

ATAAA عطاء مجلة

Dergisi



بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو

سبع سنوا
ويستمر العطاء



مغامرات نعسان

رسوم: عامر حمدي

سيناريو: غادة معترماوي



أصدقائي لا تتسرَّعوا في الحُكم على الآخرين قبل معرفة ظروفهم.



أبنائي الأعزاء

من الطَّرْقِ الجميلةِ والسَّهْلَةِ لكسبِ الأصدقاءِ
مدحهم والنَّشَاءِ عليهم في تصرُّفاتهم وخصالهم
الإيجابيةِ؛ لأنَّ الإنسانَ يحبُّ بفطرته تأييدَ
الأخريينَ له ونيلَ استحسانهم، وفي مدح
الإنسانِ إحسانَ له ومدخلَ إلى قلبه، يقول
الشاعر:

أحسِن إلى الناسِ تستعبد قلوبَهُمُ

لطالما استعبد الإنسانُ إحسانَ

يقول النبي -صلى الله عليه وسلم-:

"الكلمة الطيبة صدقة" متفق عليه.

فإذا أتى أحدنا على صاحبه فإنَّ في هذا الثناءِ
مديحاً وإشادةً وتأييداً له، وفيه تشجيعٌ له، وتعزيزٌ
لسلوكه، ممَّا يحفِّزه على تكرارِ هذا السلوكِ وتنميته،
وفي سنةِ النبي -صلى الله عليه وسلم- الكثيرُ من
المواقفِ والأحاديثِ التي أتى النبي -صلى الله عليه
وسلم- بها على إيجابياتٍ وجدها في صحابته

رضوانُ الله عليهم، ومن بعضِ ما قال:

"أرحم أمتي بأمتي أبو بكر، وأشدَّهم في أمر
اللهِ عمر، وأصدقهم حياءً عثمان، وأعلمهم

بالحلال والحرام معاذ بن جبل..." رواه ابن ماجه.

ولأنَّ مديحَ الأخريينَ وذكْرَ خصالهم بخيرٍ
يعزِّزها وينشرها، ينبغي علينا أيضاً الحرصُ ألاَّ
نمدحَ الناسَ إلاَّ في خصالهم الجيدةِ، وأن يكونَ
دافعنا من المدح والتشجيعِ كسبِ رضا الله
وإرادةِ الخيرِ للأخريينَ، حتَّى تُسهَمَ في انتشارِ
الأخلاقِ وتعزيزِ السلوكِ الإيجابيِّ بين زملائنا
وفي مجتمعنا كُله.

مدير التحرير

نقروون في عطاء:



زراعة المدرجات
الجبليّة
بطريقة ستييم



مطبخ ماما



الإشراف الفني

سلطان أبو القاسم



التدقيق اللغوي

محمد محمود قاسم

هيئة التحرير د. مصطفى عبد الفتاح / د. أحمد صوان
غادة معترماوي

أسرة المجلة

رئيس التحرير

عبد الرحمن الشردوب

التنسيق الإداري

غادة معترماوي

المستشار التربوي

أ.دجاجة بارودي

لتبرع للمجلة

Ataarelief.org/donate



توزع
مجّانا

DERGI HAKKINDA

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardım Derneği tarafından her üç ayda bir
yayımlanmaktadır.

Sayı:28 30 Eylül 2022 4 Rebiülevvel 1444

Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah
D. Ahmed Savan
Gada Matramawi

Baskı

Soylu Matbaa
Yayın Kırtasiye
Maltepe Mah. Litros

Yolu, 2.Matbaacıla
Sitesi ZB23 Top-
kapı 34010 Zeytin-
burnu/İstanbul
0212 544 34 34

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon:

Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

A. Dujana Baroudi

Tashih: Muhammed

Mahmud Kasım

Teknik Denetim:

Sultan Ebu Kasım

أماكن التوزيع

تطلب من فروع

ومكاتب ومدارس

جمعية عطاء للإغاثة

الإنسانية في سورية

وتركية

تجول مع ياقوت الأندلس

مرحباً يا أصدقاء

جولتُنا اليوم في رحاب الأندلس، وتُعرَف أيضاً بين العرب والمسلمين باسم "إسبانيا الإسلامية"، وهي إقليم يقع في أوروبا الغربية بجزيرة أيبيريا، فتحه المسلمون، وأقاموا فيه ثمانية قرون، بنوا خلالها مجداً وحضارةً أنارت الطريق للنهضة الأوربية فيما بعد.

فُتحت الأندلس في عهد الخلافة الأموية على يد القائد طارق بن زياد الذي أرسله موسى بن نصير بجيش إلى القوطيين، وانتصر عليهم في معركة جواد ليتي.

وبعد الانتصار أصبحت الأندلس تحت الحكم الأموي.

قُسمت الأندلس إلى خمس وحدات إدارية بعد فتحها واستقرار الحكم الإسلامي فيها، وكانت في بادئ الأمر ولاية من ولايات الدولة الأموية في عهد الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك،

وبعد سقوط الخلافة الأموية وقيام الخلافة العباسية استقل

الأمير عبد الرحمن بن معاوية بالأندلس وأسس فيها إمارة

قرطبة. كانت الشريعة الإسلامية هي المصدر الأساسي

للحكم والقضاء وحل المنازعات، وشكّلت الأندلس منارةً للعلم

والازدهار في أوروبا في حين كانت باقي القارة تقبع في الجهل

والتخلف، وأصبحت مدينة قرطبة إحدى أكبر وأهم مدن العالم،

ومركزاً حضارياً وثقافياً بارزاً في أوروبا والعالم الإسلامي.



وأسهّم العلماء الأندلسيون بتطوير مختلف أنواع العلوم،
ومن هؤلاء جابر بن أفلح في علم المثلاث، وإبراهيم بن يحيى
الزرقاني في علم الفلك، وأبو القاسم الزهراوي في الجراحة،
وابن زهر في الصيدلة وغيرهم.

أحدثت الحضارة الإسلامية في الأندلس تحولات اقتصادية
مهمّة، وتتنوّع النشاط الاقتصادي بين زراعة وصناعة وتعدّين،
ولاقّت منتجات المعادن والمشغولات اليدويّة رواجاً تجارياً كبيراً.
وفي الزراعة استخدم المسلمون طرقاً حديثة أو ما يُعرف باسم
وسائل الهندسة الزراعيّة، إضافة إلى الطرق العمليّة في الريّ
مع الاستعمال الجيّد للأسمدة لزيادة إنتاجيّة الأرض، ووضعوا
تقويماً زراعياً خاصاً يسمّى بالتقويم القرطبيّ، وأبدعوا في طرق
تطعيم النبات.

وتطوّرت الصناعة تطوّراً كبيراً في الأندلس، واشتهرت عددٌ
من مدنها بصناعاتٍ مختلفة؛ مثل صناعة الجلود والخشب
وضرب العملة وصناعة السكر والزيت والأدوية والصابون،
كما قاموا بتصنيع الورق لتسهيل العلم ونشر الكتب والمعرفة.
وأدّت زراعة شجر التوت إلى إنتاج الحرير الطبيعيّ ليمتدّ
تصديره فأصبحت الأندلس أكبر مصدّر للحرير الطبيعيّ،
وبفضل الكيمياء وتوقّف الفرمز والعصفر موادّ صبغيّة أصبح
المسلمون قادرين على تلوين المنسوجات بأفضل الألوان،
وتقدّموا في صناعة السجاد والمنسوجات لتصبح واحدة
من أهمّ الصناعات.

أمّا سكّان الأندلس فقد كانوا ينتمون إلى فئتين أساسيتين؛
هما العربّ والأمازيغ، وكان الأمازيغ هم الأكثر عدداً
من العربّ، إلّا أنّهم سرعان ما اندمجوا معهم لغويّاً وثقافياً،
وبدوا كياناً واحداً. وكانت اللغة العربيّة هي أكثر اللغات
شيوعاً في الأندلس واللغة الرسميّة للإمارة، وكُتبت بها الكثير
من أهمّ الأعمال الدينيّة والفكريّة.

اشتهرت الأندلس بالمنشآت المعماريّة ذات الشّأن، ومن أشهرها
جامع قرطبة، ومنارة إشبيلية، ومدينة الزهراء، وقصر
الحمراء في غرناطة الذي يمثّل عنواناً للعمارة الأندلسيّة.



هل تبكي دواليب السيارة؟!

تأليف: جاد الفيث

رسوم: زبيدة طلاع

في مصنع السيارات الكبير تصطفُ دواليبُ سوداء تنتظرُ بملل، وتتمنى لو أنها تركضُ بمفردها. هذا أمرٌ مستحيلٌ، فالدواليبُ لا تركضُ إلا إذا ارتبطتْ بالسيارة، والسيارة لا تتحركُ دونَ وقودٍ! حسناً، هذا تعاونٌ رائعٌ بلا قيود. ولكن هل تشعرُ الدواليبُ بالتعبِ الشديد؛ لأنها تحملُ قِلا السيارة؟

الدواليبُ قويةٌ ونشيطةٌ تعملُ لساعاتٍ طويلة، ترتاحُ قليلاً عندَ الضوءِ الأحمرِ لإشارةِ المرورِ، تأخذُ نفساً عميقاً وتستعدُّ، وحينَ يُضيءُ اللونُ الأخضرُ تتابعُ الجريَ وراءَ بعضها دونَ أن يفوزَ أحدٌ منها في السباقِ! ليلاً تغطُ الدواليبُ في نومٍ عميق، وتتبعثُ منها رائحةُ المطاطِ، وصباحاً تصحو على رذاذِ الماءِ يُنعشها ويُزيلُ عنها غبارَ الطريقِ. ترى هل تشعرُ الدواليبُ بالغضبِ؟!

