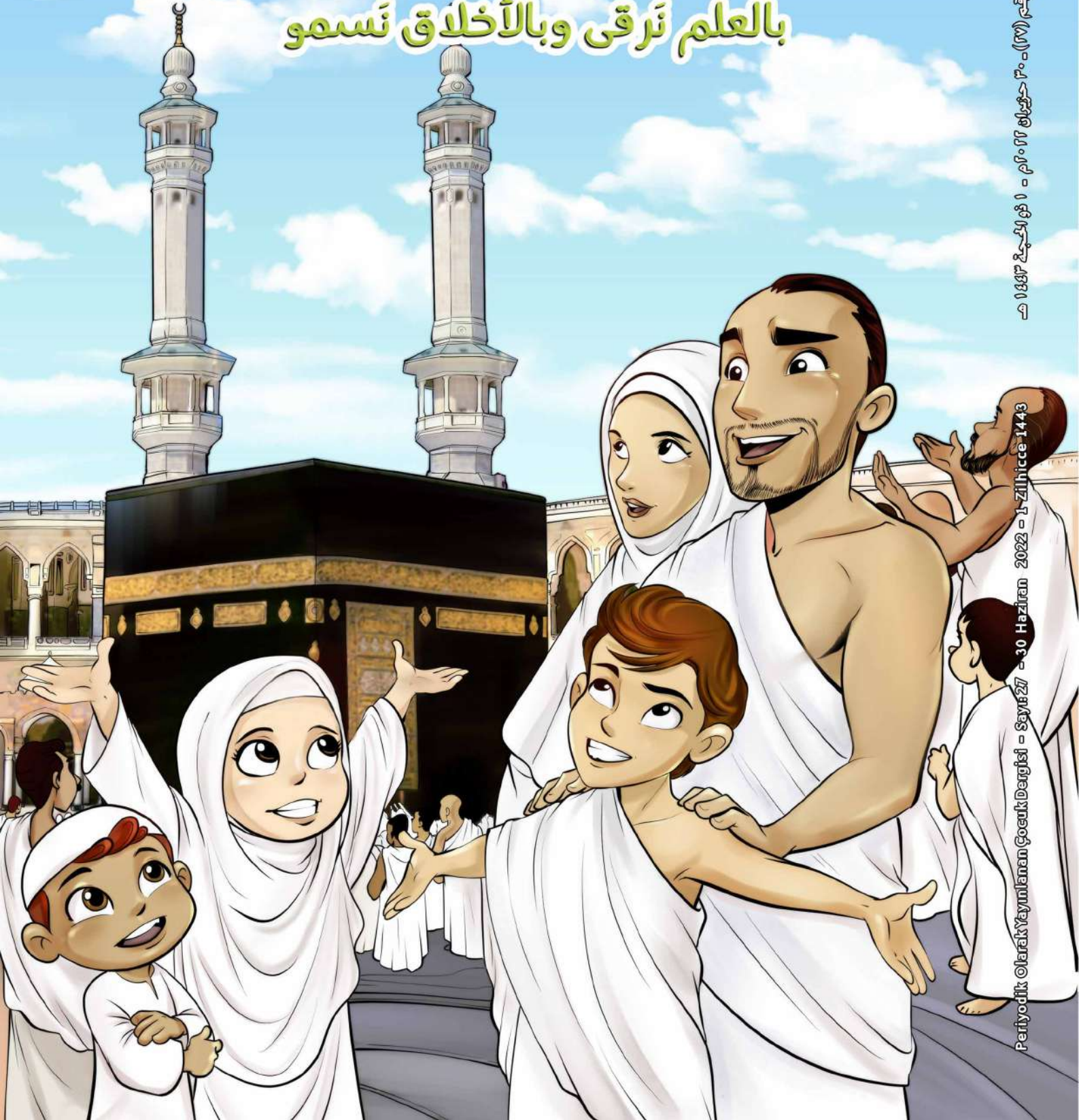


ATAAA Dergisi

مجلة عطاء



بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



مغامرات نعتسان

رسوم: عامر حمدي

سيناريو: فادّة معترماوي



أصدقائي، الاهتمام بالتغذية أمرٌ ضروريٌّ ومهمٌ جداً، ويكونُ هذا بتناولِ القدرِ الذي يكفيننا من الطعام، فلا إفراط ولا تفريط، الاعتدالُ مطلوبٌ في كلِّ شيءٍ.

تصدر كل ثلاثة أشهر عن جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية
مجلة خاصة بالمرحلة العمرية (7-13) سنة

أبنائي الأعزاء

"لا تَكُنْ عَبْدًا"

غَيْرِكَ وقد خلقك الله حراً"،

ما زلتُ أحفظُ هذه الكلمات منذُ سمعتها صغيراً
من والدي، وهي من الأقوال المأثورة عن سيدنا عليٍّ
رضي الله عنه.

لقد كَرَّمنا الله - عزَّ وجلَّ - وخلقنا أحراراً، فقال في كتابه
العزیز: "ولقد كَرَّمنا بني آدمَ" فجعلنا جميعاً مُكْرَمينَ
وَمُتساوینَ في الإنسانيَّة، ولا فرق بينَ عربيٍّ وأجنبيٍّ
إلا بالتقوى.

إنَّ ما يميِّزُ المرءَ ويعطيه قيمةً تختلفُ عن غيره هو
العملُ الذي يحسنُه ويتقنُه ويخدمُ به مجتمعه والناسَ
من حوله.

وَمِن هذا المنطلقِ كلُّما زادَ نفعنا لمن حولنا وزادَ إنجازنا
والخيرُ الذي ننشرُه علا شأننا وارتفعَ قدرنا، ولكن يجبُ
ألا نفسدَه بالغرورِ والتكبرِ، فلنكنُ واثقينَ بأنفسنا
فخورينَ بإنجازاتنا متواضعينَ في تعاملنا مع من حولنا؛
لنكسبَ رضا الله عزَّ وجلَّ و محبةَ الناسِ.

مدير التحرير

لتصفح النسخة الإلكترونية من المجلة: www.ataarelief.org/ataakids

DERGI HAKKINDA

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardımlaşma Derneği tarafından her
üç ayda bir yayımlanmaktadır.

Sayı:27 30 HAZIRAN 2022 1 ZİLHECE 1443

Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon:

Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

A. Dujana Baroudi

Tashih: Muhammed Mahmud Kasım

Teknik Denetim: Sultan Ebu Kasım

Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah

D. Ahmed Savan

Gada Matramawi

Baskı

Soylu Matbaa
Yayın Kırtasiye
Maltepe Mah. Litros
Yolu, 2.Matbaacıla
Sitesi ZB23
Topkapı 34010
Zeytinburnu /
İstanbul
0212 544 34 34

مجلة
عطاء

العدد
رقم

27



ATAA
Dergisi

30 حزيران 2022 1 ذو الحجة 1443

20 الحلقة الأخيرة من سلسلة العائدون



تقروون
في
عطاء

تقرير
عن
مسابقة
فرسان
البيان

10 سلسلة الحكواتي



مفكر
عقري

28

مسابقة

فرسان البيان

الموسم الثاني 38



توزع مجاناً

للتبرع للمجلة

(Ataarelief.org/donate)

أسرة المجلة

رئيس التحرير

أ.عبد الرحمن الشردوب

التدقيق اللغوي

أ.محمد محمود قاسم

الإشراف الفني

سلطان أبو القاسم

د. مصطفى عبد الفتاح

د. أحمد صوان / أ.عادة معترماوي

هيئة التحرير

أماكن التوزيع

تطلب من فروع ومكاتب ومدارس جمعية
عطاء للإغاثة الإنسانية في سورية وتركيا



تجول مع ياقوت المسجد الحرام



مرحباً يا أصدقاء

رحلتنا اليوم إلى مهوى النفذة،
إلى أعظم وأقدس بقعة على وجه الأرض،
رحلتنا إلى المسجد الحرام، أول بيت وُضع للناس،
وقبلت المسلمين في صلاتهم، يقع في قلب مدينة
مكة المكرمة غرب المملكة العربية السعودية.
قال تعالى: "إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى
لِّلْعَالَمِينَ"

المسجد الحرام أو الحزَم المكي هو أول المساجد الثلاثة التي تُشَدُّ
إليها الرِّحال، يقول عليه الصلاة والسلام:
(لا تُشَدُّ الرِّحالُ إلَّا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد
الاقصى).

أقسام الحرم المكي

للحرم المكي أقسام، أهمها:
موقع الكعبة المشرفة في الوسط، ويعدُّ حجر إسماعيل عليه السلام
جزءاً منها. صحن البيت الحرام المكشوفة سماؤه، وفيه مقام إبراهيم
عليه السلام من جهة الشرق على بُعد نحو 50 متراً من الكعبة،
وأروقة المسجد المسقوف.

ومقرُّ بنو زمر من جهة الشرق، ويُلحق بالحرم المسعى
بين الصفا والمروة، وهو ليس من الحرم.



المسجد الحرام عبر العصور

قبل الإسلام

يرجع بناء الكعبة إلى عهد سيدنا آدم عليه السلام إلا أنها دُمّرت عبر السنين ولم يبق مكانها شيء إلى أن أوحى الله إلى سيدنا إبراهيم بمكان البيت وأمره بإعادة بنائها، وذكر القرآن بناء سيدنا إبراهيم وابنه إسماعيل للكعبة. ثم أعيد بناء الكعبة في عهد قريش بعد عام الفيل بحوالي ثلاثين عاماً.

عصر الرسول عليه الصلاة والسلام

بعد فتح مكة أزال الرسول صلى الله عليه وسلم ما كان حول الكعبة من أصنام، وكان يكسوها ويطيّبها، ولكنه لم يقم بعمل تعديل على عمارة الكعبة.

عهد الخلفاء الراشدين

في العام السابع للهجرة ومع ازدياد عدد الحجّاج قام الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه بإجراء توسعة للمسجد الحرام، ثم في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة 26هـ أُجريت توسعة جديدة للمسجد الحرام.

العصر الأموي والعباسي

حدثت أكبر توسعة في عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك سنة 91هـ، جدّد فيها البناء كلّ وزينه. ثم توالى التوسعات في العهد العباسي، وأخر توسعة كانت سنة 306هـ - 918م في عهد الخليفة المقتدر، وبلغت مساحته نحو ثلاثين ألف متر مربع، وظلّ كذلك طوال عصور الفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين. وفي عام 1409هـ - 1989م بدأ أكبر مشروع للتوسعة في العهد الحديث

أبواب الحرم

كان أوّل باب للمسجد الحرام هو باب بني شيبه، ويقال لهذا الباب: باب السلام، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يدخل من هذا الباب؛ لأنه مواجه للكعبة أمام مقام إبراهيم عليه السلام. ويبلغ عدد الأبواب في الوقت الحاضر 79 باباً منها أربعة أبواب رئيسية. ويشتاق جميع المسلمين إلى زيارة البيت الحرام؛ لما له من فضائل، فالثواب فيه مضاعف، فالركعة فيه تعدل مئة ألف ركعة فيما سواه من المساجد.

