





العدد ١٣ - يوم الأحد ١٨ تموز/يوليو ٢٠٢١ م - ٨ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

shamnanewspaper@gmail.com

سرجة واحسم تستقبلان العيد بمجزرتين



(نظام) الأسد يفرج عن 81 ويعتقل 176

قالت "الشبكة السورية لحقوق الإنسان" في تقريرها الصادر اليوم الخميس ١٥ تموز، إنّ (نظام الأسد) أفرج عن ٨١ شخصاً بموجب مرسوم العفو رقم ١٣ الصادر في أيار ٢٠٢١، فيما قام باعتقال ما لا يقلُ عن ١٧٦ شخصاً منذُ صدورِه......



شهداء وجرحت بقصف صاروخي على عفرينص ع
١١ جثة في المقبرة الجماعية في عفرينص ٤
االمساعداتالغذائية تدخل درعا بعد حصار ٢٣ يومص
حرائق في خطوط النفط شرقي سورياص٥
فتاة تنطق بالريشصv
۸ برای پرسالیات دوغ پیالومیین پرائیدو

பகிய

روسيا وميلشيات الأسد ترتكبان مجزرتين في قريتي سرجة واحسم جنوب ادلب.. ومليشيات قسد تستهدف المدنيين بمدينة عفرين وقرية قطمة شمال حلب..

في عشر ذي الحجة، جنوب إدلب الساخن على الدوام، لا يزال في مرمى الاستهداف من (نظام) الأسد وحليفه الروسي، الذين ارتكبا يوم السبت ١٧/ ٧/ ٢٠٢١م، مجزرة جديدة تضاف إلى مسلسل المجازر في حياة الشعب السورى الثائر، من جراء قصف مزدوج لـ(لنظام) الأسد وروسيا بقذائف مدفعية موجهة بالليزر استهدف فريقا للدفاع المدني السوري أثناء إنقاذهم المدنيين من تحت الأنقاض في قرية سرجة جنوبي إدلب، طفلان وسيدة ورجل واستشهاد اعلامي من الفرق الدفاع المدنى وإصابة أخرين،

۱۰/ ۷/ ۲۰۲۱لسبت

- ـ إصابة عنصرين من ميليشيا «قسد» برصاص مجهولين في مزرعة ربيعة غرب الرقة،
- ـ إصابات في صفوف المدنيين من جراء قصف ميلشيا قسد على قرية قطمة شمال حلب،
- ـ الطيران الحربي الروسي يشن غارة جوية على قرية جوزف بجبل الزاوية جنوب إدلب،
- ـ قوات الأسد تستهدف بالمدفعية الثقيلة بلدة البارة جنوب إدلب،
- _ الطائرات الروسية تقصف بعدة غارات جوية محيط قرية الخضر بريف
- _ أمام شعبة التجنيد في مدينة الصنمين، ثوار المدينة يمهلون عناصر (نظام) الأُسد بتسليم سلاحهم الفردي أو الترحيل إلى طرطوس٠
- ـ ميليشيا «قسد» تغلق محل الريان وتصادر أجهزة الإنترنيت الفضائي في مزرعة اليرموك شمال الرقة٠
- ــ قوات الأُسد تعتقل عددا من الشبان بداعى سوقهم إلى الخدمة الإلزامية في مدينة معدان شرق الرقة،
- ـ قوات الأسد تستهدف بالمدفعية الثقيلة المحطة الحرارية في ريف حماة
- ــ انفجار لغم أرضي بسيارة عسكرية تابعة لميليشيا «لواء القدس الفلسطيني» في بادية جبل البشري
- ـ وفاة طفل جراء دهسه من قبل سيارة تابعة لميليشيا «قسد» في مخيم روج بريف المالكية شمال
- ــ مقتل سيدة وإصابة زوجها بجروح إثر إطلاق نار عشوائي من قبل مجهولين في الحي الغربي لمدينة الشيخ مسكين بريف درعا الشمالي٠

الأحد: ١١/ ٧/ ٢٠٢١

- _ عصابات الأُسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة قرية الدقماق بريف حماة الغربى
- _إصابة رجل وطفل في قرية مرعيان بريف إدلب الجنوبي جراء القصف المدفعي الذي استهدف القرية٠
- ـ استشهاد «علي الغزال» نتيجة استهداف عصابات الأسد بقذائف



المدفعية الثقيلة بلدة البارة جنوب

ــ سقوط قذائف صاروخية جديدة في محيط قاعدة حقل العمر النفطى الذي تتمركز فيه قوات التحالف الدولي شرق

ــ طائرات التحالف الدولي تحلق في دير الزور بعد قصف للقاعدة الأمريكية بحقل كونيكو،

ــ الدفاع المدني السوري: إخماد حريق اندلع في معمل لتصنيع الدهان يحوي مواد شديدة الاشتعال في السوق القديم بمدينة الباب شرقي حلب واقتصرت الأضرار على الماديات، ـ الدفاع التركية: قيادة اللواء ٤٧

كوماندوس تجري عمليات مسح في منطقة خفض التصعيد في إدلب، ـ عمليات الفتح المبين تتمكن من قنص عنصر لعصابات الأسد على محور الكبينة بريف اللاذقية الشمالى،

_ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة بلدة الزيارة بريف حماة الغربي،

الاثنين: ١٢/ ٧/ ٢٠٢١

- ــ انتشار مكثف لقوات الجيش التركى على طريق الـ «M٤» بريف إدلب من مدينة أريحا حتى بلدة محمبل بريف
- ـ جهاز الأمن العام في إدلب يعلن مداهمته عدة أوكار لخلايا تابعة لتنظيم الدولة في بلدة الفوعة ومدينة كفرتخاريم شمال إدلب، ـ عصابات الأُسد المتمركزة بالحواجز
- المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة بلدة قسطون بريف حماة الغربى، ـ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة قرية حميمات بريف حماة الغربي نتج عنه استشهاد طفلة
- ـ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة قريتي الفطيرة والرويحة بريف إدلب الجنوبي.
- _ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة قرية السرمانية بريف حماة الغربى، ــ استشهاد الطفلة «جميلة الجاسم» ١٠



سنوات بقصف مدفعي لعصابات الأسد طال قرية حميمات غرب حماة،

_ جيش الأحرار يزف نبأ استشهاد اثنين من المرابطين على الثغور فى بلدة تفتناز بريف إدلب جراء استهدافهم من قبل طائرة استطلاع تابعة للاحتلال الروسي

ـ حادث مرور على طريق تل الكرامة بريف إدلب الشمالي أدى إلى وفاة

_ عصابات الأُسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة بلدة كنصفرة بريف إدلب الجنوبي٠ ـ عصابات الأُسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة

قرية كفرعويد بريف إدلب الجنوبي٠ ـ عمليات الفتح المبين تستهدف بالرشاشات الثقيلة مواقع وتجمعات عصابات الأسد على محور الفوج٤٦ بريف حلب الغربي وتحقيق إصابات مباشرة في صفوفهم٠

ـ هلاك المدعو « خلف العساف ابو العباس» في معارك ريف تدمر ضد خلايا تنظيم الدولة،

يذكر أن المدعو «خلف» يعمل كقائد ميداني في صفوف الميليشيات،

الثلاثاء :۱۳/ ۷/ ۲۰۲۱

- ـ تصاعد أعمدة الدخان من محيط القاعدة الأميركية في حقل العمر النفطى بريف دير الزور الشرقى نتيجة قصف مجهول المصدر٠
- _ أخمد فريق الإطفاء في الدفاع المدنى السورى حريقاً اندلع لأسباب مجهولة داخل مستودع للإطارات في بلدة البردقلي شمالي إدّلب ولم يسجلُ وقوع إصابات.
- _ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة بلدة بليون بريف إدلب الجنوبي

ـ عمليات الفتح المبين تستهدف بقذائف المدفعية الثقيلة تجمعات عصابات الأسد على محور البحصة بريف حماة الغربي وتحقيق إصابات



مباشرة في صفوفهم٠ _ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تستهدف بقذائف الهاون والرشاشات الثقيلة محيط قرية

مكلبيس بريف حلب الغربي، ـ عمليات الفتح المبين تتمكن من قنص رامى «BKC» لعصابات الأسد على محور قرية مكلبيس بريف حلب

ـ مقتل ٣ عناصر من عصابات الأسد وإصابة آخرين جراء انفجار عبوة ناسفة بالقرب من واحة الكوم بريف حمص الشرقى.

