العدد
63

صحيفة إنسان
صحافة حرّة وإعلام هادف لكلّ إنسان

اقرأ في العدد 63 من صحيفة إنسان:

أيـن زمـن الصداقة الصادقة؟
بقلم : مصطفى طه باشا 3

يسألني أين أنت الآن!
بقلم : مريم الشكيليه 4

القـديم محبـب لـي!
بقلم : سحر محمد 5

مـا هـو النجـاح؟
بقلم : أسماء المحيميد 10

إلا شـروقـه!
بقلم : ريم الخش 14

اعـرف رقمـك!
بقلم : شيخة الخزيمي 18

والعديد من المواضيع المفيدة والقيّمة

أسرة صحيفة إنسان

المدير العام ورئيس التحرير : أ. مصطفى طه باشا

كُتّاب السعودية

أ. ابتسام آل بصمة
أ. مروة الدوسري
أ. سلمى الكعيكي
أ. نورة عبد الله
أ. علي الصليبيخ
أ. أمجاد الحربي
أ. صالح الكناني
أ. أسماء المحيميد
أ. وفاء آل منصور
أ. ريهام المالكي
أ. بيان الحربي

كُتّاب سورية

د. ريم سليمان الخش
أ. نصرة الأعرج
أ. إلهام ناصر
أ. إيمان هاشم
أ. رؤى أسعد
أ. هادي حاج قاسم
أ. نغم الجوجو
أ. محمد العلي
أ. عبد القادر زرنيخ
أ. هبة عبد العال
أ. العنود الأحمد

كُتّاب العراق

د. فرح الخاصكي - أ. عذراء أمين - د. سامي إبراهيم - أ. تبارك وليد - أ. مينا راضي
أ. سحر الدوري - أ. ياسمين ثامر خضير - أ. فاطمة حسين - أ. خلود الحسناوي - أ. نور عبد علي

كُتّاب سلطنة عمان

أ. جمال الأغبري - أ مريم الشكيلية

كُتّاب فلسطين

أ. خولة الرغمات

كُتّاب ليبيا

أ. نسيبة خالد - أ. سمية كوري

كُتّاب المغرب

أ. شيماء الجبلي

كُتّاب اليمن

أ. ليلى محمد

كُتّاب الجزائر

أ. منار بوحلوفة

كُتّاب الأردن

أ. مايا الطاهر

كُتّاب مصر

أ هبة أبو زيد
أ. سحر محمد

كُتّاب الإمارات

أ. بدرية الظنحاني - أ. نوف الحضرمي - أ.شيخة الخزيمي - أ. نورة القبيسي

للمشاركة عبر الإيميل insan.magazasi@gmail.com

أين زمن الصّداقة الصّادقة؟

" مصطفى طه باشا

العلاقات الإنسانيّة تُبنى على الصدق والوفاء والمساعدة والود, ومن ضمن العلاقات الإنسانيّة؛ الصداقة والتي باتت شبه مندثرة وميتة في زماننا, فالكل يسعى لمصالحه الشخصية ولا يفكر بغيره, فالأخ يطعن بأخيه والصديق يغدر بصديقه. الصداقة سابقًا كان لها دور مهم في حياة البشر, وكانت شيء أساسي لا بد من وجوده في الحياة كي نشعر بها، فالصديق كان العين والفم واليد والقدم؛ يمشي معك ويساعدك في أوقات المِحن والصعاب, ويحزن لحزنك ويفرح لفرحك، أما الآن لم يعد هناك شيء مما ذكرنا, فالجميع همه ذاته ونفسه ولا يهمه أحد، فالصداقة باتت مجرد شعارات وكلام لا يقدم ولا يأخر في حياة البشر, وأصبح وجود صداقة حقيقية بين شخصين ضرب من الخيال. ما الذي جعل الإنسان يُهمل الصداقة ولا يهتم لوجود صديق في حياته, سؤال يحتاج لإجابة كي نصل لحل هذه المشكلة الاجتماعية, الصداقة بالماضي كانت تُشكل ثمانين بالمئة من حياة البشر, وكان الإنسان يعتمد على صديقه في كل شيء, وكانوا معًا في السراء والضراء, ولكن ليس عبر الانترنت بل في الحياة العملية, حيث يتشاركون الهموم والمشاكل ويقومون بحلها سوية, وهذا الأمر يُعمّق مضمون الصداقة في نفوس وقلوب البشر, ويجعل نسيانها أمر مستحيل, فاليوم باتت الصداقات عبر الانترنت وهذا أمر ليس ثابت وغير محسوس, وبالتالي زوال هذه الصداقة أمر طبيعي, ومن أسباب تراجع قيمة الصداقة وخاصة عند الشباب – مرحلة الشباب مرحلة مهمة في عمر الإنسان في تشكيل صداقات وعلاقات إنسانية - عصر السرعة والتكنولوجيا حيث يقضي الإنسان معظم وقته عبر منصات التواصل الاجتماعي والألعاب, وبالتالي ضياع الوقت من دون تواصل حقيقي بين البشر. الحل في بناء صداقات حقيقية؛ هو زرع فكرة الصداقة عند الأطفال وتنميتها من قبل الأهل والمدرسة, كي يدرك الطفل أهمية الصداقة في الحياة, وأيضًا محاولة زرع فكرة حب الصداقة والسعي للبحث عن صديق حقيقي, يكون عون لك في الحياة, ومن الحلول المهمة عدم ترك الأطفال أو الشباب يقتلون وقتهم ضمن البيت أو عبر الانترنت, واكسابهم عادات الخروج من المنزل بشكل يومي, كي تترسخ فكرة الخروج وخاصة مع أصدقائهم. الصداقة صندوق يحمل بداخله كنوز كثيرة, ويجب على كل إنسان أن يكون لديه صندوق كنز في حياته, كي يكون سند وعون له في أوقات الشدائد.

يسألني أين أنتِ الآن!

" مريم الشكيليه

سيدي الآن في الرمق الأخير من حرائق تموز المشتعلة على الورق أكثر مما هي عليه في دواليب عواطفنا.. أحاول أن أنتشل ذاك الشيء الذي تحدثنا عنه من قاع مدننا الغارقة في فصلا" صيفي ذائب حتى في أقصى مسامات جلد كتاباتنا. إنني أتورط مع كل سطر أزرع فيه مشتل حرف ولا أحصد إلا إصفرار ورق ولون رمادي يفترش أرضية رسائلي المغسولة بسيل جارف إقتلع جذور مفرداتنا الخرافية ... ويسألني أين أنتِ الآن.. أنا قابعة في عالم متسع لا أفعل شيء سوى إنني أقلب في صفحات الكتابة الكابوسية وأجلس ممددة الحنين على كرسي الإبجدية وإستمع بلا حراك إلى طنين الأحرف في أذن الورق.. أحاول أن أفعل شيئًا ما مع هذا الفراغ الذي يتوسع في داخلي وألملم ذاك الجزء المتهالك الآيل للسقوط.. إنني لم أعتد على أن يحادثني أحدٌ" بتلك الطريقة التي تبعث على الفزع من شيء لا أعلمه من خيالات تطفو على محابس الضوء الخافت وكأنني أرقب إقتراب شيء يخرج من مداخن حبر.. رسائل عبر المحطة.

مستنقع الاكتئاب!

