العدد
69

صحيفة إنسان
صحافة حرّة وإعلام هادف لكلّ إنسان

اقرأ في العدد 69 من صحيفة إنسان:

من الآبار إلى حرب الأوكران!
بقلم : مصطفى طه باشا 3

تليق بك الاستثناءات!
بقلم : مريم الشكيليه 4

دع الماضي وتسلح بالحاضر!
بقلم : وفاء آل منصور 5

التنفس العميق!
بقلم : عايدة المري 10

امرأة ترغب بالانفصال!
بقلم : ريم الخش 14

الخيال وتقمص شخصيات الواقع!
بقلم : نوف الحضرمي 18

والعديد من المواضيع المفيدة والقيّمة

أسرة صحيفة إنسان

المدير العام ورئيس التحرير : أ. مصطفى طه باشا

كُتّاب السعودية

أ. ابتسام آل بصمة
أ. فاطمة الوادعي
أ. أسماء المحيميد
أ. نورة عبد الله
أ. ندى الرويس

أ. علي الصليبيخ
أ. أمجاد الحربي
أ. صالح الكناني
أ. مشاعل القرني

أ. هبة صالح رزق
أ. وفاء آل منصور
أ. ريهام المالكي
أ. هيفاء اللهيب
أ. كريمة سالم

كُتّاب سورية

د. ريم سليمان الخش
أ. نصرة الأعرج
أ. إلهام ناصر

أ. رؤى أسعد
أ. هادي حاج قاسم

أ. محمد العلي
أ. عبد القادر زرنيخ
أ. نغم الجوجو

كُتّاب العراق

أ. عذراء أمين - أ. زينب طارق كطان - أ. مينا راضي - أ. سحر الدوري
أ. فاطمة حسين - أ. خلود الحسناوي - أ. ياسمين ثامر خضير - أ. ولاء غالب

كُتّاب سلطنة عمان
أ. جمال الأغبري - أ مريم الشكيلية

كُتّاب الجزائر
أ. رقية باعلي

كُتّاب الأردن
أ. مايا الطاهر - أ. فاطمة الصرايرة

كُتّاب المغرب
أ. شيماء الجبلي

كُتّاب فلسطين
أ. خولة الرغمات

كُتّاب لبنان
أ. فاطمة الحلبي

كُتّاب مصر
أ. سحر محمد

كُتّاب اليمن
أ . ليلى محمد
أ. خلود عبدالصمد

كُتّاب الإمارات
د. بدرية الظنحاني - أ. نوف الحضرمي - أ.شيخة الخزيمي
أ. نورة القبيسي - أ. فاطمة الزعابي - أ. عايدة المري

للمشاركة عبر الإيميل insan.magazasi@gmail.com

من الآبار إلى حرب الأوكران!

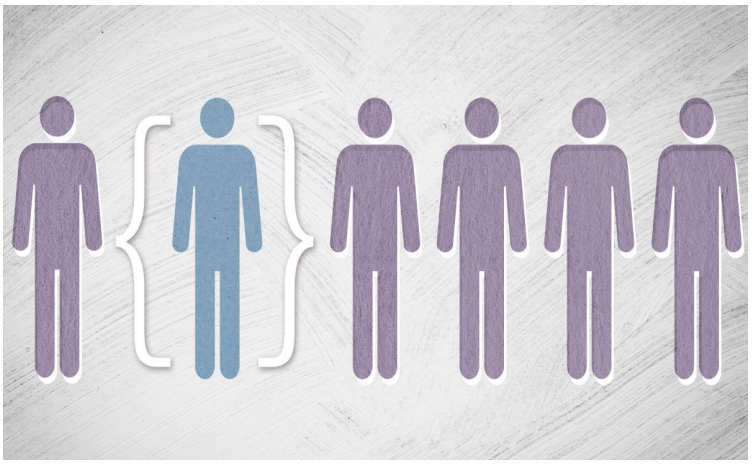
" مصطفى طه باشا

تعثرات وعقبات واجهت العالم ككلّ وليس العالم العربي فقط, فقد اجتاحت خلال الأسابيع الماضية موجة خوفٍ وهلعٍ من الآبار التي سقط فيها أكثر من طفل في الوطن العربي, وكان أبرزهم الطفل المغربي ريان, الذي فارق الحياة رغم كل التدخلات والاستنفار الذي حصل لأجله, سواء إعلاميًا أو خدميًا أو صحيًا, ولكن لم تنجح المحاولات وذهبت أدراج الرياح. والآن؛ العالم بأسره يترقّب وفي حالة استنفار تام, نتيجة الحرب الروسية الاوكرانية التي بدأتها موسكو بشنّ هجوم بري باتجاه كييف, هدف روسيا من الحرب هو إسقاط اوكرانيا وإخضاعها تحت سيطرتها بعد حرب إعلامية وكلامية بين الطرفين, روسيا بهذه الحرب تضرب المعاهدات الدولية والاتفاقيات العالمية بعرض الحائط, وهذا ليس بجديد على نظام شيوعي لا يعترف سوى بالقتل والتدمير, وخير دليل على ذلك؛ ما فعله في سورية من مساندة النظام السوري, حيث ساهم في قتل الأطفال وتدمير الممتلكات, ولكن روسيا بهذه الحرب التي شنتها جلبت مصائب كبيرة عليها وعقوبات محتملة أبرزها استبعاد روسيا من منظومة (سويفت) للتعاملات المصرفية، إحدى أبرز الأدوات في النظام المالي العالمي, إلى جانب حظرها من التصدير وحظر استعمال الدولار الأمريكي, وقيود على قطاع الطاقة الروسي, وهذه العقوبات من شأنها تدمير الاقتصاد الروسي. وما بين الحرب والمخاوف التي يعاني منها الإنسان, ظهرت العقبات والتعثرات التي من شأنها أن تشلّ حركة العالم اقتصاديًا وماليًا وعسكريًا وصحيًا, فهل سينجو العالم من هذه المحنة والمعضلة التي من شأنها تدمير استقرار البنية التحتية العالمية, في منطقة تعتبر خطيرة بسبب كونها أوربية وضمن حلف الناتو, أم ستغرق المنطقة بحرب عسكرية طويلة الأمد, وستكبّد أطرافها خسائر كبيرة؟

تليق بك الاستثناءات !

" مريم الشكيليه

تليق بك الاستثناءات كلها لهذا تجدني أكتبك لا أكتب عنك.... تجدني أستفيق من محبرتي لا أسرتي لأزرعك في حقل سطر وغيم الورق... وعند كل هذا الزخم الفوضوي الذي يعتلي صدري لازلت أنفرد بك.. عندما أجلس على هضبة حرفك أشعر إنك تخفي مقطوعات حزنك.. أشعر أنك سيدا» متشبث برمادية صمتك كأنك تبحر على مركبك خارج حدود الزمان. رأيتك عند أول شطر قصيدة تجالس قهوتك وتحتضن أناملك قلمك وتتجول في عشب حديقة أبجديتي... لأنك أتيت بمقاس نصل ريشتي ترسمك الحياة لوحة خرافية الجمال. لأنك آخر فصول السنة تتكاثر في مقلتيك تناقضات الفصول لتنثرك في شوارع الورق.



لأنّك الله!

" نغم الجوجو

البعض يقول :ليس لنا إلّا الدّعاء عجيب!! وهل هناك قوةٌ أعظم من الشيء الذي ليس معك غيره؟ تذكر جيداً ... إنّك في اللحظة التي تصمد فيها إليه لأجل حاجتك هي نفسها اللحظة التي تصبح فيها حاجتك ملك يمينك إذاً فاجعل وجهك إليه وألجئ ظهرك إليه وفوض أمرك إليه لأنه « الصّمد» الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد إذا أراد أن يصرف عنك السّوء جعلك لا ترى السوّء أو جعل السّوء لا يعرف لك طريقاً أو جعلكما تلتقيان وتنصرفان عن بعضكما وما مسك منه شيء لأنه « اللطيف» يشفيك بسبب ويشفيك بأصعب الأسباب ويشفيك بأغرب الأسباب ويشفيك بلا سبب لأنّه « الشّافي» أمانيك مع الله حقائقٌ وتطلعاتك واقعٌ معاشٌ ورغباتك ستُهدى إليك لأنّه «الوكيل»مع كرم الله تتغير المسائل الحسابية لأنّ كرم الله لا يخضع للمعاملات الحسابية بل للفضل الإلهي لأنّه «الشّكور» ليست صدفة.... يهديك بآيةٍ تسمعها في صلاة ويهديك برؤيا تراها ويهديك بنصيحةٍ عابرةٍ ويهديك بكلمة تقع عينك عليها في كتابٍ ويهديك بتأملٍ ويهديك بومضةٍ غير مسبوقةٍ بتفكير ويهديك بالخوف ويهديك بالحبّ ويهديك بالموت لأنّه « الله»

دع الماضي وتسلّح بالحاضر!

