



”المركزي” ينشئ
دائرة تمويل إسلامي
مديرها
غامض الهوية

17

عنبلدي



من كرم الثورة

enab baladi

جريدة أسبوعية
تأسست في داريا



الشرع – ترامب..

تفاهمات ترسم

ملاحح سوريا الجديدة

ملف خاص



02

أخبار سوريا

آلاف من ”فلول” النظام
في صفوف ”قسد”

04

أخبار سوريا

أحزاب سورية تكشف رؤيتها
للحياة السياسية
في المرحلة المقبلة

06

شؤون محلية

أراض على خط التماس..
مزارعو دير الزور
يدفعون الثمن

09

شؤون محلية

آلاف الدونمات في القنيطرة
بين التجريف والحصار
الإسرائيلي

20

ثقافة وفن

نوار بلبل يتعهد بالسماح
بانتقاد السلطة
بدءًا من رأس الهرم

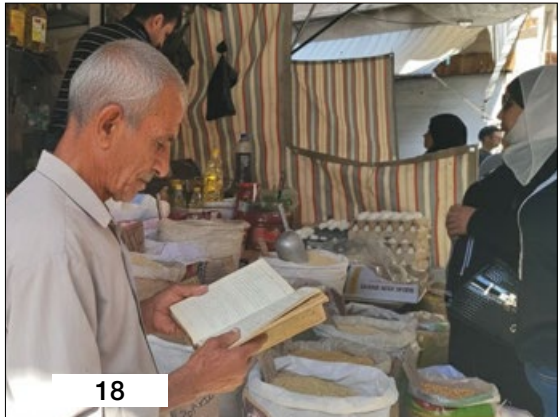
23

رياضة

رئيس ”اتحاد القوى”
يرد في
قضية الاختلاس”



الاتحاد العربي السوري للالعاب القوي
SYRIAN ARAB FEDERATION OF ATHLETICS



18

”لدي عادة صباحية عندما أفتتح بقاليتي الصغيرة، هي تفقد دفتر الديون القديم، أمسك القلم وأعدّ الصفوف، اسم هنا، مبلغ هناك، تاريخ قديم بذكرني بأنه حان الوقت لأن أسترد ديوني”، بهذه الكلمات بدأ محمد عمري، صاحب ”بقالية” صغيرة للمواد الغذائية في منطقة الطباله بدمشق، حديثه لعنبل بلدي.

يروى محمد أن دفتر الديون في ”بقاليته” شاهد على حال أكثر من 30 عائلة تأخذ احتياجاتها بـ”الدّين”، لتعود مع بداية كل شهر لتسدد ما عليها، واصفًا هذا الحال بـ”الأمر الواقع”، نظرًا إلى الوضع المادي ”المزري” لكل عائلة....

”دفتر الديون”
يعكس واقع
السوريين

كتلة عسكرية أم ورقة تفاوضية؟

آلاف من "فلول" النظام في صفوف "قسد"

عنب بلدي

في قلب المشهد السوري المتغير باستمرار، والذي يعيش على وقع توازنات دولية وإقليمية هشة، يبرز تحول استراتيجي لاقت في مناطق شمال شرقي سوريا، يثير علامات استفهام حول المستقبل القريب والبعيد للمنطقة. يتعلق هذا التحول بانضمام أعداد ممن تسميهم الحكومة السورية بـ"فلول النظام السوري البائد" إلى صفوف "قوات سوريا الديمقراطية" (قسد)، بحسب معلومات حصلت عليها عنب بلدي من أربعة مصادر، أحدها حكومي عامل في جهاز الاستخبارات السورية، وأخراّن عاملان في "قسد"، وصحفية تعمل في إحدى وسائل الإعلام التابعة للأخيرة، إضافة إلى شهود عيان من المنطقة.

وتشير المعلومات التي حصلت عليها عنب بلدي، إلى انضمام أكثر من 4500 من عناصر النظام السابق، على أقل تقدير، إلى صفوف "قسد"، يتوزعون في عدة مواقع ضمن مدينتي الرقة والحسكة.

تستعرض عنب بلدي، في هذا التحقيق، أبرز المعلومات التي حصلت عليها من المصادر، وتقابل باحثين وخبراء ومطلعين على الشأن، للحديث عن أسباب انضمام عناصر النظام السابق لـ"قسد" ودوافع الأخيرة من ضمهم.

في الحقول النفطية
مصدر من الكوادر الكردية العاملة في حقل "العمر" النفطي، تحدثت إليه عنب بلدي، أشار إلى انضمام ما يزيد على 2200 ضابط وصف ضابط وعناصر كدفعة أولى إلى الحقل، في تموز الماضي.

وبدأ انضمام العناصر، منذ سقوط النظام، ووصل العدد لأكثر من 4500 عنصر، متوزعين في شمال شرقي سوريا، مراكزهم الأساسية في حقلي "كوينكو" للغاز و"العمر" النفطي، قادمين من تشكيلات عسكرية سابقة للنظام في البادية السورية ومناطق أخرى مثل "الفرقة 17" في الرقة، وفوج "كوكب" في الحسكة، وفق المصدر في صفوف "قسد".

هذا الاندماج العسكري لا يقتصر على كونه تحولاً في الولاءات الفردية، بل هو إعادة تموضع لكافة عسكرية ذات خبرة قتالية، تتمركز في مواقع استراتيجية بالغة الأهمية، أبرزها حقل "العمر" النفطي بعد انسحاب القوات الأمريكية من محيطه.

المصدر في صفوف "قسد"، شمل أكثر من 100 عنصر من الفوج الذي كان متمركزاً في جبل كوكب بالهسكة. • العميد شادي ديبوب: من مرتبات الحرس الجمهوري "فوج" "الفرقة 17" في الرقة، القائد ساهر ديبوب: من "الفرقة 17"، انضمام جماعي من "الفرقة 47"، شمل أكثر من 100 عنصر من الفوج الذي كان متمركزاً في جبل كوكب بالهسكة. • العميد شادي ديبوب: من مرتبات الحرس الجمهوري"، وينحدر من مدينة اللاذقية، وشارك بعدة معارك بدير الزور إبان سيطرة "الجيش



تعرض بانضمام أكثر من 4500 عنصر من قوات النظام السوري السابق إلى صفوف "قسد" التحول عنب بلدي

الكتلة العسكرية الجديدة.. التوضيح والخلفيات
الأسماء البارزة التي انضمت تحمل خلفيات عسكرية حساسة ومرموقة داخل بنية النظام السابق، وهو ما يكشف عن محاولة "قسد" استقطاب "الكفاءات القيادية"، بحسب المصدر الكردي، مثل:

- غسان طراف: ضابط برتبة عميد، راني حكمت حسون: مساعد أول من مرتبات "الحرس الجمهوري" وينحدر من مدينة اللاذقية.
- ضرار العبد الله: رقيب ينحدر من مدينة دير الزور، وأحد المقربين من شادي ديبوب، يقيم الآن في حقل "العمر" النفطي.

عضو في منظمة "الشبيبة الثورية" (جوانن شورشكر) التي تعمل في مناطق "قسد" قالت، إن هناك معسكرات لتدريب "فلول النظام"، وقد وصل عدد العناصر المضمين من مناطق في الساحل السوري إلى "فوج المليبية" في الحسكة و"فوج كوكب" في الرقة إلى أكثر من 1500 عنصر وضابط.

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

بينما تتمركز القسم الثاني في مطار قوة "YAT"، التي تعد من أبرز القوى الأساسية في صفوف "قسد" والتي يُعتمد عليها في الاقحامات وعمليات الإنزال الجوي، وتدربت على يد القوات الخاصة الأمريكية، وفق العضو العاملة في "جوانن شورشكر".

ويتركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

بينما تتمركز القسم الثاني في مطار قوة "YAT"، التي تعد من أبرز القوى الأساسية في صفوف "قسد" والتي يُعتمد عليها في الاقحامات وعمليات الإنزال الجوي، وتدربت على يد القوات الخاصة الأمريكية، وفق العضو العاملة في "جوانن شورشكر".

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

الرواتب والفروقات
بحسب الصحفية السورية، التي تعمل وهو ما اعتبره يخدم أهدافاً أمنية وسياسية أوسع. ومنع انطلاق معركة "ردع العدوان" ودخول "قسد" مدينة دير الزور، اتجه نحو مناطق سيطرتها قبل دخول قوات "إدارة العمليات العسكرية" بسبب اتهامات بارتكابه جرائم حرب ضد أبناء دير الزور.

• غسان طراف: ضابط برتبة عميد، راني حكمت حسون: مساعد أول من مرتبات "الحرس الجمهوري" وينحدر من مدينة اللاذقية.

• ضرار العبد الله: رقيب ينحدر من مدينة دير الزور، وأحد المقربين من شادي ديبوب، يقيم الآن في حقل "العمر" النفطي.

عضو في منظمة "الشبيبة الثورية" (جوانن شورشكر) التي تعمل في مناطق "قسد" قالت، إن هناك معسكرات لتدريب "فلول النظام"، وقد وصل عدد العناصر المضمين من مناطق في الساحل السوري إلى "فوج المليبية" في الحسكة و"فوج كوكب" في الرقة إلى أكثر من 1500 عنصر وضابط.

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

الرواتب والفروقات
بحسب الصحفية السورية، التي تعمل وهو ما اعتبره يخدم أهدافاً أمنية وسياسية أوسع. ومنع انطلاق معركة "ردع العدوان" ودخول "قسد" مدينة دير الزور، اتجه نحو مناطق سيطرتها قبل دخول قوات "إدارة العمليات العسكرية" بسبب اتهامات بارتكابه جرائم حرب ضد أبناء دير الزور.

• غسان طراف: ضابط برتبة عميد، راني حكمت حسون: مساعد أول من مرتبات "الحرس الجمهوري" وينحدر من مدينة اللاذقية.

• ضرار العبد الله: رقيب ينحدر من مدينة دير الزور، وأحد المقربين من شادي ديبوب، يقيم الآن في حقل "العمر" النفطي.

عضو في منظمة "الشبيبة الثورية" (جوانن شورشكر) التي تعمل في مناطق "قسد" قالت، إن هناك معسكرات لتدريب "فلول النظام"، وقد وصل عدد العناصر المضمين من مناطق في الساحل السوري إلى "فوج المليبية" في الحسكة و"فوج كوكب" في الرقة إلى أكثر من 1500 عنصر وضابط.

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".

وبحسب معلومات من مصادر داخل "قسد"، فإن عناصر من النظام السابق دخلوا إلى شمال شرقي سوريا عبر منفذ "سيمالككا" الحدودي مع كردستان العراق. ويتمركز داخل حقل "العمر" عناصر النظام السابق القادمون من مدن الساحل السوري، وينقسمون إلى قسمين داخل الحقل، الأول متمركز بعد انسحاب التحالف من القاعدة الأمريكية، في أماكن تركزه السابقة ضمن قوات خاصة (كوماندوس) تتبع لـ"قسد".



عناصر من قوات سوريا الديمقراطية خلال تدريب إحدى الوحدات في محافظة الرقة - 6 تشرين الثاني/ نوفمبر 2025 (مركز الإعلام)

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الרוحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الרוحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الרוحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الרוحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الרוحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الרוحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الרוحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الרוحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الروحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

الكوادر المؤهلة ومحاولة لشراء الولاء بالسلاح والرواتب. وفي المقابل، أشار الكاتب إلى تكرار النمط ذاته في الجنوب السوري، حيث تعمل مجموعات مرتبطة بمرجعية الرئيس الروحي للطائفة الدرزية ومنذ ذلك الحين، تجري جولات مفاوضات باستمرار، في مسار متعثر، وقال إن هذه التحركات المتزامنة من الشمال إلى الجنوب، تطرح تساؤلات عن دور القوى المحلية في إعادة تدوير شبكات النفوذ القديمة تحت مسميات جديدة.

