

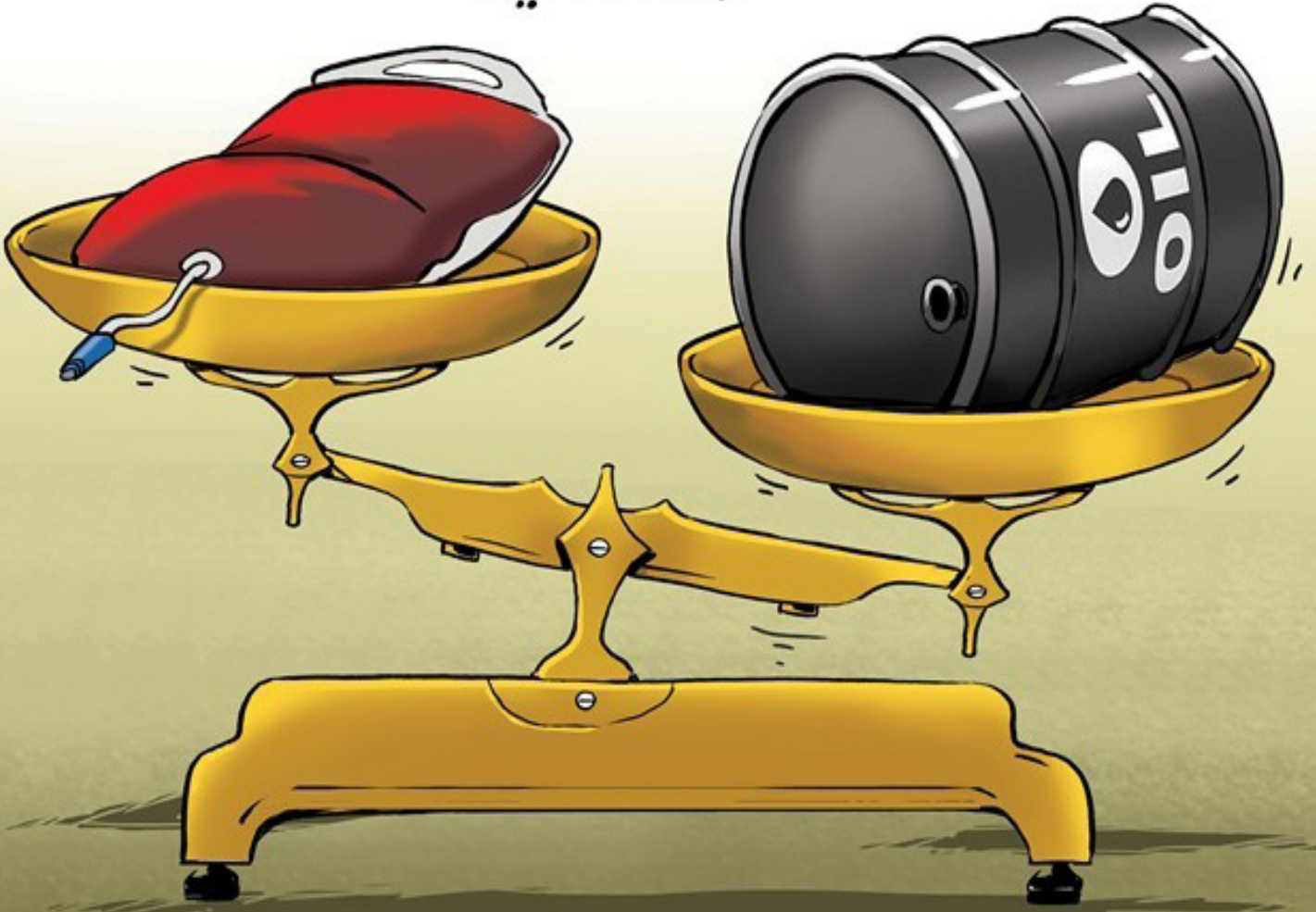
العدد
75

من نسكند

صحيفة إنسان

صحافة حرّة وإعلام هادف لكل إنسان

• اطيّزان العالمي!



اقرأ في العدد 75 من صحيفة إنسان:

يوم المرأة الإماراتية

بقلم: شريفة زرزور 5

رسائل فوق سطح ورق!

بقلم: مريم الشكيليه 4

جسدين لعملة واحدة!

بقلم: مصطفى طه باشا 3

الجمال لا يكفي!

بقلم: منى أحمد 18

لوحة ذاتية!

بقلم: ريم الخش 14

ما هو شغفك!

بقلم: عايدة المري 10

والعديد من المواضيع المفيدة والقيّمة

1



www.insanmagazine.com



insanmagazasi

المدير العام ورئيس التحرير : أ. مصطفى طه باشا

كُتّاب السعودية

أ. منى أحمد
أ. فاطمة الوداعي
أ. سلوى المري
أ. نورة عبد الله
أ. ندى الرويس

أ. ابتسام آل بصره
أ. نعيمه محمد
أ. ريهام المالكي
أ. هيفاء اللهيبي
أ. سمر عبدالله

أ. علي الصليبيخ
أ. نورة الصقري
أ. صالح الكناني
أ. أيمن البلوي

كُتّاب سورية

د. ريم سليمان الخش
أ. نصرّة الأعرج
أ. إلهام ناصر

أ. محمد العلي
أ. عبد القادر زرنينخ
أ. نغم الجوجو

أ. شريفة زررور
أ. هادي حاج قاسم

كُتّاب العراق

أ. عذراء أمين - أ. مريم العبيدي - أ. مينا راضي - أ. زهراء طارق حميد
أ. فاطمة حسين - أ. خلود الحسنواوي - أ. رهنف العقابي - أ. جيهان ناهي

كُتّاب الأردن

أ. مايا الطاهر - أ. فاطمة الصرايرة

كُتّاب الجزائر

أ. رقية باعلي

كُتّاب سلطنة عمان

أ. جمال الأغبري - أ. مريم الشكيلية

كُتّاب مصر

أ. سحر محمد

كُتّاب لبنان

أ. فاطمة الحلبي

كُتّاب فلسطين

أ. خولة الرغمت

كُتّاب المغرب

أ. شيماء الجبلي

كُتّاب الإمارات

د. بدرية الظنحاني - أ. نواف الحضرمي - أ. نورة القبسي
أ. مريم الحبسي - أ. فاطمة الزعابي - أ. عايدة المري - أ. نورة الجناحي

كُتّاب اليمن

أ. ليلى محمد
أ. خلود عبدالصمد

للمشاركة عبر الإيميل insan.magazasi@gmail.com

جسدين لعملة واحدة!

“ مصطفى طه باشا ”

يُظهر أنّك ترغب في فهمهم بشكل أفضل. لذا يحتاج الإنسان لتشارك وتبادل مشاعر السعادة ولحظات الفرح، وأيضًا مواقف الحزن والضيق التي يمرّ بها مع شخص آخر، يشعر معه بالراحة والأمان وعدم التكلّف في الحديث، وهذا الأمر سيؤدي إلى راحته النفسية والجسدية وتخلّصه من المشاعر السلبية التي قد تؤثر على عطائه، وتعرقل مسيرته نحو تحقيق أهدافه في الحياة، وبالتالي يُصبح الشّخص أكثر إيجابية وعطاء، في حال وجد الروح التي تشبه روحه. عزيزي القارئ تذكّر؛ بأنّ النفس البشرية عبارة عن منظومة معقّدة للغاية من المشاعر والأحاسيس والأفكار، ومنذ الأزل سعى البشر على اختلاف ثقافتهم على فهم الطرف الآخر، وتحليل ما يشعر به، نظرًا لما لهذا الأمر من أثر إيجابي في بناء العلاقات الإنسانية وتوطيد أواصر الصداقة والحب.

الإنسان بطبعه يألف من يُبادل له ويُشاركه همومه، أحزانه، فرحه، وسعادته، ودائمًا يبحث عمّن يشعر معه بأنّه صورة عنه، رغم اختلاف الجسد والشكل، فالجسد يُصبح وكأنّه جسدين لعملة واحدة أي روح واحدة، في حال وجدت الروح من يفهمها ويشعر بها. تبادل الهموم ونقلها وإخراج مكنونات داخل الإنسان لا يكون بشكل اعتباطي، بحيث لا نستطيع أن نتحدث عن ما يجول بداخلنا من هموم ومشاكل لأي شخص كان، بل يجب أن يكون هذا الشّخص يبادلنا مشاعر وأحاسيس معيّنة، أهمها الراحة والشّعور بالأمان. تشارك المشاعر في علم النفس له دور مهم وفَعّال في الحياة الاجتماعيّة، حيث يؤدي فهمك لمشاعر الآخرين في دعمهم ومساعدتهم، ويمكنك أن تكون أكثر تعاطفًا وتشاركًا للآخرين في حال قمت بسؤالهم عمّا يحتاجونه إذا كان لديك صديق أو شخص مقرب يمرّ بظروف صعبة ويبدو عليه التعب والحزن، اسأله ما الذي يمكنك فعله لمساعدته، وفي حال أجاب بأنه لا يعلم أو لا يحتاج شيء، فكّر بما ترغب به لو كنت مكانه وقدم له أمرًا مشابهًا، وأيضًا أظهر اهتمامك بالآخرين على أن تظهر اهتمامًا حقيقيًا، بحيث تكون فضوليًا حول الأشخاص المقربين إليك، ليس بطريقة مزعجة وتطفلية، ولكن بأسلوب



رسائل فوق سطح ورق!

