

ATAAA

Dergisi



عطاء

مجلة

بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



مغامرات نعسان

رسوم: عامر حمدي



نفندي بالآخرين في الأمور الإيجابية النافعة، ونشاركهم مشاعرهم بالوقوف
إلى جانبهم في الفرح والحزن.

تصدر كل ثلاثة أشهر عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية
مجلة خاصة بالمرحلة العمرية (5-13) سنة

أبنائي الأعزاء

للسعادة أشكال كثيرة، ومن أرقى أشكالها تلك التي تأتي من
فعل الخير؛ لأن السعادة ستكون مشتركة بين فاعل الخير
والمتلقي له.

فالمُعطي يشعر بالسعادة؛ لأنه أرضى الله -تعالى- ونال أجره،
أما المتلقي فيسعد بتلبية حاجته وتفريج كربته. ولعل مما
يفرحه أيضاً شعور الآخرين به.

فالإحساس بالآخرين، ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم،
ومساعدتهم وجبر خواطرهم أمر عظيم ومهم في الحياة، ولا
تكتمل الإنسانية إلا به، فالإنسان الذي يحس بمن حوله طيب
القلب وكريم ونبييل يحبه الجميع لما يقدمه من خير لمجتمعهم.

وإن ديننا الحنيف يحثنا على ذلك؛ يقول -صلى الله عليه وسلم-:
"مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد؛
إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى"
وما أحوجنا -وخاصة في هذه الأيام الصعاب وهذا الشتاء
البارد- إلى الإحساس بالآخرين وتلبية احتياجاتهم وإدخال
السرور على قلوبهم ورؤية الابتسامة ترتسم على فمنا أطفالنا
والدفء يزهو وجوههم!

رئيس التحرير

مجلة
عطاء

العدد
رقم

29

31 كانون الأول 2022 7 جعادك القابية 1444



تقرؤون في عطاء:

20

الحلقة
الثانية
من بناء
22

8

يوميات
عطاء

12

سلسلة
الحكايات



مطبخ
ماما
48



DERGI HAKKINDA

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة: www.ataarelief.org/ataakids

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardım Derneği tarafından her üç ayda bir yayımlanmaktadır.

Sayı: 29 31 Aralık 2022 7 Cemaziyelahir 1444

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:
Abdulahman Alshardob
İdari Koordinasyon:
Gada Matramawi
Eğitim Danışmanı:
A. Dujana Baroudi

Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah
D. Ahmed Savan
Gada Matramawi

Baskı

Soylu Matbaa
Yayın Kırtasiye
Maltepe Mah. Litros
Yolu, 2 Matbaacıra
Sitei ZB23
Topkapı 34010
Zeytinburnu /
İstanbul
0212 544 34 34

Tashih: Muhammed Mahmud Kasim
Teknik Denetim: Sultan Ebu Kasim



أسرة المجلة

رئيس التحرير
أ.عبد الرحمن الشردوب
التنسيق الإداري
أ.غادة معترماوي
المستشار التربوي
أ.مجانة بارودي
التدقيق اللغوي
أ.محمد محمود قاسم
الإشراف الفني
سلطان أبو القاسم

هيئة التحرير

د. مصطفى عبد الفتاح
د. أحمد صوان
أ.غادة معترماوي

أماكن
التوزيع
تطلب من فروع ومكاتب ومدارس جمعية عطاء
للإغاثة الإنسانية في سورية وتركيا



توزع مجاناً

للتبرع للمجلة (Ataarelief.org/donate)

تجول مع ياقوت

مدينة فاس



بمَ يذكركم اسم المدينة أصدقائي؟
أحسنتم، فأصل تسميتها يعود إلى 'الفاس'،
الأداة التي استعملت في حفر أساسات المدينة.
وستجول اليوم في رحابها، ونعرف الجميل المفيد
من أخبارها.

هي ثاني أكبر مدن المغرب بعد الدار البيضاء بعدد السكان، وتشكل مدينة فاس جزءاً أساسياً من التراث الوطني المغربي.
تقع مدينة فاس في شمال وسط المملكة المغربية، وتشغل الطرق السهلة التي تصل بين ساحل المغرب المطل على المحيط
الأطلسي ووسطه، ويطل عليها جبل ثغات وجبل زلاغ، يبلغ عدد سكانها أكثر من 1.9 مليون نسمة.
وتقع في وادٍ خصيب، وتوجد قرب المدينة الغابات التي تتوفر فيها أشجار البلوط والأرز والتي تُستخرج منها أخشاب عالية
الجودة، وتحيط بها أراضٍ كثيرة صالحة لأنواع الزراعة كافة، حيث تنمو الحبوب والكروم والزيتون وأنواع عديدة من أشجار
الفاكهة. والشيء اللافت في المدينة أنها تبدو زمردية اللون (وهو لون أخضر غامق) وذلك لكثرة بساتين البرتقال والتين
والرمان والزيتون بصورة خاصة، كما أنها محاطة بعقود من الحدائق والبساتين وبجبال خضراء داكنة متوجهة بشجر الأرز،
ومن الارتفاعات العالية يبدو اللون الأخضر هو الغالب على كل الألوان، بينما تتخلله نقاط بيضاء ما هي إلا الخراف والماعز
والأبقار التي تنتشر في المراعي.





أبرز معالم مدينة فاس

أبواب مدينة فاس:

من بين أبواب مدينة فاس باب الفتوح، وباب الخوخة، وباب المحروق،
وباب الحديد، وباب الدكاكين، وباب المكينة، وباب أبي الجنود،
وباب البرجة، وباب السمارين، وباب جبالة، وباب الكيسة،
وباب سيدي بوجيدة، وباب شمس، وباب زيات.

وفيها مسجد القرويين، وهو أشهر المساجد في المغرب، ومسجد الأندلسيين المتميز بنافورة الماء.
تتميز المدينة بقصورها، وكذلك بال منازل القديمة المكوّنة من طابقين وحولها أفنية ضيقة، كُسيّت بحشوات
من الفسيفساء الخزفية، والأبواب المزخرفة بزخارف جصية محفورة، وتحاط بعض المنازل
بالحدائق والبساتين، وما أجملها من تناغم يأخذ اللبّ ويبهز العين...!
أما أسواق المدينة الجميلة فكثيرة، وأشهرها: سوق العطارين، وسوق الحناء،
بالإضافة إلى الحمامات، والحصون، وأبواب السور، والقصر السلطاني، والمرصد الفلكي،
والحي الصناعي.

لم يتفق المغاربة على تسمية مدينة فاس بعاصمتهم الروحية والعلمية عبثاً،
ففاش العتيقة تزخر بعشرات المساجد والمدارس العتيقة التي جعلتها مركزاً علمياً مزدهراً،
تطوّرت في حوضه مختلف العلوم الفقهية والفكرية والطبيعية وغيرها.
ذكرها الكثير من الأدباء والشعراء، ووصفوها ومدحوها، ومن بينهم الفقيه الزاهد أبو الفضل
بن النحوي (433 هـ - 513 هـ)، فقال:

يا فاس منك جميع الحسن مسترق
وساكنوك أمنيهم بما رزقوا
هذا نسيمك أم روح لراحتنا
وماؤك السلسل الصافي أم الورد؟!
أرض تخللها الأنهار داخلها
حتى المجالس والأسواق والطرق



لو تعاملنا بالمثل

تأليف: جاد غيث

رسوم: رشا دلول

هل قرَّ حازم أمامكم على الضَّفة قبل قليل، إنه طفلٌ سريع الحركة،
نفوخٌ منه رائحةٌ عطر لطيف، لكنَّه لا يعرف قيمة الأشياء المحيطة
به، ربَّما رمى شيئاً ما كان يبدو أمامكم .

دائماً يبدو حازم أنيقاً، لكنه لا يرتب خزانة ملابسه !!
يحبُّ التفاح الأحمر، يأكل نصف التفاحة
ويرمي النصف الآخر !!
يشترى المثلجات ويرمي أعوادها
في النهر المحادي لطريقه !!

جلس حازم يقرأ تحت
شجرة التفاح، مدَّت
الشجرة يدها الخشبية
قطعت بعضاً من
تفاحتها، أكلت نصفها وزمت
النصف الآخر على حازم !!
لم فعلت ذلك أيتها الشجرة الطيبة؟؟
أنا أعاملك بالمثل، تأكل تفاحاتي المفيدات وترمي نصفها.

ليلاً دخل حازم غرفته لينام، فجأة فتحت الخزانة بابها
وزمت ملابسه أرضاً !!
لم فعلت ذلك أيتها الخزانة اللطيفة؟؟
أنا أعاملك بالمثل، فأنت لا تهتمُّ بي أبداً.