الأربعاء ١٤/ ٧/ ٢٠٢١

- ـ الجيش الوطني يتصدى لمحاولة تسلل لميليشيات قسد على جبهة باصلحايا بريف حلب الشمالي٠ ـ عصابات الأُسد المتمركزة بالحواجز
- المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة محيط قرية حميمات بريف إدلب الجنوبي.
- ـ مجهولون يحاولون اغتيال أحد الأشخاص عبر إطلاق النار عليه بشكل مباشر، بالقرب من دوار الشمعات في مدينة إدلب،
- _ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة وراجمات الصواريخ وبشكل مكثف قرية حميمات ومحيطها بريف حماة الغربي
- _ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة قرية خربة الناقوس بريف حماة

_ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة قرية العنكاوي بريف حماة الغربى

ـ عصابات الأُسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة حرش قرية بينين بريف إدلب الجنوبي، ـ عمليات الفتح المبين تتمكن من تدمير دبابة لعصابات الأسد ومقتل طاقمها على محور قرية كوكبة بريف إدلب الجنوبي إثر استهدافها بصاروخ مضاد للدروع٠

_ إصابة رجل بجروح ظهر يوم الأربعاء ١٤ تموز، نتيجة تعرضه لحادث بسیارته وخروجها عن مسارها علی طريق «إدلب سرمين» شرق مدينةإدلب



ـ وفاة الشاب «أسامة حج سليمان» غرقاً بمياه نهر العاصى قرب بلدة دلبيا بريف سلقين غربى إدلب، فرق الغطس في الدفاع المدني السوري انتشلت جثمانه ونقلته إلى مستشفى سلقين تعتبر هذه الحالة هي الثانية في نفس المنطقة خلال ٢٤ ساعة الماضية، لترتفع حصيلة حالات الغرق في شمال غربي سوريا إلى ٢٩ منذ .. بداية العام الحالي.

ـ عمليات الفتح المبين تستهدف بقذائف المدفعية الثقيلة تجمعات عصابات الأسد في قرية حنتوتين بريف إدلب الجنوبي وتحقيق إصابات مباشرة في صفوفهم٠

ـ عصابات الأُسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة بلدة الزيارة بريف حماة الغربي،

الخميس: ١٥/ ٧/ ٢٠٢١

- ـ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة قرية بليون ومحيط عين لاروز وكنصفرة بريف إدلب الجنوبي، وقرية الجينة بريف حلب الغربي
- ـ الفتح المبين يستهدفون بصواريخ زلزال تجمعات عصابات الأُسد والمليشيات الموالية على محور حزارين جنوب إدلب،
- ـ ثلاثة جرحى أطفال بينهم إصابة خطيرة جراء قصف مدفعى مصدره عصابات الأُسد على بلدة إبلين جنوب
- ٤ شهداء وعدة جرحى جراء القصف المدفعي الذي استهدف «مسبح المنار» في محيط بلدة الفوعة بريف إدلب الشمالي٠
- ـ الفتح المبين يستهدفون بقذائف المدفعية الثقيلة وراجمات الصواريخ مواقع عصابات الاسد في قرية جورين بريف حماة الغربي
- ــ استشهاد مدنى جراء قصف مدفعي من قبل عصابات الأسد استهدف قرية تدیل غرب حلب
- ـ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة محيط قرية الرويحة بريف إدلب
- ــ الفتح المبين يستهدفون بقذائف



الهاون وقدائف «B4» وراجمات الصواريخ تجمعات عصابات الأُسد والاحتلال الروسي في جورين والبركة وحاجز البركان بريف حماة الغربي

- ـ الفتح المبين يستهدفون بقذائف المدفعية الثقيلة مواقع وتجمعات عصابات الأُسد على محور معمل الزعتر في اورم الكبرى والفوج٤٦ بريف حلب
- ـ الفتح المبين يستهدفون بقذائف المدفعية الثقيلة مواقع عصابات الأسد في مدينتي معرة النعمان وسراقب بريفي إدلب الجنوبي والشرقي ـ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة المحطة الحرارية بريف حماة الغربي
- ـ شهید وعدة جرحی مدنیون جراء قصف صاروخي لعصابات قسد على مدينة عفرين بريف حلب الشمالي ـ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة قرية كفرلاتة في جبل الأربعين بريف
- إدلب الجنوبي ـ الفتح المبين يستهدفون بقذائف المدفعية الثقيلة وراجمات الصواريخ مواقع وتجمعات عصابات الأسد على محاور بلدة كفر حلب بريف حلب الغربي وتحقيق إصابات مباشرة في صفوفهم

الجمعة :١٦/ ٧/ ٢٠٢١

- _ عصابات الأسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بقذيفة مدفعية سيارة مدنية في قرية كفر عويد بريف إدلب الجنوبي
- _ عصابات الأُسد المتمركزة بالحواجز المحيطة تقصف بالمدفعية الثقيلة وبشكل مكثف قرية الرويحة بريف إدلب الجنوبي٠
- ـ عمليات الفتح المبين تتمكن من قنص عنصر لعصابات الأسد على محور العنكاوي في «سهل الغاب» بريف حماة الغربي،

السبت: ۱۷/ ۷/ ۲۰۲۱م

- اختلطت دماؤهم بدماء ضحايا كانوا ينقذونهم، فأصبحوا معهم ضحية لإجرام قوات (نظام) الأُسد وروسيا ــ تهداف مباشر أثناء الاستجابا للقصف المدفعي على قرية سرجة جنوبي إدلب، تعرض المتطوعون كامل زريق وهمام العاصي ومحمود عثمان
- ــ ارتفاع عدد الضمايا في بلدة سرجة بريف إدلب إلى ٤، طفلان وسيدة ورجل « جراء استهداف (نظام) الأسد أحياء سكنية متفرقة من البلدة بالقذائف
- ــ استشهاد المتطوع الإعلامي همام العاصي متأثراً بجراحه التي أصيب بها صباح اليوم السبت ١٧ تموز جراء قصف مزدوج للنظام وروسيا بقذائف مدفعية موجهة بالليزر استهدف فريق الدفاع المدني السوري أثناء إنقاذهم المدنيين من تحت الأنقاض في قرية سرجة جنوبي إدلب

பகிய

بقذائف الكراسنبول.. (نظام الأسدِ) يرتكبُ مجزرةً في قريةِ سرجة بريفِ إدلبَ

أست ُشهد ٥ مدنيين بينهم طفلتان وإعلامي في الدفاع المدني، في حصيلة أولية، وأصيب آخرون اليوم السبت ١٧ تموز، جرَّاءَ قصفِ مدفعى لقوات ِ (نظام الأسد) والميليشيات المساندة لها، على قرية سرجة بريف ِ إدلب الجنوبي٠ وأفاد مراسل شامنا بريف إدلب، أنَّ (قواتِ الأسد) استهدفت قرية سرجة بصواريخ ليزرية من نوع "كراسنبول" أسفرت عن استشهاد طفلين على الفور، وإصابة آخرين. وتعرّضت فرق ُ الدفاع المدنى السوري للاستهداف المباشر

بقصف مدفعي من قربل (قوات الأسد) بقذائف َ من ذات النوع، أثناء العمل على إسعاف المصابين وانتشال القتلي ما أدّى لاستشهاد متطوع وإصابة إثنين أحدُهم بحالة حرجة٠