“ مريم الشكيليه

حديث البلد

كيف لأنثى أن تأتي بي إلى حشائش السطور المكتظة
بربيع الكلمات وهي تزهر بثوب الأبجدية لا الألوان...
هل تعلم كيف أثقل الورق بوابل من الكلمات
كأنني أسير بسرعة على رصيف ضيق وأتعثر
بثوبي الطويل وأسقط على الأرض الصلبة وتتبعثر
المفردات من جيوبي وتصطدم بك بسرعة الضوء...
لا تتعجب إن كنت تقرأ عفوية سطري دون
إن تجد ما أود قوله لربما كنت فقط أردت أن
أحدث إلى ذلك الوقت الضئيل الفارغ منك...
أردت أن أستحضر حرفك المتمدّد على مسند قلمك
وكأنك سيد الظل الجالس بوقار صمتك وأبجديتك.

لأول مرة يتصادف أن أكتب رسالتين في أسبوع واحد وفي
توقيت واحد... أتعجب من غزارة قلبي حين يسرع بي
إلى حقول الورق في مواسم الفراغات الملبدة بالضجر...
هل كنت تتصور أن تأتيك أمواج مفرداتي كامد بعد
أن كانت تعتصم في صومعة الاعتكاف اللغوي... هل
كنت لتصطدم بهذا الكم الهائل من الأبجدية وهي
تقرع بابك في منتصف فصل وفي الرابعة إلا وجعاً...
أحياناً لا أعرف ماذا أقول في تلك المساحات
الكبيرة من الأسطر التي تمتد إلى ما بعد الورق...
أحياناً أردت أن أخذك إلى ذاك الصمت الذي يقول كل
شيء ويكتب بكل أحرف الهجاء... اتخيلك تتساءل الآن

“ فاطمة حسين دور الشعوذة في الشعوب الجاهلة!

الخوارق لأنها ضرورية لتعويض الضعف والمهانة وقلّة الحيلة
لدى طالب السحر مما يعطيه الوهم بالسيطرة الخرافية
على مصيره المُراد. لهذا تعتبر العلاقة بين الساحر وطالب
السحر والمسحور قوة خارقة يقابلها رضوخ قلق من المسحور،
وأعجاب وأمل كبير عند طالب السحر. باختصار يُمكن تعريف
طالب السحر بأنه إنسان مقهور ذو دينامية متخلّفة نفسياً
تشعر بنقص الذات وتعتبر السحر هو القوة الاستنادية والوهم
الاستعراضي له هو حليفه الاستثنائي ذو الوظيفة النفسية التي
تجلب الحظ والنجاح من الناحية العاطفية وإبعاد الخطر
وسد الثغرات في المعرفة السببية لظواهر الطبيعة ومتغمض
منها من علاقات بالناس وما يعترّبها من أشكال ذات مردود
واضح عن قصوره وقلّة حيلته وعدم إيمانه وذات مردود واضح
للجهل الذي يهدد أمن الإنسان، وإعداداً للطمأنينة على صحته
ورزقه وذويه ومكانته، مسبباً اختلال في التوازن الوجودي
وعندما لاتقدر هذه القوه الوهمية على تحقيق مراده
ولاثقة له بتحقيقه ليصل لوضعية تفجر القلق المصيري
لأنها حقيقة وهي أساساً وسائل خرافية لطالما الضمانات
مفقودة، والتخطيط منعدم والتوقعات المبنية على الجهد
العام والذاتية لا أثر لها، في العالم المتخلف يسقط طالب
السحر الأسباب والمخاوف والرغبات على العالم الخارجي.

السحر والشعوذة وما يلحقهما من تصورات وتأمّلات من قطع
ترمز لطلاسم تبعد الحسد مستغلة بعض الكلمات الدينية مثل
ما شاء الله، الحسود لا يسود وبعض من هذه الأشياء التي
تختلف طقوسها ونصوصها باختلاف البيئات. وهي طقوس
لرد الأذى والنكبة والخسارة المالية أو الخسارة العاطفية من
العيال وغيرها، لأن للسحر مكانة خاصة بين وسائل الحرب ضد
الشُرور التي تأتي للإنسان من الخارج حيث يستخدم السحر
لأبطال الأذى أو إنزال الأذى وكذلك لأغراض المساعدة على
نيل المراد خاصة إذا غمر بالوسائل العادية للإنسان المقهور
المعروف أصلاً بقلّة حيلته وقصر باعه فهو يشكل قوة مساعدة
تعوض النقص في القوة الذاتية مثل كتابة سحر لفتاة أو لفتى
بغية ايقاعهم تحت سيطرة الحبيب وغيرها من هذه الأمور
يُستغل طالب السحر عن طريق ابهام عقله بالطرق السحرية
التي هي أصلاً قوة خارقة تتحدى ظرف الزمان والمكان وقوة
تأثير عن بعد تخرق القوة الإنسانية وتتحدى قوة الطبيعة، ولأن
نزوه السيطرة هي المصدر النفسي للسحر ولذا فأن عنصر
الباعة والقوة هام فيها فهناك قوة الساحر المفترطة التي تبهر
طالب السحر وتحوز إعجابهُ وتمكّنها من السيطرة على الشخص
الضعيف المسحور الذي لاحول له ولاقوة بمقاومة تأثير السحر،
لذلك فحفلة السحر هي دائماً ذات طابع استعراض تستند إلى

مواقع التواصل بين المدح والقدح!

« جيهان ناهي »

«مواقع التواصل الاجتماعي بين المدح والقدح»
كلنا نعرف ان مواقع التواصل الاجتماعي مهمة ولها دور فعال في سهولة التواصل مع الآخرين و تقريب المسافات بين الدول وجعلها قرية واحدة ومتابعة آخر الأخبار لكن في الجانب الآخر لها سلبيات أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي لعنة ومضيعة للوقت لاتستخدم الغرض الذي أنشأت من أجله. لم تبتكر من أجل نشر صورة لك وانت تساعد فقير أو نشر الخصوصيات أو تشهير فلان وابتزار آخر. ابتكرت من أجل غايات علمية وتبادل الأفكار والاراء وعدة أشياء مهمة ومفيدة غير نشر الصور والأخبار الكاذبة. هذه المواقع أصبحت هوس العالم وسبب دمار الآخرين بسبب المقارنات بينهم وبين الصور والحياة المزيفة التي يرونها على مواقع التواصل الاجتماعي.. «قبل كل شيء لا تغرنك الصور على مواقع التواصل الاجتماعي التي توحى لك ان ناشرها في قمة السعادة فأنت لا تعلم ما يخفي الناشر خلف تلك الصور».

يوم المرأة الإماراتية

« شريفة زرزور »