كتابة الأسماء على مقاعد الدراسة

رسوم زبيدة طلاع

تأليف: نجيب كيالي

من خلال عملي معلماً لسنواتٍ طويلة لاحظتُ ظاهرةً سيئةً أو سيئةً جداً يقومُ بها بعضُ التلاميذ؛ وهي أنهم يُسكُون أقلامهم المملوءةً بحبرٍ أزرقٍ أو أحمر، ويهجمون على سطوح مقاعدهم لينقشوا فوقها أشياءً عجيبةً:

- * بعضهم يكتبُ اسمه: علاء-يوسف-حمدان-زكوان!
- * بعضهم مع اسمه يكتبُ اسمَ حارته متباهياً، فيقول مثلاً: زكوان من حارة السباع!
- * بعضهم يرسمُ صورته، ويضع لها شاريتين، أو يرسمُ شخصيةً رياضيةً يحبُّها!
- * والأسوأ أنَّ عدداً من هؤلاء لا يكتفي بالكتابة، بل يأتي بسكينٍ ليحفرَ اسمه على سطحِ مقعده! التلميذات يُمنن بهذا أيضاً، ولكنَّ بنسبةٍ أقل.

لماذا تفعل ذلك أيها التلميذ العزيز..؟ لماذا؟

وجّهتُ هذا الكلامَ لتلاميذي ذات يوم، وأنا أقولُ الآن لقرّاء هذه المجلةِ الأحبابِ من الأولادِ والبنات.

- * ربّما بعضكم أو بعضكم يريدُ تخليدَ اسمه.. أي أن يعرفَ كلُّ مَنْ يجلسُ على المقعدِ من بعده أنه كان هنا، وجلسَ عليه!

- * ربّما بعضٌ آخرُ يفعلُ ذلك في شروده؛ فبدلاً من متابعةِ الدرسِ وما فيه من علمٍ نافعٍ يُطلقُ العنانَ لأصابعه لتلهو وتعبث كما تشاء!

- * ربّما لدى بعضِ الفاعلين والفاعلاتِ هوايةٌ في التخطيطِ أو الرسمِ يحاولُ إشباعها!

أيها التلميذُ والتلميذاتُ يا عسافيرِ الجنّة، هل يجوزُ أن يفعلَ الإنسانُ أمراً دونَ أن يفكرَ فيه؟ إنّه إن قامَ بذلك فكأنّه يقولُ: لا عقلَ لي، ورأسي مجردُ علبةٍ فارغة!

من يريدُ تخليدَ اسمه أيها الأحبابُ، فلن يتحقّق ذلك بكتابةِ الاسمِ على المقعدِ، وإنما في لوحةِ الشرفِ عندما يكونُ بينَ الناجحين المنفوقين.

من يستسلم للشُرودِ يصبح عنده عادةً، فيشرد مثلاً في الصفِّ، فإذا به يُضيعُ علماً مفيداً! وقد يشردُ في الطريقِ فتصدّمه سيارَةٌ! لا سمحَ اللهُ، وقد يشردُ قُربَ نارٍ مشتعلة، فيحرقُ ثيابه!

أمّا من يهوى التخطيطِ والرسمِ فتلك هوايةٌ رائعةٌ نافعةٌ، ولكن.. هل سطحُ المقعدِ هو المكانُ المناسبُ لإشباعها؟ في وسعِ هذا الموهوبِ أن يرسمَ على الورقِ والكرتونِ، ويشارك في المعارضِ، فيفرحَ به أصدقاؤه وأهلُه، ويفرحَ به فنُّ الرسمِ نفسه.

أعزائي التلاميذُ الصغار.. عزيزاتي التلميذاتِ الصغيرات، الوقتُ أمانةٌ لديكم، مدرستكم بمقاعدِها وكلِّ ما فيها أمانةٌ لديكم لتستفيدَ منها الأجيالُ القادمة، أهلُكم ومعلّموكم ينتظرونُ منكم العملَ النافعَ، والنجاحَ، والتحليقَ بأسمائكم الجميلةِ إلى القِمَم. عسافيرِ الربيعِ وفراشاته وأرانبه تنتظرُ منكم ذلك. فهل تُخيبون رجاءَ كلِّ هؤلاء؟!



علاء

يوسف

تعاون ميں



يوميّات عطاء

سر عطاء الكبير

رسوم: عمر شريف





الصحراء هي جزء من اليابسة مغطى بطبقة من الغبار الكثيف، وهي منطقة قاحلة، لأنَّ المطر قليل جداً؛ ولذلك ظروف الطقس فيها لا تناسب حياة النباتات والحيوانات، فتكاد تكون النباتات منعومة فيها والحيوانات قليلة جداً.



تتشكّل الصحارى بفعل العوامل الجوّية، فالاختلاف الكبير في درجات الحرارة بين الليل والنهار يودّي إلى تكسّر الصخور إلى قطع، وعلى الرغم من ندرة المطر تحدث أمطارٌ غزيرة في أوقاتٍ نادرةٍ تسبّب فيضاناتٍ مفاجئة، وسقوط المطر على الصخور الساخنة يسبّب تحطيمها وتكسرها لتتفتت أكثر بفعل الرياح وتحوّل رمالاً.

الصحراء

إنّ النباتات والحيوانات التي تعيش في الصحراء بحاجة لتكيّفاتٍ خاصّة من أجل البقاء حيّة في بيئة الصحراء القاسية. فالنباتات تميل إلى أن تكون ذات قدرة تحملٍ عالية، وأوراقها سلكيّة الشكل وصغيرة الحجم، وبعض أنواعها يخلو من الأوراق.

ويعدّ الصبّار من أشهر النباتات الصحراوية التي تخزن كميات كبيرة من المياه في أوراقها، وساقها التي تنتفخ بسبب وجود الماء فإذا جف الماء منها تقلصت وانكمشت.

أمّا عن الحيوانات الصحراوية فهي تشتمل على عددٍ كبيرٍ من الحشرات والعناكب والزواحف والطيور والثدييات، ويعدّ الجمل من أشهر الحيوانات الصحراوية، فهو يستطيع السير أياماً عديدة من دون ماءٍ وحتى أسابيع شريطة أن تتوفر له بعض النباتات المليئة بالعصارة ليتغذى بها، لذلك يُعرف باسم سفينة الصحراء لقدرته على تحمل طبيعتها الصعبة.



بيت الحكمة

بيت الحكمة أو خزان الحكمة هو أول دار علمية أقيمت في عمر الحضارة الإسلامية، أسسها الخليفة العباسي هارون الرشيد في مدينة بغداد، لتكون مكتبة عامة مفتوحة أمام الدارسين والعلماء وطلاب العلم وسماها بيت الحكمة، واحتوت على جميع الكتب والمخطوطات التي كانت تحفظ في جدران قصر الخلافة، بالإضافة إلى ما اجتمع عنده من الكتب المترجمة والمؤلفة.

وفي عهد الخليفة المأمون عاش بيت الحكمة عصره الذهبي، فقام المأمون بإحضار الكتب اليونانية من بلاد الروم وترجمتها، وبرزت أسماء كبيرة في حركة النهضة العلمية في علم الفلك والطب والفلسفة.

وعند سقوط بغداد بيد هولاكو عام 656 هجري الموافق 1258 ميلادي، حوّل بيت الحكمة وغيره من خزائن الكتب العامة خراباً، وألقى كتبها في نهر دجلة.

كان لبيت الحكمة أثر عظيم في تطوّر الحضارة الإسلامية وكان المحرّك الأساسي لبدء العصر الذهبي للحضارة الإسلامية، كما ساهم في إنقاذ التراث العالمي من الفناء والضياع بجلبه كنوز المعرفة من أنحاء العالم، وترجمتها ثم حفظها ونشرها.

الدمى

أصدقائي، لا شك أنكم تحبون الدمى، وأنا عندما كنت صغيراً كنت أحب اقتناء الدمى، وكذلك هم جميع الأطفال وخصوصاً الفتيات، فماذا تعرفون

عن الدمى وتاريخ صنعها؟!

ظهرت الدمى إلى الوجود منذ بدايات الحضارة البشرية، فأقدم دمية معروفة في العالم تعود إلى حوالي 24 ألف سنة، وتمت صناعة الدمى عبر التاريخ من العديد من المواد كالحجر، والخزف، والخشب، والعظم، والورق، والقماش، والبورسلين والمطاط والبلاستيك.

الدمى تقليدياً تُستخدم كلعب للأطفال، ولكن أيضاً يقتنيها الكبار لجمالها، أو قيمتها التاريخية والمالية.

ومن الدمى التي نزلت إلى السوق العربية مؤخراً دمية "فلة"، تمثل القيم الأخلاقية والاجتماعية العربية والإسلامية.

وتعدّ اليابان من أكثر الدول التي تمتلك تنوعاً في الدمى وتحفظ بتقاليد صنعها الفريدة حتى الوقت الحاضر.

عامل أمين

رسوم: عمر شريف

تأليف: أحمد صوان

يا سادة يا كرام... نُصَلِّي على النبي خير الأنام..

نبدأ حكايتنا عن عامل فقير، لكنه أمين، وصار... ماذا صار؟ إليكم الحكاية من أولها...
كان في قديم الزمان رجلٌ غنيٌ له بستانٌ من أجملِ بساتين البلاد، كان فيه شجرٌ من كلِّ الأصناف؛
تفاحٍ وتينٍ ومشمشٍ ورمانٍ، وغير ذلك كثيرٌ.

وكان في هذا البستانِ عاملٌ يحرسه، ويحرقُ أرضه، ويسقيها ويرعاها...

وذات يوم جاء الغنيُّ صاحبُ البستانِ، وطلبَ من العاملِ بعضَ الرمانِ الحلوِ، وفي الحالِ أحضرَ العاملُ
الرمانَ، وقَدَّمه إلى صاحبِ البستانِ.

كسرَ صاحبُ البستانِ الرمانَ، وذاقه، فوجدَه حامضاً، فغضبَ، وقال للعاملِ: هذا رمانٌ حامضٌ، وأنا طلبتُ رماناً
حلواً، اذهب وأحضرِ رماناً حلواً.

ذهبَ العاملُ إلى شجرةٍ أخرى، وأحضرَ منها رماناً، وقَدَّمه إلى صاحبِ المزرعةِ.