وقال الدفاع المدني السوري عبر صفحته على الفيسبوك، إنّ أثناء الاستجابة للقصف المدفعى على قرية سرجة جنوبي إدلب، استشهد الإعلامي في الدفاع المدني "همام العاصي" و تعرَّض المتطوعان "كامل زريق" و"محمود عثمان"

كما قصفت (قوات الأسد) مناطق في قرى "بينين وفليفل والفطيرة" جنوب َ إدلب َ، ومناطق أخرى في سهل الغاب بريف حماة الشمالي

وتشهد منطقة جبل الزاوية جنوب إدلب َ وسهلُ الغاب بريف حماة تصعيداً مستمر ّاً، وذلك عبر َ الرصد بطائرات الاستطلاع والاستهداف بقذائف كراسنبول المركز المتطورة، التي خلفت العديد من الشهداء والجرحي بين المدنيين٠



بعدَ ترسيخ ''البوطِ العسكري'' في رؤوسِ مؤيَّدي الأسدِ باتتْ الكهرباءُ مطلبَهم لمشاهدةِ القسم الدستوري

رغه سرميني

طالب بعض ُ مؤيدي الأُسد اليوم، من خلال تعليقات على صفحة "رئاسة الجمهورية العربية السورية" على الفيسبوك، تأمينَ

الكهرباء بُغيةَ مشاهدة تأدية رأس النظام للقسم الدستوري٠

فكتبت مرح المحمد" عبر تعليق لها "خلولنا الكهربا لنقدر نتابعً



القسم ولا كمان هي بتحرمونا منها"، بينما علّقت "مرام مسعود" مطالبة الحكومة بعدم قطع التيار الكهربائي قائلة: "اي جيبوا كهربا مشان فينا نتابعو"

ويكرّر (رأس ُ النظام) بشار الأُسد، الأُكاذيب دون كلل أوملل منذ الأسبوع الأول للثورة، ولإسميًا اليوم السبت ١٧ تموز، في مراسم القسم الدستوري.

وقد جاء في كلمته "كانت هواجسنا متعدّدة، أما اليوم فجلّها هو حول تحرير ما تبقّى من الأرض ومواجهة

التداعيات الاقتصادية والمعاشية

وبررّ وزير ُ الكهرباء في حكومة الأُسد "غسان الزامل" في وقتٍ سابق، انقطاع الكهرباء لساعات طويلة بنقص توريدات الغاز اللازمة لتشغيل محطّات التوليد٠ وأشار أنّ المناطق الخاضعة لسيطرة (نظام الأسد) تحتاج إلى سبعة آلاف ميغا واط لتوليد الكهرباء،

وقال رئيس حكومة الأسد "حسين عرونس" الثلاثاء الماضي، لدينا توليد ُ خمسة آلاف ميغا واط،

نتمكّن من تشغيل ٢٣٠٠ فقط، أما الكمية المتبقّية تحتاج إلى غاز ومحروقات، ويضع يده عليها الاحتلالُ الأمريكي، في إشارة إلى آبار النفط في منطقة شمالُ شرق

وتعيش المناطق الخاضعة لسيطرة (نظام الأسد) أزمات اقتصادية عديدة، وخاصةً أزمةً الخبز ونقص المحروقات عموماً، فانعكس ذلك على انقطاع التيار الكهربائي لساعات طويلة٠

الجيشِ الوطنيُّ يُلحقُ خسائرَ بـ(مُيلّيشّيا قسدٍّ) شَمالي الرقّةِ

تابعة لـ(ميليشيا قسد)

حامه العلى

تمكّن الجيش الوطني السوري من إلحاق خسائر بصفوف (میلیشیا قسد) بریف الرقة الشمالي٠

وأفاد مصدرٌ عسكري من الفيلق الأول التابع للجيش الوطني السوري لــ"جريدة شامنا" أنّ كتائب (م٠ د) التابعة للجيش الوطني تمكّنت بعد الرصد والمتابعة من تدمير سيارة نوع "بيك آب" دفع رباعي

مدينة عين عيسي بريف الرقة الشمالي٠ وأوضح المصدر ُ الذي فضَل عدم الكشف عن اسمه أنّ ٤ عناصر من (میلیشیا قسد) لقوا مصرع َهم جرًّاءَ الاستهداف ، اشتعلت النيران بشكل

استهدافها وأُكَّد أَنَّ (قوات الأَسد) مزوّدة برشاش ٢٣ المتواجدة بالقرب من

استهدفت على محور قرية شمالي الجيش الوطنى بعدد من القذائف الصاروخية دون تسجيل أي ً أضرار بشرية، وأضاف أنّ أحد عناصر (ميليشيا قسد) انشق باتجاه المناطق المحرّرة

ليلةً أمس على نفس محور عین عیسی شمالي الرقة، وذلك كبير في السيارة التي تمّ بعدما تمكن من قتل عنصر للميليشيا وإصابة

نقاط (ميليشيا قسد)

تجدر الإِشارة إلى أَنْ محور َ عين عيسى بريف الرقة الشمالي بات يشهدُ اشتباكات عنيفة بين الجيش الوطني السوري من جهة وبين (ميليشيا قسد) و(قوات الأِسد) من جهة ثانية، خلال الفترة

حامه العلى

قُتل وجُرُح عناصر من (ميليشيا قسد) باشتباكات مع الجيش الوطني السوري شمال مدينة منبج شرقي حلب،

وقال مراسل جريدة "شامنا" إنّ عنصرين من (قسد) قتلوا وجرُرح ٩ آخرون، جراًء الاشتباكات مع الجيش الوطني السوري في قرى المحسنلي والحلونجي وعون الدادات وعرب حسن شمالي منبج، وأوضح المراسل أنّ قتلى

الميليشِيا هم "خالد محمود العبدالله، إبراهيم المحمد"٠ مشيراً إلى أنّ الاشتباكات اندلعت إثر محاولة تسلّل فاشلة قامت بها مجموعة تابعة لـ(ميليشيا قسد) على محور عرب حسن شمالي منبج َ٠ كذلك أوضح المراسل أنّ الاشتباكات اندلعت على طول خط التماس شمال منيج، بين الجيش الوطني الوطني السوري و (قسد)، مضيفا أن الجيش التركي قصف َ بقدائف

ي ُشار إلى أنَّ جبهات منبج الشمالية والغربية تشهد خلال الفترة الأخيرة اشتباكات عنيفة بين الجيش الوطني السوري و(ميليشيا قسد) على إثر محاولات تسلّل تقوم بها (قسد)، ويردُّ الجيش الوطني والجيش التركي باستهداف

قتلى وجرحى من (ميليشيا قسد) باشتباكاتٍ مع

الجيش الوطني السوري شمالي منبجَ

المدفعية مواقع الميليشيا.

الثقيلة وقذائف الهاون. ويوم الخميس الفائت قتل ثلاثةً عناصر من (ميليشيا قسد) بعد محاولة تسلَّل فاشلة قامت بها مجموعة من

مواقع الميليشيا بالمدفعية

الميليشيا إلى مواقع الجيش الوطني السوري على جبهة الياشلي-الصيادة شمال غربي مدينة منبج َ٠ وأوضح مصدر عسكرى خاص

لشامنا يوم الخميس، استشهاد عنصرين من" فرقة السلطان مراد "التابعة للجيش الوطنى جرًاءَ اشتباكات اندلعت مع (میلیشیا قسد) علی جبهات بصلجة والياشلي شمال غربي منبج، في وقت ٍ عزَّز الجيش الوطني من قواته وأرسل أسلحة ثقيلة إلى خطوط ِ التماس٠



شهداءُ وجرحى بقصفٍ صاروخيٍّ على مدينةِ عفرينَ

حامه العلي

است شهد مدنيان اثنان وأصيب آخرون في مدينة عفرين شمالي حلب جرَّاءَ قصف ِ (ميليشيا قسد ِ) المدينة بالقذائف الصاروخية.