في الصباح أراد حازم أن يستحم، فتح
صنبور الماء، وإد بأعواد المثلجات
تنهال عليه بغزارة !!

صرخ حازم ما هذا لما يحدث
معي كلُّ هذا؟؟؟ !!

ضحكت أعواد المثلجات
وقالت: ترمينا في النهر،
والنهر يعيدنا إليك.
عندها تذكّر حازم ما قاله
المعلم عن السَّامعة بالمثل
(ما تزرعه تحصد)

في اليوم التالي اعتذر
حازم لشجرة التفاح
والنهر والخزانة، وراح
يرتب ملابسه ويأكل تفاحته
كاملة، وتوقف عن رمي أعواد
المثلجات في النهر.



أريد أن أكون مرحباً يا أصدقاء

في هذا العدد سنتحدث عن طفل موهوب، أحب كرة القدم، وتميز بها، وعمل على تطوير موهبته حتى أصبح لاعباً في فريق فخر بهشة التركي.

فداء بدر الدين محمد

عمره 10 سنوات، بدأ يظهر اهتمامه بكرة القدم منذ كان عمره 4 سنوات متأثراً بإخوته الذين يلعبون كرة القدم أيضاً، فقاموا بتسجيله في أكاديمية نادي الفرات السورية.

بدأت رحلته من نادي الفرات حيث شارك النادي في عدة مباريات، ومنها كانت مباراة ضد أكاديمية فنربهشة التركي، وطلبه النادي الذي أعجب بمهارته حيث سجل عليهم هدفاً، وكان مميزاً في تلك البطولة.

شارك فداء في عدة بطولات مع نادي الفرات، منها بطولة أنطاليا الدولية.

حصل على جائزة أفضل لاعب للفئات العمرية في البطولتين

مثل المنتخب السوري الحر للبراعم، وشارك مع أكاديمية فنربهشة التركي في أورفا، وحصل معهم على عدة بطولات.

وبعد اختبارات في إسطنبول تمت الموافقة عليه، ونقله إلى أكاديمية فنربهشة، وخاض معهم عدة بطولات.

يحرص محمد على تنظيم وقته، فهو يتابع دروسه وحفظه للقرآن الكريم إلى جانب تطوير مهارته الكروية.

ويطمح إلى أن يصبح في المستقبل أفضل لاعب كرة قدم في العالم.



يوميات عطاء

يحيا الذكاء

رسوم: عمر شريف







عَيْنِ الصَّحراء

شجرة قوس قزح

شجرة قوس قزح الصمغية هي نوع من أنواع شجر (اليوكالبتوس) ينمو في النصف الشمالي من الكرة الأرضية، وتنتشر بشكل طبيعي في مجموعة من الدول، منها بريطانيا وغيانا. وتعرف بهذا الاسم؛ لأنها تشبه قوس قزح، حيث يغطي عدد من الألوان جذع هذه الشجرة بشكل رائع ولافت للنظر.

تتم زراعة هذه الشجرة في أنحاء متفرقة من العالم؛ للحصول على لب الخشب الذي يستخدم في صناعة الأوراق، وأيضاً تستخدم لأغراض الزينة؛

نظراً للخطوط المتعددة الألوان والرائحة التي تغطي

الجذع، ويصل طول هذه الشجرة في بعض الأحيان

إلى 70 متراً. ويوجد سبب ظهور هذه الألوان الجميلة

إلى تساقط جزء من اللحاء الخارجي في أوقات متفرقة

من السنة، مما يجعل اللحاء الأخضر الداخلي ظاهراً،

ثم بعد ذلك يغمق لونه، ويصبح أكثر تضجاً، ليعطي

تواجبات لونية مميزة بدءاً من الأزرق، البنفسجي،

البرتقالي إلى الكستنائي، ولهذا سُميت بـ (يوكالبتوس)

قوس قزح.

في إحدى الظواهر الغريبة على سطح الأرض، وتقع في الصحراء الموريتانية، بالقرب من مدينة "واديان" الأثرية، وهي عبارة عن حفر ذات أشكال دائرية، لها قطر مسطح، يبلغ قرابة 30 ميلاً، تحيط بها هالة زرقاء، تشبه بوبل العين، يمكن رؤيتها من الفضاء الخارجي، حيث تظهر التكوينات الصخرية المحيطة بها على شكل جفن، ومنها جاءت تسميتها. اكتشفها الباحث الفرنسي تيودور مونو في ثلاثينات القرن الماضي. ومنذ ذلك الحين تتوالى البعثات الجيولوجية على تلك المنطقة لدراسة ماهيتها ومحاولة إيجاد تفسير علمي لها.

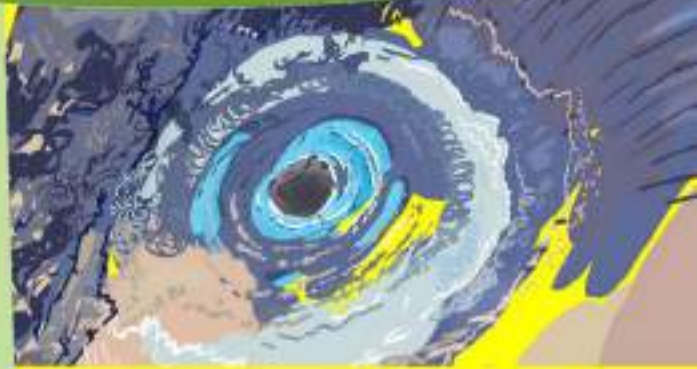
المناطيد

يعود تاريخ المناطيد إلى نهاية القرن الثامن عشر، ففي عام 1782 قام الأخوان مونغولتييه بأول محاولة لهما باستعمال بالون من الورق مليء بالهواء الساخن. وفي 25 نيسان عام 1783 ارتفع أول منطاد هواء ساخن بالقرب من مدينة ليون في فرنسا، ووصل إلى ارتفاع 300 متر، وكان أول ركاب للمنطاد ديكا وبطة وخروفا. تطورت صناعة المناطيد، وأصبح هناك مناطيد تعمل بواسطة المحركات، ولكن تعددت أحداث تحطم المناطيد قبل الحرب العالمية الثانية أدى إلى التحلي عن استعمالها في الطيران التجاري، وبقيت استعمالها محصورة في المجالات الرياضية والعلمية. وفي عام 1999م قام كل من يارتراند بيكارد وبرايون جونسن بالدوران حول الأرض بدون توقف بواسطة المنطاد، واستمرت الرحلة قرابة 19 يوماً، وكانا قد انطلقا من نويسرا وحطاً في مصر.



من المؤكد أنكم تعرفون نبات الثوم المشهور برائحته غير المحببة، ولكن هل تعرفون أنه يحتوي على أسرار طبية عظيمة، يعود تاريخها إلى عهد المصريين القدماء. استخدم الإنسان الثوم منذ أكثر من 7000 سنة، ويعود موطنه الأصلي إلى آسيا الوسطى، وكان غذاء رئيسياً لوقت طويل في الشرق الأوسط، كما استخدم كنوع من أنواع التوابل في آسيا وأوروبا وإفريقيا، واستخدم بعرض الطهي والعلاج.

فقد عُرف بأنه من النباتات الشافية من الأمراض المختلفة؛ وذلك لاحتوائه على مادة (الأليسين)، وهي مركب كيميائي يوجد في الثوم الطازج فقط، وله خاصية المضاد الحيوي في قتل البكتيريا والفطريات المختلفة. أما رائحته اللاذعة فهي بسبب وجود مركبات (الثيوسلفات) التي تعطي الثوم الطعم اللاذع.



تقول بعض النظريات؛ إن عين الصحراء أو قلب الرشات، كما يطلق عليها أيضاً، تشكلت بفعل سقوط نيزك فضائي على تلك المنطقة، فشكّلت دوائر بيضاوية ذات منحور رسوبية، ولكن بعد دراسات معملية لم يجد علماء الجيولوجيا دليلاً موثقاً به على أي نوع من تعدي في الشكل، أو تشوّه في الصخور يشير إلى أنه ناتج عن اصطدام جسم غير أرضي، فيما تقول نظريات أخرى:

إن سبب هذه التكوينات يرجع إلى انفجار بركاني نتج عنه تشكّل طبقات مختلفة من صخور رسوبية وبارية متحوّلة، دفعتها المواد المنصهرة تحت الأرض إلى أعلى مكونة دوائر.