سكان القنيطرة يخسرون مصادر رزقهم

آلاف الدونمات بين التجريف والإحصار الإسرائيلي

عنب بلدي - ركان خضر

تعددت أشكال التوغل الإسرائيلي في محافظة القنيطرة، بين حملات تفتيش للمنازل واعتقالات طالت عدداً من شبان المنطقة، وإقامة بعض الحواجز التي قطعت أوصال القرى والبلدات، ووصلت إلى تجريف مساحات واسعة من المحميات الطبيعية التابعة للدولة في عموم المحافظة، وشملت أراضي خاصة للفلاحين في منطقة ريفية يعتمد أغلبية أهلها على الزراعة وتربية المواشي.

وصلت مساحة الأراضي التي تم تجريفها من قبل الجيش الإسرائيلي إلى 9000 دونم، توزعت بين 7000 دونم في الريف الشمالي و2000 دونم في الريف الجنوبي من المحافظة، كانت المساحة الأكبر منها في قرية جباتنا الخشب، وفق ما قاله محمد فهد، أحد الإعلاميين في محافظة القنيطرة. وبلغت مساحة الأشجار الحرجية التي تم قطعها في محمية جباتنا الخشب 450 دونمًا، بالإضافة إلى 100 دونم بمحمية الشحار المزروعة بأشجار الصنوبر في نفس القرية، و100 دونم أخرى من أراضي المراعي التي منعت القوات الإسرائيلية الرعاة من الوصول إليها، بالإضافة إلى 100 دونم في أحراش بريقة وبئر عجم، و50 دونمًا في محمية كودنة بالريف الجنوبي من المحافظة.

تجريف ومنع وصول

أقامت القوات الإسرائيلية نقطة عسكرية ضمن الأراضي الزراعية في قرية جباتنا الخشب، ومنعت الفلاحين من الوصول إلى مساحة 5000 دونم من الأراضي المزروعة بالحبوب والأشجار المثمرة، كالزيتون والتفاح والكرز والتوت، إلا بعد التنسيق مع قوات الأمم المتحدة العاملة في المنطقة، ما عاق وصول الفلاحين إلى أراضيهم، وفق ما قاله مختار القرية، محمد مازن مريود، لعنب بلدي. وأضاف مريود أن الجيش الإسرائيلي منع كذلك الأهالي من الوصول إلى 7000 دونم أخرى من أراضي المراعي والأراضي المزروعة بالحبوب في القرية بشكل نهائي، مما سبب ضائقة معيشية للسكان الذين يعتمدون على تربية المواشي كمصدر رزق أساسي. من جهته، تحدث حسن أحمد، أحد سكان المنطقة، لعنب بلدي، أنه خسر عشرة دونمات من أرضه المزروعة بالزيتون والكرز والخوخ، بالإضافة إلى حظيرة حيوانات كان قد بناها في تلك الأرض، بعد أن قامت القوات الإسرائيلية بتجريفها.



أشجار مقطوعة جراء عمليات التجريف الإسرائيلية في أراضي القنيطرة - 20 تشرين الأول 2025 (جباتنا الخشب/فيسوكا)

إلى المنطقة نتيجة أعمال التجريف الإسرائيلي من جهة أخرى.

شكاوى بلا نتائج

تواصل الأهالي مع قوات الأمم المتحدة العاملة في المنطقة، واشتكوا من التعديات الإسرائيلية، وفق ما ذكره مختار قرية جباتنا الخشب، مشيراً إلى أن القوات الدولية وعدتهم بنقل الشكاوى إلى منظمة الأمم المتحدة، موضحة أن دورها في المنطقة يقتصر على المراقبة فقط. حسن أحمد، من سكان جباتنا الخشب، قال إن القوات الدولية وعدتهم بإيصال شكاوهم إلى مجلس الأمن والمنظمات الدولية، لكنها لم تأخذ أي إجراء على أراضي المراعي من جهة، والقضاء على الأرض لردع القوات الإسرائيلية.

وأضاف أنه تواصل شخصياً مع منظمة "الصليب الأحمر"، وعدد من المنظمات الدولية في سوريا وخارجها، بالإضافة إلى أكثر من وسيلة إعلامية محلية وعربية لتوضيح الصورة ونقل المشهد للعالم، لكن جميع تلك الخطوات لم تثمر عن أي نتيجة. أما فيما يخص الجهات الحكومية، فأكد مختار جباتنا الخشب أن الأهالي تواصلوا مع المحافظة التي أخبرتهم أن الملف بأكمله يتعلق بمسار سياسي تعمل عليه الحكومة السورية على أعلى المستويات لإخراج القوات الإسرائيلية من المنطقة، من جهته، قال حسن أحمد، إن الأهالي في المنطقة تواصلوا مع المسؤول الأمني في القنيطرة، بالإضافة إلى المحافظة لكنهم لم يحصلوا على رد.



جرامات إسرائيلية في بلدة بريقة بالريف الأوسط من محافظة القنيطرة - 31 تشرين الأول 2025 (القنيطرة الآن/فيسوكا)

دون تدخل الدكومي

مزارعو القطن يشتركون استغلال التجار شمالي سوريا

عنب بلدي - رأس العين

يواجه مزارعو القطن في مدينتي رأس العين وتل أبيض شمالي سوريا "استغلالاً" من قبل التجار الذين يشترون محصولهم بأسعار زهيدة لا تغطي تكاليف الإنتاج، بينما لا تتدخل الجهات المعنية والحكومة السورية لشراء محاصيلهم. مزارعو المنطقة معرضون لخسائر "كبيرة"، خاصة مع انخفاض أسعار الشراء، إذ يتراوح سعر الطن بين 500 و550 دولاراً أمريكياً. ويخشى المزارعون من استمرار تراجع الأسعار دون وجود تدخل حكومي لضمان تسويق محصولهم بأسعار عادلة، الأمر الذي قد يدفع كثيرين للعزوف عن الزراعة في الموسم المقبل.

سعر لا يناسب التكاليف

زرع عمران السلمو من قرية تل ذباب شرقي رأس العين القطن على مساحة 40 دونماً (يساوي الدونم الواحد 1000 متر مربع)، إلا أن إنتاج الدونم الواحد لم يتجاوز 220 كيلوغراماً، بعد أن كان في المواسم السابقة يتراوح بين 450 و500 كيلوغرام. وأثقلت الأسعار التي فرضها التجار كاهل عمران، إذ قال إن تكلفة زراعة الدونم الواحد تصل إلى نحو 72 دولاراً، وهي لا تغطي حتى نفقات الزراعة من محروقات وأسمدة وأجور عمال. وطلب عمران الحكومة السورية بالتدخل، وشراء القطن من المزارعين بأسعار منصفة تضمن استمرارهم في الزراعة، وتخفف عنهم الخسائر الكبيرة التي تكبدها هذا الموسم. جمال عز الدين محمد علي، لعنب بلدي، إنه قام بجولة للاطلاع على الأضرار التي لحقت بالأراضي الزراعية بعد تلقي شكاوى من قبل الفلاحين، ورفعت الشكاوى كتاباً لوزارة الزراعة لتعويض المتضررين. أما فيما يخص الغابات، فقال محمد علي، إن مديرية الزراعة تواصلت مع الجهات الأمنية من أجل وقف التعديات الإسرائيلية المتكررة، بالإضافة إلى إبلاغ المحافظ بالواقع القائم، كما تواصلت مع قوات الأمم المتحدة الموجودة في المحافظة بخصوص الموضوع، ولم توضح المديرية لعنب بلدي، طبيعة أو مضمون الردود التي تلقتها بهذا الشأن.

بانتظار تنفيذ الاتفاقية مع منظمة "UN habitat"

الصرف الصحي يغرق الشوارع ويلوث المياه في تلبيسة

حمص - محمد كاخي

ت تعاني بلدة تلبيسة في ريف حمص الشمالي من تسرب مستمر في مياه الصرف الصحي، ووصولها إلى الشوارع ومياه الآبار، ما يتسبب بمخاطر صحية على الأهالي. ويهدد تسرب وانتشار مياه الصرف الصحي صحة السكان، إذ تنتشر الحشرات والقوارض في "الجور الفنية" المفتوحة، وتؤدي الأعطال في الشبكة إلى العودة العكسية لمياه الصرف الصحي، ما يتسبب بفيضاناتها في الشوارع، واختلاطها بمياه الآبار التي تستعمل للشرب، وفق ما قاله الناشط المدني في مدينة تلبيسة نضال العكيدي، لعنب بلدي. وذكر مالك الصالح، أحد سكان البلدة، أن المشكلة لم تعد تحتمل، وتؤثر على سير الحياة اليومية للأهالي.

سبب المشكلة

مسؤولة المكتب الفني في بلدية تلبيسة، المهندسة سوزان العموري، أوضحت لعنب بلدي سبب المشكلة، وقالت إن القطاع الغربي، أو ما يسمى في البلدة "غرب الطريق"، وهو يشكل ثلث البلدة تقريباً، لا يحتوي

وجود جهة حكومية لتصريف المحصول يزيدان من معاناة المزارعين، خصوصاً مع اقتران عمل المجالس المحلية على الخدمات الأساسية وعدم قدرتها على شراء المحاصيل. وأكثر ما يؤرق قطاع الزراعة في رأس العين وجاراتها تل أبيض هو التصحر الذي ضرب مئات آلاف الدونمات، إلى جانب أراض طالتها تهففات وانهيارات أخرى عنها من الخدمة، وعجزتها عوامل اقتصادية من ارتفاع تكاليف الديون الناجمة عن الموسم الخاسر، إلى جانب السعر المنخفض الذي وصفه بـ"الكارثي".

وفقاً لتقرير سابق أعدته مجلس بلدي، تضرر الموسم هذا العام بسبب دودة القطن بنحو 40% من المحصول في رأس العين، الذي قُدرت مساحته بـ70 ألف دونم، بحسب ما ذكره رئيس مدير الزراعة والثروة الحيوانية، عمر حمود، حينها .

750 دولاراً لتغطية التكاليف

المهندس الزراعي معصوم الحلبي، الذي يمارس عمله منذ 15 عاماً في رأس العين وتل أبيض، قال لعنب بلدي، إن هذا الموسم سجل انخفاضاً غير مسبوق في إنتاج وأسعار القطن منذ عام 2008. وأضاف أن نحو 90% من المحاصيل لم يتجاوز إنتاجها 200 كيلوغرام للدونم الواحد، وهو معدل منخفض بشكل كبير مقارنة بالمواسم السابقة. وأوضح أن زراعة القطن تصبح غير مربحة إذا كان الإنتاج أقل من 350 كيلوغراماً، والسعر المناسب يجب أن يصل إلى 750 دولاراً أمريكياً للطن على الأقل لتغطية التكاليف. وأشار الحلبي إلى أن غياب الدعم وعدم

تكسد محصول القطن

يواجه تجار القطن في رأس العين وتل أبيض صعوبة في تصريف المحصول، بسبب حصار "قوات سوريا الديمقراطية" (قسد) وغياب المنافذ التجارية، ما أدى إلى تكسد كميات من القطن وزيادة الخسائر. عدنان الإبراهيم، تاجر قطن في رأس العين وتل أبيض، قال لعنب بلدي، إن انخفاض السعر العالمي للقطن وتدني أسعاره خلال العام الماضي والحالي، مع الضيق الجغرافي للمدينتين، هي من أسباب تكسد محصول العام الماضي وانخفاض سعر الشراء الحالي.