" أمجاد الحربي

عندما غرقت بمستنقع الاكتئاب واحاطني الظلام الدامس، وحفتني الغربان من كل الجهات حينما بقيت كجثه لم يبكي لرحيلها احد ، وحينما كنت شيئاً لايمكن الاستفادة منه كقطعة خردة قديمه ، حينما بقيت كمصباح انطفئ نوره ولم يعد يعمل، اتيت انت ياصديقي.. وقُمت ب انتشالي من المستنقع كانت يداك كغصن من الشجر وجدته بينما كنت منشغلاً بجمع الحجارة للخروج من المستنقع حينما فقدت الامل واعتدت على الظلام الدامس واصوات الغربان قمت بإنقاذي، صنعت مِني شخصاً رائعاً ومميزاً ، شخصاً لا يُهزم ، بنيت لي اسوارً مِن الثقه تحميني من هذه الحياة البائسة .. شكراً لأنك هُنا.

لسوء حظك قد جئت!

" نسيبة بنت خالد

ولسوء حظك قد جئت إلى عالمك كمعجزه لا تكرر مرتين فتاه مثلِي تأتِي كمعجزه مره واحده فقط أو لا تَأتِي أبداً . قدمت لك الحب على أطباق من ورد فَالفضة لا حَاجة للحب فِيها ، أهديتك قلبِي وأعطيتك كل مشاعر الحُب والألفة في آن واحد وكنت حينها كالذي ينطبق عليه مثل أجدادنا وجداتنا « بِالذي فَاجعه القدر » أسفي العارم للحب الذي لشدته لم يستطع قلبك البليد أستيعابه كل بَاقات الإعتذار لمشاعر المحبة والألفة فلم تكن أنت أهل لها . لا يخلق الحب لأمثالك يا عزيزي فلا تتخطاه .

القديم مُحبب لي!

" سحر محمد

كل ما هو قديم مُحبب لي. يُذكرني بذكريات الطفولة الجميلة واحلامنا البسيطة ودفء العائلة.. اتذكر متابعتي من أعلى بيتنا لحركة الناس في الشارع وأرى من ذاهب لعمله وصوت البائعين العالي ، ورائحة طعام امي عند قدومي من المدرسة. كانت الحياة بسيطة والمشاكل صغيرة.. كان اليوم طويل و هادىء.. ابي في العمل وامي تُعد الطعام وانا اشاهد كرتوني المفضل علي التلفاز او اكتب واجبي بالاكراه من امي، كنت اخاف منها حقًا لكني تعلمت منها الكثير.. الآن.. يمكن تغير العديد من الاشياء والحياة اصبحت صاخبة لكن الحقيقة الوحيدة هي العائلة حتى مع كل المشاكل والضغوط تبقى رائحة العائلة كما هي لا تتغير.

ما قيمة يومي من دونك؟

" إلهام ناصر

هل تعلمين أن صباحي ومسائي و صحوتي ونومي و أن كل ثانية من يومي متعلقة بك. هل تعلمين أننا مهما تحدثنا بالساعات والأيام والأشهر والسنوات لن تستطيع الأحرف والكلمات أن تبرز مافي قلبي من مشاعر وأن نظرة لك في عيني كفيلة أن تشرح لك كل ما سبق . هل تعلمين أن أجمل صباح عندي عندما أسيقظُ متحمساً ليكون أول أفعال يومي التأمل والتعمق في سحر جمالك. هل تعلمين أن أشهى فطورٍ عندي هو زيتونة أتلقنها ليكون طعمها ممزوجة بنعومة أناملك . هل تعلمين أن شقاءي في عملي يتحول إلى راحة ورخاء إن سبقته قبلة على خدي من شفاهك. هل تعلمين أن التأمل في أصفى سماء واستنشاق أنقى هواء لا يعادل نظرة في عينيك ولا رشفة من عبق ريحانك. هل تعلمين أن امتلاك العالم لا يعادل غفوة في أحضانك. هل تعلمين أنني أحببت كل تفاصيل حياتي بسبب وجودك . هل تعلمين وهل تعلمين لو كنت لا تعلمين فقد علمتي وان كنت تعلمين فتخيلي ما قيمة يومي من دونك!

ذاك المكـــان!

" نورة القبيسي

بقيت روحي متشبثة هناك أبت ان ترحل، وكأني انتشلت جسدي كانتشال الجثة كي ارحل، وكأن روحي ظلت عالقة هناك أنظر إليها ولم تأبه لي، في ذلك المكان الذي ينتابني الشعور نفسه، شكوك تساورني كلما ذهبت اليه، انسجام غريب، احاسيس لا اعرف مصدرها، تجعلني اتعلق بذلك المكان وكأنها تحدثني وجها لوجه: تقول لي أنت تنتمين الينا، خلقت منا، انت هنا منذ الازل، أعجب لأمري، ولتصادم المشاعر الغريبة التي لا تنفك عني، ولكني لم استطع. وكأني اقف على الأطلال احاول أن المح وميضا يدلني على الطريق وأسلكه بلهفة ليوصلني الى مبتغاي. أن اقطع الشك باليقين، لأخمد نيرانا اوقدت في صدري أبت ان تخمد طيلة هذه السنين، غامض هو ذاك المكان الذي لطالما عدت منه بخيبة وانكسار وتساؤلات كثيرة لا أجد لها جوابا، لكن مع هذا كله اود الذهاب اليه ولا اطيق البعد عنه، مع اني وددت الهرب منه أيضًا، كشخص ضال لا يدري أين وجهته، وإلى أين يذهب، فقدت وجهتي في مرحلة غير مفهومة لا ادري متى وأين وكيف ؟! ظللت تحت وطأة هذا الاحساس الذي اكرهه تارةً وأحن إليه تارة اخرى. أحاول ان اتجاهل هذا الشعور كي اصمد أمام هذا الكم الهائل من التساؤلات ولكن دون جدوى، لكني اؤمن أنه لا بد أن يأتي ذلك اليوم الذي اصحوا فيه من شرودي وأخرج من تحت انقاض متاهة الأسئلة التي عجزت عن الاجابة عنها لسنين بالحقيقة التي لطالما استبدلتها بالأوهام الزائفة وأعود الى ذاك المكان لأدفنها فيه.

في هذه الليلة!

" منار بوحلوفة

في هذه الليلة دع عنك القتال، وتوقف عن الصمود، استشعر ضعفك واحتويه واحتضن دموعك وعبّد لها الطريق، لا بأس ببعض الهوان مع النفس ولا ضرر في قليل من الضعف، في هذه الليلة مسموح لك ان تفتح دفاترك القديمة وان تتلمس يسار صدرك تعد وتستشعر مكان الاشخاص الازال ام انهم مروا مرور سائلي السبيل، في هذه الليلة لابأس ببعض الخربشات والتأوهات لا بأس ببعض الانين، في هذه الليلة لابد من الجلوس مع جوارحك واحدة تلوى الاخرى تسأل عن حالها واحوالها، تواسيها وتوبخها ايضا، في هذه الليلة لا اريد منك ان تكون قويا بل اريد ضعفك، لا اريد ان تمتلىء عينيك شغفا لا بأس ان تحدثني عن مخاوفك، في هذه الليلة اريد منك انتزاع ثوب المثالية والمواجهة لا ارغب بلقاء صلابتك اريد ان نتقابل بشخصي كل ليلة؛ فهذه الليلة ستكون مثل كل ليلة!