وأفاد مراسل شامنا أنّ طفلاً ورجلاً مجهولي الهوية استُشهدوا وأصيب ١٢ آخرين بينهم ثلاث إصابات خطيرة، بينهم طفلان وامرأتان جرًّاءَ القصف الصاروخي الذي

استهدف مدينة عفرين. وأشار مراسلنا إلى أنّ القصف طال مركز الكهرباء المغذى لمدينة عفرين، مما أدّى إلى انقطاع الكهرباء عن المدينة،

وأوضح مراسلنا أنّ الجيش التركى قصف بقذائف المدفعية مواقع (میلیشیا قسد ِ) فی قری مرعناز وستارو وجومكو في محيط مدينة

تجدر الإشارة إلى أنّ (ميليشيا قسد) باتت تتعمّد استهداف َ مدينة عفرين بالقذائف الصاروخية، الأُمرُ الذي أُدِّي إلى سقوط عشرات الشهداء والجرحى وسط حالة رعب تطال المدنيين وخاصة الأطفال



ارتفاعُ عددِ الجثثِ المنتشلةِ إلى 61 جثةً من المقبرةِ الجماعيةِ في عفرينَ



أعلن والى هاتاى التركية "رحمى دوغان"، عن ارتفاع عدد ِ الضمايا التي تم ّ انتشالها من المقبرة الجماعية في مدينة عفرين بريف حلب ً شمالي سوريا إلى ٦١ جثةً٠

وقال "دوغان" خلال تصريحات أدلى بها خلال زيارته لمقبرة شهداء أنطاكيا، اليوم الخميس، في إطار برنامج إحياء ذكرى "١٥ تموز": إنّ عدد َ الضحايا التي تم ّ انتشالها من مقبرة ماعية في عفرين بريف حلب َ ارتفع َ إلى ٦١ جثةً٠

وقالت وزارة الدفاع التركية في تغريدة عبر َ "تويتر" مساءَ أمس الأربعاء، إنّ عمليات حفر في حي

عفرين المركزي أجريت بناءً على معلومات تفيد بأنّ (ميليشيات قسد) دفنت جثثاً جماعية في أرض خالية بالحي، في كانون الثاني ٢٠١٨. يُذكر أنَّ القوات التركية والجيش الوطني السوري قامت بتحرير منطقة عفرين بالكامل، وعلى ضواحیها کــ شیران راجو وجندریس وغيرها من القرى والبلدات،

وتخضع حالياً أغلبيةً مساحة ريف حلب الشمالي للجيش الوطني السوري، وتُدار المنطقة بمجالس محليّة مرتبطة بولايات تركية،

الثالثةُ خلال 24 ساعةً.. وفاةُ طفلِ غرقاً في بحيرةِ ميدانكي شمالي حلبَ

بريف سلقين غربي إدلب،

فى هذه الأنهار للسباحة٠

قضى طفلٌ غرقاً أمس الأربعاء، ١٤ تموز، في ساقية مياه بحيرة ميدانكي بريف حلب َ الشمالي وفقاً لـــ"الدفاع المدني السوري"٠

وقالت "الخوذ البيضاء" إنّ الطفلَ "عبد القادر أحمد العلي" ١٣ عاماً توفى غرقاً في ساقية مياه بحيرة ميدانكي بريف عفرين شمالي حلب َ، إثر َ سقوطه فيها أثناء رعيه

مشيرة إلى أنّ فرق َ الغطس في الدفاع المدني السوري انتشلت

جثمانه وسلّمته لذويه٠ وأوضح "الدفاع المدنى" هذه الحالة هي الثالثة خلال ٢٤ ساعة الماضية،

لترتفع َ مصيلةً حالات الغرق في شمال غربي سوريا إلى ٣٠ منذ بداية العام الحالي. حيث انتشلت فرق ُ الغطس في

"الدفاع المدنى"، جثةً "أسامة حج سليمان" بعد غرقه في مياه نهر العاصي قرب بلدة دلبيا بريف سلقين غربي إدلب،

كذلك انتشل "الدفاع المدني" جثةً



بعد حصار دامَ 23 يوماً.. المساعداتُ الغذائيةُ تدخلُ درعا

رغه سرميني



أدخل برنامج الأغذية العالمى "WFP" عبر َ منظمة الهلال الأحمر، مساعدات غذائية للأحياء المحاصرة في درعا البلد، بعد منعِها من الدَّخول لأُسابيع من قرِبل (قوات الأسد) التي تفرض حصاراً عليها منذُ ٢٤ حزيران الفائت.

وقال "تجمّع أحرار حوران" إنّ (قوات الأُسد) سمحت بدخول المساعدات إلى درعا البلد على خلفية الضغط والحراك الشعبي الذي شهدته مدن

خلالها أكثر من ١١ ألف َ عائلة ِ٠ وأشار المصدر أنّ (قوات الأسد) وعلى الرغم من سماحه بإدخال المساعدات، مازال يمنع دخول

وقرى المحافظة تنديدا بسياسة

النظام الانتقامية التي حاصرت من

المواد والاحتياجات الأساسية للمدينة بما فيها الدواء، تزامناً مع فرض حصار على أحياء درعا البلد، عن طريق إغلاق جميع الطرق الواصلة بينها وبين مدينة درعا،

عدا طريق واحد تتمركز عليه ثلاث نقاط عسكرية،

وتشهد مناطق درعا البلد تدهوراً في الأوضاع الإنسانية نتيجةً الحصار وإغلاق الطرقات والمعابر بينها وبين درعا المحطة منذ ٢٣ يوماً على التوالى وتقييد حركة الأهالي ومنع ِهم من مزاولة أعمالهم في مركز المدينة أو خارج الأحياء المحاصرة، பகிய

الشبكةُ السوريةُ لحقوق الإنسان: (نظامُ الأسدِ) يفرِّجُ عن 81 شخصاً ويعتقل قرابة 176 آخرين

رغه سرميني

قالت "الشبكة السورية لحقوق الإنسان" في تقريرها الصادر اليوم الخميس ١٥ تموز، إنّ (نظام َ الأُسد ِ) أفرج عن ٨١ شخصاً بموجب مرسوم العفو رقم ١٣ الصادر في أيار ٢٠٢١، فيما قام َ باعتقال ما لا يقلّ عن ١٧٦ شخصاً منذَ صدوره٠

وأُكُّدت "الشبكة"، أُنَّه على الرغم من جميع مراسيم العفو ما زال هناك قرابةَ ١٣١ أَلفَ معتقلٌ/ مختف على خلفية الدراك الشعبى المعارض للنظام الأُسد،

وسجًل التقرير إفراج (نظام الأسد) عن ما لا يقلّ عن ٨١ شخصاً بينهم ١٧ سيدةً من المدنيين والإعلاميين

والموظفين الحكوميين والمحامين والطلاب الجامعيين، تراوحت مدّةُ اعتقال معظم ِهم ما بين شهرين إلى ستة أشهر٠

شامنا صوت الثورة السورية - العدد ١٣ - يوم الأحد ١٨ تموز/يوليو ٢٠٢١ م - ٨ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

وأوضح التقرير، أنّ (نظامَ الأسد) اعتقل أكثر َ ممن أفرج عنهم سواءٌ بموجب مرسوم العفو ١٣، أو ممن انتهت مدّة أحكامهم، حيث سجًّل التقرير ١٧٦ حالة اعتقال بينهم ٥ أطفال وسيدتان، كما وثق ما لا يقلُ عنَ ٦٣ شخصاً بينهم طفلان وسيدة، أفرج عنهم من مراكز الاحتجاز التابعة لقوات الأُسد،

وبيّنت "الشبكةُ" أَنَّه تمَّ الإفراجُ عنهم بعد صدور المرسوم ولم

يُ فرج عنهم بموجبه، وإن ما بعد انتهاء أحكامهم التي تُعتبرَرُ تعسفية، حيث قضوا في مراكز الاحتجاز مدّة تتراوح مابين عام واحد إلى تسعة أعوام، ضمن ظروف احتجاز قاسية دون توضيح الأسباب وبدون مذكّرة اعتقال.