وأضاف إبراهيم أنه في العام الحالي لم

يشتري من المدينتين سوى 120 طناً من القطن، ورغم الكميات القليلة، لم يتمكن من تصريفها خارج حدود المدينتين. وأشار إلى أن شراء القطن بسعر 700 دولار للطن غير ممكن، إلا في حال تأمين طريق لنقله إلى الداخل السوري أو إلى تركيا. وتعيش مدينتا تل أبيض ورأس العين حصاراً من قبل "قسد" منذ عام 2019، وذلك عقب عملية "نبع السلام" العسكرية التي أطلقها "الجيش الوطني السوري" بدعم من تركيا (انضم إلى وزارة الدفاع في الحكومة السورية). وتُعدّ الحدود التركية المنفذ الوحيد للمنطقة إلى العالم الخارجي.



عمل جنود محصول القطن في قرية رأس العين شمالي سوريا - 8 تشرين الأول 2025 (عنب بلدي)

الرسن لتصب في نهر العاصي بعد معالجتها، وهو قائم فعلياً في الوقت الحالي، إلا أنه يحتاج لإعادة تأهيل ووصول في مدينة تلبيسة. لذا، الخطة الحالية، هي إنشاء محطات "معالجة بالأعشاب" في نهاية الخط الإقليمي، لتُلقى فيها منتجات الصرف الصحي، فتُمرّ بعملية تصفية طبيعية الضغوط على استخدام المياه، وأصبحت الساقية غير قادرة على التحمل، حتى وصلت إلى مرحلة بدأت فيها مياه الصرف الصحي تتكاثر وتفيض على أطرافها وتملأ الشوارع، بحسب العموري.

تصريفها عبر ساقية مكشوفة، وتجري مياه الصرف الصحي عبر الساقية لمسافة أكثر من أربعة كيلومترات لتصب أخيراً في نهر العاصي، وتؤثر هذه الساقية على جميع الآبار الممتدة على هذه المسافة. وبعد عودة كثير من سكان البلدة إثر سقوط النظام السوري السابق، ازداد الضغط على استخدام المياه، وأصبحت الساقية غير قادرة على التحمل، حتى وصلت إلى مرحلة بدأت فيها مياه الصرف الصحي تتكاثر وتفيض على أطرافها وتملأ الشوارع، بحسب العموري.

اتفاقية تنتظر التنفيذ

قالت العموري في حديثها إلى عنب بلدي، إن المشكلة يمكن حلها، لكنها تحتاج إلى ميزانية كبيرة تفوق قدرة البلدية والإمكانيات المتوفرة، لأن المبلغ كبير جداً، ويمكن حلها عبر نقل القسطل (الأنبوب) الكبير، وبذل أن القسطل في المصبات الحالية، يتم وصله مع ما يسمى "الخط الإقليمي"، وهو عبارة عن أنابيب ضخمة تمتد عبر قرى الإسماعيلية والنجمة وصولاً إلى أراضي

المنشآت المتهاكلة نفسها، إلا أنه مع انتهاء تنفيذ المشروع، ستكون المشكلة حُلّت بالكامل في القطامين الغربي والشرقي بالقرية، بحسب العموري. المؤسسة العامة لمياه الشرب والصرف الصحي في حمص، اكتفت بالقول لعنب بلدي، إنها تواصلت مع بلدية تلبيسة، واستوضحت أسباب المشكلة، وإن الاتفاق مع منظمة "UN habitat"، إلا أن المنظمة حتى الآن لم تبشر العمل على المشروع.

المحاور والضيف..

البرامج ليست نوادي للمعجبين من الجمهور

عني عيد



شاهدت مقطعاً على "الإخبارية السورية"، وكان مقدم البرنامج، وهو الزميل معاذ محارب، يطلب من المخرج قطع مشاركة الضيف، وهو الكاتب هوشنك أوسي، وكلاهما صديق أعرفه عز المعرفة، وهذا ربما لا يضيف لما أتحدث به شيئاً. أعادني المشهد إلى ما حصل في آذار عام 2023، عندما طرد مقدم أحد البرامج في قناة "أورينت" السورية أحمد الريحاوي محلاً سياسياً تركيا، لأنه استنكر صيغة السؤال الذي وجهه الصحفي حيال قضية قتل "الجنדרمة" التركية سوريين حاولوا عبور الحدود، إذ كتبت وقتها رأياً مهيناً دون أن أنكر عدالة وصحة السؤال الذي وجهه الصحفي المحاور.

ومن باب الإنصاف، تجب الإشارة إلى أن جميع من يشاركون في البرامج سواء كانوا صحفيين محاورين أو ضيوفاً، هم بشر، يكونون عرضة للانفعال أو الاستفزاز، وعندها يبدأ التمييز بين واجب المحاور ومسؤولياته، وواجب الضيف وحدوده.

كما أن عمليات القطع أو الاستبعاد ليست ولا يجب أن تكون عقوبة بل للحفاظ على الهدف العام من الحوار، كما أن لها دلالاتها وأساليبها وأساليبها أيضاً، فقد يعتمد بعض المحاورين إلى استبعاد قاس (طرد) للضيف عندما يتجاوز حدود الأدب أو يتفوه بعبارات غير لائقة (ثابتة)، مثل الشتم أو خطاب الكراهية أو التلفظ بما يخالف القانون.

وهناك حالات تعتمد فيها قنوات الإعلام أو مقدمو البرامج طرد الضيف، لخلق الضجة والإثارة وتوليد "مقطع فيروسي" يجري استثماره في وسائل التواصل، وهذا لا يتماشى مع المعايير المهنية. من واجب الصحفي المحاور منذ اللحظة الأولى أن يفكر بطبيعة الضيف وتوجهاته وانحيازاته،

وبالتالي عليه أن يكون مهياً لما يصدر عنه من آراء، وإن لم يتمكن المحاور من استيعاب الضيف، أو لاحظ تجاوزاً للحدود القانونية أو الأخلاقية، فإن عملية الاستبعاد يجب أن تكون بطريقة مهنية، دون استخدام ألفاظ أو لغة جسد تعبر عن موقف انفعالي، وعلى الصحفي أيضاً ألا يترك الأمور تسير دون توضيحات للجمهور، فهو مطالب بشرح أسباب الاستبعاد ومبرراته. وعندما لا يحقق المحاور الصحفي شروط الاستبعاد المنطقية، تدفع الوسيلة الإعلامية ثمن العملية، وتعرض الثقة للاهتزاز بين الجمهور والوسيلة، لأن البرامج التلفزيونية ليست نوادي جمهور المؤيدين، بل مكان اشتباك مهني يحقق عرض التواصل وشرح الرسائل والأفكار. أذكر مثلاً على حالة طرد مهنية، ذلك الذي حصل على قناة "CNN" في تشرين الأول 2024، خلال برنامج "NewsNight"، إذ أطلق أحد الضيوف مخاطباً ضيفاً آخر عبارة "أمل ألا يرن جهاز البيجر لديك" في إشارة إلى التفجيرات الخاصة بعناصر "حزب الله" اللبناني، عندها رد الضيف الآخر: "هل قال ضيفكم للتو إنه يجب أن أقتل على الهواء"، ما شكّل إحراجاً بسبب مخالفة العبارة لمعايير القناة واضطرت "CNN" للاعتذار على الهواء واستبعاد الضيف صاحب العبارة الشاذة، وتلقت القناة بسبب هذه الحادثة 9000 شكوى عبر الجهة التنظيمية البريطانية (Ofcom). وسواء في قناة سورية أو بريطانية أو أمريكية، ومهما كان توجه الضيف وموقفنا الشخصي منه، فمن حقّه أن يقول، ولكن بشكل منطقي، وإن لم يسمح له بالقول أو جرى استبعاده، فإن الوسيلة الإعلامية تخسر ثقة الجمهور، وإلا ما معنى استبعاده بالأصل.

مقدم البرامج التلفزيونية أو المحاور الصحفي لا يجب أن يكون جزءاً من المحتوى بل جزءاً لإنجاح الحوار لا التأثير فيه.

قلت في مقال سابق، إن الصحفي يمزّن أعصابه وردود فعله مع أنواع الضيوف، فهو يحاور أشخاصاً متعددي الطباع والأمزجة، بعضهم شديد الذكاء ويتمتع بحضور يطفئ على الصحفي نفسه، وبعضهم الآخر حساس وعصبي ومتصلب لا يقبل أن يقطعه الصحفي، وبعضهم مشّت ويحاول تمرير أفكار بعينها، وبعضهم سليلط وقد يتهم الصحفي المحاور بعدم الفهم، أو عدم المعرفة والإلمام.

وفي جميع النماذج المذكورة سابقاً، لا يخرج المحاور الصحفي عن وقاره، ولا عن مهمته ودوره، ولا ينبغي أن ينفعل مهما كلفه الأمر. كما أن الطرد أو الاستبعاد يجب أن يبقى خارج حسابات المحاور الصحفي، إلا عند الضرورة القصوى، فالوسيلة الإعلامية ليست ملكاً للصحفي، وكل وجهة نظر يطرحها الضيف هناك جمهور يعارضها أو يؤيدها، والصحفي مكلف بضبط الحوار في سياقاته المطلوبة، وترك قناعاته وآرائه ومواقفه خارج الاستوديو. على الصحفي ألا يفكر بالخروج منتصراً، فهو ليس سلطة، ولا مطلوباً منه مبادلة الضيف بعبارات قاسية أو جدل، والجمهور ليس مضطراً لهذا، ولا أحد يعرف الأثر الذي سينشأ عن هذا الجدل المتبادل بعد انتهاء المقابلة.

أخيراً، ما حصل أعتقد أنه خلاف لحظي يحصل أحياناً، معاذ محارب من المحاورين الصحفيين الجيدين، والمتميزين بأخلاق المهنة، وخبرته منذ بداياته في العمل الصحفي، وهوشنك أوسي، أديب ومناضل لم يستسلم لأهواء "PKK"، وهو الكردي المؤمن بسوريته، و"الإخبارية" قناة تعهد القائلون على الإعلام بأنها تمثل الجميع ولا تنحاز سوى لسوريا الواحدة بكل تلوّنات طيفها، وطالما كان الأمر كذلك، فليكن ما حصل بعضاً من الخلاف الذي لا يجب أن يفسد للود والمهنية قضية.. وللحديث بقية.

سيكولوجيا "الشريحة الجدد"

غزوان قرنمل



مع كل تحول تمر به الشعوب، لا بد أن يخرج من بين صفوفها من يحسبون أنفسهم على الثورة أو التغيير الجديد، لكنهم في حقيقة الأمر لا يجيدون إلا إعادة إنتاج الخطاب والمبررات والبنى القديمة نفسها التي ثاروا عليها، وهكذا هم "الشريحة الجدد"، المطبلون للسلطة الانتقالية في سوريا، الذين باتوا يمتلكون أزمة أخلاقية عميقة، لا تقل خطورة عن تلك التي جسدها "شريحة" النظام الأسد على مدى عقود.

"الشريحة الجدد"، ورغم خلفياتهم التي غالباً ما تنتمي إلى الوسط الإعلامي أو الثقافي، وعلى الرغم من معرفتهم التفصيلية، أو على الأقل الجزئية، بالانتهاكات التي ارتكبتها تشكيلات السلطة الانتقالية العسكرية والأمنية ضد سوريين من مكونات مختلفة، فإنهم لا يتوانون عن إنكار هذه الجرائم أو التلاعب بتوصيفها، حتى تصل هذه السيكولوجيا إلى حد يجعلهم يستخدمون أدوات التشكيك، والكذب العلني، أو حتى التبرير السخيف للفظائع التي لا يمكن الدفاع عنها.