ربطة عنق حزينة

" ليلى محمد

أحمل الشعور حرفاً و أسمع العابرين عند محطة المتعبين.. كيف يحملنا القطار و يحمل همومنا المثقّلة بالوجع على عاتقة ويترك للراكبين اذنه ، يسير ببطء كي يسترقَ السمع .. في الداخل انثى متكأه على حزنها ومُسن على المقعد الآخر يضع يدهُ على تجاعيد الماضي التي طبعت آثرها على جبينه ينظر للشاب الحامل حقيبته المفتوحة على صورة أُنثاه .. تلك الصورة أغلى ما يملك و آخر ماتبقى منها ... و أنا أتنفس نبع الأصدقاء اللذين أحببتهم و أفنيتُ عشراً من السنوات في سفوح أفكارهم.. كانوا عيني التي أُطل منها على وجه الحياة، لم أخفق في اختياراتي لهم ، لم اتركهم ولم يتركوني لكنها الأيام كانت تتبع طريقها ؛ ففقدنا الأصدقاء .. ربما لأننا قطعنا حبلنا السُريَّ بيننا فخسرناهم .. لا اشتاق للحياة بل أشتاق للأصدقاء؛ لمتاهة الغد معهم ، فميلاد العزلة دونهم موت ؛ و وقار قلوبنا تاه..أفكارنا المتعرية بعيداً عنهم بؤس، أصوات ضحكاتهم واقع أصبح ذكرى صامتة. على أي تربة أضع قدمي بعدكم ؟. زوايا الليل تصرخ وحدها ، كانت يدي آخر ما حملته عند الرحيل هو ثمن التذكرة بربطة عنقها الحزينة ... زمر القطار أخيراً ليدفع من فوهته العليا كل آهاتنا القابلة للاحتراق.

أشعر بالبعثرة!

" ريهام المالكي

أشعر بالبعثرة الآن طالما جاهدت نفسي لألتم وأخطو للأمام إلا أن جميع ما حولي يعيدني إلى الوراء مرة أخرى, العالم مليء بالوحشية والقسوة ، مجرد التفكير بان اصبح شخص حقيقي في مجتمع لايظهر به احد على حقيقته «هذا مكلف جداً » أغفو في كل يوم لأعيش يوماً جديداً مليء بالزيف والخداع وإظهار الفرح والسرور وداخلي يعج بالصراع والخوف والقلق وفقدان الامان اصبحت الحياة مرهقة جداً في ناظري لم اعد اشعر بخفة الحمل ، ارهقني الثبات الكاذب يا لله وتجاوز اشياء اكبر من قدرتي على تجاوزها ، ارهقني صمتي الظاهري وضجيج راسي الذي لا يهدأ ، ارهقني الكذب انني على مايرام بينما الخراب يزداد في قلبي ، ارهقت نفسي بمساندة من حولي بينما اتمايل واتخبط واغرق واهزم كل يوم ، أتوه دائماً بين هزائم روحي وصلابة مظهري أم أجد من يشعر بصعوبة ما اعانيه واعيشه يوماً تلو يوم ، لم اجد من اضع شي من حملي على عاتقه ليقاسمني تعبي ‹اصبحت اخفي حزني كي لا انعت واتهم بانني ابالغ ، لم اعد املك شخص يكن ملجأ لي حين تنهكني الحياة ، اصبح قلبي مليء بالخدوش دون ان تلمسه يدٌ حانية تمسح عليه بالطمأنينة والامان ، لم اعد املك من يهمس لي بكلمة حانية في لحظة انكسار ولا مساندة في لحظة ضعف ولا ارشاد في لحظة تيّه ولا نصيحة في لحظة طيش ولا ضمةٌ في لحظة عزاء ولا تربيته على كتفي في لحظة وهن وضعف ، انني اعاني قسوة الدنيا وآذاها بمفردي ، اعلن استسلامي للدنيا فقد اصبحت اثقل من ان يحمل ثقلها قلبي ، اصبح للشيطان مداخل ومنافذ بين حروفي الصامتة ، انا الآن ابتعد قليلاً واطلب من الله ترتيبي وجمعي ، ادعوه ان يشدد علي قلبي فالأيام عجاف واتكئ على رب الفلق لان الله وحده لايخذل من دعاه وصدق. يعز علي أن امشي في سبلاً لا ارغب بها لكنها الحياة أيقنت بأن جميع ما اخفيه جوفي يعود على جسدي واصاب بآلام جسدية لامبررات اها سوى الكتمان والتظاهر بالاطمئنان › هل تساءلتم يوماً كيف لشخص ان يتخطى خيبة الصديق والاهل والحبيب والعالم اجمع وكان الجميع اقام هدنة ضدك لترى جميع ماحولك يسير ضد سيرك حتى تركو اثر بشع حتى بملامحك ، تقبلت بصعوبة ان تتجاوز احزاني بمفردي واضم يداي ببعضهما دون ان انتظر يداً تمتد اليّ ، وسجنت كلمات مواساتي لنفسي داخلي ،أريد أن أمضي في هذه الحياة كمثل ريحٍ خفيف لايضر ولايهلك, أعلن أني أصبحت سيء للغاية مؤخراً يا لله ولكني بدأت أفقد إيماني بكل شيء إلا بك فأنقذني يا خالقي.

ومــاذا بعــد؟!

" نغم الجوجو

فـترةٌ مـرّت عـلى قلبـي كمئـة عـامٍ أخـدت مـن عافيتـي وصحتـي ، أخـدت مـن قـدراتي وأحلامـي ، جعلتنـي أتوجـع في عـزّ اللحظات التـي كان يجب أن أقفـز مـن فرحتـي بسـببها ، أودت بي للانسـلاخ عـن ذاتي وتبديـل جلـدي ، وخلقـت في داخـلي أشـياءاً مـا كنـت يومـاً أشـعر أننـي أنتمـي لهـا ، انطفـاء لبريـق العيـون وخمـود لنـبرة الصّـوت ، كشـجرةٍ خانهـا سـاقيها فجفـت و اندثـرت خضرتهـا ، فـترة أخـذت منـي الكثـير و لم تعـدني إليّ ، عشـت ليـالٍ مـن فـرط قسـوتها كـدت أن أهجـر نفسي ومن حـولي ، خسرت طاقتـي و تـورد قلبـي بـلا ثمـن ، أتعرفـون مـا الـذي يجعـل المـرء منطفئـاً في قبيـل عمـره ؟ الانتظـار ... أن يبقـى منتظـراً في قوائـم الحيـاة ويسـعى إلى أشـياء ليسـت لـه مـن البدايـة مـع مـرور الوقـت يمـوت شـغفه تجـاه حياتـه و يفقـد حـلاوة مـا يحب ، يقـف أمـام المـرآة ويتطلـع إلى النّسـخة الغريبـة التـي يشـاهدها ، تتثاقـل المواقـف عـلى قلبـه مهـما بلغـت بسـاطتها ، تضيـق عليـه الأرض بمـا رَحُبَـت ، ولكـن مـاذا بعـد ؟ مـاذا بعـد السّـقوط والضّيـق ، بعـده انتفاضـة روح وحيـاة مـا خُلقنـا يومـاً لنكـون إحيـاءاً بنكهـة الأمـوات ، أو لننظـر للأشـياء بمقـت و تحـسر ، بـؤرة النّـور بداخلنـا موجـودة دائمـا تضعـف أحيانـاً ولكـن لا تنطفـئ وتتـلاشى أبـداً ، مـا نحتاجـه فقـط اليقـين ، مـا خـاب يومـاً مـن اتخـذ اليقـين سـبيلاً لنجاتـه ، كان النّبـي محمـداً صلّى الله عليـه وسـلّم يقـول وقـت الشّـدة (إنّي عبـدُ اللـه ولـن يضيعنـي)، وقـال مـوسى عليـه السّـلام عندمـا رأى البحـر أمامـه وفرعـون وجنـوده خلفـه (كلا إنّي معـي ربي سـيهديني) ، وقالـت هاجـر لإبراهيـم عليـه السّـلام عندمـا تركهـا بـوادٍ غـير ذي زرعٍ (اللـه أمـرك بهـذا) قـال (نعـم) قالـت (إذاً لا يضيعنـا) ، يقـينٌ جـبر القلـب و جعـل البحـر ينفلـق فلقتـين و الصّحـراء تُخـرِج المـاء والـكلأ ، أليـس بقـادرٍ عـلى إحيـاء روحـك مـن جديـدٍ و جعـل مواطـن النّـور تـشرق مـن أعماقـك؟ ، في كلّ مـرّة تضعـف قواكـم اسـألوا أنفسـكم مـاذا بعـد ؟ وقلبكـم سـيجبكم.

