

• الصيف ومعاناة النازحين..



اقرأ في العدد 92 من صحيفة إنسان:

ادعاء فارغ المعنى

5 بقلم: شريفة زرزور

لم أعد أريد العتاب

4 بقلم: ميرند الشويكي

الخيانة خط أحمر

3 بقلم: مصطفى طه باشا

الأحرف تسعفني

11 بقلم: ريهام المالكي

ماذا سيعطيني؟

7 بقلم: عايدة المري

إلى متى الإبادة؟

6 بقلم: نغم الجوجو

والعديد من المواضيع المفيدة والقيّمة

المدير العام ورئيس التحرير : أ. مصطفى طه باشا

كُتَاب السعودية

أ. منى أحمد
أ. هيا سامي الهريش
أ. وجنات ولي
أ. مشاعل القرني
أ. ميرند الشويكي

أ. منيفة بنت عوض
أ. جود بنت أحمد
أ. صباح صالح أحمد
أ. هيفاء محمد
أ. رحاب الحمزي

أ. سمر عبد الله
أ. إيمان الجصاص
أ. هاجر آل مشحم
أ. ريهام المالكي

كُتَاب سورية

د. ريم سليمان الخش
أ. لبنى قطاش
أ. إلهام ناصر

د. عبير صنّاع
أ. عبد القادر زرنوخ
أ. نغم الجوجو

أ. شريفة زرزور
أ. محمد درويش

كُتَاب العراق

أ. عذراء أمين - أ. بدور رسول - أ. خلود الحسنواي - أ. زينب مطر
أ. زهراء طارق حميد - أ. فاطمة عمران إنصاف - أ. زهراء نجم عبد الرضا - أ. فاطمة حسين

كُتَاب الأردن

أ. فرح الشناوي - أ. فاطمة الصرايرة

كُتَاب ليبيا

أ. زينب بادى

كُتَاب سلطنة عمان

أ. جمال الأغبري - أ. مريم الشكيلية

كُتَاب المغرب

أ. سارة حميمون

كُتَاب اليمن

أ. ليلى محمد - أ. برار المهدي - أ. بلقيس المرهبي

كُتَاب لبنان

أ. صفاء هاشم

كُتَاب الإمارات

د. بدرية الظنحاني - د. فاطمة الدربي - أ. نواف الحضرمي

أ. شمس النقيبى - أ. شيخة الخزمي - أ. عايدة المري - أ. نورة الجناحي

كُتَاب الجزائر

أ. منار بوحلوفة

أ. العجال ماريّا

للمشاركة عبر الإيميل insan.magazasi@gmail.com

الخيانة خط أحمر!

“ مصطفى طه باشا

((أربع من كنّ فيه كان منافقًا خالصًا، ومن كانت فيه خصلة منهنّ كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها: إذا أوّمن خان، وإذا حدّث كذب، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر)) فالدين نهى وحرّم الخيانة والغدر؛ لما فيها من أضرار نفسية وروحية، وقد تتطور لأضرار جسدية على الإنسان. الفطرة البشرية التي جُبل عليها الإنسان؛ يستحيل أن يغفر أو ينسى الخيانة، فهل أنت تستطيع المسامحة على الخيانة في حال تعرضت لها، أو استطعت المسامحة، أم لا تستطيع بحسب فطرتك البشرية التي جُبلت عليها؟

البشر يُخطئون والخطأ من فطرتهم، ولكن بعض الأخطاء لا تُغتفر، وتُعتبر من الكبائر التي تهدم العلاقات الإنسانية، وأهم هذه الأخطاء هي الخيانة؛ فمهما كانت العلاقة متينة وقوية بمجرد الخيانة تختفي العلاقة وتُصبح كالرماد، فالخيانة لا تهدم العلاقة فقط، بل تقتل الروح والمشاعر، وتهدم جسور المحبة ولو كانت بين الأخوة، لذلك تُصنّف الخيانة من أعظم الأخطاء في حياة البشر، والتي لا يمكنهم المسامحة عليها مهما كان الشخص قيّم وغالي عليهم، فهي من الخطوط الحمراء التي في حال تجاوزها لا رجعة فيها، ولو عادوا فلن تكون مثل السابق، لأن الخيانة مستحيلة النسيان، ومهما تم ترميم الروح بعدها سوف تبقى مكسورة. ولو اتّجهنا للدين الإسلامي والذي يُعتبر منظومة حياتية متكاملة لوجدنا بأن الخيانة من الكبائر والمحرمات فقد قال النبي محمد ﷺ:



لم أعد أريد العتاب! ليترك هنا

حديث البلد

“ ميرند الشويكي

“ بلقيس المرهبي

لا أعلم إن كان هذا الشيء ينبع من سلامٍ داخلي يعلم يقيناً أن صادق الود يخشى على من يوده من نسمة الهواء و من خدشت الورق ام كان من فقدان الامل فكيف تشرح لأصمٍ عن لحن عازفٍ تأكله نيران معزوفته فلم يبقى منه سوى رمادٍ و دخانٍ فالأفق ام كان الموضوع اشبه بأن احرفي أصبحت باهظة

الثمن فأصبح نطقها ثقيلاً كأنها مصنوعة من الذهب و مرصعة باللؤلؤ و الألماس فكيف لي ان اهديها لعابرٍ لم يعد يسكن الديار ام كان الوضع اشبه بأن عقلي أفاق من سباتٍ عميق فعاتب قلبي على تهوره و سذاجته و عاقبه بأن يحبسه عن انظار الجميع فلم يعد يستطيع ان يظهر او ينطق.

أكثر من الذين حولي ليترك هنا أمامي أنا الغريقُ بك أعانقك متى ما أشاء لكن أنا هنا وأنت هناك ما بيننا بحرٌ وبلاد لكن المسافة لا تعرف مدى قربك أنت أقرب من رمش عيني أقرب من وأعيشك يامن اختزل بك العالم اجمع واطوي بين كفيك الوجود والعدم.