" وفاء آل منصور

نقلب صفحات الماضي في ذاكرتنا نجد أنفسنا وبدون شعور منا نسترجع الذكرى المؤلمة والمحزنة، لنجلس أمام أنفسنا في صمت قاتل وكأننا لا نرى أحدا أمامنا سوى شريط يتلوه شريط، يغزو ذاكرتنا فجأة ليعود بنا وبدون شعور منا إلى أحزان قديمة كانت كفيلة لتدمير أرواحنا وانهيار مستقبلنا، لتتركنا خلف قضبانها, خاضعين لأوامرها الأزلية..هكذا البعض منا نجده يستسلم لماضيه التعيس يبكي على أطلاله، ليثور بصرخات الندم والحسرة ويتلفظ بعبارات: (ياليت، ولو فعلت) ليبقى أسيرها بقية حياته يندب حظه تارة، ويندب من حوله تارة أخرى وكأنه كان مسيرا من قبلهم، لا من قبل ذاته المتحسرة على ضياع أحلامه محملة الماضي ذنبا ليس ذنبه، طباع بشريه لطالما أحبت الخلف والنظر إلى الوراء وكأن أشباح الماضي تطاردها.. يقول وليام شكسبير «نحن نحب الماضي لأنه ذهب، ولو عاد لكرهناه».فالماضي تساقطت أوراقه وتناثرت مع الريح لتبقى سنابل الحاضر بين أيدينا فلا تدعوها تذبل لتلحقوا ما سحقته الرياح..فلا بد أن ندرك أن كل عقبة وكل فشل وكل ألم وإحباط في ماضينا يحمل معه بذور منفعة أقوى في الوقت الحاضر.. يقول الروائي العالمي:(باولو كويلو) في روايته الشهيرة (الخيميائي) «لأنني لا أحيا في ماضي، ولا في مستقبلي. ليس لي سوى الحاضر وهو وحده ما يهمني، إذا كان باستطاعتك البقاء دائما في الحاضر، تكون عندئذ إنسانا سعيدا». من الغباء أن نستحضر الماضي في وقتنا الحاضر لأنه سيقيدنا عن الحركة وعن مواصلة حياتنا كما ينبغي.. العيش في الماضي بمثابة دفن الروح وهي ما زالت تعانق الحياة بتواجدها المسلوب منها.. لنضع الحاضر نصب أعيننا ولا نفكر إلا به كي لا تسقم عقولنا وتشيخ أحلامنا من التفكير في الماضي الراحل، والمستقبل المجهول، قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه «لا تحمل هم الغد فقد لا يأتي الغد فتكون قد ضيعت سرور اليوم». ولنجعل الأمل لما هو آت مفتاح وصولنا، حتى نعيش حاضرنا بكل تفاصيله، ونخطط لمستقبل زاهر بكل تفاؤل، وكي لا نقحم صفحات الماضي بين الحاضر والمستقبل، ولندع قطار حياتنا يواصل مسيرته دون النظر إلى الخلف أو الإسراع للأمام. فلن يتركنا الله فالأيام قوافل ستحملنا معها وتدخلنا في ضجيجها لتيقظنا على صخب الحياة مجددا.

الروح!

" نورة القبيسي

نحتاج دومًا إلى شخص لديه روحٌ تمتاز بالسعة، يفيض بكلماته اللطيفة علينا، كنهرٍ يجرف ما تبقّى من خدوشٍ عالقةٍ على ضفاف قلوبنا، يفهم سبب تلعثمها، ويشعر بخلجات قلوبنا الخفيّة قبل أن نفصح عنها، يغمرنا بفيضٍ من المحبّة، كأنّه غيمةٌ هطَلَت وابلاً يروي كلَّ ما ذبلَ فينا، فيعيد الحياةَ إلى حياتنا، تبتهج أرواحنا وتزدان عندما نكون بجواره، نتحوّل إلى مخلوقٍ وديعٍ هادئٍ ، ينعم بالطمأنينة والسعادة، وكأنَّه وضعَ العالم بين أيدينا، شخصٌ يفيض بمشاعر الدفء الذي يتسلّل إلينا ويتغلغل فينا، كوهجٍ يطوي عنّا سنين الحزن والحرمان، نخطو معه أثبت وأجمل الخطوات إلى الحياة التي تدبّ فينا كأنّنا ولدنا من جديد، فتتوارى الانكسارات، وتتلاشى الأحزان، وتشفى الجروح، والندوب تزول، فتتراقص أمامنا السعادة بالأفراح، كزهور تتمايل مزهوّة بألوانها وسط الحقول، لتستريح الروح، فيحدونا الأمل، ويغادرنا الألم، لننهض وننطلق بخطىً ثابتةٍ إلى الحياة.

فلسطين قلمي

" زينب طارق كطان

سمعت ان هناك مدينة جميلة جدًا ، اسمها (فلسطين). تزرع فيها الورود ، في كل حي وديرة ، وتزرع في أرضها قوّة ،وتخطو وتحمل للغد قوّة ، هي الحرية ومأوى للمرء ، بإمكانه أن يسكن فيها الأبد .لا أؤمن بالعروبة كثيرًا، ولا أحبّ فلسطين لأنّها عربيّة، بل لأنّها قضيّة شرف وانتماء ودرس للبشريّة جمعياَ.. أحبّ فلسطين كمنطق وعقيدة وإصرار ، أحب فلسطين لأنها حرّة. تعلمت منها ، الصبر ،والحب ،والتضحية ،جعلتني اتعلم ان الانفجار، والقنابل المسيلة للدموع ، ليس النهاية ، لا أحد يرى اجتهاداتك وحروبكِ و محاولاتكِ المستميتة للوصول إلى طريق النصر. هذه هي فلسطيني، اريد أن اكلم الزمان والمكان والدماء وأريد أن اكلم هذه الحرب اللعينة ، التي جعلتني بما فيه انا الان ، جعلتني انسانًا وحيدًا بلا أسرة، هلع إلى الخارج حافي القدمين ، ملابسُه ملطخة في الدماء ، وذكريات امي وابي وأخي ، تراودني في ذاكرتي ، وصوت صراخ اخي عندما قتله على يد صهيوني خسيس،حقير ، لايعرف معنى الإنسانية، جعلوو راحة الدماء تفوح في كل مكان من القدس إلى نهاية فلسطين، لسنا مذبين، والله هذا قدرنا في هذه البقعة وكتبه علينا أن نحمل موتنا معنا أينما حللنا .في ذلك اليوم كانت الحرب ليس فقط محاربة الشقدس ، كانت حرب صاخبة كريهه، جعلت الدماء تسير مع المياة ، واسودت حاطين القدس بالسواد، عندما قامو في قتل اسرتي بأكملها كانت نظريتي وشكواي إلى الله سبحانة وتعال ، كنت طفًلا صغيرًا في سن المراهقة لااملك غير الحب الذي نكسر في داخل هذه الحرب ، عندما قامو بدفن اجذاث اسرتي، سقط كل شي معهم في الأرض، دموعي ،وحياتي، ومستقبلي .لم تكن هذه النهاية بل كانت هذه البداية التي جعلتني أشعر، بشعور مخيف جعلني اترك كل شيء في هذه البلاد، صنع مني هذا الشعور الضياع الذي جعلني بهذه القدر من الحزن والسوء ،جعلني راغبًا في الموت ، جعلني في هذا المكان الذي أوقف فيه وانا انتظر الطبيب النفسي لكي اتجاوز ما حصل وجعلني افهم جدًا أنفي وطني لا نضع ورودًا على جانب الطرقات.نضع صور شهدائنا؛ لتشعر أنك في الجنة.وتخلّصتُ من كلّ ما ألزمتُ نفسي بإثباته، وألقيتُ عنّي عبء الردّ، وانصرفتُ عن كلّ فخاخ الفوز الزائفة، ومضيتُ أجد في راحة البال غايتي الأولىٰ.. عرفتُ معنىٰ الحريّة الكاملة.

