



الفرق بيني وبينك
إن أنا بأنذبح مرة واحدة..
لكن أنت بتتذبح كل يوم..!



اقرأ في العدد 83 من صحيفة إنسان:

الخروج عن النص!

بقلم: شريفة زرزور 5

لا شيء سوى كلمات!

بقلم: مريم الشكيلي 4

اصنع الخير وانتظر المقابل!

بقلم: مصطفى طه باشا 3

قيمتك الحقيقية!

بقلم: منى أحمد 18

صناعة التعافي بالوعي الأخلاقي!

بقلم: بدرية الظنحاني 12

من أسرار الليل!

بقلم: فاطمة الصرايرة 11

والعديد من المواضيع المفيدة والقيّمة

المدير العام ورئيس التحرير : أ. مصطفى طه باشا

كُتَاب السَّعُودِيَّة

أ. منى أحمد
أ. سمر عبد الله
أ. فاطمة العطيش
أ. هبه صالح رزق
أ. سلوى بن حريز المري
أ. منيفة بنت عوض
أ. حنين الروقي
أ. صباح صالح أحمد
أ. هيفاء اللهيبي
أ. مشاعل القرني
أ. علي الصليبيخ
أ. إيمان الجصاص
أ. فاطمة الوادعي
أ. ريهام المالكي

كُتَاب سُورِيَّة

د. ريم سليمان الخش
أ. أماني المحمود
أ. إلهام ناصر
د. عبير صنّاع
أ. عبد القادر زرنينخ
أ. نغم الجوجو
أ. شريفة زرزور
أ. أحمد الزغلول

كُتَاب الْعِرَاق

أ. عذراء أمين - أ. تبارك طالب - أ. زهراء طارق حميد - أ. ديار عادل
أ. نبأ العبيدي - أ. خلود الحسنوي - أ. وسن رياض - أ. سكيّنة الطائي

كُتَاب الْأُرْدُن

أ. مايا الطاهر - أ. فاطمة الصرايرة

كُتَاب لُبْنَان

أ. صفاء هاشم

كُتَاب سَلْطَنَة عَمَان

أ. جمال الأغبري - أ. مريم الشكيلية

كُتَاب لِيْبِيَا

أ. منال بوشعالة

كُتَاب الْجَزَائِر

أ. منار بوحلوفة - أ. رقية باعلي

كُتَاب الْمَغْرِب

أ. شيماء الجبلي

كُتَاب الْإِمَارَات

د. بدرية الظنحاني - د. فاطمة الدرّي - أ. نواف الحضرمي
أ. مريم الحبسي - أ. شيخة الخزيمي - أ. عايدة المري - أ. نورة الجناحي

كُتَاب الْيَمَن

أ. ليلى محمد
أ. أبرار المهدي

للمشاركة عبر الإيميل insan.magazasi@gmail.com

اصنع الخير وانتظر المقابل!

“ مصطفى طه باشا

السلبية التي تؤثر على الأعصاب، وبالتالي فإن الخير يجعل صاحبه يرضا عن نفسه ويشعر بالسعادة، وهذا الإحساس والشعور يكفي الإنسان كي يعيش براحة بال وطمأنينة. تذكّر أنك لست مُخلّد في هذه الحياة، ولن تعيش للأبد وستفارق كل شيء، لذلك اجعل أعمالك في الخير، كي تحصد السعادة في الدنيا، والنجاة في الآخرة، ولا تقل لا استطيع، فكل إنسان يستطيع فعل الخير، ويستطيع تعويد نفسه عليه، فكن من الخيّرين والمسارعين على الخيرات، كي تنعم بالراحة والإيجابية كل عمرك، وتذكّر بأن الخير له مقابل حتمًا، إن لم يكن في الدنيا فهو في خزنتك في الآخرة.

حياتنا عبارة عن رحلة قصيرة، وهي قصيرة جدًا جدًا إذا قمنا بمقارنتها بالزمن الكوني، فنحن مهما عشنا سنفارق الحياة وننتقل للحياة الآخرة، والتي لن ينفعنا فيها إلا الخير، الخير فقط. واطب على الخيرات مهما صغرت أو عظمت، وتعلّم أن تتعوّد عليها وتجعلها من روتين حياتك اليومي، فأنت في رحلتك في الحياة الدنيا مجرد أعمال وأفعال تقوم بها وتُسجّل عليك، لذلك اجعلها في الخير - وأنا هنا لا أعطيكم درس ديني أو حكم ومواعظ، أنا أقدم لكم نصائح ستجعلكم أقوى نفسيًا وجسديًا وفكريًا - فعمل الخير مهما كان صغيرًا؛ هو مثل أكسجين، يجعل حياتك أفضل وستشعر بالسعادة والراحة النفسية، فقد أثبتت الدراسات؛ بأن عمل الخير له فوائد عظيمة على النفس البشرية، فهو يُخلّصها من التوتر النفسي والضغوطات، ويُحسّن الصحة الجسدية، وفي آخر دراسة لأثر عمل الخير؛ وجدوا بأن عمل الخير يطيل العمر، فهو يؤثر على المنظومة العصبية في جسم الإنسان، ويجعله يُشحن بطاقة إيجابية، تُخلّصه من الضغوطات والشحنات



لا شيء سوى كلمات!

“ مريم الشكيليه ”

حديث البلد

عليها لم تعد تحملني على الثبات تحت وقع هذه الأثقال التي تراكمت في داخلي. أمد يدي نحو سقف الكلمات التي تركتها في رف مخيلتي محاولة يائسة مني لنفص غبار الحنين العالق في جنباتها.. ما هذا الذي أتلفظ به وأنا أسير ذهاباً وإياباً بين رصيف السطر والمفردة المقابلة له؟! لا أعرف حقاً أين أذهب بعد أن تفرغ محبرتي من كل هذا الضجيج الكتايي... هل ساورك شعور ما وأنت تطلق حرفك على ثوب الورق بأنك يمكن لك أن تستبدل الحرف بدمعك؟! وتسبح أبجديتك في تلك المساحة الورقية من سطر.

إنني أتحاشى أن أكون في تلك الزاوية التي اعتدت أن تجدني فيها منعزلة عن الوجوه... أن أخرج لبرهة من بين صدف الورق نحو السطح حتى أتنفس الحياة التي هجرتها تحت ضغط الحلم. هل تدرك معنى أن لا يكون لك متسع من الوقت لتكون في مكان آخر؟! كأن يُلقى بك نحو المجهول.. لا شيء يشطرك نصفين إلا عندما لا تجد مكان بحجم جغرافية يدك تكون فيه عندما تشتد الرياح من حولك. في هذا العالم الفضفاض تفشل في احتواء نفسك حتى تلملم فتاتك... إن الكلمات التي كنت اتكئ

إنسانية دون إنسان!

“ فاطمة صلاح العطيش ”

هذه الأرض لا ليعيث فيها الخراب و الفساد إلا أن و للأسف قد تفجر الشر في قلوب البعض و انتشر الجهل و الأنانية، مع مرور الوقت نرى بأن الإنسان يفتقد طبيعته و كينونته ليتحول إلى كائنٍ آخر يرتكب الفظاعة و يربع الكثير من بشاعة ما يفعله، كل ما أرجوه أن يتمثل الإنسان بالرحمة و يتعظ، فخالقنا رحيم فلما أنت لا ترحم؟ اغمروا بعضكم بالحنان، طبطبوا على صدورهم، ساندوهم على أكتافكم، ارتقوا، تعلموا من الذي يخطئ لا تتبعوه، فرق بين الحق و الباطل، الصحيح و الخاطئ، الجيد و السيء، و إياك أن تتخلي عن إنسانيتك.