حياتك ملك قرارك

“ منيفة بنت عوض

تأرجح الكفة حول الحياة وبها استمتع وبها أريد ومتى استطيع لتسطر كلمات ليست لها نهاية وتعلو في الوجه شفقه حول المصير وعدم التفاؤل واليقين بالمستقبل هل نحلم لنحقق أم نغامر لنحاول لكن بالتفكير هناك اشياء كثيرة وتساؤلات ليست بالبسيطة أنت انسان تملك مقومات لكن مشكلتك الوحيدة تتوقف ولا تعلم متى تبدأ أليست الحياة حياتك لماذا لا تغامر وازل الخوف والتفكير بالقادم فهي

تهدمك وتجعل يومك نفس أمس لتتنظر لسماوات ولتقول يارب فقد كفيت بما يريد عقلك وحرك جسمك لتقدم و لتسعد بما يأتيك من محاوله ناحجة أما محاوله تريد تعديل نفسك حتى تصبح كما تريد مستقبلاً خطوه فخطوه لأجل ذاتك فتنصر وجمال السماء في الأعين عجائب ففي عقلك يرسم وينفذها ذاتك موازنتي بالحياة : الحياة بنظرتك لها أما تستمر لتتقدم أم تقف بلا حراك فأنت صاحب القرار .

ادعاء فارغ المعنى

“ شريفة زرزور ”

الرواية أو الفيلم الذي يركز على قضية إنسانية بهذا الحجم يمكن أن يكون وسيلة لفهم هذه الظواهر وتبسيط الضوء عليها لكن عندما يتم توجيه أصابع الاتهام بشكل جماعي و تعميم سلوكيات فردية لتشمل هرم المجتمع بأكمله و يصبح العمل مشوباً بنية تحريضية تهدف إلى تشويه صورة مجموعة معينة فهنا تظهر علامات الاستفهام حول مدى موضوعية هذا الطرح وهل هو محاولة جادة لحل مشكلة أم أنه مجرد هجوم مغرض ؟ كما ذكرت آنفاً ، إن طرح المشاكل الاجتماعية والسعي لحلها يتخلى عن غايته و يفقد قيمته إذا تم تشويه الرسالة بأجندات خفية تسعى لتعميم الحكم على مجتمع كامل بناءً على أخطاء فردية . يمكن القول إن «حياة الماعز» تعكس جوانب قد تنطبق على أي مجتمع بشري من أرقى طبقاته إلى أدناها فيمكن أن تكون في البيوت و المدارس و انطلاقاً إلى المؤسسات الكبرى و الشركات المشهورة... الخ و ما يحد و يحسر من انتشارها هو مستوى الأخلاق التي نتحلى بها بعيداً عن الاعتبارات الثقافية أو الدينية أو المادية. في النهاية، القضية تتعلق بخلل في المنظومة الأخلاقية للإنسانية جمعاء .

يقال: المكتوب بيان من عنوانه ، و يقال أيضاً : لا تحكم على الكتاب من عنوانه ، فأيهما أصدق عندما يتعلق الأمر برواية أو فيلم بعنوان حياة الماعز ؟ قد يخيل إليك أنه عنوان بسيط و ساذج ، لكن خلف تلك النعومة و البساطة قد يتوارى سر خفي يثير شكوكك فتسير خلف حدسك و تجد نفسك مندفعاً لاستكشاف ما يخفيه متوقعاً وجود فخ مبطن بين طيات كلمتين يبدو أنهما بريئتان و عفويتان و عندما تبدأ في التوغل لإرضاء فضولك و كشف المستور تكتشف أن هناك عملاً شائناً يُراد فضحه ونشر غسيله على الملأ لكن هل من العدل تعميم هذه التجربة الفردية على مجتمع بأكمله ؟ كما يقول المثل الشعبي: «كل عنزة معلقة بعرقوبها». فلماذا التعميم و التشويه؟ أرى أن تبسيط الضوء على ظاهرة منبوذة كالعنصرية و الاسترقاق أو النظرة الدونية هو بلا شك لفتة شجاعة تستحق الشكر لطرح مثل هذه القضايا الجريئة في كشف المستور وسبر أغوار هذه الممارسات التي تختبئ في زوايا مظلمة و تنام في أروقة معتمة داخل كل مجتمع لكن المشكلة تكمن في تعميم هذه الظواهر و إلقاء اللوم على مجتمع بأسره بدلاً من معالجة تلك الممارسات باعتبارها انحرافات فردية .

تعود هزياً

“ زينب مطر ”

لا تحمل إلا الكلمات عندما يمنح الإنسان كلة هزمت منك ولأجلك تلك سيأتي بالعودة قاتلا نفسه ضريبة البحث عن الاطمئنان تنظر لذاتك إنك في وهم قبيح ونسيت ان تعطي لك ليأتي كنت تحلم في وسط كوابيس الرعب بعدها كل شيء يشبه بعضه اعطيت كل شيء لتعود حتى نفسك الليل لم يعد ملجأ والنهار ليس بالانطلاق على اكتافك ولا يسعك حملها عندما فقدت نفسك أنت فقدت العالم بأسره

إلى متى الإبادة؟

“ نغم الجوجو ”

، والله إن هذا لعارٌ مقدحٌ بنا ، وعلى أرض السّلام التي ما رأّت يوماً سلاماً نرى العجب فلو كشف الله الحجاب عن سماء فلسطين لمدة عشر دقائق ، لشاهدنا أفواجاً من الملائكة تتسابق للصّعود بأرواح الشّهداء إلى الله تعالى باحتفالية مهيبّة والسّماء تفوح منها رائحة العطر ، لرأيت جدّاً ينسج عبارات الغزل لحفيدته (روح الرّوح) ، وأمّاً ملكومةً تبحث عن طفلها يُوسف الذي يبلغ سبع سنوات شعره مجعد وأبيض الوجه ولكنها وجدته شاحب الوجه لا أبيض تنبض فيه الحياة ، وأخرى تركض باكيةً بحسرةٍ على أطفالها الذين أخذهم الموت وهم جائعون - لا بأس لهم ثمار الجنة - ، ويظهر رجل هُدم داره بعد أن قضى أربعين عاماً يؤسسه بالحبّ ، يهزّنا إيمانهم وتسليمهم بأنهم شهداء أو مشروع شهداء ، هم ليسوا أرقاماً أو إحصاءاتٍ لكلّ فرد منهم قصّةٌ وعائلةٌ وحلمٌ وذاكرةٌ وقلبٌ ، لا تنسوهم ولا تعتادوا مشاهد الظلم وانتهاك الأرواح والمقدسات ، لتتداعى بالدّعاء لهم وللظالمين بالدّعاء عليهم لأنّ بيننا وبينهم جبال جثث وأنهار حقدٍ ودمٍ وعويلٍ وثأرٌ طويلٌ سيُقضى به عاجلاً أم آجلاً .