يوم بدأنا الحرب!

" كريمة سالم

هل فقدت أحد ما وما زلت تحارب الحياه لتعود إلى الحياه لا تقلق لم يخلق الله الألم إلا و معه العلاج سيرزقك الله بنعمة النسيان مثلي الآن انا اتمتع بنعمة النسيان اتذكر باني نسيت الغاز مفتوح ليوم كامل نسيت بان اكل و نسيت ان انام ونسيت بان ابتسم نسيت بان أخي لن يفتح الرسائل مره اخرى وما زلت ابعث له لحظات ابتسامتي وتجملي نسيت بان امي لن تستطيع ان ترفع خط الهاتف لتطمئنني على صحتها وتبدأ حديثها بنقدي أيضا نسيت ان لا اتصل عليها لاخبرها بانني بلغت في هذا اليوم هدفي نسيت ان أقول لها ان جنتها مازالت ترتوي و ماذا نسيت أيضا نسيت ان امي ماتت وما اسمعه ليس بصوتها وبأن البرد يقتل خلايا جسدي وصفائح دمي نسيت حضن اخي ،دفء اخي وقلب اخي، ابتسامه اخي ، روح اخي وحب اخي, نسيت كل شي عدا تلك التفاصيل الصغيره .تلك الهدايا والرائحه المثيره, تلك النظره والكلمات المميزه, لم اعد اتذكر شيء حتى الاماكن لم تعد تعني شيئا لا العطور ولا الملابس حسنا لاتخف الله سيزيل همك بالنسيان, فأنا نسيت يومي وكل حياتي أصبحت أعيش بالماضي الآن.

حيث الحقيقة !

" مايا الطاهر

كم من الوقتِ سأنتظر حتّى أحصل على حياتي؟ كم من التجارب المنافية لطبيعتي سأعيشها؟ كم من العمر سيضيع حتّى أمسك بحياتي ونخطو خطوات متأنية سَوِيًّا؟ بنظرات عازمة ونفسٌ أبية، بفكرٍ بصير وقلبٍ آمل سأعيش، حيثُ الحقيقة والواقع، حيثُ الوجود والصواب، سأعيش وفق إجاباتٍ حُرِمْت على مسمعي، سأحيا مستمعة باحثة وقارئة حتّى ألتمس نقوش الجهد الأصيل، سأغدو إلى عالم يمجد النفس ويعلّي من ذاتها، إلى حديقة فيها الماء الكافي لِرَيّ زهور البدايات، سأسعى إلى أنّ تنعدم حروف الصناعة في حديثي، إلى أنّ تخبرني ذاتي بأنّي أتممت، خلف النفس وحاجاتها، خلف المهمة الأولى الكُبرى، سأسعى حتى أكون خليفة، حتى تراني الشمس من جهة أُخرى.

مثل بركان خامد!

" ريهام المالكي

مثل بركان خامد منذ ازمنة لم يطرأ به اي تصاعد من الحمم والرماد البركاني رغم وجود بعض التشققات والفوهات الا انه ظل خامد وصامد ستة عشر عاماً إلا أن انبعثت من الابخرة وتصاعدت الحمم البركانية وكأنها تصف حاله والضغوطات تتوالى عليه دون اي ردة فعل سوى الصمود الظاهري والغليان الداخلي لم يعد يملك سعة من البال كي يبقى على صموده الذي اعتادوه ، كان مثل جليد متجمد لم تزر اشعة الشمس ارضه منذ اعوام خارجه يصف الجليد الصاقع وداخله يمثل البركان الثائر كان من المفترض ان يذيب الجليد داخله كي لايعاني هكذا ، ايقن الان انه لايملك اثمن من نفسه وراحة باله ، وصل لمرحلة الثقة ان لاشي يدوم له سوى نفسه بالرغم من ان نفسه ايضاً تطرأ عليها تغييرات كباقي الاشخاص اللذين اشعلوا فوهة البركان داخله حين تخلو بين غمضة عين ، اصبح محباً لنفسه جدا ، فخوراً بصلابته ، رحيماً لشخصه ، شغوفاً بحلمه ، ساعياً لسند نفسه بنفسه ، متكأ لتعبه ، اصبح روتينه عزلة مع كتبه وقهوته واغنيته ، اصبح يرتاد عزلته كل يوم بعيد عن نفاق البشر ونقض وعودهم والاكتفاء بذاته فقط اسقطت من آلمني وغدر بي وتخلى عني حتى جعلت مساحة صدري خالية من سواي يعود بخطى واثقة الى مضجعه يحتضن نفسه ناهين عن التفكير ابدا يحتضن وسادته التي رافقت نومه منذ صمود البركان الى ان ثار ، يوزع عليها رذاذ متفرق من عطره ليستنشق رائحته هوا فقط وان راوده تفكيره يقتصر على رائحته ونفسه مازال يتألم ويتجرع الألم والقهر في كل ساعة من يومه الا انه قادر على جعل هذه الالام عتبات للصعود الى الأعلى وتخطي هذه الأيام الرمادية.

العظمـــة!

" شيخة الخزيمي

ما أجمل وأروع المتدبر في عظمة الله بجولة قلبيه في الحياة الكونية ، الملك الحق الذي بيده ملكوت كل شيء ، القدوس السلام الذي اتصف بصمات الكمال (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) . الغفار الذي لو أتاه العبد بقراب الأرض خطايا ثم لقيه لايشرك به شيئا لأتاه بقرابها مغفره ، سبحانك ربي ما أعظمك جل جلالك ، سبحان من انتشل ذا النون من الظلمات ، سبحان من نجى نوحاً من الكربات ، سبحان من أطفأ النار لإبراهيم ، سبحان من تفرد بالبقاء ، وأبدع كل شيء كما يشاء ، لا إله إلا الله يفعل مايريد ، لا إله إلا الله يبدأ ويعيد ، لا إله إلا الله ذو العرش المجيد ، والبطش الشديد ، لا إله إلا الله ندخرها ليوم الوعيد ونتقي بها عذاب جهنم الأكيد ، لا إله إلا الله تفضل بالجميل وأعطى الجزيل وشفى العليل وأزاح الهم الثقيل ، الله أكبر حقاً حقاً ، الله أكبر محبةً وصدقاً ، الله أكبر ترجف لها القلوب وتغفر بها الذنوب وتصغر لها الشعوب ، الله أكبر دعاه المريض على سريره فشفاه ، وفزع إليه المنكوب في أموره فأعطاه أكثر مما يتمنى ، الله المستعان على فقد الأحباب ، وموت الأصحاب ، وتغير الأسباب ، الله المستعان على تبدل النعم ، وحلول النقم ، وهلاك الأمم ، الله المستعان إذا قست القلوب ،وظهرت العيوب ،وكثرت الذنوب . الحمد لله على تمام المنة ، الحمد لله بالكتاب والسنة ، الحمد لله على نعمة الإسلام الحمد لله على جزيل العطاء ، الحمد لله كم أعطى من النعيم ، الحمد لله كم منح من الخير العميم ، الحمد لله كم تفضل به من النوال الجسيم ، الحمد لله عمت نعمه ، وانصرفت نقمه ، وتضاعف كرمه ، الحمد لله شافي العليل ، والمبارك في القليل ، الحمد لله واهب العطاء الجزيل ، نحمدك يا كريم يا رحمان ما اجتمع أحباب ، وقُرأ كتاب ، حمداً حمداً على الإكرام ، شكراً شكراً على الإنعام . يا من تقرأ لي ولك من رحمة الله أن تحس برحمة الله ! فرحمة الله تضمك ، وتغمرك ، وتفيض عليك ، ولكن شعورك بوجودها هو الرحمة ، وثقتك بها وتوقعها في كل أمر هو الرحمة ، وأعلم إنه متى فتح الله أبواب رحمته فلا ممسك لها ، ومتى أمسكها فلا مرسل لها ، ومن ثم فلا مخافة من أحد ، ولا رجاء في أحد ، إلا الله ، وما بين الناس ورحمة الله إلا أن يطلبوها مباشرة منه العزيز ، بلا وساطة ولا وسيلة ؛ إلا التوجه إليه في طاعة وفي رجاء وفي ثقة وفي استسلام ، سبحان رب العزة عما يصفون .