وتحدّث التقرير عن شبكات المصالح التي أنشأها (نظام الأسد) بهدف التكسّب والارتزاق على حساب معاناة المختفين قسرياً لديه، حيث رصد َ التقرير في المدّة التي يغطيها ما لا يقلّ عن ٩٢ عملية ابتزاز لأهالي معتقلين محتجزين َ ضمن السجون المركزية



من قبل شبكات الاستغلال مقابل تقديم وعود بشمل أبنائهم المعتقلين في العفو وإصدار قرارات إخلاء سبيل لهم٠ وجاء مرسوم العفو الأُخير رقم ١٣

لعام ٢٠٢١ في ٢ أيار قُبيل انتخابات (حكومة الأسد) في ٢٦ أيار، الذي لم يشملُ المعتقلين السياسيين والمعتقلين على خلفية التعبير عن الرأى.

مركزُ جسور: رهانُ روسيُّ على ملفِّ المساعداتِ لإضعافِ المعارضةِ

اعتبر مركز "جسور" للدراسات أنّ روسيا من خلال موافقتها على تمديد آلية إيصال المساعدات

تسعى لتحقيق جملة من الأهداف، وأشار المركز في دراسة صدرت عنه الجمعة ١٦ تموز، إلى أنّ من الإنسانية إلى سوريا عبر َ الحدود أهم تلك الأُهداف "إضعاف ُ قدرة



المعارضة السورية على الصمود للتحديّات الأمنيّة والاقتصادية وغيرها"٠

وقال المركز في دراسته، إنّ "روسيا قبل عام ۲۰۲۰ کانت ترکّز علی العمليات القتالية لتقويض قدرة المعارضة السورية، مقابلُ تحويل الإنجازات العسكرية إلى مكاسب اقتصادية وسياسية"٠

لكن َ الإخفاق أو التعثر، حول تركيزها إلى قضايا أخرى وتحديدا ملف ً المساعدات الإنسانية. ورأى المركز أنّ روسيا "تحوّلت

للعمل على استمرار نظام وقف إطلاق النار والتهدئة في منطقة خفض التصعيد شمال غرب سوريا لمد ّة ستة ِ أشهر أخرى"٠

على أَنْ تركَّز في الوقت ذاته على "افتتاح المعابر الإنسانية لضمان مرور المساعدات عبر الخطوط، وهو ما قد يستخدمه (نظام الأُسد) بدعم من روسيا في تنشيط حركة التجارة والنقل".

ووفقاً للدراسة تعوّل روسيا، على المساعدات الإنسانية في إضعاف قدرة ِ المعارضة السورية على

الصمود نتيجة الآثار المحتملة على المستوى الأمني والاقتصادي والاجتماعي.

مقابل استفادة (نظام الأسد) من إدارة هذا الملف" في الحصول على الموارد والأموال للتقليل من حدّة الأزمة الاقتصادية الناجمة عن العقوبات الغربية٠

مشيراً إلى أنّ روسيا و(نظام الأسد) يريدون من خلال هذا الملفّ الحصول على امتيازات أخرى مثل تخصيص الدعم لمشاريع التعافي المبكّر في مناطق سيطرته،

لبنانْ.. توقيفُ 32 لاجئاً سورياً قبالةَ شاطئ طبرجا أثناء محاولتِهم الهجرة

أعلنت القوات البحرية في الجيش اللبناني، أمس الخميس، إحباطَ تهريب ٧٣ شخصاً، بينهم ٣٢ سورياً، على متن مركب مقابل شاطئ طبرجا شمال بيروت، في واقعة تكررت كثيراً في الآونة الأخيرة.

وقالت قيادة الجيش اللبناني في بيان إنّ "دورية من القوات البحرية أحبطت عملية تعريب أشخاص مقايل شاطع لبناني، مشيرةً إلى توقيف ٤٠ لبنانيًا العريضة،

و٣٣ سوريّاً وتركيّاً واحداً، وتابعت إنّ القارب حاول الفرار، فاصطدم بقارب الدورية، مما أدّى إلى غرقه نتيجة تسرّب المياه إلى داخله،

وفي ٢٠ أيار الماضي، أعلن الجيش اللبناني عن توقيف قارب على متنه ١٢٥ مهاجراً غير َ شرعي من النازحين السوريين، وأحبطت القوةُ البحرية المحاولةً على بُعد أميال في المياه طبرجا على متن قارب" يعود لمواطن الإقليمية اللبنانية مقابلُ شاطئ

اندلعت حرائق ضخمة جرًاءَ قيام مجهولين استهداف خطوط النفط في ريفي الحسكة ودير الزور، الخاضعة لسيطرة (میلیشیا قسد)۰

وأفاد مراسل شامنا أنّ مجهولين استهدفوا مساء اليوم بعبوة ناسفة أحد خطوط النفط شرقي مدينة الميادين بريف دير الزور، مما أدًى إلى اشتعال النيران بشكل كبير.

الأميركية استنفَرت في قصفاً مدفعيّاً من قرِبل

المنطقة كما حلّقت المروحيات بشكل مكثف فوق أجواء مدينة الميادَين.

حرائقُ ضخمةُ باستهدافِ خطوطِ النفطِ

شرقي سوريا

وبحسب موقع "نداء بوست" فإنّ مجهولين استهدفوا بعبوة ناسفة خط النفط القريب من منطقة الميلبية بريف الحسكة الجنوبي، مما أدًى إلى حدوث حريق ضخم،

وشهدت المنطقة المست بالقرب من حقل العمر الذي وأضاف مراسًلنا أنّ القوات تسيطر عليه القوات الأميركية النظام

الميليشيات الإيرانية، وذلك رد"اً على استهداف واشنطن مواقع َ الميليشيات،

تجدر الإشارة إلى أنّ استهداف حقول النفط يتزامن مع أزمة محروفات تعانى منها مناطق سيطرة (ميليشيا قسد)، بالرغم من أن صهاريج النفط التي تنقل المحروقات لــ(نظام العقوبات الأمريكية على



الولاياتُ المتحدةُ تفرضُ قيوداً على 6 شركاتٍ تقنيّةٌ روسيّةٍ



أعلنت وزارة التجارة الأمريكية عن فرض تقييد طال ٦ شركات تقنيّة روسية، كانت الوزارة قد فرضت عليها عقوبات سابقاً٠

وشِمل قرار وزارة التجارة الأمريكية كلًا من الشركات التكنولوجية "آ إس تى" و"بوزيتيف تكنولوجيز" و"باسيت" ومعهد الأبحاث "سبيتس فوزأفتوماتيكا" والمجمِّع العسكري

للتقنيات "إيرا" الروسيّة، ويُحظّر القرارُ على الشركات المذكورة آنفاً منح َ أَيِّ تراخيص لها في الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيّةِ، بالإضافة إلى حظر استيراد منتجاتها أو التعامل معها٠

وفرضت وزارة الخزانة الأمريكية عقوبات على الشركات المذكورة في

بعد َ ثبوت ِ تعاونها مع الأجهزة الأمنيّة الروسيّة٠

تجدر الإشارة إلى أنّ الولايات المتحدة الأمريكية فرضت عقوبات كبيرة طالت عشرات الشركات الروسية بعد إثبات تعاونها مع الأجهزة الأمنيّة الروسية، ومن بينها مؤسسات كانت تمو ّل (ميليشيات فاغنر الروسية) في سوريا،

السفارةُ الأميريكيةُ تُعلِّقُ على سقوطِ شهداءِ بقصفِ روسيا و(نظام الأسدِ) شمالَ غربي سوريا