في يوم من أيامنا الغابرة قرر أصحاب الأرض والبيت والنوافذ و مُلاك أشجار الزيتون والشوارع والعتبات أن يقولوا (لا) بطريقتهم ، فردّ عليهم سارقو الأراضي والمنازل ومقتحمو الحياة ولو كان الهواء بأيديهم لسرقوه بكلّ تبجح وهمجيةٍ أن لا حق لهم بالدفاع عن مقدساتهم ، وعلى الجانب الآخر نرى أن أصحاب الهيمنة والسّلطات ومناصرو حقوق الإنسان يقفون مع طفلتهم المدلّلة ويرسلون لها الإمدادات والمساعدات كأّم متعجرفةٍ تعطي لابنتها الصّلاحيات التامة بالتّخريب والتّصرف بانعدام التّربية بحجة أنّها لا تقصد إلا حماية نفسها والدّفاع عن ممتلكاتها التي سرقها من الآخرين وأخذتها منهم بالقوة والتّسلط تحت رعاية وإشراف والدتها بالطبع، وعلى طرفٍ آخر بعيدٍ يقف حاملو العروبة والكرامة منتفضين لا تخافوا فهم ندّدوا واستنكروا واستهجنوا وشجبوا وقالوا لأهل وأرض القدس إنّنا معكم كلاماً لا فعلاً ولا حتّى نية ، ولكي نبتعد عن الظلم عقدوا بشكلٍ مستعجلٍ جداً بعد أكثر من ثلاثين يوماً من العدوان القمّة أي العلو من كلّ شي وأنا لا أراها إلا انعقاد القمّة أي القمامة

العنف الأسري!

“ زهراء نجم عبد الرضا ”

للتعنيف والضرب وعدم احترام رأيه أمام الآخرين كل هذه الأشياء تولد مرض نفسي خطير ينعكس في المستقبل على عائلته ويشكل خطر عليهم كيف نعالج العنف الأسري ١- على الأم والأب السعي الدائم لتقوية العلاقة بينهما، وحل مشاكلهم بأسلوب راقٍ، بعيداً عن العنف والصراخ. ٢- وجود الوالدين العاطفي والنفسي والروحي والجسدي بين الأبناء، وتخصيص وقت خاص؛ لمعرفة مشاكل الأبناء واهتماماتهم وحاجاتهم. ٣- على الأهل أن يكونوا القدوة الحسنة لأبنائهم في كافة المجالات.

العنف الأسري هو سلوك مسيء صادر من أحد أعضاء الأسرة تجاه آخر من أهم المشاكل التي يعاني منها المجتمع هي العنف الأسري التي يجب الحد من هذه الظاهرة التي تشكل خطر كبير على الزوجة والطفل العنف أنواع منها التلطف بألفاظ بذيئة أو الضرب كما يعتقد الرجل ان هذا حق من حقوقه هو التعدي على الزوجة أو الأبناء ولكن بالحقيقة هو اضطراب نفسي يعكس سلوكيات عاشها الرجل منذ الطفولة بسبب عدم إحتوائه من قبل الأهل او التعرض

ماذا سيعطيني؟

“ عايذة منصور المري ”

بعض الأشخاص سؤالهم الرئيسي في العلاقة ماذا سيعطيني؟ ماذا سيقدم لي؟ ويدخلون في العلاقة ابتداءً بنية (الأخذ) يبحثون عن الثري والذكي وذو المنصب ليحقق لهم أحلامهم وطبعاً تترد عليهم قصصهم بأن هذه العلاقة لا تعطيهم (الحلم) الذي يريدونه ثم يدخلون في حالة من خيبة الأمل ثم يهربون أو ينتقلون لمرحلة اليأس البعض الآخر مشغول بفكرة: ماذا سأقدم؟ ماذا أعطي؟ وهذا بسبب شعوره الداخلي بأنه الطرف الأضعف في العلاقة فينشغل شعوره وفكره وسلوكه بتقديم (أي شيء) لهذه العلاقة يقدم ما يملك ولا يملك يقدم ما يستطيع وما لا يستطيع يقدم ما يؤمن به وما لا يؤمن به وطبعاً تترد عليهم قصصهم بأن ما قدموا غير كافي (وكأنه ينفخ في قربه مشقوقة) ثم يرهقون أنفسهم أكثر حتى يتدمرون ذاتياً والسؤال الآن: هل أنت مشغول في العلاقة بـ ماذا آخذ أو ماذا أعطي؟

مجموعة إنسان!

“ ليلى محمد ”

سؤال «من أنت؟» هو واحد من أعقد الأسئلة التي قد تواجهني في الحياة، لأنه يعكس محاولة لفهم ماهية الفرد وتحديد هويته، عندما يُطرح على البعض قد يجد نفسه في حالة من الارتباك لأن تحديد الهوية ليس بالأمر البسيط يمكن النظر إلى هذا السؤال من زاويتين: ١- يمكن أن نرى أنفسنا كمزيج من التجارب والذكريات والقيم التي شكلتنا على مر الزمن، هذه التجارب تساهم في تشكيل هويتنا ولكنها أيضاً في حالة تغير مستمر. ٢- هويتنا ليست ثابتة، إنها تتغير وتتكيف مع كل تجربة جديدة نمر بها.. عندما تجد صعوبة في الحديث عن نفسك، قد يكون من المفيد التفكير في الأشياء التي تشعرك بالشغف أو التي تجعلك تشعر بالرضا. من الممكن أيضاً أن تعكس القيم التي تهتمك وكيفية تأثيرها على حياتك في النهاية تحديد هويتنا هو رحلة مستمرة وليست وجهة نهائية، كل ما نمر به يضيف إلى ما نحن عليه، لذا لا تحتاج إلى أن تكون لديك إجابة واحدة ثابتة...

لا تثريب عليك

“ لبنى قطاش

على كبرها في عينك، هي وضيعة لا تساوي جناح بعوضة عند الله، وهي بلا شك لا تستحق كل هذا الحثيث. ووقفْتُك مع نفسك الآن لحظة غاية الأهميّة، إياك أن تستخفّ بها.. إياك ألا تُبالي، فهذه لحظة حقيقة. أنت من موضعك هذا، لا تشبه إلا أخوة يوسف عليه السلام، عندما تيقنوا فظاعة خطأ عمرهم مع أخيهم النبيّ. ومع اعترافهم بذلك الخطأ (إن كُنّا لخطئين) سورة يوسف ٩١، جاء الردّ الشافي من النبيّ أن (لا تثريب عليكم اليوم) سورة يوسف ٩٢، وأنت صديقي كذلك لا تثريب عليك، أي لا لوم ولا عتاب.. فلا تُلم نفسك على ذاك اللهاث في خضم الحياة.. ولا تُعاتبها على أيام العمر المشحونة بالتعب.. ولكن انظر إلى حقيقة هذه الدنيا الفانية بقلب بصير، وتيقن معنى ما بقي طال أم قصر، وما يستحق أن يُشغل فيه!!