نبتهج و نغبط و نهنيئ تلك السيدة التي نالت هذا اللقب السامي من قيادة رائدة متطلعة لاستشراف مستقبل ميزته بالعدل و تكافؤ الفرص بين الجنسين المرأة و الرجل . قيادة تملك الرؤية الثاقبة لمعيار التقدم و رقي الأمم بإتاحة فرص التميز و الإبداع و التآلق أمام جميع أفراد مواطنيها فشجعت المرأة على التغلب على كل المعوقات التي تعترضها في المجتمعات العربية و حفزتها على تحدي و تجاوز الصعوبات و التطلع إلى الأفق الذي يعج بكل معاني التطور و التقدم و الحضارة . كما ميزتها بمكانة مرموقة رفيعة المستوى لتبلغ و تحتل المناصب المميزة في مجالات الحياة و اعترفت بإنجازاتها الضليعة كأم و أخت و ابنة و زوجة و عاملة و مديرة و رئيسة فهيأت لها السبل و الظروف و أتاحت أمام امكانياتها الأطر المتعددة لتختار ما يناسبها و تنتقي الذي يليق بكرامتها و يضمن لها الحياة الرائعة السعيدة و تحتوي الأسرة الامارتية و يكون في متناول يديها بناء أجيال لا تعترف إلا بالمجد و الرفعة و السمو و المراتب الأولى دائماً . طوبى لقيادات الامارات التي اعترفت و مجدت مكانة المرأة الاماراتية لتحفزها تنطلق و تأخذ دورها الطبيعي في مسار الحياة و ترتقي بثقافتها و اطلعها مع حفاظها على أجمل ما يميزها ، أنوثتها و حشمتها و عفتها و عاداتها و تقاليدها و دينها لتباهي بهذا الدور و تناظر سيدات المجتمع الراقى و المتقدم و الحضاري و يفوح أريج رقيها الأرجاء فأبت إلا أن تحصد نتائج باهرة و متألئة في سماء العالم العربي و الغربي . و ها نحن الآن نرى و على مرأى من العالم السيدة الاماراتية بشجاعة و قوة ارادة و إصرار تشغل أعلى المناصب فتحاو و تناقش و تناظر و تتاجر و تتأس شركات ومؤسسات و وزارات و تبرهن أن الصواب في اتخاذ قرار قيادة الامارات لتكون سفيرتها المقدمة إلى العالم بأسره . من منبري المتواضع بفرح و بهجة أباهي بشجاعة المرأة الإماراتية و أشد على يدها لتمضي قدما و تثابر إلى الامام للاستمرار في مشوارها النزيه . انحني اجلالا و تأييدا لقيادة الامارات و هذا الفكر الراقى السليم الذي انتهج نهج الاسلام في التعامل مع المرأة و تفوق على أغلب دول العالم في ضرب مثالا يحتذى في العدل و المساواة و تكافؤ فرص الإبداع و الابتكار أمام الجميع .



اليقين بالله يحقق المستحيل

“ شيخة الخزيمي

إنسان ومجتمع

حسن الظن بالله تعالى؛ هو قوة اليقين والإيمان بما وعد الله تعالى عباده من سعة كرمه ورحمته، ورجاء حصول ذلك. فعن أبي هريرة رضي الله عنه، قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: أَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي رَوَاهُ الْبَخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ . ربما قد نملك هذا اليقين، لكنه تائه وسط الكثير من الأفكار والمشاعر، وأسيراً للخوف لا نعلم قوة هذا العملاق المحبوس على نفوسنا، ويكون اليقين الحقيقي بالله تعالى وبعظمته وقدرته. تخيل لو أن معنا رموت سحري نفتح به كل الأبواب المغلقة ، نفتح به أبواب الرزق الواسعة ، ونغلق به أبواب المرض ، ونفتح به كل أبواب أحلامنا في الحياة . لله المثل الأعلى يدبر الأمر من السماء إلى الأرض ، فكل أحلامنا آمياتنا بيده سبحانه وتعالى “ له مقاليد السماوات والأرض “ أي عنده مفاتيح كل شيء ومفاتيح كل الأبواب المغلقة في حياتنا. اليقين يصنع المعجزات والقصص من القرآن كثيرة ونركز فيها حسن الظن بالله وقوة الدعاء ومنها على سبيل المثال قصة سيدنا موسى إنه لما علم أن فرعون يتبعهم وقالوا المؤمنون الذين معه إنا مدركون لم يتردد موسى في النفي وبسرعة قال كلا.. قالها موسى يقبله ويقينه ولسانه موسى لم يشك لحظة في نصر الله له .. وفي تأييد الله له.. هو لا يعلم بالضبط كيف ستكون صورة النجاة في هذا الموقف الذي انتهت فيه كل الأسباب؛ فالعقل يقول ما هي إلا لحظات بسيطة ويموتون جميعاً فالعدو خلفهم والبحر أمامهم لكن يقين موسى في نصر الله يجعله يرى النصر ويتذكر أن النصر لن يكون إلا بسبب معية الله لا غير.. فيقول : كلا إن معي ربي سيهدين.. عندما ضرب العصا بالبحر بقوة يقينة بالله سبحانه وتعالى بأن الله سوف ينجية ويفرق الله عزوجل البحر بينة وبين قوم فرعون ويغرق الظالمون، هذا هو اليقين بالله. واليقين بالله حين ألقى إبراهيم في النار، فقال بعزة الواثق بالله “ حسبنا الله ونعم الوكيل “ فأتى الأمر الإلهي “ يانار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم ” الرضا بما كتبه الله والتأكد من أقدار الله كلها خير، فهي من صفات المؤمن الحق، لأن علاقة العبد بربه من أجمل وأهم الأمور في هذه الحياة، فالغاية من هذه الحياة هي عبادة الله سبحانه وتعالى بما يرضيه. وقد تجسد اليقين في سيدنا نوح عليه السلام وهو يقوم بصنع السفينة فوق الرمال، حيث كلما مر عليه ملاً من قومه سخروا منه، ويتمثل اليقين أيضاً في نبينا عليه افضل الصلاة والسلام عندما كان مختبئاً في الغار مع الصديق رضي الله عنه، فلما مر عليهم المشركون قال الصديق للنبي صلى الله عليه وسلم، لو نظر أحدهم تحت قدميه لرأنا، وهنا يظهر يقين النبي صلى الله عليه وسلم فيقول له، يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما، لا تحزن إن الله معنا.

ويقين سيدنا يعقوب عليه السلام، بالرغم من الحزن والألم الذي كان يعتصر قلبه ، إلا أنه كان على يقين بأن الله سيرد له ابنه يوسف وبنيامين ، لقوله تعالى: ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا﴾. سيدنا يعقوب -عليه السلام- لم ييأس ولم يستسلم لخبر فقدان ابنه يوسف، بل علم يقيناً أنه سوف يراه ويلتقيه مجدداً لذلك ظل يحث أبناءه على تحسس خبر يوسف وأخيه بنيامين لإيمانه بوعده الله. وفي اليقين بالله يتحقق المستحيل وتستجاب الدعوات وهذه القصة لشيخ كبير في السن كان له بنات، ولم يستطع تركهم ويذهب لقضاء فريضة الحج، فقالت له ابنته الكبرى أن يحج ويوكل أمرهم إلى الله عز وجل ولن يضيعهم ابداً، فأخذ الأب بنصيحة ابنته وذهب لقضاء فريضة الحج. ولما جن عليهم المساء امسى اخوتها يتضاغون من الجوع ، فسألت الفتاة الله عز وجل وتوسلت إليه ألا يفضحها، فإذا بملك يمر من أمام بيتها وقد بلغ من العطش مبلغه، فطلب الماء من الجنود، فجلبوا إليه الماء لكي يشرب، وبعد أن شرب نظر إلى بيتهم وعرف ما بهم من حاجة وفقير، فأعطاهم سترة مليئة بالمال، فقالت الفتاة المؤمنة بالله حق اليقين هذا عبد نظر إلينا فاغتنينا. أجمل ما قيل في اليقين ، فمن حقق اليقين وثق بالله في أموره كلها، ورضي بتدبيره له، وانقطع عن التعلق بالمخلوقين رجاء وخوفاً، ومنعه ذلك من طلب الدنيا بالأسباب المكروهة “ابن رجب“. ومن أعظم ما يقوي اليقين ويثبت العبد عليه بعد قراءة و تدبر آيات القرآن : النظر والتفكير في آيات الله الكونية ومخلوقاته العظيمة ، في السماوات والنجوم والكواكب ، والأرض وما فيها من جبال وبحار وأنهار وأشجار وحيوانات ونحو ذلك ، وتأمل تدبير الله لذلك كله ومعرفة عظمة الله تعالى وعظيم قدرته . يامن تقرأ لي ولك : اصنع معجزاتك، فزمن المعجزات لا ينتهي، أيقن أن ما تسأل الله به بيقين يأتيك في الوقت المناسب لك. الثقة بالله في تفريج الكربات تكون الثقة بالله من خلال اليقين التام في تفريج المحن والكربات، فالحياة مليئة بالهموم والمشاكل التي لا يعلمها إلا الله جل في علاه، فإن صفت الحياة يوماً كدرت أياماً وتنغصت، وإن أضحكنا الحياة ساعة فإنها تبكيننا أياماً، وهكذا فالحياة متقلبة، ولا تدوم على حال واحد، وكلنا يعلم أن هذه البلايا لا يزيلها إلا الله، ولذلك فالمسلم على ثقة دائمة بربه أنه لا بد من أن يأتي يوم تنتهي فيه كل الكروب والمشاكل، وتفرج الهموم بعد الضيق والشدة ، ثق بالله دائماً وأحسن الظن بعظمته وقدرته ، إنه العظيم القادر القدير المقدر. إن كانت لك حاجة معينة حققها باليقين بأن الله لا يعجزه شيء أبداً (إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)، وإن دخل الشك في قلبك ولو بمثلقال ذرة انتفى اليقين وفسد.

سر على الأرض وكأنك تُقبلها!