كثيراً ما نرى و نسمع في هذه الحياة الواسعة عن الإنسانية المنسلخة من قلوب البعض، هناك من يستخدم العنف أداةً للتربية و التأديب، القتل عذراً لتنظيف العار، من يميز و يفرق بين الأبيض و الأسود و يتفاخر بأنه عنصري، من يرى يتيمًا فيسخر منه و يجرحه بالكلام الحاد، و الأكثر و الأشنع و الأقسى من كل ذلك، و سبق لي و ذكرت سابقاً في كتايي الأول (دُجَى) بنصٍ يحمل عنوان « رفقا بالقوارير » تساؤلاً يقول: ما جدوى الإنسان بلا حقوق؟ و ما جدوى الإنسان بلا إنسانية؟ بينما فطر الإنسان على الخير و خلقه الله سبحانه و تعالى ليعمر

الخروج عن النص!

“ شريفة زرزور ”

إنسان ومجتمع

بتجاهل البدايات الصامتة مهما كانت مؤلمة و قاسية و تنظيف شوائباً عكرت صفو الطفولة و أرقت نقاء ليال طويلة لخلق حياة أفضل كما يشاء المرء و يشتهي و صناعة طابعاً يميزه و وضع بصمة لاثقة بنفس بشرية ميزها الله و رفع قدرها و زكّى مقامها و أعلى شأنها ليترك أثراً لامعاً و لا يودع الدنيا إلا إذا خلد اسماً مشرفاً خلفاً له على امتداد صفحات الكتاب و رحابة معاني كلماتها دعا الكاتب بلغته العامية المستساغة إلى التحلي بالشجاعة و الجرأة و الحذو حذواً غير مألوفاً في البحث عن قوة خارقة تزحزحنا خارج نطاق دائرة الراحة و الكسل و التسليم و الرضى بواقع لا يشبهنا و يكبل حراكنا و يقوقعنا ضمن إطار ضيق صنعه جهل أبوين أو تعجرف مدير أو أنانية صديق أو تسلط زوج بقصد أو دون قصد كما دعا إلى تخطي أطر صنعها تقليد متهاوي أو عادةً مجتمعية متداعية و عباءة تفكير آباء بالية ،، إذاً ماذا ننتظر هيا نحقق شغف د محمد طه حيال التغيير و نهج منهجاً يصنع علامة فارقة في مشوار حياتنا ؟ لما علينا السير على نفس الخطى و تقفي نفس الأثر و التعثر بذات العثرات و النظر من بعيد باستغراب و دهشة لمن تخطى حاجز الخوف الفذ و ابتكر خطوة متميزة و طريقة مبتكرة في العيش الحر الكريم ، طريقة متفردة تشبهه و تشبه حقيقته و تشبع رغباته و تتم عن صدق شعوره و تحقق أهدافه و طموحه و أحلامه ، لمن أرضى معتقداته دون ريبة من الخروج من عباءة الماضي الثقيلة ربما تمثل الناس جميعهم إلا هو و كان قد امتثل لها ارضاء لبيئة ينتمي لها ظاهرياً و يختلف عنها فيما خلا ذلك هي حياتنا هبة من الله لنعيشها حقيقية على سجيبتها و نبحر في مكوناتها لتنفرد بعقلنا و فكرنا و روحنا متى سنخرج عن طور التقليد ليبصر النور و ننزع عنه صفة العمى المتوارثة و هل أجمل من أن تبصر الكون بعيون الحب و التفاؤل و السكينة و الرضى .

يا له من عنوان لكتاب رائع يشعل الحماس و يدغدغ الوجدان و يعزف على أوتار المخيلة الناعسة أنغاماً لتوقظ أفكارها من سباتها و تنتشلها من وهنها و عجزها و قلة حيلتها حيال إشارة تعجب عملاقة يثيرها تجاهل باغ لنفسٍ نقية و تجنبٍ مجحف لرغباتٍ حقيقية و إهمال متطرف لميول فطري و كأن هؤلاء أشياءً عبثية مهملة أسقطت عمداً من سياق سمو النفس البشرية و ارتقائها . هناك انسياق أعمى لتقمص شخصية مزيفة في رواية نخال أنها روايتنا ندّعي فيها دور البطولة لنبدأ التمثيل المضني و يبدأ الجميع بالتصفيق عالياً لنفاجئ ببلوغ نهاية مجهولة نبحت عندها عن ذاتنا فنكتشف أنها مفقودة المعنى و متوارية الهوية بين أنقاض الزمن البعيد و في دهاليز أحداث غريبة عنّا ، نعم نحن نخسر ذواتنا و حقيقتنا و شغفنا و يالها من خسارة تفوق كل خسارة . عيونٌ مطبقة مستسلمة بهوان ، طرقٌ مبهمّة تعبر سنين العمر ، سيرٌ على خطى مرسومة من الآزال لا نجرؤ أن نحيد عنها قيد أهلة غير عابئين أنها ليست من اختيارنا و لا تشكل ميولنا و لا يهم إن كانت مناسبة لنا أم لا أو توافق تفكيرنا أم لا ، أم تمثل وجهات نظرنا و متبنية لأحلامنا و خططنا و مشاريعنا و أهدافنا أم لا ، فقد أفلتت النفس زمام مسؤوليتها و تركت عهدتها في أيدي مستهترة دون التفات لمآلها ، هنا تحديداً تدخل الكاتب د. محمد طه و حتّى على فكرة الخروج عن نص مكتوب و البحث عن الذات التائهة و نادى لزوم الجنوح عن المألوف و التمرد على المعهود و التفكير خارج الصندوق لابتكار سيناريو تتجلى فيه الآراء الشخصية و الانطباعات الذاتية و تجربة متفردة لكل إنسان و رجح النظر عميقاً في ربوع هذه النفس و البدء بتغييرها لتزهر سوسناً و نرجساً و أوركيداً و زنبقاً و تتلون بألوان الفرحة البهية ، تغيير هو مبعث الجمال و مصدر الإبهار و باكورة الإلهام والتجديد يبدأ

وماذا بعد؟!