العنوان الكبير للكثير منّا يرسم حروفه بوضوح (الانهماك)، إنّنا نشغل ذواتنا حدّ الهلاك، لكلّ لُجته التي يتخبّط فيها أحداث حياته، باحثين عن مرسى الرّاحة دون أن نتيقنّها!، حتّى شحبت وجوهنا، ولهت قلوبنا، وشابت أرواحنا المتعبة أشياء كثيرة تُثقل أفكارنا، وأعباء فرضناها على أنفسنا بكامل إرادتنا، هاربون من ماضٍ يأسرنا، أو واقع مضمّن يؤلمنا، لاهثين إلى مجهول مستقبليّ نرسمه، وكلّنا أمل أن يصبح حقيقتنا، في سبيل أن نرتاح أخيراً على حسب ظننا! للأسف، انهماكنا هذا ما سرق إلا أجمل أيام العمر، وبدل أن نستريح بعده؛ أظنّه قد سلّب عافيتنا، وحتّى السكينة التي نطاردها، أرجو ألا تكون قد هربت منّا إلى الأبد. عزيزي القارئ، إن كنت ترى نفسك قد مرّ عمرُك دون أن تشعر، أودّ أن أبشرك أنّه لم يفُت الأوان، فهذه الدنيا

نحيا على كفوف من نحب!

“ وجنات صالح ولي

أقوم باحتضانك فتهداً مخاوف قلبك وتحل عليك الراحة بعد التعب نعرف كم هي أبجديات نفسية بسيطة جداً محملة بمعاني كبيرة تنقلك لعالم الهدوء والاستكثان، والرحيل لعالم التشافي والنسيان، كل ما حصل سيكون معقد بالنسبة لك، إلى أن تلامس أناملي وجهك تصبح بسيطة جداً ومأمّن وأمان لكل إنسان مهما حاوطته الهموم والأحزان، يبقى العناق رواق وملامسة الأكف رواء وارتواء بعد زوبعة عواصف دمّرت أشياء داخلية لن تهدأ، إلا بلامسة روح وجسد بسيطة هي تليق بكل متأم لا يتكلم.

وكلما شعرت بأن الأحزان تحاوطك وأن كل ما حولك يجحدك واليأس يملأ قلبك، عليك أن تهرول لي مسرعاً دون تردد كطفل هرول لحضن أمه باكيًا فتضمه إلى صدرها ضمة الأم الرئوم فيهدأ ويستقر نبضه، وقتها كل ما علي فعله سأمرر أطراف أناملي على خدك وأطمئنك حتى تستكن، أنت تدرك بأن /خطوط كفوفي مشبعة بكل حب تجاهك، فملامستها لخدك كفيلة بأن تخفف عنك كل ذلك التوتر والقلق، ملامسة الروح هي بلسم حنون له القدرة أن يمحي مآثر به، وحين ألامس لك خدك أو البعض من شعرك أو

جناح طائر سعيد

“ سمر عبد الله

جناح ، من أين أتى هذا الجناح؟! أنظر عن يميني ، جناح أنظر عن شمالي ، جناح علمتُ حينها أنني تحولت الى طائرٍ جميل ، بدأت أرفرف جناحي وأحلق في سقوف غرفتي ، ياله من شعور جميل أن تلد طائراً جميلاً لقد تعبت من كوني إنساناً حبيس ، لا أطيّر ولا أستطيع اليوم أحلق وأذهب الى بعيد ، مع أحلامي وأمنيّاتي وأدفن انسانيّتي مع قلبي وأرميهم داخل بئرٍ عميق.

في آخره ليلة من شهر أغسطس ، بدأتُ ألاحظ بأن شيء ما خلف ظهري يظهر ، بأن هناك شعر يتساقط ولكن ليس من رأسي غفت عيني وأنا أشعر بحكة شديدة بظهري ، ولكن أنظر الى أصابعي ولا أرها ، كأنني في كابوس . أين اصابعي ، أين اظفاري ، أين أختف معالم يدي؟! ما أن استيقظت من غفوتي ؛ إلا ورأيتُ بأن يدي اختفت وعلى وسادتي ريش يتساقط من ظهري

أصابني شوق!

“ صباح صالح

أصابني شوقٌ أخافني بعدك ،
للبعيدِ المُقربِ والفراقِ مُدمرٍ
وأرهق رُوحِي ما كُنْتُ أبغي
بالغيابِ وبُعْدِهِ. الحُب ، وصِدِهِ.
أذاقني حِلْوِ لكن قلبي
الوصالِ المُحبِّ أوقعني بتمعُّنِ
وما كُنْتُ أدري أختار طريقَ
بالغيابِ و جِدِهِ. حُبّه ووعْدِهِ.
ألا ليّت وصلي أصابني حُبُّ
بالحبيبِ المُعذِّبِ للقريبِ المعظّمِ
سهلٌ يطيّبُ وأهلك كبدي
بِه الفؤادِ وودّه. بالضياعِ ووجَدِهِ.

الأحلام الكبيرة!

“ هيا سامي الهريش

من هنا تبدأ الحكاية منك أنت ، وحدك ، من يستطيع أن يجعل القصة لامعه وانت أيضاً من تستطيع جعلها باهته يمكنك بناء الاحلام الكبيرة ورسم مستقبل يليق بك ان تصل لنجاحات كبيرة لطالما حلمت بها ، ان تكون بالصفوف الاول دوماً ، ان يكون تأثيرك كبير وملموس في المجتمع ، فقط عندما تبدى الحكايه، عند ذلك الشعور و الالهام الذي يبدأ فجأة في التكون بداخلك ويشعرك بإيمانك بذاتك وقدراتك وتصديقك لتأثيرك بالعالم هو من سيجعلك تصل لمكان يليق بك ، عليك ان تعلم ان النور حتما سيخرج في نهاية الطريق ، وان الاحزان حتماً ستنتهي لذة الانتصار والوصول تمحي آثار الرحلة والسعي ، لا تدع احداً يهزمك ، خذ نفسك عميقاً واكمل ، المرء وحده من يختار إما يكرم او يهان ومن هنا تبدأ القصة.