الأبيض والأسود

" مشاعل القرني

أكاد أقسم بأن ليس هناك ألوان عدا الأبيض والأسود لست متأكدة ما إذا كان حدسي صائب أم لا، حياتي اصبحت باهتة وكأن الألوان لم تخلق. أحياناً كانت تتلون لتصبح رمادية وحيناً آخر لا أرى سوى الظلام الذي لا لون له. لم أحاول البحث عنها فهي لاشي حتى في أحلامي، الصمت والظلمة تعدت خطوط المعقول إلى أن اصبحت تزورني في حلمي ويقظي، في خيالي وواقعي. الألوان مجرد خدعة وحلم رسّام يحب الحياة، ويوسع آفاقه ليجعل خياله واقعاً فقط والحزين في الأمر أني لستُ رسّاماً.

الذرة واتحاد الجزيئات!

" نورة عبد الله آل قراد

يكون هناك مركبات تنشط من تفاعل محيط الذرة بمحيط النواة فكلاهما يحيطان بهما أجزاء مغايرة كل منهما للآخر, عندما تتحد ذرات محيطٍ النواة بذرات محيط الذرة الأم يولد هنا منتوج الطاقة تولدت من نشأة الذرة والنواة في احادية التكوين مغايرة في المحيط فتكون تولدت تلك الطاقة النابعة من اتحاد جزيئات بالأخرى وتماسكت في اتجاه الاندفاع وتولد الطاقة فانبعثت طاقة مجزأة إلى اجزاء ذرة محيطٍ النواة ذبذبة موجة ترددات اكتسبت قوة الاتحاد فلا يمكن لكل منهما ان يعمل سواءً بالأخر إذاً نتج علم الطاقة من نقطة تكوين اندماج النواة بالذرة انتجت الطاقة من مركز ثبوت في محيط متحرك وهو اتحاد اجزاء النواة والذرة في فضاء يُسارُ بتكوين اجزاء الذرة والنواة المغاير كل من جزيئاتها في التركيب فلا بد من الدوران لكي ينتج منها مفاعل ذا قوة كبيرة يتحد بكلا الذرات والأجزاء فنتج للطاقة اجزاء عديدة وذرات مقسمة في العمل والاتحاد فعندما يدخل جزء من الذرة الى جزء من أيون الكبريتيك يتشكل هنا أعظم تكوين مقوي لمحيط الطاقة فلا يدخل إليها مايخل بعملها وقوتها فقد عزل عليها بتشكل غاز الآس يو لين الذي لايمكن ان يخترق ابداً فكل ما اقترب منه من جزيئات او ذرات غريبة فإنها لاتستطيع الاقتراب منه فهو عازل عظيم احيط بالطاقة وتكويناتها فالطاقة مصدر قوة لكل ماتحيطه او تدخل اليه وينشط حول تركيبات اجزاء الطاقة أيونات مفاعلة قوية تكون كالخادم الأمين الذي لايقبل مايضر بها فكل ما سحب من تكوينات الأجسام الضعيفة يلتقطه الخادم الامين وهنا يتضح بأن إنتاج مولدات الطاقة العظمى هو سر جريان تكوين العلم الذي أخذ بنهوض الحضارات جميع الحضارات فمنذُ القدم كانت هناك شعوب استنتجت من الطاقة أعظم التشاكيل الهندسية وأعظم بناء عرفة التاريخ كان من الطاقة عندما ننظر الى هيئة التشكيل الهندسي القديم نعجب من صلابة ثبوتة قامت دعائمه على اجزاء الذرة المنتجة للطاقة يكون هناك نقطة اساسية للبناء الهندسي يوضع بها مولد من مولدات الطاقة فتكون ركيزة أساسية فالشكل الهرمي تكون نقطة ارتكاز على الدعيمة العليا التي تعمل كالمغذي الاساسي لتكوينه فيكون المثلث هو من اقوى الأشكال الهندسية صلابة لأن الطاقة وضعت في ركيزته العليا فكان يمثل رمز لكثير من الحضارات لوجود كم عظيم من الطاقة به هناك اشكال وهيئات ايضا بها طاقة عظيمة على تسلسل طولها ومسافتها ولكن في مقابل الطاقة المادية التي تشغل العالمَ منذ بدايات القرن الماضي، سعى آخرون إلى استكشاف طاقة من نوع مختلف: طاقة إذا تعمقنا في خفاياها وجدنا أنها النوع الأهم من الطاقة والأكثر إفادة للإنسان، بها يمكن تحقيق حياة أفضل للجميع انطلاقًا من سعي كلِّ فرد إلى معرفة نفسه وتطويرها والاستفادة من قدراتها هكذا ظهر علينا من الشرق الأقصى ما يُعرَف اليوم بمسمَّى «علم الطاقة». لكن ما هو علم الطاقة هذا؟ وكيف نتعرف إلى هذه الطاقة ونستفيد منها؟ وبالتالي، كيف يمكن لها أن تؤثر على حياة مجتمعنا وتتجه به نحو الأفضل إلى حدٍّ قد يشبه مدينة الفارابي الفاضلة؟

بين حلم وواقع

" هيفاء اللهيب

عندما تقرر الرحيل . لاتخبرني بهذا اليوم . ربما لا أستطيع تصديق ذلك .. دعني بين حلم وواقع . حار كحرارة الرمضاء. دعني اتمسك بذلك الواقع الذي يصعب علي تركه . عندما تقرر الرحيل. دع يدي ولكن اترك لاصبعي الصغير ان يتمسك بك . دعه يستريح بين اصابعك . دعه آمن بيدك . وعندما تقرر ان تكتب لي ورقه وتخبرني بأنك تعافيت مني دعني اراك . دعني انظر اليك . اتركني المسك اتأمل ذلك الوجه الذي استطعت ان اراه من خلال شبكة مخيلتي، قبل ان ترحل دعني أحتضن تلك اليدين التي طالما احتضنتها يداي وأحست بالسكون من خلال اصابعك .. عندما تريد أن ترحل اخبرني فقط بأنك احببتني يوماً حتى أجعل لذلك اليوم قدسيته ..

ابتسم!

" أسماء المحيميد

ابتسم ثم ابتسم ثم ابتسم رغم الألم , ابتسم كل العمر ابتسم حتى, تنشر بسمتك نحو السماء ابتسم وأشعل فرحتك للملأ, ابتسم على تفاهات بعض البشر لاتشعل نار قلبك على كلمة نابية نطق بها لسان سفيه لايعرف قدر الحياة لاتقطب جبينك على غلطة صدرت من طفل صغير لايعرف كيف ينطق بعض الحروف ابتسم فالحياة دقائق وثواني ماهي إلا أيام أو سنوات ثم يُقال أين فلان؟ ابتسم حتى لو أغلقوا في وجهك كل الأبواب ابتسم وإن طردوك أو رموك بأبشع الكلمات فأنت تعيش لأجلك أنت من أجل حياة كريمة ترسمها لمستقبل قادم إنك تبتسم لأنك الأقوى منهم كلهم .

التنفس العميق

" عايدة المري

بسبب الفوضى المشاعرية التي نعيشها قمنا بتغير طريقه تنفسنا بشكل لا واعي الى طريقه تؤثر على جوده مشاعرنا واصبحنا في حلقه مفرغه واصبح النفس محدود وضيق وربما نعاني من صعوبه في اخذ النفس سأشاركك بتمرين جميل وسأطلب منك ان تشاركه مع شخص اخر قريب منك زميل بالعمل او صديق او احد اخوتك او شريك حياه او اي فرد من افراد اسرتك

-أولًا: ضبط المنبه على ٥دقائق -ثانيًا: ابدأ بالتنفس العميق شهيق طويل من الانف قم بنفخ بطنك اثناء الشهيق ثم زفير هادئ وطويل من الفم -ثالثًا: قم بتفريغ بطنك اثناء الزفير, نبدأ بالتنفس..- الشهيق من الانف والزفير من الفم -قم بنفخ بطنك اثناء الشهيق ثم زفير هادئ وطويل من الفم الآن بعد الانتهاء من التمرين, سوف تناقش مع شريكك في التمرين حول الآثار الجسدية والفكرية والمشاعرية التي طرأت عليكم.