الثوم

تأليف: أحمد صوّان
رسوم: شيرين الخالدي

الحكواتي المهم والأهم



يا سادة يا كرام... نصلي على النبي خير الأنام.. ونبدأ حكايتنا عن فتى كثير الملل...
كان في قديم الزمان... وسالف العصر والأوان، فتى كثير الشكوى والملل...
وكان كلما طلب منه أحد ما شيئاً اعتذر، بحجة أنه مشغول، وكثير العمل..
فإن قالوا له: ساعد أخاك، قال: ألا تزوّني أرسم الرسمة الجلل؟
وإن قالوا له: جدك مريض، خذ له الدواء، قال: أزور صديقي أولاً، ثم أذهب إليه على عجل.





وكلّما قالوا شيئاً، رفض بدعوى أنّه يقومُ بواجبه،
على الوجهِ الأحسنِ، ولكنْ بطريقته التي ترى أنّ شربَ الماءِ
مهمٌّ كالرسمِ.

صوتٌ من الجمهورِ: يبدو أنّه لا يميّزُ بينَ الضروريِّ
وغيرِ الضروريِّ

قصَّ أهلُه خبره على شيخِ جليلٍ، فجاء بلا تأخيرٍ،
وقال للفتى: هذا صندوقٌ، وهذه كراتٌ صغيرةٌ،
وهذا كيسٌ رملٍ.

نظر الفتى إلى الكراتِ، فوجد مكتوباً على واحدةٍ منها:
كرةٌ مساعدةُ الأهلِ، وعلى كرةٍ ثانيةٍ: كرةٌ الدراسةِ،
وعلى الثالثةِ: كرةُ العبادةِ.

أما كيسُ الرملِ فكتبَ عليه: كيسُ اللعبِ.

واحدٌ من الحاضرينَ: لحظةً، لحظةً، أعطاهُ ثلاثَ كراتٍ:
أهلٌ ودراسةٌ وعبادةٌ، والكيسُ: رملٌ. صحيحٌ؟
قال الراوي: صحيحٌ، وتابعَ: بعد ذلك قال الشيخُ:

ضَع هذه الأشياءَ، أقصدُ: كيسَ الرملِ والكراتِ في الصندوقِ
بحسبِ أهمّيّته! لم يفكرِ الفتى كثيراً بما قاله الشيخُ (بحسبِ أهمّيّته).

فحملَ كيسَ الرملِ بسرعةٍ، وأفرغه في الصندوقِ، ثمَّ جاء إلى الكراتِ، ليضعها في الصندوقِ،
ففوجئَ بأنّه لم يبقَ لها مكانٌ. فذكّره الشيخُ بقوله: (بحسبِ أهمّيّته). فقال الفتى: اللّعبُ مهمٌّ يا عمُّ.

ردَّ الشيخُ: نعم، اللّعبُ مهمٌّ، ولكنْ أيّما تقدّم: العبادةُ أم اللّعبُ؟ الدراسةُ أم الرّسمُ؟
قال الفتى: أريدُ فرصةً أخرى...

أعاد الفتى الرملَ إلى الكيسِ بسرعةٍ، ثمَّ بدأ يضعُ الكراتِ في الصندوقِ، وهو ينظرُ مسروراً إلى الشيخِ، ثمَّ سكبَ الرملَ، فاتّسعَ
الصندوقُ للجميعِ...

أصواتٌ من الجمهورِ: فتى ذكيٌّ... نعم، نعم، عرّفَ ما يقصدُ الشيخُ.

سلمانُ النعسانُ يقولُ: أنا مثلُ هذا الفتى تماماً تماماً، ولكنْ أريدُ فرصةً فقط.

الراوي يقولُ له: سأعطيكُ فرصةً بعد أن أختتمَ حكايتي:

قال الشيخُ: تذكّر يا بنيّ، تستطيعُ أن تفعلَ أشياءَ كثيرةً لا تتوقَّعها، إذا ربّبتَ أمورَكَ، ونظمتَها...

والى اللّقاءِ غداً في حكايةٍ جديدةٍ

أترككم في أمانِ الله.

التعلُّمُ المُعتمدُ على المشاريع صناعةُ كاشِفِ المُحيطِ

أسلوبُ تعليم
STEM

د.مصطفى عبد الفتاح

الأدوات والمواد اللازمة



1. مرأتان مسطحتان صغيرتان على شكل مربع أو مستطيل.
2. كرتون. / 3. شريط لاصق.
4. آلة حاسبة.
5. أدوات هندسية.
6. حاسوب متصل بالإنترنت.

العمل في المشروع: يتم تقسيم الأطفال إلى أربع مجموعات، كل مجموعة تتولى جانباً من العمل.

تستفيد من شبكة الإنترنت لمشاهدة فيلم أو قراءة موضوعات حول صناعة البيرسكوب، أو كاشف المحيط، أو منظار الأفق الذي تستخدمه الغواصات، وهي تحت سطح الماء يسجل الطلاب الملاحظات

مجموعة التقنية

يتعرف الطلاب طريقة عمل كاشف المحيط، وذلك بالاستعانة بالملاحظات التي تمت كتابتها في المرحلة السابقة، بالإضافة إلى معرفة فوائد استخدامه

مجموعة العلوم

مجموعة الرياضيات

تحنّب بالأرقام طول الجهاز المطلوب تصنيعه (كاشف المحيط)، وطول أضلاعه القصيرة والطويلة

مجموعة الهندسة

باستخدام أدوات الهندسة كالمنقلة والمثلث، يتم تحديدهم مكان تثبيت كل مرآة من المرأتين الصغيرتين، والتأكد من ميل الزوايا بمقدار 45 درجة، والتأكد من توازي المرأتين عند التركيب





تتعاون المجموعات في قص الكرتون، وصناعة الجسم الأساسي لكاشف المحيط، وفتح كؤتين للمرأتين، ثم تثبيت المرأتين بشكل متواز عند جانبي الجسم، والتأكد من ميلهما بدرجة 45° وتوجيه الأستاذ أو المعلمة يقوم الطلاب باستخدام كاشف المحيط بمشاهدة ما يقع خلف الجدران أو في الفصول الدراسية الأخرى بعد إعلام معلّمهم وطلاب تلك الصفوف بالتجربة، وهم يتخيلون أنهم في غواصة تحت سطح الماء يرصدون السفن التي تبخر فوقهم

يعدّ الطلاب معرض صور من الإنترنت لتصميم كاشف المحيط، وأنواعه، وطريقة عمله في الغواصات.

بهذه الطريقة نكون قد استخدمنا العلوم والتقنية والهندسة والرياضيات في مشروع واحد.



ملاحظة

هذه التقنية التعليمية تتطلب وجود مدرس يقود الطلاب في كل مراحل العمل.



مَسْرُحُ الأَصْدِقَاءِ

رسوم: زبيدة الطلاع

براعم عطاء

زاوية مخصصة لأصدقائنا الصغار

رسمت روبي لوحةً فيها باقةً جزرٍ،
لكنَّما ظَلَّتْ تشعرُ بالوحدة،
فبَكَتْ!



شعرتِ الأرنوبةُ روبيً بالملل؛
فهي وحيدةٌ وليس عندها إخوةٌ
تَلعبُ معهم.



أحضرتِ ماما لها كتابًا، وقرأت لها
قصةً، فقالت روبي: 'ليتَّ عندي
إخوةٌ لتمثِّلُ أدوارَ القصة'.



خطرت لماما فكرةً،
فبدأت تُصمِّمُ
بطاقاتٍ حلوةً،
وطلبت من روبي
مساعدتها.





صنعت روبي
بمساعدة ماما بستارة جميلة،
وزينتما بالورد.

ثم أكلن كعكة الجزر الشهية، وودعن روبي
بعد أن وعدنهما أن يلعبن معها كل يوم.

حضرت صديقات روبي،
فقرأن معا القصة،
وقلدن شخصياتها،
وضحكن كثيرا.



هدية في هدية

رسوم: لحناء الداية

تأليف: دماء بيطار

عائشة بنت مجتهدة ومتفوّقة، تحبّ القراءة، وتعشق الكتب، حياتها منظّمة، وتكره الفوضى على العكس من أختها مني التي كانت تضع أغراضها المدرسيّة وملابسها في كلّ مكان في الغرفة، ولا تنظّم وقتها، ولا تهتمّ بمظهرها أو تتخلّص من الأوراق والقصاصات المنتشرة في كلّ مكان حولها. كانت عائشة تحاول بشتّى الطرق أن تبين لأختها انزعاجها من الفوضى التي تسبّبها مني في غرفتهما المشتركة، وتحاول أن تشرح لها الحلول، لكنّ مني لم تُعبر كلام أختها أيّ انتباه، وتجد أنّ الأمور طبيعيّة، ولا تحتاج أيّ تغيير.