حامه العلي

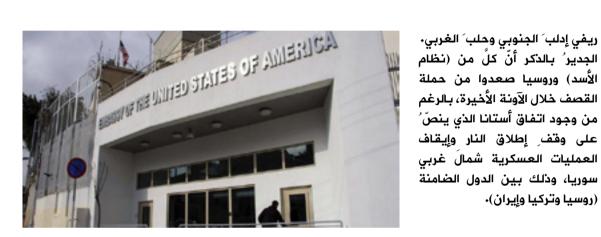
علُّقت السفارة الأمريكية في دمشق على استشهاد مدنيين يوم أمس الخميس جرَّاءَ القصف الذي تعرّضت اله مناطق جنوبي إدلب وغربي حلب َ من قبلِ روسيا و(نظام

وطالبت السفارة الأمريكية في دمشق عبر َ صفحتها الرسمية في "فيسبوك" بوجوب احترام وقف إطلاق النار،

وعبر ّت عن حزنها إزاءَ التقارير التى تفيد بوقوع المزيد من القتلى المدنيين -بما في ذلك العديد من الأطفال– في إدلب َ يوم أمس الخميس"•

أكبار

وسقط يوم أمس ١٠ شهداء بينهم ثلاثة أطفال وامرأة بالإضافة إلى إصابة ١٢ آخرين بينهم ثلاثةً أطفال جرَّاءَ التصعيد العسكرى من قَـِبل روسيا و(نظام الأُسد) على



صحيفةُ غارديان تكشفُ شراءَ مقرَّبينَ من الأسدِ جنسيةَ ''فانواتو''

(روسیا وترکیا وإیران)٠

رغه سرميني



كشفت صحيفة "الغارديان" البريطانية، عن حصول عددٍ من المقرّبين من رأس النظام بشار الأسد، بينهم ابنة خالته ومحافظ سابق ورجل أعمال على جنسية فانواتو، وذلك مقابلُ دفع مبلغ ١٣٠ ألفَ دولار أمريكي٠

وأوضحت الصحيفة في تقرير لها نشرته الخميس ١٥ تموز، أنّ محافظ ريف دمشق السابق "علاء إبراهيم" وزوجته "ريم نجيب" ابنة خالة الأسد، وشقيقة العميد عاطف

نجيب، حصلا على جنسية فانواتو، برفقة أطفالهما الثلاثة، في تشرين الثاني٢٠٢٠، أي قبلَ إقالته من منصبه والحجز على أمواله دون توضيح الأسباب.

والجديرَ بالذكر، أنّ قوانين فانواتو تمنع مواطني سوريا والعراق وإيران واليمن وكوريا الشمالية من الحصول على الجنسية ما لم يتمكّنوا من إثبات إقامتهم خارج هذه البلدان لأُكثر َمن خمس سنوات.



وزارةُ الدفاع التركيةُ تعلنُ ''تحييدَ 7 إرهابيينَ'' بمنطقةِ ''درع الفراتِ''

أعلنت وزارة الدفاع التركية عن تحييد ٧ إرهابيين من تنظيم "ى ب ك/ بى كا كا " في ردِّ على وإطلاق نار تجاه قاعدة عسكرية بمنطقة "درع الُفرات" شمالی سوریا۰

وذكر بيان صادر عن الوزارة الجمعة ١٦ تموز، أنّ الإرهابيين أطلقوا النيران على قاعدة "باصلحاية" العسكرية ولم يسفر الهجوم عن سقوط ضحايا.

وأُكِّد البيانُ أنَّ القوات التركية وجِّهت ْ فوراً ضربات عقابية في ردّها على مصادر نيران إرهابيي تنظيم "ي ب ك/ بي كاكا " في منطقة تل رفعت ، حيث أصابت الأهداف بدقّة ٍ٠

وأوضح البيان أنَ القوات التركية حيّدت ٣ إرهابيين في تل رفعت، و٤



في منطقتي شيخ عيسي وعين دقنة، وتواصل (ميليشيا قسد) إرسال الموت عبر َ المفذّخات والعبوات الناسفة التى تستهدف بغالبيتها المدنيين العزّل، في محاولة لخلق حالة من الفوضى وفقدان ِ الأُمن في المناطق المحر ّرة،

ويأتى تصاعد عمليات الميليشيا ضدّ المناطق المحرّرة شمال سوريا، في إطار مشروعها الهادف إلى تعكير صفو المنطقة بعملياتها الإرهابية وخلق حالة من الفوضى ومنع الاستقرار وبدلك تسعى إلى عرقلة نُمو الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والعسكرية في الشمال السوري

تتناقتنا

فتاة تنطق بالريش

محمد البني

أطياف راحلة، هو معرض فني تشكيلي أفتتح في مدينة اعزاز بريف حلب الشمالي، يسلط الضوء على الواقع السوري الثوري، وما يكتنفه من عذابات، استطاعت الفنانة الشابة لمى عبادى أن تلتقط تلك اللحظات الصعبة وتصوغها عبر ريشتها على شكل لوحات تحكى مأساة السوريين وجماليات حياتهم وطيبتهم٠

استمر لمدة يومين متتاليين في ١٤،١٥ من شهر يوليو الحالي، حضره جمهور كبير منهم مختصون

الواقع المرير مستعينة بخيالها الواسع وإحساسها المرهف بعرضها للوحات، وهي تصف حال المخيمات ومعاناة قاطنيها، وصبرهم وأملهم بالحياة، وهناك لوحات أخرى خصصتها للشهداء، ولوحات جسدت رموز الثورة من عبد الباسط الساروت والطفل حمزة الخطيب وغيرهم العديد،

شامنا صوت الثورة السورية - العدد ١٣ - يوم الأحد ١٨ تموز/يوليو ٢٠٢١ م - ٨ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

لكن لمى لم تقف عند حدود ذلك فحسب، بل تطرقت في لوحاتها لمعالم المحافظات السورية، وبعض مدنها كجسر الشغور



وجامعيون ومهتمون٠

الفنانة لمي عبادي، من مواليد ١٩٩٠ فتاة ببداية العقد الثالث من عمرها، من مدينة جسر الشغور بمحافظة إدلب، نشأت بين أحضان أب رسام وأم مدرسة، ونالت من والديها كل اهتمام وتشجيع حتى صقلت تجربتها التى باتت غنية بالمواضيع التي استلهمتها من المحيط الواقعى في شمال سوريا تناولت رسوماتها المتنوعة موضوعات عدة، تجسدت فيها

والمعرة ومدينة أبي الفداء حماة، وهى بدلك تشير الى عمق تلك المدن وقوة موقفها عبر الزمن. التعذيب بسجون الظلم والظلام،

في المعرض نجدها من خلال موقعها في الشمال المحرر، استطاعت أن ترصد الاضطهاد الذي لحق بالمرأة بالمجتمع، ولمشاهد وهى أيضا تجل تضحيات الدفاع المدني، فعبرت عن تفاني وإخلاص عناصر الخوذ البيضاء الدفاع

المدنى، وهناك بعض الرسومات

التي تدل على التراث والاواني، التي تعنى الأصالة والعراقة، وجسدت برسوماتها أيضا كيف ان للكاميرا دورها البارز في إيصال الحقائق

زار المعرض العديد من المدرسين والمعلمين والأطباء ونقابات وجمعيات ومنظمات من المجتمع المدني

ففي حديث لجريدة شامنا قال الفنان عزيز الأسمر: بالصراحة انبهرنا كثيرا بهذه الرسومات وهذا الكم من الإبداع الواضح وتنوع الأفكار والأبداع باللون وهذا ليس غريب عن لمي فهي فنانة مبدعة بكل ما تعني الكلمة من معنى ولتناولها العديد من المواضع الهامة وهي بظرفها الاستثنائي والخاص أنها لا تنطق ولا تسمع لكن رب العالمين عوضها بالكم الهائل من الإحساس واستطاعت أن تعبر من خلاله عن الألم الذي حل بنا بأوجاع الخيم والمخيمات والقصف والتهجير وحتى عن الأمل، نحن نتمنى لها مستقبلا زاهرا والصعود للعالمية،