“ أماني المحمود

أكثر سيعلو شأنك وسنستضيفك في لعبتنا وسنجعل العنوان» لن ترى في حياتك قاتلاً كرمّ مثل قاتلنا هذا» .. _سنجعلك الأول سترى العجائب سنرفع مستواك وفوق كل ذلك سنجعلك حاكماً على تلك البلاد التي دمرتها... البيدق: ليس هناك أموال ولا عمال؟! لا تقلق يا بيدقنا قتلك لمليون شخص قد جعلك الأول في تاريخ لعبتنا؛ لذلك سنضمك لحزبنا وسنرسل لك من تبقى من تلك الأرض من البشر، يامهلكهم لا تقلق. البيدق: حسناً شكراً لكم هل أقتل من يعود أيضاً مارأيكم؟؟ بالطبع هذه ستكون مهمتك الأخيرة بالقضاء على الجميع ستبقى وحدك وتعلن سيطرتك على تلك الأرض. البيدق: من سأحكم إذا؟؟ أم نقل لا تقلق لدينا ميزة بيع الأرض يمكنك بيعها لمن تريد ولا يهم من المشتري في النهاية لن يحزن أحد لأنك لم تترك فيها أحد سواك... البيدق: حسناً سأبدأ.. _إبدأ يا فرعون زماننا ياهتلى أرضنا ابدأ فاللعبة ستستمر سنرى هلاكك قريباً لا تقلق فنحن أيضاً تعلمنا كيفية القتل وبتنا بلا رحمة انطلق إنا أمامك منطلقون نعرف ماهو المصير لكن ذلك سيكون أملنا وأنت الهدف.. - أراضينا ها ستعود وسنقاضي صانع هذه اللعبة أما البيادق أمثالك فسيهلكون وحدهم هاهنا دون أن يلتفت إليهم أحد.. «عشت وحدي ممزقاً كالأشلاء؛ اقتلني لأبأس فإن الحياة أصبحت غابة في مدينة اليأس»

أرى بأن حياتنا باتت عبارة عن لعبة مسلحة لاتخلو مراحلها من القتل والدماء، باتت صرخات الأيامي مؤثرات صوتية فيها ودموع الأيتام والثكالي تعني تقدمنا في اللعبة... أما التحالف مع الأعداء لقتل إخواننا هي مهمتنا القادمة ولن تكتمل إن تراجعنا.. _لرفع المستوى المطلوب يرجى ذبح أخيك. _إن أردت أن تحصل على الدرع الذهبي اسرق أبيك؛ انتظر لدينا عرض آخر... _للحصول على السلطة دمر حي الفقراء المزعج هذا... البيدق: ماذا بعد؟! لم ترى شيئاً يا صديقي مازالت المهزلة في بدايتها مازلت لم ترى شيئاً.. نحن من نحدد لك أهدافك وأنت بيدقنا نصوبك نحو الهدف فتنتلق؛ وإياك أن تصيبك الشفقة إياك أن تنظر للموتى بنظرة الرحمة... لأنّ لعبتنا لعبة واقعية نريدها أن تتميز بكونها الأولى في محركات البحث.. وأنت أيها البيدق سيكون لك نصيب فيها «القاتل رفيع المستوى، والأول الذي فاز بقتل الجميع ل يبقى وحده في النهاية ويحكم نفسه» ... البيدق: أهذا جميل؟؟! ستعتاد يا بيدقي العزيز لا تقلق، هذه ليست مشكلتنا إليك أدوارك.. _في المرحلة الأولى ستبدأ بالرصاص وربما ترى القتل أمامك ولكنك إن تقدمت بقتل العشرات أرضاً دون تراجع سنزودك بالأسلحة الجوية وتلك المرحلة الثانية وحينها سترتاح وتقتل العشرات بل الآلاف بصاورخ واحد؛ وكلما تخضبت الأرض بلون الدماء

الأخلاق!

“ محمود محمد

إذا أردت أن تكون ناصحاً، وقدوة للناس يقتدى بها، فيلزم أن يكون لديك صندوقاً كبيراً مليئاً بالأخلاق، الابتسامه، العفو، التغافل، الرفق، التواضع، الصبر، الكرم .. فالتعامل مع البشر يحتاج كل هذا حتى تصل إلى قلوبهم.

قيمة الرجولة!

“ أبو بدر

حياتك ملكك!

“ منيفه بنت عوض

الرجولة بحق وحقيقة هي النزاهة والطهارة {فيه رجال يحبون أن يتطهروا} وليست الخبث والحرص على الإفساد والتعدي على أعراض الناس قال عنتره (وأغض طرفي ما بدت لي جارتني حتى يوارني جارتني مأواها) لم يكن يعرف الاسلام لكنه كان رجلاً. والرجولة هي المواقف والتعاون والإنقاذ والشهامة وحمل الأمانة والمخاطرة لأجل رفع الظلم والنصح {وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى قال يا موسى إن الملأ يأتمرون بك ليقتلوك فاخرج إني لك من الناصحين} وليست الخيانة والغدر والتخلي والظلم والمراوغة. والرجولة هي عدم الخضوع للشهوات وعدم اتباع هوى النفس وحمل النفس على المكاره وإلزام النفس بما يرفع قدرها ولو كان مهلكاً لها {رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة} وليست الضعف أمام الشهوات والجري وراء تحقيق الرغبات واللهو واللعب. والرجولة هي الإلتزام بالعهد والوفاء بالوعد والموت دون حماية الدين والنفس والأهل والوطن {رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر}. إن التنازل عن الرجولة بالتشبه بغير الرجال ذاتاً وكياناً وأخلاقاً وطبيعةً ومواقفًا، مضر للمجتمع قبل المتنازل ومضر للأئوثة ضرراً أشد من المخدرات والهيروين ولا يمكن الاعتماد على المتنازلين عن رجولتهم في شيء أبداً لأنهم متنازلون عما يجب حمايته من رجولتهم فمن لا يحمي ذاته فكيف يحمي غيره!!.

عندما نشعر بالحب أو أنجاز يكتب لك أو تخرج تطمح له أو عمل كما تتمنى هنا ترفرف بالقلب سعادة وفرحه غامره تعلن ان الحياة جميله لا اريدها ان تنتهي واريده ان انثر الفرحة من حولي حتى أحسس الجميع أن السعادة موجوده وهي من تصنع يومك ابحث عنها بكل زوايا هذه الحياة التي لا نهايه لها لا تعلن الاستسلام شغل عقلك وانتج مجهودك وثابر بعملك عندها تجد ما تريد نعلم أن في الحياة أمور تتعبك وتصرفات تقسي عليك لكن أين شخصيتك .. قيمتك .. ثقتك هنا أعلم أن ذاتك تستحق فلا تضعها ع الهامش فالله خلقك بعقل له الحكمه في تصرفاتك وسير أمور حياتك لا تقل أنك لا تستطيع بل قل له حاولت وسأحاول . فالعقل كنزاً لا يقهر وأنت بجسدك تستطيع ليستيقظ عقلك وينهض فالحياة تجد مرادك اجعل عقلك يعمل لتجد لك مكان في هذا العالم .

إن لكل قول حقيقة!