كانت لدى مني صديقة مقربة جداً اسمها (علياء) وكانت مني تحبّها وتفضّل صحبتها وقضاء الوقت معها. وفي يوم ما دعّتها مني لزيارتها في البيت فرحبت عليها بالفكرة وانتظرت الصديقتان اليوم الموعود بفارغ الصبر. عندما أتت علياء أحضرت معها هدية قيّمة جداً لصديقتها الحبيبة، ولكنّ الغرفة كانت مبعثرة فوضعتها مني في مكان ما لبثت أن نسيت ذلك المكان، وأخذ الوقت يمضي سريعاً إلى أن حان وقت رحيلها فودّعت مني وذهبت.



في اليوم التالي تذكّرت منى الهدية، فذهبت لتحضّرها، لكنّها نسيت أين وضعتها فبدأت تبحثُ عنها في الغرفة، ثم انتقلت للبحث عنها في كلّ أنحاء المنزل إلى أن تعبت ومثّت وأصابها الإحباط.. لاحظت عائشة حزن أختها، وعندما عرفت بالأمر أخبرت أختها أنّ الفوضى في الغرفة هي سبب ضياع الهدية، والحلّ الوحيد لمشكلتها هو أن تعيد ترتيب الغرفة، ولا بدّ حينها أن تظهر الهدية بين أكوام الفوضى؛ لأنّ عدم التنظيم والترتيب سببٌ كبيرٌ لضياع الثمن الأشياء والأوقات أيضاً.. استسلمت منى لكلام أختها، وذهبت لترتيب وتنظيم غرفتها، وقضت اليوم بأكمله في ترتيب أغراضها والتخلص من التالف منها، وأخيراً... وجدت الهدية ملقاةً تحت السرير فكانت فرحتها كبيرةً جداً، بالهدية الجميلة، وبما وجدته أيضاً من الألعاب والهدايا النادرة بسبب الفوضى السابقة. أخرجت عائشة هديةً أخرى لأختها وقدمتها لها قائلةً: لقد كان ضياع هديّتك سبباً لحصولك على هديةٍ إضافيةٍ مني، فأنت تستحقين الأفضل لتقبّلك النصيحة، وهذه الغرفة الجميلة الزاهية. شكرت منى أختها على نصحتها وامتامها ووعدها أن تكون غرفتها دائماً بالترتيب والجمال.



الكلمات المبعثرة

الجهل نور
العلم ظلام



رتب
هذه الكلمات
المبعثرة
لتحصل على
حكمة في
العلم والتعليم.



الكلمات
المتقاطعة

أفقي

عمودي

- ١- جزيرة آسيوية
- ٢- أنكلم به.
- ٣- نصف كلمة (طارف).
- ٤- عكس (السلام).
- ٥- طاقة مبدولة.

- ١- لقب حاكم السلطنة.
- ٢- عكس يجاوب.
- ٣- للنفي - أدي
- أحد أركان الاسلام.
- ٤- عاصمة تركيا .
- ٥- غير طازج - حيوان ضخم (معكوسة).

ما هو الحيوان؟

املا الفراغات لتحصل على اسم الحيوان المخفي

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

--	--	--	--	--	--	--



٥ + ٤ + ٣ من الاسنان

٤ + ٥ + ١ تقال
للدلالة على الذات

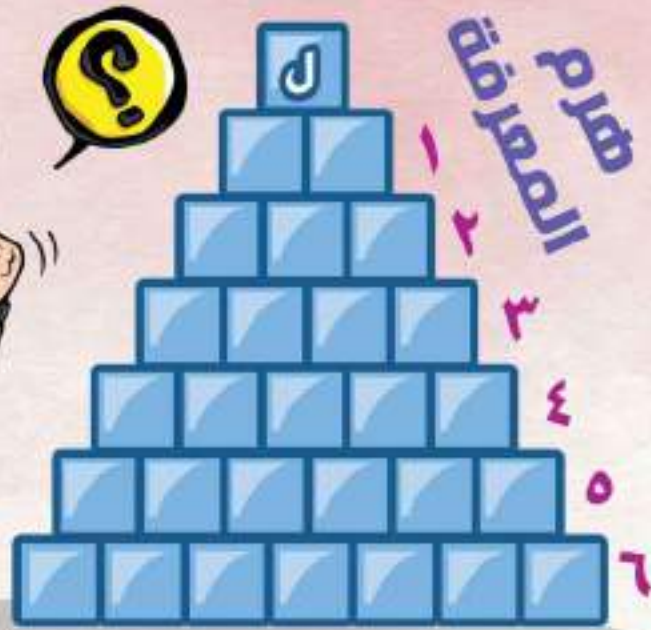
٥ + ٢ حرف ناصب

٦ + ٧ + ٣ ثامن
الأحرف الأبجدية

	٥	٤	٣	٢	١
١					
٢					
٣					
٤					
٥					

للأذكياء فقط!

١. لكل مشكلة ...
٢. بمعنى "فؤاد"
٣. عكس "جنوب"
٤. أكثر دول العالم سكانا
٥. أطول سورة في القرآن الكريم
٦. علم يُعنى بدراسة الأرض



ما هو اسم الشهر الميلادي الذي إذا حذف أوله، تحول إلى اسم فاكهة؟



قم بشطب الأسماء بشكل عمودي أفقي أو مائل لتصل لاسم والد النبي صلى الله عليه وسلم

كلمة السر

- النبي - أخلاق -
- أمة - محمد -
- غار - حراء -
- رسول - إسلام -
- صحابة - رسالة -
- هجرة - مكة -
- مدينة - وحي -
- صادق - أمين -
- خديجة - الكتاب -
- أبو القاسم - مصطفى



ا	ل	ن	ب	ي	م	ا	ل	س	ا
م	ص	ط	ف	ي	ة	ج	ي	د	خ
ة	م	س	ا	ق	ل	ا	و	ب	ا
ة	ك	ع	ي	ر	أ	ه	ة	ح	د
ا	ب	م	ح	س	خ	ة	ل	ر	م
ة	ق	ا	و	و	ل	ن	ا	ا	ح
ر	د	ه	ح	ل	ا	م	س	ا	م
ج	ا	ل	ل	ص	ق	آ	ر	ب	د
ه	ص	ة	ن	ي	د	م	ر	ا	غ
ن	ي	م	أ	ب	ا	ت	ك	ل	ا

الخط

سورة البقرة

١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦

بسم الله الرحمن الرحيم
 في سورة البقرة
 الآية ١٩







غريب ..
الباب
مفتوح
تماماً.



إلى شقة شغف بسرعة.

حافظوا علي
هدونكم.



والأصوات الصادرة من
الشقة؟ .. وطعام القبط؟ ..
ياله من لغز محير.

والسكين التي
يحملها؟

لنفكر بهدوء ..
الأطباق والماء
ليأكل منها
والوسادة لينام
عليها.



أوووف
كن الأمر
وشيكاً.

كك كك كأنني
لمحت ظل سكين
في يده.



هناك صوت
خريشة من
الكيس.

هذا كيس
مشترائي.



يكاد عقلي يتوقف.

لغز غامض! فليس هناك من نشته به.

لا خيار .. لنقتحم الشقة
ونكشف هويته.



مرحباً



هل نسيتم أمر المتسول؟

لسنا هنا بملاعية القطط.

صغيرة وجميلة.. لعالي يا حلوتي.

ما أطفها.



ولدت هذه القطعة قرب محل جزاري ولم أجد مكاناً أفضل لها ولصغارها لتمكث فيه غير شقتي هذه.



العم حسام الجزائر!



اتفهم حرصكم على أمن المكان، لكن إن ارتبتم من غريب مرة ثانية فأخبروا آياتكم أو البواب حامد لضمان سلامتكم.



كنت أنت صاحبة الكيس إذا.

اسمح لنا أن نعتني بالقطعة أيضاً.

نعتذر عن سوء ظننا.

شكراً لك يا عم.

يوميات خربوط

تطوير



مسابقة عطاء

مسابقة نعسان

كعادته صدقنا نعسان
كان يتجول بين صفحات المجلة،
وبيئنا هو جالس في إحدى الصفحات غلبة
النعاس، فنام هناك، ففي أي صفحة نام نعسان؟
نعسان موجود
في الصفحة.....