نعم، تغضبُ عندما تتوقفُ عن الحركة، فالسيارةُ مريضةٌ في مركزِ الصيانةِ والدواليبُ تحبُّ السفرَ من مكانٍ إلى آخر، وتردُّ دائماً: (الحركةُ فائدةٌ وبركةٌ). وفي حالِ السرعةِ الزائدةِ قد تنقلبُ السيارةُ، ويُصابُ بالأذى السائقُ والعابرونَ، هذا يجعلُ الدواليبُ تفرغُ وتصدرُ صوتاً كاللأنين.

هل تتألمُ الدواليبُ وتبكي؟

حُفِرُ الطريقِ تؤذي جِلدها المجعدَ، تتألمُ وتصرخُ، ولا يسمَعُها أحدٌ! والآن تبكي الدواليبُ دموعاً غزيرةً! قبلَ قليلٍ أصيبَ طفلٌ صغيرٌ،

كانَ يعبرُ الشارعَ دونَ تفكيرٍ!

غداً عندما تكبرُ ويصبحُ لديكِ سيارةٌ، عليكِ أن تقودها بمهارةٍ وحذرٍ؛

كي لا تلحقِ بنفسكِ وبغيركِ الضَّررَ).

هذا آخرُ ما قاله دولايبٌ حكيمٌ، وجدوه مُصادفةً في مستودعٍ قديمٍ.





كيف أصبح
كاتباً؟



أريد أن أكون

رسوم: سامي مراد

أحب الكتابة، وأشعر في داخلي برغبة كبيرة في كتابة الخواطر
والقصص، واطمح لأن أصبح كاتبَ رواياتٍ وقصصٍ في المستقبل،
فكيف يمكن أن أحقق ذلك؟

في البداية هناك شيء لا بد من التأكيد عليه؛ أن الكتابة تحتاج إلى الموهبة والإلهام، ولكن
وحدهما لا تكفيان، هناك مهارات تحتاج إلى تعلمها واكتسابها، بعضها طبيعي بالفطرة،
ولكن الكثير منها يحتاج إلى التعلم والتدريب والمواظبة المستمرة.

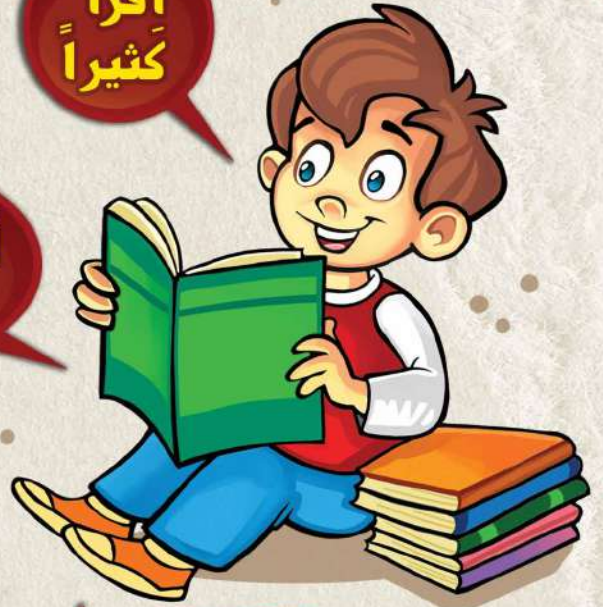
لكي تصبح كاتباً لا بد أن تكون قارئاً وتقرأ الكثير من
الكتب والقصص والروايات، فكلما قرأت أكثر تنوع
مخزونك الثقافي والمعرفي، وازدادت الأفكار لديك.

اقرأ
كثيراً

اكتب كل
يوم

الكتابة جالها كحال الكثير من الأمور
التي نتعلمها في هذه الحياة تحتاج
إلى التدريب والممارسة والاستمرارية؛
لذلك عليك في كل يوم أن تحاول
كتابة خاطرة أو مقالة قصيرة، وفي
كل مرة يجب أن تطور نفسك
من خلال التجربة والخطأ

والتحسين
والتعديل.



استعن
بأصحاب الخبرة

بدايةً شارك أسرتك وأصدقائك في كل
محاولاتك في الكتابة واطلب آراءهم
فيها، وهذا سيساعدك في كسب الثقة
بنفسك والشعور بالجرأة أن يقرأ كتاباتك
شخص آخر، ولكن لكي تتعرف أخطاءك
في الكتابة لا بد من الاستعانة بشخص
متخصص أو لديه خبرة في موضوع
الكتابة؛ مدرس اللغة العربية مثلاً.



يوميات عطاء

الشهرة الحقيقية

رسوم: عمر شريف





لكن علينا أن نتصرف بسرعة من الآن.

سنبذل المسحوق إذا.

في اليوم التالي.

أتريدان إفساد
خطات المختبر؟
سأخذكما
إلى المدير.

ماذا تفعلان هنا قبل قدوم الجميع؟
وماذا تخفي خلف ظهرك؟



رأيتهما من كاميرات المراقبة أمس، لقد نسيا وجودها،
ولكن أعتب عليكما للتأخر بإبلاغي..

لقد اتصلنا بالشرطة
منذ الصباح، ويشغ لكما
اهتمامكما بالمدرسة والطلاب.



أيها البطلان حدثانا عن تأمر
لصوص الشهرة على مدرستكم، وكيف اكتشفتم الأمر؟
صرتما حديث الناس.

أهم ما يقال أنك لن تغدو مشهوراً بطرق ملتوية؛
بل بمحبتك وصدقك.

مثلث برمودا

ويُعرف أيضاً باسم "مثلث الموت" و"مثلث الشيطان" و"مقبرة الأشباح" فما قصته؟!.

هو منطقة جغرافية على شكل مثلث متساوي الأضلاع، مساحته نحو مليون كيلو متر مربع، يقع في المحيط الأطلسي بين برمودا وبورتوريكو وفلوريدا، في الجزء الغربي من المحيط الأطلسي مجاوراً للساحل الجنوبي الشرقي لولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية،



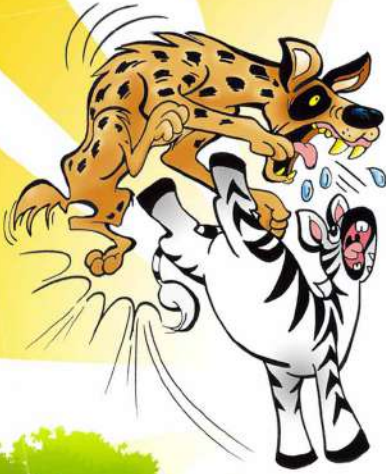
ويشمل المثلث فلوريدا (بالولايات المتحدة الأمريكية) وجزر برمودا (تابعة لبريطانيا) وجزر البهاما.

وسُميت بهذا الاسم نسبةً إلى جزر برمودا المكوّنة من مجموعة من الجزر التي يبلغ عددها ٣٠٠ جزيرة، ليست كلها مأهولة بالسكان وإنما المأهول منها ثلاثون جزيرة.

وانتشرت الكثير من الأساطير والحكايات الغريبة حول هذه المنطقة بسبب عدّة مقالاتٍ وأبحاثٍ نشرها مؤلفون في منتصف القرن العشرين تتحدّث عن مخاطر مزعومة في المنطقة، لكنّ إحصاءات خفر السواحل في الولايات المتحدة لا تشير إلى حدوث حالاتٍ اختفاءٍ كبيرةٍ لسفنٍ وطائراتٍ في هذه المنطقة أكثر من مناطقٍ أخرى.



حمار الوحش

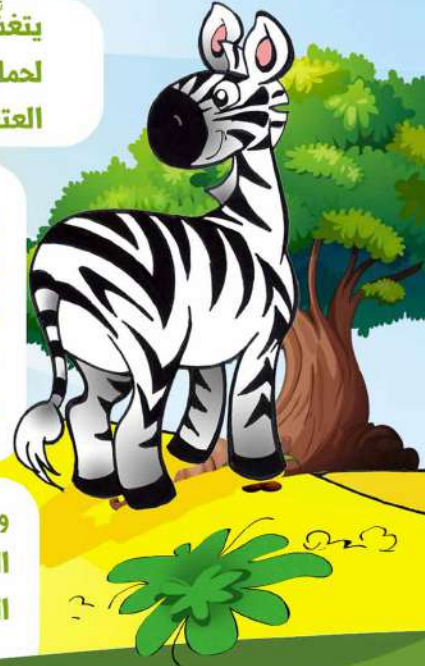


من الحيوانات التي تلد وترضع صغارها كبقية الحيوانات الثديية، فهو يشبه الحصان ومن فصيلة الخيليات، يعيش قطعاناً برية في المناطق الحارة الجافة شبه الصحراوية، والمناطق الجبلية من إفريقيا الشرقية والجنوبية، يتميز جلده الأبيض المائل إلى الصفرة بخطوطه البنية الواضحة.

يتغذى على الأعشاب والشجيرات الصغيرة الطرية. لحمار الوحش أسماء أخرى، فهو يُعرف باسم حمار الزرد أو الحمار العتاي أو الحمار المخطط.

هل تعلم أن أنثى الحمار تسمى أتاناً؟! تلد أتان الوحش في أي وقت من أوقات السنة، وترضع مولودها عاماً كاملاً، إضافة إلى تناوله الأعشاب الطرية بعد عدة أيام من ولادته، ويتضاعف وزنه خلال عدة أسابيع من ولادته؛ لينضم إلى القطيع الذي يؤمن له الحماية من الحيوانات المفترسة.

ومن المؤسف أن هذا الحيوان معرض للانقراض بسبب نقص المياه الحاصل في أماكن وجوده، وبسبب الصيد الجائر للاستفادة من جلده الجميل، ولحمه أحياناً في بعض البلدان.