“ نغم الجوجو ”

من خلال كلماتهم ويأخذونك لسماء صافية و رحة ، ولكن يبقى حال هذا العالم كحال الغبار ، سرعان ما يتلاشى فتجد نفسك تسقط من هذه السماء حاملاً للخيبات والأوجاع ، ومن ناحية أخرى لنكن منصفين ، إننا نفسنا البشرية تنتظر في كثير من الأحيان سماع كلمات معينة ترضيها وتبثها السعادة دون الاهتمام لحقيقة هذا الكلام وتطبيقه الواقعي ، لا يهمها سوى الشعور الآني لهذا الكلام وإرضاء حاجتها منه ، ولكن عندما ينتهي تأثيرها ونصطدم بالواقع ؛ أين نحن من هذا ؟ ، المشكلة أننا نبني على بعض الكلمات تصورات عالية لا تنطبق مع معايير الواقعية ، لذلك من الضروري أن نميز الأشخاص من حولنا ، و نبني مختبراً في داخلنا نستطيع من خلاله إدراك صحة الكلام وواقعيته حتى لا نقع في فخ سحر الكلام وتذكروا أن لكل قول حقيقة فما حقيقة ما نقول أو ما نسمع؟

لو طلبت منك الآن أن تحصي عدد الجمل والكلمات التي قلت لك ولكن لم تكن حقيقة ، أي لم يرافقها الفعل الدال عليها و بقيت مجرد كلمات خرجت من فم صاحبها وانتهت متناثرة الحروف في الهواء دون أن يكون لها وقع فعلي يبين لك حقيقة هذا القول ومقامه ، لذا من المفاهيم المهمة التي يجب أن تكون راسخة في حياتك هو مبدأ الاختبار في الواقع ، حتى لا نعلق في دوامة الوهم والتوقع ونخرج من هذه الدوامة فاقدين القدرة على الثقة بأي كلمة تُقال لنا مهما كانت درجة صدقها ، لأننا دخلنا في تجارب مع أشخاص يربحون جوائز عالمية في بناء صف من الكلام ، متناسين أن أصل كل كلمة فعل يُطبق على أرض الواقع ، لا أنكر جمال الكلمات المنمقة وخاصة من الأشخاص الذين يملكون سحراً فريداً في بيانهم لدرجة أنهم قادرين على أن يبنون لك عالماً كاملاً

حاج بيت الله!

“ نعيمه محمد ”

ياحاج بيت الله و تريده و اعود بحاجتي وقت المسيه
حاجتي وياك خليها قريبه أريد أذبح اسماعيلي بيمناي
أنا أريدن بالبيت أطوف وياك و نفسي ماتعود عنده مطيه
أريد أسعى و ذنوبي عني بعبده أريد أرمي ذنوبي بعزم رجواي
أنا بيوم الحج أريد أكون هناك و أعودن للأهل سالم صافي النيه

لن تغلب العراق على أرضه!

“ تبارك طالب

العراق اي مباره . كانت حرب بالنسبة لهم لم تكن مجرد لعبه . في إحدى المباريات كان الطقس ماطرا وقد اكملو هذه المباره بالفوز . كانت الحدود مفتوحه بين العراق وإخوانه من الخليج العربي وقد شهد الجميع على جمال وأمن العراق وكرم واخلاق العراقيين، قد رؤا بأعينهم كذب وتزييف ما يتم يتناقله عن العراق في الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي كانت تلك الأيام ايام من العمر لن تتكرر مجددا كانت هذه البطولة تعني للعراق و العراقيين الكثير كانت أملا وفرجا كانت عوضا لصبر طويل على اثرها تم رفع الحظر عن الملاعب العراقيه. وبعد شهور قليلة أقيمت بطولة ع ارض العراق بطولة كأس غرب اسيا للناشئين وكان اللقب من نصيب العراقيين. إنها مجرد البدايه العراق الان في مرحله بناء وتأسيس القادم أفضل. أما بالنسبه للجمهور العراقي فقد صنف عالمياً إنّه أفضل جمهور بالعالم على الإطلاق فقد كان يشجع الجميع ليس العراق فقط مع بقاء حبه وولائه للعراق. ولكن يبقى السؤال يطرح نفسه ماهو السر نبوءه، عوض ام دور الجمهور والقوه التي يستمدها اللاعبين منهم ام هناك سر آخر لا نعرفه؟! . ها قد عاد العراق من جديد.

يا تُرى هل هي نبوءة تحققت أم هي العوض عن سنوات عُجاف؟. قبل عدة سنوات ليست بالبعيدة، لم تكن الظروف الامنية مستقرة حينذاك. نتيجة لذلك تم حظر الملاعب العراقيه لفته زمنيّه ليست بالقصيره. لم تقام اي مباراة داخل الملاعب العراقيه، الا إن إسود المنتخب العراقي كانوا يشاركون في البطولات و يحققون مستويات ممتازه في البطولة مع ذلك ينتهي المطاف بعدم انصافهم طوال تلك السنوات. الجميع استهان بالقوه الفعلية لهؤلاء الإسود لأنهم محرومون من اللعب على أراضيهم. صرح احد الأساطير الكابتن يونس محمود او بشكل أصح كان تحدي منه للعالم اجمع إيها العالم إنك لن تغلبي على ارضي(اتحدى فريق يگدر يغلب العراق على ارض العراق) . . لحين قدوم سنة ٢٠٢٣م سنة أُعيد الأمل والفرح لقلوب العراقيين حيث أُختير العراق لاستضافة بطولة كأس الخليج العربي وخلال فته قصيره من التحضيرات والعمل الجاد كان الافتتاح مبهر لحد كبير كان افتتاح عالمي اسطوري، حضر لهذا الافتتاح عدد كبير من الشخصيات المهمه الرياضيه والسياسيه كما حضر عدد كبير من المشجعين. في هذه البطولة لم يخسر

بين الشيء والاشيء!

“ مشاعل القرني

غالباً لانستطيع التمييز بينهما ولكن!! كنت دوماً بصف حسن الظن إلى أن اتى ماخيب كل ظنوني.. كنت مع مقولة احذر الغرباء إلى أن كُسر ظهري مما لم يكونوا غرباء..

هناك دائماً شعرة بين الشيء والاشيء هناك دائماً شعرة بين الأمان والخوف بين الطمأنينة واليأس بين السكينة والقلق بين الحب والكره دائماً مايكون خط رفيع بين ذاك وتلك

اكتشف شغفك!

“ حنين الروقي ”

اكتشف شغفك الذي يقودك نحو النجاح ، شغفك الذي يجعلك تصنع المستحيلات ، شغفك الذي يحقق لك الراحة والاستقرار ، شغفك الذي يمكنك من خلاله ان تجني الاموال . هل تعلم ؟ ما المهنة التي تجعلك مُرتاحاً ؟ هي المهنة التي تُحبها ومُستعد ان تعمل بها دوماً دون ان تشعر بالملل منها المهنة التي تمتلك شغفاً وحماساً تجاهها ، ومستعد ان تعمل بها لبقية حياتك ، المهنة التي تكون مميزاً ومتفرداً فيها وتفعلها بشكل افضل من الجميع ، المهنة التي تفعلها بجهد اقل ولا تشعر بالتعب فيها ، اكتشفها من خلال شغفك ، انظر لشغفك ماذا يُحب ، الشغف بإمكانه ان يحقق لك الاستقرار و جني الاموال ، فُكر قليلاً ، اختر مهنة تُحبها وتُجيدها وتمتلك شغفاً تجاهها ، لتستطيع العيش بها دون ان يُعيقك احد عنها ، مهنه تذهب اليها وكأنك ذاهب للمتعة ، سأذكر لك مثلاً . أنا بنفسي اكتشفت شغفي بالكتابة واستثمرت هذا الشغف ومن خلاله استطعت تأليف كتاب وكتابه العديد من المقالات التي حصلت على اعجاب العديد من الناس، أحب الكتابة كثيراً فهي مُتنفس لي ، وراحه ما بعد التعب ، اشعر انني بخير عندما اكتب ، لذلك دائماً ما ألجأ اليها ، الكتابة هي المهنة الوحيدة التي اكتشفت مدى شغفي وحبّي تجاهها ومُستعدة ان اقضي حياتي بين الاوراق والكتابة عليها . أنا متأكد انك تمتلك شغفاً رائعاً يُحقق لك نجاحاً باهراً ، حاول اكتشاف شغفك وهواياتك واشيائك المفضله واسعى لها وحقق من خلالها الاستقرار المادي والمعنوي .

