



# شرطة إدلب الحرة

مجلة أسبوعية





# النظام الداخلي للشرطة السورية الحرة

إماتحية العدد - هيئة التحرير

## الشرطة النسائية

### مادة ١١

- ١- تسعى الشرطة الحرة إلى تعزيز دور ومشاركة المرأة في العمل الشرطي استجابةً لاحتياجات المجتمع لها في تقديم الخدمات الأمنية.
- ٢- تسري أحكام النظام الداخلي للشرطة الحرة على النساء الموظفات فيها، وتُستثنى منها الأحكام التي تتعارض مع طبيعة المرأة وخصوصيتها:
  - لا يجوز تشغيلهنّ ليلاً إلا في الأعمال التي لا يمكن لغيرهنّ القيام بها.
  - تُمنح النساء إجازة أمومة مدتها ثلاثة أشهر بأجر كامل ويمكن تمديدتها لدى الضرورة.
  - ألا تزيد مدة عملهنّ عن سبع ساعات يومياً.



منكم وفاء: خدمتكم



adlebpolice1



Idlib.Free.Police



Idlib.Free.Police





# الشرطة النسائية عنصر فعال في المجتمع

وليد حبيب | شرطة ترملا



والخاصة والشراكة مع المجتمع من خلال ممثليه في عملية تحقيق الأمن وتقديم الخدمة الشرطوية والعمل على منع وقوع الجريمة قبل حدوثها. ومن مهامها تلقي شكاوى المواطنين وإيجاد الحلول المناسبة لها. لإننا في مؤسسة الشرطة الحرة نسعى دائماً لكسب ثقة المجتمع

الشرطة السورية الحرة هي مؤسسة ثورية تقوم بتقديم الخدمات الشرطية وتعمل ضمن المناطق المحررة لحفظ الأمن والسلامة العامة والحد من انتشار الجريمة والفوضى، بالإشتراك مع المجتمع المدني ومن مهامها حماية الأرواح والأعراض والحقوق العامة





المجتمع في حل قضايا المرأة والطفل وتقديم المساعدة اللازمة والأريحية في التعامل مع هاتين الفئتين. فعلى صعيد المراكز مثلاً، ألقى مركز شرطة حاس على عصابة سرقة تقوم بسرقة ملابس من أحد المحال التجارية وبالإشتراك مع عدة نسوة. كما كان لمركز ترمانين الحرة دور لا يقل

والتي حصلنا عليها، كان لزاماً علينا أن يكون للمرأة دور فعال في المجتمع لزيادة هذه الثقة وزرع الطمأنينة في نفوس المواطنين فقد بادرت شرطة إدلب الحرة بإشراك هذا العنصر في مؤسستها، الفكرة التي لاقت الترحيب من المجتمع المدني بكافة أطيافه، فللشرطة النسائية دور فعال في





كما وكان الدور الأبرز لمركز شرطة ترملا الحرة من خلال مشاركة الشرطة النسائية بالحضور إلى إحدى الروضات الخاصة بالطفل وإعطائهن محاضرة عن كيفية ذهاب الأطفال وإيابهم من وإلى الروضة وأيضاً مرافقة إحدى الكوادر الطبية التابعة لإحدى المنظمات الإنسانية المعنية

أهمية عن سابقه؛ إذ عثروا على طفل تائه يبلغ من العمر ثلاث سنوات وبوجود الشرطة النسائية بالمركز خفف من حالة الذعر والخوف عند الطفل حيث تمكن عناصر المركز من إيصال الطفل لذويه عن طريق التعميم على الأجهزة اللاسلكية وغرف التواصل الاجتماعي.





بسوء التغذية لدى الأطفال كما وقد قدمنا المساعدة لكارند المشفى التخصصي بالأطفال والنساء. وقالت شرطية من شرطيات مركز ترملا أن للشرطة النسائية دور فعال وإيجابي في المجتمع في حل عدة قضايا، فمثلاً أثناء تواجدنا في إحدى روضات الأطفال لاحظنا كيف كان تفاعل الأطفال معنا من خلال المعاملة والمشاركة كون الطفل ينظر للمرأة كأم أو أخت. فمن خلال مرافقتنا للكوادر الطبية والتي يوجد فيها ممرضات كان هناك أريحية في التعامل كوننا نساء.