معركة جنق قلعة

هي حملة عسكرية شنتها قوات بريطانية وفرنسية مشتركة خلال الحرب العالمية الأولى بهدف احتلال إسطنبول عاصمة الدولة العثمانية آنذاك. دارت المعركة في شبه جزيرة جاليبولي على مضيق الدردنيل عام 1915م، باءت هذه الحملة بالفشل، وقُتل حوالي 55 ألف جندي من قوات التحالف، وسقط أكثر من 90 ألف شهيد من الجيش العثماني، وشارك إلى جانب الأتراك جنود من سوريا والعراق وفلسطين والعديد من دول العالم الإسلامي.

انقسمت المعركة إلى قسمين: بري وبحري، واستمرت من منتصف شباط إلى منتصف أيار، ونجح العثمانيون في الصمود أمام الحلفاء، وحققوا انتصاراً عظيماً. تُعرف هذه المعركة في تركيا باسم جنق قلعة؛ لأنها وقعت في منطقة جنق قلعة، وفي بريطانيا تسمى معركة مضيق الدردنيل.

ولا يزال الأتراك يحتفلون كل عام بذكرى هذا الانتصار العظيم في تاريخ الدولة العثمانية.



حصان زكي

رسوم: شيرين الخاني

تأليف: أحمد صوان



يا سادة يا كرام، نصلي على النبي خير الأنام.. ونبدأ حكايتنا عن حصان نجا من الموت بذكاء واقتدار...
كان في قديم الزمان حصان نشيط، لا يعرف التعب، يعمل ويعمل ويعمل بلا كلل، وفي يوم من الأيام أخطأ خطأ لم يكن في الحسبان... كان يمشي دون أن ينظر أمامه، فوقع في بئر عميقة، ومن حسن حظّه أنّها كانت جافةً وصار الحصان يبكي بكاءً شديدًا من ألم السقوط، واستمرّ على هذه الحال ساعات، وهو يسكب الدمع الغزير...

أما صاحبه فقد قرّر قرارًا خطيرًا؛ قرّر أن يستغني عنه، ولكن كيف؟
قرّر صاحب الحصان أن يملأ البئر بالتراب، وحجّته في ذلك أنّ الحصان صار كبيرًا، وأنّ إخراجهُ من البئر صعب جدًا، وقال في نفسه أيضًا: البئر جافةٌ، ومن الضروريّ ردمها.
وهكذا نادى المزارع جيرانه، وطلب منهم مساعدته في ردم البئر.

ولكن، ماذا سيحدث للحصان؟
سلمان (أحد الأطفال الذين يستمعون إلى الحكاية): أنا لا أريد أن يحدث له مكروه، أخبرني يا عمّ، هل نهاية الحكاية سعيدة؟



أصوات الجمهور تطالبُ سلمانَ بالسكوتِ، وأحدُهم يقول:
لا تقاطعِ عمَّنَا الحكواتيَّ، تفضَّلْ يا عمُّ، نحنُ قلقونُ
على الحصانِ!

يتابع الحكواتيُّ: جاء الجيرانُ، وبدؤوا يردمونُ البئرَ بالترابِ...
عرفَ الحصانُ أنَّه وقعَ في مشكلةٍ كبيرةٍ، وصارَ يصهلُ
بصوتٍ عالٍ يستجذبُ، ولكن الترابَ لم يتوقَّف، وبعد قليلٍ
من الوقتِ انقطعَ الصهيلُ، ولم يُعدْ أحدٌ يسمعُ صوتَ الحصانِ،
وقالوا: إنَّ الحصانَ قد مات.

الجمهور بحزن: ١- لا لا لا... ٢- مات المسكينُ...
٣- لا تستعجل، لما تنته الحكاية... ٤- أكمل أكمل،
والله صارَ جسمي يرتجف!

الراوي: في هذه الأثناء، قدَّر الحصانُ أنَّه صارَ وحيداً،
ولن يساعده أحدٌ، فقررَ الاعتمادَ على نفسه، وصارَ يهزُّ ظهره كلِّما سقطَ عليه ترابٌ، ويرميه على الأرضِ،
ثم يدوسُ بحوافره على هذا الترابِ، فيرتفع قليلاً قليلاً نحو الأعلى، وكان الجميعُ منهمكاً بإلقاءِ الترابِ،
والحصانُ يرتفعُ قليلاً قليلاً، حتَّى اقترب من سطحِ الأرضِ، فقفرَ قفزةً بسيطةً، وصارَ خارجَ البئرِ بسلامٍ....



أحابابي: في الختام أقولُ لكم: كلُّ مشكلةٍ تواجهُكم في الحياةِ هي حفنةُ ترابٍ، يجبُ أن تنفضوها
عن ظهوركم حتَّى تتغلبوا عليها، وبذلك ترتفعون لتصلوا إلى القمة.
ولا تنسوا: ألِّقوا كلَّ مشكلاتكم عن ظهوركم هكذا (يهزُّ الراوي كتفيه)، ويضحك الجميعُ...

وإلى اللقاء غداً في حكاية جديدة

أترككم في أمان الله... والسلام عليكم ورحمة الله

زراعة المدرجات الجبلية

د. مصطفى
عبد الفتاح



أسلوب تعليم STEM التعلم المعتمد على المشاريع

الأدوات والمواد اللازمة

1. أوعية بلاستيكية منخفضة الحافة بمقاسات وأشكال مختلفة.
2. تراب / 3. بذور وأبصال نباتات سريعة النمو كالعدس والقمح والبصل وغيرها.
4. آلة حاسبة / 5. أدوات هندسية.
6. حاسوب متّصل بالإنترنت / 7. ماء.

العمل في المشروع

يتم تقسيم الأطفال إلى أربع مجموعات، كل مجموعة تتولى جانباً من العمل.



مجموعة التقنية:



نستفيد من شبكة الإنترنت لمشاهدة فيلم عن زراعة الجبال بعد تصميمها على شكل مدرجات للاستفادة من المساحة، وأهمية هذا النمط في البلاد الجبلية. يسجل الطلاب الملاحظات.

مجموعة العلوم:

يتعرف الطلاب طريقة زراعة المدرجات، وذلك بالاستعانة بالملاحظات التي تمّت كتابتها في المرحلة السابقة. إضافة إلى معرفة أنواع النباتات التي يمكن أن تنمو فوق الجبال.





مجموعة الرياضيات:

نحسب بالأرقام حجم الفراغ في كل وعاء بلاستيكي مسطح، بناءً على قوانين الهندسة الفراغية، وما يلزم كل وعاء من تراب يملؤه.

مجموعة الهندسة:

باستخدام أدوات الهندسة يتم تحديد مكان تثبيت كل وعاء بلاستيكي بالنسبة إلى الوعاء الأكثر اتساعاً الذي تحته، حتى تظهر الحواف المليئة بالتراب، والتي تكون موقع الزراعة المنشودة.



STEM

تتعاون المجموعات في ملء الوعاء البلاستيكي الأكثر اتساعاً بالتراب، ثم يتم وضع الوعاء الذي يليه في الاتساع فوفه، ويتم ملؤه بالتراب أيضاً، وهكذا حتى يتم تكوين عدة طبقات متدرجة من التراب الصالح للزراعة في بناء هرمي يشبه الجبل، ويفضل ألا يقل عدد الأوعية البلاستيكية المستخدمة عن عشرة، ويمكن تصنيعها أو جلبها مصنعة من السوق، ثم يقوم الطلاب بغرس كل طبقة بنوع من بذور النباتات، وسقيتها، والعناية بها في غرفة الصنف، حتى تنمو خلال أيام أو أسابيع قليلة، فتظهر كل طبقة بلون مميز وشكل مختلف عن غيرها.

يعد الطلاب معرض صور من الإنترنت
لمدرجات زراعة جبلية في الصين وغيرها،
حيث تتم زراعة الأرز بطرق مختلفة بعد
غمر طبقات المدرج بالماء.

بهذه الطريقة نكون قد استخدمنا
العلوم والتقنية والهندسة
والرياضيات في مشروع واحد.



ملاحظة

هذه التقنية التعليمية
تتطلب وجود مدرس
يقود الطلاب في
مراحل العمل كلها.

بكاؤ يمار الأخرى

رسوم: رشا دلول

براعم عطاء

زاوية مخصصة لأصدقائنا الصغار



استيقظت قرية اللوز على صوت بكاءٍ شديدٍ، فبحثت الحيواناتُ عن مصدرِ الصوتِ. وجدوا "سنجوبة" حزينةً تبكي أمامَ البحيرةِ، فسألها القردُ عن سببِ بكائها.



قال "سنجوبة": "وصفتني صديقتي "مرمر" اليومَ بالقبيلة! ثمَّ عادت تبكي وتبكي.

2

١٤

3

صوّر الغزالُ سنجوبةَ الحزينةَ بهاتفه،
ثمّ طبعَ الصورةَ وكتبَ تحتهَا:
(الله لا يرضى أن نَسبَّ الحزنَ للناسِ).

لصقَ الغزالُ الصورةَ على نافذةِ "مرمر"،
ثمّ غادرَ مع بقيةِ الحيواناتِ.

بعدَ قليلٍ، رأَت "مرمر" الصورةَ وتذكّرتْ
ما قالتهُ لسنجوبةَ، فأسرعتْ إلى السوقِ
واسترتْ هديّةً.



4

وضعتْها أمامَ بابِ بيتِ سنجوبةَ بعد أن كتبتْ عليها: "هل تسمحين لي أن أَلعبَ معكِ يا صديقتي الجميلة؟"
فرحتْ سنجوبةَ بالهديةِ، واتصلتْ بمرمر وتوعدتْ أن تلعبا أمامَ البحيرةِ كل صباحٍ.