إضاءات أسرية

تربية الأطفال

" فاطمة الجناحي

الواجـب عـلى أوليـاء الأمـور تربيـة أطفالهـم تربيـة صالحة عن طريـق تعلم مبـادئ وأسرار التربيـة السـليمة، وغـرس المراقبـة الذاتيـة بمراقبـة الله، وحب الإتقان وحسـن التصرف والتسـامح، واكتشـاف قدرات ومهارات الأبناء مبكرا وتنميتهـا، فبذلـك يصلون إلى السـعادة الحقيقيـة التي لا تتأتى بالمـال والجاه.

المستحيل والمرض العُضال!

" نورة عبد الله آل قراد

يستحيل من المستحيل كلمة تستصعب قولها, لأنها تسبب لك في بعض الأمور التعب والوقوف لاتستطيع أن تحرك ساكناً فهذه الكلمة إن قيلت في ناحيةٍ إيجابية يستحيلُ أن انسى موقفاً نبيلاً بدر منك إلي يكون الأمرُ هنا مختلفاً عن نطقها في النواحي السلبية من أمور الحياة فقول يستحيلُ ان يحصلُ لك الشفاءُ من مرضٍ عُضال! هنا يبدا تأثيرُ المستحيل يتسللُ بكلِ حرفٍ من تلك الكلمة إلى جميع ذرات الفكر قبل أجزاء الجسد ويحدثُ بذلك كما الصدمة القوية لمركز العصب ويصعبُ التحكم في أتزاننا وتشعرُ بكما الدوار الذي يصحبك متحكماً بك ويُسكرُ أعضاءك فلا تعد تشعرُ بمن حولك او ماقد تصطدمُ به أمامك وتأخذُ بالدوران ويُعملُ بك كما الطواف البعيد وتعتقدُ أن يُلف بك بسرعةٍ قصوى حول الكرةِ الأرضيةِ وتخرجُ عن السيطرةِ بجسدك هنا يتغلغلُ إليك عبر ترددات انهيار وفلتان قدراتك تلك الذرة الصغيرة حيث تعملُ بك عملاً جباراً وتقلبُ ذلك الخلل بك والتيهان إلى اتزانٍ ذا دعائمٍ عظيمة فهي آتيةٍ إليك من مركز ثبوتك بالكون من حيثُ تلك الركائز القوية حيثُ ابتدأت نشأتك من عمق لطفِ الخالق العظيم فتردد عليك لايوجد لدى الله ما يُدعى بالمستحيل! افق من سكرِ تلك الكلمات واسترجع وجودك من العدم واحبس أنفاسك طويلاً وأهطل غزير دمعات العيون لكي تستبين ماحقيقة أن من قال للشيءِ كن فيكن فكان الأمرُ هنا بين الكافِ والنون استدر قليلاً وانظر الى جميع ماحولك حينها ستعلمُ أن تدابير الله أعظم من قول المستحيل ! اغرس ذلك في اعلى مركزٍ لطاقةِ فكرك لكي توقدها بوقودِ عظمة الخالق وتقتبس هنا ذلك النور الذي يُبدد جميع مخاوف المستحيل .يالها من حياةٍ لانكادُ نعيشُ بها إلا لحظاتٍ جاريةٍ سرعان ماتنقضي . فلما نستصعبُ مانُلاقي من أمورِ وجودنا وأعمالِ أعمارنا تجري بنا لامحالة الى اقدارنا حيثُ مركب الأمان, هناك لاوجود للاستحالة, قال تعالى (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعْجِزَهُ مِن شَيْءٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ عَلِيمًا قَدِيرًا)

كنت أماني!

" آية حلمي

كنتِ دائماً أماني ،كنتِ مسكني ،كنتِ كالشمس التي تنير حياتي ،كنتِ كل حياتي والأن لما تذهبي لتتركيني وحدي أعاني أنا بعالم وأنتِ بعالم ،لما ألم تسمعي أهات قلبي ألم تتألمي لألمي ،ألم تبكي لبكائي ،أعرف أن العالم الأخر أدفئ من عالمي ولكن كنت أريدك دائماً بجانبي ،نعانق بعضنا فننسي التعب ،أين أنتِ يا فتاتي فالقمر يبكي على فراقك يا جميلتي ولنسيم الرياح يلامسني كأنه يقول بأنكِ معي .أريد أن تحيى كلماتي روحك وهمساتي قلبك وأن ترجعي لي لترتمي بأحضاني كالملاكِ ،فأنا أصبحتُ يتيماً من بعد فراقك يا من كنتِ أمي وأختي وحبيبتي وأبنتي .

تطوير الذات

ما هو النجـاح؟

" أسماء المحيميد

ما معنى كلمة نجاح, كنت أتأمل مجموعة من النمل تحاول أن تحمل حبة أرز ، فقد اجتمع النمل حتى استطاع بفضل من الله حمل حبة الأرز بنجاح ، وفي تلك الساعة التي تأملت فيها ذلك النمل الصامد عرفت حينئذ معنى النجاح.
النجاح هو الوصول إلى الهدف وتحقيق الحلم المنشود بكل عزم وبسالة
النجاح هو الاستغلال الأمثل لطاقاتك
النجاح هو تحقيق ما تريده وما توده
النجاح هو التعلم من الماضي والاستفادة منه
فكم ناجح نجح والظروف كلها ضده لكنه وصل إلى الخطة التي رسمها في مخيلته
فهو كمن يبني بيته في عقله قبل أن يدخله, فكن أنت صاحب البيت الذي دخل البيت قبل ان يبنيه
يقول ديل كارنيجي لايمكن تحقيق النجاح إلا إذا أحببت ماتقوم به فأحب ماتقوم به تكن ناجحا أيها البطل القادم.

رفاهية من نوع آخر

" مروة الدوسري

كلنا سمعنا ما يقال, أن الإنسان غناه في صدره وأن شعور الصحه يساوي جميع أموال الدنيا واللقمة الهنيه تكفي مية ، هذه العبارات تسمعها في كل مكان وزمان من جميع الناس وكأنها منهج موحد والسؤال الذي يتبادر إلى ذهني كيف نجعل من هذه المشاعر حقيقة نعيشها بدل من ان تكون عبارات متوارثة ، فوجدت الإجابة في التنمية الذاتية من خلال بعض الطرق والتعريفات للعقل والمشاعر وكيفية التعامل معها وأن الإنسان يستطيع أن يصنع مشاعره وأفكاره بنفسه ومن خلال تلك الطرق يشعر في لحظه أن جنته في صدره وغناه في قلبه وأن المال والصحه والسعاده شعور قبل أن تكون واقع وكانت بعض الطرق ملهمه وحقيقيه وهي الكتابة هي احدى الطرق التي تساعد الإنسان في التواصل مع قلبه وعقله ومشاعره وفوضى في داخله بمجرد ما تمسك الفلم وتكتب تكون سيطرت على عقلك وجزء من مشاعرك وبعض حواسك فلها تأثير كبير على داخلنا وعندما نرتب داخلنا نستطيع أن نعيش بكل حرية وحب ورفاهيه نفسية.

انـقـلاب!