# شخصية العدد..

## المساعد أول عواد محمد زكريا

ولاء عساف | فرع الإعلام



رغم الأم الذي يسكن قلب هذا الرجل، والجراح التي تنبض بين أضلعه إلا أنه لا زال متفانيا، يعمل في خدمة الكبير والصغير، صاحب عزيمة وإرادة وتصميم منذ بداياته. حيث عبر قائلاً: تغيرت الكلمات وأصبحت ممن يضحك وفي قلبه الأنين.. ومن يبتسم وقلبه يتدفق بالجراح. إنه المساعد أول عواد محمد زكريا ابن مدينة سراقب الحرة من مواليد ١٨/٢/١٩٦٤، أب لـ ١٠ أولاد، فقد منهم شهيدين كان أولهما ابنه الأكبر محمد حيث استشهد عام ٢٠١٢، كما حرق منزله بالكامل من قبل قوات النظام، فيما



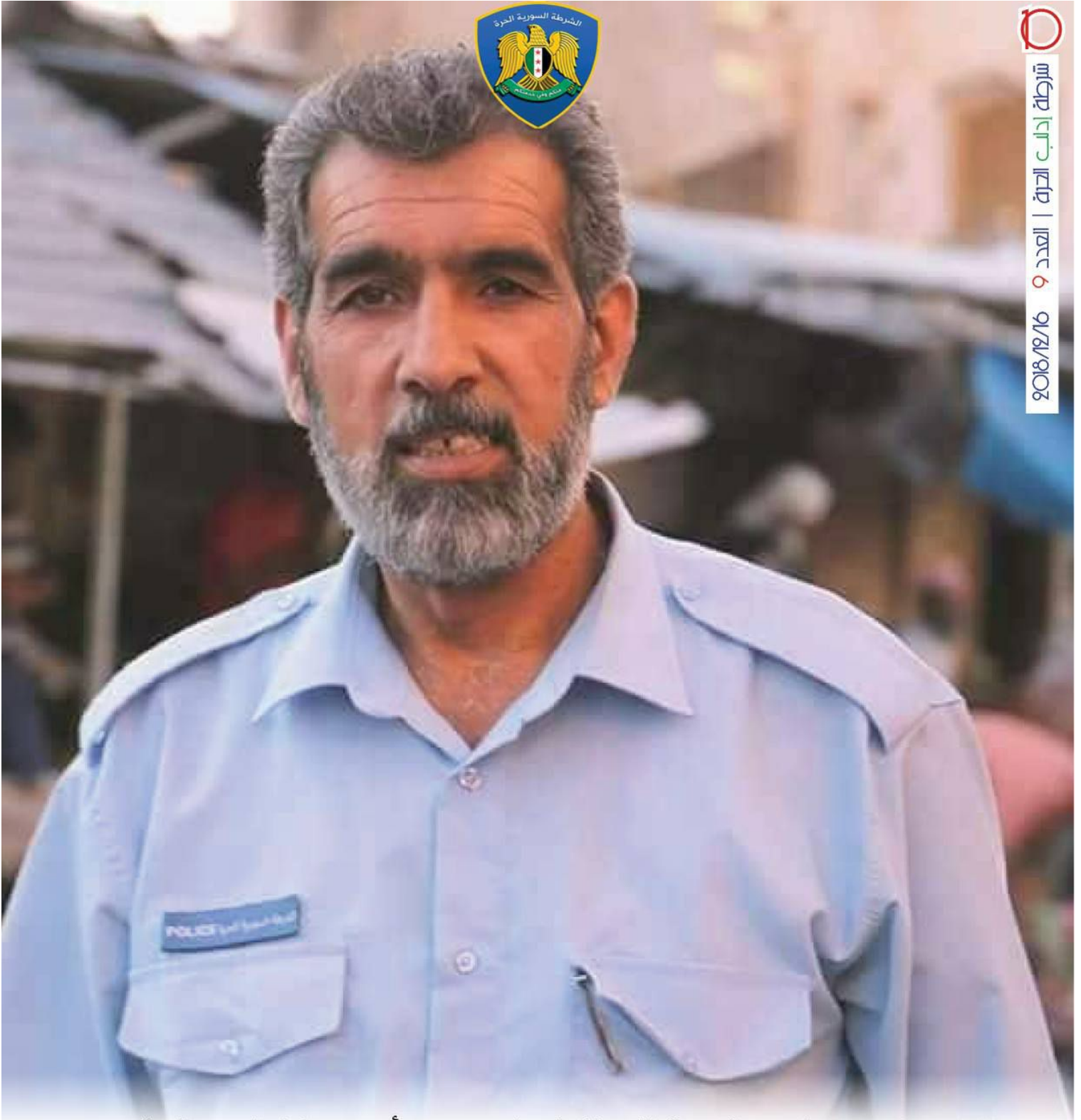


ومن خلال متابعتي للقبضة اللاسلكية بحكم عملي علمت بوقوع مجزرة في السوق، وعلى الفور توجهنا لمشفى الإحسان لمساعدة الدفاع المدني في إسعاف الجرحى واستلام الشهداء وكان عددهم ٩ شهداء، وبعد تسليم الجثث لذويهم وأثناء تواجدي أمام باب المشفى كنت أقوم بتفريق المتواجدين خوفاً من غارة غدر جديدة، ولم أشعر بعدها بأي شيء إلا وأنا على السرير في المستشفى وقد بترت يدي اليسرى وأصبت بجروح أخرى نتيجة تنفيذ الطيران غارة جديدة وكنت قد فقدت الوعي لمدة ١٠ أيام حينها بعد الغارة. وتوهجت الجراح عند ذكر اسم ابنه الثاني، فتحدث متوجعاً: في مساء يوم

فقد ابنه الثاني عبد المنعم عام ٢٠١٨. حاصل على شهادة الثانوية العامة في عام ١٩٨٣، درس في كلية الحقوق سنة واحدة وتوقف بسبب ظروفه عن إتمام ما بدأ حيث كان يطمح ليصبح قاضياً أو ضابط في الشرطة.