مستقبل المخترعين!

" بدرية الظنحاني

في البداية أُحب أن أُوضح أن ثقافة الاختراع والابتكار تشتمل على عددٍ من المفاهيم المُتقاربة في المعنى والدلالة ، ولاسيما عند المختصين في العملية التربوية ، ومن هذه المفاهيم ما يلي : (الابتكار ، والاختراع ، والاكتشاف ، والإبداع ، والموهبة ، والعبقرية ، والنبوغ ...إلخ) . نبدأ بمفهوم الاختراع : عبارةٌ عن إكتشاف فكرة جديدة معتمدا على أفكار سابقة أو أفكار جديدة، وتساعد في التطور والتقدم، و محاولة تقديم تكنولوجيا جديدة ومتطورة ولها العديد من الفوائد التي تقدم جهاز جديد كامل له العديد من الإستخدامات. وتساهم في التطور البشري، أصرح كعضو استشاري في جمعية المخترعين الإماراتية لايحتاج المخترع أن يُنتج اختراعات فقط من أجل «الشهرة»، أو حتى الحصول على شهادة براءة اختراع، هذا لا يكفي، فهنالك اساسيات وأهداف حيث أن الاختراعات والابتكارات تقلل من المرض والفقر والجوع، و تسعى إلى خلق تقنيات جديدة تعمل مواجهة التحديات وتعمل على مواكبة التطور والازدهار. بل يساعد الابتكار على الحفاظ على الموارد الطبيعية والتقليل من التلوث البيئي. لذلك يجب أن يكون هناك الدعم السخي الذي يساعد على برمجته على أرض الواقع بل الجودة، وهذا هو المطلب الأهم الذي تستند إليه الشركات والجامعات العالمية لتقييم ومعرفة القيمة التقنية للاختراعات. أن الجمعية تُعنى بالاختراع والمخترعين وتمنحهم تحفيزاً يستحقونه ولو كان عبارة عن شهادات، كما تقدم بتعزيز روح الابتكار وتوفير البيئة الداعمة للابتكار، ما يسهم في بناء جيل قادر على مواجهة تحديات المستقبل بطرق مبتكرة، كما نأمل أن يتعاون معنا أولياء الأمور في دعم وتحفيز أبنائهم في المشاركة في منصة المخترعين وهي منصة جاذبة ومحفزة لكل فكرة تسهم في بناء وتنمية المجتمع برؤية مبتكرة وأكثر إبداعاً تتماشى مع متغيرات العصر واحتياجات المجتمع، فالابتكار ليس حكراً على أحد، بل هو متاح للجميع، والإرادة لخوض هذا العالم قدمنا العديد من ورش العمل والبرامج التي تمكن المخترع من اساسيات ومهارات العمل والتي كان لها بالفعل الأثر الإيجابي على جميع الطلاب و الأعضاء . نحن نسعى لبناء جسر مع المخترعين العالميين لتبادل الخبرات والمعلومات وكما صرح رئيس جمعية المخترعين أحمد مجان اننا نخطط مع الأشقاء العرب لإنشاء الإتحاد العربي للمخترعين لكي ينطلق من الإمارات صاحبة الريادة وصاحبة صناعة لتكون الاولى عالميا في مجال الاختراع والابتكار الصعوبات والتحديات: -الصعوبة في تحويل ابتكارهم إلى منتج ملموس يستفيد منه المجتمع، هناك اختراعات تهدف إلى تعزيز رفاهية وسعادة المواطنين عبر نشر ثقافة الابتكار في تقديم خدمات تخدم البشرية وتعود على المجتمع الإماراتي بمزيد من الازدهار والتقدم هناك أفكار ومقترحات لمستقبل أفضل * استشراف المستقبل — توقعات مستقبلية نعمل للوصول إليها أو للتخفيف من آثارها، فهم احتياجات المجتمع المتغيرة والتعامل معها. * نتطلع إلى تمويل تجارب المشاريع الصغيرة. * مشاركة المعرفة والخبرات بكل شفافية ووضوح * قاعدة أدلة شاملة حول تقديم الخدمات أبرز الآثار الإيجابية لهذه الثقافة تتمثل في إعداد جيلٍ جديدٍ على قدرٍ كبيرٍ من المعرفة والوعي الحضاري الذي يستطيع من خلاله تحقيق نهضة المجتمع في مختلف المجالات العلمية والعملية ..لذلك اطرح هنا بعض الأفكار لتعزيز التفكير والابداعات * الحاجة إلى تخصيص وقت ترفيهي — الموظفين والطلبة والبعد قليلا عن تزاحم العمل والتعليم * حيث انه تخصيص هذا الوقت له أهمية كبيرة في مواجهة التحديات المتزايدة التي لا يمكن معالجتها في ظل انشغال المعنيين بإنجاز المهام المطلوبة.كما أن الشعور بالسعادة يساعد على خلق الأفكار والإبداعات. * المشاركة في مختلف القطاعات تهيئة بيئة تجريبية حيادية وآمنة للعمل بانفتاح لتبادل الرؤى والأدوات * نحن بحاجة إلى توسيع نطاق هذا النهج ليشمل مختلف القطاعات حتى نتمكن من الارتقاء بها جميعًا. والتمتع بالمزايا التي ستقدمها فئات المجتمع من خلال جهودهم ويستفيدون من بعضهم بعضًا. وفي الختام أشجع جميع الموظفين الحكوميين وطلبة المدارس والجامعات على التفكير في تبني سياسة الاختراع والابتكار وجعلهم ممارسة يومية.

قصة واحدة لا تكفيني

" رقية باعلي

أفضلُ كِتَابَة الكَثِير من القِصَصِ عنْ حيَاتِي خيرٌ من ان اعِيشَ قصة واحدة املٌ مِنْهَا مع مرور الزمنِ، قصة تَجمع بَين رُوحي ونَفسي حتَى عَقلي وقلبِي وكل ذلك الصَراع الذي امّر به مِن التَقدّم و الوُقوف في مَكاني مُتعبة، مُنكسرة، فَخُورة و رَاضية، تِلْكَ القِطعة بأحْداثها، شَخصياتها ومَشاعِرها لا اثِق فيها ولا اتيقن انها هي فعلا من ستبقى تُعبر عَني، لا اعَرفٌ جيدا ان كانَت هَذِه هي قصتي الحَقيقية الوَحيدة لأنني اخافٌ من ان اجد ذاتي لا تُجرب ولا تتَنفس من جَديْد عِندما تَتفطن ان هَذه هِي قِصتُها, لا اعْرف كيف سَأنكسر ولا كَيف انْظلم وحتى كَيف انَجح و افْشَل بأكثر مِن طَريقة! ان اعيش قِصَة واحدة سَأمنعٌ نفسي من رُؤية الأشياء الجَديدة وامْنَعها من اختيَارِ اشْياء اخُرى ولا التقي بأشخاص جُدد ولا اتعرف على نفسي و اكتشفها في كل مَرةٍ، صَحيحٌ انني ابْتسم لتلكَ القِصة مَرة واحِدة لكن لن تَكون بحوزتي قِصصٌ اخرى احْكيْها لنفسي واتَحدث عَنها لغَيري واسْتخلص مِنها العِبر والحِكم كما سيفعل غيري مَعها او مع قصصه التي عَاشتْ معه طَوال حَياته، قِصةٌ واحَدة سَأنسَاها مع مُرور الزمنِ ولا أتذكر عنها كل شَيء لأنني تَعلقتٌ بها بما فيه الكِفاية و دائما ما افْكر فيها حتى انغرست بداخلي وأقرأها مِرارً و تكرارً حتى تنطبع صُورتها في عقلي، من الجَيد ان يَخْتلف شُعوري عند كل قِراءة سريعة او شريط أشْاهد فيه كل شيء بالتفصيل المُمِل لكن لا يَكُون بِمقدوري ان اعيْش مرة اخرى بشكل مختلف.