أسئلة المسابقة

١. في أي عام حلق أول منطاد هواء ساخن في السماء؟
وفي أي مدينة كان ذلك؟

٢. ما المقصود بعين الصدراء؟ وأين تقع؟

٣. لماذا نعرف شجرة قويس فزح بهذا الاسم؟

٤. ما سبب وجود الرائحة اللاذعة في نبات الثوم؟

٥. اذكر اسم ثلاثة أبواب من أبواب مدينة فاس؟

٦. ما طرق انتقال الكوليرا؟

٧. عدد النهن من أضرار الاستخدام الطويل للأجهزة الذكية؟

٨. في أي عام ميلادي ولد عبد الرحمن بن خلدون مؤسس علم الاجتماع؟

ملاحظة

- ١- آخذ موعد لتسليم الإجابة ٢٠٢٣/١٢/٣٥.
- ٢- ترسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو للجهة أو المدرسة التي وزعت المجلة، أو على صفحة المجلة على الفيس بوك، أو على البريد الإلكتروني للمجلة

ataakids@ataarelief.org



قم بقص الورقة من الخط النقط وقم بتسليمها إلى أماكن التسليم للجهة في شروط المسابقة.

جائزة مسابقة نعتسان
وقيمتها 300 ليرة تركية



الاسم
مريم محمد الأبرج
محمد مالك حمامي

المدينة
اطمة
عتاب

300



أسماء الفائزين

جائزة 350 ليرة تركية

الاسم	المدينة	الاسم	المدينة
فتو الدين ادليبي	اعزاز	أحمد الدامس	قناح
عسان صفاع	الساحل	كامل يوسف	كفر لوسين
عمر كوشان	جرايلس	علي محمد دلاقة	كفر تخاريم
إسراء حسن ظناب	ريف حلب	لارا حسانو	عتبات
تيماء العلو	ككلي	صسام البيطار	الهاب
معمود الخطيب	السحارة	حصة أحمد	استطبول
ربيع البغدادي	اطمة	لما، المصري	كلس

350

جائزة 300 ليرة تركية

الاسم	المدينة	الاسم	المدينة
ريم الأسعد	ككلي	مارية تركو	اعزاز
مصطفى زيداتي	إدلب	آية شيخ حسن	الساحل
إبراهيم عمر المصمد	كفر بضمول	حنى المصطفى	جرايلس
ريماس كركوتلي	الهاب	محمد عبد الرحمن	مارية حزة
محمد نور المسابق	عتاب	فاطمة الزهراء السيد عمر	الأتارب
رياض حنورة	كلس	مريم القاضي	اطمة
امنة أسعد	عقربان	عبد الكريم اليوسف	دير حسان

300

جائزة 250 ليرة تركية

الاسم	المدينة	الاسم	المدينة
علاء غريب	جرايلس	محمد منار رشيد	الأتارب
نور محمود الحفش	حزوة	عبد الرحمن حسين الأبرج	اطمة
وصال منير العمر	سفارة الأتارب	سندس الرضون	ككلي
محمد السلام محمد ثينة	اعزاز	حلا محمد زمار	الأتارب
مريم بشار الحسن	اطمة	امنة حسن الناجي	إدلب
أحمد شيخ محمد	سرمدا	أحمد الخطيب	عتبات
صبة الجمعة	كفر بضمول	ليان دومان	استطبول

250



قلب ماسة الجميل

تأليف: نجيب كياتي

رسوم: ناديا داوود

كانت ماسة الكنكوتة تحب جميع من حولها، والحب يضيف لعينيها بريقاً حلواً جذاباً. تسألها أمها عن قوّة حبّها لها، فتقول بحماسة:

- ماما.. أحبّك كثيراً، عشرة على عشرة.

وهي أعلى درجة يحصل عليها التلاميذ المجتهدون في المدرسة.

يسألها أبوها، فتتهفّ:

- عشرة على عشرة.

يسألها أيضاً أخوها عادل بعد أن خفّت الخلافات بينهما، وكذلك جدّها، وجدّتها، فيأتي جوانبها واحداً،

- عشرة على عشرة.

في قلب ماسة الجميل التقت هذه العشرات، فحصل بينها خلاف! من سيجلس منها في صدر القلب؟ قالت عشرة الأم، صدر القلب لي، فأنا ولدتها، وربّيتها.

وقالت عشرة الأب: بل الصدر لي، فلولا أنني جئت بأمتها وتزوّجتها لما أتت ماسة! وقال عشرة الجدّ لولاي أنا لما كان الأب. هذا الذي يتباهى الآن بنفسه.

واستمرّ الخلاف.. فجأة ضجّ القلب، فصار له لون ورديّ جورّيّة، قال:

- سامحك الله يا عشرات! أولاً: الخلاف على مكان الجلوس أمر غير لائق. ثانياً: عندك ظنّ مضحك أنّ القلب يشبه غرفة من غرف البيت، وفيه مكان أحسن،

ومكان آخر أقلّ قيمة. هاها، القلب حديقة محبّة، والحب موجود في كلّ أجزائه بالقدر نفسه، فأين تجلسن فستصل إليكنّ نسمات الجمال والفرح.

مدابّ العشرات، وارتاحت، فأخذ القلب يترافض كحصان سعيد.



متشاجرات الأطفال في المدرسة

رسوم: زبيدة الطلاع

تأليف: نجيب كيالي

عزيزي التلميذ

عزيزتي التلميذة

ظاهرة مؤسفة لاحظناها عندما كنتم معلماً هي أن بعض التلاميذ وبعض التلميذات يتشاجرون فيما بينهم كالديكة، وفي أثناء الشجار تحمرُّ وجوههم فتصبح كالبالونات المنفوخة، وتخرج أصواتهم الناعمة عن جمالها، فتغدو خشنة عالية، وقد يلجؤون إلى أمر سيئ جداً هو الضرب، بينما تلجأ التلميذات لشد الشعر والعض! أنزعج جداً من هذه الظاهرة، ويجب أن ينزعج منها الأطفال الذين يمارسونها! لماذا! لأن الطفل رمز البراءة والصفاء والمحبة، وعالم الصغار لطيف كعالم الحمام. هل رأيتم أيها التلاميذ والتلميذات حمامات يتبادلن الركل والعض؟! إذا اتفقنا على أن الشجار ظاهرة سيئة فعلينا أن نبحث له عن حلول. يتشاجر أطفال المدرسة غالباً حول أماكن الجلوس في الصف، أو لأن بعضهم يستعير قلماً من حقيبة الآخر دون إذنه، أو لأن واحداً منهم يريد إثبات قوة عضلاته، فيرغب في تقليد أبطال الألعاب الإلكترونية الذين يتعاركون، والبناات قد تغاروا واحدةً منهن من قوس جميل تضعه زميلتها على شعرها أو تحسدها على درجة عالية حصلت عليها.

كل هذه الأسباب تستطيعون أيها الأحباب الصغار معالجتها بطرق أخرى غير الشجار، فمن استعار قلماً منك دون إذن قم بتنبهه إلى أنه أخطأ بحقك، وإذا كرر الأمر يمكنك اللجوء إلى معلمة الصف أو معلمه ليقوم بتأديبه. أمّا تقليد المتعاركين في الألعاب الإلكترونية، فالتقليد من صفات القروء، ولا يليق بك، وأقول للبنات: إذا رأيت قوساً جميلاً على رأس زميلة لك، فما أجمل أن تقومي بتهنئتها، فبالتهنئة تكسبين صديقة، وبينكما تقوى عوامل المودة، وبالنسبة

للحسد على العلامات العالية والتفوق، هل يكون الشجار سبباً لجعل التلميذ أو التلميذة في مستوى المجتهدين؟ لا.. لا. هذا مضحك! السبيل واضح وهو زيادة ساعات الدراسة في المنزل، والانتباه الجيد إلى دورس معلمكم ومعلماتكم في المدرسة.

أحبائي الصغار من البنين والبنات رُبكم يحب أن يراكم في صفاء، أهلكم يحبون رؤيتكم في صفاء، ومدرستكم تحب رؤيتكم في صفاء، وأنتم - يا أعزائي - أزهار الحياة، فانثروا عطرَكم.. عطر المحبة والألفة والسلام.





الأجهزة الذكية

مفرد عربي

هل تعلم؟

للأجهزة الذكية الإلكترونية فوائد كثيرة، منها تقديم معلومات وأفكار ولغات جديدة، تنمي مواهب الأطفال والكبار، وتوسع مداركهم، وتفتح آفاقاً جديدة أمامهم، كما تمكن الطلاب من التعاون فيما بينهم في المهام والمشاريع، وتساعد العائلات المتباعدة على التواصل الدائم باستخدام وسائل التواصل الاجتماعي المتاحة على هذه الأجهزة.