في رحلة ما بالقطار

“ هيفاء اللهيّب ”

قضايا اجتماعية

لا تقل عني بشيء تحمل أوجاع ربما أقل ربما أكثر من أوجاعي . حدثني بما ضاق الصدر به . وأعلنت الأنهزاميه لحظات . بحت لها بما لا يعرفه الآخرون . هي كذلك حدثني وأطلقت زفرات من سر حياتها . نصمت قليلاً حتى نلملم مابقي من حديث . لم نشعر بالوقت لقد مضى . كان صوت القطار يزيد من تفاعلنا . لم يكن مزعجاً شعرت براحه قويه أحسست بأن ذلك الكم من الضغوطات تسربت وبدأت تذبذب . كان فقط من حديثي مع سيده لم أعرفها ولا أريد أن أعرفها . كان حديثنا شيق ومليء بالوضوح . أقربنا لمحطة الوصول .. نظرت إلي بوجه باسم وكأنها تلقي علي تسابيح الشكر . بلمسة حانية على يدها وقلت . أحببت تلك الساعات لأنك سمحتي لي أن أتخطى بعض من الألم سكتنا قليلاً وقالت !! رقم هاتفك!! لكي نتواصل فيما بعد مسكت يدها برفق وأبتسمت وقلت لها في تأسف وحب . عذراً سيدي . أخبرتها بأن لقاءنا هذا كان من أجمل اللقاءات التي حصلت عليها . سأعود وأنا مترفه المشاعر خفيفه لأحمل ماكنت أحمله قبل الرحله . عرفت لحظتها بأن البوح لأنسان لا تربطنا به علاقه أجمل وأصدق وأكثر وضوح من الذين يعيشون بيننا أخبرتها بأننا سنفترق وسنسى هذا اللقاء ولكنه سيظل ذكراه كلما ركبنا القطار وجلسنا قرب النافذه ..

أخذت مقعدي بجانب النافذه لكي أرى ما خلفها . لعله يطوي عني بعد المسافه ، أنتظر ذلك الصوت الذي يشعنا ببدء الرحله . وبعد لحظات جلست بجانب سيده أيقه يبدو عليها التعب والأرهاق . لا أعتقد أنها تعاني بأقل ما أعاني .. بدأت الرحله وسار بنا القطار وبدأ ذلك الصوت المحبب بالأرتفاع . هممت بقراءه صفحات من كتاب . كنت أحمله لكي أتخطى مرور الوقت ... شاركتني النظر من خلال النافذه . وبدأ أول الحديث بيننا . في البدايه كان الحديث بصوت خافت هاديء كانت الرحله تستغرق ساعات . فكيف سيمر الوقت؟! نظرت إليها فإذا هي تطلق زفرات بهدوء . شعرت بأنها مزحومة بالتفكير ولا تقل عني بسيطرة الحياة . أحسست بإرتياح معها ومن هنا أطلقت سراح الحديث بكل ماتحمله الحقيقه . بدأت في إزالة ما يجعل مابيني وبين ما يؤلمني حاجزاً رفعت من بساطه الحوار . وبدأ الحديث معها تكلمت وبحت بكل ما في صدري . لحظات نضحك ولحظات تمتزج الضحكات مع البكاء . كانت كلماتي دون رقابه دون تلميح .. دون حذر لاتعرفني سوى أي رفيقه رحله فقط . كنت صريحه جداً.. حدثتها بما لا يعقل وبما لا يصدق كانت تسمعني بأنتباه . حكيت لها وبكت معي . كانت

المتلاعب النرجسي!

“ سارة حميمون ”

ذلك من خلال عدة أشياء : فمن ناحية يمكن أن تكون الرغبة المشتركة في أن ينظر إليها على أنها مثالية، تسمح لهم بالاندماج و المضي قدما نحو الأهداف المشتركة و التي تتجلى في تدمير الطاقة و سلبها من الآخرين، لأجل تغذية نرجسيتهم. فروابطهم هي بدائل الانحرافات، إذ يغيب مفهوم الحب لأن حب المنحرف لا معنى له. و من ناحية أخرى يتعلق الأمر بالتواصل بين نرجسيين منحرفين، فهي معركة لا نهاية لها هدفها السلطة من أجل السيطرة و الإخضاع لبيحث كل واحد عن نقاط ضعف الآخر من أجل تغذية علاقتهما الغريبة. »

« السؤال يطرح نفسه.. هل تساءلتم يوماً عما يحدث عندما يجتمع النرجسيان معاً؟ نعم، يمكن للنرجسيين ترسيخ علاقة مرضية نسبياً لكليهما ، لكن من جهة أخرى، يمكن أن يميلا إلى الاتفاق و تقييم علاقتهما بشكل إيجابي عندما يتعلق الأمر بالأزواج الذين يتمتعون بشعبية ، بمعنى آخر يمكن أن يشاركوا هذا الشغف ليكونوا في مقدمة المسرح «غرام الافاعي» أما فيما يتعلق بمدى العلاقة، على الرغم من أن النرجسية مرتبطة بالعلاقات القصيرة ، فمن الممكن للنرجسيين إنشاء التزام قوي على المدى المتوسط و البعيد. يمكن تفسير

الحمد لله حمداً كثيراً

« شيخه الخزيمي

قضايا إنسانية

أفضل دعاء يقوله المسلم هو «الحمد لله»، ولذا فهو أكثر السبل تقرباً لله سبحانه لنيل المطالب من الله الكريم، سادساً: تنفض الخطايا المسلم معرض للخطايا والذنوب، وفي السنة النبوية بشارة مبهجة عن فضل التسبيح والتحميد والتهليل والتكبير في التخلص من هذه الخطايا، فعن أنس بن مالك رضي الله تعالى عنه: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إن سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، والله أكبر: تنفض الخطايا كما تنفض الشجرة ورقها» صححه الألباني في (السلسلة الصحيحة: ٣١٦٨). سابعاً: أحب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم مما طلعت عليه الشمس أجمل ما يتزين به المسلم هو محبة الله تعالى ومحبة الرسول صلى الله عليه وسلم، وتستوجب تلك المحبة الاقتداء ومتابعة ما يحبه الله تعالى والنبى صلى الله عليه وسلم، ومن منابع هذه المحبة التسبيح والتحميد والتهليل والتكبير، ثامناً: مورد عظيم للصدقات التسبيح والتحميد والتهليل والتكبير من أيسر موارد الصدقات، وهذا يحفز المسلمين على اغتنام الأوقات في ذكر الله تعالى للانتفاع بهذه الصدقات في الدنيا والآخرة، تاسعاً: نبع للحسنات إن الحسنات هي أثمن ثروة يمتلكها المسلم، وهي أعظم عطية من الله رب العالمين.. عاشراً: غراس الجنة إنها الجنة الجائزة الكبرى من الله السّلام، وما أجمل أن تجهز بفضل الله تعالى مكانك في الجنة وتزينه بالأشجار الجميلة، الحادي عشر: فضل ذكر الله تعالى للعبد من أجمل فضائل التسبيح والتحميد والتهليل والتكبير شرف ذكر الله تعالى للعبد، ولقد قال الله تعالى: {فَأذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ} [البقرة: ١٥٢]، فيالها من سعادة، ويا له من حظ عظيم عندما يستشعر المسلم لذة ذكر الله تعالى له بالغيب. الثاني عشر: ذكر يضاعف الأجور علمنا سيد الأنبياء رسول الله صلى الله عليه وسلم صيغة للحمد والتسبيح لمضاعفة الأجور، الثالث عشر: تملاً للميزان الاستعداد للميزان هو أول اهتمامات المؤمن الذي يؤمن بالله تعالى واليوم الآخر، وبشرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأن قول «الحمد لله» يملاً الميزان، نسأل الله تعالى أن يرزقنا من فضله، وأن يجعلنا من حامدين الشاكرين.