كسرَ صاحبُ البستانِ الرمانَ، فوجدَه حامضاً أيضاً، فاشتدَّ غضبه، وقال له: ألا تعرفُ الرمانَ الحلوَ
من الحامضِ؟

أجابَه العاملُ: بلى، لا أعرفُ يا سيدي

(الشخصُ يعلِّقُ: أنا مثله، لا أعرفُ الرمانَ الحلوَ من الحامضِ)،

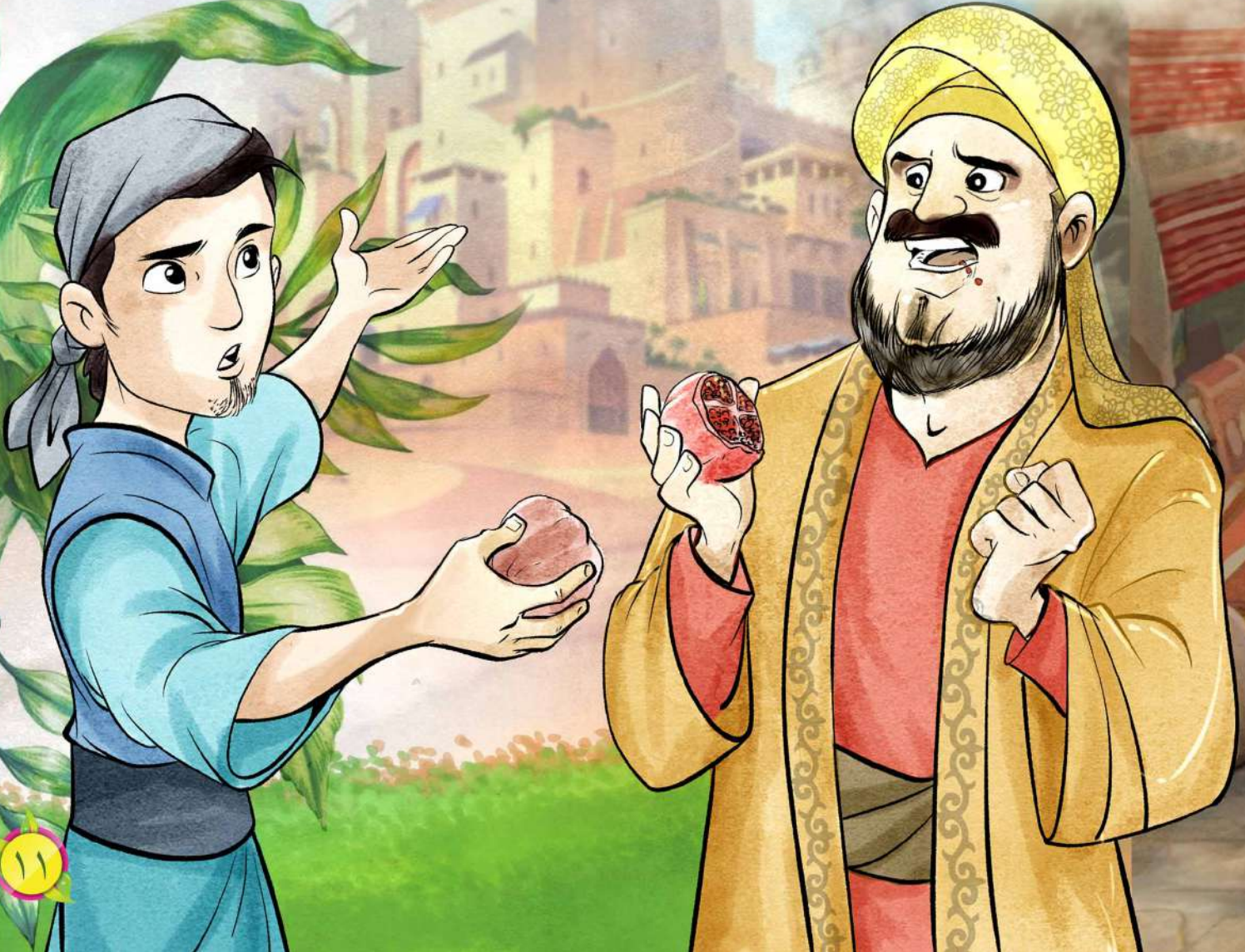


(الجميع ينظر إليه بغضب، فيضع يده على فيه ويسكت)، ويتابع الراوي:
قال صاحب البستان: كيف لا تعرف، وأنت تعمل هنا من زمن بعيد؟!
ردّ العامل: لأني لم أكل منه
قال صاحب البستان: ولماذا لم تأكل منه؟

أجاب العامل: لأنك لم تأذن لي
تعجّب صاحب البستان من أمانة العامل وصدقته، وعظّم في عينه، وصار يُقدّره كثيراً،
وصار يسأل عن أحواله، ويتحدّث عنه كثيراً، وكان الغنيُّ صاحبُ البستان يزدادُ إعجاباً
بحكمة العامل ورجاحة عقله.
أخبر صاحب البستان زوجته بقصة العامل الشاب، فأعجبت بأخلاقه، وكان لهما بنت
في سنّ الزواج، فعرضاً عليها الزواج من ذلك العامل الأمين العاقل الذي لا يأكل إلا حلالاً،
فوافقت.

تزوَّج العامل بنت صاحب المزرعة، وعاشا في سعادةٍ مع أولادهما...
يتابع الراوي:

أحابي: في الختام أقول لكم: افعل خيراً وسيكافئك الله خيراً، وعلى الإنسان أن يعمل الخير دائماً،
وإن لم يره أحد. وإلى اللقاء في حكاية جديدة...
أترككم في أمان الله
والسلام عليكم ورحمة الله



أسلوبُ تعليمِ STEM التعلُّمُ المُعتمِدُ على المشاريع

دوران الأرض حول الشمس د.مصطفى عبد الفتاح

بهدفِ مواكبةِ أحدثِ التقنيّاتِ العلميّةِ العالميّةِ، يقومُ الطلابُ بصنْعِ نموذجٍ للأرضِ والشمسِ ورسمِ المدارِ

1 يمكن لأحد الطلاب أن يصمّم مشروعاً للبحث عن كيفية دوران الأرض حول الشمس، ثم يصنع نموذجاً للأرض.

2 أو أن يؤدي مشهداً تمثلياً مع زملائه؛ يمثل الطلاب الكواكب المختلفة بإشاراتٍ توضّح طولَ مدّة سير الكواكب في المدارات.

3 يمكن تصميم مشروع آخر لتعليم الطلاب عن القمر، ومن الممكن أن يدمجوا كيف تكون جاذبيّة القمر وحركتي المدّ والجزر.

بهذه الطريقة يعمل الطلاب جميعهم نحو هدف واحد، سيتعلّمون معايير التعلّم كلّها في نهاية المشروع.



العمل في المشروع: يتم تقسيم الأطفال إلى أربع مجموعات، كل مجموعة تتولّى جانباً من العمل.

مجموعة التقنية



تستفيد من شبكة الإنترنت لمشاهدة فيلم عن دوران الأرض حول الشمس، يسجّل الطلاب الملاحظات بالإضافة إلى الحصول على شكل هندسيّ للقطّع الناقص الذي يمثّل شكل المدار.

من خلال المراجع العلميّة في المكتبة، تتعرّف هذه المجموعة على طبيعة دوران الأرض حول الشمس، وحجم الشمس مقارنةً بحجم الأرض.

مجموعة العلوم





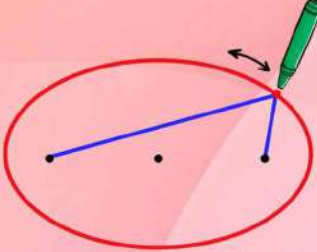
مجموعة الرياضيات



ترسم قطعاً ناقصاً يمثل المدار الذي تسلكه الأرض حول الشمس، مع تحديد محرق القطع الناقص الذي يمثل موقع الشمس (ليس في مركز القطع الناقص).



لرسم القطع الناقص يتم تثبيت دبوسين متباعدين، وإحاطتهما بخيط معقود، ثم تحريك القلم ضمن المحيط الأقصى للخيط المعقود، الدبوسان يمثلان محرق القطع الناقص، كما في الشكل:



تقوم بفض لوح الكرتون على شكل قطع ناقص، وصناعة كرة تمثل الشمس وكرة تمثل الأرض.

مجموعة الهندسة



تتعاون المجموعات في تلوين كرة الشمس وكرة الأرض.

الأرض في الحضيض



147 مليون
كيلو متر



152 مليون
كيلو متر

الأرض في الأوج



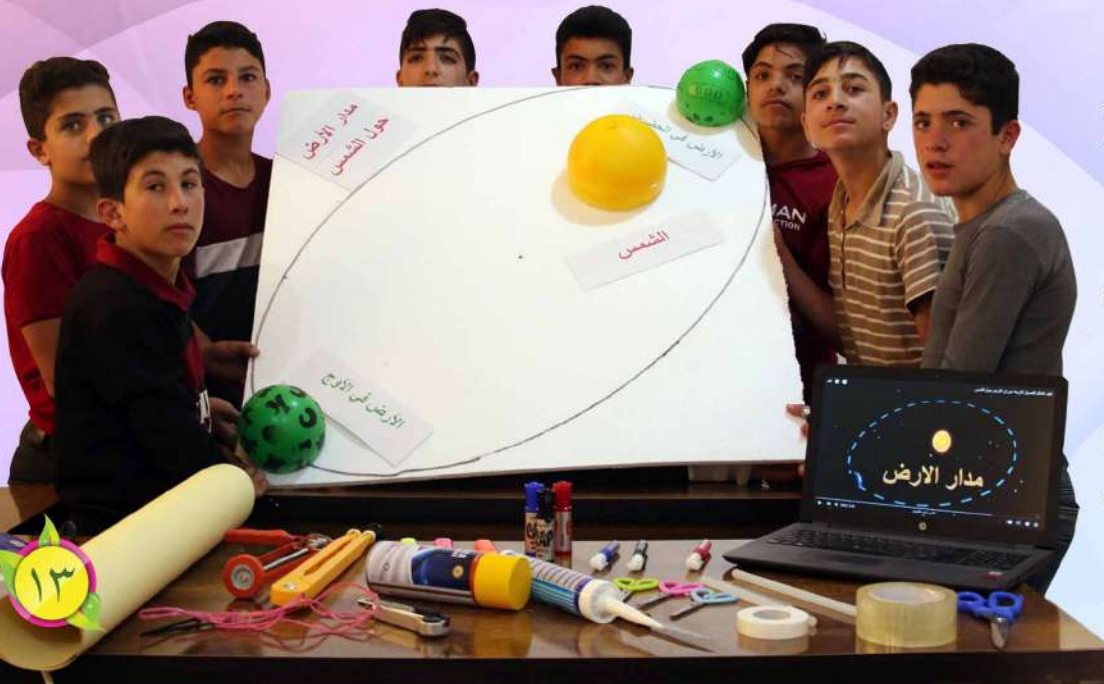
مدار الأرض حول الشمس

يتم تثبيت كرة الشمس في محرق القطع الناقص وكرة الأرض على المدار (محيط القطع الناقص).

بهذه الطريقة نكون قد استخدمنا العلوم والتقنية والهندسة والرياضيات في مشروع واحد.

ملاحظة

يُفضل أن يشاهد الطلاب مع المعلم فيلماً علمياً عن آلية دوران الأرض حول الشمس، وكيف أن اقتراب الأرض من الشمس يجعلها سريعة في المدار (نقطة الحضيض)، بينما ابتعادها يجعلها تتحرك أبطأ على المدار (نقطة الأوج).



العش الغريب



براعم عطاء

زاوية مخصصة لأصدقائنا الصغار

أعلنت البومة الحكيمة

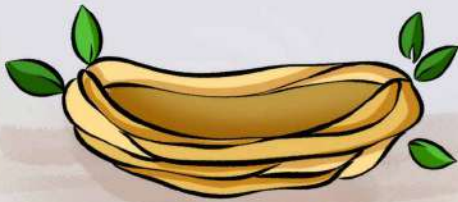
عن مسابقة أجمل عش في الغابة.