تقول لمى: والدي منذ زمن بعید وجد لدي موهبة، فرسمت واختبرني، وأخطأت كثيرا وطالما عاد على رسوماتي ومزق الأوراق التي كنت أخطاً بها وأتلفها، وأعاد تعليمي بموطن أخطائي فكبرت موهبتي تباعا وأصبحت قدرتي على الرسم أكبر وأكبر

وتقول العبادى: سافرت لمحافظة إدلب وطورت موهبتي على يد معلمات ومدرسین مختصین، بالإضافة إلى أخوتي الذين ساعدوني وشجعوني، فهم السند الأول بعد

والدى، فهيئوا لى الظروف المناسبة لكى أكون قادرة على التعلم حتى أصبحت منتجة حقا بنفس الوقت، ورسمت كثيرا من اللوحات، وأكرر لكم إن هذا المعرض هو نتاج ذلك الجهد والمشوار الطويل والشاق وهو أكبر دليل على الموهبة التى

وفي حديثنا مع والدة لمى التي رافقتنا طوال مقابلتنا مع لمى وترجمت لنالغة الإشارة (كون أن لمى المبدعة صماء بكماء لا تستطيع التحدث) فقالت : حاولنا منذ صغر لمى تعليمها لغة الإشارة الدولية، وأرسلناها لمدارس خاصة بذلك، إلا أننا في البيت وبعد عودتها من المدرسة واجهنا الصعوبة بالحديث معها فاضطررنا لتعليمها الإشارة المحلية المحكية، والتي تفهمها ونفهم بها نحن والاقرباء والجيران، ولم نضيق المحيط بل وسعناه لتندمج بالحياة، واجهت لمى الكثير من العقبات والصعوبات لكنها اجتازت ذلك بعزيمة وإصرار منذ صغرها وهي لاقت اهتماما من

معلماتها في المدرسة وفي المركز الثقافي بإدلب، وتعلمت الرسم بطرق متعددة منها الرسم بالفحم والأُلوان والرسم بالزيت، وقالت والدة لمى أيضا إن لمى: تلقت التدريبات على يد فنانين لهم مساهمات هامة في الشمال السوري المحرر من بينهم الراحل عدنان كدرش، حيث ابتدأت مشوار عرضها للوحات في مدرستنا بالجسر، ومن ثم بالمركز الثقافي، ولاقت هناك تأييدا من المدرسين والمعلمات وتوالت المعارض بعدها واحدا تلو الأُخر لصالح لمي، فهي حولت مشاعرها وأحاسيسها على الورق وجعلتها تنطق بالألوان ورسومات، فكانت مليئة بالإحساس تحاكى الواقع الأليم والظلم المتواجد بالأرجاء٠

لمى هي مدرسة لكل أبناء جيلها وتوجه رسائل بطرق مختلفة عن الأخرين وفحواها أن الأمل معقود بالعمل وأن الحلم لا بد من الوصول لمجده ولو أخذ من الإنسان شيئا يوجد عنده أشياء كثيرة أفضل







ما الذي يجعل الحبّ حقيقياً...

ریم حاشم

الحبيب أم الوسائل التي يـُنقل بها

أم يحتاجها الحب ّ كلها؟

مراجعة لفيلم «Her» -تم اختيار فيلم her» كأفضل فيلم لعام ٢٠١٣

الذي يمكن تصنيفه ضمن افلام الخيال العلمى الرومنسية، مع إخراج مميز من الكاتب والمخرج سبایك جونز Spike Jonse وكوادر مميزة مليئة بالألوان

والملابس المبهجة والموسيقي الجميلة جدا والمؤثرة

مع أداء رائع من الممثل خواكين المنكس Joaguim phoenix

يتحدث الفيلم عن علاقة الإنسان والتكنولوجيا والذكاء الإصطناعي

العلاقات الانسانية، وعن والعاطفية فى المستقبل غير البعيد، من زاوية فلسفية حساسة، تدفعك لأسئلة جديدة حول مستقبل الإنسان في دُمي التطور التكنولوجي المتسارع.

ثيودور «بطل الفيلم الذي يقوم بدوره فینکس «

رجل حساس هادئ ووحيد لكنه غير سعيد، بعد انفصاله عن زوجته وحب ّ حياته لكنه بقى مسكوناً في الماضى الذى تضمن علاقة سعيدة مليئة بالتفاعلات العاطفية مما

قاده للعزلة النفسية لذلك فهو يقضى معظم وقته في لعب ألعاب الفيديو

ويكسب لقمة عيشه من خلال كتابة رسائل شخصية رقيقة ومؤثرة للآخرين

ثيودور يعيش حياة الوحدة والحرمان، لذلك نراه يبحث عن علاقة تسد عاجاته بعيدا عن العلاقات البشرية وهنا يقرر أن يدخل في علاقة مع برنامج صوتي يدعى (Os۱) وهو برنامج رقمي مع ذكاء اصطناعي (عاطفياً، واجتماعيا، وثقافياً) بصوت أنثوى عذب ،

ليصبح ثيودور بعد وقت مفتونآ بهذه التقنية التى عبرت عنها سمانثا بصوت سكارلت جوهانسون Scarlett Johansson

يدخل ثيودور عالم سمانثا لينفصل كلّيآ عن واقعه

سمانثا لم تمتلك جسدآ لكن كان لديها روح عميقة

فكانت تحزن وتضحك بشكل مدهش وتتألم مع ثيودور وكأنها شخص حي"٠

في أحد المشاهد يطلب ثيودور ان يراها فتوافق ولأنها صممت لتكون فتاة احلام

يتفق البرنامج مع فتاة جميلة لتذهب وتقابله،

معرض رسومات في جرابلس بهدف تعزيز السلم الأهلي والدمج المجتمعي

لكن الاحداث تأخذ منعطفا خطيرآ ففى احد المشاهد يكون البطل في مترو مكتظ بالناس، لكنه يكون منعزلاً عنهم تماماً رغم الضجيج والازدحام

ویدور حوار مع سمانثا

7717-

- هل تتحدثين مع أحد غيري ؟ أعني أثناء حديثنا الآن ؟ – نعم

-هل تتحدثين لشخص ما الآن: الآن

– نعم افعل / بصوت أرق - كم عددهم (اي كم عدد الذين تتحدثين معهم أثناء حديثك معي؟)

–هل أنت ِ واقعة بالحب مع شخص آخر؟ هل تحبين غيرى؟ / يسأل بحذر وقلق

– ما الذي يجعلك تسأل هذا السؤال / صوتها ير ّق أكثر

- لا أعلم ٥٠٠٠هل تحبين غيري / بإصرار الآن

- كنت ُ أحاول أن أجد طريقة مناسبة لأحدثك حول هذا الموضوع / تجيب سمانثا بحذر

- كم عددهم يسال محبطا

– مصدوما يعلق ثيودور٠٠ ماذا؟ ما الذي تتحدثين عنه ٥٠٠٠هذا جنون٠٠ هذا جنووون ــ أعرف ٢٠٠٠أعرف أن هذا يبدو جنونا

SPIKE JONZE LOVE

لكنه لا يغير من الطريقة التى أشعر بها نحوك، ولا يقلل من مستوى الجنون معك ٠٠٠ترد باكية٠

حينها يـُدرك البطل أن حبيبته التى شغفها حبآ تـُحب في الوقت نفسه أكثر من ستمئة إنسان بالطريقة نفسها التى تحبه فيها (هي ليست له وحده) يالخطورة هذه الجملة الاخيرة

يدخل ثيودور بعدها في حالة

اكتئاب وإحباط سوداء حتى النهاية٠ «her» لنعود لعنوان الفيلم هی او ملکها هلّ هي سمانثا» أم التقنية أم هي

الأنثى؟! وثمة سؤال آخر ما الذي يجعل الحب" حقيقاً الحبيب أم الوسائل التي يـُنقل بها

أم يحتاجها الحب كلَّها؟!