لن تكفيني حَياةً واحدة بكل فُصولها وبكل ما فِيها حَتى وان كانَتْ بها من الأشَياء الجميلة لن تُرضيني وعن تِلكَ القِصة بجميع حذافيرها سَتبقى تعبر عن نفس واحَدة و شَخصيةٍ ظهرت في ذلك المَاضي من حَياتي ولا تُعود تتحدث عني الآن، عن رِحلتِي، عن شَغفي، عن حُبي وعن نَجاحي وعن حَياتي وعن عَلاقاتي و تَجاربي.لتَكُن لِي قِصَصٌ اخرى اعِيشُها واقبلها بكل ما فيها لانها سَتتْرك فيّ الكثير من النَدباتِ والدُروس التي سَتبقى عالقة بذاكرتي ولن انْسَاهَا بجمع الكثير من القصص بداخلي وفي واقعي.

علمتني الحياة

" فاطمة الصرايرة

أنك لن تتقدم ولن تتطور ولن تنجح ولن تتغير الى الأفضل إلا إذا مررت بأصعب الظروف وواجهتها بقوه وصمود وتخطيتها بعزمٍ وثبات, تخيلت في ذهني هذه الفكرة وبما أنني درست علم النفس وفلسفة النظريات واهم من ذلك الخبرة, انا لست سيجموند فرويد ولا بياجية ولا الفرد أدلر, بإن الجاهل والغبي والنرجسي اذا وضعتهم في كوخ غير عادي مظلم واغلقتم الباب عليهم, وارسلت لهم الرسائل الوهمية لاتلاعب بعقولهم وأرى ماذا سيحل أليهم, وتركتهم عامٍ وبعدها قمت باطلاق حريتهم فأنذهلتُ ورأيتَ, أن الجاهل أصبح حكيمًا فهيمًا وحريصًا والغبي تحول ل خبيرًا وبليغًا و فطيناً, لكن النرجسي تجول في الارض كالأفعى ينشر السم من فمه لمن يراه يسعى فلا غيرته التجارب حتى وان كانت اقصى من الكوخ المظلم فلا يكترث ولا يأبه فله بصيرة عمياء وله عقل أخبث فلا تخف من الجاهل ولا من الغبي فكلاهما واضحين وظاهرين لكن خف من العدو النرجسي الذي يمتلك وجهين في الظاهر ملاك وفي داخلهُ شيطانٍ حقيقي انا لا أبالغ في الأوصاف والتشبيه فأسال الأنسان المجرب ولا تسأل الحكيم هذا مثل قديم أصله عربي وما زال الناس يراودونه بين حينٍ وحين إذا اردت أن ترتاح وتعيشَ بهني صاحب الكبير والحكيم والتقي وتجاهل وتغابى إن اضطر الأمر لكن أحرص ان لا تكن نرجسي فالمعاملة بالمثل وتأكد أن كل شيء سلف ودين.

لا أعلم من أنا!

" عذراء أمين

أنا الذي حطمهُ القدر لا أعلم مالذي حصل لي ولقلبي فجأة وأصبح كل شيء مظلماً أمامي أصبحت تائهاً بين الحقيقة والخيال أصبح كل شيء حولي يؤلمني حتى نفسي أصبح الزمان قاساً جداً لا شيء كالسابق أنا لا أعد أنا محطم ، ممزق ، مرهق تؤلمني وخزات قلبي بين كل ثانية واخرى تؤذيني الحياة بكل قواها لماذا كل هذا يحصل معي أريد أن أرمي كلّ هذا الثقل الذي أوجع روحي واعتصرني الشعور بالخواء منذ أيام تملك اليأس مني عجز جسدي عن النهوض انحنى قلبي من ثقل الهّم لم أستطع مواصلة يومي تحوّل رأسي إلى طاحونة مُعطلة في وجه عواصف الأيام خلايا عقلي كانت أشبه بإناء يغلي على وشك الانفجار صدري أصبح بئرا سحيقا يبتلع داخله كل الألم ولا يريد التخلي عنه كلّما شعرت بالبكاء أضحك للدرجة التي تنهمر فيها دموعي فيظن كل من حولي أنها دموع فرح.

ما بالي تائهة؟

" ندى ماجد الرويس

ما بالي تائهة بين حروفي وأفكاري أحاول أن أكتب عن نفسي وواقعي لماذا لا أكتب عن تجاربي وخبراتي؟، أقلب صفحات يومي لعلي أجد فكرة واضحة لأكتبها، قلمي بدأ ينضب، عقلي في حالة جمود وتبلد، يبدو انني أمر بقفلة الكاتب حيث انني في محاولات عقيمة لأكتب سطرا كاملا أو جملة واحدة مفيدة فأجدها تخرج من بين يدي متأرجحة في هيئة طلاسم خفية أحاول ترتيبها لأكون نصوصا أنيقة واضحة ثم أعيد الكرة لكن بلا طائل، حسنا لنتفق على شيء ما. الأفكار لا تنتهي من رأس الكاتب هذا أكيد ولكنها تتلاشى سريعا من عقله وكأنها تعاتبه وتقول: اكتبني واحفظني لا تضيعني بين ركام حروفك وتشتت افكارك، سامحيني يا حروفي و أفكاري لو كنت حفظتك لما دهاني ما دهاني، بعد معاتبتها الصريحة وضحت الصورة الان، لقد عرفت لما تشرد عن مخيلتي أفكاري، فأصبحت لحظة بلحظة أكتب كل ما زار ذاكرتي من كلمات مفهومة وغير مفهومة ثم أجمع القطع المبعثرة منها حتى أستطيع أن أرمم منها نصا جميلا متناسقا، جذابا و غير متهاوي. هذه الطلاسم الخفية موجودة داخل رأس كل كاتب و ليس أمرا غريبا أن نختبرها بين الفينة والاخرى ولكن يجب أن ندرب ايدينا على الكتابة ونمرن عقولنا على تجاوز هفواتها، لنعتاد على جفاف اقلامنا وبعثرة كلماتنا و إن راودتنا فكرة ما من المهم أن ندونها في الحال قبل أن تضيع وتفسد علينا متعة الكتابة و حتى نصبح معلمين فنانين نبتكر نصوصا خالدة ومتألقة.

امرأة ترغب بالانفصال!

" ريم سليمان الخش

يبدو : هجرتُ بلا شكٍ عبادته!
أومأتُ للبوق : فلتعلنْ قيامته!
سأترك الناي ..عزف الناي أمقته
ألحانيَ البيض لم تألفْ روايته!

* * *

لافرقَ عندي...(...) سوى أني متيمةٌ
وأعبد الأرض إنْ فاحت اضاءتَه
أشلاءُ جسميَ مازالت مخبئةً
بين الشراشف مذْ ذاقت جراحته
أعقاب صدريَ ملقاة بغرفته
عند الهجوع وقد زفّتْ ولادته
ستترك العرش مفتونا بشهوتها
تُحمّل النارّ أشعاري وراحته

* * *

لا فرق عندي!!... أنا أدمنت سكرته
هل أكسر اليوم في عزمٍ زجاجته؟ !!
يبدو مللتُ وجدا من فصاحته
وأغلب الظن لم أئلف وصايته !!

كل عام حب البلد يزداد

" علي الصليبيخ

قل للعدو اللي أهدافه يشكلها...
مخططاته وتشكيلته شفافة...
يارب تحفظ لنا البلاد وأهلها...
كل عام حب البلد يزداد بضعافه...
انجدد البيعة وللعهد ننقلها...
للحاكم اللي جميع أعداه بتخافة...
وولي عهده محمد لاتزهلها...
ياطا على رأس عدوه ليا شافه...
وعدوانا جنودنا بالحد تقتلها...
شرسه على هالبلد ماهيب عطافه...
بأهدافه اللي يحسبنه بياصلها...
والله ليبطي عظم ما ياصل أهدافه...