والمفارقة المحزنة، أن كثيراً منهم يدركون تماماً أن ما حدث هو أفعال جرمية ممنهجة (تعذيب، اعتقال تعسفي، قتل خارج القانون، تصفيات ميدانية، وانتهاك للكرامة الإنسانية)، وكل ذلك تم باسم "الثورة" أو "الحفاظ على مكتسبات التغيير"، ومع ذلك، فإنهم يختارون، بوعي أو من دونه، أن يكونوا في صف السلطة يكررون خطابها التبريري، أو يتبرعون بإيجاد تبريرات تبدو في معظمها تافهة وسطحية، أو تنتمي إلى خطاب تلفيقي عرقه السوريون لعقود في إعلام سلطة العصاية الأسدية. لكن لم يفعل هؤلاء ذلك! إن الإجابة عن هذا السؤال تقع في صلب سيكولوجيا "الشريحة الجديد"، الذي لم يتحرر من عقدة الرغبة الجامحة لامتلاك القوة

وإخضاع الآخرين لها، حتى لو ارتكبت هذه القوة الفظائع، إنه في لا وعيه يريد أن يكون المنتصر بعد أن كان الضحية، لكنه لا يريد أن يصدم بانهايار الصورة المثالية التي رسمها للثورة، أو لما يعتقد أنه "تحرير". بالنسبة له، الاعتراف بالانتهاك هو طعن في قلب السردية التي اعتنقها عن طهرانية "ثورته"، وقدسية "الشهداء"، ونيل "التحرير"، حتى لو تحول هذا "التحرير" إلى مجرد نسخة أخرى من السيطرة الأمنية والاستبداد، لكن بأدوات مختلفة، وشعارات دينية هذه المرة.

يخشى هؤلاء من أن يؤدي الاعتراف بالجرائم إلى تساقط صورة "الوطني الضحية"، أو "الثائر النبيل"، الذي دفع ثمناً من روحه ودمه وأهله من أجل كرامة المجتمع، لكن ما لا يريدون رؤيته، أن تلك الكرامة يعاد دفنها مجدداً تحت ركام الانتهاكات، وأن ما جنوه هو سلطة جديدة إقصائية مستأثرة، تعيد إنتاج منظومة الدولة الأمنية، ولكن برمون وأدوات جديدة تنصدها فئة واحدة مستأثرة، داست على، وتاجرت في، معاناة السوريين والألمان التي دفعوها ليحققوا التغيير.

إنها أزمة أخلاقية بامتياز، حين يصبح إنكار الجريمة والتعامي عن بناء منظومة سلطوية جديدة هو الموقف الأخلاقي في نظرهم، وحين يتحول الدفاع عن الباطل إلى شكل من أشكال "الواقعية السياسية"، لكنها ومع الأسف هي تماماً اللحظة التي يختار فيها المرء الكذب على نفسه ومجتمعته على أن يواجه الحقيقة، التي توشح تماماً إلى أن المسار انحرف كلياً، وأن الثورة صودرت، وأن أدوات العنف صارت تستخدم باسم "الدين" وتكرس سلطة "المنظومة الحاكمة"، تماماً كما كانت تُستخدم باسم "الوطن" و"القائد".

وبدلاً من أن يستمر هؤلاء في النضال لتصويب المسار، أو فضح ما يجري من انحرافات رغم وجود مناح لا يزال يتاح فيه للناس حق الكلام حتى الآن

على الأقل، فإنهم اختاروا التكيف مع الواقع الجديد، وتقديم الولاء غير المشروط للسلطة الصاعدة، لا فرق عندهم إن كانت هذه السلطة تلبس بدلة عسكرية، أو تطيل لحيتها وتبني الورع، فالثابت الوحيد في ذهنية هؤلاء هو أنه طالما أن السلطة آلت إلى "السنة" فهي على حق بالضرورة في كل ما تفعله.

هؤلاء ليسوا إلا نسخة مشوهة من "الشريحة القدامى"، وهم لا يختلفون كثيراً عن أولئك الذين كانوا يرقصون في شوارع دمشق وهم يحملون صور طاغيتهم الفان كلاًهما ينكر الجريمة أو يجد لها مسوغاً وطنياً، وكلاهما يشيطان ضحاياها، وكلاهما يعمل على تشويه الحقيقة وتزييف الوعي العام، الفرق الوحيد أن هؤلاء المستجدون يحملون لغة "الثورة" ويستعيرون رموزها، لكنهم يدوسون على مبادئها عند أول مفترق، وهو ما هيأ البيئة المناسبة لخلق طبقة من "الطغاة" ممن صوغوا خطاباً إعلامياً لا هدف له إلا تلميع صورة السلطة الجديدة، وشيطة كل من يطالب بالعدالة والمحاسبة وبالشجافية وبالمشاركة الوطنية.

لا يتوهم أحد أنه يمكن لأي مشروع تحرري أن ينجو إذا اكتفى باستبدال طاغية بآخر، أو سلطة أمنية بآخرى، و ما لم يواجه السوريون الحقيقة عارية كما هي، ويعترفوا أن ما وصلنا إليه هو شيء مغاير لما كنا نسعي إليه، ويملكوا اعتقاداً راسخاً بإمكانية تصويب الأمور والمسارات من خلال العمل الذؤوب الذي يحول دون أن ترسخ هذه السلطة دعائم استبداد جديد تبدو مثقلة لبثاته، واليقين بأن هذا الوطن ليس "للسنة" وحدهم، بل لجميع السوريين على السواء، وأن القانون قيمة عليا حري بالجميع حاكمين ومحكومين الامتثال له والخضوع لمقتضياته، عندها أعتقد أننا نكون قد وضعنا أقدامنا على الخطأ الأولى لسوريا التي ينبغي أن تكون.

الشرع – تراهب..

تفاهمات ترسم

ملاحح سوريا الجديدة

عنب بلدي
ملف العدد 717
الأحد 16 تشرين الثاني / نوفمبر 2025
إعداد:
عمر علاء الدين
أمير حقوق
موفق الخوجة
وسيم العدوي

ما الذي يمنع تطبيق اقتصاد السوق الحر في سوريا؟

ورغم العود المتكررة التي أطلقها المسؤولون السوريون الجدد عقب انهيار نظام بشار الأسد في كانون الأول 2024، فإن اقتصاد السوق الحر كمرسار رئيس لإعادة بناء الاقتصاد، فإن الواقع على الأرض سار في اتجاه أكثر حذرًا. والحركة الفعلية للأسواق، والاعتراضات التي برزت من فئات اقتصاديين محليين، دفعت الحكومة الجديدة إلى التراجع وإسقاط خطة الإصلاح، وإعادة التفكير في جدوى الانتقال السريع نحو الاقتصاد الكامل.

وبينما طمحوا التحسين من الجوانب الاقتصادية من جهة، وقيود البنية التحتية للبلاد والسيطرة على الأسعار وسلوكيات المواطنين على الجانب الآخر، فإن هذه الأهداف لم تكن متوافقة. ومن أجل تحقيق أهداف السوق الحر في سوريا؟



هذه الأزمات الاقتصادية المتتالية تظهر أن الاقتصاد السوري لا يمتلك هوية واضحة في الوقت الحالي، ويمكن وصفه باقتصاد السوق الحر بحسب خصائصه، بل يمكن وصفه اقتصاد سوريا بـ"الفتني"، إذ يعمل على بناء اقتصاد السوق الحر بينما يقود الباحث الاقتصادي محمد السلوم أن الاقتصاد السوري شهد عام 2025 تحولاً نوعياً في اتجاهاته، مع عودة تدرجيه لتبني نهج النظام المالي العالمي، وتزايد الانفتاح العربي والإقليمي بعد سنوات من العزلة والعقوبات.

كيف نصنّف الاقتصاد الحالي؟
من الصعب تحديد هوية واضحة
للاقتصاد السوري في الوقت الحالي،
فالاقتصاد يواجه تحديات كبيرة على

يُعرف اقتصاد السوق الحر بأنه النظام القائم على حرية الأفراد بأي نشاط اقتصادي، ويبنى على الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج. وتختلف آراء الأساط الاقتصادية حول هوية الاقتصاد السوري اليوم، سواء كانت تعتمد اقتصاد السوق الحر أم الاقتصاد الموجه، أم اقتصاد بهوية هجينة، مع استمرار الأزمات الاقتصادية التي تعوق بناء الاقتصاد وتعايجه وتهدد هويته واضحة له.

تطبيق نموذج اقتصاد السوق الحر بشكل فعال، على غرار ما يحدث في الدول المتقدمة التي تعتمد هذا النظام الاقتصادي،

الاقتصاد الحر يعتمد على مبدأ حرية العرض والطلب، بالإضافة إلى حرية التصرف في الملكية الخاصة والإنتاج، ما يؤدي إلى تحقيق منتجات ذات جودة عالية بأسعار أقل، وبالتالي يعاني الاقتصاد السوري من عدة مشكلات، أبرزها عدم الالتقاء الذاتي في مجال الإنتاج، ما يؤثر بشكل كبير على تشكيل اقتصادا وطنيا بشكل عام.

وتسعى سوريا حالياً إلى تحقيق الالتقاء الذاتي في مجال الغذاء، تعمل الحكومة على تعزيز الصناعات المحلية وتوطين التكنولوجيا في مختلف القطاعات الصناعية، في مرحلة هذا التطور الأساسية لهذا الهدف.

وبعلى الرغم من ذلك، فإن المواد الأولية اللازمة للصناعات المحلية تظل مستوردة بشكل رئيس، ما يزيد من اعتماد الاقتصاد السوري على الخارج، تتدخل الحكومة في العديد من المجالات الاقتصادية، وهو ما يعارض مع المبادئ الأساسية للاقتصاد الحر، إلا أن التدخل في هذه الحالة ضروري خاصة في الظروف الراهنة، بحسب البإجراءات قمصياتي، إذ تسعى الحكومة إلى إعادة بناء وتطوير العديد من القطاعات الاقتصادية، وفي هذا السياق، تعد البنية التحتية عاملاً أساسياً لدعم اقتصاد السوق الحر.

ويعتقد أن أبرز العقبات التي تعترض تطور الاقتصاد السوري تكمن في التدمير الذي لحق بالعديد من القطاعات الاقتصادية، فضلاً عن الانعزال الذي شهده سوريا عن العالم خلال الفترة الماضية، فقد توقفت البنى التحتية السورية عن العمل على المستوى الخارجي، كما أن المشاكل الاقتصادية المتراكمة في جميع القطاعات تحتاج إلى معالجات جذرية، ومع معالجة هذه المشاكل، يمكن تحقيق الهوية الاقتصادية لسوريا في المستقبل.

تتداخل السياسات الاقتصادية المتخذة بين بعضها، وفق خطوات وآليات تعيد ترتيب المشهد الاقتصادي، لوضع بني أساسية يمكنها أن تساعد في بناء هوية واضحة له مستقبلاً.

محمّد السّلوّم
بَاحِثُ اقْتِصَادِي

واعتبر الباحث محمد السلام آل
بيمننا تسعى الحكومة إلى إعادة
اندماجها في المنظمة الاقتصادية
العالمية، فإنها تواجب مسؤولية كبرى
في تحول التضرعات الجديدة إلى
ممارسة مؤسساتية شفافه تضمن الثقة
والصدق.