صنعت "ميمي" عشها الأصفر،

وصنع "حسون" عشه البني.

أظهر جميع الطيور إعجابهم بعش
حسون، ولم يهتموا كثيراً لعش "ميمي".



فكرت ميمي وفكرت بحل لتفوز،
وعندما حل المساء، رمت بعض
الحبوب في عش حسون لتفسد

شكله.





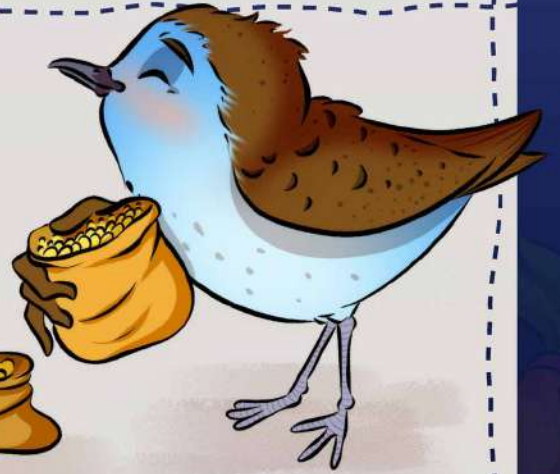
تضايقت ميمي كثيراً،

فانتبهت حسون أنها حزينه،

ولم يعرف السبب.



في الصباح، أُعجبت
البومة بعُشّ حسون
الغريب الزينة،
وأعلنت فوزه.



فقرّر أن يتقاسم هديته معها

ليسعدّها، وقال:

(نبيّنا يقول: " لا يؤمنُ

أحدكم حتّى يحبّ

لأخيه ما يحبُّ

لنفسه")

أحسّت ميمي

بالندم، وعاهدت

نفسها سرّاً

ألا تكرّر ما فعلته.

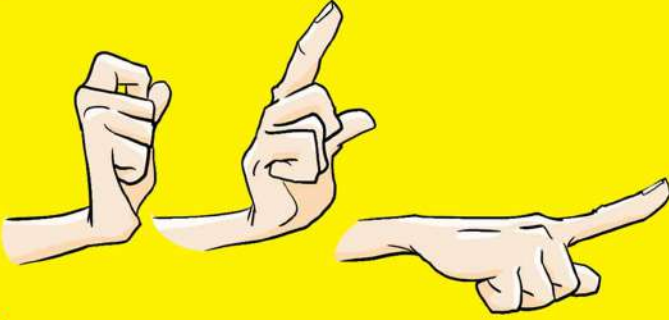


حكاية: جاد الغيث
رسم: راشد الكباريتي

حكاية ترويحها الأصابع!



كانت أصابع القدمين تشعر دائماً بالغضب والملل،
فهي لا تستطيع أن تصافح أيدي من تحبهم،
وفي الشتاء تلبس الجوارب،
وتختفي داخل الأحذية،



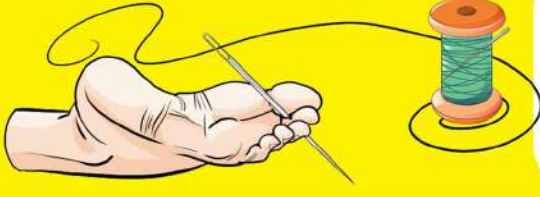
وهذا أمر محزن ومزعج بينما كانت أصابع اليدين تقوم
بمهام عديدة: تكتب الكلمات المفيدة، وتصافح الأحباب
والأصدقاء، وترسم وتلون، وتحضر الطعام اللذيذ، وتصنع
ما لا نهاية له من الأشياء الضرورية لحياة البشر.



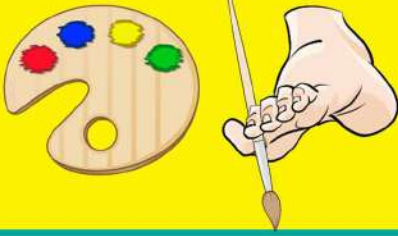
وفي صباح يوم الاثنين الماضي، غضبت أصابع القدمين، واحمرت
وانتفخت، كانت تظن أن لا دوراً مهماً تقوم به، ولا أحد يهتم بها!
وخطرت على بالها فكرة غريبة طريفة، لم يسمع بها أحد من قبل،



لقد طلبت أصابع القدمين القصيرة والسمينة أن تأخذ مكان
أصابع اليدين الطويلة والنحيفة مدّة ثلاثة أيام فقط، وهكذا
صعدت أصابع القدمين إلى الكف، ونزلت أصابع اليدين
إلى القدم.



لم يعد الخياط يتمكن من قص القماش بأصابعه السمينّة والصغيرة، لا يمكنه أن يمسك بالمقصّ،



وصار الرسّام يجد صعوبةً كبيرةً في الرسم بأصابع قصيرة جدًّا لا تساعد على مسك ريشة الألوان، مع أنّ هناك رسّاماً مشهوراً يرسم بأصابع قدميه!



وبات الكمبيوتر المحمول بين الأقدام كأنه كرة قدم؛

فالكتابة على لوحة المفاتيح تحتاج أصابع اليدين الطويلة!



ولم تعد الأحذية تناسب أقدام الناس، كيف يمكن الخروج للعمل أو المدرسة دون حذاء؟! صار الأطفال يلبسون أحذية الكبار، وهذا ما جعلهم يضحكون بشدة وهم يسرون ببطء، وبعضهم يقع أرضاً ويبكي.



بعد هذه التجربة الغريبة قرّرت أصابع القدمين العودة إلى مكانها الطبيعي؛ لتساعد الناس على لبس أحذيتهم المناسبة، وليتمكّنوا من التوازن في المشي، والركض بشكل أفضل. وكذلك عادت أصابع اليدين إلى مكانها أيضاً؛ لأنّ لديها أعمالاً كثيرة يجب أن تقوم بها.



الكلمة المخفية

املاً المربعات لتحصل على اسم بلد في أميركا الجنوبية.

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

--	--	--	--	--	--	--	--	--

٧ + ٨ + ٢ يرتديه الملوك ٥ + ١ + ٧
٩ + ٨ ٧ فاكهة ذكرت في القرآن الكريم
٤ + ٢ + ٦ استخدمت قديماً للإنارة



الكلمات المتقاطعة

عمودي

- ١- يركب عليها الأطفال للعب والكيار للتنقل.
- ٢- ندخل عبره.
- ٣- طرف مكان يعني (وسط).
- ٤- صفار البيض - متشابهان.
- ٥- بمعنى (والدتي).

أفقي

- ١- حيوان ضخم يحب العسل - سام.
- ٢- بمعنى فائز.
- ٣- بمعنى والدي.
- ٤- عكس كلمة (استيقظ).
- ٥- متشابهان - للنداء (معكوسة).

لغز

ما هو الشيء الذي يوصلك من بيتك إلى مدرستك دون أن يتحرك؟



من هو؟

من صحابة الرسوم الكريم

من العنصرة
المبتشرين بالجنة

ثاني الخلفاء
الراشدين

سمي بالفاروق

فتح بيت المقدس



٥ ٤ ٣ ٢ ١

١

٢

٣

٤

٥

من بلد آخر؟

أي واحدة من هذه المدن لا توجد في تركيا؟

طرابزون

أنقرة

مرسين

إزمير



أقداش

حاول إعادة ترتيب الحروف في المربعات الأخيرة لتتعرف على علم يهتم بدراسة الجينات التي هي الوحدة الأساسية التي تنقل الصفات الوراثية من الآباء للأبناء.



احسب معنا

إذا كان

$$15 = \text{apple} + \text{apple} + \text{apple}$$

$$12 = \text{grapes} + \text{apple} + \text{orange}$$

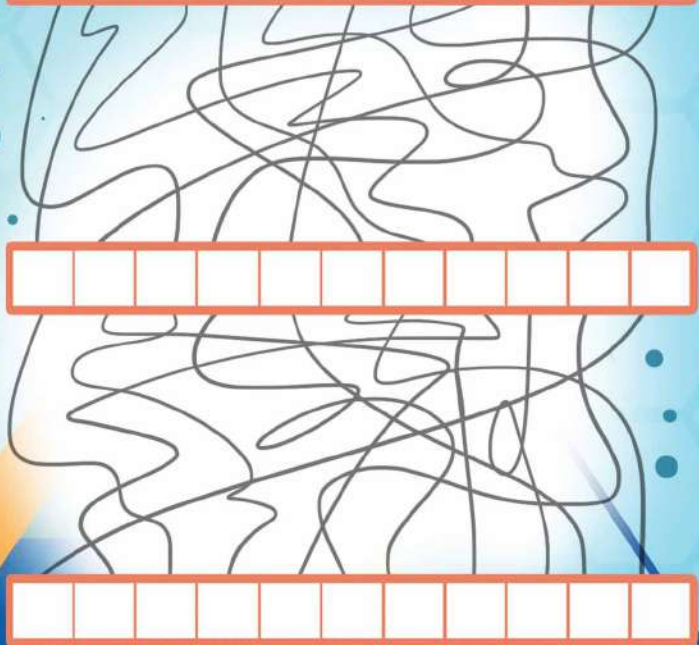
$$10 = \text{grapes} + \text{orange} + \text{orange}$$

فكم يكون ناتج

$$? = \text{grapes} - \text{orange} + \text{apple} + \text{apple}$$

إعادة ترتيب

و م ا ة ل ل ع ث ا ر



5	4	3	2	1
5	4	3	2	1
5	4	3	2	1
5	4	3	2	1
5	4	3	2	1

بجرا

بجرا

بجرا

بجرا

بجرا

بجرا

الطلة

6





أشكر مساعدتكم
واهتمامكم، أريد
العثور على أهلي.

كلفتني لجنة
العلماء مرافقتك، سنذهب بدايةً
إلى مركز السجلات الدولية.



سندرس الأمر
من كل جوانبه، باتت القضية
غريبة، سنشكل لجنة علمية
للمتابعة.

لا نشك في روايتك
أيها الأمير إيشار، فمركبتك
الكروية مكونة من معادن ليست
موجودة في كوكبنا ولا في كواكب
مجموعتنا الشمسية.



هذا يعني
أنها عاشت قبل
خمسة آلاف عام،
أقترح أن نزرع أحد
علماء مملكة إبلا
الأثرية في محافظة
إدلب.

ما هذا؟
المملكة دوسيجو
ملكة مملكة
إبلا، عاشت في
الألف الثالث
قبل الميلاد.



سأبدأ بذكر
اسم أمي: الملكة
دوسيجو

يمكنك الآن
ذكر أسماء أفراد
عائلتك، وستظهر على
الشاشة أي معلومات
متعلقة بهم.



قصدت عجيبة أيها الأمير الشاب، ما
رأيتك أن نتجول في آثار مملكة إبلا؟

هل يُعقل أن أهلي وصلوا
إلى هنا قبل خمسة آلاف
عام؟ مع أنهم انطلقوا من
كوكبنا منذ سنة فقط؟



هذه قصتنا يا سيدي، نريد أن
نعرف من هي الأسرة التي أسست
مملكة إبلا.