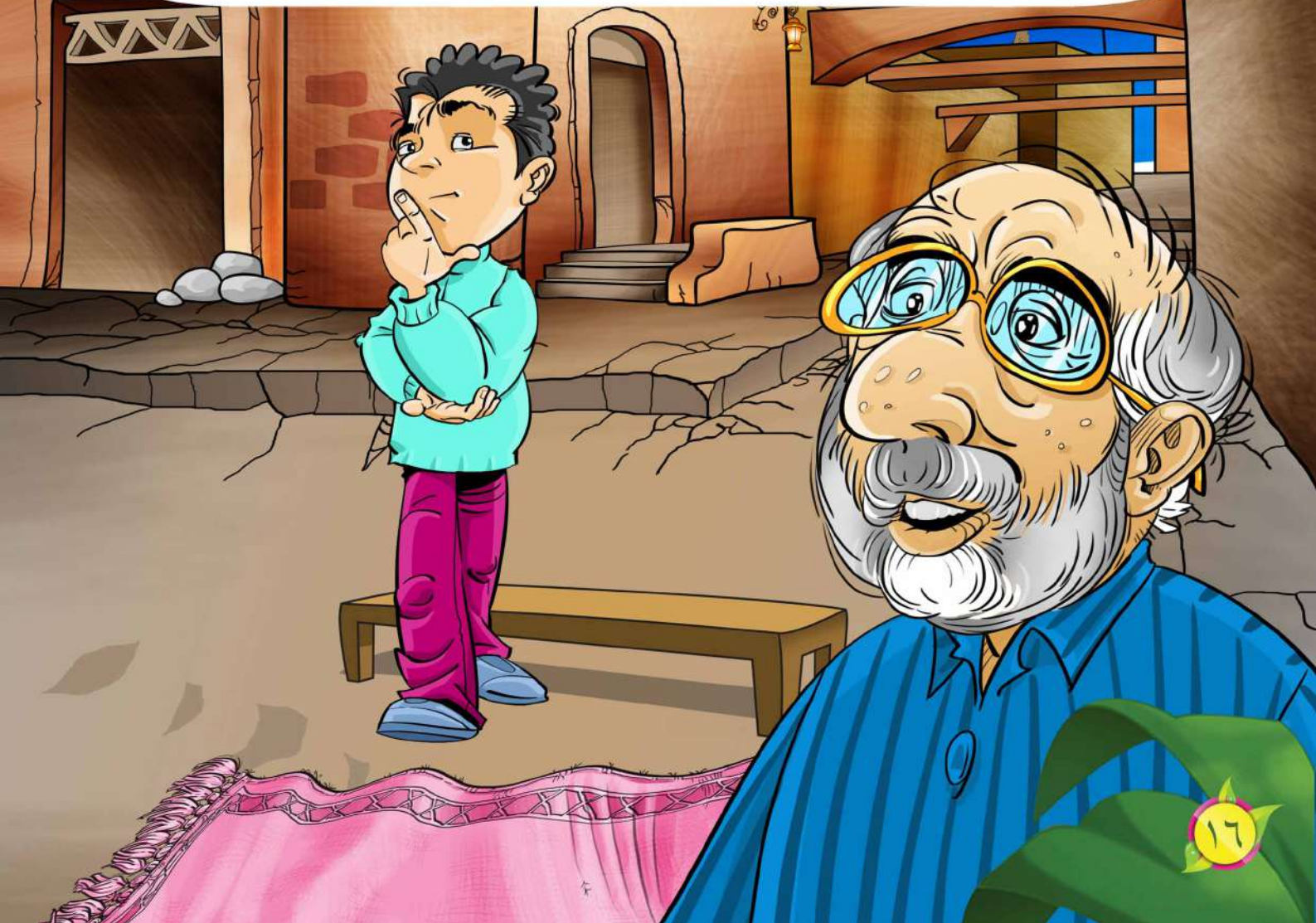
يد أبي هي العليا!

تأليف: يحيى حاج يحيى
رسوم: راشد الكباريتي

اضطرَّ محمدٌ إلى تركِ الدراسة بعدما أنهى المرحلة المتوسطة؛ لأنَّ أباهُ لا يستطيعُ دفعَ نفقاتِها، ولكنَّ محمدًا ظلَّ قلبه متعلقًا بها، فهو يشعرُ بالحنينِ إليها!

- فرحَ محمدٌ كثيراً وهو يتسلَّم أجرته من صاحبِ العملِ، وقرَّرَ أن يعطيها لأبيه، يساعده في نفقاتِ البيتِ! ولكنه وقع في حيرةٍ من أمره، فكيف يعطيها لوالده وقد سمعَ اليومَ حديثاً شريفاً يقولُ فيه النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ "اليدُ العليا خيرٌ من اليدِ السفلى"؟ وكيف تعلقو يده يدَ أبيه، وأبوه هو الذي كان ينفقُ عليه؟!

دخلَ محمدٌ غرفته، وهو يفكرُ في ذلك، فقال في نفسه: سأضعُ أجرتي في ظرفٍ فوق سريرِ أبي، ثمَّ قال: الأفضلُ أن أضعه في ثوبِ أبي! ولكنه توصلَ إلى طريقةٍ أفضل: فشعرَ بارتياحٍ ورضا!



فاستأذنَ على أبيه، وطرقَ بابَ غرفته بلطفٍ، فأذنَ له، فدخلَ مسلماً، وأخذَ يدَ أبيه فقبَّلها، ثمَّ أخرجَ الأجرةَ، ووضعها في كفه، وجعلَ يده أسفلَ من يدِ أبيه، وقالَ: تفضَّلْ يا أبي، فأنتَ صاحبُ الفضلِ، ويدُك هي العليا دائماً!

- ابتسمَ الوالدُ، وقبَّلَ رأسَ محمَّدٍ وضمَّه إلى صدره، ورفعَ يديه يدعو الله أن يجعلَه في أعلى المراتبِ!
- استمرَّ محمَّدُ في عمله في النهار، ولكنَّه كان يذهبُ إلى مدرسةٍ ليليةٍ أيضاً يتابعُ فيها تعليمه، حتَّى نالَ الشهادةَ الثانويةَّةَ، ثمَّ انتسبَ إلى الجامعة، وتابعَ تعليمه العالي حتَّى أصبحَ مدرِّساً فيها، وخطيباً في الجامعِ الذي كان يتردُّ عليه، وظلَّ يذكرُ الحديثَ الشريفَ كلِّما ذكرَ والدَه، داعياً الله أن يرحمه ويجزئه عنه كلَّ خيرٍ!



الأحرف المبعثرة

حاول معرفة أسماء هذه الصور ومَلأها بالفراغات لتحصل على الكلمة المختفية بأحرف مبعثرة
حاول إعادة ترتيبها بالشكل الصحيح
لتحصل على أحد أطوار القمر



الكلمات المتقاطعة

عمودي

- ١- من أنواع التمر.
- ٢- رخص له الافطار في شهر رمضان.
- ٣- نصف كلمة (وضوء).
- ٤- متشابهان - أداة عطف تفيد التخيير (معكوسة).
- ٥- بمعنى (نعيش) (معكوسة).

أفقي

- ١- الشهر الذي أنزل فيه القرآن الكريم.
- ٢- عود لتنظيف الاسنان.
- ٣- أحد الوالدين (معكوسة).
- ٤- جمع كلمة نافلة (معكوسة).
- ٥- عكس كلمة (برد).

هل تستطيع حل هذ المعادلة معنا؟

احسب معنا

$$\text{Penguin} + \text{Penguin} + \text{Penguin} = 30$$

$$\text{Penguin} + \text{Donkey} + \text{Donkey} = 20$$

$$\text{Donkey} + \text{Cow} + \text{Cow} = 9$$

$$\text{Donkey} \times \text{Penguin} - \text{Cow} = ?$$

٥ ٤ ٣ ٢ ١

١
٢
٣
٤
٥

الكلمات المبعثرة

ز	ا	و	ز	ف	ق	ل	ة	ن	ر
ا	ج	و	ن	ة	و	ا	و	س	ب
ب	و	م	ل	ب	ح	ث	ض	ب	ر
م	ل	ة	س	م	ا	ا	و	ا	و
ج	ف	ي	ض	ر	ب	د	ب	ق	ن
خ	ب	د	ا	ا	و	ي	ا	س	ز
ي	ي	م	ه	ج	ي	و	ا	ي	ي
ل	ا	ث	ق	ا	ل	ر	د	د	ة
و	ة	ك	ا	ر	ا	ت	ي	ه	ة
ب	ل	ب	ر	ض	م	ج	ل	ز	ت

أولمبيادة - ماراثون - برونزية -
كاراتيه - بيسبول - رياضة - سباحة
- أثقال - جمباز - مضرب - جولف -
سباق - جودو - تزلج - قفز - خيل



أوجد
الكلمات
الرياضية
الموجودة
ضمن مربع
الأحرف

عواصم العالم

صل بين كل بلد
وعاصمته

١ في أي مدينة
تقع ساعة
"بيج بين"
الشهيرة؟

٢ إلى ماذا يشير
مصطلح الذهب
الأسود؟

٣ من بين الكائنات
البحرية صنف العلماء
إحداها بالأكثر ذكاً
فما اسمه؟

الدوحة
أوسلو
فيينا
أوتاوا
الرباط
دمشق
القدس

المغرب
قطر
سوريا
النرويج
فلسطين
النمسا
كندا

اختبر معلوماتك

اختبر معلوماتك العامة
بالإجابة عن هذه
الأسئلة معنا

٤ ما اسم المضيق
الذي يربط البحر
الأسود ببحر مرمرية
؟

٥ ما هي نسبة
المياه من الكرة
الأرضية؟

٦ كم عدد
لاعبي فريق
كرة السلة؟



3	1	1	1	1
2	6	1	6	1
2	1	1	1	1
1	6	1	1	1
1	1	1	1	1
1	1	1	1	1
1	1	1	1	1
1	1	1	1	1
1	1	1	1	1
1	1	1	1	1

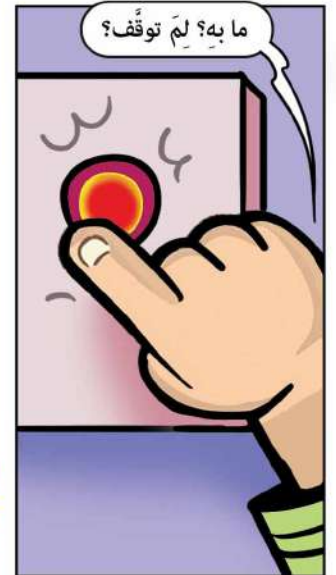


١. ١٨٪
٢. ١٨٪
٣. ١٨٪
٤. ١٨٪
٥. ١٨٪
٦. ١٨٪
٧. ١٨٪
٨. ١٨٪
٩. ١٨٪
١٠. ١٨٪

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الحل:

١. ١٨٪
٢. ١٨٪
٣. ١٨٪
٤. ١٨٪
٥. ١٨٪
٦. ١٨٪
٧. ١٨٪
٨. ١٨٪
٩. ١٨٪
١٠. ١٨٪





إنه للسيدة نفيسة التي تعمل في حياكة الصوف، وهذا يعني أنها كانت هنا.