ويشهد الاقتصاد السوري إصلاحاً مالياً
تدرجياً يقوم على إعادة هيكله النظام
الضريبي، وضبط الدعم، وتوحيد أسعار
الصرف، مع تحسين ثقافة الاستثمار
الخارجية وتبسيط تمويل الاستثمارات
بالعملة المحلية، وقد أسهمت هذه
الخطوات في استعادة جزء من الثقة
بالإدارة السورية، وتخفيف التحديات
التمشيطية، لكنها لا تزال تواجب تحديث

يعود الحديث إلى اقتسام السوق الحر بين سوريا إلى الأمام ما بعد سقوط النظام السابق، حين أعلن وزير الاقتصاد في حكومة التغيير عبد الحاميد السليقة، بالسدع العزيز بعد الخلع، في مقابلة مع "الجزيرة نت"، في كانون الأول 2024، أن إعادة إحياء الاقتصاد ستجرى لتحويل الاقتصاد الذي كان ساسا اشتراكيا ثم تحول إلى شمولي ليتم فتح السوق الكانتوري، إلى كفاءة السوق المفتوح.

وأعلنت وزارتا الخارجية والتجارة الأمريكيتان، ومكتب مراقبة الأصول الأجنبية التابع لوزارة الخزانة الأمريكية، في بيان مشترك، في 12 من تشرين الثاني الحالي، تعليق العمل بقانون "قيصر"، والسماح بنقل معظم السلع الأمريكية المنشأ للاستخدام المدني، والبرمجيات والتكنولوجيا، إلى سوريا أو داخلها، دون الحاجة إلى ترخيص.

الحامي السوري- الأمريكي والخبير في شؤون الكونجرس سيمر صابونجي، قال لعنب بلدي، إن قانون "قصر" الذي أقره الكونجرس عام 2019 يفرض على الرئيس الأمريكي إعلان العقوبات على سوريا، ولكنه يسمح له بتعليق أو تجميد تطبيق أي بند من "قصر" لمدة ستة أشهر قابلة للتجديد، إلا أنه لا يفرض على الرئيس الأمريكي إبلاغ القانون، وكما أنه صادر عن الكونجرس فلاؤحه يحتاج أيضاً إلى تصويت مماثل من الكونجرس. وعقب هذا الإعلان، سيكرن للامبار والشركات الأجنبية دعم سوري دون الخوف من أنهم سيتمتعون لعقوبات أمريكية صوب "قصر"، بحسب ما قاله الخبير صابونجي.

الإدارة الأمريكية يمكنها إلغاء هذا التعليق وإعادة فرض العقوبات. واعتبر أن هناك خطراً ماثلاً أمام المستثمرين، يمثل بعدم تجديد التعليق بعد انتهاء مدته المقررة بعد ستة أشهر، واصفا إياه بـ"الخطر الأكبر على رأس المال".

من وجهة نظر الحامي سمير صابونيحي لا يوجد أحد في مجلسي النواب والشيوخ يرغب تماماً مبدأ إنهاء قانون "قيصر" خاصة في ظل تأييد الرئيس ترامب لهذا التوجه، لكن بالأحرى، هناك مجموعتان: الأولى تؤيد إلغاءه بشكل غير مشروط، والثانية ترفض إلغاءه "قيصر" دون شروط، أي أنهم يؤيدون إلغاءه ولكن بشكل مشروط.

ومن الأمثلة على المجموعة التي تعتبر نفسها حذرة من إلغاء "قصر" بشكل

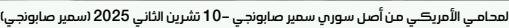


غير مشروط، المرفوضون بدعمهم الصام
إسرائيل: ينسحب غرامش من خرم لول،
شوشمان، براين عامس (مدم في
الجيش الإسرائيلي)، ولكن يبقى العائق
الرئيسي والحقيقي هو ماس،
الذي يفتقد الميثاق كريس فان هولن "رمادي
الوقت"، إنفاذ مفاوضات لاقبعا عام
نحو موبدا إيلان "قصر" من شروط،
فهو من المنقذين لسياسات حكومة
بنيمان نتنياهو، ولكنه ضد تجاه حقوق
ومعاملة الأقليات في سوريا.

تشنيرن الثاني
 أوضح المحامي سمير صابونجي أن قرار "تعلق" "قصر" في أيار الماضي، يسمى "Waiver" (الإفصاح في عقوبات "قصر"، وهو جنود تحت بند مئين من ضمن قانون العقوبات الصالح، يعني من العقوبات حسب معايير القضاء الوطنية الأمريكية.

إعادة إعمار، خاصة في ظل متضررين كثيرين
سوريا، ما يزيد الطلب على البنية
التي، والخدمات والمؤمل.
وأشار تحليل المؤسسة البحثية المعتمدة
من الكونجرس "The Wilson Center"
أن العقوبات كانت عقلاً وريثاً لإعادة
البناء في سوريا، وكذلك بعض التقارير
أشارت إلى أن رفع العقوبات أو تخفيفها
قد يحدث "فرصة" للاقتصاد السوري،
وتوجد مخاطر رغم التعليق أو التجميد، إن
الزلات هائلة قادمة كبيرة من الأشخاص
تجاهلهم من معطسوري، ما يعني
أن الاستثمار يحتاج إلى إجراءات امتثال
معددة ومخاطر مستمرة.
واعتبر المستشار الاقتصادي لوي
الحصيني أن "البنية التحتية المالية"
والنظام في سوريا ضعيف، وكذلك
القطاع القانوني والضريبي والاستثماري

قصاصاً.. آثار التعليق على الاستشارات
 المستشار الاقتصادي في مجلس الأعمال
 الأمريكي- السوري لؤي الحمصي،
 شروح، في حديث إلى عنب بلدي، الآثار
 الاقتصادية للتعليق الذي أقرته الحكومة
 الأمريكية ومنها:



نوار بلبل يتعهد بالسماح بانتقاد السلطة بدءًا من رأس الهرم

عنب بلدي - أمير حقوق

وسط حديث متزايد عن اقتراب توليه إدارة مديرية المسارح في سوريا، يعود نوار بلبل إلى الواجهة كأحد أبرز الوجوه التي ما زالت تؤمن بأن للمسرح دورًا يمكن أن ينهض من جديد.

بلبل، الذي اعتاد أن يملأ خشبة طاقة وحضورًا، لا يكتفي بتقديم شخصيات متنوعة في الدراما، بل يحمل معه شغفًا قديمًا بأن يكون الفن مساحة مفتوحة للحياة والأسئلة.

في حوار خاص مع عنب بلدي، تطرق بلبل إلى العديد من القضايا المتعلقة بالمسرح السوري، والرقابة على الأعمال الفنية، والدور المنتظر للمؤسسات الثقافية السورية في إعادة إحياء القطاع الفني بعد سنوات من التحديات، وتمسكه بإعادة إحياء المسرح السوري من جديد.

المسرح السوري: خطوات نحو المستقبل

سجل الفنان السوري نوار بلبل حضورًا لافتًا في المشهد الفني السوري، سواء في المسرح أو في الدراما، ويُعد من الوجوه الفنية السورية التي أجادت تقديم أدوار متنوعة تنوعت بين التراجيديا والكوميديا والاجتماعية، ليُثبت مكانته في صورة الفن السوري. عاد بلبل اليوم إلى سوريا بعد 15 عامًا من الغربة، بسبب معارضته للنظام السابق، وقدم عرض "وردة إشبيلية" المسرحي في دار "الأوبرا" بدمشق.

ويعتقد بلبل أن المسرح السوري لا يزال حيًا رغم التحديات الكبيرة التي واجهته خلال السنوات الماضية، فـ"المسرح السوري لم يتوقف، ونحن هنا لنقدم عروضًا جديدة تعيد الروح لهذا الفن العظيم". إننا وصلني نص مسرحي ينتقد السلطة، أو يطرح قضايا حساسة مثل الفساد أو سوء الأداء في المؤسسات، لن أوقفه طالما أنه يحمل رسالة هادفة". فـ"سوريا الآن لأهلها، والمسرح سيظل أحد أعمدته الأساسية، بحسب ما قاله نوار بلبل. ومنذ شهرين تقريبًا، تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي قرار تعيين نوار بلبل مديرًا لمديرية المسارح والموسيقا في سوريا، دون إعلان رسمي أو تأكيد منه.

مديحة كنيفاتي وحسن خليل يدخلان دراما رمضان 2026

يشهد الموسم الرمضاني المقبل حضورًا لافتًا لعدد من فناني الدراما السورية في أعمال متنوعة تجمع بين الطابع الاجتماعي والكوميدي والبيئة الشامية، من بينهم الفنانة مديحة كنيفاتي والفنان حسن خليل.

الفنانة مديحة كنيفاتي أعلنت انضمامها لعملين دراميين، أحدهما ينتمي للدراما الاجتماعية، والآخر للبيئة الشامية. بينما ينضم الفنان حسن خليل إلى بطولة مسلسل مشترك يطرح فكرة مبتكرة بروج ساخرة.

مديحة كنيفاتي في "عيلة الملك" و"البيتيم"

تشارك مديحة كنيفاتي في مسلسل "عيلة الملك"، بشخصية ربما جبري، وهي امرأة طموحة تسعى وراء المال بجنون، وتسعى للسيطرة على قرارات

زوجها، في ثنائية تجمعها مع الفنان لجين إسماعيل، ضمن أول تعاون لها مع المخرج محمد عبد العزيز. بالإضافة إلى محور ثانٍ يعرض واقع الاجتماعية، إذ تشترك منقطعافته بقصص الصراع على السلطة والمال والنفوذ، كما يجمع قصة حب مستحيلة بين معتقلة سابقة وبطل شعبي يواجه شقيقه المتنفذ.

تدور أحداث المسلسل في زمن معاصر، وتصور أحداث مسلسل "البيتيم" حول قضايا الحب والطمع والحق، لتكشف خبايا صراع عائلي ينطلق من جريمة مروعة، وتتصاعد أحداثه نحو ذروة مأساوية، قبل أن تحمل النهاية مسحة من الأمل تعيد للحارة توازنها بعد سلسلة من الانكسارات.

وينضم إلى العمل نخبة من نجوم الدراما السورية، بينهم: سامر إسماعيل، سلوم حداد، شكارن مرتجي، أيمن رضا، تيسير إدريس، جيني إسبر، ليندا ديباب.



الفنان السوري نوار بلبل - 3 تشرين الثاني 2025 (عنب بلدي / أمير حقوق)

لكن هذه الحرية والجرأة تحيطها حدود غير سياسية، فمن واجب المديرية أن تسمع آلام الناس وأن تسمح لهم بالتعبير عن أنفسهم، لكن بالمقابل لا يمكن السماح لأي خطاب يحمل عناصر عنصرية أو طائفية أو مذهبية، فهذا يتعدى على حقوق الآخرين ويؤدي إلى تقسيم المجتمع.

هل تشهد الدراما تغييرًا؟

عند سؤاله عن مستقبل الدراما السورية بعد سقوط نظام الأسد، أعرب بلبل عن تفاؤله بحذر، "أنا شخصيًا لا أعتقد أن هناك تغييرًا كبيرًا حتى الآن، لأننا ما زلنا ندور في نفس الدائرة من المواضيع التقليدية"، أملاً أن يشهد العام 2026 انطلاقة جديدة في الأعمال الدرامية خاصة إذا جرى تجاوز القيود القديمة وتقديم مواضيع جديدة تعكس التحولات التي يشهدها المجتمع السوري.