أنا متخصص في ترجمة الرقيمات المسماة
التي عُثر عليها في مكتبة إبلا؛ وقد بينت
الرقيمات أن الأسرة التي أسست المملكة
هي أسرة الملك إركب دامو، زوجته الملكة
دوسيجو، وابنتاه الأميرتان أماسا وتيشاليم،
وله ابن مفقود هو الأمير إيشار.





هذا صحيح، أتمنى لك حياة سعيدة أيها الأمير الشاب، فلا يمكن الرجوع بالزمن إلى الوراء.

هذا يعني أن أهلي حين وصلوا إلى كوكب الأرض، وأسسوا حضارتهم، ونشروا الأبجدية، وماتوا وتتابعت بعدهم شعوب كثيرة كنت ما أزال في رحلتي في الفضاء.



ماذا يعني ذلك؟

السنة التي استغرقتها الأمير إيشار في رحلته تساوي خمسة آلاف سنة على كوكب الأرض، هذا ما ندعوه نسبية الزمان.



أرجوك، أسرع بي إلى مملكة أهلي إيلا.

هناك أربعة ألواح مشابهة لهذا اللوح في متحف إيلا، ما رأيك أن تراها؟



أحمل معي لوحاً معدنياً خاصاً، وكان أفراد عائلتي كلهم يملكون ألواحاً مشابهة، كنا نتواصل من خلال هذه الألواح.

ويكفيك فخرًا أننا اكتشفنا أن حضارتنا الأرضية جاءت من كوكبكم المتقدم.



ولدي الغالي إيشار.. إذا وصلتك هذه الرسالة فهذا يعني أنك وصلت إلى كوكب الأرض، وسأخبرك بحقيقة غريبة توصل إليها علماءنا! كوكب الأرض هو الكوكب الأول الذي ننتمي إليه.. فهنا عاش أسلافنا منذ آلاف السنين.. ولا نعلم السبب الذي دفعهم إلى الهجرة إلى كواكب نجم الشعرى اليمانية.. ولدي الغالي.. لقد عشنا حياتنا.. ونريد منك أن تعيش حياتك أيضاً.. ولا تجعل الحزن يكتل لك محبتنا جميعاً.



ما هذا! إنها صورة ضوئية ثلاثية الأبعاد لأي، إنها رسالة مصورة من أبي، لنستمع إليها.

سأضع لוחي المعدني الخاص مع ألواح أهلي، وسيعرض اللوح أي رسالة يمكن أن يتركها أحد أفراد العائلة حين أضع أصابعي على الألواح.

عثرنا على هذه الألواح بين مقتنيات القصر الملكي.

يوميات خربوط

عودة سريعة



حاضر يا أمي.

خربوط، اذهب لإحضار الليمون من السوق وارجع إلي بسرعة، سيعود والدك من العمل قريباً، وونتاول طعام الغداء معاً.



لا يوجد لدينا ليمون، سأطلب من خربوط إحضاره بسرعة.



هل الغداء جاهز؟

انتظر، خربوط ذهب لإحضار الليمون، ولم يعد حتى الآن.



يا إلهي لقد تأخر كثيراً.



قلت لي ارجع بسرعة، ولكن لم تطلبي مني أن أذهب بسرعة.



لم تأخرت يا خربوط؟! ألم أطلب منك العودة بسرعة؟!!

مسابقة عطاء

مسابقة نعيان

كعادته صديقنا نعيان

كان يتجول بين صفحات المجلة،

وبيئنا هو جالس في إحدى الصفحات غلبه

التعاس، فنام هناك، ففي أي صفحة نام نعيان؟

نعيان موجود في الصفحة.....



أسئلة المسابقة

١. كيف تتشكل الصحارى؟

.....

٢. من هو مؤسس مكتبة بيت الحكمة؟

.....

٣. ما هو الصوت؟

.....

٤. عدد أنواع الموجات الصوتية.

.....

٥. اختر الإجابة الصحيحة:

كان أول باب للمسجد الحرام

أ. باب السلام ب. باب الصفا ج. باب العمرة

أقدم دمية معروفة في العالم تعود إلى حوالي

أ. ٣ آلاف سنة ب. ٢٤ ألف سنة ج. ٣٠٠ سنة

٦. في أي عام ميلادي وُلد محمّد بن موسى الخوارزمي؟

.....

٧. أكمل الحديث التالي:

يقول عليه الصلاة والسلام: "إنّ ممّا أدرك الناس من كلام النبوة

الأولى....."

٨. ما هو عدد أبواب الجنة؟

.....

الاسم:

العمر: رقم الهاتف:

المدرسة:

الصف:

المدينة:

بلد الإقامة:

ملاحظة

١. آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٠٢٢/٨/٢٥ .

٢. تُرسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء

في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق،

أو للجهة أو المدرسة التي وزعت المجلة،

أو على صفحة المجلة على الفيس بوك،

أو على البريد الإلكتروني للمجلة

ataakids@ataarelief.org



جائزة مسابقة نعتسان وقيمتها 250 ليرة تركية

أسماء الفائزين

جائزة ٣٠٠ ليرة تركية



المدينة

الإصلاحية
اسطنبول

الاسم

هدى أحمد زربو
محمود رمزون

المدينة

كفريحمول
عنتاب
الأتارب
تل أبيض
الساحل
اعزاز
الريحانية
اسطنبول

الاسم

رند اليوسف
محمد محرم
قطر الندى عكوش
بانة مروح
أنس حوسي
ليلاس الحسن
عمار إدريس
إسماعيل مثقال



المدينة

كفرتخاريم
الأتارب
جراپلس
الباب
ريف حلب
أطمة
قاج

الاسم

حسن باسم حمدون
فتحية محمد علي
ريم حج عثمان
أحمد الحمد
غزل المصري
عمر عبد ربه
أحمد الأخرس

جائزة ٢٠٠ ليرة تركية

المدينة

أنطاكية
عقربات
جسر الشغور
إدلب
جراپلس
الباب
سرمدا
عنتاب
باتبو
السحارة
اعزاز
كلس
أنطاكية
دارة عزة
الإصلاحية

الاسم

محمد صابر
فاطمة الشيخ
إيناس غزال
خالد بكور
مصطفى علي
عائشة سحول
ميس المصطفى
ريم ناصر
أمير درويش
فاطمة الحميدي
محمود حاج عيسى
خالد ددو
محمد الدرويش
يزن رمضان
غزل مصطفى طيبة

جائزة ٢٥٠ ليرة تركية

المدينة

اعزاز
كفرتخاريم
كفريحمول
جراپلس
الباب
حزرة
دير حسان
معاراة النعتسان
أطمة
اعزاز
هاتاي
كلس
تل أبيض
الساحل
تل أبيض

الاسم

ريم كيكب
أسامة العباس
أحمد قاق
أمجد حمادي
دعاء حاجي
ليان محمد سليمان
فرح الأحمد
علاء حاج أحمد
لين العبد الله
أحمد ليلي
أحلام الوزير
نور أمين
رهف حميدي
فاطمة أنس حسين
جعفر الحمود

رجل يحبّه الجميع

رسم: ناديا داوود

تأليف: نجيب كيالي

بقامتِه الطويلة، ووجهه الأسمر الطيب
يدخلُ إلى بيتنا، نركضُ نحوه، نناديه:
بابا.

ينحني، ويلقنا جميعاً بذراعيه، نشعرُ أنّ
أبانا نخلة..! نخلة متواضعة تحني رأسها
من أجلنا.

في أغصانِ النخلةِ أو ذراعيها نجدُ
ما لذُّ وطاب؛ تمرّاً، وحلوى، وأشياءَ أخرى
اشتراها أبونا من السوق.

بعدَ العشاءِ يصبحُ هذا الرجلُ حصاناً
يصهلُ، ويضحكُ.. يحملُ الصغارَ منّا
على ظهره، يقولُ لنا، وهو يقفز: هيبه..

سنذهبُ إلى أرضِ الغزلانِ، لا.. لا.

سنطيرُ إلى فوق.. إلى عندِ النجوم!

في أيامِ الحربِ القاسيةِ انطفأتِ الأنوارُ،
وغرقَ بيتنا في لونِ أسودٍ، فوجئنا بأنَّ أبانا
أصبحَ شمعةً لها لهبٌ حنونٌ! أقصدُ أنّه
كان يُحرقُ الكثيرَ من وقتهِ وعمره ليؤمّنَ
لنا بديلاً من الكهرباءِ المقطوعةِ.

بسببِ الحربِ أيضاً جفَّ بستاننا، لكنَّ

يديهِ أسرعتا إلى هناك، صارتا فأساً، وقلبُهُ
صارَ ساقيةَ ماءٍ!

بعدَ أشهرٍ اخضرَّ البستانُ من جديدٍ،

نظرنا، فرأينا النباتاتَ تستقبلُ أبانا بلهفةٍ،

تمدُّ نحوهَ عشراتِ الشفاهِ الخضرِ لتقبّلَ

يدَهُ، ولتنتشرَ في المكانِ روائحُ عاطفيةٍ

نبيلةٍ، هتفنا نحنُ والبستانُ: بابا، أهلاً بابا.

سورية حبيبتى

يحاول صديقنا كريم وضع كل محافظة في مكانها الصحيح على الخريطة ، هل
تستطيع مساعدته في ذلك؟





المحافظات السورية هي:

الحسكة - الرقة - حلب - إدلب -
دير الزور - حمص - حماة - اللاذقية
- طرطوس - دمشق - ريف دمشق -
السويداء - درعا - القنيطرة

الحل



ما هي محافظتك في سورية؟
زينها بنجمة ذهبية



الصوت

مفرد عربي



الصوت هو شكلٌ من أشكال الطاقة، ينشأ بسبب اهتزاز الأجسام، وتنتقل هذه الاهتزازات على شكل موجات تسمى الموجات الصوتية. ومصادر الصوت في الطبيعة كثيرة؛ كانهجارات البراكين وأصوات الرعد، وهو يصدر من حركة الأجسام كحركة السيارات والطائرات.



وتعلمون يا أصدقاء أن الكائن الحي يستطيع تحسّن الصوت عن طريق الأذن. ويُعدّ الصوت أحد الظواهر المهمة التي يستعملها الإنسان للتفاهم عن طريق حاسة السمع التي يتمّ بواسطتها تحويل الصوت من موجات صوتية إلى إشارات كهربائية عن طريق الأذن والمخ، والتي تتحول إلى معلومات مفهومة.

تتشكّل الموجات الصوتية نتيجةً لاهتزاز أي جسم ماديّ ممّا يؤدي إلى اهتزاز الهواء المحيط به، وتقوم الموجات الصوتية بالانتقال عبر الهواء وذلك بنفس طريقة انتقال موجات الماء في الماء.



أنواع الموجات الصوتية

الموجات فوق السمعية

وهي الموجات التي تزيد تردداتها عن 20 ألف هرتز، ولا تستطيع الأذن البشرية سماعها، ولها تطبيقات مهمة تمس مجالات عديدة في الصناعة والطب.