تواجهنا عدّة أسئلة الآن.. من الخاطف؟.. ومن المخطوف؟.. ولبن هذا؟



توقّف المصعد بين الطابق الثالث والرابع لدقائق، ثمّ مضى إلى الطابق السابع، ثمّ عاد إلى الرابع حيث نحن.

أو تمّ إيقافه لتنفيذ الاختطاف.

هذا يعني أنه تعطلّ بين الثالث والرابع.



لا شك أنه سقط بعد عراك بين الخاطف والمخطوف.

من يسكن الطابق السابع حيث توقّف المصعد؟

السيدة نفيسة والكاتب كمال.

لنصعد إلى الطابق السابع إذا.



انظروا، هناك زر.

وهنا قطعة كيس بلاستيكي.. ستدلتنا هذه الأشياء على الخاطف بلا ريب.



لا بأس، يبدو أنه لا مكان لي.



ماذا هناك؟ لماذا توقّف؟

أحد ما أوقفه، لا شك أنه الخاطف يريد إخفاء آثار فعلته.





يوميات خربوط

حيوان في الحمام



مسابقة عطاء

أسئلة المسابقة

١. ما هو مثلث برمودا؟ وأين يقع؟

٢. في أيّ المناطق تعيش قطعان حمار الوحش؟

٣. في أيّ عام وقعت معركة جلق قلعة؟

٤. في أيّ عهد فتحت الأندلس؟

وما اسم القائد الذي فتحت على يده؟

٥. اذكر أسماء ثلاثة من العلماء الأندلسيين؟

٦. اختر الإجابة الصحيحة:

جوزيف باربير حقق نجاحه الأول في إنتاج الرسوم الكرتونية

أ. ميكي ماوس ب. نقار الخشب ج. توم وجيري

يعود إنتاج أول فيلم أنمي تجاري إلى عام

أ. ١٩١٧ ب. ١٩٢٠ ج. ١٩١٨

٧. ما اسم الكتاب الذي ألفه الحسن بن الهيثم في علم

البصريات والضوء؟

٨. سورة في القرآن الكريم وردت فيها البسمة مرتين،

فما هي هذه السورة؟

مسابقة نعيان

كعادته صديقنا نعيان كان يتجول بين صفحات المجلة،
وبينما هو جالس في إحدى الصفحات غلبه النعاس،
فنام هناك، ففي أيّ صفحة نام نعيان؟

نعيان موجود في الصفحة.....

ملاحظة

١. آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٠٢٣/١١/٢٥ .

٢. ترسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء
في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق،
أو للجهة أو المدرسة التي وزعت
المجلة، أو على صفحة المجلة
على الفيس بوك،

أو على البريد الإلكتروني للمجلة

ataakids@ataarelief.org

أسماء الفائزين

جائزة مسابقة نعسان
وقيمتها ٣٠٠ ليرة تركية

المدينة

عنتاب
جرابلس

الاسم

مودة الخطيب
شمس الهارون

جائزة ٣٥٠ ليرة تركية

المدينة

حزانو
أطمة
كفر يحمول
زرزريتا
تل أبيض
الريحانية
السحارة

الاسم

عبد الباقي قطب
محمد الأحمد
نادرة عبد الحافظ
رناد قرطل
لينا اليوسف
زيد سلم سلطان
شام العمر

المدينة

تل أبيض
أنطاكية
الساحل
الباب
جرابلس
قح
كفر لوسين

الاسم

روان حميدي
عامر صطيف
سارة حج حسين
معاذ المهوس
بيان علي عثمان
خالد الجاسم
سائد محمد ديب

جائزة ٣٠٠ ليرة تركية

المدينة

اسطنبول
بايلا داغ
غازي عنتاب
اعزاز
اعزاز
الباب
جرابلس
أطمة
سرمد
كلبي
الأتارب
أطمة
إدلب
الأتارب

الاسم

مضر عرابي
ياسمين مصطفى
مصطفى حمام
حلا سرخان سرخان
ماهر صبحي الشريف
جود التركي
أحمد حسين أحمد
سلام زيدان الظاهر
هاجر الحسن
مروة البغدادي
عبد الرحمن بركات
عبد الرحمن الخلف
ريم البكري
عائشة بكور

جائزة ٢٥٠ ليرة تركية

المدينة

كلس
الإصلاحية
أنطاكية
الساحل
دير حسان
أطمة
الريحانية
إدلب
كفر تخاريم
عقربات
كفر يحمول
نادرة عزة
ريف حلب
اعزاز

الاسم

مصطفى مشهور
مصطفى الشايب
ليمار عجر
حسين حج خضر
قمر حمود بكري
شام عرفات
خلود لاندقاني
ثائر حمندوش
مروة فستق
أحمد سعيد
نور الجنيد
ملك الشاطر
أحمد مرزوق
عبد المعز عمر ليلى

لوحة بلا ألوان



اليوم التالي



من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه.

مسابقة بين الطيور

رسوم: ياسر صلاح الدين

تأليف: نجيب كيالي



تفوق العصفور (مومو) على أصحابه في الطيران والزقزقة،

وصل إلى الغيمة في آخر مسابقة للطيран!

صاحت العصافير:

- مومو بطلنا.. عاش مومو.

في مسابقة الزقزقة أدهش رفاقه أيضاً، أطلق

صوتاً كالشبابة! قال العصفور (سوكو):

- افتح فمك.

فتح فمه ضاحكاً، نظر الآخر فيه طويلاً، ثم غمغم:

- هذا مثل فمي! لماذا لا أملك صوتاً كصوتك؟!

جرب أن يقلد زقزقة مومو، فضحكت منه العصافير، قال أحدها:

- آه.. ثقتب أذني!

وقال آخر:

- صوتك خشن، كأنك مصاب بالرشح!

كانت هذه العصافير تسكن في بيت قديم مهجور، لا ماء فيه ولا خضرة، بنت أعشاشها في فجوات حيطانه، وهناك في

الوادي القريب تلعب، وتتنزه، لكن الوادي كان قليل الشجر، شبه مجذب.

رجع سوكو إلى عشه، وراح يفكر:

(لماذا يتفوق علينا مومو؟! لا بد أنه محتال! سأطعمه قبل المسابقة القادمة حبّ الفلفل ليصير صوته قبيحاً).

كانت هذه المسابقة في يوم من نيسان، ذهب سوكو عند طلوع الفجر إلى عش صاحبه، قال:

- جئت أطعمك هذه الحبوب المقوية.

ردّ مومو:

- شكراً يا صديقي. الأفضل أن أظل رشيماً قبل المسابقة.

ظلّ مومو متفوقاً في هذه المسابقة أيضاً. أمّا سوكو فمرض، زارته العصافير،

قال مومو: أنت بحاجة إلى النزهة. تعال معي.



طارَ العصفورانِ في الأفقِ، لحقتهما العصافيرُ، صارا فوقَ دُورٍ مكشوفةٍ مزيّنةٍ بالخضرةِ، نزلَ مومو في ساحةِ دارِ مليئةٍ بالأزهارِ على شجرةٍ (أنكدنيا)، فنزلَ سوكو معه، ثمَّ حطَّت العصافيرُ على الأغصانِ بجانبِهما. تعجَّب سوكو من الأزهارِ التي لا يعرفُ أسماءَها، سألَ رفيقه: ما هذهِ الحمراءُ كالقمرِ الصغيرِ؟

- جُلنارة

- وتلكَ البيضاءُ كالغيمةِ الرقيقةِ؟

- تمرُّ حنًا.

راح مومو يعدُّ للعصافيرِ أسماءَ الأزهارِ الأخرى: عسلية، فلّ، ياسمين، زنبق، قرنفل بوغونيا، وذكرَ أسماءَ الأشجارِ: ليمون، عنب، كرز، ثمَّ قال: هذه حديقةُ الجدّةِ أمّ سالم. الجميعُ في هذا الحيِّ يحبُّونَ النباتَ، وحيُّهم يُسمّى: حيّ الزهور. قامت أمّ سالم عندئذٍ تسقي حديقتها من البركة، وتغني: (الورد جميل).

سألت العصافيرُ مومو:

- هل تأتي إلى هنا كثيرًا، وترى كلَّ هذا الجمالِ؟

- كلَّ يومٍ.

صاح سوكو الذي أحسَّ بالعافية، وأخذ يتأرجحُ على الغصنِ:

- هذا هو السرُّ!