قال المساعد أول عواد تسرحت من قيادة الشرطة الساحلية بعد خدمة ٤ سنوات متواصلة بسبب أخطاء النظام عام ١٩٨٨ وكان آخر عمل لي بقسم الدوريات آنذاك. أما عن إصابته فقد تحدث قائلاً: في تاريخ ٢٩/١/٢٠١٨ نفذ الطيران الحربي الروسي الرشاش عدة غارات، كان أغلبها على سوق البطاطا في المدينة





ليستشهد أحدهما في اليوم التالي.  
وفيما يخص عمله الحالي قال  
المساعد أول أعمل حالياً رئيس مركز  
شرطة سراقب الحرة بمدينة سراقب  
ولكن لم أكن يوماً متخصصاً بعمل  
معين، فأنا أشارك بكل ما يخص أعمال  
المركز من مشاجرات وقصف طيران

٢٠١٨/٥/٣ سمعنا عبر القبضة اللاسلكية  
عن وجود دراجة نارية على طريق  
سراقب إدلب، يُشك في أمرها، وخلال  
وقت قصير توجهت دورية للمكان  
مؤلفة من ثلاثة عناصر وأثناء تفحص  
الدراجة انفجرت مؤدية لاستشهاد ابني  
عبد المنعم وأصيب باقي العناصر



وفي الختام حمد لله شاكراً على كل ما أم به... داعياً بسلامة عائلته، مساهماً باستمرار عمل المركز بكل نشاط وقوة رغم الظروف لمساعدة كل من يحتاج يد العون... حيث قال «سأبقى أعمل في الشرطة الحرة وأخدم أهلي ما دام الدم يجري في عروقي رغم الجراح».

وحوادث وتنظيم سير لأنني بطبيعتي أحب العمل، ومن أهم الأعمال التي قمت بها المحافظة على المركز رغم توقف الدعم عنه لأكثر من سنة تقريباً وبمساعدة القيادة هذا بنظري أهم عمل كان من الممكن القيام به لماله من انعكاسات إيجابية علينا كشرطة أولاً وعلى المجتمع الذي نعيش فيه ثانياً.