“ فاطمة الوادعي ”

أتمنى أن تأخذني الحياه إلى أماكن تنافس مخيلتي إلى ألوان لم أعتد على روايتها والي أماكن لم يسبق لي أن زرتها والي أشخاص لم يسبق لي أن تحدثت معهم، والي كتب لم اقرأها بعد والي مكاتب لم يسعفني وقتي لزيارتها، أن تأخذني لدهشه كبيره لم يسبق لي أن دهشت هكذا من قبل، أتمنى أن تأخذني الي ربيع لا خريف له، وأن لا تتعمد في أخذني الي أماكن خاليه من السلام أتمنى أن لا تغدري بي وأن لا تضعني في لب سجونها وأنا التي خلقت حره أتمنى أن تكفني بالرضاء جيداً، أتمنى منها أن تضع حداً كافياً للفرار الذي أصابني، أتمنى أن تفتح لي الأبواب التي طرقتها كثيراً دون أن تفقدني وقتي وأملي، أتمنى أن لا آراء من الحياه مثل الذي اراه منها الان، أتمنى أن تضعني في أراض أهداني دون أن تعرقل لي سيري كعادتها، أتمنى أن تأخذني الي تجارب أكون أنا بطلتها الاولى أتمنى أن تأخذني الي قصص لم يسبق لي أن سمعتها، والي مواقف مختلفه تخرنا بها أننا على قيدها، أتمنى أن تنصت لي أكثر أن تجعلني أتحدث بصوت أكثر حريه وأن تجعلني أعبر من خلالها بسهولة أكبر، أتمنى أن أنام واصحو من فوق سطحها وأنا مشتاقه للخوض بها، أتمنى أن تصبح الحياه أكثر نشاطا وتساعدني بالقليل مما عندها، وأخيراً أتمنى أن لا تأخذني الحياه للموت وأنا على وشك الموت أتمنى أن ترأف بي قبل هذا الوقت بكثير، أتمنى أن أسير من فوقها «وانا أقبلها بقدمي» كما قال الكاتب مات هيغ.

عُشاق للحياة!

“ زهراء طارق حميد ”

عشاق للحياة ... رُغم الطُغاة
وطني يكتبُ اليوم حضارةً جديدةً
حضارةُ الطفلُ البريء الأمُّ المُنتظرة بشوق
وتلك الفتاة التي تحلمُ بالحُب
ثم ... فتاةٌ أخرى تُراقب
بصمت يذوبُ السلامُ في عروقها
تصنع النقاء ، تجادل المحن
تحارب الدم ، وتقفُ في وجه الزمن
ملاكٌ يكبرُ جناحه كلَّ يومٍ يحتوي العراق
يرمي النور في وجه الفتن ...
عُراة طغاة حُكام العراق
، يامن سكبتم نار المحن
إنني أعرف إنني أوقنُ
أن الحق يدور يدور
ليضحك الطفل حُرّاً
ليكبر الشجر دون خوف
لينكسر قيد الفتن .. ويبقى الملاك حُرّاً يطيرُ



اخلعيه وارتاحي منه!

“ سلوى بن حريز المري

إنسان وقضية

نهت عنه الشريعة الإسلامية إذا كان لغير سبب مشروع . فهناك حالات توجب على الزوجة طلب الطلاق أو فسخ النكاح أو الخلع ، فإذا لم تفعل ذلك فاعتبرها أجمت في حق نفسها ، فحالات العنف ضد الزوجة او عضلها ، وعدم احترامها ، وعدم الصرف عليها ، أو تقصير الزوج في أداء واجباته نحو زوجته ، أو غيابه لفترة طويلة ، الخ تعتبر من الحالات التي أباحها الإسلام لفراق الزوجة زوجها . فمن تضررت من زوجها ، لها كامل الحق في طلب الفراق ، ولكن ما أشاهده ، أمام عيني وما أسمع ، أن الخلع والطلاق أصبح موضه رائجة ، في الفترة الأخيرة ، لدى بعض النساء ، اللواتي يسعين للطلاق عند أبسط مشكلة ، مثلاً عدم موافقة الزوج ، على بعض الأمور ، التي ترغب بها ، وحال لسانها ، يقول : إما أن تنفذ ما أريد ، أو أغادر حياتك ، متناسية العشرة والمودة ، و المحبة التي يكنها الزوج لها ، و المقاصد السامية ، من الحياة الزوجية . واعرف أن هناك من سيقول لي ، لو أن المرأة لم تضر من الزوج فلن تفارقه أبداً ، نعم ولكن هناك فئة من النساء ، أصبحت تبحث عن الحرية الكاملة ، بدون شروط أو قيود ، وتقرر بينها وبين نفسها ، فراق زوجها عندما تحين لها الفرصة لذلك و تطلب الطلاق والخلع . وهنا أسأل نفسي واقصد بها الباحثات عن الحرية هل قرارهن كان صائب أم أخطأن في حق أنفسهن؟!

قد يتبادر إلى ذهن القارئ ، عند سماع هذه العبارة ، أن المقصود به ، ألم في الأسنان ويحتاج إلى خلع الضرس . ولكن هذه العبارة ، متداوله بين الأوساط النسائية في السنوات الأخيرة لخلع الزوج . فخلال السنوات الأخيرة ، تم حدوث ، الكثير من حالات الطلاق والخلع . فقد كشف تقرير إحصائي ، صادر عن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء ، عام ٢٠٢٠ عن أن إجمالي حالات الطلاق خلال عام ٢٠٢٠ ، حيث بلغت ٢٢٢ ألفاً و ٣٦ حالة طلاق متنوعة ما بين طلاق ، وطلاق نهائي و خلع . وارتفع نسبة الطلاق في المملكة في عام ٢٠٢٢ بنسبة ١٢,٦% حيث بلغت حالات الطلاق حوالي ٥٧٥٩٥ ورقة طلاق ، مما يعني أنها كانت ١٥٧ وثيقة في (اليوم .) والتي بلغت نسبتها ٣٦% . لست ضد قرارات الخلع أو الطلاق ، فقد أباحه الله عز وجل للمرأة المسلمة ، وجعل الخلع طريقاً للخلاص من الخلاف ، والدليل على مشروعيته هو قول الله تعالى : (فإن خفتم ألا يقيما حدود الله فلا جناح عليهما فيما افتدت به) . ويعتبر الإسلام المودة والمحبة والاحترام بين الزوجين الأساس للحياة الزوجية السعيدة فهي تعين أيضاً على طاعة الله ، لذا يعتبر أنه ليس من العدل أن تشعر امرأة بالنفور من زوجها لأي سبب ، ثم تُرغم على المعيشة معه ، وفي المقابل يعتبر الإسلام حكم الخلع هو نفس حكم الطلاق ، فهو مُباح ولكنه مَبغوض ، وقد

رسالتي إليك

“ سمر عبدالله

لا يوجد شعور يصف حجم الأشياء الثمينة بحياتك لا توجد كلمة تصف مقدار السعادة بوقتك الآن إسمع مني يا عزيزي والتفت الآن الى قلبك ارفق به ؛ حارب لإجله ؛ تمتع فيه ؛ قبل أن يأتي يوم لا يلفت لك هو ..

عش ل نفسك وكأنك العاشق المُغرم بقلبه ، احلم كما تشاء لا تدع شيء يقف بينك وبين الأحلام لا تدع الجرح يسبقك على وسادتك في الليل وينام وتقضي الليلة بلا نوم وأحلام ، والدمع يجري مع النجوم في الأفلاك

النوايا الصادقة!

“ نورة عبد الله آل قراد

إنسانيات

ادخل ذلك النور الى صفحات أيامك واسمح له بالتغلغل في صفحات لحظات زمانك قاوم كل قبيح لا تقبله روحك وساير بالتغاضي بعضاً من امورك وافتح فتحات فؤادك لكل جميلٍ يبعثُ البهجة والفرح لديك حاول أن توجه روحك إلى اتجاهها السليم بعيداً عن ما لا يشبهها حيث يسلبها راحتها ويجعلها تغدوا في مساراتٍ لاتناسبُ فطرتها نحنُ البشر نكادُ نضيع معالم ارواحنا الجميلة وذلك بما نواجه من شوائب المحيطات وغبار المحطات.