نقاط قوتك!

“ عايذة المري ”

كثير من الأشخاص يعرفون الآخرين أكثر من معرفتهم لذواتهم ولأن تركيزهم في الخارج فهم خبراء بالخارج لديهم القدرة بأن يخبروك عن نقاط ضعفك ويستطيعون أن يفهمون تفاصيل وعمق الضعف لديك وقد يتنمرون لكنه لا يرى الضعف لديه، ولأننا في الغالب لدينا توقعات عالية عن الآخرين فغالبا نرى قوه الاخرين ونضخمها ونعطي أشخاص لا يستحقون الثناء والتقدير بينما أفكر في أحد نقاط قوتك اسم مره بعد مره وقد نكون فقدنا بعض نقاط قوتنا بسبب شكنا في أنفسنا.



من أسرار الليل!

“ فاطمة الصرايرة ”

في يومنا المعتاد من ضوضاء وضجة وضحك وحزن وغضب وهدوء وبكاء وسعادة وأخبار وأفكار وتحديات وتحطّات يمر علينا هذا وهذاك قريبًا كان أو من الأبعاد يستأنس القلب به أو العكس من ذا نسمع أخبار الدنيا التي نختار بها تتلون وتتحوّل شيءٍ يطمئنّ وشيءٍ يوتر بعضهم يتغرب وبعضهم يستقر في النهار حركات لا تتوقف تستمر طول اليوم تتلاشي طاقتنا شيئًا فشيئًا لبعث الغروب نحاول الهروب من الضجيج إلى أنفسنا يبدأ دخول

الليل إلينا وكأنه يقول أتيتكم لترتاحوا إلى بعضهم لا يصمد فيدخل في غيبوبة النوم ليحلم والبعض يقلق ويبدأ بصراع الأنفوس فالنهار كان له محطّم والبعض الأنقى عرف سر واستعد لقرب ربه في منتصف الليل ليسهر يتوضأ ليتطهر ويسجد ليتقرب ويبكي ليرتاح أكثر ثم يجلس فيقرأ من كتاب الله فيشفي من أحرف القرآن الكريم التي تنزل على صدره كأنها مضادات للشقاء وتقويه للبقاء فتريح صدره و من دعا الله في ظلمات الليل فو الله ما خاب.

الفضفضة شيء عظيم!

“ هيفاء اللهيب ”

عندما يكون هناك شخص اخترناه بإرادتنا وبثقه وقريب من أنفسنا لكي نقول له مابنا . يفهم نظراتنا قبل البوح . يفهمنا قبل ان نتكلم . ويسمح لنا بأن نتكئ عليه كلما احتجنا ذلك المتكئ وضقنا في حدود أنفسنا . لكن ...! يجب أن نستوعب أنه حتى هذا الاتكاء المسموح به .. له ثقل معين له حدود محسوسة، وملموسه وطاقة استيعاب.

حتى ذلك الذي اخترته لتفضفض له بالتأكيد له حياة أتعبته، وأوجعته فإذا أثقلنا الاتكاء عليه، سينطفئ، سيستنزفه اتكاؤنا، سيُرهبه. لنا أن نفضفض الشيء البسيط حتى لاتتراكم وتثقل علينا . ونعاني منها الفضفضه لاتكون خارج القفص الصدري . تكون في سجده عميقه في منتصف الليل.

صناعة التعافي بالوعي الأخلاقي!

“ بدرية الظنحاني

قضايا إنسانية

عليه، فهذه قيمة في ذاتك ومن أخلاقك واعتقاداتك، وحسن احترامك للطرف الآخر.. الوعي الأخلاقي في اعتقادي الشخصي، هو إدراكنا لأن نكون ذوي وعي في تصرفاتنا، وألا تؤذي هذه التصرفات أي أحد؛ أن نتجرد هنا من الأنانية التي تعيش في ذواتنا وأن نكون أصحاب مثل عليا جديدة، تنبثق من وعينا بما نمر به ونحتاج إليه حتى نتجاوز هذه المحنة. فإن السعادة الحقيقية تكمن في أن يكون العالم كله بخير، وألا نهتم فقط بأنفسنا؛ بل بكل الحياة التي يعيشها البشر. في مجتمع الإمارات، وخاصة اخلاق قيادتنا الرشيدة هو الدرع الأول لنا في تخطي اي أزمة ، والأخلاق والوعي ستجعلنا نتجاوز كل ما نمر به. ما زلنا ملتزمين بوعينا وأخلاقنا.

الوعي الأخلاقي هو أن تكون إنساناً ذا مثل عليا في حياتك، تعيد تشكيل شخصك، وأن تُكوّن هوية واعية حقيقية لمجتمعك، تنبثق من ديننا، ومن أخلاق قادتنا، ومن تربية مجتمعنا الذي يحرص على الكل، دون تفرقة في لون أو ثقافة أو جنسية ما، أو حتى ديانة. الوعي الأخلاقي هو ترجمتك لنفسك التي تعيد صياغة مجتمع بأكمله من خلالك، متى ما صرت في واجهة الحدث وفي عمق الموقف، فتكون ذا بصمة واعية متأصلة بقيم والديك ونفسك. الوعي يتجلى على أنحاء شتى، بحيث نستطيع أن نتحدث عن الوعي الديني والأخلاقي والعلمي والتاريخي.. الوعي الأخلاقي هو ألاّ تؤذي غيرك، وتعتبره جزءاً من أفراد عائلتك.. الداخلية والنفسية، وعائلتك الحقيقية. كل ما يعيبك سيعيب مجتمعنا وكل ما نفخر به وبك، سيفخر به الآخرون، وبأنك من هذا المجتمع. لا تجعل تجربة صغيرة تُشوّه ما تؤمن به فعلاً. رأيت: هناك من يحمل شهادات عليا، ولربما افكار ابتكارية كثيرة، ولكنه يوظفها في مخالفة القانون أو مخالفة أخلاقنا ليس لديه من الأخلاق ولا الضمير ما يجعله يخاف على قيمنا.. أن تُدرك قيمة الإنسان وأن تخاف



تحرر!

“زهراء طارق حميد

حبيسة الفؤاد!