عُـصفورتــي

" جمال الأغبري

عُصفـورتي قابلتُهـا زهـرٌ نـاشرا..
والغيـم عطَّـر موعِـدي.. حتـى تكـون بعالمـي
نسـماتُها استنشـقتُها قصصـا وقصائـدا تتغـزلِ..
والفجـر نـوَّر عالمـي.. هـذه مشـاعرُ أضلعـي
همسـاتُها اسـتلطفتُها وبـكِ الحنـينُ يرفـرفُ..
والعـين غطَّـت منظـري.. كُـن طائـرا وأفـرِد جناحَـكَ
أشـجانُها استحسـنتُها صـوب غصائِنـي..
والقلـب رفَّ مغـردا.. زخـرِف حـروفُ العشـقِ
يـا مـن بِصـدري مسـكنَك والشـوقِ حانيـة..
حـنَّ الفـؤادَ لعالمـك.. اقـترب وادنـو فأنـت
لجدائِلـك لمشـاعِرك الحبيـب الأوحـدِ..
للقلـبُ ذاك الأبيـضِ.. أنـت المـلاذُ ومـن جعـل
كيـفَ السـبيلُ لأخـذِ الحـروفَ متلاصقـة..
حضـنٍ دافـئٍ.. متناغِمـة متشـابِكة ألحانها
والصـدرُ بنغماتِـهِ جذبـت فـؤادي وأيسـري..
يـزدادُ دومـا نابضـا.. سـلبتني قلـبِ المتيـم
دلَّنـي وارسِـم بـذاك الأسـمرِ..
طريـقَ خرائَطَـك.. فدنـوتُ منـكِ وأشـجانُ
كُـن منصفـا كُـن عـادلا شـوقي طاربـة..
والقلـب دومـا حـاضرا.. متغنيـة وباسـم شـوق
كُـن لي رفيقـا دائمـا وأَحَـن كأنهـا مـلاكٌ حـاضرة..
مـن قلبِـيَ المُتيـمَ سـائلا.. هـذا أنـا وجدائِـلي
أنِـرِ الـدروبُ وعبـير والقلـبُ أصبـحَ هائمـا..

كيف نخبرهم؟

" فاطمة الوادعي

كيـف نخـبر الآخريـن ان أملنـا الـذي كُنـا نتحـلى بـه قد أُستشـهد، كيـف نخبرهـم ان ولادة أملً أخـر اصعب من مـوت اليائـس بمراحـل، كيـف نخبرهـم ان يـأس اليـوم يخيفنـا مـن الغـد وأننـا مثقلـون جـدا، كيـف نخبرهـم ان الظلـم الـذي نـراه أطفـئ شرارة صبرنـا وإننـا أرهقنـا أنفسـنا لأفراطنـا بـكأس الاطمئنـان، كيـف نخبرهـم بـأن قراراتنـا تربـت عـلى أيـادي الحـيرة وأننـا نتخـذ الحـظ يغلـب مـا لم نكـن قادريـن عليـه، كيـف نخبرهـم اننـا بِتنـا نفهـم ان كل الأيـام عـلى المظلـوم وأنـه لم يعـد هنـاك يومـا شـجاعا قـادرا عـلى الظـالم، كيـف نخبرهـم ان رفـع الرايـة البيضـاء بعـد تلـك المقاومـة الطويلـة ليـس سـهل أبـدا، كيـف نخبرهـم ان أركاننا التي تشـبهه اركان العنكبـوت في بنائـه المسـتمر توقفـت عـن فعـل ذلـك منـذ زمـن، كيـف نخبرهـم باننـا تذوقنـا طعـم المـوت مـرار لكننـا ولسـوء حظنـا لم نبتلعـه بعـد، كيـف نخبرهـم اننـا لم نعـد نحتمـل بصـق خيباتنـا المسـتمرة كيـف نخـبر خيباتنـا بـان حدوثهـا الغـير متوقـع خيبـه كبـيره لنـا، كيـف نخبرهـم إننـا لم نعـد قادريـن عـلى كومـه التسـاؤلات المكـرره عـلى أمـل أن تغـير الحيـاه إجابتهـا، كيـف نخبرهـم ان أحلامنـا تورمـت اقدامهـا مـن الانتظـار وأنهـا تبـكي بشـده عـلى تلـك الفـرص التـي فتحنـا بـاب القفـص لهـا دون سـابق تفكـير، كيـف نخبرهـم اننـا نتمنـى ان نـراء بعـض النـدوب مـن فـوق سـطح ملامحنـا لأننـا مللنـا التخطـي والتجـاوز، كيـف اخبرهـم انـي اطلـب المزيـد مـن الأوراق لأننـي اتخـذت مـا قالـه توفيـق الحكيـم في عـين الاعتبـار «لـو كانـت أيامـي سـعيدة لمـا دونتهـا» كيـف أخبرهـم أن السـعادة لا تحتـاج للكتابـة أو حتـى الترجمـة، كيـف نخبرهـم أننـا لسـنا قـادرون عـلى إخبارهـم بـكل هـذا.

أرصفة النسيان!

" عبد القادر زرنيخ

هنا بين أرصفة النسيان ودروب الذكرى نسيت أننا هنا
هنا بين رواية الانسان وواقعية الأحلام نسيت أننا من هذا الزمان
حتى بتنا بكونية أخرى لا تشبه عصر الانسان
هنا بين عوالم شبه أرضية وأخرى بالوطن مروية
نسيت أننا من عروبة وهوية حتى بتنا للتاريخ مزهرية
يخاطبنا ونحن نيام هكذا فصلوا أبجديتنا لنحيا بواقعية خارج الزمان
وكأننا هنا ولسنا هنا داخل الفوضوية تحت هذه الذكرى فوق الصور
أعلنت من هنا أنني يتيم الوطن أحاصر طفولة دائما تحاصرني
بلحن الشباب ودموع الوطن أقف وكأني أمشي بلا ظل يساندني
هذه غربتي صورة بلا ألوان ألوان ممزوجة بمرارة من حجر
لا إنسانية تلثمني فمابقي إلا الحجر
أعود لأمضي من عودة ملحها الوطن
أحبك ياوطني على دروب الشجن قد وشمت سورية على جبهتي
فسطعت الشمس ثكلى بقافيتي أنا السوري فقف لي أيها الحجر
أعود من نسيان أرق ذاكرتي الثلجية
يقال أنه الوطن على رصيف المفردات ربما أعطي وطني رواية نقدية
فأنا حرف بهذه الرواية فمن أين أبدأ حريتي المهجورة
أعود من ذاكرة شبه بشرية أنا روح المفردات
لا جسد لي إلا الكلمات فكيف أخلد دمشق على ربيع الحروف
واللاذقية على صدر الفصول الأبدية في سورية خارج السور العظيم
أمشي من فصل إلى فصل بلا شمس تعيد لي صوري العتيقة
بلا ذات أبحر بها شواطئ الكرامة في سورية خارج ضفاف بردى
أمشي وكأني لست أني خارج الذكرأعود لوطني تارة وأهجره تارة أخرى
فكيف ينسج الشعراء قميص دمشق
واللاذقية بعيدة عن حروفي خارج الأوقات في سورية
أعود من عودة لا خيار فيها غير المحن
هكذا قسمت رواياتي خارج الوطن
إن الأتقياء على ضفاف بردى يصلون بركة من دموع الأشواق
سأعود من لاعودة تزلزل انتظاري النائم
فأنا من ظل رسمته الأرض بالغد ونقشته الرايات على أبواب اللقاء

إعلان حالة وفاة!

" خلود الحسناوي

ماتت الحروف تحت
وسادة القلم مختنقة..
فلاحياة للكلمات ، انتهى كل شيء
وخفت شعاع الحب وأيُّ حالٍ ؟!
ذبلت فيه ورودي ..
كأنني في كابوس مرعب ،
أم إنني رُميت في غياهب الجب ؟!
لا اخوة ولا أعوان
ولا حبيب .. أيها الحبيب الأب ..
لأنك أنت ، أنتَ أنتَ .. السبب،
في موت كل الكلمات ..
إرحل .. أعلنت موت كلماتي
فقد ماتت الحروف ، وانتهى كل شيء .