ودعا لأن تتناول الأعمال الدرامية قضايا تهم الجمهور السوري، بعيدًا عن القصص التي اعتادها المشاهدون في

الفن جزء من الحل

في ختام حديثه، أكد بلبل ضرورة أن يكون الفن جزءًا من الحل في سوريا، قائلاً: "الفن يمكن أن يكون قوة مفيدة، وعلينا أن نستمر في تقديم أعمال تلهم الجمهور وتجعله يعيد

أطلق تطبيق المراسلة "واتساب"، الملوك لشركة "ميتا"، ميزة جديدة للمستخدمين في الاتحاد الأوروبي، تُمكّنهم من إرسال واستقبال الرسائل من مستخدمي تطبيقات مراسلة أخرى، بهدف تحسين التواصل عبر المنصات المختلفة، ما يعد "بداية مرحلة جديدة من المراسلة العابرة للتطبيقات".

تحمل الميزة الجديدة اسم دردشات الطرف الثالث (Third-party Chats) وهي متاحة حاليًا لبعض المستخدمين فقط، ومن المتوقع توسيع نطاقها تدريجيًا خلال الأسابيع المقبلة. وتدعم هذه الميزة حاليًا تطبيق "BirdyChat" فقط، ومن المنتظر إضافة المزيد من التطبيقات بمجرد استيفائها لمعايير الأمان والتشفير الخاصة بـ"واتساب"، بحسب تقرير لموقع "NewsBytes" المتخصص بأخبار التكنولوجيا.

آلية تفعيل الميزة الجديدة

أشار موقع "WABetaInfo" بأنه يمكن للمستخدمين الذين ثبتوا التحديث الجديد تفعيل الميزة من خلال التوجه إلى الإعدادات داخل "واتساب"، ثم الضغط على خيار الحساب، ثم الدردشات الخارجية (Third-party ty Chats).

وأشار الموقع "WABetaInfo" بأنه يمكن للمستخدمين الذين ثبتوا التحديث الجديد تفعيل الميزة من خلال التوجه إلى الإعدادات داخل "واتساب"، ثم الضغط على خيار الحساب، ثم الدردشات الخارجية (Third-party ty Chats). أما ميزة المجموعات الخارجية (Third-party groups) فلا تزال قيد التطوير، ولم يُطرح بعد الإصدار الحالي. وتسمح هذه الميزة للمستخدمين التواصل عبر المنصات مع الحفاظ على تشفير محادثاتهم، ويمكنهم أيضًا مشاركة النصوص والصور والتفكير في واقعنا". ورغم التحديات التي ما زالت تواجهها الصناعة الثقافية في سوريا، يبقى بلبل واثقًا من أن المسرح والدrama السورية قادران على العودة إلى قوتها، بشرط بلبل لم يخف رغبته في تقديم أعمال فنية تظهر التغيير الذي حدث في المجتمع السوري، مع التأكيد على ضرورة أن تتعامل الأعمال الدرامية والمسرحية مع الواقع بشكل جريء وواقعي، فـ"الناس بحاجة إلى فن يعكس حياتهم وأحلامهم، وليس فنًا يفرغها من معناها".

بين الواقع المتعب والخيال الدرامي، تقدم مسرحية "أنا عربي حر" دعوة مفتوحة إلى الحرية والوعي الثقافي، في وقت حساس بالنسبة للمجتمع السوري والعربي.

"أنا عربي حر" ليس مجرد عنوان، بل هو شعار حياة وتجربة شخصية لأبطال المسرحية الذين يواجهون تحديات اجتماعية وسياسية على خلفية القمع الذي عاشه المواطن العربي، وخاصة في سوريا، لتكون رسالة فنية تعكس صراع الإنسان في ظل القمع والظلم.

تكشف المسرحية عن رحلة كاتب يُقدم روايته الجديدة تحت اسم "أنا عربي حر"، وهي رحلة مليئة بالصراع والتحدى، إذ يتعرض الكاتب لانتقادات شديدة من السلطات، ويتم اتهامه بنشر أفكار لا تتماشى مع النظام الحاكم.

رؤية فكرية في العنوان

في حوار مع مؤلف ومخرج المسرحية حسن سمرة، قال لعنب بلدي إن اختيار اسم "أنا عربي حر" بدلاً من "أنا سوري حر" جاء ليكس الفكرة العربية المشتركة التي يعيشها المواطنون في عدة دول عربية، إذ تتشابه القضايا السياسية والإنسانية في كل أنحاء العالم العربي. المؤلف أكد أن المسرحية تتناول القمع والحرمان من الحرية الذي يعاني منه كل مواطن عربي، سواء في سوريا أو في أي من البلدان العربية الأخرى، فالمسرحية ليست

"واتساب" يتيح الدردشة "العابرة للتطبيقات"

ومقاطع الفيديو والمستندات والرسائل الصوتية من خلالها. مع ذلك، لا تزال بعض الميزات، مثل المصقات والرسائل ذاتية الاختفاء، غير مدعومة في المحادثات بين هذه المنصات حتى الآن. ويتماشى إطلاق هذه الميزة مع قانون الأسواق الرقمية للاتحاد الأوروبي، الذي يلزم المنصات الكبرى بالتوافق مع التشغيل البيئي لمنح المستخدمين خيارات أوسع.

الخصوصية والأمان

ذكر تطبيق "واتساب" أن التواصل مع مستخدمي التطبيقات الخارجية سيتم وفق نظام التشفير من طرف إلى طرف (End-to-End Encryption)، ما يضمن سرية المحتوى وعدم قدرة التطبيق على قراءة الرسائل.

ومع ذلك، نهبت الشركة إلى أن التطبيقات الخارجية ربما تتبع سياسات خصوصية مختلفة، وأنه ينصح بمراجعة سياسات حماية البيانات الخاصة بكل تطبيق من قبل المستخدمين قبل بدء التواصل، لفهم كيفية إدارته لبياناتهم. وتجدد الإشارة إلى أن الأشخاص الذين جرى حظرهم مسبقًا على "واتساب"، ربما يتمكنون من التواصل مجددًا عبر حساباتهم لدى التطبيقات الخارجية، وفقًا لقواعد كل منصة. ويتوفر هذا التحديث لمستخدمي "iOS" و"أندرويد" في أوروبا، وتقتصر هذه الميزة المنصات مع الحفاظ على تشفير محادثاتهم، وتدعم التحديثات المستقبلية المحادثات الجماعية

"أنا عربي حر"..

قضية الحرية على خشبة المسرح

والعربي، بحيث يصبح مكانًا للحرية الفكرية والإبداع الفني الذي يعكس واقعنا بكل تحدياته.

المسرح السوري في مرحلة جديدة

أما عن أهمية المسرحية للمسرح السوري في هذه المرحلة، فقال المخرج، إن المسرح له دور كبير في نشر الوعي والتفاعل مع الجمهور بشكل مباشر. ولفت إلى أن الفترة الحالية هي وقت مثالي لإعادة إحياء الحركة المسرحية في سوريا، إذ يمكن أن يكون للمسرح دور ريادي في معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية، فالمسرحية تحمل في طياتها رسالة ثقافية وإنسانية عظيمة، بحسب تعبيره.



مشهد من مسرحية أنا عربي حر - 10 تشرين الثاني 2025 (عنب بلدي / أمير حقوق)

عبر الأنظمة الأساسية أيضًا.

ويمكن للمستخدمين الاختيار بين صندوق وارب موجد أو منفصل للرسائل الواردة من تطبيقات الطرف الثالث.

ميزة أخرى "تورية"

يختبر "واتساب" أيضًا ميزة أخرى وصفت بـ"التورية"، إذ ستتيح للمستخدمين إجراء مكالمات صوتية وفيديو دون الكشف عن أرقام هواتفهم الشخصية، ما يمثل نقلة نوعية في حماية الخصوصية الرقمية.

ووفق مواقع تقنية، تركز الميزة الجديدة على منح المستخدمين تحكمًا أكبر في بياناتهم، خاصة في ظل المخاوف المتزايدة بشأن الأمان والخصوصية عبر الإنترنت. وستعتمد الوظيفة على أرقام افتراضية مؤقتة تنشأ داخل التطبيق لكل مكالمة أو جهة اتصال، إضافة إلى روابط دعوة أو رمز "QR" تُرسل عبر الدردشة لبدء المكالمات دون تبادل الرقم الشخصي، مع واجهة اتصال داخل التطبيق مشابهة لمصات التواصل الاجتماعي. وتستهدف هذه الميزة بشكل خاص المستخدمين الحريصين على الخصوصية، مثل: أصحاب الأعمال والمستقلين الذين يحتاجون للتواصل مع العملاء دون الكشف عن أرقامهم، والمؤثرين ومستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي الذين يتفاعلون مع جمهور واسع، وبرغبتهم بالحفاظ على أمان رقمهم، بالإضافة إلى أي شخص يتردد في مشاركة رقم هاتفه مع معارف جدد.

كتاب

"التغريبة السورية".. بكور يغوص في تعقيدات الشمال

يستكمل الباحث سامر بكور، في الجزء الثاني من كتاب "التغريبة السورية: الحرب الأهلية وتبعاتها الحالية والسكانية 2020-2011"، ما بدأه في الجزء الأول حول الجنوب والوسط والساحل، لكنه يركز هذه المرة على أكثر مناطق سوريا تعقيدًا، الشمال الشرقي والشمال الغربي.

يوثق الكتاب تحولات الجغرافيا والبشر، ويحلل خريطة القوى المسلحة التي تناوبت على السيطرة، ويرصد أسباب خسارتها الأراضي التي استولت عليها خلال سنوات الحرب.

ينطلق بكور من إطار نظري واسع، مستندًا إلى أبرز مفاهيم الرقمية في العلاقات الدولية، حيث تعد الحرب أداة لإنتاج السلطة، كما تقول فرضية تشارلز تيلي بأن "الحرب تصنع الدولة والدولة تصنع الحرب".

ويستعرض تعريف فيبر للدولة بوصفها صاحبة "احتكار القوة المشروعة"، ل يظهر كيف أدت محاولات سلطات الأمر الواقع "في غياب الشرعية والاحتكار إلى تآكل نفوذها، فيما يستند المؤلف إلى أبحاث معاصرة مثل أعمال "كير-ليندسي وستانسفيلد وكابرسن" لفهم العلاقة بين "الدولة الأم" والقوى المنفصلة عنها، وكيف يحدد الدعم الدولي أو فقدها، درجة استعداد هذه القوى للتنازل أو الصمود. يقدم الكتاب سردًا تفصيليًا لتحولات السيطرة في محافظات الدراسة، التي أسست تنظيم "الدولة الإسلامية"، و"قوات سوريا الديمقراطية" (قسد)، و"هيئة تحرير الشام"، و"الجيش الحر" وغيرها أنماط حكم مختلفة، لكنها تشابهت في إنتاج تحيزات بنوية وسكانية عميقة.

ويشرح بكور كيف أدت التحالفات المتغيرة بين هذه القوى، وتدافع الدعم الإقليمي والدولي، إلى صراعات داخلية مزمنة، قلما تناولتها الأبحاث الأكاديمية. يستشهد في هذا السياق بدراسات نادرة تناولت "قتال الإخوة" بين الفصائل، مسلطًا الضوء على مساحات غير مستكشفة في تحليل "الديناميات" الداخلية للجماعات المسلحة.