هل تتحدث باستمرار عن الألعاب والتطبيقات الموجودة في الأجهزة الإلكترونية مع عدم إغارة أي اهتمام للهوايات والأنشطة الأخرى؟

هل طعامك غير منتظم؟

هل تشعر برغبة شديدة ومستمرة في استعمال الأجهزة الإلكترونية؟

هل تغضب عندما تؤخذ منك؟

هل تشعر بالقلق أو تسهر لوقت متأخر بسبب الألعاب الإلكترونية؟

هل تنتبه إلى ما حولك عند استخدام الأجهزة أم تفقد انتباهك؟

هل تميل إلى العزلة، وتفضل المكوث في المنزل أكثر؟



أضرار الأجهزة الذكية

هذه بعض أعراض الإدمان على الأجهزة الذكية
واليك بعض الأضرار التي تسببها

ضعف النظر: بسبب قضاء وقت طويل أمام شاشة الهاتف أو الحاسب، فتعيّر الأضواء يؤدي شبيكية العين، وخاصة عندما تُطفئ نور الغرفة ونبقى على ضوء الهاتف.
اللعب لأوقات طويلة يؤدي إلى ديسك الرقبة.
طريقة الجلوس التي يعتادها الإنسان أثناء اللعب تؤدي عمود الفقري، فتصيبه بوجع في ظهره بشكل عام.



تخلق الألعاب الإلكترونية العدوانيّة
حتى بين الإخوة نتيجة الضغط الذي يتعرض له الطفل
خلال اللعب.
بالإضافة إلى اضطرابات في النوم وقلق دائم وتوتر وانزعاج
سريع من أي شيء، والرغبة بالوحدة والعزلة.



واليك الحلول.

ممارسة هوايات الرسم والتلوين والتشكيل
مثل استخدام الصلصال، واللعب بالرمل،
بالإضافة إلى حل الألغاز الصغيرة، والتراكيبات
البسيطة، والمكعبات، والتردد على المكتبة،
وقراءة القصص المناسبة وتشجيع الأطفال
على كتابة قصص قصيرة، وممارسة
الرياضات المختلفة.



أصدقائي، املؤوا أوقاتكم بالتواصل
مع من حولكم بنشاطات وألعاب
وأحاج والأغاز وألعاب رياضية وبدنية
مثل الجري والاختباء وكرة القدم
أو السلة، وبرؤية فيلم هادف، أو تحضير
أطباق سهلة، كل ذلك يجدد الود
والمحبة، ويقضي على الملل، ويقوي
الذاكرة والجسم، صحّتكم تهتمنا
وسعادتكم سعادتنا.



رسوم: حسام عبد الظنن

عبد الرحمن بن خلدون
مؤسس علم الاجتماع

سهاريو: د. مصطفى عبد الفتاح

تلقى ابن خلدون فن الأدب عن والده
كما التحق بمجالس العلم التي كانت
تضم علماء كباراً، كان منهم قاضي
القضاة محمد بن عبد السلام، والرئيس
أبو محمد الحضرمي، والعلامة الأبلي.



هذه مدينة تونس العاصمة بالعلم والعلماء.
وهذا هو العام 1332م، حيث ولد العالم
عبد الرحمن بن خلدون مؤسس علم الاجتماع



ما هو الأمر الهام الذي دعوتني من أجله يا أبي؟

يا ابن خلدون، اخترنا تعيينك
كاتباً في القصر السلطاني
في تونس؛ لتقوم بكتابة
الرسائل للملوك والأمراء
في الممالك الأخرى.

مولاي سلطان تونس،
جئت بناء على طلبكم
الكريم.



لقد أصبحت متميزاً بالعلم والأدب
يا ولدي عبد الرحمن، لذلك جاءتك
دعوة من بلاط الحاكم أبي
محمد بن تافراكين.



مرحباً بالعالم ابن خلدون،
فدّرنا تعيينك كاتباً في قصرنا.

هذا شرف لي
يا سلطان تلمسان.



دخل ابن خلدون عالم السياسة، وتعرّض
لنقلباتها، وها هو يفادر تونس نحو
المغرب، ويسكن في مدينة تلمسان.

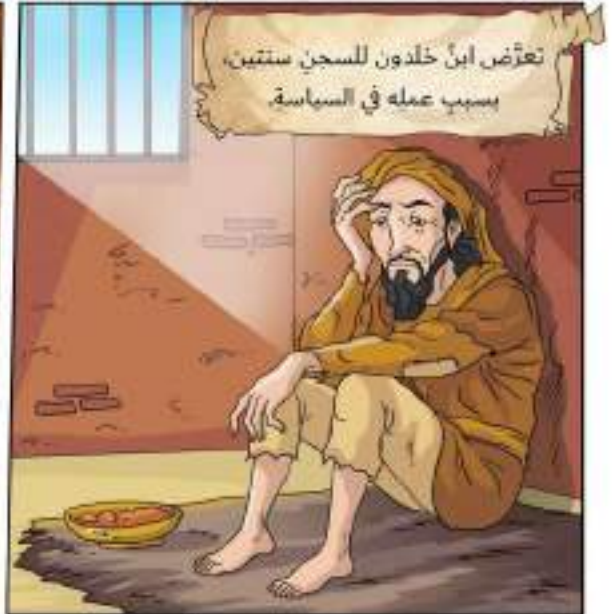


أيها الناس، أنا أصبحت صاحب المظالم في هذه المملكة المغربية، حيث سأقوم على القضاء بين الناس، وإقامة العدل، وإعطاء كل ذي حق حقه.



أحسن السلطان باختيارك قاضياً يا بن خلدون.

تعرض ابن خلدون للسجن سنتين، بسبب عمله في السياسة.



أشكركم لثقتكم الكبيرة يا مولاي سلطان المغرب،

قرنا أن نوليك منصب السفارة بين الأقاليم، فأنت تتمتع بعلاقات جيدة مع الجميع.



لقد عيّناك حاجباً للحاكم في مدينة بجاية يا بن خلدون، فأنت على قدر عالٍ من العلم والثقافة والنباهة.



مولاي سلطان بجاية إنها مسؤولية كبيرة، وشرف عظيم، الجباية هي الاستقلال بالدولة، والوساطة بين السلطان وأهل دولته، حيث يُعدّ الحاجب هو المسؤول عن شؤون الناس، إذ يملك في يده زمام أمور الدولة كافة.

في غرناطة لقي ابن خلدون قديراً كثيراً من الحفاوة والتكريم من السلطان محمد بن يوسف بن الأحمر - سلطان غرناطة - ووزيره لسان الدين بن الخطيب الذي كانت تربطه به صداقة قديمة.



مرحباً بك يا بن خلدون، ستوليك على عملي هاماً وخطيراً، فهل أنت مستعدّ له؟

بعد ذلك، رغب ابن خلدون في السفر إلى الأندلس، وتحديدًا إلى غرناطة.



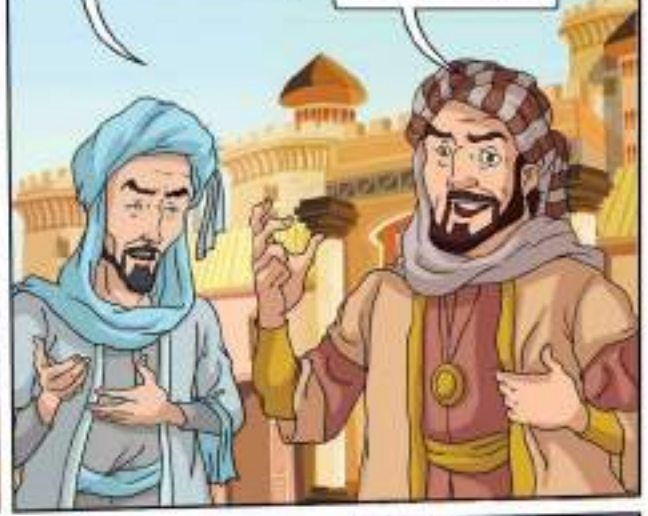
مولاي السلطان محمد حاكم غرناطة يرسل لكم تحياته،
وهذه رسالته التي يطلب فيها من فخامتكم يا ملك قشتالة
بظرفه بن الهنشة بن أذقوش عقد الصلح بين المملكتين.



قد قبلنا وفادتك يا بن خلدون،
أنت من أعظم العقول العربية،
ونحن نحترم علمك ونباهتك.

أمر مولاي السلطان،
أنا مستعد لأي عمل.

سنرسلك في مهمة
إلى ملك قشتالة.



أشكركم أيها الملك لهذا العرض الكريم، لكنني
لا أستطيع الإبتعاد عن غرناطة في الوقت الحالي.



ونعرض عليك أن تبقى في بلادنا
لنستفيد من علومك، وستكون معززاً مكرماً.

شكراً لكم
أيها الملك.