كثرت زياراتُ العصافيرِ بعدَ ذلكَ اليومِ إلى حيّ الزهورِ، وتوطّدت صلّتهم بأمّ سالم، فكانت توصيهم:

- أيقظوني في السادسةِ صباحًا لأسقي الحديقة.

بعدَ أيّامٍ صارَ سوكو وكلُّ العصافيرِ تطيرُ إلى الغيمةِ، وترزقُ بأصواتِ كالشبابيةِ.



الرسوم المتحركة

رسوم: حسام عبد الغني

جلستُ مع أخي الصغير نتابع برامج الأطفال، كان أخي مستمتعاً جداً بمشاهدة الرسوم المتحركة، وفجأة وجدته يسألني عن هذه الرسوم كيف تستطيع الحركة؟! ولكي نجد الإجابة بدأنا رحلة بحث في تاريخ ظهور الرسوم المتحركة.



الرسوم المتحركة

هي مجموعة من الصور ذات الوضعية المختلفة، تُعرض بالتتابع بسرعة على آلة العرض، حيث تلعب على عامل إيهام العين أن الرسوم تتحرك؛ ولهذا يتطلب إنتاج الرسوم المتحركة عملاً متتالياً ومتسلسلاً مع تصوير حركة بحركة. وتعدُّ فناً قائماً بذاته، أصبحت إنتاجاته تضاهي الإنتاجات السينمائية.



تاريخ الظهور

بدأت بواحد فن الرسوم المتحركة بالظهور في القرن التاسع عشر مع ظهور جهاز يُدعى (ديدايوم)، وهذا الجهاز آلة أسطوانية الشكل يتم تزويدها بصور رسوم متسلسلة، وتتم إدارة الآلة يدوياً مما يجعل الرسوم تبدو وكأنها تتحرك. توالت المحاولات فيما بعد حتى تم إنتاج أول فيلم كرتوني بالأبيض والأسود، ولكن هذه العملية كانت تتطلب وقتاً وجهداً كبيرين. وكانت الرسوم كلها رسوماً مسطحة؛ أي أنها رسوم ذات بُعدين، وتعتمد على الورق وأقلام الرصاص. مع تطوُّر التكنولوجيا تطوَّرت التقنيات المستخدمة، ولكن مبادئ الرسم بقيت كما هي.





هل تعلم أنّ
"والت ديزني" و "جوزيف باربير" من أشهر
رسّامي الرسوم المتحرّكة؟
"والت ديزني" أنتج العديد من أفلام الرسوم المتحرّكة
واشتهرت بشخصيات مثل ميكي ماوس وبطوط.
"جوزيف باربير" حقّق نجاحه الأوّل في إنتاجه الرسوم
الكرتونية المضحكة "توم وجيري"



2D



3D



رسومات الحاسوب (الغرافيكس)

مع تطوّر رسوم الحاسوب في التسعينيات أصبح هذا الشكل من الرسوم المتحرّكة ممكناً، وأصبح يتمتّع بشعبية كبيرة منذ ذلك الحين، ويمكن للرسوم أن تكون ذات بُعدين أو ثلاثة أبعاد أو أيّ نوع آخر. مع استخدام الرسوم الحاسوبية أصبح بإمكان الرسّامين إنشاء رسوم واقعية إلى حدّ ما لا يمكن للرسوم الكلاسيكية أن تصل إليها، كما أصبح بالإمكان مضاعفة الإنتاجية من حيث الجودة والسرعة، كما أنها تؤمّن إضاءة مناسبة وبيئة عمل سلسة؛ ولهذا السبب أصبح الشكل الأكثر انتشاراً للرسوم المتحرّكة المستخدمة في صناعة السينما اليوم.



رسوم الأنمي

هي أعمال الرسوم المتحرّكة اليابانية، ولها شهرتها حول العالم، وكلمة أنمي اليابانية هي اختصار من كلمة إنميشن الإنكليزية والتي تشير إلى جميع الرسوم المتحرّكة.

يعود إنتاج أوّل فيلم أنمي تجاريّ إلى عام 1917م ومنذ ذلك التاريخ استمرّ إنتاج الأنمي وازدهرت صناعته، وانتشرت عالمياً في أواخر القرن العشرين.

أصدقائي

هناك الآن الكثير من أفلام الرسوم المتحرّكة التي ربّما تشعّرنّا بالمتعة وتسلّينا ولكن ليست كلّها مفيدة

لذلك يجب علينا الانتباه حين نريد متابعة أيّ برنامج أو فيلم للرسوم أن نختار منها ما هو مسلّ ومفيد

لذلك احرصوا على الاستعانة بوالديكم لاختيار البرامج والأفلام المناسبة للمتابعة.





على بركة الله يا ولدي،
خُذْ ما استطعت من علوم العلماء.

شكراً يا أمي، العلم خير
زاد الإنسان في الحياة.



إِنَّهُ الْعَامُ 965م، وَهَذِهِ مَدِينَةُ الْبَصْرَةِ فِي جَنُوبِ بِلَادِ الْعِرَاقِ،
إِنَّهَا مِنَ الْمَدِينِ الزَّاهِرَةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، هُنَا وُلِدَ الْحَسَنُ
بْنُ الْهَيْثَمِ، الْعَالِمُ الْمُسْلِمُ الَّذِي سَيَكُونُ لَهُ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ
عُلُومِ الْفِيْزِيَاءِ وَالضَّوْءِ.



إِلَى كُلِّ بَلَدٍ فِيهَا عِلْمٌ مُخْتَلَفٌ،
أَوْصِيكَ أَنْ تَزُورَ الْبِلَادَ كُلَّهَا،
وَتَنْهَلْ مِنْ عُلُومِهَا.

إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَأَقْتَفِي
أَثَرِ الْعِلْمِ حَيْثُ يَوْجَدُ.



أَيُّهَا الْحَسَنُ بِنُ الْهَيْثَمِ، لَقَدْ أَصْبَحْتَ شَابًا غَزِيرَ
التَّعْلَمِ، وَالْبَصْرَةَ لَنْ تَكْفَيْكَ بَعْدَ الْآنِ.

إِلَى أَيِّ الْبِلَادِ تَوْصِيَنِي بِالسَّفَرِ؟



أَحَبُّ الْحَسَنُ بِنُ الْهَيْثَمِ التَّرْحَالَ وَالسَّفَرَ طَلِبًا
لِلْإِسْتِرَادَةِ مِنَ الْعِلْمِ، وَالتَّرَوُّدَ بِأَخْبَارِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ،
فَرَارًا بِلَادَ الْأَحْوَاِزِ الْعَرَبِيَّةِ وَالشَّامِ وَمِصْرَ.



على بركة الله يا ولدي،
أوصيك بالتقوى دائماً.

سَأَشْتَأِقُ إِلَيْكَ يَا وَلَدِي، لَا تَنْسَ زِيَارَتَنَا
كَمَا سَخَّنتُ لَكَ الْفُرْصَةَ.



أستاذي مهذب الدين، لقد نهلت من علوم دمشق حتى أتممتها، أريد أن أنهل من علوم مصر في الرياضيات والفيزياء.

سمعت أنك يا حسن تريد السفر إلى مصر، لقد أصبحت من العلماء المشهورين.



درس الحسن بن الهيثم الطب في دمشق على أيادي مشاهير العلماء، من أمثال مهذب الدين الدخوار، وأثبت أنه متفوق في التعلم.



والي مصر الحاكم بأمر الله، استقبل الحسن بن الهيثم خارج القاهرة في ضاحية لها تدعى الخندق تقديراً له، وصحبته إلى منزل خصصته لسكنه، وزوده بكل ما يلزمه من رعاية وحراسة ومعاش.



العين ترسل الضوء نحو الأشياء، فتصبح الأشياء واضحة، ونستطيع رؤيتها.

هل تعرفون كيف تعمل العين يا ابناني؟



نحن ننظر إلى الأشياء بالعينين في آن واحد، وأشعة النور تنطلق من الجسم المرئي إلى العينين، ومن ذلك تقع صورتان على الشبكية في محلين متمائلين؛ لذلك لنا عيناان تجعلان الرؤية شاملة.

هذه المعلومة لم يسبقك إليها أحد من العلماء يا أستاذ، لكن لماذا لنا عيناان اثنتان وليس واحدة؟



هذه فكرة خاطئة يا ولدي، ليس شعاعاً يغادر العين هو الذي يسبب الرؤية، بل الأجسام هي التي تعكس الضوء نحو العين، فترى الأشياء.

بفضل الله، تمكّنت من وضع أسس البحث العلمي وقواعده، وطبقتها وسيرت على خطاها في كل أبحاثي وتجاربي ونظرياتي.

باسم علماء مصر، نرجب بالعالم الكبير الحسن بن الهيثم، نريد أن نعرف نظريتك الجديدة حول أسس البحث العلمي، هذه نظرية لا يعرفها العالم من قبل.

ابتدأت في البحث ومعرفة حقيقة القوانين الفيزيائية، عن طريق معرفة خواص الأجسام، ثم انتقلت إلى البحث عبر الترتيب المنطقي لمرحل التجربة.

ما هي هذه الأسس أيها العالم المبدع؟

أنا أقوم بانتقاد المعلومات المعروفة، ولا أقبل بها حتى أقوم بالتجارب.

ما هي نظرتك إلى المعلومات العلمية المنتشرة بين الناس؟

ابتدأت في البحث ومعرفة حقيقة القوانين الفيزيائية، عن طريق معرفة خواص الأجسام، ثم انتقلت إلى البحث عبر الترتيب المنطقي لمرحل التجربة.

ما هي هذه الأسس أيها العالم المبدع؟

أنا أقوم بانتقاد المعلومات المعروفة، ولا أقبل بها حتى أقوم بالتجارب.

ما هي نظرتك إلى المعلومات العلمية المنتشرة بين الناس؟

ابتدأت في البحث ومعرفة حقيقة القوانين الفيزيائية، عن طريق معرفة خواص الأجسام، ثم انتقلت إلى البحث عبر الترتيب المنطقي لمرحل التجربة.