يتتبع الكتاب التحولات على الأرض منذ خروج قوات النظام السابق من الشمال، مرورًا بتقدم التنظيمات الجهادية والقومية، وصولًا إلى استغلال النظام لانشغال خصومه بصراعاتهم الداخلية، ليستعيد أجزاء من دير الزور والرقة وحلب وإدلب.

ويخلص إلى أن القوى المتصارعة، بمن فيها النظام السابق، أخفقت في بناء نموذج حكم مستقر، ما يجعل جميعها "دولًا فاشلة" بحكم العجز عن ضبط الأرض والسكان وإدارة الموارد، بحسب تعبير الكاتب. يركز الجزء الثاني على آثار الحرب في البشر قبل هذه المرحلة، فقال المخرج، إن المسرح له دور كبير في نشر الوعي والتفاعل مع الجمهور بشكل مباشر. ولفت إلى أن الفترة الحالية هي وقت مثالي لإعادة إحياء الحركة المسرحية في سوريا، إذ يمكن أن يكون للمسرح دور ريادي في معالجة القضايا الاجتماعية والسياسية، فالمسرحية تحمل في طياتها رسالة ثقافية وإنسانية عظيمة، بحسب تعبيره.

الكتاب ليس مجرد تاريخ للحرب، بل قراءة للفوضى التي تشكلت في الشمال السوري، وتحول إلى معمل لإنتاج سلطات متنافرة، تبحث كل منها عن شرعية ضائعة.



للمشاركة في تحرير صفحات "عنب بلدي" يمكنكم إرسال مشاركاتكم

عبر البريد الإلكتروني إلى editor@enabbaladi.org

الآراء الواردة في الجريدة لا تعبر بالضرورة عن رأي عنب بلدي

رئيس الاتحاد يرد

قضية "الاختلاس" في "اتحاد القوي" تثير مزيدًا من الجدل

عنب بلدي - جلال ألفا

في 26 من تشرين الأول الماضي، تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي تهيم اختلاس رئيس اتحاد ألعاب القوى السوري، محمد الضامن، مبلغ 36 ألف دولار، وهي الأموال المخصصة لمساعدة اتحاد ألعاب القوى. الوزارة ردت على الموضوع، وأكدت أن جميع من تناولوا الخبر لم يقدموا أي دليل ملموس يثبت صحة تهمة الاختلاس. بدوره، نفى الضامن كل ما ذكر حينها، مؤكداً أن الدعم المالي الدولي يُحوّل حصراً إلى الحساب البنكي الرسمي العائد لاتحاد ألعاب القوى، وليس إلى الأفراد.

وبعد عودة محمد الضامن إلى سوريا عقب انتهاء البطولة الآسيوية للشباب في البحرين، بدأت القضية تأخذ منحى أكثر تعقيداً وانتاعاً، لتتحول من مسألة إدارية داخلية إلى ملف أثار جدلاً واسعاً في الأوساط الرياضية.



محمد الضامن خلال مؤتمر تكريم منتخب سوريا لألعاب القوى - 7 تشرين الأول 2025 الاتحاد العربي لسوريا لألعاب القوى

ما قصة الأموال؟
قال رئيس اتحاد ألعاب القوى في سوريا، محمد الضامن، في حديث إلى عنب بلدي، إن الاتحاد الدولي خصص منحة مالية للاتحاد، أرسلها أولاً إلى الاتحاد الآسيوي، ومن ثم إلى قطر. قبل أن يتم تحويلها إلى دولة أخرى في انتظار وصولها إلى سوريا. وأكد أنه لم يتمكن من تسلم المنحة وهي 36 ألف دولار أمريكي، بسبب

خطة طموحة مع انطلاق دوري "الطائرة"

بداية واعدة يشهدها الدوري السوري لكرة الطائرة للرجال هذا الموسم، مع عودة الزخم التنافسي إلى الملاعب وارتفاع مستوى الأداء الفني للأندية المشاركة. الاتحاد السوري لكرة الطائرة أطلق موسمه الجديد في 10 من تشرين الأول الماضي، وسط طموحات لتطوير اللعبة على المستويين الفني والتنظيمي، وتوسيع قاعدة المشاركة لتشمل مختلف الفئات، في وقت تعمل فيه كوادرات الاتحاد على رفع كفاءة المدربين والحكام وإعادة إحياء البطولات العممية والنسائية.

وفي حديث إلى عنب بلدي، استعرض رئيس اتحاد اللعبة، منهل الشيخ حامد، أبرز ملامح الموسم الحالي، ومستوى المنافسة بين الفرق، وأداء الأجهزة الفنية، والصعوبات التنظيمية التي تواجه البطولة، إلى جانب خطط التطوير المستقبلية والتعاون مع الاتحادات العربية والآسيوية.



لنادي سامية لكرة الطائرة - 8 تشرين الثاني 2025 نادى سامية الرياضي / فيسولنا

مشاركة بلا نتائج

البطولة العربية تكشف أزمة كرة اليد السورية

وتابع أن الاتحاد وضع الخطط والأفكار والتصورات، و"نتنظر تأمين الدعم اللازم لتنفيذ هذه الأفكار"، مشيراً إلى أن فكرة تطوير كرة اليد تتطلب الاستعانة بمدربين وخبراء من الخارج، ويتطلب ذلك وقتاً ليس بالقصير لتطوير اللاعبين والمدربين والحكام على حد سواء. وشدد جبوج على أهمية صيانة منشآت كرة اليد، لأنها تعتبر من العوامل الأساسية لتطوير الرياضة بشكل عام. وفي الختام، طالب خالد جمعة اتحاد اليد بمساعدة الأندية ليس فقط مادياً، بل بتوفير العديد من أماكن التدريب، لأن أماكن التدريب غير كافية، فالواقع أن الوقت المخصص للتدريب يسمح فقط بتدريب فريق واحد، مثل فريق السيدات، ولا يمكن لجميع الفرق التدريب في نفس الوقت. وطالب أيضاً بتوفير خبير تحكيمي لتوضيح قواعد التحكيم قبل بداية الدوري، نظراً إلى الفارق الكبير بين التحكيم المحلي والعربي الذي ينسم بـ"الصرامة والانزلام الشديد".

وكشفت المشاركة السورية في البطولة العربية للأندية للسيدات عن الفجوة الواضحة بين الطموح المحلي والإمكانات المتاحة، سواء على صعيد البنية التحتية أو عدد المباريات وخبرة اللاعبين

رغم مشاركة الأندية السورية في البطولة العربية لأبطال الدوري والكؤوس للسيدات لكرة اليد في تونس، فإن النتائج جاءت دون التطلعات، إذ اكتفى نادي قاسيون بالمركز السادس، فيما حل نادي النك في المركز الثامن من أصل ثمانية فرق مشاركة. ورغم الجهود المبذولة، فإن المشاركة كشفت عن واقع فني يحتاج إلى مراجعة جادة، وسط تساؤلات حول مدى جاهزية كرة اليد السورية للمنافسة الخارجية، وأسباب الفجوة بين الطموح والإمكانات المتاحة محلياً.

تقييم المشاركة والدروس المستفادة
قال رئيس الاتحاد السوري لكرة اليد، رافع جبوج، لعنب بلدي، إن مشاركة الفريق السورية في البطولة العربية الفئقة كانت "مقبولة بشكل عام"، وإن المستوى الفني ظهر متوسطاً، وربما أقل من المتوقع. وأرجع السبب إلى أن فترة التحضير كانت غير كافية، بالإضافة إلى عدم وجود دوري محلي قوي في السنوات الماضية. وأكد جبوج أن المشاركة كانت ضرورية لمعرفة مستوى الفرق السورية وما هو متوفر، وما يحتاج إلى تطوير من أجل تكثيف العمل.

أما من منظور إدارة نادي قاسيون، فقال رئيس النادي، خالد جمعة، لعنب بلدي، إن "التجربة مفيدة جداً، وقد اتخذنا قراراً جريئاً بالمشاركة، وكنا ندرك أنه من الممكن ألا تكون النتائج مرضية".

خط مستقبلي
أكد رافع جبوج أن المرحلة المقبلة ستشهد تعزيزات الاحتكاك الداخلي عبر إقامة عدد أكبر من المباريات المتتالية، وسليبات التجربة للاتطلاق في مرحلة إعادة بناء فريق كرة اليد من الأساس.

وتابع جمعة أن الغاية من المشاركة كانت الاطلاع على واقع كرة اليد السورية، وكذلك واقع كرة اليد العربية، خاصة أن النادي لم يشارك في المنافسات الخارجية منذ حوالي 15 إلى 20 عاماً. وعن الدروس المستفادة قال جمعة، "يجب علينا الاهتمام بالقواعد الأساسية"، والبدء بالفئات تدريجياً للوصول إلى مستوى يسمح لنا بالظهور بمظهر مشرف خارج سوريا".

من جانبه، أوضح خالد جمعة أن الهدف الأساسي من المشاركة في البطولة يكمن في تقييم مستوى كرة اليد، ومعرفة الجوانب التي يحتاج النادي إلى تطويرها.

وقال إن نادي قاسيون أصبح يمتلك رؤية أوضح حول واقع اللعبة داخله، وسيأخذ بعين الاعتبار إيجابيات وسلبيات التجربة للاتطلاق في مرحلة إعادة بناء فريق كرة اليد من الأساس.



مشاركة سيدات النك في البطولة العربية لكرة اليد في تونس - 9 تشرين الثاني 2025 الاتحاد العربي لكرة اليد / فيسولنا

أدعية الجورس
يتنافس على لقب الدوري السوري لكرة الطائرة لفئة الرجال ثمانية أندية هي: سلمية، الجيش، الوحدة، خان شيخون، الشرطة، السوداء، كنصرفة، أبو حمم. وتلعب مباريات دوري الدرجة الثانية للرجال، من 18 إلى 20 من تشرين الثاني الحالي، ووزع الأندية المشاركة إلى أربع مجموعات في ثلاث محافظات: كما سيطلق الاتحاد دورياً للناشئات بشكل خاص، في العام المقبل، بحسب ما قاله رئيس الاتحاد لعنب بلدي.

وقدر اتحاد اللعبة إقامة دوري درجة ثانية للرجال، من 18 إلى 20 من تشرين الثاني الحالي، ووزع الأندية المشاركة إلى أربع مجموعات في ثلاث محافظات: كما سيطلق الاتحاد دورياً للناشئات بشكل خاص، في العام المقبل، بحسب ما قاله رئيس الاتحاد لعنب بلدي.

وتقرر اتحاد اللعبة إقامة دوري درجة ثانية للرجال، من 18 إلى 20 من تشرين الثاني الحالي، ووزع الأندية المشاركة إلى أربع مجموعات في ثلاث محافظات: كما سيطلق الاتحاد دورياً للناشئات بشكل خاص، في العام المقبل، بحسب ما قاله رئيس الاتحاد لعنب بلدي.

وتقرر اتحاد اللعبة إقامة دوري درجة ثانية للرجال، من 18 إلى 20 من تشرين الثاني الحالي، ووزع الأندية المشاركة إلى أربع مجموعات في ثلاث محافظات: كما سيطلق الاتحاد دورياً للناشئات بشكل خاص، في العام المقبل، بحسب ما قاله رئيس الاتحاد لعنب بلدي.

وتقرر اتحاد اللعبة إقامة دوري درجة ثانية للرجال، من 18 إلى 20 من تشرين الثاني الحالي، ووزع الأندية المشاركة إلى أربع مجموعات في ثلاث محافظات: كما سيطلق الاتحاد دورياً للناشئات بشكل خاص، في العام المقبل، بحسب ما قاله رئيس الاتحاد لعنب بلدي.