الموجات السمعية

تقع ضمن قدرة الإنسان على السمع، ويكون ترددها بين 20 هيرتز و20 ألف هرتز.

الموجات دون السمعية

وهي الموجات التي يقل ترددها عن 20 هرتز، ولا تستطيع الأذن البشرية الإحساس بها، وهي مهمة جداً في رصد الزلازل وتتبع نشاط البراكين.



إن الصوت -كما ذكرنا- ينتقل عبر اهتزازات تسمى موجات صوتية، تستطيع هذه الأمواج الانتقال في الأجسام الصلبة والسائلة والغازية، لكنها غير قادرة على الانتقال في الفراغ؛ لعدم وجود جسيمات تهتز فيها. فإذا قمنا بوضع جرس داخل وعاء زجاجي مفرغ من الهواء فلن نسمع صوت الجرس عندما يدق؛ بسبب عدم انتقال الموجات الصوتية في الفراغ.



تصدر الطبول صوتاً مميزاً عبر الاهتزاز الناتج عن غشائها.



هرتز: هي وحدة قياس التردد لدى نظام الوحدات الدولي، سميت باسم العالم الألماني هاينريش هيرتز الذي كان أول شخص يثبت وجود الأمواج الكهرومغناطيسية.

سرعة الصوت

تُقدَّر سرعة الصوت بـ 343 متراً في الثانية، وتتعلق سرعة الصوت بصلابته وكثافته المادية التي يتحرك فيها الصوت. فتزداد سرعة الصوت في المواد الصلبة، وتنقص سرعتها في السوائل، وتكون أقل ما يمكن في الغازات. أما سرعة الصوت في الهواء فتعتمد على الضغط؛ فكلما زاد الارتفاع عن سطح الأرض قلت سرعة الصوت.



الحلقة ٢

رَوَاذُ الضِّيَاءِ

تأسيس العلوم

في الحضارة الإسلامية

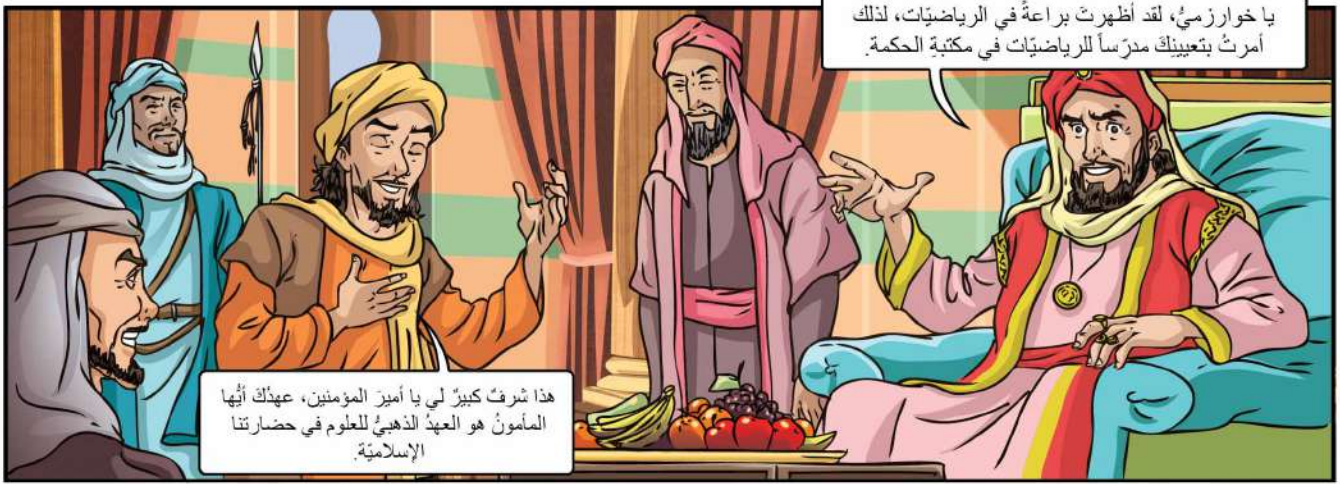
رسوم: حسام عبد الغني

محمّد بن موسى الخوارزمي

سيناريو: د. مصطفى عبد الفتاح

مؤسس علم الجبر





يا خوارزمي، لقد أظهرت براعة في الرياضيات، لذلك أمرت بتعيينك مدرساً للرياضيات في مكتبة الحكمة.

هذا شرف كبير لي يا أمير المؤمنين، عهدك أيها المأمون هو العهد الذهبي للعلوم في حضارتنا الإسلامية.



هل تدون نتائج أبحاثك في علم الفلك؟

نعم، دَوَّنتُ هذه النتائج في كتاب الجداول الفلكية، وحدثتُ وصفاً للكسوف والخسوف.



ما هذه الآلة أيها الخوارزمي؟

إنها آلة فلكية اسميتها مربع الظل، أحيد من خلالها مواقع النجوم والقمر والكواكب المختلفة، بالإضافة إلى تحديد ارتفاع الأجسام.



بفضل الله، لقد أعدتُ تنظيم وتصحيح أبحاث بطليموس في علم الجغرافيا باستخدام اكتشافاتي وأبحاثي الخاصة.

أستاذنا الفاضل، ما هي آخر إنجازاتك في علم الجغرافيا؟



ما هذه الخطوط على الخريطة يا سيدي؟

هذه خطوط الطول والعرض التي تساعدنا على تحديد الأماكن في الكرة الأرضية.



هل دَوَّنت ذلك في كتاب؟

نعم، ألفْتُ كتاب صراط الأرض الذي جمعتُ فيه أبحاث بطليموس، وقمتُ بتصحيحها وأضفتُ عليها الكثير.



هذه تتمة كتاب الجداول المثلثية في علم المثلثات، والتي أرجو أن ينفع بها الناس.



نعم يا ابنائي، أنا عملت على الإشراف على سبعين عمل جغرافي في مشروع يهدف إلى رسم خريطة الأرض كما نعرفها في وقتنا الحاضر.

يا له من مشروع كبير!!



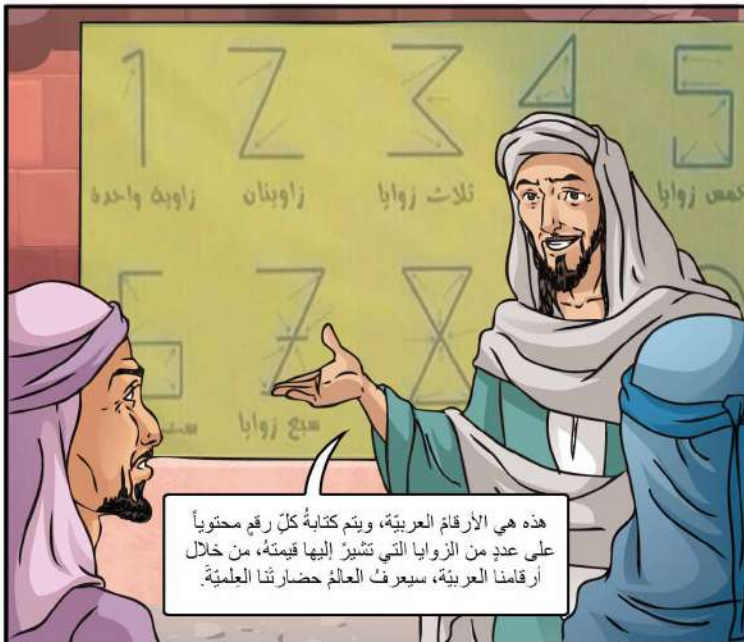
سمعنا أنك اخترت رقماً جديداً، فما هو؟

نعم يا ابنائي، إنه الرقم (صفر)، وهو يأتي قبل الرقم (واحد).



أيها الأستاذ، أنت كتبت أبحاثاً عن الخوارزميات، وهي كلمة مشتقة من اسمك، فما هي؟

الخوارزميات، هو العلم الذي يعمل على حل المسائل المعقدة المختلفة، وتبسيط كل مسألة إلى عدد من المسائل البسيطة، ليصبح الحل أسهل.



هذه هي الأرقام العربية، ويتم كتابتها كل رقم محتوياً على عدد من الزوايا التي تشير إليها قيمته، من خلال أرقامنا العربية، سيعرف العالم حضارتنا العلمية.



الصفر سيكون مبتدأ الأرقام، وسيفصل بين الأرقام الإيجابية والأرقام السلبية، وسيكون مفيداً في كتابة الأرقام العشرية، بالإضافة إلى فوائد لا تعد ولا تحصى.

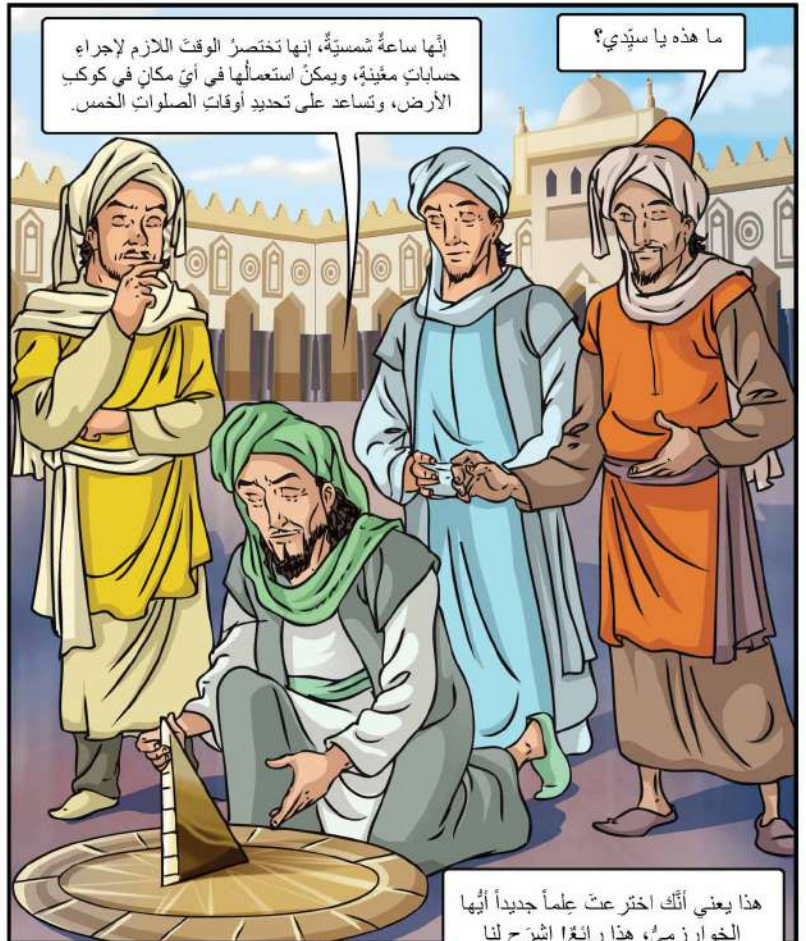
ما فائدته؟



مرحباً بالخوارزمي، ماذا لديك أيها العالم المبدع.