" مينا راضي

لماذا؟ لماذا تكونُ الأيامُ الماضيةُ أجمَلَ في أعيُنِنا؟ لماذا تَفقِدُ اللَحَظاتُ طَعمَها عندَما تكونُ لَحَظاتٍ راهِنة؟ لماذا نوَظِّفُ فِعلَ «كانَ» في الكَثيرِ منَ الوَظائفِ و الرُتَب؟ تَكادُ اللُغةُ أن تُكَرِّمَ هذا الفِعلَ لتَفانيهِ في خِدمةِ البَشَرية. إنهُ يَبعَثُ عبرَ خُرومِ الذاكِرةِ رائحةَ الماضي، رائحةَ الذِكرى التي ما زالَت طازِجة، و يَجُرُّ من وَرائهِ سَيلًا من دُموعِ الحَسرة. «كانَ»، هَودَجٌ يَعودُ بذاكِرَتِنا إلى مَسقَطِ رأسِها، مُذَنَّبُ الجَمالِ المارِقِ عَبرَ كَيانِنا. تُرى لماذا يُلَوِّثُ الزَمَنُ جمالَ الأشياء؟ لماذا تَبهتُ العَلاقاتُ عندما يَدهَسُها قِطارُ الوَقت؟ لماذا يَنفَضُّ الأشخاصُ من حَولنا كلما تَقَدَّمنا في السِن؟ لماذا يَحكُمُنا الفُتورُ تحت مُسَمّى النُضج؟ لماذا يَنطَفِئُ بَريقُ العُيونِ و تَخبو تلك الثَورةُ الطُفولية؟ اينَ ذهبَ كل ذلك الصَخَب؟ لقد ازدادَت الأمورُ تَعقيدًا و باتَت المَشاعِرُ صعبةَ التَصنيف، فجُيوبُ الآباءِ لم تَعُد تَحمِلُ داخِلَها مَسَرّاتِنا الكَبيرة، بينما امتَلأت جُيوبُ النَفسِ بالتَراكُمات، بالكَلامِ المَخنوق، بالتَنَهُّدات، لقد انقَلَبَ كل شَيء.

إلى شقيقتي الصغرى

" سمية كوري

أعلم بأنني لن أنفعك بشيء.. ولكنني أعرفني كثيرة المديح عند وصفك، لحوحة جداً في الطلب منك بألا تبتعدي خلسة ،تهمني الأشياء التى تهمك وتفرحني قهقهة التى في صوتك، ولكم تزيد نبضات قلبي عند لفظ إسمي بفمك، يارباه صدق من قال ماحلاوة اسمك إن لم تلفظ بشفة من تحب، وها أنذا اليوم اقتنعت بهذا الكلام. تربكني زمجرة صوتك العتيقة عند الغضب تجعلني أشعر بالندم من اللاشئ حتى من كوني هنا، أذكر أخر مرة حدثتيني عني، كنت أبكي ببدخ، ابكي لحد الذي تبللت رموشي من شدة هول البكاء، لا أعلم لما كل هذا الفيضان ولكن شعرت لوهلة بأني شخص مهم ولاسيما أنني لم أسمع مديح كهذا من قبل إلا منكِ.... هل كان من المفترض أن ابكي بدلا من الضحك لأنك أحببتني بهذا الشكل وتصفينني بأنقى المخلوقات، كان بإمكاني كتم حواسي لوهلة، حتى اتدارك ماهية وجودي ، وطبيعتي اللامنتمية.. أبدو كطفلة الآن حالتي مستعصية لايرثى لها، قلبي مهترئ يقفز من الفرح من اللاشئ قبل شئ أخشى أن أفسد خيط الذي بيننا بحماقاتي، انا شاحنة مليئة بالمشاعر الحميمة تجاهك فقط دون غيرك، ولو إني ضرير لا طبيب لي سواكِ . أعذريني مفرداتي شحيحة أخشى أن أثقل عليكِ بكم هائل من الأبجدية دون أن تشعري بمدى عمق كلامي. وأود أن اتفوه بأمر ما، أنتِ مهمة جداً ووجودك يغنيني عن الجميع.

المرأة الإماراتية إنجازات متواصلة

" بدرية الظنحاني

لا تسالني كيف وصفها هي أم هي الطبيبة هي المديرة هي الممرضة هي المهندسة هي الشرطية هي القيادية هي المعلمة هي السعادة اينما كانت انها المرأة الإماراتية هي القيادة والريادة لا نكتفي بما وصلت له المرأة اليوم بل ماوصلت اليه. أم الامارات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك صنعت السمو و الإرادة وعلى نهجها ارتقت المرأة الاماراتية واصبحت شريكة فاعلة في مسار الدولة النهضوي، وصاحبة إسهام كبير في مسيرتها التنموية.. بفضل الرؤية المستنيرة التي أرساها المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه. اعتزازي بما حققته المرأة الإماراتية من إنجازات متتالية في جميع المجالات، محلياً وإقليمياً ودولياً، التي تترجم رؤية وتوجيهات القيادة الرشيدة بتعزيز الدور الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للمرأة. وتأتي الإنجازات بفضل دعم القيادة الرشيدة، تمكين المرأة في دولة الإمارات في كل مجالات العمل، ترتقي بمكانتها في إطار من التنافسية، التي تفرض عليها تطوير إمكانياتها الذاتية. بفضل الله ثم توجيهات القيادة الرشيدة استطاعت المرأة الإماراتية أن تحقق أهدافها وما تصبو إليه بجدارة، أصبحت المرأة الإماراتية تشارك بفعالية في مسيرة التنمية والبناء، تهانينا لـ«أم الإمارات»، قائدة النهضة النسائية الإماراتية على ما تحقق من إنجاز..رائدة النهضة النسائية، وأم الشيوخ، ورائدة العطاء المتجدد، ونصيرة الأُسرة، وكلها ألقاب استحقتها بجدارة تقديراً لجهودها الحثيثة لنصرة المرأة ودعمها حظينا بأم رؤوم لها قلب من ذهب وعزم من حديد.. هي سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك،أم الشيوخ وأم الإمارات. تاريخ ٢٨-٨-٢٠٢١ هو يوم المرأة الإماراتية .. كل عام وانتِ بخير .. كل عام وكل أمرأة إماراتية بعز وقوة وإرادة.

الحياة الزوجية

" أبو بدر

الحياة الزوجية هي حياة مختلفة عن حياتك قبل أن تتزوج، فيها مسؤوليات وإن كانت هذه المسؤوليات مع جمال لم يكن في حياتك السابقة مهما كانت جميلة، تشعر بالعفة والصون والسكن والراحة والرحمة والمودة والذرية وأبواب طاعة جديدة تقربك من رب العالمين، إلا أن الحياة الزوجية تحتاج إلى رجل يتحمل أعباءها ويصبر عليها، وامرأة تتحمل أعباءها وتصبر عليها، فهي ليست مفروشة بالورد وليست كالأفلام ولا كما يصورها بعض المشاهير على الشاشات ظاهرها فيه الرحمة وقد يكون باطنها العذاب والشقاق، بل فيها الحلو والمر، فعلينا أن نكون واقعيين وعلينا أن ننظر إلى من هو أسفل منا ولا ننظر من هو فوقنا كما أوصانا نبينا صلى الله عليه وسلم.

إضاءات أسرية

الحياة دون أمل!