وأشار إلى إقامة دورات تحكيمية في المحافظات بالتعاون مع مديريات الرياضة والشباب في المحافظات السورية، والتسويق العالي بين اللجان الرئيسية في الاتحاد لإخراج الدوري بأفضل حلة.

التقييم الفني والتكثيف
على الرغم من أن أغلب المدربين يعملون دون مقابل مادي، أثنى منهل الشيخ حامد على أدائهم، في ظل الظروف الراهنة والصعوبات التي تواجههم وخصوصاً المادية. وتابع أن الاتحاد إثناء أقدام دورة تحكيمية في مدينة إربل، وتم اختبار الحكام من قبل لجنة التحكيم بإشراف الحكام الدوليين هشام عجان وبييرد حج حسن ومحمود رحال.

وتابع جمعة أن الغاية من المشاركة كانت الاطلاع على واقع كرة اليد السورية، وكذلك واقع كرة اليد العربية، خاصة أن النادي لم يشارك في المنافسات الخارجية منذ حوالي 15 إلى 20 عاماً. وعن الدروس المستفادة قال جمعة، "يجب علينا الاهتمام بالقواعد الأساسية"، والبدء بالفئات تدريجياً للوصول إلى مستوى يسمح لنا بالظهور بمظهر مشرف خارج سوريا".

من جانبه، أوضح خالد جمعة أن الهدف الأساسي من المشاركة في البطولة يكمن في تقييم مستوى كرة اليد، ومعرفة الجوانب التي يحتاج النادي إلى تطويرها.

وقال إن نادي قاسيون أصبح يمتلك رؤية أوضح حول واقع اللعبة داخله، وسيأخذ بعين الاعتبار إيجابيات وسلبيات التجربة للاتطلاق في مرحلة إعادة بناء فريق كرة اليد من الأساس.

نادي سامية لكرة الطائرة - 8 تشرين الثاني 2025 نادى سامية الرياضي / فيسولنا



الأسرة السورية و ضرب الخاشوقة

خطيب بدلة

يتحدث بعض المحللين والمراقبين، اليوم، عن اختلال تركيبة الأسرة السورية، بنتيجة الأحداث الخطيرة التي تعرضت لها سوريا، خلال السنوات السابقة.. فالحرب، خلال فصولها العنيفة المتلاحقة، حصدت أرواح رجال كثيرين، فارتفعت نسبة النساء في المجتمع، وخرج أطفال كثيرون من ميدان التعليم، وازدادت، كذلك، نسبة البطالة.

هذا كلام، من حيث المبدأ، صحيح، ومنطقي، ولكنه يطرح سؤالاً مهماً هو: هل كان وضع الأسرة السورية، قبل الحرب، نموذجياً؟ الجواب: لا، بالطبع. أصرنا لم تكن، في يوم من الأيام، منظمة، ولا سيما في حقل الإنجاب. لا يوجد في أذهاننا، مقياس معين لعدد الأطفال الذين تخلفهم الأسرة، وربما كانت السمة العامة، هي الإنجاب الكيفي، وهذا ما أدى إلى تضاعف تعداد سكان سوريا بضع مرات، في العصر الحديث، وكان سبباً رئيساً في تراجع الوضع المعاشي للأسرة السورية، وصولاً إلى الفقر، لأن الدخل الثابت لرب الأسرة يجري تقسيمه على هذا العدد الكبير من الأفراد، الأطفال، الذين يطلق عليهم لقب "ضاربو الخاشوقة"، دلالة على نهمهم لاستهلاك الطعام.

يكاد نوع الطفل الذي تخلفه الأسرة (ذكر أم أنثى) يكون المحدد الأساسي لعدد الأطفال الذين يتم إنجابهم، فالطامة الكبرى تحل عندما تبدأ ربة البيت بإنجاب الإناث، فتظهر، مباشرة، نغمة "بدنا أخ لهالبنات"، حتى يأتي الأخ، الذي سيسميه رب الأسرة، غالباً، على اسم والده، ولهذا دلالة خطيرة، تعني أن كل جيل لدينا، ينتج الجيل السابق، بالأسماء، والثقافة، والمعتقدات، وحتى بالعقد النفسية، والعقلية الذكورية.. المهم، ثم تظهر نغمة جديدة، هي "بدنا أخ للولاء"، لتبقى ماكينة الإنجاب، التي يقال لها من باب المزاح "البظ"، دائرة، وقد تلد السيدة ثلاث بنات، أو أربعاً، حتى يستجيب الله للدعوات، ويأتي الطفل الذي سيكون أختاً لشقيقاته.. الفقر الذي يحل بالأسرة، من جراء كثرة العيال، لا يقتصر على "ضرب الخاشوقة"، بل يشمل نوعية الطعام، الذي يصبح، برغلياً، بصلياً، نادر الدسم والفاكهة، ويشمل، أقصد الفقر، أماكن النوم، والإقامة، وتتحول غرفة نوم الأولاد إلى ما يشبه القاووش، وأما نصيب هؤلاء القوم من اهتمام والديهم، فلا شك أنه قليل، ويصبح الأب، المتورط بكل هذه "الخلفة"، ميالاً للهرب، وتمضية معظم وقته خارج البيت، تاركاً لأبنائه المجال لكي "يشبوا معلاق" والدتهم، بفوضاهم، ومشكلاتهم البيئية، التي تنتج، أصلاً، عن الكثرة. لا يمكن، في مجتمعنا، الركون إلى أي نوع من حملات تنظيم الأسرة، لأن العقلية السائدة تركز على مسألة الرزق، أي: "ضرب الخاشوقة"، فتزعم أن الولد يأتي، ويأتي رزقه معه، ومهما حل بالأسرة من فقر، وقلة، وحتى لو وصلت إلى حافة الجوع، لا يغير صاحب القناعة الثابتة قناعته، وكان هذا نوع من العناد في وجه التعقل... وهناك سبب آخر يتلخص في أن الأسرة تحتاج إلى الأولاد، الذكور، لأسباب دفاعية، في ظل هذا الانفلات الأمني السائد، أضيف إلى ذلك ما استجد من تنامي العداء للمرأة، وإخراجها من سوق العمل، ما يزيد الأعباء على الأب، والأبناء الذكور.

تركيبة الأسرة السورية، إذًا، كانت مختلة، وزادتها ظروف الحرب اختلالاً، وبؤساً.

ووفقاً لحديثه لعناب بلدي، فكل نوع منها يحمل حكاية تعود إلى زمن مختلف، وتجربة تذكّر الزائر بطفولته وروابطه الاجتماعية. بالنسبة له، فإن الكبّة تجسد ذاكرة المطبخ الحلبي، لأنها تجمع بين الطعم والرمز، وتعيد للمغتربين شعورهم بالانتماء من خلال نكهات يعرفونها منذ الطفولة.

"السقاية".. طعام العمال

من بين الأنواع المتعددة، تبرز "الكبّة السقاية" كرمز للأكل الشعبي في حلب، إذ تتميز بوجود "حد حاد" على أطرافها يجعل شكلها مميزاً، وغالباً ما تباع على "البسطات" في الأسواق إلى جانب اللبن الطازج، وخصوصاً في مناطق مثل باب جدين.

تعد هذه الكبّة من الأكلات التي يقبل عليها العمال وأصحاب الدخل المحدود نظراً إلى سعرها المقبول وسهولة تناولها، حتى أصبحت جزءاً من هوية الأسواق الشعبية. خالد مرعي، عامل نجارة في منطقة القلعة، ذكر لعناب بلدي، أن "الكبّة السقاية" بالنسبة للعمال وجبة شبه يومية، فهي سريعة ومشبعة، وتحمل طعم المدينة وروائح أسواقها.

وأضاف أن رائحة "الحد" المميزة في هذا النوع تعيد الذاكرة إلى بيوت الطين القديمة وبساطة المعيشة. هذا النوع يعكس كيف يمتد المطبخ الحلبي من الولائم الفاخرة إلى حياة الناس اليومية، ليجسد تواصل المدينة بين طبقاتها الاجتماعية المختلفة من خلال أكلة واحدة محمّلة بالذاكرة والهوية.

المغتربون والمطاعم التقليدية

عودة المغتربين خلال الأشهر الأخيرة أعادت الحياة إلى المطاعم التي تقدم الأكلات الشرقية التقليدية، وعلى رأسها الكبّة، فبالنسبة للمغترب، لم تعد هذه المطاعم مكاناً للطعام فقط، بل فضاء يستعيدون فيه

تعد الكبّة في مدينة حلب أكثر من مجرد طبق على المائدة، إذ تمثل جزءاً من المطبخ الحلبي الأصيل وذاكرة الناس، من الأسواق القديمة إلى البيوت.

كل لقمة منها تحمل عبق الماضي ودفع البيوت، وتربط الحلبي بماضيهِ، وتعيد للمغتربين ذكريات الأعياد والولائم، لتثبت أن الكبّة الحلبية طقس يومي ومناسبة في الوقت نفسه، تتقاطع فيها الذاكرة اليومية مع لحظات الاحتفال.

وتحتل الكبّة مكانة خاصة في الثقافة الحلبية، فهي ليست مجرد طبق بل طقس اجتماعي متوارث، إذ تحضر في المناسبات والأعياد، وتجمع العائلات حول مائدة واحدة.

رمز للمهارة وتواصل الأجيال

تعتبر عملية إعداد الكبّة الحلبية عملاً جماعياً تتداخل فيه أيدي الجَدات والأُمّهات والبنات، في مشهد يعكس روح التعاون والتواصل بين الأجيال. تعتبر الكبّة في البيوت الحلبية رمزاً للمهارة والدقة، إذ تحتاج إلى وقت وجهد ومهارة خاصة في إعداد البرغل والعجن والحشو والتشكيل، وغالباً ما تحضّر في البيوت على دفعات كبيرة، لتوزع بين الأقارب والجيران.

هدى مصري، سيدة ستينية من حي المعادي، قالت لعناب بلدي، إن الكبّة كانت تشكل جزءاً من روح المناسبات في حلب.

وخلال التحضير، يتشارك الجميع العمل، من غسل البرغل إلى فرم اللحم وتشكيل الأقراص، بالنسبة لها، كانت الكبّة مساحة تواصل بين النساء وتعليم للأجيال الصغيرة، حيث تتناقل الجدات أسرار الطهو ودقة المذاق.

أكثر من 58 نوعاً

العلامة خير الدين الأسدي، وثّق في موسوعته الشهيرة "موسوعة حلب المقارنة" ما يقارب 58 نوعاً من الكبّة الحلبية، موضحاً أسماءها وطرق تحضيرها، ما يعكس تنوع المطبخ الحلبي وغناه.

ارتبطت الكبّة باسم المدينة حتى أصبحت جزءاً من هويتها، وعُرفت حلب بالمقولة الشهيرة "أم المحاشي والكبب".



الكبة المشوية أحد أنواع الكبة المشهورة بمدينة حلب - 15 تشرين الثاني (عناب بلدي)



للتواصل مع عناب بلدي عبر البريد الإلكتروني:
للاستفسارات: info@enabbaladi.org
للمشاركات: editor@enabbaladi.org
للإعلانات: marketing@enabbaladi.org

مؤسسة إعلامية سورية مستقلة تأسست عام 2011، تقدم تغطيات على مدار الساعة عبر موقعها الإلكتروني التفاعلي بأكثر من لغة، وتصدر مطبوعة أسبوعية، سياسية، اجتماعية، متنوعة. فضلاً عن مجموعة من الحسابات النشطة على مواقع التواصل الاجتماعي، وعِدِ من الخدمات الأخرى.