عليك أن لا يبعثر نواياك الصادقة شيء مهما كثرت حولك تناقضات البشر وأن لاتثقل روحك بما لا يستحق امض في رحلة الحياة متخيراً لقلبك ما يليق به وتحمل روحك ما يليق بها من الحب والثقة والنقاء فصاحب تلك الصفات الفطرية لا يندم ولا يأسى ابداً ما نبل تلك الصفات التي ترى صاحبها دائماً يتمتع بالسماحة ودمائة الخلق وتفيض سريرته بالصدق ويستقر في اعماقة الطمأنينة والسرور فالتعامل بالتغاضي في حياتنا يجعل منا مهندسون في فن تركيبات وتربيعات ودوائر نفوس من حولنا فنحظى بكرم النفوس وهو الكرم الحقيقي وهو الترفع عن رد الإساءة والمعاملة الحسنة وكرم العطاء الصادق لمن يستحق والوفاء وحفظ المودة له فكلما ابعدنا نفوسنا عن ما يؤذيها من القول والفكر والمجتمع السيء كلما ارتقينا الى منازل نورانية ينسكب فيض نورها علينا

أبيّة التقليد والقيود!

“ مايا الطاهر

سوى رواية مستمر باستمرار عمري، صفحاتها كثر حروفها غامضة، أفكارها دَسِمة، تغلبها مشاعر قيس وعنترة، أنينها وإن ظهر يضاهاى تكبد المعري، عيشها ضمن كتابٍ عنوانه مبهماً خاتمته مفتوحة، فلا زلت أقتبسُ حِكَم العيش الحميد لِأُسكن بها نفسي بدفء فؤادي، ما أنا سوى طفلة تغمرها مغامرات رمي والحياة، وتأسرها قناة شباب المستقبل، تُعارك النوم وتهيمُ به، فإني طالبة الحياة المثابرة تارة والمتهاونة تارة، ولا أزال أبحثُ عما تحويه أنا.

ورد تساؤلاً نهل من حبر قلبي وأجبر أناملي على الكتابة فإن طُرح عليك تساؤلاً مفاده: «من أنت؟»، فأني المفردات ستختارها! بالنسبة لـ أنا التي تستحوذني: فأنا أبيّة التقليد والقيود، مُحبة للحياة على حالها، طالبة في مسار الدنيا، مُعلمة في ذاتي، متأملة تخطفها السماء بلونها وتدابعها الغيوم في نسمااتها، توجها البحار إلى عمق التفكير لأجلس مؤنسة رُوحي، باحثة في طياتي مُستكشفة أي رواية ترادفني، فعلى الرغم من تكاثر الحروف يصعب علي حصرها باطن نص واحد، فما أنا

ما هو شغفك؟

يسمعُ همسك!

“خلود عبد الصمد

“عايدة المري

زملوني، زملوني بسرعة... ضعوا بردتي عليّ، فأسناني تصطكُ بحدّة، وجلدي ينكمشُ كورقةٍ خرفيّة، إنّ البرء باتَ أمنيّةً مستحيلة الآن، فغطوني، استروا ما تبقى منّي، فقد كنتُ كتابًا مفتوحًا طيلة حياتي، وكشفتُ للغفرِ كلّ كبيرةٍ وصغيرةٍ عني حتّى تهافتت الأسقامُ عليّ من كلّ حدبٍ وصوب، وابتليتُ بمرضٍ عضالٍ أبا بروحي، وأبي أن يرحلَ! كررتُ النداء مرّةً أخرى، وملتُ صوتي الذي لم يتمكن أن يصلَ لسقفِ غرفتي، ولكنّي مع كلّ هذا سمعته. تساءلتُ في قرارةٍ نفسي: لِمَ لم يلبني أحدٌ طلبني الأخير؟ أظنّوا أنّي كاذب؟! التمسّتُ لهم سبعينَ عذرًا في اللحظة التي كنتُ أتوقُّ فيها لعذرٍ آخر أعطيهِ لروحي حتّى ترحمني. لعلّ القيظَ كان طاغيًا على اللحظة الوحيدة التي كنتُ صادقًا فيها، والذي زادني يقينًا سؤال أحدهم: نغطيك! في هذا الصيف تغطيتنا لك هي جريمةٌ بحق جسدك. جسدي! ههههه خانتُه أبجديته عندما وصفَ ضريحي، وجثتي المهترئة بالجسد، لو رأى كيفَ أحبو بسببِ الوهن حتّى أشرب الماء الذي اكتشف أنّهُ قد تأسن منذ زمن بعد أن كنتُ اتكفأ في مشيتي لعرف أنّ ما بي هو تمرّدٌ جائر على نفسٍ بشريّة كانتُ تظنُّ أنّها أقوى من النوازل، والصُروف حتّى باغتتها السنين والظُروف، فأمست طريحة الفراش، ونداؤها الوحيد هو: زملوني. لن أناديهم كفى! ثلّة من البشر لم تستطع أدمغتهم الأملعية أن تراقبَ حواسي وتشعرَ باحتضاري! طلبتُ منهم الرّحيل، فما عاد إرضائهم غايةً، ولا سعادتهم السبيل، كلّ ما أطلبه الآن أن أشعرَ بأنّ هناك من يسمعي. صرختُ صرخةً مدويّة: أواه من هذا الألم الكبير، فصادفتُ صوت الأذان يردد: الله أكبر. صوتي الذي ظننته أنّه لن يتجاوز سقف غرفتي وصلَ إليك يا الله، كيفَ أعلم هذا؟ شعرتُ بنفحاتٍ دفيّة بعدما نطق فؤادي: يا الله، فعلمتُ أنّ المرء يتعافى بالقرب منك وحدك، أنت طبيبي، وحببي وأجلي الآجل بيدك أنت، أنت الذي سمعتَ همسي وصرختي منذ البداية، ولكنّي كنتُ غافلاً عن الملجأ الرؤوم، ضاعت حياتي وأنا أبحثُ عن الموائل المناسب لي مع من أحبهم، فأيقنتُ أنّ طرق بابك وحيداً هو جنتي الأسمى.

ما هو شغفك في الآونة الأخيرة، تردد صدى هذه الكلمه في كل الأرجاء وأصبح الأشخاص يتداولونها ويبحثون عنها بل ويتساءلون ويسألون من حولهم عن شغفهم في هذه الحياه ترى ما هو الشغف برايك يأتي الشغف حينما تكون صادقًا مع نفسك، وتفعل ما يلهمك عقلك به دون جهد. عندما يكون ما تفعله متوافقًا مع طبيعتك، ستكتسب طاقة إضافية من القيام به بدلاً من أن تخسرهما. ومن الجدير بالذكر أنّ كسب العيش من القيام بعمل أنت شغوف به هو من أعظم وأروع ما يمكن أن يحصل لك. كيف تعيش مع شغفك وتعثر عليه؟ العيش بشغف يعني امتلاك الشجاعة الكافية للتعبير عن أفكارك وآرائك وقناعتك بلا خوف، إنه وسيلتك للتعبير عن حبك للحياة. ويأتي حبك هذا من واقع أنّك تعيش حياة أنت اخترتها وليس حياة أجبرت على عيشها. فكّر بالأمور التي توقد في داخلك شعلة الحماس واسأل نفسك هل هي هوايه وظيفه عمل تطوعي مساعده من حولك قد يكون امر انت به باستمرار لكنك غير مدرك له، ابحث عن شغفك وانطلق لمستوى آخر.

روحك أثمن من كل شيء!

“ علي الصليبيخ

قضايا اجتماعية

أعلم أن العدد والنسبة مروعة حقاً يا أعزائي لما نرى أي حالة مرضية لا نسخر منها ونستهزأ بها لأننا نزيدها سوءاً وتعقيداً من المفترض علينا أن نمنحها طاقة إيجابية مملوءة وممزوجة بالتفاؤل للعلاج والشفاء رابعاً: في المسببات الجسدية أنا أعلم أن هناك بشر يئنون ويتألّمون لأنهم يعانون من أمراض ربما صعبة وخطيرة ك السرطان وغيره من تلك الأمراض وأن المريض يعيش في حالة نفسية وجسدية صعبة أشعر بقدر الألم الذي يشعر به ولكن عش حياتك كما قال الدكتور إبراهيم الفقي رحمه الله (عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك عش بالإيمان عش بالأمل عش بالحب عش بالكفاح وقدر قيمة الحياة) وهنا أود أن أقول لكل إنسان يقرأ المقال أخاطبك يامن تقرأ إن كنت غير مريض ومعافى فاسجد لله سجود شكر وإن كنت مريض وعليل لا تنسى أن الله إذا أحب عبد ابتلاه ولا تفكر في الانتحار إطلاقاً وتذكر أن الله سبحانه وتعالى كتب على نفسه الرحمة قوله تعالى (كتب ربكم على نفسه الرحمة) سورة الأنعام آية ٥٤ الله سبحانه وتعالى رحيم ولطيف بعباده الله أحن وأرحم بالعبد من أمه وأيضاً أذكرك أن جزاء المنتحر نار جهنم والمنتحر لا ينال إلا العقاب والعذاب وعلى مستوى الدول العربية مصر الأولى عربياً في الانتحار وهناك إحصائية نشرت أن في عام ٢٠١٩ ، أنتحر في مصر وحدها ٣٠٢٢ شخصاً ، بحسب إحصاءات المنظمة . وتشكك المؤسسات الحكومية المصرية في هذه الأرقام وتصفها بالتقديرات غير الدقيقة ، لكنها لا تنفي الظاهرة . فمركز البحوث الاجتماعية والجنائية أصدر تقريراً في عام ٢٠٢٠ أشار فيه إلى أن معدل الانتحار لا يتجاوز ١,٢٩ شخصاً لكل ١٠٠ ألف نسمة خلال عام ٢٠١٨ هذه إحصائية واحدة من أصل إحصائيات عربية وغربية لن أذكرها لا تنسى أيها الإنسان أنت أفضل وأحب مخلوق لله تعالى وفي وجهة نظري مهما وصل وبلغ الإنسان من أتعاب ومشاق وأمراض جسدية نفسية واضطرابية لا داعي للانتحار فأنت في دار البلاء والعناء كل هذه الأتعاب تهرب بها وتنساها في مناجاة الله تعالى في الثلث الأخير من الليل وأقربكم عند الله أتقاكم قوله تعالى (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً) سورق الطلاق آية ٣

قوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة وأحسنوا إن الله يحب المحسنين) النساء آية ٢٩ من دون مقدمات طويلة إيذاء النفس يتم بعدة وسائل أيا كانت ناتجة من أضرار نفسية أو جسدية الإيذاء عبر تناول المطهرات أم تعاطي المخدرات أم وكز النفس بحديدة باختصار آية آلة وآلية تؤدي إلى الموت والهلاك أي بمعنى ما قصدته هو «الانتحار» لن أتحدث من البداية بمقدمات ومهيدات لما في قلبي من حرقه وألم كما قلنا وأوضحنا أن الانتحار هو قتل المرء والنفس عمداً لننظر ونتفكر في أسباب الانتحار! ماهي مسببات الانتحار؟ هل المسببات مادية؟ أم نفسية؟ أم جسدية؟ سنجيب على الأسئلة سؤال تلو الآخر أولاً: المسببات غالباً تكون عوامل اختطار الانتحار تشمل الاضطراب العقلي خصوصاً الاكتئاب والاضطرابات العصبية والسرطان والعدوى بفيروس العوز المناعي البشري ثانياً: في المسببات المادية الكثير يعتقد أنه لو أستطاع وحاز على المادة والأموال الطائلة (الثراء الفاحش) أنه سيكون في كامل سعادته وأن المادة ستغنيه عن كل شيء بالدنيا وهذا اعتقاد خاطئ بلا شك ومن دون ذكر أسماء كم من أثرياء وأغنياء العالم انتحروا؟ لسبب عدم عثورهم على السعادة مع العلم أنهم يمتلكون كل شيء الخدم والحشم والمال ويسكنون في أفخم وأرقى القصور ويأكلون ما لذ وطاب لهم من الأطعمة ومع ذلك انتحروا! ثالثاً: المسببات النفسية قبل أن أتطرق إلى هذا الجانب في وجهة نظري أن معظم حالات الانتحار تكون لاضطرابات وأمراض نفسية! وكلنا نعلم أن لدينا بعض المجتمعات لا تنظر إلى العامل النفسي وهذا مرحلة ثانية! يكون بعلمكم أن كل إنسان يعاني من أي مرض جسدي أحد العوامل الفعلية والمهمة لتحسن صحته الجسدية هو الصحة والراحة النفسية أولاً كم من أمراض بسيطة تفاقمت لسبب عدم الراحة النفسية؟ وكم من أمراض خطيرة وعلاجها صعب وبراحة نفسية وطمأنينة شفيت؟ لماذا هكذا نرى أن الإنسان الذي توجد لديه اضطرابات وأمراض نفسية ويراجع لدى العيادات النفسية أنه مختل عقلياً أو مصاب بالجنون؟ اسمحو لي أن أقول لكم أن هذا تفكير عقيم! في هذا النص قد أنني أتحدث عن ظاهرة وأفضل أسباب وأمور ملتحمة بها أيضاً لدينا حالات مرضية لنفترض أن نسبة المرض لديهم ٢٠% الناس يوصلونها إلى ٦٠% أو ٧٠%

أمطريني!

“ نعيمة محمد

قالت : وأنى ذاك وجرحه إلى اليوم ما ندمل قال اسأليه غداً أو بعد غد علّ هواي يسقيه الحل مضت بصمتٍ... والدمعُ منها على البتلاتِ هل

قال : أمطريني غيثَ وصالِكِ ... ولو طَلَّ قالت : مُحالٌ قال : خُذيني قطرةً من شعاعِ الشمس لأبقى قربك غيمة أو ظلّ قالت : و ذاك صعبٌ يُنالُ قال : أكتبيني أحجيةً و سلّ قلبك يهديك الحل

هشاشة التربية!

“ بدرية الظنحاني

قضايا إنسانية

هناك تساؤلات تحتاج لإجابة؟ ما نسبة التفاؤل المتوقعة لنجاح جهود الآباء في تربية الأبناء في ظل حاضر ومستقبل مليء بالثقافة المستوردة ومحاولاتها المستمرة في اقتلاع القيم! فهل تتوفر للأبناء قدرة كافية للحفاظ على توازنهم وسط لوثّة الأفكار وهشاشة البنية الثقافية المستوردة المراد ترسيخها في المحيط الاجتماعي؟! هل تعدُّ التربية القائمة على القمع والإرهاب والتخويف وقتل المشاعر والإحساسات الشخصية الجافة الصارمة الناقمة على المجتمع - الأسلوب الأمثل لتربية هذا الجيل؟ هل لهذه العبارات دور في التربية (لاتتكلم يا ولد.. ليش جالس مع الكبار.. انت مامنك فايدة .. أنا غسلت ايدي منك .. اخوك أحسن عنك.. ما تستحي.. مسود الويه.. ما فيك خير.. والحرمان

من المال.. انت مب رجل.. هل هذه أساليب مجدية..؟ استخدام العصا والصراخ في وجوه الأبناء.. ورفضهم. اختيار نوعية الأكل والشرب واللباس.. الاجبار على دراسة تخصص معين.. إجبارهم على اعتناق أفكار لا يؤمنون بها.. التعامل معهم بفوقية وفرض الطاعة المطلقة عليهم - أساليب وطرائق تتوافق مع طبيعة عصرنا الحاضر؟ التخويف والتسلط وقتل المشاعر والإحساسات وصياغة الشخصية الجافة الصارمة الناقمة على المجتمع .. لقد أصبح أماننا نحن كأباء العديد من التحديات في التربية الأسرية والتي جعلت هناك إشكالية يلزم تفحصها ودراستها والتفكير فيها من خلال التمعن في ديننا الإسلامي وتربيتهم على النهج الاسلامي وان يكون مصدر الهام لنا في التربية حتى يتسنى لنا اتخاذ القرار السليم.

إضاعات أسرية!

“ نورة الجناحي

عزيزي الأب عزيزتي الام : يجب أن نعلم أطفالنا الشعور بالآخرين ومراعاتهم والتعاطف معهم ، حيث يكتسبها الطفل من خلال القدوة والمراقبة من والديه عودوا أطفالكم على احترام الأخوال والأعمام، وتقديرهم، وحتى إن وجد خلاف معهم، فلا تقحموا أطفالكم في هذا الخلاف.

إضاعات
أسرية

المشاعر!

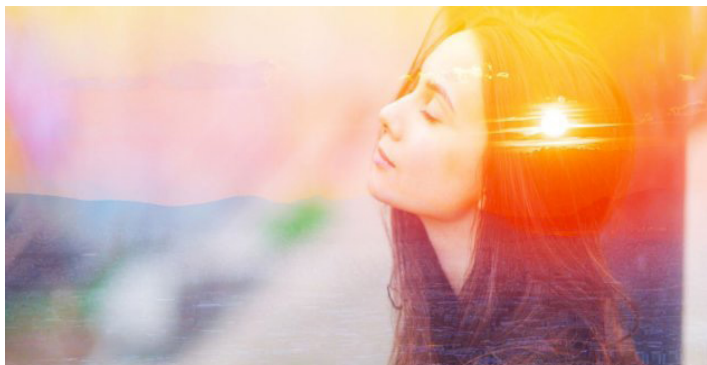
“نوره القبسي

شريط حياتي!