الحمد: هو الثناء الحسن على الله عز وجل، لأن الله وحده هو المتصف بصفات الكمال وصفات الجلال اللازمة، والحمد من أفضل العبادات، فالعبد يثني على الخالق عز وجل بما هو أهل له، والله سبحانه وتعالى يحب الحمد، وعباده الحامدين، وأفضل الحمد هو توحيد الله عز وجل، بقول: «أشهد أن لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك، لك الملك ولك الحمد، تحيي وتميت، وأنت على كل شيء قدير». إن كثرة الحمد لله تعالى من تمام العبودية لله ملك الملوك، ومن يتدبر أسماء الله تعالى وصفاته يلازم الحمد ويثابر عليه، فالله تعالى هو الرحمن الرحيم، وهو الغفور الودود، وهو الحليم العظيم، وكل فضل ونعمة من الله تعالى وحده تحث المسلم على أن يكون من الحامدين. ولقد ورد في القرآن الكريم والسنة النبوية الكثير من الفضائل والمنازل العالية لأهل الحمد، ولذا فعلينا معرفة هذه الفضائل حتى ندرك أثر الحمد على العبد في الدنيا والآخرة. فضائل قول الحمد لله أولاً: سبب في محبة الله الودود إن الحمد من أحب الكلام إلى الله تعالى، فعن سمرة بن جندب رضي الله تعالى عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أحبُّ الكلامِ إلى اللهِ أربعٌ: سبحانَ اللهِ، والحمدُ لله، ولا إله إلا اللهُ، واللهُ أكبرُ. لا يضرُّكُ بأيِّهنَّ بدأتَ» (مسلم: ٢١٣٧)، وهذا الحديث الشريف يدفع المسلم إلى اكتساب هذه المحبة العظيمة بكثرة قول «سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر»، فمن أحبه الله الودود فاز في الدنيا والآخرة. ثانياً: إحدى آيات السبع المثاني إن «الحمد لله رب العالمين» لها فضل عظيم في القرآن الكريم، فهي إحدى آيات السبع المثاني في سورة الفاتحة.. ثالثاً: سبب في مغفرة الذنوب وجلب الرزق والرحمة لا ريب أن مغفرة الذنوب وطلب الرحمة من الله تعالى من أهم مقاصد المسلم، والمسلم يتذلل لله الرزاق دوماً في طلب الرزق والبركة، وكل هذه النعم كان من أسباب تحقيقها التسبيح والتحميد والتهليل والتكبير، رابعاً: سبب في نزول المطر والبركة ورد في السنة النبوية أن قول «الحمد لله رب العالمين» سبب في نزول المطر والبركة، خامساً: أفضل الدعاء بين الرسول صلى الله عليه وسلم أن

أدرکت الوطن

“ عبد القادر زرنیخ ”

مرايا

“ خلود الحسنایو ”

أتذكرون أول تدوينة للذكريات؟ كانت على مقاعد الباص..
على أشجار حيننا القديم.. على زجاج سيارة جارنا المسن..
أبي أمل.. التي يغطيها تراب الزمن..
خبأنا فيها جميل مشاعرنا حزناً وفرحاً وألماً..
تتكلم الأشجار وتبوح للريح بها
ثم تمرّ عبر نوافذ ذلك الباص الهم ،
فتخبره بتلك الذكريات.. أحلامنا التي قُتلت على سكة
القطار في حقائب غادرت المحطات، والمطارات..
أحلامنا مذبوحة منذ الولادة.. عند اصطافنا في باحة المدرسة،
لتخبرنا مرايا الزمن: ان استيقضوا استيقضوا.. ودّعوا الأحلام..
هيا لنلعب يا صديقي.. لا حلم ولا حقيقة ولا مستقبل..
أنفض عنك غبار الرحلة.. حيثما يقع متاعك أقم..
مات... أمل و جارنا رحل.

ضي العمر!

“ جود بنت أحمد ”

يا ضي العمر و السنين يا اول الحب و آخره
تملكني حبك واصبحت أدمنك
و زود على هالمحبة كلي ملك يدينيك
انا بدونك كأني فاقد والديني
وانا بقربك أملك كل هالعالم وانت
زانت أيامي وانت بقربي ليتني
من عرفت نفسي وانت بقربي
وليت كل هالدنيا انت وين ما امشي اشوفك واتأملك
يا حلوك و حلو عمري معاك
تكفى بعد كل هالمحبة لا تخليني.