" عذراء أمين

دون الأمل الحياة تصبح أكثر صعوبة, وفوق ألمها تصبح أكثر ألماً وفقدان الأمل يؤدي إلى الاكتئاب, بالنهاية العمر قصير يمكن أن نموت لا يستحق بأن نعيش بدائرة الاكتئاب وفقدان الشغف. الحياة لا سهلة ولا لطيفة ولا وردية لكن الحياة تأتي مرو واحدة لماذا لا نعيشها بأقل ألم ؟ لماذا لا نهون على أنفسنا ؟ ونحب الآخرين ونحتوي اوجاعهم طالما نقدر ولأني مؤمنة ان الحب والحنية والاحتواء تعطي طاقة حب مقابلة لنا بقدر ما نخفف على بعض بالحب والانسانية يكفي ان تكون سبب ابتسامة قلب شخص قريب او غريب لتشعر بالأمل وأنك قادر ان تكون سبب سعادة شخص بالحياة. فالأمل هو طريق الحياة ، انا لست مستعدة أن افقد الامل لأستسلم لفكرة الحياة البائسة رغم معرفتي بها, أنا شخص قادر أن يدقق بتفاصيل الحياة الجميلة والمواقف الإنسانية والحنونة.

وكأنه حدث من قبل!

" خلود الحسناوي

كنت بعمر لايتجاوز السادسة وأنا أراها صامدة وقد حبست دموعها ولم تظهرها وهي تجلس بكل صمت وكبرياء في ذلك الطريق ،ترقب مجيء والدي مجازا من جبهات القتال .. أما وقد حان موعد نزوله حتى تهيأنا لاستقباله بكل شوق وفرح .. انتظرنا حتى صارت الشمس في كبد السماء فعادت وهي شامخة نلوذ تحت كتر عباءتها كأنها تستعد ،أو مستعدة لأي خبر قد يأتي به القدر إليها.. ماهي الّا سويعات حتى طرق الباب طارق : يخبرنا بأن من ننتظر قد فارق الحياة وأصبح على قيد الشهادة ، حينها لم تنفجر بالبكاء كعادة النساء في مثل هذه الحالات بل زغردت حتى عَلا صوتها فاستغربنا أنا واخوتي لِمَ فعلت ذلك؟ فقد استشهد من كان سندها وسندنا بهذه الحياة !! ؟.. ولم نعرف السر ، واستمرت حياتنا وهي تحنو علينا وتغطينا بجناحيها كما اليمامة مجابهة كل أنواع العوز والجوع والتعب والظروف حتى صار منا المهندس والصيدلي والكاتب .. صنعت بوحدتها وقوتها رجالًا كبِروا وصارعوا الحياة ولم يعرفوا سرّ تلك الزغرودة !! حتى صالت وجالت بنا الأيام وكأنه حدث من جديد، وهي منحنية على عكازها المصقول فقد كانت تنتظر ذات الانتظار مرة جديدة ،لكن بغير شارعنا الذي ودعناه حينما كبرنا ، كانت تنتظر أخاً لنا ، هَوسهُ الوطن وحملِ السلاح بغيرة وشهامة قلَّ نظيرها .. كنتُ في غرفتي أطيل النظر بتصاوير مرّت عليها سنين بهمها وفرحها ومرّها وحلوها ،حتى صكّت مسمعي زغرودة خُيّل لي للحظة أنها عادت من نفس زمن تلك التصاوير وكأني أحلم. وإذا بها زغرودة بدت قوية لأول وهلة فتباطأتْ ضعيفة يكاد صوتها ينخفظ سريعاً ..فعجلتُ النزول متفاجئاً بتابوتٍ لُف بعلم الكرامة يحوي بعضا من أوصال جسد جاسم .. أخي الأصغر الذي تعوّدَ أن يتقاسم معنا كل شيء ..حتى أخذه القدر عنوَة في جرف النصر .. حينها هوَت تلك العجوز الشامخة عليه وأطلقت سراح دمعها وهي تقول له :((ماضاع بيك التعب ماضاع بيك رباي .. يامن چنت ، سلوتي وهسة عفت دنياي)).. حينها عرفنا ذلك السر الدفين ،انها أعطت أغلى ماتمتلك بهذه الحياة وهو ذخرها، أبٌ لثلاثة أبناء، غيور شجاع ، وابن ورث عنه شجاعة فريدة .. استبشَرَتْ كون القدر اختارها دون النساء، وكأنه حدث من قبل .

إلا شروقه!

" ريم سليمان الخش

خُذلتَ ومالخذلان أمرٌ تطيقه
ولألآؤك الأعلى تهاوت بروقه
فماجرحك المصدوم جفّت عروقه
ومارتاح من نزّ الشظايا طريقه
مشته جراح العابرين لحلمهم
تمنته مبسوطا وأيدٍ تعيقه
وحسبك ثورات تثاقل عرسها
تهتك من طعن الظلام شروقه
عزيزٌ دم الأحرار كالنخل باسقا
وحلوٌ كطعم التمر بل قد يفوقه!
وحسبك أرواحٌ قديمٌ نزيفها
ومانفكت الذكرى إلينا تسوقه
لتُشهد روحَ الأرض أنّ ازدهارها
فصولٌ من الإصحاح هنّ بريقه
وأنّ رفات الثائرين ثراؤها
ولولاه لم تعرف رخاءً تذوقه
رووّها وماسطاعوا انفلاتا من الردى
خَيارا وماحشد العبيد يُطيقه
وماجرحك المسكوب إلا امتدادهم
حفيٌ بهم والحرّ حرٌ صديقه
عزاؤك من أضجى شهيدا وشاهدا
على خضرة المعنى خلودا رحيقه
ومايرفع الأحلام إلا سموقه
ومايبعث الأشعار إلا شروقه

المسافر

" هبة أبو زيد

كالطيف يأتي كنسيم عابر
يأتي ويرحل في حياتي مسافر
عند اللقاء تتنفس اللمسات
تغدو الحياة حياة والمرايا تبتسم
والورد يضحك والاريكه
تحضن حبي له
تضحك فيضحك قلبه
ياتي ليسقيني يحيي شرايني
ياتي ليغمرني بالحب والاهات
ارقص كطفله عابثه
كعروس يوم زفافها
تحضن كف حبيبها
فيطير يحملها ويحي شبابها
*عند الفراق يغدو كحلم
كان اللقاء لحظات
تتنهد الكلمات طال العناق
نار وصمت واشتياق
*في حياتي مسافر
ياتي ويرحل لكنهالحظات
عند الفراق لايبالي مبتسم
والعين تعطي عهدها
والقلب يحتضن العناق
يسرع خطاه مسافر
متعلق روحي به قلقي عليه
شوقي اليه تتعدد الرنات
والصوت يأتي من بعيد
والمعاني تنتظر
والليل يحملني إليه
يأتي اراه مهرولا طفل عنيد
ياتي ليكمل عهده
ثم يرحل من جديد

مضى من حياتي

" صالح الكناني

مضى من حياتي
مضى ما مضى
ولم يبقى مني
عَدَى ما انقضى
أُمنّي مماتي ..
بقُرب حياتي
بجنات عدنٍ
بعرض الفضا
ولكن رويداً
هُنالك شيءٌ
يُنادي غُرورك
دون الرضى
تمهل ..
تفكر ..
تأمل ..
تد بر
تذ كر
عبارةَ من أوعظَى
تعلم لتفهم ..
وحاذر لتسلم
و آ من
لتأ من
عذاب اللظى