مولاي المأمون أمير المؤمنين، جنث لاهدي لكم هذا الكتاب الذي أتممت تأليفه البارحة، إنه كتاب (حساب الجبر والمقابلة)، إنه أول كتاب في مجاله، لتعريف العالم بعلم جديد من فروع الرياضيات هو علم الجبر.

ترؤج الخوارزمي بفتاة بغدادية ورزق منها بولد واحد.



ما هذه يا سيدي؟

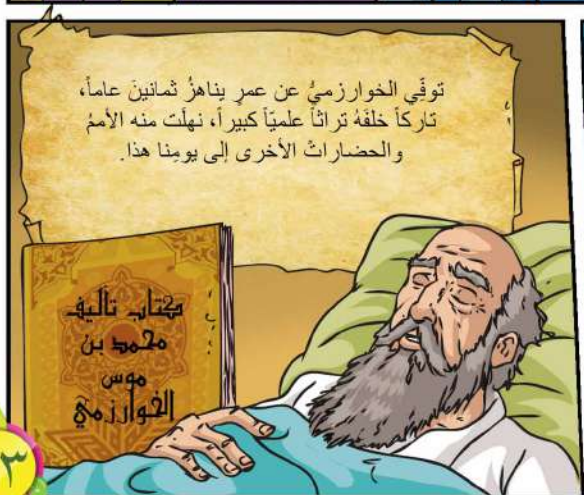
إنها ساعة شمسية، إنها تختصر الوقت اللازم لإجراء حسابات مغنية، ويمكن استعمالها في أي مكان في كوكب الأرض، وتساعد على تحديد أوقات الصلوات الخمس.

هذا يعني أنك اخترعت علماً جديداً أيها الخوارزمي، هذا رائع! اشرح لنا عن هذا العلم.



في كتابي هذا شرحت لعلم الجبر، وتعريفه وأهميته وقواعده، واستخداماته المختلفة، وكيفية استخدام علم الجبر في حل مشاكل الميراث المختلفة وفقاً لتعاليم الشريعة الإسلامية، ويشتمل الكتاب على حل المسائل من المعادلات التربيعية، وطرق تقسيم قطع الأراضي.

ترجمت كتب الخوارزمي إلى اللاتينية، ومن خلالها تعلمت الأمم الأخرى علم الجبر، وتعرفوا على الصفر واستخداماته، وعلى علم الخوارزميات والأرقام العربية، هذه العناصر الثلاثة كان لها دور رئيس في اختراع الحاسوب، لذلك يسمى الخوارزمي (جد الحاسوب).



توفي الخوارزمي عن عمر يناهز ثمانين عاماً، تاركاً خلفه تراثاً علمياً كبيراً، نهلت منه الأمم والحضارات الأخرى إلى يومنا هذا.





إبراهيم السيد



رسوم: بيسان الأحمد



محمود حج ياسين



سلام حلاق

رسوم : آية القراط



أميرة الرئيس

فوائد الرمان

هل تحبون
الرمان؟! إليكم
بعض فوائده

- 1- مفيد لصحة الفم والأسنان.
- 2- جيد لصحة القلب.
- 3- الوقاية من مرض السرطان.
- 4- الوقاية من فقر الدم.

سوسن محمد



حسن غناش



إسراء إبراهيم

إبتسامة

كان رجل في دار بأجرة و
كان خشب السقف قديماً بالياً
فكان يتفرقع كثيراً فلما جاء
صاحب الدار يطالبه الأجرة
قال له : أصلح هذا السقف
فإنه يتفرقع قال: لا تخف و لا
بأس عليك فإنه يسبح الله
فقال له : أخشى أن تدركه
الخشبة فيسجد.

نور العليبي



محمد نجار



سجود هركل



تاليا كاهيا



أمينة زلط



ابتهاال الصالح



أكرم الأطرش



نور كناص



أميرة أوسو



طبيب الأسنان diş doktoru رسوم سامي مراد



سلامتك يا بُنيّ، يجب علينا زيارة طبيب الأسنان.
Diş doktoruna gitmemiz gerekiyor.



يبدو أنك أكثر من تناول الحلوى في العيد.
Görünüşe göre bayramda çok tatlı yedin.

ماما ضرسى يؤلمني كثيراً.
Anne dişim çok ağrıyor.



ما بك يا بُنيّ؟! لماذا تبدو خائفًا؟
Neyin var oğlum? Korkmuş görünüyorsun?

ضرسه يؤلمه، ولكنه يخاف من طبيب الأسنان،
ولا يريد الذهاب إليه.
Dişi ağrıyor ancak dişçiye gitmek istemiyor, korkuyor.



لا... لا أريد، أنا أخاف من طبيب الأسنان.
Hayır, hayır...
Ben diş doktorundan çok korkuyorum.

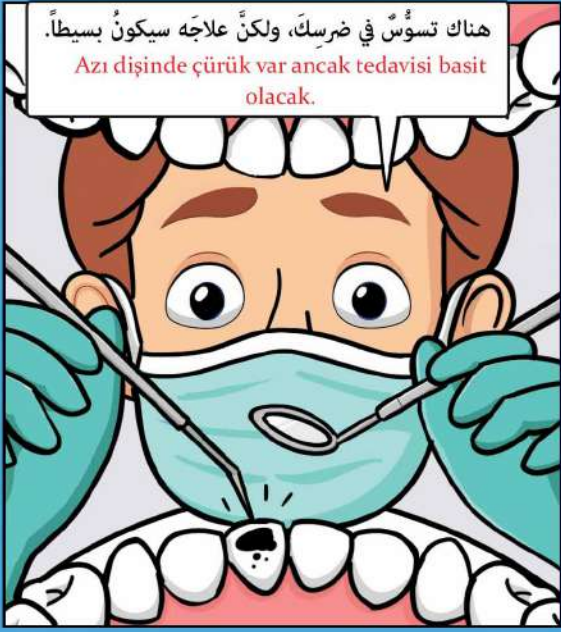


لكنّ ضرسى لا يؤلمني.
Ama dişim ağrımıyor.

يجب زيارة طبيب الأسنان، وإجراء الفحوصات بشكل دوريّ.
Dişçiye gidip düzenli kontrol yaptırılmalıyız.



لا داعي للخوف يا ولدي، سنذهب جميعنا غداً إلى
عيادة طبيب الأسنان لإجراء فحص عامّ.
Kokma oğlum, yarın hep beraber genel diş kontrolü için dişçiye gideceğiz.



هناك تسوس في ضرسك، ولكن علاجه سيكون بسيطاً.
Azı dişinde çürük var ancak tedavisi basit
olacak.



يجب فحص الأسنان بشكل دوري كل ستة أشهر، وتنظيف الأسنان بالفرشاة والمعجون مرتين يومياً.

Dişler altı ayda bir periyodik olarak
kontrol edilmeli ve günde en az iki kez
diş macunıyla fırçalanmalı.



وعدم الإكثار من تناول الحلويات.
Ve çok fazla tatlı yenmemeli.

بالتأكيد.
Kesinlikle.



سأقوم بزيارته بشكل دوري للتأكد من صحة أسناني.
Bundan sonra dişlerimin sağlıklı olduğundan emin
olmak için düzenli olarak dişçiye gideceğim.



كيف وجدت زيارة طبيب الأسنان؟
Dişçiye gitmek nasılmış?

مسابقة فرسان البيان الأدبية في موسمها الثاني
مجالات جديدة وفرسان في الإلقاء والقصة والقراءة



فرسان البيان

وأعلن المنسق العام للمسابقة الأستاذ
عبد الرحمن الشردوب عن وصول
420 مشاركة متنوعة في أربعة مجالات
في المسابقة؛ هي فن الإلقاء الشعري، وفن
كتابة القصة القصيرة، وفن تحدي القراءة،
وكتابة القصيدة الشعرية،
كما فتحت المسابقة باب
المنافسة للمرحلة الابتدائية
في فن الإلقاء الشعري،
بعد أن كان مقتصرًا على
المرحلتين الإعدادية والثانوية.



أعلنت مسابقة فرسان البيان الأدبية اختتام
موسمها الثاني للطلاب المقيمين في تركيا
وذلك بإقامة حفل إلكتروني أعلن فيه عن
الفائزين والفائزات.
وكانت اللجنة العليا للمسابقة قد أعلنت عن
إطلاق الموسم الثاني لها في شهر أكتوبر
2021م الماضي، عبر سبع مؤسسات
منظمة هي جمعية عطاء للإغاثة الإنسانية،
وأكاديمية إسطنبول، وجمعية همّة الشبابية،
وبيت فلسطين للثقافة، ومؤسسة الرعاية
الإنسانية والتنمية "مسرّات"، ومؤسسة تعليم
بلا حدود "مداد".



فاطمة حسين السيد درويش
الأولى في كتابة القصة القصيرة الفئة الثالثة



همام مضر الياسين
الأول فن تحدي القراءة الفئة الثالثة



مريم أحمد العزراوي
الأولى فن الإلقاء الشعبي - فئة ثالثة

وقد اختارت اللجان المختصة القصائد الشعرية لفنّ الإلقاء الشعري، والكتب المطلوبة في القراءة والتلخيص في فنّ تحديّ القراءة، مراعية الأعمار والقيم والرسالة الأخلاقية والإنسانية والثقافية المناسبة للطلاب والطالبات.

أمّا في مجال التحكيم فقد راعت اللجان معايير الجودة والأداء والكتابة، واعتمدت الأرقام بدلاً من أسماء المشاركين لضمان سرية التحكيم ونزاهته.

مسابقة فرسان البيان في عامها الثاني، مدّت جسراً معرفياً وثقافياً ولغوياً مع أبنائنا وبناتنا من خلال منصات الإعلاميّة، وفعاليّاتها المتنوّعة من أجل حضور حقيقيّ للغة العربيّة في وجدان أبنائنا وبناتنا ولسانهم، والتي توجّهت بحفل ختاميّ لإعلان النتائج شارك فيه شخصيات معرفيّة وثقافية وإعلاميّة على مستوى تركيا والوطن العربيّ، على أمل أن تواصل المسابقة دورها في المستقبل بموسم ثقافيّ معرفيّ ثالث.

وتّم اعتماد المراكز الخمسة الأولى في كلّ تخصص وفئة عمريّة، بجوائز ماليّة وعينيّة، في حين اعتمدت المسابقة جوائز عينية وماليّة تكريمية لهم تشجيعاً لمثابرتهم وحرصهم على المشاركة في المسابقة، حيث بلغ عدد المكرّمين 222 طالباً وطالبة.

وقد اعتمدت المسابقة على تطوير المهارات الثقافيّة للمشاركين من خلال دورات تدريبية وورش ثقافية إلكترونيّة وميدانيّة، فأقيمت ضمن فعاليات معرض إسطنبول للكتاب وعدد من المدن الأخرى ورش تدريبية، وتمّ اعتماد محاضرات توجيهية وتعليمية في كيفية الارتقاء بالمستوى التخصصي للطلاب والطالبات.

كما عمدت المسابقة إلى ربط الطلاب والطالبات باللغة العربيّة، فأقامت احتفالاً خاصاً بمناسبة يوم اللغة العربيّة في شهر ديسمبر/ كانون الثاني، شاركت فيه شخصيات أدبية وفنية.