عند صخب الرواية يزهر الضجيج بين الكلمات
يعود الهدوء مرة أخرى يهمس لي بأنين الأيام
ربما الضجيج وعي المفردات فلا الحروف زملمتني
ولا قافية النهار عند هدوء الفجر
ينام النها بلا ليل يمجده
كتلك الهوية الراكدة خلف الكلمات
أعاد الوحي خواطره الطوال الليل مبهم بتفاصيل الرواية
والفجر تائه بقبلة الدروب والانتظار
فكيف يصل الليل فجره وفي الهدوء ألف حكاية
هذه الأيام ثكلى بكل بداية
تدور حول الدروب الشبه خالية
كيف أدون من الكلمات حلم الرواية
والليل كالفجر لا نعي لهما عبارة
ربما تهنا بمصطلحات الأمس الصارخ ربما تاه الأمس بنا
وبتنا بلا فجر بلا أمس بلا رواية
أدرکت أنني لا أدرك في المدائن وطنا
ربما تاهت الذاكرة بمداركي وبت أدرك أن الوطن صورة
لا يدركها سوى وطن المدارك فالإدراك وطن
أعادني لفلسفة العبور مرة أخرى
ورسمت وطني من الليل للغد تحيا بلادي رغم المدارك
أعلنت أنني لا أعني من الفصول وعيا
سوى الوطن رغم جراح الخريف
فوعي الفصول وطن أعادني لضياح المدائن
أين الدروب من قبلتي أين الحروف من وطني
أضعها أضعنتني لا أدري لكنني أعلنت أنني لا أعلم
من الفصول وعيها وكتبت من الصمت وعيا
أعاد للفصول وطنها واستأذنت خريفها العابر

نافذة مظلمة

أزهاري

“ مشاعل القرني

“ زهراء طارق حميد

أنا تلك المزهرية على ذاك الرف القديم
وضعوا لي أجمل الأزهار واحببتها وكأنها جزء مني
كنت أهتم بها و اسقيها لأني كنت اراها روحاً
لجسدي كبرت تلك الأزهار لتصبح كبيرة كفاية
لم ارى مدى كبرها فقد كان يجذبني جمالها
وجمال ألوانها فلم انتبه إلى ما اوصلتها اليه
اتي غيري وقطفها.. نعم لقد قطفها مني فقد كنت
لها المأوى والأمان والغريب انها لم تتمسك بي كما
فعلت انا!!! تركتني بسرعة . ناديتها بأعلى صوت
لي لا تركيني قد أكسر!! لم تبالي وقالت بصوتها
الحنون وكيف تكسري انتِ تلك المزهرية التي
لا تُكسر لا أعلم ان كان مقصدها مدحي أم ذمي
اخذوها مني وتركوني على حافة ذاك
الرف وبنفس الوقت وقعت وكُسر قلبي ..
وببساطة رفعوني ف مكاني ووضعوا طرفي
المكسور باتجاهه لا يراه سوى ذاك الجدار
ولو كان يتكلم لبيكي لشكلي ومدى كسري!!
جاءتني ولا أعلم لم؟ قالت أترين قلت لك لن
تُكسري!! سألت أدمعي ورددت عليها وصوتي
يكاد يُسمع: لقد كُسرت ولكنك لم تري كسري..
قالت لا ارى ذلك.. سكت لأنها محقة فهي لن
تري كسري مادام الجدار يسندني.. وماالغريب
فالجميع يتفنن بكسري .. ولكن هذه المرة
تختلف عن كل المرات فمن كسرتني كان جزء مني.

كنتُ وحدي إلى أن فتحت أنت النافذة
وجعلت لي العالم قلعة حُب دافئة
إلى أن وضعت رحالي عندك آمنة
إلى أن وجدت غرفة جوفك فارغة
كنتُ أقرأ عدة مقالات قرأتُ أن الشخص الذي
لا ترتاح له سوف تظهر طاقته لك من أول لقاء
فقط اسأل روحك عنه ستجيبك حتما إنه صوت
الروح الذي لا يُخطئ البتة سيجيبك بخفوت
ووضوح مريب ثم يختفي ليترك ذاك الشخص
يظهر لك ما بداخله وتمر الأيام وتكتشف أنك
بدرس كبير تقدمه لك الحياة على طبق من
ألم هناك من ينجو وهناك من يبقى قابع
بظلام دامس سنين طويلة والآن أناجية تقدم
لكم درسها أهرب فوراً ما إن تقول لك روحك
هو الشخص الخطأ وهو مصدر الألم لا توقف
حياة بإرادتك لأن الله فعلا منحنا عقلاً واختيار
تام فالحل دوما يكون أمانا لكننا بالغالب
نرفض اليوم بعد خمس سنوات أنا نجوت
واغلقت تلك النافذة للأبد ولن أهين صوتي
الداخلي باختيار غير حقيقي آلاف الأرواح
تبحث عن حل وأقول دوما هناك حل وهناك
تجربة تصقلك وتستخرج منك أنقى قطعة
لتعيش حياة نقية بصفحة جميلة تليق بك.

الحقيقة الكاذبة!

“ محمد درويش

إنسانيات

لاعبين غير عابئين بمن هم غيرهم وأنت تشاهد هذا وذاك وليس بوسعك إلا أن تزداد قهراً وحزناً! في هذا العالم الغريب جداً من الممكن أن يُكذب المرء بمَ يراه بعينه وإن اعترض فقد يـزجرونه في السجن بتهماتٍ عديدة ألقها (إرهابي) فلا يحق لك أن تقاوم قاتلك لأن المقاومة إرهابٌ مطلق! والدفاع عن النفس جريمةٌ يعاقب عليها القانون الدولي! وكيف لا وواضعوا هذا القانون هم السلاح الذي يُقتل به! وكيف لا والمشرعون هم الزخيرة التي تُملي بنادق القاتل! في هذا العالم الغريب مفارقاتٌ تشيب لها نواصي الولدان فقد عرفنا المجرم عبر القصص والروايات والأفلام ذا وجهٍ مريب ورائحةٍ نتنه وثيابٍ بالية أمّ الآن وقد عرفناه حقاً أنه يلبث طقماً مؤثّقاً يصعد متبخّراً فوق المسارح المقدسة مثل الجامعات والمسارح الفنونية يُلقي خطباً رثانة ويعرب عن قلقه وتوجسه واستيائه، حوله جمهورٌ أعشى يصفق له ويبجله! عرفنا الآن أنه من الممكن جداً يكون المجرم خريج جامعات عريقة وصاحب دراساتٍ عليّة فالإجرام ليس حكراً على أبناء الجهل والتخلف!