# إدارة مسرح الجريمة

## إياد ياسين | فرع المرور

الخطوة الأولى: وضع شريط مانع حول محيط مسرح الجريمة ويكون هو الشريط الأول والغاية منه عزل مسرح الجريمة عن المحيط الخارجي عنه ولا يحق لأحد تجاوزه إلا المعنيين بالتحقيق والفنيين والمسعفين.

الخطوة الثانية: وضع شريط مانع ثاني يحدد بموجبه مسرح الجريمة الأساسي ويفصله عن محيطه ويحظر الدخول إليه إلا كادر التحقيق وخبير الأدلة.

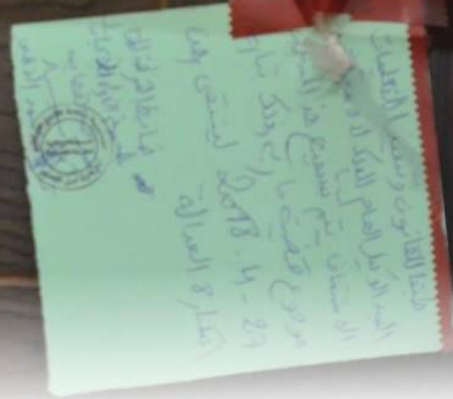
الخطوة الثالثة: استعمال أبعد طريق للتحرك ضمن مسرح الجريمة وذلك لعدم تخريب الأدلة التي قد يتركها الجاني خلفه باعتبار أنه سيسلك أقرب طريق للفرار.

سبق أن تحدثنا عن مسرح الجريمة. واعتبرنا أن المسرح هو نقطة البداية والأساس للتحقيق بأي جريمة. وقد ذكرنا أنه ليس من الضروري أن يكون مكان وجود الجثة هو مسرح الجريمة الأول ولكن وإن تعددت المسارح لجريمة واحدة فالخطوات الواجب اتباعها تكون واحدة ولذلك نسمي هذا العمل (إدارة مسرح الجريمة).

لإدارة مسرح الجريمة عدة خطوات لا بد لعنصر الشرطة من القيام بها للحفاظ على معالم مسرح الجريمة ليتم الاستفادة منه في مسار التحقيق بالشكل الصحيح مراعين القاعدة الأساسية (الساعة الذهبية).



مسرح جريمة - ممنوع العبور  
Crime de crime - Ne pas dépasser



للوصول إلى الحقيقة فلا بد لنا من تعلم كيفية البحث عن الأثر الذي قد يكون دليل تأكيد أو نفي للمشتبه به بالحادثة ولنكون قد استكملنا تفتيش كامل مسرح الجريمة. ومن هذه الطرق:

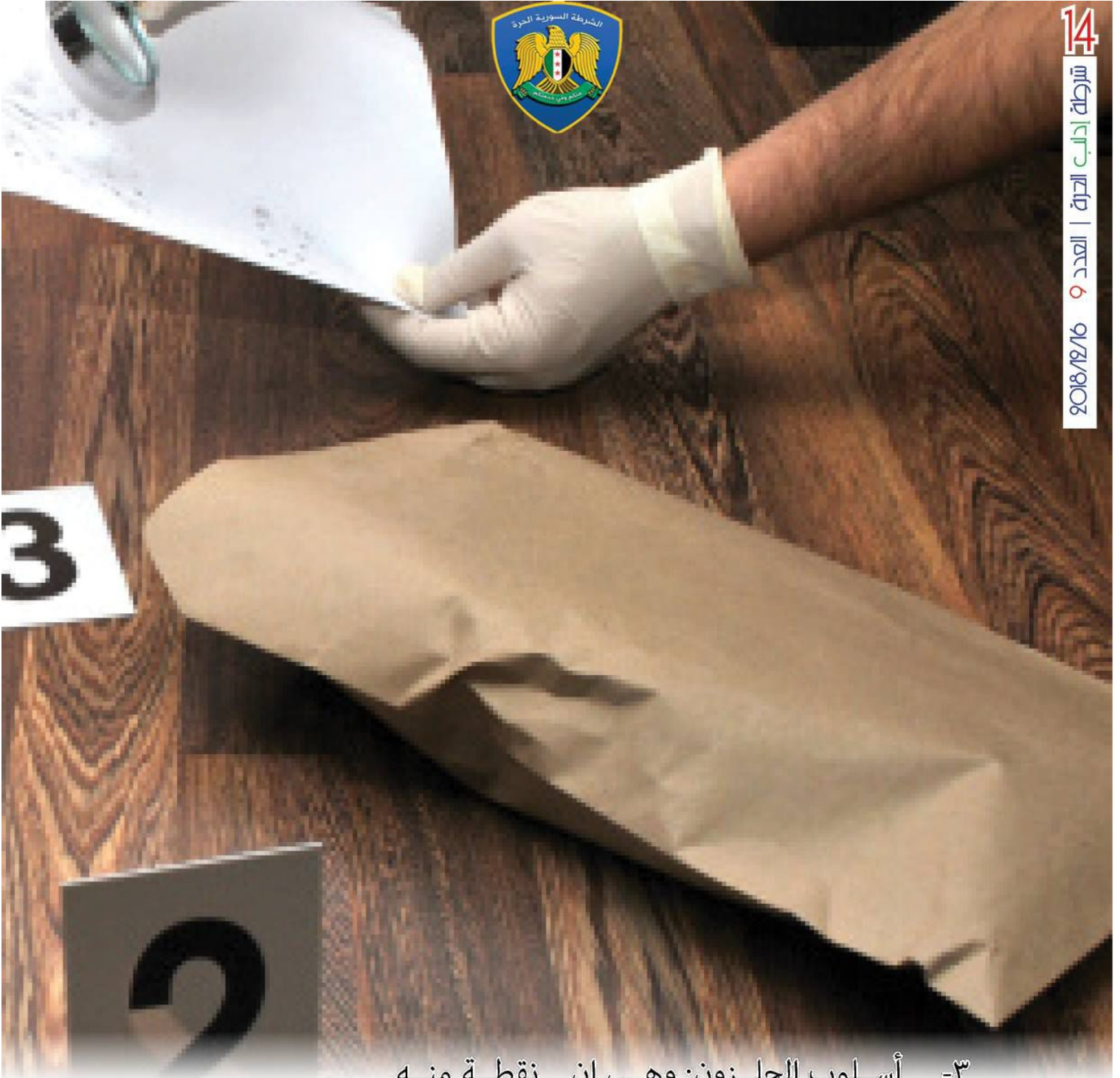
- 1- أسلوب التجزيئ: وهي أن نقسم الغرفة المراد تفتيشها الى أربع أقسام بخطوط وهمية وتتم عملية التفتيش لكل جزء على حدى.
- 2- أسلوب الشبكة: وهي أن يتم المسير في الغرفة على شكل خطوط متوازية محاذية بعضها البعض تبدأ طويلا وبعد الانتهاء منها تعاد العملية بشكل عرضاني بحيث تستوفي كامل الغرفة.

الخطوة الرابعة: عدم تحريك أي أثر يعثر عليه في مسرح الجريمة إلا بعد أن يتم توثيق مكانه وترقيمه وتوضيح وضعيته وعدم إهمال أي مشاهدة مهما كانت صغيرة أو غير مهمة بنظر عنصر الشرطة.

الخطوة الخامسة: ترقيم كل أثر يعثر عليه في مسرح الجريمة بأرقام متسلسلة ليسهل تدوينها وتمييزها والرجوع إليها حين اللزوم ويفضل أن يكون التوثيق بالتصوير الفوتوغرافي.

الخطوة السادسة: استعمال الطرق الصحيحة العلمية في حمل الآثار والحفاظ عليها لعدم تعرضها للتلف أثناء عملية التحرز عليها. ولكن وبما أن الدليل هو الأساس





٣- أسلوب الحلزون: وهي ان نقطة منه.

ولنجاح المهمة على أكمل وجه يجب على المفتش أن يتحلى بصفات عديدة أهمها الصبر ودقة الملاحظة فلا يجدر به أن يضجر من مدة البحث التي قد تطول لعدة ساعات متواصلة. وألا يبخس أهمية أي أثر يلاحظه. ولا بد لنا أن ننوّه إلى أن جميع هذه الخطوات والإجراءات المذكورة

يقوم المفتش بدأ التفتيش من أقرب زاوية له بعد دخوله الغرفة ويدور ضمنها بشكل دوائر تصغر تدريجياً لتنتهي بنقطة الصفر في منتصف الغرفة.