“ريهام المالكي

يجتاحنا فيضٌ من المشاعر لانعرف طريقة ترجمتها أو ترتيبها عندما نلتقي بالأشخاص الذين طال انتظارهم ، نندفع بشغف ونستبصر الأمل وتتحرك الأرواح معهم تنهال علينا فيض من مشاعر المحبه لا نستطيع كبحها او كبتها، معهم نسعى إلى التغيير نعيش اللحظة بكل تأنيق، نانس برفقتهم وكأنهم الحصاد المثمر بعد هذا التعب، يستقبلون أحزاننا بلطفٍ وبصدر رحب، ويمدون لنا أيدهم لنقف من جديد بكل نبيلٍ وحب، يتميزون بخصالهم المبهرة، جمال أرواحهم ملفت، يخرسون البهجه في كل الطرق التي يسلكونها متفردين في تفاصيل الانتباه وبواهر الاهتمام، وصالحهم جنه يسكبون الحب في كل جوارحك وكيانك حتى تطلق عنان شغفك وحبك للحياه، يسقون قلبك من مشاعرهم الصادقه ويدثرونك بحنانهم بكل رقه، يحاولون روحك بسياج من الجمال و زهور من الأمل والرحمه، معهم تجد الطمأنينه دون أن تتحدث ويعرفون مقاصدك دون أن تكشف ما بدواخلك، إنهم حنانٌ لاينضب و هالهٌ لا تنطفئ.

في يوم الخميس الموافق ١٤١٠/١٣/٣٠ الساعة الـ ٨ صباحًا خرجت للدينا حاملة معي شريط أيامي المقبلة التي قدّرها خالقي لي علّت صرخاتي فرحاً مُعلنة قدومي للدينا بعد انتظار تسعة أشهر متصلة بالشهر العاشر على مضي وقت طويل كانت تنازعه والدي منذ الساعة العاشرة مساءً حتى الساعة الثامنة صباحاً والدي تعاني آلام المخاض حتى وضعتني ، اقبل والدي مسرعاً فرحاً بقدومي طفلة المدللة ، حملني بين يديّة وكاد يعتريه الارتباك والفرح ومشاعر مختلطة ، كان اعذب صوت انصتت اليه مسامعي حين اذن ولدي باذني ليتعالى بكائي بين يديه وحين انتهى وضعني بين احن كفيّن خلقت على وجه الارض لتحتضني والدي وجنتي وترضعني من حبا وحنانها قبل لبنها ، كان فصل الصيف المعتدل حين ظللت بالمستشفى يومين متواصلين تحت الرعاية من بعدها اصطحبوني الى منزل السعادة بين اخوتي لأصبح الطفلة المدللة لديهم ، في مثل هذا اليوم بدأ ميلاد ايامي الجديدة ليصبح ذكرى سعيدة لمولدي لايمكن لعائلي تخطيه دون التذكار والاحتفال بي اسمي ريهام .. اسماني أبي وقال لي : ليكن قلبك عامر بالأنس يا ابنتي اصبحت اخذ نصيبي من اسمي مع مرور الايام والسنين رغم ازعاجي الا انني اتصف بهدوء المطر رغم امساكي الا انني اتصف بعطاء المطر رغم الخوف مني الا انني ابعث الامان لمن حولي اهلاً بيوم يضم عيد مولدي ، رب اجعله عاماً مليء بما اتمنى ، ها انا اليوم اتممت عاماً جديداً من عمري وبدأت عاماً جديداً ، كتب لي عمراً جديداً راجيه خالقي ان يتمم لي بها كل ما ارجو واتمنى ، لقد عاماً مليئاً بستر الله ، لا اعلم اي عمر انقضى ولأي اجل ستبقى هذه الروح وتعيش ، سأعيش واشهد بانى رضيت بما اراده الله لي في عامي الماضي من عطاء وحرمان ومن جبر وكسر وفرح وحزن فأرضني يا الله بعامي الجديد بفرح وجبر من حيث لا احتسب.



المشاعر كلام داخلي!

لوحة ذاتية!

“ ريم سليمان الخش

“ مشاعل القرني

ليست كل المشاعر قابلة للتفسير
أو بمعنى آخر قابلة للاعتراف بها..
فهناك مشاعر تُربكنا لمجرد التفكير بها
وهناك مشاعر الأفضل دفنها وإخفائها
وهناك نوع من المشاعر غريب
ليست من تلك السهل قولها وليس علينا دفنها
نريد التعبير عنها ولكن لا نفهمها!
المشاعر لا تحتاج إلى تفسير أو تبرير
المشاعر تنطلق من الداخل إلى الداخل
مشاعرنا لا يجب البوح بها
المشاعر شيء محسوس وليس ملموس
لذلك لا تحاول البوح بها بل دعها
دعها تصل للآخرين بدون كلام

إليّ حثا فامكارم تُنهَبُ
ونهرُ الخصال السابغات مُنْضَبُ
مُشِيحُ غمام العارفين عن المدى
وبيلُ القلي في كلّ فجٍ يُصَبُّ
معكبةُ الأصفار حَلِيّ فَضِيلَة
تحنُّ إلى جود المصاغ وتندبُ
وقد عَضَّت السيدان ثوب مروءة
مقطعةً أكامه تتخضبُ
خليليّ ذا وجه العروبة مُرجفُ
وما انفكت الويلات للجسم تندبُ
* * *
تعوّدتُ أن أسقى تغرّبَ عالمِ
وكُلّ حكيّمٍ من قذى يتغرّبُ
* * *
خليليّ ما اشتدّ الظلام مخنقا
رؤى الفجر في أعشاشها تتغيّبُ
مُضيّ إلى سعيّ حيثِ دروبه
مشعشة ورقاء لا تتحجبُ
على حسدٍ أنّ الكريمة إن صحت
ستغمُرُ وجه الأرض نورا وتغلبُ
أعلُّ نفسي بالضياء تيقنا
على أنّ أمّ المكرمات تُنسبُ



ألا يا بحر!

“ جمال الأغبري ”

“ عذراء أمين ”

لا أريد أن أكون جميلة او غنية او املك
رفاهية عالية لا اريد ان املك صوتاً رائعاً او
وظيفة مدهشة او شهادة عليا اريد فقط ان
اكون امرأة عادية تعيش لنفسها ولمن تُحب
اريد فقط السلام الداخلي وان
ترتسم على ملامحي الطمأنينة
اريد فقط ان اشعر بأن لي ملجئ
ياؤيني في عزلي اريد فقط ان
تحتضني الاشياء الصغيرة التي اقدسها
اريد فقط كوكباً من الحب والموسيقى
اريد فقط ان اتجاوز الخيبات بقفزة واحدة
اريد فقط ان احدهم يسعى الى تلويني
بعد ما جعلني العالم بأكمله شاحبة
اريد فقط ان افترس قبل ان اكون الفريسة
اريد فقط ان اطير دون تعثر او اصطدام
اريد فقط ان اخلق لابتداع مستوى
رفيع من التميّز يبقى متوارياً عن الكل
اريد فقط ان اكون ذات المرأة الحنونة
الذي يقال عني عند موتي كانت تمتلك
اجمل عناق حنون يشعرك بالطمأنينة.

ألا يا بحر عانق لهفتي.. لحظات لا تحصى..
وأضمم الى صدرك أنيني.. لا تنتهي جف دمعي..
أتيتك شاكيا باكيا.. حتى النحيب صرخ
من حالة بي كسرت بداخلي . . و بعلو
مجاديفي . . حطمت الصوت نادا مكتفيا..
قارب الحياة بعالمي.. ألم يحتوي مني وجودي..
قطعت حبل مرساتي.. بركان يمتلأ بالجوف
جذبت قاربي ليختفي.. غما.. يتهياً.
وفي وسط بحرك إلتهمته.. لينفجر غيضا..
نثرت الشوك أمامي.. ليصدح للعالمين فيضا..
جعلت نهاري مظلماً.. احساس بي صار راكدا..
والليل حالك ليس بدرا.. لا يكاد أن يقوم ليسقط..
كل شيء صار ضدي.. يكرر المحاولة دون
صار يتفنن في جدوى.. دوها
امتاع ذاته.. يد تمتد ليقوى..
يبعد في طرق تعذيبي.. سأكون دوها متماسكا..
خيانتة لي وتكسير ظهري.. ولو على قشة سأتشبث..
واهذار وقتي دون ألا يا بحر أتيتك شاكيا..
علمي.. اذا ابتسمت فهل أجذك لي
لحظة . . بكيث منصتا مستمعا..



آخر عشر دقائق!

نثریات

“ خلود الحسنوي

ربما أنا لست أنا!