ما هي هذه الأسس أيها العالم المبدع؟

أنا أقوم بانتقاد المعلومات المعروفة، ولا أقبل بها حتى أقوم بالتجارب.

ما هي نظرتك إلى المعلومات العلمية المنتشرة بين الناس؟

ابتدأت في البحث ومعرفة حقيقة القوانين الفيزيائية، عن طريق معرفة خواص الأجسام، ثم انتقلت إلى البحث عبر الترتيب المنطقي لمرحل التجربة.

ما هي هذه الأسس أيها العالم المبدع؟

أستاذنا الحسن بن الهيثم، ما رأيك بنظريات بطليموس حول الضوء؟

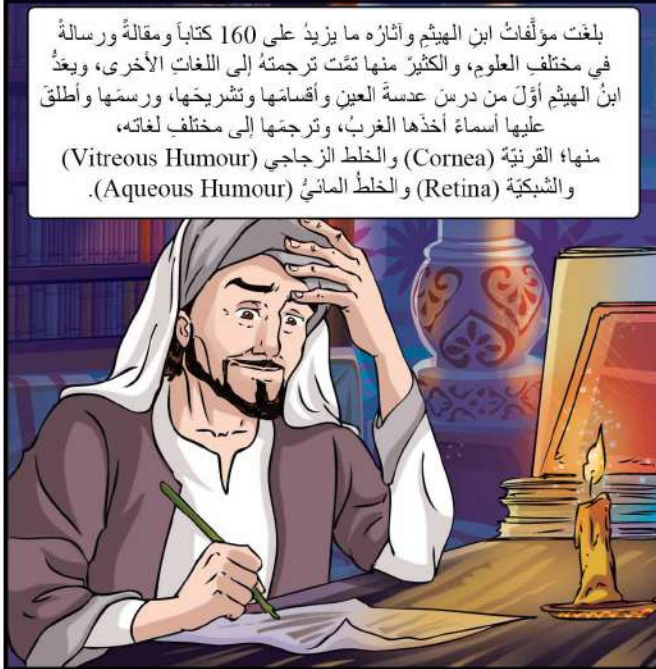
من خلال البحث والتجريب، قمت برفض عدد من نظريات بطليموس في علم الضوء، بعدما توصلت إلى نظرياتي الجديدة التي أصبحت نواة علم البصريات الحديث.

هل توصلت إلى ابتكار أشياء جديدة؟

هل وجدت للضوء صفات جديدة؟

إذا وضعنا العدسة الزجاجية أمام العين، فإنها ستجعل الأشياء أكبر، هذه تفيد في تصحيح البصر عندما يصاب بالضعف، حين نستخدم عدستين للعينين يُسمى هذا الابتكار نظارة.

اكتشفت أن الضوء يتعرّض للانكسار حين يمر في أوساط شفافة، وقد يرتد حين يصطدم بأجسام عاكسة، كما يتحلل إلى ألوان الطيف حين يمر من خلال المشور.





بكر الواوي



رسوم
زينة الصالح

أصدقاء عمارة



أمل تركاوي



روى شوقل



حكم
الابتسامة
كلمة طيبة
بغير حروف
كن مستمعا
جيذا لتكن
متحدثا لبقا
نور الحسنى



عبد الكريم الكال



رسوم
مروة
المحمد



رسوم
مروة القاسم



نايا الشيخ



عبد الحي عابد



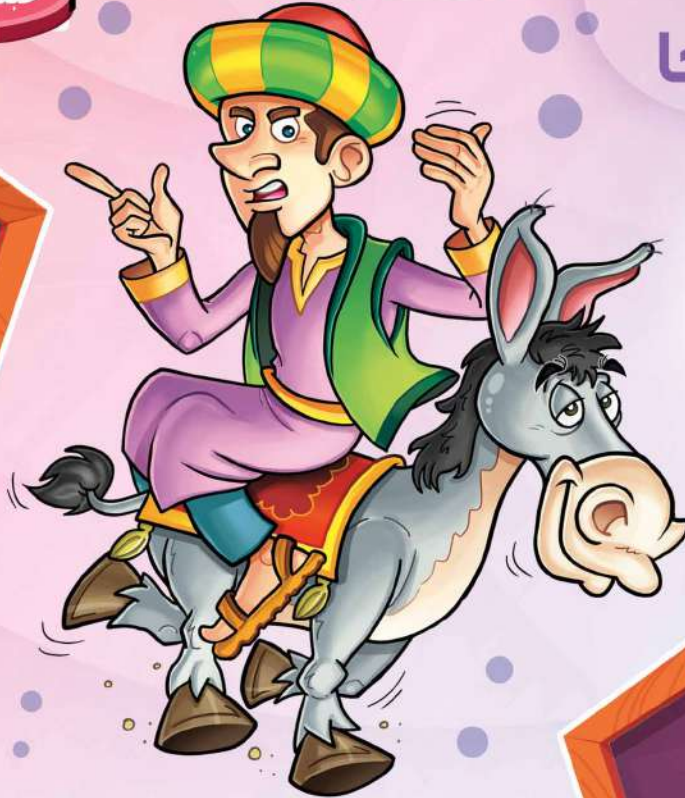
ندى القادري



سما خليل



عمرو الدهان



من نوادر جحا

ضاع حمار جحا يوماً
فبدأ يفتش عنه ويحمد
الله شاكراً، فسأله:
لماذا تشكر الله، فقال:
أشكره لأنني لم أكن
راكباً علي الحمار ولو
كنت راكباً عليه لضعت
معه.

رامي محمود



إسراء شوقل



جواد الدهان



رسوم
زهراء إبراهيم



مريم حراز

في حديقة الحيوانات

رسوم سامي مراد

Hayvanat bahçesinde



أمسك بيدي لكي لا تتوه في الزحام.
Kalabalığın içinde kaybolmamak için elimi tut.

حاضر يا أمي.
Tamam anne.



حديقة الحيوانات

هيا لندخل.
Hadi içeri girelim.

وأخيراً وصلنا إلى حديقة الحيوانات. Sonunda hayvanat bahçesine ulaştık.



هل تسمعون زئير الأسد؟
Aslanın kükremesini duyuyor musun?

صوته مخيفاً!
Sesi korkutucu.



انظروا إلى القردة كيف تلعب؟
Maymunlara bakın nasıl oynuyorlar.

إنه حيوان يحب المرح.
Eğlenceyi seven bir hayvan.



ما أجمل ألوان الببغاء!
Papağanın renkleri ne kadar güzel.

الببغاء طائر مشهور بألوانه الزاهية.
Papağan parlak renkleri ile ünlü bir kuştur.



متى سنصل إلى مكان الفيئة؟
Fillerin yanına ne zaman gideceğiz.

لا يزال أمامنا وقت لنصل.
Henüz oraya varmamıza var.



بعد الاستراحة سنذهب لمشاهدة الفيلة والزرافات.
Moladan sonra filleri ve zürafaları görmeye gideceğiz.



ما رأيكم أن نأخذ استراحة
قصيرة ثم نتابع جولتنا؟
Biraz dinlenip sonra
devam etmeye ne
dersiniz?

فكرة جيدة.
İyi fikir.



ولسانها أيضاً، يبلغ
طوله حوالي 50 سنتيمتر.

Ve dili de yaklaşık
50 santimetre
uzunluğunda.

عنق الزرافة
طويل جداً.
Zürafanın
boyunu çok
uzun.



لا ترمها على الأرض،
سنجد سلة المهملات
في طريقنا.

Çöpleri yere atmayın,
yolda çöp kutusu
buluruz.



شكراً لكما،
لقد كانت نزهة ممتعة.
Eğlenceli bir geziydi,
teşekkür ederiz.

كيف وجدتما هذه النزهة؟
Geziyi nasıl buldunuz?

إنه صغير
الفيل، ويسمى دغفلاً.
O, yavru bir fil.

انظروا إلى هذا
الفيل الصغير.
Şu küçük
file bakın.

الْمُنَافَسَةُ بِمَحَبَّةٍ

رسوم: زبيدة طلاع

تأليف: نجيب كيالي

أحبابي الأطفال

من الطبيعي في المدرسة التي نُسمِّيها منزلنا الثاني أن تتنافسوا فيما بينكم في أمورٍ كثيرةٍ، كما يتنافس عشاقُ الرياضة في ألعابهم، وكما تتنافس الغيومُ في السماء في إسقاطِ حَبَّاتِ المطر وسقايةِ الزرع، من الأمور التي تتنافسون فيها:

* التسابقُ للإجابة عن الأسئلة.

* التسابقُ لإلقاء القصائد.

* التسابقُ لتلاوة القرآن الكريم.

* التسابقُ للنجاح بالدرجة الأولى، وغير ذلك.

بصراحة.. هذا التسابقُ له آدابٌ لا يراعيها الطفلُ أو الطفلةُ دائماً، فقد نجدُ أنّ رغبتهُ في الظهور والتفوقِ تدفعه إلى سلوكٍ غير حميد. أذكرُ قصةً عشتها عندما كنّا صغاراً في الصفِّ السادس الابتدائيّ، كان زميلنا قدرّي هو الأوّل في صفنا، بارعاً في كلّ الموادِّ الدراسيَّة من حسابٍ ولغةٍ عربيَّةٍ وعلوم، ينافسُه زميلنا الآخرُ كاظم، وكاظم هذا لم يكن جيِّد الخلق، فوجدناه مرّةً يعتدي على قدرّي بالكلماتِ الجارحة، ومرّةً كسرَ له مِظلَّته، ومرّةً حطَّم زجاجَ النافذة، وقال: قدرّي.. قدرّي هو الفاعل، فنال قدرّي المسكينُ عقوبةً قاسيةً، ثم ظهرت الحقيقةُ، فاسودَّ وجهُ كاظم، وخسرَ ثقةَ زملائه في الصفِّ، كما نزلتْ به أيضاً عقوبةٌ كبيرة، وسمَّيناه الكذاب، لكنّه ندِمَ بعد ذلك واعتذر، وغسلتْ دموعه وجهه. ما هي آدابُ المنافسة؟

1- احترامُ زميلك الآخر أو زميلتك الأخرى؛ أي أن تشعرَ بأنَّ لهما حقاً في التقدُّمِ عليك إذا كانا قادرين على ذلك بمجهوديهما الشريف.