دندن الليل

" جمال الأغبري

دندن الليل وفي خباياه أميرة..
بهاؤها يشع كأنها القمر بدرا..
ونوره ملأ المكان متلبسا فجرا..
صوتها ورنينه الذي سكن
مسمعي.. سكن حشايا
الجوف وبالأعماق تغلغلا..
تراتيل عينها وحركات رموشها..
جفنها الذي تحرك
وهز قلبي مترددا..
هزه وشد من شوقه
تغاريد طير مغنيا..
ماذا فعلت؟؟ وكيف استطعت
أن تحركيه وهو العنيد بطبعه؟؟
لقد ظل ثابتا، بعقيدته
متمسكا متمردا.. واضعا نصب
عينيه عبارة يرددها دوما..
«إن القلب مقفلا، لا
ينتظر سقطة أخرى»
سقطة مدوية والقلب
من بعدها يذبل دهرا..
لم يرف له جفن
لبنت بعدما الأولى..
ظل صامدا حتى طل
البدر وأصبح عبدا..
ظل ينتظر بزوغه
وظهور نوره ساطعا..
يستنير به ومعه
يصبح طيرا مغردا..
محدقا له، لا تذهب
عيناه عنه يمنة ويسرا..
ضاحكا ومبتسما، وبقلبه
الورود عطرا شجيا..
يملأ المكان عبيره
ويبتعد عنه مترا..
حتى اذا مر به مار شده
العطر وأصبح صاحبا..
يسأل من هنا وما
هذا القمر البهي نورا..
هكذا تغيرت نفسيته،
وتغير المنظور سويا..
كيف لا وهي التي زادته
عنفوان وأصبح شقيا..
أصبح يبحث عن العطر
والنور والملاك البهيا..
جذبت تفاصيل الدمار
ورمت بها دهرا خفيا..
جعلت حياته رغبة
وشوقا وجمالا منيرا..
غيرت كل نظرية انزرعت
وانغرست غرسا عميا..
أشعلت براكينها ورمى
الدمار بها رميا منسيا..
وعاش بحضنها
راغبا هانئا مطمئنا..
سكن الجوف وسكنت
بداخل الفؤاد عمرا سويا..

قومي انهضي!

" محمد العلي

قومي ،انهضي ،أسرجي يا شامنا الشهبا
جيش الفتوحات في الميدان ما انسحبا
شدي العزيمه يا فيحاء و انتفضي
لا تكثري اللوم يا فيحاء والعتبا بنو اميه لازالت خيولهم
تزلزل الارض والصحراء والهدبا
والياسمين على الجدران منتصبا
يقاوم الموت والنيران واللهبا
قومي شآم ولا تصغي لمرتجف
خان العروبه والاعراب والعربا
من قاسيون اطل المجد مبتسما
فهلل الكون للفيحاء وانتسبا
قومي فأهلوك و الأحباب في شغف
و يشتكون النوى و الهجر والتعبا
طال البعاد وفي جنبي يقتلني
شوق تغلغل في الاعماق و انسربا
شراذم الخلق عاثت في مرابعنا
وآل صهيون داسوا القدس و النقبا
و التافهون من الحكام ويحهم
باعوا الكرامة و الأخلاق و الأدبا
يسارعون الى التطبيع ديدنهم
غدر وكانوا ذيول البغي و الذنبا
القدس تصرخ والاقصى يناشدنا
فمن سواك يعيد الحق إن سلبا
ذي قار تبحث عن أحفاد قائدها
طوبى لمن سار للعلياء أ و ركبا
يا أخت بغداد إن العرب في خطر
كوني وبغداد سيفا يصنع العجبا
عاث المجوس فسادا في عواصمنا
و حقدهم أوقد النيران و الحطبا
كل النساء تنادي اليوم معتصما
و فيلهم يسحق الأضلاع و العصبا
يا شام يا دره الدنيا وزهوتها
ومشعلاً نوَّر الازمان والحقبا لا تتركي قزما ذيلا يدنسنا
عودي كما كنت اما للدنا وابا
لا تجزعي خلف هذا الصمت عاصفة
ستقلع البغي ،تمحو الزيف و الكذبا
إن الأبي إذا حانت منيته يموت حرا كما الأشجار منتصبا
تصبري فرياح النصر عاتية و النصر لا ح بعون الله و اقتربا

قال الهوى!

" عبد القادر زرنيخ

قالت تحبني بكل الأوقات
وأنا عشقتها بكل السنوات هي امرأة أحييت خواطري بعينيها
فكيف أرسمها بكل المسارات قالت أنها تكتبني وأكتبها لكل العشاق
فأي لحن انت ياقيثارة الهوى والزمان
أراك حورية الأحلام فالحب لحن وأشواق
أراك شمس الغد والحاضر وكل الأوقاتقالت الهوى بين أقلامي روح وأقدار
قلت أنك الروح ومن عينيك تولد الأقمار هواك قصيدة أعتق بها نفسي
وأمتع الروح بهواها فأنت شراع المشتاق قالت أنها من وحي قلمي
فقلت لها يا سيدتي أنت نزف الأقلام بعينيك خبأت كل قصائدي الطوال
فحبك ميلاد لحروفي كل يوم يصاغ فأنت
يا سيدتي لست حالة عابرة وتزبل
أنت وردة لا تموت نجمة لا تغيبأنت مفردة لاتمحى
فالذاكرة والهوى من عينيك
أنت يا سيدتي لست رواية عابرة
أنت كل العناوين الساهرة
فحبك ميلاد لكل الأحلام
فالجوى من عينيك يصاغ
أبحث عنك يا سيدتي كل الروايات
كل مداخل الأبجدية كل منابر الورق لعلي أحيا من الغرق
أبحث عنك بكل الحروف الخفية
بكل القصائد الدمشقية لعلي أصحو من الورق
فالحب عندي قصيدة وقلم
أبحث عنك بكل العبارات
بكل كلمات الشروق الذهبية
بكل الفواصل المدنية فالحب عندي فواصل بلا أبجدية
قصائد بلا هوية فمابين حبي وهواك
ميعاد بأورقة الأبجدية عشق بمنابر الوطنية
حبك ياجميلة الأرض سحابة أغيث النفس بها
لوحة أمزج الأحلام بها كي تستريح الخواطر
حبك يا جوهرة الأرض ميثاق أخذت به الأمل
راية أحملها كي يستريح العشاق من المخاطر

عدت لك يا قلمي!

" مايا الطاهر

عدتُ لك يا قلمي، جئتك يا دُفيْتري بهموم الدنيا فهل ستسع ورقاتك الصغيرة حديثي الجارح؟ فأنا إلى الآن لم أدرك ما المغزى من عمر الثامنة عشر عامًا، فإني منصوبة أمام المارين مكتومة عن التصرف والقول، فإلى أي بوابة أدنو؟ نحن الآن في مرحلة كيّ مشاعر الطفولة وصقل نكات المراهقة، نحن الآن يا أعزائي أمام الاختبار الأول والأكثر تعقيدًا، فكم من شاب/ة داسوا على الأرض المنافية لهم وأصبحوا في قاع الضمائر الإنسانية، كم من عائلة دُمرت بسبب تجنيد أطفالهم حتى سنحت لهم الفرصة ففروا هاربين من تجنيدهم، كم من قلبٍ تغلبت عليه مصاعب الحياة فأصبح دانس الوجدان مُعمى البصيرتين. فإني مكافحة حتى أصل إلى بقعة الأمان الخاصة بي، إني ملهوفة حتى أقابل نظراء فكري وهُويتي، لكن هل أجد من يفعل ذلك؟ هل أجد من يمسك بذاته كأنها جوهرة فريدة؟ فقد أُرهقت عيني أمام التقليد والجمود، قد أصبت بلعنة التفكير الأسود، فكيف ليدين صغيرتين أن تمسح كم هذا السواد ؟ فإني أعلنُ عن وِقفة اعتزازية دفاعًا عن تنوع البشرية، إني أصدر صوتي حتى أُطمْئِن من ظن نفسه وحيد الدنيا، فنحن هنا، أمثالك في الحياة، فقد تلونت الدنيا يا بُنيَّ وأصبحت بحاجة من يقود نفسه لا من تقوده الناس، فنحن في خضم فوضى نفسية، نأخذ من هوايتنا سلاحًا لنا، نخرج كم الاحتراق برسمه مودية أو عبارة تظهر كم لهيب المشاعر ...، نحن من نتخذ إبداع الحرفة نجاة من الحياة، فالأن نحتاج إلى دواء هذا الإنتاج في وقت يعاني من نقص رونق الإحساس. فإني أخبر من مر بحروفي تلك أني أخشى الوحدة، أني أخافُ المواجهة وحدي، فهل من منقذٍ؟ هل من أحد يحسن إمساك نفسه فيمسك بيدي لنمضي؟ فالحياة تحتاج إلى نظرات البرائة والتفاوت، حيث تعاني من نقص في معدل لمسات الجمال الداخلي أدى إلى قلة الهواء الصادق، وفشل في العلاقات الاجتماعية، فهي الآن تحتاج إلى رعاية قصوى حتى تُشفى وتعود عهدها.فهل ستكونوا أطبائها أم لصوصها؟