وقد توزعت المواضيع المعتمدة في المسابقة على ستّة مواضيع، هي: اللغة العربيّة - القدس - الحرية - المهاجرون والأنصار - ذوّ الاحتياجات الخاصّة - الأصدقاء.



زينب حسن عبد الواحد
الأولى فن كتابة القصة القصيرة الفئة الثانية



تيما مصطفى عبد الفتاح
الأولى فن تحديّ القراءة الفئة الثانية



مهيّب الدين عبد الرحمن كردية
الأول فن الإلقاء الشعري فئة ثانية



فروب عبد الكريم عبدالعزيز
الأولى فن الإلقاء الشعري فئة أولى



فريق التغيير

رسوم: سلطان

دعاء





أنظروا إلى جارتنا العجوز؛
تهدئ الماء في السقاية،
فيدها ترتجفان.

يبدو أنها لا تقوى على حمل
وترتيب أوصى النبات أيضاً.

لا للنقد بلا عمل، هل فريق
التغيير مستعدٌ وجاهزٌ؟



ما أجملها من فكرة!
تحية لفريق التغيير.

أبهرتنا يا دعاء! أشعر
بالخجل من نفسي على ما فات!

لا بأس، نحن بنات اليوم،
وسنبداً من الآن بالتغيير.



أشكركن من قلبي!
عملكن رائع وملتقن.

نحن نجيد هذه الأمور،
ونساعدك متى شئت.



وساعد الفريق جارتهم في السقاية والترتيب وأبهرتنا بالنتيجة.



تحيا صداقتنا، تحيا
الأفكار الإيجابية.

تحيا فريق التغيير.

لم نترك النقد ونكسب الأجر وحسب،
بل كسبنا الحلوى أيضاً هاهاها.

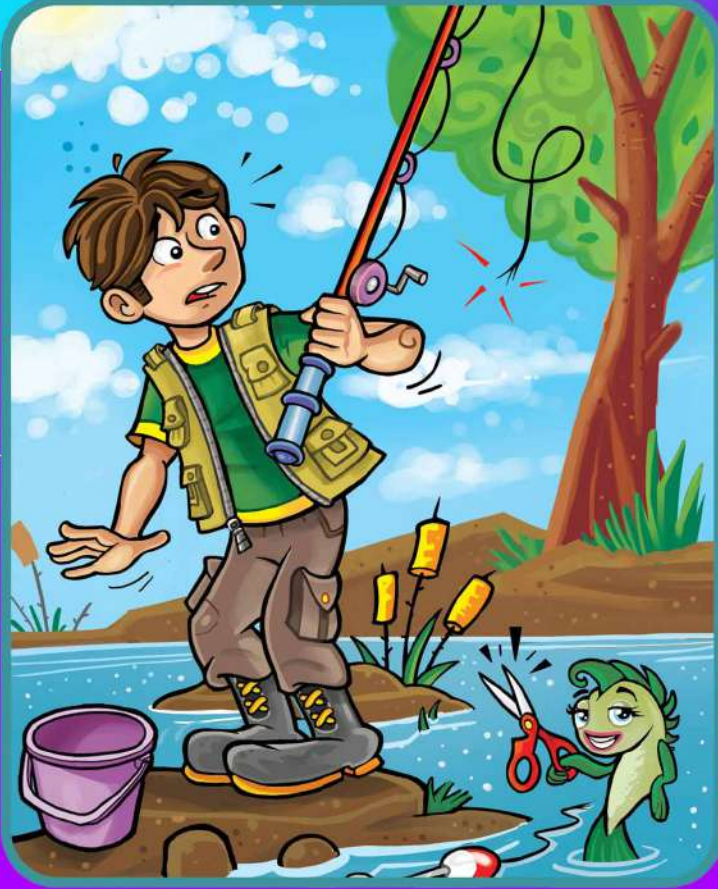


أعددت قالب الحلوى خصيصاً لكن، أتمنى أن يعجبكن.

يميني..! يبدو شهياً،
ورائحته زكية، صاار لعابي يسيل!

واحدة من هذه الدوائر لا تنتمي
للرسم أدناه حاول إيجادها

العنصر الدخيل



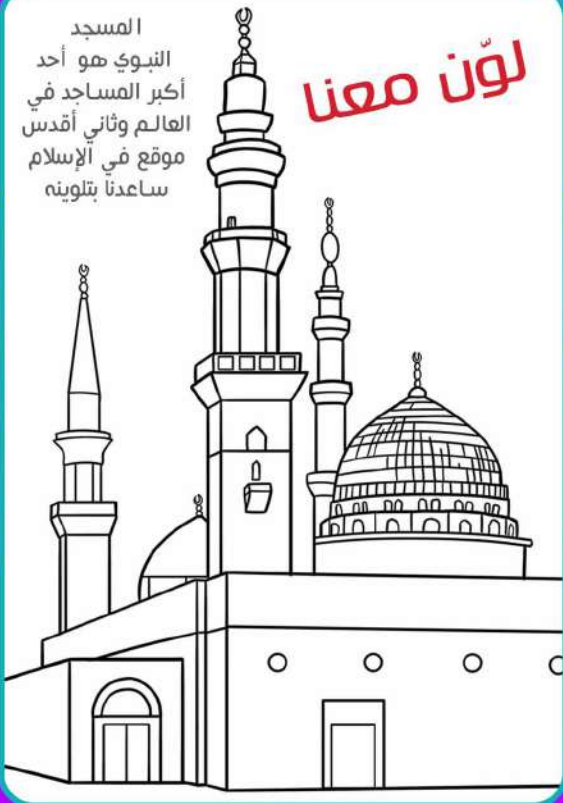
الظل الصحيح

هل تستطيع معرفة الظل الصحيح لهذه الأرانب؟



المسجد
النبوي هو أحد
أكبر المساجد في
العالم وثاني أقدس
موقع في الإسلام
ساعدنا بتلوينه

لون معنا



ساعد الدودة في إيجاد
الطريق الصحيح للخروج
من هذه التفاحة

متاهة
لذيذة





بين هذين الرسمين خمسة
فوارق حاول إيجادهم معنا

خمسة فوارق

الاختيار الصحيح



ساعد أحمد في
إنفاق ماله
بالشكل
الصحيح ضع
دائرة حول
الشيء المفيد
له وتجنب الشيء
الذي يضره



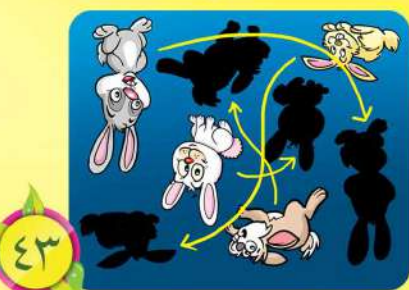
1 + 4

لنحسب ما أتينا

حل



لنحسب ما
أتينا



٤٣

تحضير كعك



"الكوكيز"

رسوم وتصميم: سامي مراد

مطبخ

ماما



١٢٥ غرام من السكر
الناعم



بيضة واحدة



نصف ملعقة صغيرة فانيليا



١٠٠ غرام زبدة



المكونات



الأدوات

ملعقة خشبية



وعاء كبير
للخلط



خفاقة كهربائية أو
يدوية



ورق زبدة



منخل



طريقة التحضير

1. نبدأ بخفق البيض مع الزبدة بواسطة الخفاقة اليدوية أو الكهربائية، وفي هذه الأثناء ممكن أن نطلب من والدتنا تشغيل الفرن على درجة حرارة 180 درجة مئوية.



2. نضيف السكر والفانيليا ونحرك المزيج بملعقة خشبية، ثم ننخل الطحين فوق المزيج شيئاً فشيئاً.



3. نخلط المزيج حتى يتحول إلى عجينة طرية ثم نقوم بتغطية الوعاء ووضعه في الثلاجة لمدة 30 دقيقة حتى يبرد.



4. نقوم بتقطيع العجين إلى قطع دائرية صغيرة ونوزعها بانتظام على صينية الفرن المغطاة بورق الزبدة.



5. نقوم بتزيين قطع العجين بجبات التزيين أو قطع الشوكولا الصغيرة، ثم نخبزها في الفرن لمدة 15 دقيقة ثم نتركها لتبرد.



يمكنك صناعة كوكيز بطعم الشوكولا فقط بإضافة ملعقتين صغيرتين من مسحوق الكاكاو إلى الطحين قبل خلطه مع مزيج الزبدة والبيض.

ملاحظة



المهر العطشان

تأليف: أحمد صوّان

خرج المهر الصغير ليشرب كعادته كل صباح، واقترب من بركة الماء، فوجد الماء عكراً، كره أن يشرب منه، وعاد إلى أمه حزينا، وقال:

- أمي أنا عطشان، والماء عكر.

قالت الأم: كثرت الحيوانات التي تشرب من هذه البركة، عليك أن تُبكر غداً أكثر.
المهر الصغير: سمعاً وطاعة يا أمي! ولكنني عطشان، هل أبقى إلى الغد من دون أن أشرب؟
الأم: فكر. هل عندك حل آخر؟

الصغير: نعم: نذهب إلى الينبوع.

الأم: فكرة رائعة! أرادت أن تتيقن من همته، فقالت:

- لكنه بعيد، والطريق إليه وعر.

الصغير: أنا مستعدٌ لذلك.

الأم: إذاً هيا بنا.

بدأت الفرس ومهرها بالسير على ضفة الجدول، وكانا مسرورين. وبعد مدة شعر الصغير بالتعب والخوف، فالمكان مرتفع والطريق

صعب، فقال لأمه:

- أمي، ليتني شربت من ذلك الماء؛ فالوصول

إلى الينبوع صعب.

الأم: قطعنا مسافةً جيّدةً يا ولدي، لا تنظر

إلى الخلف، فكر في الينبوع والماء الصافي.

الصغير: حسناً، يا أمي، الحمد لله، بقي

القليل لنصل.

تأبعا مسيرهما، ولما وصلا إلى الينبوع

كانت سعادتهما كبيرة جداً:

ماء عذب وبارد، وهواء نقي، ومنظر رائع.



كُن حَيًّا



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأُولَى إِذَا لَمْ تَسْتَحِي فَاصْنَعْ مَا شِئْتِ.

طَائِيُّ الْمُسْتَقْبَلِ

شعر: محمد جمال عمرو
رسوم: ياسر صلاح الدين

اسمي حاتم يا أصحابي
اسمٌ يحظى بالإعجاب
هو رمزُ عطاءٍ وسخاءٍ
وقديماً قد عُرف الطائي
رجُلٌ معروفًا بالكرمِ
أشهرٌ من نارٍ في علمِ
وأنا يا أحبُّ صغيرٍ
لكي في الدربِ أسيرُ
أعطي من نفسي لا أبخلُ
فأنا "طائيُّ" المُستقبلُ
بالإنفاقِ يكونُ الطهرُ
في نفسي، ويزولُ الفقرُ
أنفق يا ذا القلبِ الصافي
وبلا منٍّ أو إسرافِ
علمنا الإسلامُ الكرمًا
وسبقنا بالبذلِ الأما