آن لنا أن نرتاح من الأعمال السياسيّة،
والترحال، دفعتنا المكائد لمغادرة
غرناطة، ولا نريد أن يتكرّر الأمر



أصبت يا زوجتي، سبقي هنا في قلعة
ابن سلامة في وهران، وسأفرغ لتدوين الكتب

الحمد لله أنّ الصلح قد
تم مع مملكة قشتالة!



لقد أدّيت - يا بن خلدون - مهمتك بنجاح كبير
سكافتك على حسن سفارتك بإفطاعتك أرضاً
كبيرة، ومنحك كثيراً من الأموال؛ لتكون في رغبة
من العيش في كنف سلطنة غرناطة.

بعد ابن خلدون المنشع الأول لعلم الاجتماع، وتشهد مقدّمته الشهيرة برادته لهذا العلم، فقد عالج فيها ما يطلق عليه الآن "المظاهر الاجتماعية". أو ما أطلق عليه هو "واقعات العمران البشري"، أو "أحوال الاجتماع الإنساني". وقد اعتمد لي بحثه على ملاحظة ظواهر الاجتماع في الشعوب التي أتىخ له الاحتكاك بها، والحياة بين أهلها، وتعقّت تلك الظواهر في تاريخ هذه الشعوب نفسها في العصور السابقة.



وجد ابن خلدون الراحة في قلعة ابن سلامة فتمكّن من تدوين كتابه الشهير "كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر"، وهو مؤلّف من خمسة أجزاء، الجزء الأول هو الأكثر أهميّة، واسمه (المقدّمة)، وفيه أسّس ابن خلدون علم الاجتماع.



أنا أنظرُ إلى الأحداث التاريخية بطريقة عقلية علمية، فأحقّقها، وأستبعدُ منها ما يبيّن لي اختلافه أو كذبه.

أستاذنا ابن خلدون، ما هو المنهج الذي اعتمدته في كتابة التاريخ؟



وقد كان ابن خلدون في بحوث مقدّمته سابقاً عصره، وتأثر به عدد كبير من علماء الاجتماع الذين جاؤوا من بعده مثل الإيطالي فيكو، والألماني ليسنج، والفرنسي فولتير، كما تأثر به العلامة الفرنسي الشهير جان جاك روسو، والعلامة الإنجليزي مالتس، والعلامة الفرنسي أوجيست كانت.



هذا يعني أنّ طريقتك تُعدّ طريقة أصيلة وفريدة في دراسة البحوث الاجتماعية، حيث يقومُ منهجك على الملاحظة والتحليل والتفكير، ثم التوصلُ إلى النتيجة.

أما في علم الاجتماع، فقد اعتمدتُ، على تحليل الظواهر الاجتماعية، على منهج معرفة الروابط بين الأسباب والمسببات.



هكذا نرى أنّ حياة ابن خلدون توزعت بين السياسة والعلوم، وكانت مليئةً بالاضطرابات والأحزان، حتى أنّه فقدَ عائلته كلّها حين غرقت بهم السفينة في البحر المتوسط، فتنفّخ للتدريس حتى توفي ودُفن في القاهرة -رحمه الله- تاركاً آثاراً حضارية لا تمحى.



عائشة مصطفى



عبدالمجيد اسماعيل



رهى طراب



غفران جمعة

بسم الله الرحمن الرحيم
السلام عليكم ورحمة
الله وبركاته:
أنا الطالبة راما جمعة علوش في
مدرسة الفكر المنير، عمري أحد
عشر سنة من مدينة حماه من
قرية الفان الشمالي وأقيم حالياً في
مخيمات أطمه، هاجرنا من قريتي بسبب
قصف النظام وتدميره بيوتنا، أنا أحب
مدرستي جداً وأشكر معلماتي لجهودهم
وأتمنى أن أصبح في المستقبل
مهندسة. وأشكر كادر عطاء لاهتمامه
بمدرستي الفكر المنير ولكم كل
الشكر والتقدير.



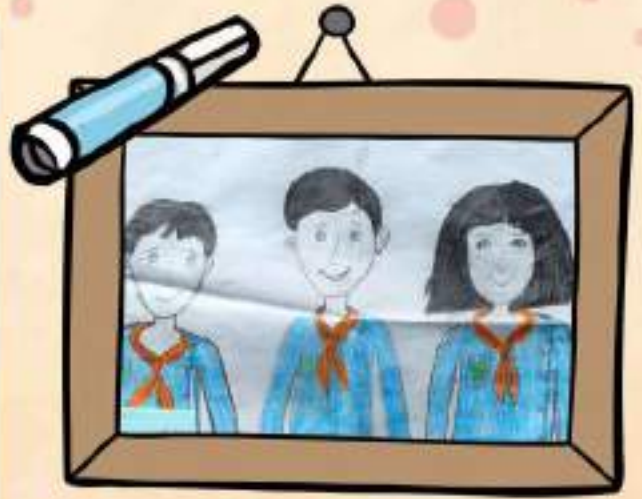
رسم:
شهد محمد



جودي العمر الجاك



رسم: ندى اليوسف



رسم: حلا العوض



غزال طراب



بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: أنا الطالبة أسماء محمد الشبلي من الصف الخامس من مدينة جبل الزاوية وأنا هاجرت من بلادي إلى هذه المناطق، وأتمنى أن أصبح طبيبة في المستقبل، وإني أحب مدرسة الفكر المنير على هذه الجهود وأشكر لجنة عطاء وأشكر أيضاً معلماتي والمديرة على جهودهم ومع الشكر إلى كادر عطاء ومدرسة فكر المنير. شكراً جزيلاً.



نسرين طيشة



رسم:
ونام المحمد

هواياتنا الجميلة

رسوم سامي مراد

الأشياء التي تحبُّون فعلها وقضاء أوقاتكم بها.
Yapmaktan hoşlandığımız uğraşlara
hobi denir.

وما المقصودُ
بالهوايات يا
أستاذ؟
Hobi ne
demek
öğretmenim?



ما رأيكم في الوقت المتبقي لنهاية
الدرس أن نتحدّث عن الهوايات؟

Dersin kalan kısmında hobilerden
bahsetmeye ne dersiniz?



حسناً، كل واحد سيذكرُ
لنا هواياته وماذا يحبُّها؟
هيا يا محمد أخبرنا عن
هواياتك.

Pekala, şimdi
herkes bize hobile-
rini ve onları neden
sevdiğini anlatacak.
Hadî Muhammet
bize hobilerinden
bahset.



Evet evet...

نعم، جميل جميل



وانت يا كريم، ما هي هواياتك؟
Ya sen Kerim, senin hobilerin neler?

أنا أحبُّ الرسم، واستمتعُّ جداً وأنا
أرسم اللوحات والوثائق.

Ben resim çizmeyi seviyorum.
Resim çizmek ve hoyamaktan
gerçekten çok zevk alıyorum.



أنا أحبُّ كرة القدم؛ لأنها لعبة
جماعية، ألعبُ بها مع جميع
الأصدقاء.

Ben futbolu
seviyorum. Çünkü
futbol bir takım
oyunu. Futbolu tüm
arkadaşlarımla
beraber oynuyorum.



أنا أأحب ألعاب الحاسوب كثيراً.

Ben bilgisayar oyunlarını çok seviyorum.



Özellikle yaz aylarında olmak üzere yüzmeyi seviyorum. Çünkü vücuda faydalı olan ve bizi yaz sıcağından kurtaran bir spor.

أنا أحب السباحة وخصوصاً في الصيف؛ لأنها رياضة مفيدة للجسم وتخفف عنا حرارة الصيف.



أخبرنا عن هوايتك يا أستاذ. Öğretmenim, siz de hobilerinizi söyleyin.



ولكن انتبه من قضاء الوقت كله معها؛ لأن الإكثار منها مُضَيِّعَةٌ للوقت.

Ama tüm zamanını onunla geçirmemeye dikkat et; çünkü fazlası zaman kayıptır.



أما هوايتي المفضلة فهي الحديث معكم ههه.

Ancak, en sevdiğim hobim ise sizinle konuşmak.

أحب الكثير من الأشياء؛ مثل ممارسة أنواع مختلفة من الرياضة، وقراءة كتب عن تاريخ الأمم السابقة.

Birçok gevi seviyorum; Farklı spor türleri yapmak, önceki milletlerin tarihi hakkında kitaplar okumak gibi.