لم أكن هادئة!

" بيان الحربي

لم أكن في يوم هادئة مثل هذا الهدوء الذي يعم قلبي رغم الضجيج الاشياء حولي لم أكن يوم بهذا البرود رغم كل الصعاب حولي لم أكن هادئه في يوم مثل هذا اليوم .. لقد عرفت لم يكن هدوئي صدفه أو جبراً عرفت أني وصلت لمرحله لم أعد اشعر بشي أبد لقد عرفت أن كل الاشياء الذي ابذل فيها جهد لتبقي لاتبقى .. عرفت متآخر قيمة الاشياء التى كانت امامي هدرت وقتي في الاشياء لاتنفعني خسرت بعض من وقتي او في الاصح خسرت ايام جميله من عمري للمحاوله في كسب اشياء اساس هي ليس من نصيبي ياليت أن يعود فيني الزمن لي أيام قليله لكي أكون اكثر صوائب او في الاصح أكون أكثر دقه في الاشياء التى حاولت لتبقي معي...نعم انكسرت وانخذلت في بعض الاشياء لم اتوقعها ولكن تعلمت من الخطأ ومن كسري ومن خذلاني.

قطرات الخلود (١)

" علي الصليبيخ

الخلود يتكون من قطرات ! لا أعني الخلود الجسدي إنما أقصد الخلود المعنوي (الإنجازي او المجالي او العملي او الأخلاقي ... الخ) هناك يوجد مخترعين ومكتشفين وفنانين من مختلف المجالات والتخصصات رحلوا ومازالوا خالدين بإنجازاتهم لماذا لا تطمح أن تكون أعمالك وإنجازاتك خالدة في مثل هؤلاء و يؤسفنا أن البعض متوفر لديه جميع النعم الصحة و المال و العمر... الخ كل ما يتمناه متوفر لديه ولا يعمل وليس لديه أهداف وطموح والنصف الآخر ربما لا يتوفر لديه إلا القليل من النعم الصحة والعمر فقط .. ولا يسعى في إرتقاء مستواه المعيشي وتحسين المنصب الوظيفي ويردد دائما الأسطوانة المشروخة (أنا الطموح مات لدي) او (أنا لا أستطيع ... أنا دون هذه الوظيفة لا أعلم ماذا كان مصيري) وكثير من ترديد تلك الأسطوانات المشروخة .. و توجد فئة أخرى تحاول وتفشل وتقف ! فعلاً نرى البعض يدخل عدة مجالات ويفشل بها ويقف ويضل يردد تلك الأسطوانات التي ذكرناها . و بعكس هؤلاء آخرين نجحوا بعد عدة محاولات من الفشل وتوجد أسباب وظروف أدت إلى فشلهم ومن هذه الأسباب والظروف .. القصور المادي لدى الأسرة او فقدان الأب او الضعف الثقافي ... الخ .. ولقد ذكرنا في البداية أن يوجد مكتشفين وفنانين ولا زالوا بإنجازاتهم خالدين ..

اعــرف رقمــك!

" شيخة الخزيمي

كلٌ منا يمارس دور من الأدوار الاجتماعية حيث تشير هذه الأدوار إلى المسؤوليات والسلوكيات التي نتبناها في وسائط اجتماعيه مختلفه منها الوسط (العائلي ، الوظيفي ، المجتمعي وغيرها) ، بحيث يقوم كل واحد منا بأدوار مختلفة، على سبيل المثال، دور أي أم أو أب في الوسط العائلي بتربية ورعاية وتوجيه أبنائهم واحتضانهم فهما يحملون الرقم ١ في الوسط العائلي عند أفراد أسرتهم ، ثم ينتقلان إلى دورهما المهني، وقد يشرفا على المهام الوظيفية في الوقت المناسب وبطريقة احترافية، وهما قد يحملان في الوسط الوظيفي رقم ٣أو رقم ٦أو رقم ٨. كل هذا يعبر عن أن كل فرد في الحياة ، بجميع مجالاتها يقوم بالعديد من الأدوار المتعددة الوظائف سواء الإنسانية، أو الوظيفية أو الاجتماعية، وجميع هذه الأدوار الاجتماعية ما هي إلا تعبير عن مهام ومسؤوليات، متعلقه بمكانة ودور الفرد في الوسط الذي هو فيه . فمثلا العماله المتواجده بيننا ، والتي تقوم بعدة خدمات لنا في منازلنا أو في المرافق العامة ، فهي قد تحتل الرقم ١٠ أثناء أداء مهامها الوظيفه في الوسط الوظيفي ، لكن في حال تواجد هذه العماله في وسطها العائلي فهي تحتل الرقم ١، في النهاية كلنا تقريباً نمارس نفس الأدوار وقد نختلف في الرقم الاجتماعي الذي نمثله ، فما علينا إلا أن نرتقي بأساليب المعامله الإيجابية من خلال الحرص على تبادل الاحترام والمعاملة اللطيفة والناضجة من خلال تقدير جهود الآخرين بالإضافة إلى الشعور الجميل بمعاناة الآخرين والوقوف إلى جانبهم في السّراء والضّراء، والمحافظة على الابتسامة اللطيفة التي قد ترسم مفعولها أثراً في القلوب. والجميل في البعض من يحرص على رفع مستوى كفاءته في كيفية التعامل مع الآخرين؛ الأمر الذي يعُد مطلباً اجتماعياً لازماً ولكنه قد يفقد سيطرته على زمامِ الأمور ويتعدى على حدود الآخرين، لذلك هناك حدود للعلاقات الاجتماعيّة أولها الخصوصيّة؛ فمن يحترم ذاته يعرف حدوده عند خصوصيّة الآخرين، فلكل منّا أشياء لا يُحب مشاركتها مع الآخرين، ويتحتم على الآخرين احترام الغير ، كما أن كل شخص يحمل رأياً أو اعتقاداً سليماً كان أم خاطئاً لا يُجيز له أن يجبر الآخرين على تقبّل رأيه، وعليه أن يتقبّل ما قد يُشاركه الآخرون من أفكار. وكما نعلم لكل إنسان في تصرّفاته تبعيّاتٌ تلاحقها، وعليه أن يحمل عبء هذه التبعيّات ولا يلقي بها على الآخرين. يا من تقرأ .. لي ولك جميل أن يكون غراسنا دائماً امتثالاً لقول رسولنا الكريم حين قال : «صلى اللهُ عليهِ و سلم « : (لا فرق بين عربي و لا أعجمي و لا أبيض ولا أسود إلا بالتقوى)