2- عدمُ الطَّعنِ في منافسك أو الحديثِ عنه بأيِّ سوء.

3- تهنئته إذا حصلَ على الدرجة الأولى وأنتِ حصلتِ على الدرجة الثانية أو الثالثة.

4- بدلاً من معاداته يمكنك أن تستفيدَ من طريقتِهِ في الدراسة لترفعَ من طاقتك.

أخيراً.. في موضوعِ المنافسةِ يمكنك أن تتعلَّمِ درساً بسيطاً جميلاً من مخلوقاتِ الطبيعة؛ فانظر مثلاً كيف يتسابقُ الحمامُ في الطيران، والأرانبُ في القفز، والبلابلُ في التغريدِ؛ وكلُّها في النهايةِ تتعاملُ فيما بينها بروحٍ رياضيَّةٍ وسماحةٍ ومرحٍ، وتجعلُ الحياةَ من حولنا أكثرَ جمالاً وبهجةً.





يوم بلا إنترنت

رسوم: سلطان

دعوى



وغرقت الفتيات لساعات بين الكتب ومعلوماتها وصورها الممتعة.



صِل كل رسم
بالمادة الدراسية المقابلة له

صِلها

كيمياء

رياضيات

تاريخ

علوم

جغرافيا



الفوارق الخمسة



بين هذين
الرسمين
في الفصل
الدراسي
خمسة فوارق
حاول إيجادها
جميعا

الظل المطابق

أوجد الظل المطابق لرسمه
أرنوب



أوصل النقاط

حاول أن تصل
النقاط حتى تجد
الرسم ثم قم
بتلوينه.



الطريق الصحيح ساعد أرنب بالوصول لوجبتته المفضلة

العنصر الدخيل

من بين هذه العناصر يوجد عنصر دخيل حاول إيجاده



واحدة من هذه الدوائر لا تنتمي لرسم أصدقائنا على القارب .. حاول إيجادها

لا تنتمي



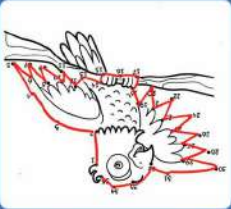
القارب



الأسماك



الغذاء



صناعة رغيف خبز إسفنجي

رسوم وتصميم: سامي مراد



ملعقة صغيرة
من الملح



٧ غ من الخميرة
الجافة



٢٥. إلى
٢٧٥ مل
من الماء
الفاتر



ملعقة
صغيرة من
السكر



٤٥. غ من الطحين
الأبيض



١ نضع الطحين والملح والسكر والخميرة في وعاء كبير للخلط، ونشكل حفرة في الوسط نقوم بصب الماء فيها.

1

طريقة تحضير العجينة

٢ نخلط المكونات معاً ونقوم بعجنها ودعكها لمدة 10 دقائق حتى تصبح العجينة ناعمة.

2

3

نضع العجينة في وعاء ونغطيها بقطعة رطبة ونتركها في مكان دافئ لمدة ساعة حتى يتضاعف حجم العجين.

٤ بعد تخمر العجينة نضغط عليها بقبضة اليد، وندعكها على سطح مغطى بالطحين حتى تصبح جاهزة للخبز.

4



تحضير رغيف الخبز

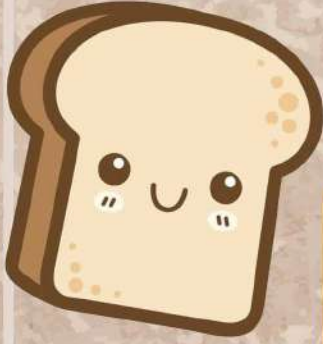
1 نقوم بتحمية الفرن إلى درجة 220 مئوية، ونقسم العجينة إلى قطع دائرية متساوية الحجم.



2 نحضر قالباً دائرياً، وندهنه بالزبدة، ونضع كتل العجين في داخله، ثم نغطيها بفوطة سميكة رطبة، ونتركها لمدة 30 دقيقة.

3 ندهن سطح كتل العجين بالحليب، وتقوم برشها بالسمن أو الحبة السوداء أو أي نوع من البذور التي نختارها.

4 نضع القالب في الفرن لمدة 30 دقيقة حتى يتم خبز العجين ويشقر لونه، ثم نخرجه من الفرن ونتركه ليبرد.



وبالصحة
والهناء

كلنا إنسان

رسوم: هدى سعد الدين الجبوي

في دكان الألعاب المجاور لمنزلها،
تجولت هدى، ووجدت مجموعة
كبيرة ومتنوعة من الألعاب، ولكن
الذي لفت نظرها حقيبة فيها ثلاث
دُمى لفتيات شقراوات فاشتريتها،
ورجعت فرحة مسرعة إلى منزلها،
وأمضت نهارها وهي تلعب بالدمى،
تسرخ شعورهن وتلبسن الملابس
الأنيقة الملونة، وأطلقت عليهن
أسماءً جميلة؛ سلمى وسعاد
وميسون.



لم تستطع ترك صديقاتها الجدد من فرحتها بهن، فنامت والدمى بجوارها، وفي نومها اجتمعت معهن في ساحة
المدرسة، وطلبت منهن مشاركتها في اللعب، لكن سلمى رفضت، وقالت لصديقاتها: إن هدى لا تشبهنا، ولا نريد
اللعب معها.

فوجئت سعاد وميسون من كلام سلمى وتصرفها، ونظرتا إليها بغضب، ثم انطلقتا للعب مع هدى التي لم تعد

ترغب باللعب، وشعرت لأول مرة

بشعور غريب وسيئ، وحدت نفسها

قائلة: اللعب يحتاج فقط إلى أطفال

يفرحون ويتسابقون مهما كان شكلهم

ولونهم وطولهم، ولم يخطر في بالي

يوماً أن أخص اللواتي يُشبهنني بشيء

وأمنعه عن غيرهن، فلماذا تفعل سلمى

ذلك؟! واستمرت هدى في حيرتها بعد

دخولها صفها، جلست وقد بدا عليها

الشروء وعدم التركيز، ولاحظت المعلمة

عليها هذا الأمر فسارعت إلى الاطمئنان

عليها.



أخبرتها زميلاتها سعاد وميسون عما جرى في ساحة المدرسة. استمعت المعلمة بهدوء وتروّ وأطرقت قليلاً، ثم انطلقت أمام الطالبات تقول:

لقد خلق الله أبانا آدم وأمنا حواءً وأنجبا الناس كلهم الذين ينتشرون على كوكب الأرض الآن، ونحن كلنا من أحفادهما. كلنا جميعاً، وتوجّهت بالسؤال للتلميذات: أليس كذلك؟! أجبن جميعاً: بلى، إنّه كذلك. وأضافت: لقد خلقنا الله جميعاً متشاركين في الإنسانية مهما كان لوتنا وشكلنا وجنسنا ومكان وجودنا، يعني أنّ كلّ إنسان على هذه الأرض متساوٍ مع الآخر في هذه الصفة ولا يفضلُه بشيء. ثم سألت مجدداً: هل يوجد إنسان على وجه الأرض يتفوق على أخيه ويفضّله بسبب خلقه؟ أجابت الطالبات: لا، لا يوجد بالتأكيد.

هزّت المعلمة رأسها مبدية إعجابها بإجابة الطالبات، صمّت قليلاً، ثم تساءلت: تخيلن أنّ كلّ مجموعة يشبه بعضها بعضاً تفاخرت بهذا الشبه، ونبذت المجموعات الأخرى، فكيف سيعيش الناس بعضهم مع بعض؟! إن التكبر والتفاخر في هذا الشبه يوسوس لنا الشيطان به؛ لكي يوقع بيننا العداوة والبغضاء، والذي يتكبر أقرب إلى الشيطان من الإنسان.

علمت سلمى أنّ تصرفها الخاطيء هو سبب حديث المعلمة، وشعرت بالحرّج الشديد على ما فعلته! نظرت إلى هدى بخجلٍ معترفةً إليها، وقالت للمعلمة: لقد تعلمت اليوم درساً مهماً وهو أننا جميعاً متساوون، ولا يمكن أن تكون إحدانا أفضل من الأخرى بسبب الشكل أو اللون الذي خلقها الله عليه، وأعترف أنني كنت سابقاً أُميّز اللواتي يُشبهنني، ولا أَلعب إلاّ معهنّ، وأعدك أن أتعامل منذ الآن مع كلّ زميلاتي على حدّ سواء. أفاقت هدى صباحاً، وأمّامها دُميتها سلمى، فابتسمت ضاحكةً، وقالت: احمدي الله أنّك اعتذرت في المنام، ولو لم تعتذري لكنتُ احتفظتُ بسعاد وميسون، وأعدتُكِ إلى دكان الألعاب!.



أوقاتني

تأليف: يحيى حاج يحيى

أغلى شيء أوقاتني
فأنا لست أضيّعها
وصلاتي لا أنساها
تسليتي في الأرجوحة
ألعب فيها مع أختي
فيه أخفف عن نفسي
فيها عمري وحياتي!
ودروسي لا أهملها!
وفروضي ما أغلاها!
في الأوقات المسموحة
ولها جزء من وقتي
من تعب بعد الدرس