ومن خلال تطبيق إحدى هذه الطرق يمكن للمفتش أن يضمن بأنه أتم عملية التفتيش دون إهمال أي





4

1



خارج إلى داخل مسرح الجريمة حتى الطعام لا يحق له إدخاله أو تناوله داخل مسرح الجريمة كي لا يترك آثار لم تكن موجودة سواء من فتات الطعام أو ذرات الطحين المتواجدة على الخبز أو مخلفات الطعام كأكياس وأوراق لما لتلك الآثار من تغيير في مسار التحقيق وخاصة أن كانت هناك شبهة تسمم في الجريمة.

أنفاً تأتي أهميتها بالدرجة الثانية بعد أن نطبق قانون (حق الحياة) وهو الذي يلزمنا من إجراء المعاينة الفورية للضحية علها تكون ما تزال على قيد الحياة ويتم إسعافها متجاهلين أي إجراء آخر في حينها مهما كانت أهميته.

كما أنه يحظر على كادر إدارة مسرح الجريمة من نقل آثار من





# شرطة إدلب الحرة في أسبوع

## شرطة إدلب الحرة | فرع الإعلام

والسرقة، الأمر الذي تطلب جهود إضافية من الشرطة الحرة لبطء الأمن والأمان وردع المخالفين للقانون،

لا يخفى على أحد الحالة الأمنية السيئة في المناطق المحررة، التي تمثلت في شيوع حالات الخطف



حيث كُثفت الدوريات الليلية والنهارية، وقد أثمرت الجهود بإلقاء القبض على عصابة سلب وسرقة من قبل عناصر مركز شرطة حربنوش لإقدامهم على محاولة خطف وسلب أحد المواطنين من بلدة معرتمصرين.





كذلك ألقى عناصر شرطة زيزون القبض على عصابة في قرية العمقية بجرم سرقة حواسب محمولة ومعدات إلكترونية منزلية، وتقديمهم للجهات المختصة لينالوا الجزاء العادل، وفي حزارين ألقى عناصر المركز القبض على مجموعة من الشباب بجرم سرقة معدات شبكات إنترنت، نظم بحقهم الضبط اللازم أصولاً.

وفي حالة هي الأولى من نوعها ألقى عناصر مركز شرطة معرة النعمان القبض على مجموعة من الأشخاص بجرم توريد مواد مسكرة من مناطق النظام إلى المناطق المحررة. كما استعاد مركز شرطة معرترحمة عدد من الأبواب والنوافذ المسروقة وتسليمها لمالكها أصولاً.







سوق الوحدة



ومن جانب آخر وخلال الأسبوع المنصرم كانت الأحوال الجوية السيئة سبباً في العديد من الحوادث المرورية، والتي تفاوتت أضرارها بين المادية، والجسدية والمادية، يذكر منها تدهور سيارة عائدة للدفاع المدني على طريق عام إدلب باب الهوى، وأخرى في بنش وترملا وكفرنبودة ومعصران، وبجهود حثيثة من المراكز المذكورة نُظمت ضبوط صلحية بين الأطراف.

أما بالنسبة للجهود والنشاطات الإجتماعية فقد شارك مركز شرطة مخيمات الكرامة بحضور ندوة بعنوان «كيفية التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة وأساليب تحفيزهم»، أقيمت ضمن العيادة النفسية، شارك فيها الفعاليات المدنية.

واستكمالاً لمبادرة «لاتقتلنا بفرحتك» زار عناصر مركز معرشورين شاين من أهالي البلدة للمباركة لهما وتقديم هدية رمزية، لعدم إطلاق العيارات النارية أثناء فرحهما، وذلك تحفيزاً لباقي شباب البلدة.

نهيب بالإخوة المواطنين التقيد بقواعد السلامة العامة على الطرقات، وخاصة في ظل الظروف الجوية السيئة، مع تمنياتنا لكم بالسلامة دوماً.





# شرطة إدلب الحرة