كيف أحمي نفسي من الكوليرا

يُعَدُّ مرضُ الكوليرا من الأمراضِ الوبائيَّةِ الشديدةِ

طرق انتقال الكوليرا

شربُ المياهِ
الملوَّثةِ من الآبارِ
أو الخزاناتِ
المفتوحةِ



اعراض الكوليرا

إسهالٌ شديدٌ
قد يكونُ
مصحوبًا بالقيءِ



تناولُ الطعامِ الملوَّثِ
والفاكهةِ والخضراواتِ
التي لم يتمَّ
غسلُها جيّدًا



عطشٌ شديدٌ
وجفافٌ حادٌ





هدايا من نوع آخر

رسم: سلطان

دعاء





نقودني ولقودك معاً تكفي لشترتي
ما يلزم من الصوف لا تقلقي.

ستكون مفاجأة جميلة،
وأرجو أن نحصد النتيجة المرجوة.



ساعدتي يا جنتي في صنع حاملات
مفاتيح وربطات شعر من الصوف.

على الراح يا حبيبي.



سأعيكن صنعتها لتصنعن لمن تحبين،
وينتشر الود في القلوب.

لعلاقتنا مع الأصدقاء نقوم
على الود والنصح.



دعاء ووفاء لوزعان هدايا في يوم
أطلقوا عليه (يوم الصداقة).

وزعان بلا مقابل...؟!؟

خيرًا، ماذا يحدث في الصف؟



يبدو أن عليّ العودة إلى كتابة الواجبات،
لأن يكتننها أحدٌ عني بعد اليوم.



لأنها مقابل مصلحة، جزبي أن تقديها
بلا غاية إن شئت.

لم يعد أحدٌ يريد هداياي!

أوجد ثم لون

واحد من الرسوم
الصغيرة مطابق للرسم
الكبير أوجده ثم لون
الرسم الكبير مثله



صل النقاط لتعرف ماذا يستخدم
صديقنا ثم قم بتلوين الرسم
النقاط



كرة طائرة



تنس



ملاكمة



كرة سلة



رفع أثقال



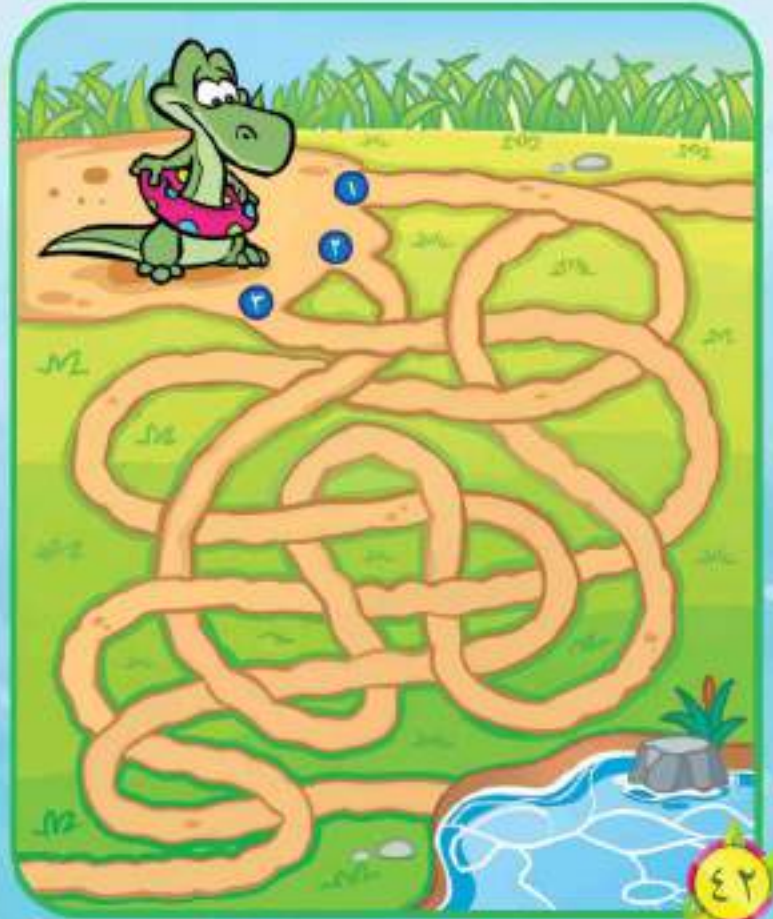
أدوات

حاول أن تصل كل أداة
بالرياضة الخاصة بها



الطريق
الصحيح

ساعد صديقنا في
اختيار الطريق الصحيح للبحيرة



الاختلافات الخمسة أوجد بين الرسمين لصديقنا العصفور خمسة اختلافات



لا تنتمي للرسم

اثنان من هذه الدوائر لا تنتمي للرسم أدناه حاول إيجادهما



- كرة طائرة
- كرة سلة
- ملاكمة
- تنس
- كرة حديد





برغر

الدجاج الصحي



رسوم وتصميم: سامي مراد



المقادير

جزر
1 حبة
(مفروم ناعم)

ثوم
فص
(مهروس)

بصل
1 حبة
(مفروم ناعم)

دجاج
400 غرام
(مفروم)

بقسماط
نصف كوب
(كعك مطحون)

زيت الزيتون
ملعقتان كبيرتان



طريقة التحضير

نضع مقلاة واسعة على نار متوسطة
ونقلب البصل والجزر والثوم لمدة 4
دقائق بالزيت.

1

نضع الدجاج المفروم في محضرة الطعام
ونضيف لها خليط البصل والجزر
والبقسماط ونطحنه حتى يتجانس
ويصبح ناعماً.

2



نشكل دوائر متوسطة الحجم
ونضعها في صينية الفرن على
ورق الزبدة.

3

ندخل الصينية الفرن على حرارة 350
لمدة 10 دقائق مع التقليب حتى
يصبح ذهبي اللون ونتأكد
من نضج الدجاج.

4



نقدمه ساخناً إلى جانب السلطة،
ويمكن أكله ساندوش مع الكاتشب.

5





الشمس للجميع

رسم: زبيدة طلاع

تأليف: وضحة العثمان

يعمل أحمد مع العمّ مراد في تركيب الستائر في المنازل. في أحد الأيام وفي أثناء العمل في أحد المنازل سمع أحمد صاحبة المنزل وهي تطلب من ابنها أن يذهب ويحضّر أحداً لإصلاح ألواح الطاقة الشمسيّة، فهي ليست قادرة على غسل الصحون بالمياه الباردة. لم يَمْ أحمد تلك الليلة، وفكّر أن يخفّف عن أمّه صعوبة العمل المنزليّ بالمياه الباردة. في اليوم التالي ذهب أحمد والعمّ مراد لزيارة معمل ألواح الطاقة الشمسيّة. أراد أن يفهم كلّ التفاصيل المتعلّقة بتلك الألواح. قال صاحب المعمل: الألواح مكوّنة من قطعة زجاج ولوح معدنيّ وأنايب معدنيّة يمرّ من خلالها ماء. إنّها تمتص حرارة الشمس لتسخين الماء، وتحافظ على الحرارة التي امتصتها من الشمس لساعاتٍ طويلة. لم تدم فرحة أحمد طويلاً؛ فقد علم أنّ هذه الألواح ذات ثمن باهظ، لكنّه كان مُصمّماً على صنع مفاجأة سعيدة لأمّه الصابرة، فزاد متجرّ الأشياء المستعملة، وحصل على مكوّنات كافية لصنع لوح طاقة شمسيّة، وبمعاونة العمّ مراد تمكّن من صنع ما يريد، وتركيبه فوق سطح المنزل دون علم أمّه. في صباح يوم العطلة استيقظ أحمد على دهشة والدته وهي تقول: لا أدري ما الذي حصل يا أحمد، فماء الصنبور يتدفّق ساخناً! ابتسم أحمد وقال: هذا حقنا في الشمس يا أمّي، وقد حصلنا عليه، فالشمس للجميع.



لُغَةُ الْقُرْآنِ

مُدِّي فِي الْكُونِ قَنَادِيلاً
يَا لُغَةً صَارَتْ إِكْلِيلاً

نَزَلَ الْقُرْآنُ بِأَحْرُفِهَا
نُوراً فَأَضَاءَ التَّرْتِيلاً

يَا لُغَةً صَنَعَتْ بِالْحُبِّ
تَارِيحاً أَزْهَرَ فِي الدَّرْبِ

وَتَأَلَّقَ بِاللَّحْنِ الْعَذْبِ
فَجَنَى فِي الْقَلْبِ التَّبْجِيلاً

لُغَتِي يَا بَجْرًا مِنْ سِحْرِ
بِالشِّعْرِ تَسَامَى، بِالنُّثْرِ

سَنَظَلُّ عَلَى مَرِّ الدَّهْرِ
لَا تَرْضَى فِيكَ التَّبْدِيلَا

كلمات: مصطفى عبد الفتاح



المياه نعمة فلنحافظ عليها

الماء
حياة