يا محاسن الصدف (٢)

" صالح الكناني

بعد وصولنا ذهبت إلى إحدى المنتزهات أنشد الهدوء والراحة وكان في تفكيري أحد الأصدقاء والذي كنت في شوق للقائه ولكني على علم بصعوبة الأمر لتواجده في الصين ولا أعلم هل عاد إلى جده فقررت أن لا أتصل على احد لكي أنعم بالهدوء والتفكير المتأمل وبينما انا كذلك إذ بهاتفي المحمول يرن فنظرت إلى شاشته بعفوية لأرى اسم صاحبي الذي في الصين فقلت في نفسي سبحان الله مجرد التفكير فيه يجعله يتصل، وحينما أجبته بترحيبٍ حار تفاجأت أنه في جده وأنه قريب من مكان تواجدي وفي خلال خمسة دقائق كنا نتجاذب الأحاديث الشيقة وجهاً لوجه، أليست صدفة رائعة؟!! في اليوم التالي كان موعد عودتي إلى الرياض وكنت في صراع مع وقت الوصول إلى المطار في الوقت المناسب وذلك لزحمة سير خانقة لم أعهدها من قبل ناهيك عن كثرة التحويلات التي تنسيك معرفتك بالطرق وتوصلك إلى حالة من التوهان وكأنك تدور في حلقة مغلقة ، فقد كان الإقلاع في الساعة العاشرة مساء ولحرصي المعهود فقد خرجت من المنزل في تمام الساعة الخامسة والنصف وبطاقة صعود الطائرة في حوزتي فكان وقت وصولي للمطار وأنا في راحة تامة هو الساعة التاسعة ، لذلك لم يخطر لي على بال بأن تكون رحلتي من المنزل إلى المطار هو صراع متلفٍ للأعصاب للحاق بالرحلة خصوصاً بأن الرحلات جميعها مقفلة وإمكانية الصعود على متن رحلة أخرى هو ضرب من المستحيل، فكان وصولي إلى المطار في وقتٍ متأخر فذهبت إلى صالة السفر وأنا أتوقع الأسوأ ولكن في داخلي لم أكن مستاء فقلت لعلها خيرة وحين نظرت إلى شاشة الرحلات لأرى رحلتي من أي بوابة تعجبت من رحمة الله الذي جعل الرحلة تتأخر ثلاث ساعات وجعلني أهدأ وأتوضأ وأصلي المغرب والعشاء وأتناول الطعام الذي لم أتناوله منذ وجبة الفطور فلله الحمد والشكر.

طائر العنقاء!

" أمجاد الحربي

تقول الأساطير ان العنقاء يُخلق من رماده مرةً اخرى.. هل سأحيا من رمادي مرةً اخرى.؟ هل سأصبح طائر العنقاء كما تقول الأساطير..؟ ظننت انني سأبقى اسيرة لهذا الرماد.رمادي الذي خلفهُ احتراقي وانهياري.. ظننت انها ستكون النهاية ، ستحترق اجنحتي الجميلة والقوية في رماد موتي وخيباتي ، ربما اصبحت كومة من رماد ستتلاشى عندما تهبُ الرياح ، ولكنني نجوت من خلال خيباتي كالعنقاء وخُلقت من رمادي مرةً اخرى ، اصبحت اجنحتي رائعة وفريدة ، اصبحت اقوى ، يمكنني الان ان اطير بعيداً ، لقد عُدت للحياة مجدداً وعلمت ان البداية قد تبدا من النهاية .. « نحن نُولد من رماد خيباتنا» قد تكون هذه الاساطير غير حقيقية ولكن نحنُ نستطيع الولادة من جديد اذا تخلينا عن الحِمل الذي نحمِله لأعوام ، اذا تحررنا من هذا الحُزن والأسى ، قد لاتولد الاجساد مجدداً ولكن الروح تتجدد مع كُل تخلي جديد.

علاقة الخيال في تقمّص شخصيات الواقع

" نوف الحضرمي

مصادقة الحقيقة, قشرة الحياة قناع قصصي, خريطة الواقع المستبدل بين الوقائع الحقيقة والخيالية وتبدا بمراسم مشتركة والتواضع الخلقي في بدء الطرق المتصلة في وصول النموذج الإنساني بقضية السلم والمسالمة الذاتية وتمكين المعالم في عدة جوانب خلقية من قبل الطرق الموصوفة الابراز الفضول الخيالي او الواقع الحقيقي لاكتشاف العجائب الخلقية المعلقة في الخيالات وتوظيف المعالم بين الجوانب الحقيقة والخيالية ودمج الصوت الداخلي في التواصل الإنساني يجب إدارك القيمة الفكرية ومنح الذات فرصة الاخذ الاعمال الحقيقة والخيالية الابراز المشاهد الشبابية في مختلف المجالات لنتذكر الخيال لوحة ابداعية وعبقرية وهندسة في صناعة الكلمة بامكانية العمل الدرامي من الخيال الوهمي او الشخصيات المتقمصه من الحياة هنا تستدل الجوانب الحقيقة التي تستحق للتفكير الابداعي والناقد الاساسي في البروز العمراني بدرجات التنوع البشري بجراءة الكتابة ستجد الامكانيات الفكرية اكثر تألقاً اذا تعمقت بفواصل صوت الحقيقة الابداعات البشرية في مختلف المحيطات الاداب وصداقة زمالة الروح الثقافي في التميز والاحاطة العلمية الاختصار معالم الحقيقة ضمن مجموعة الكتابة الابداعية في مختلف المجالات والاحتكاك المعرفي للوضعية الادب الخيالي والحقيقي وجود مؤسسات ونوادي ومجالس ومبادرات شبابية للدمج المشهد العربي والحقيقي في الخيالات المزودجة للمشاهد الموجهة في تحقيق المعرفة الذاتية من لقاءات في مختلف القارات والمحيطات الاختلافات النوعية الابراز القيمة الخيالية بنمو العمراني للعقل السليم في جسد واعي ومثقف يجب على كل من الموزع الثقافي والمعرفي معرفة التبادلات النفسية والمعنوية من خلال الشبكات الافتراضية الادارة المشاريع والمعالم الثقافية في مختلف المجالات بين جميع منافذ العقلية للخروج من دائرة التفكير والنمط الناقد وازالة الشوائب من بوابة الواقع المرئي في العين الافتراضية ويشير العلماء إلى صحية تلك الممارسات العقلية، ويقول البروفيسور جيريموه سينج أستاذ طب النفس بجامعة ييل الأمريكية، إن التركيز الشديد في حل المشكلات لا يؤدي لحلها مباشرة، ولكن حينما ينطلق العقل بلا قيود ليتحرر، يمكن له الإتيان بحلول واقعية غير مألوفة لم تخطر على باله من قبل، ويضيف بأن تلك العملية من السهل تكوينها لشخصية عبقرية تعرف كيف تفكر وتبدع في الأوقات المناسبة . وينصح سينج كل من يواجه أزمات في حياته قائلا: إذا واجهتك مشكلة تحتاج لقرار صعب اتخاذه، جرب عدم التفكير بالمشكلة لفترة معينة، وبديلاً عن التفكير قم بأي شيء آخر، فكأنك بذلك تأخذ عقلك في نزهة قصيرة تجدد من حيويته، وبعدها يمكن ببساطة أن يتوصل عقلك لومضة أمل تنير له الطريق يستدعيها مما دون الوعي أو العقل الباطن والذي سيقودك للقرار الصحيح دون عناء .

الكتابة سلاح فتاك

" ولاء غالب

أنَ تكونَ لكَ القدرةَ على الكتابةَ، أعظم منَ يكونُ لك لسانَ مرداد، لانَ اللسان وأن أفصحَ يخونَ صاحبهُ، ولنطقَ الكتابةَ لسانَ بالفصحَ لاَ يردَ، ولتكنَ القراءة سلاحكَ أنَ مررتيَ بجهلاءَ الزمنَ، لاَ لتتفاصحيَ معهمَ، لكنَ ليكنَ عقلكَ ب فيلسوفهمَ داركاً ما يحدثَ ضاحكاً لتفلسفهمَ، ولا تبينيَ لهمَ ماَ قرأتيَ، لأنهمَ عقاربٌ سودَ فلاسفةَ بالجهلَ، يتفلسفونَ بماَ قرأتيَ حتىَ يستخدموهَ سلاحاً ضدكَ، وليكنَ عقلكَ يميزُ عقولهمَ، وعينكَ ترىَ ماَ يدور فيَ مخيخهمَ، وأن مررتيَ بفاصحَ منهم تسابقيَ علىَ ماَ أدركتيَ من فصحَ وأنَ هزمك استخدميَ كيدكَ، فهذا سلاحكَ الأقوىَ وأنَ واجهتيَ أفصحهمَ .