“أحمد الزغلول

أن أرسم معك حياة كاملة هل تعرف
معنى ذلك؟ مكان المدفأة بالشتاء
وطاولة القهوة التي سنرشفها معًا
مسند الكتب التي اخترناها سويًا لنقرأ
قبل منتصف الليل لون السجاد والطرز
الكلاسيكي المشوب بمسحة الزمن القديم
لأنك كنت تخبرني دومًا أنك تشعر
بالدفع حين تكون الأشياء ذات طراز قديم
هل يعقل كل تلك التفاصيل تذهب
هباء؟ هيا أجب؟! إنني في حالة
إعياء مزمن لأن المشاعر التي
عشناها لا يمكن أن تكون مزيفة
لأن التفاصيل كانت دقيقة جدًا
وكانت نبيلة حقًا.... على الأقل من جانبي
اكتب الآن بعد نومة غارقة من الزمن
من انعدام الشغف وانعدام الكتابة
بدأ الصدا يأكل مخزوني اللغوي
اكتب لعل الكتابة تنصفي لأنك لن
تقرأ ذلك! إنها مواساتي الوحيدة
لاستيقظ من الكابوس الذي تحضره
لي كلما سكبت قهوتي وقررت الجلوس
باسترخاء وأبقى أكرر لماذا لماذا؟

أكتب يا عشقي الجميل مشاعري أم أرسم خريطة
عالمي المتمثلة في بحر عيونك الدعجاء أم أكتب كما
يكتب العاشقين لمعشوقهم؟! لا وألف لا، بل سأنسج
لك روعي وقلبي بكلمات وأسطرّ وحروف، لعل
اللغة العربية تحتويك، ولعلّ الألفاظ في وصفك
تسعفني؟ فأنت أجمل وأكبر من أن تُختزل
بكلماتٍ وجملٍ وعبارات، سأحاول نسج بعض ما
جادت به نفسي، وبعض ما تكرّمت به روعي
فيا أنسي لو أنك تعلمين ما أقاسي بدون وجودك
الكبير اللطيف؟! فأنا بدونك جسدٌ يسير بروحٍ
مثقلة متعبة، وأنا بدونك أقاسي الضرر والألم
والمرض، فأنت البلسم الذي عُقدت محبتك في
صميم جوارحي، وتشابك وتعالق نسيج روعي
بعض من وصالك، الكلمة منك يا سيدي كتاب،
والبسمة منك شفاء الجسد والأرواح، والمشية منك
تجعل الجمادات مشدوهة من حسنك وجمالك
الأخاذ، آه لتلك العيون السوداء الكبيرة التي بها
يرجف قلبي ويرتاح، وبيديك اللتين إذا لمستا
سُكرًا ذاب خجلًا لنعومتها، وخدودك التي نُسج
الحرير من شدة رقتهما و لأناملك اللطيفة التي
بهما تزيد صلابة روعي ويذوب القلب بلمسهما
إياه، فهلا وصلت الفؤاد فهو بدونك شمعة
لن تُستضاء، فلك الحب كله يا صاحبة القلب
الجداب ولك الانتظار كله يا حبيسة الفؤاد

عصارة الصبر!

“ إيمان الجصاص

ما دمت بالأحياء مشغولاً!

“ ريم سليمان الخش

المُضَيِّئة أرواحهم دوّمًا، أحداثهم في الحقيقة ليست على التوالي سعيدة، يانعة الابهار، أو باهرة الانجذاب، أحداثهم كما نقرأها في الكتب، وكما أكتبها لكم، يعتنون بأرواحهم بغنج مُفْرط، يطبّبون على أنفسهم بدلال حائي، يرسمون على رأسهم تاج ذهبي، مرّصع فيه جواهر من عُصارة الصبر، واليقين المُزدهر، يتقبلون زجر الحياة وشؤمه بحيوية متناغمة، يلونون أيامهم القادمة بتفاؤل سائغ، أبجدية زاهية، يغلفون كلامهم بالتّقبل، الرضا بمباهج الحياة، وأحزانها.

كائن يتألم!

“ ليلى محمد

انكسار القلب لا يُرى .. و لكن عند أول دمعة صامتة يُفضح أمرك ، و تُشوه ملامحك .. الدمعة التي لا تستطيع ردها أو صدها تنسكب سريعة ، ساخنة ، فاضحة ، صامتة .. هيّ مرآتك التي ستشاهدها كل يوم و ترافقك كل حين سيتوقف تدفق الزمن حينها ، في كل مرة تسقط فيها ستنمو بداخلك بذرة الذكريات الجميلة اللعينة و ستكبر شيئاً فشيئاً .. لا فأس قوية على اقتلاع ما مرتت به ، ولا شمس قادرة على أن تشرق مجدداً فيك ، يسكنك ماضي الأحبة والأصدقاء كخفّاش الليل الذي لا يُغادر كهفه .. يمضغك الألم و تجوع جوارحك و ينزف قلبك صور اللحظات التي أجبرت دمعتك أن تسقط الآن.

في أيّ جبّ عشتَ مسدولا	إن لم تجد في الحزن مدلولا	إن لم تر الأوجاع لوحتهم	والقهرُ زاد النزفَ تأويلا	إن لم تجد أحلامهم وطنا	دوى بوجه الأرض مخذولا	والدمع فيهم فاض منهمرا	والضيم سيفٌ قام مسلولا	إن لم يقطعك الجياع بهم	وتكن على الأكباد مسؤولا	إن لم تلامس قلبَ محنتهم	وتكن بهم في العمق مشغولا	إن لم تُضئْ للناس قاطبة	قبسا بنور الله مأهولا	وتطمئن الأفواه من سغبِ ترتيلا	وترتل الإحسان	فبأي وجه جئت تنظرنا	وبأي وهم عشتَ مقتولا	وبأي طينٍ أنت منعجنٌ	وبأي صخرٍ بتّ معذولا !!؟	قلبي بحزن الأرض منصهرٌ	يبكي عذاب الناس مذهولا	في أدمع الأيتام منسكبٌ	في دربهم قد بات قنديلا
------------------------	---------------------------	-------------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------------	---------------	---------------------	----------------------	----------------------	--------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

ليس الكل صديقك!

“أبرار المهدي

يقول البير كامو: لا تمشِ ورائي فأنا لست قائداً، ولا تمشِ أمامي فأنا لا أتبع أحد، فقط كن بجانبني، كن صديقي. إن من أجمل الأرزاق التي يحظى عليها الإنسان صديق وفي غير ضار، صديق يمشي أمامك خوفاً عليك من مخاطر الطريق، صديق يفرش الأرض أمامك، ينزع الأشواك من طريقك، صديق إذا بكيت مسح دموعك من وجنتيك وإذا ضحكت ضحك معك على نكتك وإن كانت تافهه وإن كان في ضخم الهموم، صديق أول من يمسك بيدك قبل أن تسقط لا بل العكس تماماً، صديق يمسك بيدك ويتشبث بها لكي لا تسقط، وعلى سياق متصل يوم الهجرة عندما كان أبو بكر عليه السلام والرسول صلى الله عليه وسلم معاً وأبو بكر يناول النبي صلى الله عليه وسلم قذح اللبن ليشرب ثم يقول: فشرب النبي حتى رضيت. أي صداقة متينة تلك وأي صداقة أخويه هذه ما أجملها من صداقة لم تتخللها أي مصالح، صداقة نقية مبنية على الحب في الله وعلى سياق متصل، قال الأعمش رحمه الله: أدركت قوماً لا يلقى الرجل صديقه الشهر والشهرين فإذا لقيته لم يزد عن قوله كيف أنت؟ وكيف حالك؟ ولو سأله نصف ماله لإعطائه! ثم أدركت قوماً آخرين إذا لم يلق الرجل منهم صديقه يوماً سأله عن كل شيء حتى الدجاجة في البيت ولو سأله درهماً من ماله ما أعطاه؟ الصداقة مواقف يا صديقي وليس كل من سالك عن حالك صديقك؟