يحكى في الأساطير الإغريقيّة أن كاساندرًا وهي ابنة بريام ملك طروادة وكانت محبوبه لشخصٍ يدعى أبولو والذي وعدّها بنعمة التنبأ إن استجابت لرغباته فوافقت على العرض، لكن ما إن حصلت على الموهبة حتى سخرت من أبولو وطلبه ورفضت تحقيقه. فانتقم أبولو بأن جعل كل تنبؤاتها تكذب من الناس فعاشت حياةً مؤلمة إذ أنها تعلم ماذا سيحدث ولكن لا أحد يصدقها، وما أصعب أن يكذب المرء في الحقيقة! أن يرى البؤس في عينيه قادمًا قاب قوسين أو أدنى ولا يستطيع أن يقدم شيئاً لمنعه! أن يرى الطائرات تُغيّر فوق رؤوس أهله في زاويةٍ ما في هذا العالم ولا يستطيع أن يفعل شيئاً لأجلهم! أن يرى عدوًا غاشمًا يحتل أرضه وبيته ويحتكر عليه الطعام، والماء، والدواء ولا يستطيع أن ينهائه! في هذا العالم الغريب من الممكن أن ترى بلادًا بحالها تموت جوعًا بينما هنالك من يحتفل في بلدٍ آخر بحفلٍ ما يسمى (يوم الطماطم) إذ أن أبناء هذا البلد يتجمعون في كل سنة يومًا كاملًا في الشوارع والأزقة محمّلين بطنات من الطماطم يلقون بها أنفسهم ضاحكين

جمال ورواية!

“ جمال الأغبري

وهو متردد لا يعرف ما جرى؟؟ سكنت الفؤاد وأيسره.. وأصبحت جل همه واهتمامه.. باتت تسكنه وفي الشرايين مستقرة.. تنتقل من قلبه الى العقل تطلبه.. في كل تفصيل به هي حاضرة.. انجذب القلبان والى الحب انطلقا.. تماسكا وبالأيدي ترافقا.. هي وهو قصة تروى للبشر.. في صدفة من أحلى الصدفة.. لحظة واتصال وعشق دائم دون انفصال. مهما ابتعدا يبقى القلب ينبض.. حنين وشوق ومعزة باقية تحضنهما.. هما روعة الزمان وحسن الكلام.. بهما بدأت وبجهما سأنتهي.. لبيقيان على الدوام.. عصفوران في أحلى مكان..

تفاصيلها أروع حكاية.. هي وهو والعيون متلاصقة.. عسلية كانت وجمالها في استدارة.. هي جميلة بيضاء وردية في خدودها.. هو ذو بشرة سمراء وعيون ساحرة..هما حكاية حينما أسردها أسرح بمكنونها.. بقصة عنوانها هنا شريط البداية.. صدفة جمعتهما!! وحنين شدّهما!! منذُ سماع صوتها!! هامَ وكُتِبَت الرواية.. بات يبحث عن طريقة.. ليجدد التواصل ويسرح مع تغريدها.. حلق إليها، ولقلبها دقت الاشارة.. فتحت قلبها وسألت نفسها.. ماذا فعل ليصل الى الأعماق ويتصل؟؟ ماذا فعل لينغرس في الأحشاء وينغمس؟؟

الأحرف تسعفني

“ ريهام المالكي ”

إنسان وأدب

استطاع كسري وجرحي والقي بقلبي على قارعة طريق مهجور تعبر عليه الكائنات المفترسة وتقطعه إرباً دون رحمة او إفلات جعلت قلبي ملقى على قارعة الطريق أشلاءه متناثره ونزيفه لا يتوقف مثل شخص حكم عليه بالإعدام شنقاً وجميع من حوله يتوسل ويدعو له بالفرج يصعب علي ولأول مرة ان اصف حجم الخيبة التي تلقيتها ومازلت أعيشها منك ثقل يتكئ فوق صدري لا اعلم كيف اجد له مخرج كي اتنفس واستنشق بضعاً من الراحة كيف استبحت حرمت قلبي هكذا كيف أطفئت انوار عيني هكذا كيف بترت اجنحت ثقتي هكذا كيف نجوت من عتاب كلماتي هكذا كيف تسللت من ضيق اضلعي هكذا كيف استبدلت اماني بخوف هكذا كيف وضعت فراغاً لغيرك هكذا لا اعلم ماهية الكيف التي تستطيع تقيؤ خيبيتي بك أنا الآن اسعى على تصفية دمي من سموم جرحك ولو كان الثمن غالياً لم اعد ارغب بالإحتفاظ بك ولم يعد مكانك سابقاً كما هو سوف اجد من هو احق واجدر بهذا المكان سيكون شخصاً حنوناً حتى على اخطائي شخص لا يهنئ له نوم وانا اشعر بالحزن اعلم بان التعب سيأخذ مني كثيراً كي أستطيع ان أثق مجدداً لكن كلي يقين وثقة انك ستعاني بقية حياتك دون أكسجين حبي سيلازمك الندم ليلاً ونهاراً سأقف امام عينك شامخة متجردة من مشاعري نحوك اعدك بذلك لا عفا الله عنك ولا عفوت أنا عنك طالما حييت ، أذاقك الله شعور كسري وخيبيتي امام الجميع ، أراني الله فيك نظرة الشفقة على حالك >

كم من الأحرف تسعفني كي أصف حجم خيبيتي بك طالما ظننت أنني تخطيت مرّ كأسك واعتدّت على مرارة شرابه إلا انني أقع مرة اخرى واتجرع المرارة ضعفاً عن سابقها جعلتني اقضي هذه الأيام ولسان حالي يردد (ربنا ولا تُحْمَلنا مالا طاقة لنا به) أصبحت استشعرها حرفاً حرفاً وأجدني غارقه في ضعف حيلتي من الكم الهائل الذي وضعت فوق كاهلي دون رحمة او رأفة لأول مرة أجدني اتخذ قرارا البعد عن دوامة حبك التي أوهمتني بها طيلة هذه السنين لأول مرة اقطع وعداً لنفسي ان لا عودة الى مستنقعات وعودك الكاذبة من هول صدمتي بك لم اعد استطع النظر الى عينيك التي كنت أستنير بها في ظلمتي كيف لك ان تكون انت ظلمتي وخيبيتي اتساءل يوماً تلو يوم كيف لك ان تجازيني بخيبة تردفها خيبة اعمق وأغلظ كيف تستطيع النوم وانا احترق داخلي وأخمد حرائق صدري وحدي كيف تستطيع مضي يومك بسلام بينما أنا تائهة في ازقة الضياع والذهول كيف جعلت الكلمات تقف مثل اداة حادة حنجرتي لا أستطيع البوح بها ولا أستطيع ابتلاعها جعلتني ارتشف الألم مثل مسكن لمريض يعتمر من الألم جعلتني افتقد العشم بجميع من حولي حتى نفسي جعلتني استبدل التباهي بحبك إلى الخضوع من خيبتك لماذا جعلتني اشعر انني لم اكن يوماً بالمكان الصحيح لماذا جعلتني أراك الشخص الغير صحيح لماذا جعلت من حولي صحيح وانا الخطأ لماذا جعلتني انظر لنفسي بعين الرأفة والشفقة اقسام من احل القسم انك انت فقط من