“ عبد القادر زرنیخ

خسرتني .. بقسوتك غير المكتوبة .. وتتركها
المغلقة بالطيبة .. بلا يتيمة دون جواب ..
إشارات ضاعت الدهشة .. وتقول إنك واضح .. فعلا
واكتفيت بالدوران .. ، مضيء .. نقي، كالنهار!؟
وأضواء تلك الشوارع عجيبي وقد أعلنتها
الخواوية من الناس .. بلا تردد .. أطلقتها
إلا من وحوش ضارية .. صرخة يسمعها الهواء
وهذا الركون إلى الظلم .. والتراب ، والأنهار ..
أزاح كل ضحكاتنا البريئة .. غادريني .. غادري ،
وهدم صرحنا الجميل .. نعم ، غادرت بإرادتي .. لان
وكل ما بنينا من الفرصة انتهت ، والمهلة
مشاعر شاهقات .. انقضت .. وقد، خسرتني
لاتطالها حتى النسور .. ، بقسوتك .. بعنادك ..
ماذا كان لي منك؟ ماتت تلك العصافير
بعد طول انتظار .. ال - فرّحت دنيانا ..
وفي آخر الليل .. واغتالت العنادل التي
آخر عشر دقائق ، غنت لطيف مرّ فينا
هذا كل مالديك ..! ليلة .. ماطرة كانت ،
وياليتها عشر فعلاً ، ودافئة .. شاخ الفؤاد ،
قد تكون دقيقة واحدة .. والورد والياسمين ..
ليتك تنطق حرفاً .. بلا عطر .. وماتت الأوراد ..
بل تكفي ب أن ؛ خسرتنا كل بهجتنا ..
تنظر إلى كلماتي ، هكذا .. خسرتني ..

أبحرت مع الجراح حتى كتبت إيقاعه
ماذا سأحلم ماذا سأكتب ربما أنا لست أنا
قد يكون شخصاً آخر خارج موطني
فأنا وأكون أنا داخل الوطن والأبجدية
هي رواية أراها ربما لا تراني
تسمى بمدائن المجد سورية
وبأقلام العز عربية
يحادثني خارج الليل صمت الهوية
كم أنت وحيدة أيتها الهوية
مثلي بلا كلمات كالليل بلا ميلاد
كالفجر بلا ميعاد لكني بحثت داخل الليل التائه
فوجدتك صارخة بصمت عربي
عندها عرفت أيقنت بأن هويتي حرة بلا حرية
عربية بلا عروبة هنا ودعت الليل مجازفاً
أبحرت نحو الفجر لعل هويتي قائمة تحت الشمس
ربما تكون حرة وعربية فالشمس حرة
والأرض عربية وقصيدي دمشقية

امرأة عصامية!

“ ليلي محمد ”

إنسان وأدب

خلفه كي لا يراها المارة ، تتشرب الدمعة محاولة أن لا تنطفيء من الخارج ، لكنها لا تعلم أن قناديلها من الداخل كالشمعة تذوب مع كل دمعة دون أن تعلم .. لا تُحارب أحد ولا تكره شيء ، تتقبل الأشياء كما هي .. كانت ترى البكاء تبغ تتناوله هكذا دون أن تعرف لماذا ولما ؟. غير أنها سمعت عن البكاء وأحبت أن تُجربه بعد أن شربت الحُزن على طاولة الأصدقاء المنسكبة من كؤوس أيامهم .. لم يعد البكاء غريباً الآن بالنسبة لها ... لكنها لا تعلم كيف تُفارقه ؟.

- ما بك؟. - لا شيء - لا أحد يكذب خوفاً علينا كما تفعلين أنتِ يا ليلي.. - بنت العين تسكنني .. أتعرفها ؟. - كيف تبكي امرأة عصامية مثلك ؟. تبكي كثيراً ولكنها لاتبكي حقيقة إلا مرة واحدة أخيرة، حين تفشل في أن تحمل رأسها في قلبها بكل هذا الكم المتصدع ، تبكي كمن تحاول أن تمتص أحزان الجميع دفعة واحدة .. مرة واحدة مُسرفة تبكي و لا أحد فيها تستند على عقله لتهدأ ، امرأة أقوى مسكناتها لحنٌ قديم تختبيء

رماد لا يُطاق!

“ ندى ماجد الرويس ”

القديمة المؤثرة و التي مازلنا في دوامتها، بعد أن بعثت أرواحنا و امتصت طاقاتنا حتى أشبعتنا احتراق، لنصبح بعدها رماداً لايطاق.

كم تسللت بنا أيام قاحلة جذباء تركتنا منعزلين عما حولنا، منطوين داخل عجلة من البؤس والمنعطفات المؤذية وغير المرغوبة والتي أجبرنا على العيش في أوساطها حتى راكمت علينا همومها وأوجاعها وجعلتنا نشكو من الأسى وضيق النفس و ضنك العيش، بالرغم من صعوبة الحال وفتورها إلا انه محتم علينا أن نخلص أنفسنا من هذا الحال الكئيب والقلب المضطرب، اننا في صراع وكفاح دائم مع أنفسنا ومآسيها



الجمال لا يكفي!

“ منى أحمد

الأخيرة

مطلوبة، و حقيقةً أن هذه الفكرة المشوهة ليست وليدة اللحظة بل نتاج آلاف السنين. ولأن التعميم لغة الجاهل فنحن هنا لا نعتم هذه الفكرة على الجميع بل هناك نماذج لنساء وفتيات واعيات و قديرات و ناجحات أثبتن أن الوصول لأحلامهن لا يعتمد فقط على شكلهن الخارجي بل على ماتحتويه عقولهن من ثقافة وعلم و ألغين هذه النظرية المتوارثة. ولكن العتب على فئة كبيرة من الفتيات اللواتي يصبن جل اهتمامهن على الشكل الخارجي فقط مع إهمال ثقافتهن و وغذاء أرواحهن، فنجدهن يتسابقن إلى عيادات التجميل والعناية دون الاهتمام بشكل رئيسي بمستوى ثقافتهن و وعيهن، ولا ننكر أن الجمال قد يكون قيمة رئيسية واللّه جميلٌ يحب الجمال ولكنها ليست القيمة الوحيدة أيضًا! فبغض النظر عن تشابه فئة كبيرة منهن و استنساخهن لنموذج واحد وفقدان الجمال الطبيعي والخاص لكل امرأة، إلا أنه للأسف تجدهن لا يهتمن أيضًا بتغذية العقل بالثقافة والروح بالوعي وجعلهما الأساس الذي تقوم عليه شخصياتهن، ثم بعد ذلك يأتي الجمال كيفما كان ليكمل هذه الصورة!

يقول الشاعر جبران خليل جبران: ألقى الجمال عليك آية سحره فغدوت ما شاء الجمال حبيباً حتى الهُموم سَمَتَ إليك بُودّها مَنْ كَانَ يَحْسَبُ لِلهُمُومِ قُلُوبًا الجمال من نعم الله في هذه الحياة و المرأة من أهم صور هذا الجمال، فمنذ قديم الزمان تغنى الشعراء بجمال المرأة ومقدار حسنها، فمع ولادة الفتاة ومع فطرة الاهتمام بنفسها وجمال وجهها وما ترتديه يأتي المجتمع أيضًا ليؤكد لها أن جمالها من أهم الأشياء التي قد تملكها و أحياناً قد يكون هو رأس مالها الوحيد! و لو لاحظنا مؤخرًا مع انتشار برامج التواصل الاجتماعي تأثرت الكثير من قناعات و أفكار النساء والفتيات المراهقات و وقوعهن في فخ مقاييس الجمال الوهمية، إلا أنه في الأساس هناك نظرة للنساء لأنفسهن بشكل عام وبرمجة المجتمعات لهن، حيث أن الأنثى في أغلب المجتمعات تقيّم نفسها على أنها شكل جمالي فقط بالمقام الأول وما يأتي بعده فهو من الشكليات الغير مهمة والغير

إضاعات أسرية

“ مريم الحبسي

بأنفسهم ويكونوا قادرين على تكوين أسر جديدة مستقلة وللأسف يظن الآباء وهو حال كثير منهم أن واجبهم تجاه الأبناء ينحصر في الإنفاق عليهم فقط وهذا مفهوم خاطئ فإن حسن تربية الأبناء ورعايتهم وغرس القيم والأخلاق الصحيحة في نفوسهم هي الضمان الحقيقي لصلاحهم والإرتقاء بأنفسهم ووطنهم، وليس السخاء المالى الذى قد يكون سبباً في فساد الأبناء لا صلاحهم.

عند سماع كلمة «عقوق» يذهب التفكير مباشرة إلى عقوق الأبناء للآباء والأمهات، إلا أن كثيراً من الناس لا يعلمون أن هناك نوعاً آخر من العقوق في العلاقة بين الآباء والأبناء، وهو ((عقوق الآباء للأبناء)) وذلك يكمن في واجب الآباء على ابنائهم بالنفقة عليهم وتأمين حاجتهم من مطعم ومشرب وملبس ومسكن على قدر المستطاع و يتوجب على الآباء أيضًا توجيههم وحسن صحبتهم وتربيتهم التربية الحسنة حتى يكبرون ويستغنوا