نحلتني ملاك

“جمال الأغبري

كنت في ذلك المكان.. ماذا بك وما هذا حيث السواد والضياع.. الانكسار والضياع.. والأعاصير تعصف لا تنام.. ماذا جرى بعد الغياب براكين نافثة للحمم.. وطول الانتظار.. وبقلبي نار هكذا سألت وشعور تشتعل تلتهب.. غريب يحدث.. تلتهم كل مشاعر تتجدد المشاعر وتنبت ترغب تنفجر.. الأحاسيس من جديد.. هدوء نائر يزداد النفس والبسمة وسكينة غائبة.. تكسر الجمود.. خلف الجدار كل هذا باطلالة كنت أختبئ.. من نحلتني.. لا ظهور لي كالعادة من ذلك الملاك غائب غير مفقود.. الذي غير مشاعري.. متكئ ومع الأوجاع بدل الظلام وجد سارح أفكار.. الحياة بداخلي.. حتى سمعت زفت الفرحة أزيز يقترب.. على وجنتي.. يزداد صوته لترتعش وتورد الخد وازداد توهجا.. الأوجاع من حولي.. هي من فعل كل هذا.. كأنه الخلاص منها يقترب.. هي من نسجت وهي متشبثة بي متعلقة.. الخيوط مجددا.. لكنها بدأت كانت ولا تزال تتشتت وتنتهي.. أميرة المتألقة.. من ذلك الأزيز وتلك مهما ابتعدت لابد النحلة القادمة.. أن تعود لرشدها.. أتت وأقتربت ومني لتبتعد من بعدها دنت ملاكا ساطعا.. غيومى الملبدة..

بعيداً عنك!

“ سمر عبدالله

أنا السوري تاج الأبجدية!

“ عبد القادر زرنیخ

أشعر بذراعك حولي وأغمض عيني
هل يمكن لقلبين أن يخفقا بنبض واحد!
كيف يمكنك أن تختبي بداخلي!
كيف يمكن لعيناك أن تستقر في مخيلتي!
حتى في نومي أراك، ثم أراك
ثم أصحو أحلمك في صحتي
و أقول مازالت هناك فرصة
والليل يطول والنهار على وشك أن ينتهي
وأنا أتظاهر بأن هناك مازالت فرصة
وهذا يوم آخر أقضيه بعيداً عنك.

لمحتك عيني!

“ سكيئة الطائي

أحببتك منذ أن لمحتك عيني أحببتك بكل
اندفاع ورغبة كأنك معجزة... كنت أود أن
أخبئك في اعماق روعي أحببتك وكان قلبي
تارةً تقيم فيه حرباً وتارةً أخرى يعم فيه
الأمن والسلام... كان حبي لك جنونياً يُستحال
وصفة لذا كان يعتزني الصمت بحضورك
هيبتاً وتقديراً لك ولعظمة حبي إليك.

أنا السوري وإن ضاعت بين الغياهب هويتي
سأنهض حرا من كل أبجدية فأبجديتي بركان المنابر
عنوانها سورية موطن الجبارة وإن تاهت بين الأوراق قصيدي
سألملم بقاياها رغم الأم فأوراق عصة الوطن والوطنية
فأنا من أرض تتباهى بها العربية
وإن ضيقوا أيامي وفصلوها قاهرة
سأحيك من الجراح ثوبا باهرا
فأنا من زمن أعيأ بتاريخه العباقرة
فالجراح وطن ومحال أن تحيد الأوطان
وإن مزقوا ذاتي بين الأزقة سأجعل من الأشلاء حبرا
أكتب به حريتي كل صباح فأنا من مجد عسجدي
يسمى بين المدائن سورية وفوق المنابر سورية
أنا السوري ولو تاه المجد على دروي بين الكلمات
سنلتقي يوما على مشوار العروبة سيده الوحي والمفردات
أنا السوري ولو تناثرت على دموع الرسم دفاتري
سألملمها بقصيدة تعيا الحروف من معانيها
فأنا من وطن جريح يسمى بين الأوطان كلمات
أنا السوري ولو طاب الاغتراب في أسطري
قد قررت الصمت العربي بين أضلعي
كي أحيأ حرا من ذاكرة علمتنا الوحدة في التشرذم
أنا السوري واسألوا يوما هويتي
قد ضمدت الجراح بعشق أعادي من ذاكرة الرماد
لأخرى رصفت بها قصائد من وطن لا يموت يوما بين المحافل
سوري والمجد رايتي وإن غابت ضمائر الأبجدية من إنصافي
سأصيغ ضميرا يعيد للمجد حقه القادم
وإن ماتت بالوحي كلمات عربوتي
سأعيدها للتاريخ المجيد هوية سورية
وإن دفتتم خصال أوراقي عند الحقول
ستثمر يوما بأبجدية يعيها الكرماء
وإن طال الليل على سماء بلادي فلا تغرنكم نوم سواعدي
فنحن أحرار الغد وإن حاولتم طمس هويتي
فنحن كالسطور لا تموت آثارنا والوعد بقوافينا آت آت آت

البلاء العظيم ! (٤)

إنسان وأدب

“ علي الصليبخ

الأطباء ممكن يعالجونه في جلسات علاجية فيه الكثير من الحالات تم علاجها من قبل خبراء في «الطب النفسي» عالجا ميلان الإنسان «للشذوذ الجنسي» لأن هو في الحقيقة فيه ثلاثة أصناف الصنف الأول : إثنان في واحد والصنف الثاني : الممارس (الذي يرتكب الفاحشة يرتكب المنكر)(الذي يمارس الشذوذ) الصنف الثالث : الراغب (الذي يمتلك رغبة) سأشرحها لكم :الصنف الأول : إثنان في واحد يعني ماذا؟ بمعنى أنه ذكر لكن بجسد أنثى أو أنثى بجسد ذكر طبعاً هذا نوع من أنواع «إضطراب الهوية» وهذا لا بد من علاجه الصنف الثاني : الممارس أحد نوعين أن يكون فرد فاعل أو مفعول به ولها أسبابها ولها ظروفها وكما ذكرت ليس موضوعي «الأسباب» طبعاً هذا الممارس الذي يتحدث عنه قوم لوط عليه السلام لإنهم كانوا يمارسون فعل الفاحشة الذي هو «الشذوذ الجنسي» الصنف الثالث : الراغب فيه ذكور وإناث لن يمارسوا ولا ارتكبوا المنكر ولكن أنفسهم تتحدث النفس الأمانة بالسوء تراوده بأنه «يمارس» نفسه تراوده «بالميلان» بمعنى أنه لما يرى نفس «جنسه» يشعر من داخله أن فيه «ميلان» لكنه لم يفعل أي شيء لأنه يحاول يمنع «الميلان» يحاول يضبط شهواته يحاول يضبط نفسه وهذه الأصناف الثلاثة يمكن علاجهم عبر خبراء وأخصائيين في «علم النفس» ونحن لا بد أن نفرق بين الرغبة بمعنى أن الإنسان الراغب طبعاً الراغب غير مسؤول عن تصرفاته ولا رب العالمين يحاسبه على ماتتحرك فيه نفسه الله يحاسب «الممارس» ننتبه فيه فرق بين الأثنين طبعاً الآن كل التسويق في العالم في «شبكات التواصل الإجتماعي» وحتى الأندية الذي كانوا واضعين علامة «الشذوذ الجنسي» ويلعبون في «كأس العالم» وأيديهم عليها تلك العلامة هذا نوع من أنواع التسويق طبعاً هم لماذا يفعلون ويسوقون هذا؟ هذا الفرد لا بد من مساعدته نعلمه كيف يقوي ثقته بنفسه نعلمه كيف يقوي إرادته بنفسه نعلمه كيف يقوي علاقته في رب العالمين نعلمه كيف يتعوذ من الشيطان الرجيم لما تأتي له الأفكار السلبية نعلمه كيف يصرف نفسه من «المثيرات» هذا كله بالتدريب والتعليم هذا لو كان راغب وإن كان «ممارس» الممارس نوعين كما ذكرت : النوع الأول : الممارس الذي مارس مره أو مرتين وهذا ممكن بنفسه يعالج نفسه ويتخذ قرار والنوع الثاني : الممارس المتكرر الذي ممارسته لاتعد ولاتحصى وهذا لا بد من خبير يعالج تلك الحالة.

الصفة الخامسة والأخيرة : أنهم يتخذون النوادي والمطاعم والمنتجعات لعمل «الجنس الجماعي» هذه الصفة أين موجودة في القرآن؟ قبل أن أذكرها ركزو معي آية واضحة قال تعالى (أَتُنكّم لتأتون الرجال وتقطعون السبيل وتأتون في ناديكم المنكر) العنكبوت ٣٩٩ أي بمعنى بالنادي في التجمعات سواء نادي، مجلس، شارع، منتج، مطعم أي مكان فيه تجمع ماهو المنكر المنصوص في الآية؟ العلاقة «الشذوذ الجنسي» رب العالمين تحدث عن أن هذا القوم قوم لوط عليه السلام كان عندهم «الجنس الجماعي» بين الذكور والأطفال وبين الإناث إذا هل هذا موجود في زمننا؟ طبعاً بلا شك موجود في زمننا في الواقع وفي زمننا في «الأفلام» في الأثنين وقرأت تقريباً قبل مدة لا تتجاوز شهرين أن في إحدى الدول الأوروبية تظاهر فيها حول حسب ماقرأت ثمانية آلاف أو عشرة آلاف فرد كان «جنس جماعي» فا إذا المواصفات الموجودة في قوم لوط عليه السلام هي نفسها موجودة في زمننا الآن ولذلك القرآن الكريم وصف وصف دقيق (أُنكّم لتأتون الرجال وتقطعون السبيل وتأتون في ناديكم المنكر) طبعاً أنا الآن لماذا أتحدث عن هذا الموضوع؟ لأنه الذي يحدث في الدنيا اليوم القرآن الكريم ذكره في قصة قوم لوط عليه السلام وكيف أن التاريخ يعيد نفسه والتشريعات الآن كلها تصبح بهذه الطريقة ووسائل الإعلام بشكل عام تروج على أنه هذه المسألة مسألة فطرية أو قضية جينية في الجينات أو مسألة وراثية مثلاً هو صح أن أنولد ذكور ولكنه وراثياً هو أنثى أو صح هي إناث ولكنها في الجينات جينات ذكور أو هو وراثياً ذكور طبعاً هم يروجون للفكرة بينما «طبيياً وعلمياً» هذا غير صحيح «الشذوذ الجنسي» هو «إنحراف سلوكي» بمعنى أن الفرد بإرادته هو أتجه لهذا الإتجاه طبعاً هناك أسباب قد يكون تعرض للاغتصاب في طفولته، قد يكون رأى نماذج في منزله أو نتائج تربية خاطئة من والديه وبالتالي نشأ أنه يريد الجنس الآخر أو يريد «التحول الجنسي» ويريد يكون عدة علاقات أو رأى مجموعة من «الأفلام الإباحية» فتقمص الشخصية فأصبح يلعب هذا الدور عموماً لا أريد أن أتعلم في الأسباب أكثر لأنه ليس موضوعي الأسباب أنا موضوعي اليوم أن هذا الترويج وتزوير الحقائق أن القضية ليست فطرية أبداً وأن المسألة ليس جينية وإنما هو «إنحراف سلوكي» طبعاً من يبتلى بهذا الإبتلاء

قيمتك الحقيقية!

“ منى أحمد

الأخيرة

فنحن من نصنع قيمتنا ونحن فقط، فلا أموال أو أملاك أو مراكز مرموقه هيا من تصنعنا، فقد نملكها اليوم و نفقدها غدًا، وذلك صعب على من جعلها قيمته! ولكنه لن يؤثر على من أيقن وصدق أنه هو الاساس، وهو من يصنع الفرص والحياة التي يرغبها، حتى لو ضاعت من بين يديه فإنه على استعداد أن يسترجعها أو أن يصنع فرص أجمل منها. هنا سيعيش الانسان هاديء البال مطمئن وفي يقين تام بأن قيمته لا ترتبط بأي شيء مادي، بل تكون بالاستخدام السليم لعقلك وقدراتك وانسانيتك و ارادتك الحره، وطريقة نظرتك لنفسك وليست نظرة الاخرين لك، فأنت من تحدد قيمة نفسك بالكرامه والمبادئ وعزة النفس والأخلاق الكريمة.

في لحظة تأمل وتفكير طراً في بالي تساؤل لربما يجول في خاطر الكثير، وهو أين تكمن قيمة الانسان؟ هل تتحدد قيمته بوظيفته التي يشغلها، أو مبلغ المال الذي يدخره، أو نسبه و أصله، أم نوع السيارة التي يركبها، والحقيبة التي يحملها، حسناً وإذا ضاعت منه هذه الاشياء من أين سيستمد قيمته؟ أعتقد أن الكثير منا قد يشعر بقيمته بل ويفرضها على الغير من خلال الاشياء التي يملكها، وقد ينهار عامله إذا فقدها أو فقد بعضاً منها، لانه وضعها في موضع الثوابت رغم أن ذلك خاطئ! كل هذه الاشياء تعتبر مؤقتة و زائله، والثابت هنا هو الانسان نفسه، إنسانيته و عقله وعلمه و وعيه. و لو أخذنا لحظات لتفكر فيها أنه مهما خسرنا ما نملكه فإننا مازلنا أحياء، وستبقى قيمتنا الحقيقيه بداخلنا.

أحسن إلى الناس يحسن الله إليك!

“ صباح صالح أحمد

لا تتكبر ؛ وتصبح خالي الإحساس سيغلبك الندم حينئذٍ ولا يداريك .. إستيقظ و إحقق لا يطيل بك النعاس ف حبة جبين الميْتِ وقتها لا توافيك .. خُلِقنا من ترابٍ بـ مُختلف الأجناس نعبد الله وحده ؛ تأمل حوالبك .. أخلاقك إجعلها نادرةً كما الألماس وإجعل من يراك يدعوا لـ والديك .. هذه نصيحةٌ ؛ ضعها بين الأقواس أحسن إلى الناس يحسن الله إليك .

أتدري ماينفعك إن ضروك الناس إحسانك للناس مردودٌ إليك .. لا تؤذي أحدٍ وتضحك به الخناس يسعى لتصعيب الأمورِ على عاتيقك .. أستعد بـ الله ؛ يُبعد عنك الأجناس وتوكل عليه ولا تبسط للشّر ذراعيك .. لا تقل لأحدٍ كلامٍ كـ الأمواس يدعوا عليك بـ عتمة الليلِ فما يراعيك .. لا تجعل أحدٍ ينام بـ ضيق الأنفاس لو مات على ذلك ف من يواسيك ..