حامه العلى

أقام فريق انهض معنا وبدعم من منظمة مستقبل سوريا الزاهر معرض رسومات في مدينة جرابلس شرقی حلب شارك فیه عدد من السيدات في المدينة، وذلك بهدف تعزيز السلم الأهلي وزيادة التماسك



والترابط المجتمعي بين النازحين والمقيمين. بعد خضوع الفريق لحزمة تدريبات بعنوان القيادة المجتمعية مع منظمة مستقبل سوريا الزاهر، اقترح الفريق مبادرة إقامة مهرجان رسم لوحات، حيث بدأ الفريق بالمبادرة بمشاركة ١٧ شابة وسيدة

من النازحين والمقيمين بالإضافة لفريق الحملة المكون من ٨ أشخاص، ومشاركة رسام مختص٠ وفي تصريح خاص

لـ»جريدة شامنا» قال علي البكار قائد فريق منظمة مستقبل سوريا الزاهر بجرابلس إن الهدف من المعرض زيادة التماسك والترابط المجتمعي بين النازحين والمقيمين في مدينة جرابلس وتقبل الفئتين لبعضهم البعض، وأشار «خالد الجادر» قائد فريق انهض في حديثه لـ»جريدة شامنا» أن الرسومات كانت تدعم وتدعو إلى السلام والمحبة بين أفراد المجتمع من مختلف المكونات ومن نازحين ومقيمين ونشرها

في أماكن عامة٠ جريدة شامنا تواصلت مع (ن٠ ش) إحدى المشاركات في المعرض فقالت: تمت دعوتي للمشاركة في



داخلی بالرسم، وافقت على الدعوة وكانت الأجواء لطيفة، وتبادلنا الأحاديث حول الرسم، انا سعيدة جدا لأننى تعرفت على صديقات جدد جمعتنا الموهبة من مختلف المدن في سوريا،

مهرجان الرسم، وطالما كما أن وجود رسام مختص أحببت أن أعبر عما في ساعدنا لتجاوز الكثير من الصعاب أثناء الرسم، وتشجيع فريق المبادرة ضاعف من همتي وعزيمتي، أتمنى أن تلقى لوحاتنا صدى واسع، وتعزز من السلم الاهلى بين المكونات في



«الحبُ والودادُ»

يُحكى أَنَّ زوجةَ أَحَدِ الشُّعَراءِ خرجت في سَفَرٍ، وكان الجَوُ مُشمِساً حارّاً فتعرّض وجهها إلى دَرِّ الشمسَ وترك فيه آثرًا فتلوّن جلده، فلما رجعت إلى الْبَيْتِ بدا ذلك الأَثرُ واضدًا على وجه الزوجة، وحين سألها الزوج مستفسراً عن سبب ذلك الأثر، أجابته، فعجب لذلك فقالت: ولِمَ العجَبُ يا عزيزي، والرحلةَ طويلةٌ، والشمسُ حارةٌ،

فأجابها:

والسَّيرُ كان في غير ظلَ؟

جاء الحَبيبُ الذي أهوالاُ من سَفَ والشَّمْسُ قد أَثَرَتْ فِي وَجهِمِ أثرًا

فعجِبْت كيفَ قِلُّ الشَّمْسُ فِي قم والشَّمْسُ لا ينبغي أن تُلركَ القَمَلَ ؟



عاطفي، هي ليست غجرية لكنها

تعلمت الغناء الغجرى من عشيقها

السابق خوليو، كما أنها تعلمت

التانجو من أرجنتينى عاشرها اسمه

دييغو، أما السامبا فقد تعلمتها

من فرناندو في رحلتها البرازيلية

الشتاء الفائت، والقائمة تطول

وتكاد لا تنتهى، في الحقيقة ماري لا

تعاشر المهاجرين والأجانب من أجل

الحب فهو آخر اهتماماتها، مارى

تحب الرقص لا أكثر، هي تعشق

الرقص بجنون وتريد أن تتعلم

رقصات القارات الخمس، هي تريد

أن ترقص وترقص وترقص دون

غالب شعر بحجم الورطة التي ألمّت

به، فهولا يجيد الرقص أو الدبكة،

فهو لم يحضر يوماً عرساً لقريب ولا

غريب، بل والأُسوأ من ذلك هو لم

يشارك مطلقاً في أي احتفال وطني

بدأت ماري تحاصره وتلح بالسؤال:

«ما اسم رقصتكم التراثية يا غالب؟

ما اسم رقصتكم الوطنية والشعبية

ارتبك غالب وشرب دفعة واحدة

كل ما على الطاولة من مسكرات ثم

قال: «لا رقص لدينا إلا على الحبال،

شعرت ماري بالإحباط وتغيرت

تقاسيم وجهها، فقد شعرت للتو

بأنها قد عقدت صفقة خاسرة،

فهى أولاً وأخيراً ابنة بيئة غربية

براغماتية تجيد عقد الصفقات

في أوطان وعلى أوطان المشرق،

ولا تراث لدينا إلا النفاق».

توقف وإلى ما لا نهاية٠٠

كان أو قومي٠

يا غالب؟»•

غالب في بلاد العجائب

أحمد الشاكر

لست أدرى كم واجهت من مصاعب وعانيت من متاعب كي أقنع صديقى غالب بالإقلاع عن إدمان الوطنية وتعاطي العروبة والقضية،

غالب كمعظمنا عاش الحياة برضى وتسليم وبمحدودية، ما تكلم بالسياسة يوماً وما حلم بمنصب أو ثراء أو مسؤولية٠

هو لم يقرأ سطراً واحداً من خارج مقرراته الدراسية، وعشق كما عشقنا فلسطين أحمد جبريل وقيادته العامة في مخيمات العار العربية، وعنتريات صدام حسين الذي أعدم على يد المجوس، وكان ينهل حتى الثمالة من خطابات نصر الله الرنانة وإصبعه المرفوعة المهددة للخونة الذين فجروا مطالبين بحرية وعدالة وعيش كريم بلا إذلال وتسلط وانتقام، فهوكان يحتفل كل عام مع جميع الخراف من خلف شاشة التلفزيون بتشريني التحرير والتصحيح،

لم يحتج يوماً على فقره وعوزه، ولم يقل يوماً أف لمعلم المدرسة النزق ومختار الحي المخبر، أو حتى وأمين حلقته الحزبية المتزلف، هو لم يقاوم يوماً التاجر الفاجر والطبيب التاجر وجابي الضرائب، بل شارك مخلصا بتوجيهات الحكومة الرشيدة بالحملة العربية لمقاطعة البضائع الإسرائيلية والأوربية والأمريكية وباقي السلع العالمية، هو لم يقس يوماً مستوى آدميته بحسابات الشرعة الدولية لحقوق

غالب لا يفرح ولا يحزن لا يرفض ولا يوافق، هو تلك الكتلة البشرية الصماء الخرساء التى تجوب الأزقة والشوارع متسكعة هائمة شائهة لا تعرف كيف ولماذا ومن أين وإلى أين، لكنه يكمل تلك الدورة الغبية كل يوم علّه يواجه ويفهم تلك الأسئلة التي يحاول زجرها وقمعها عن الله والبشر الملائكة والشياطين، الخير والشر، الوجود والعدم، الحرب والسلام،، وعن ذلك الخواء الكبير والفراغ الرهيب العقيم الذى يلازمه ويكلل حياته منذ الأنفاس الأولى٠٠

«لماذا أنا؟ وأين أساق؟ لماذا أتيت؟ وما هو ذنبي؟ ولمصلحة من؟ وما

الهدف؟ وإن كانت هذى البداية فكيف ستكون النهاية؟»٠

عاش غالب طفولة ملؤها العبق الطليعي وحب القائد الخالد الذي يستحدث ولا يفنى، وأحب بكل براءة ونبل ابنة الجيران التي تركها أيضا بعد أن شاهدها ذات يوم تعتلى الشرفة وتتبادل القبلات الهوائية مع أحد شباب الحي، ومن يومها أقلع عن لعبة الحب ، بل قرر أن يقلع عن التفكير بحد ذاته وبالتالي عاد مطأطئاً رأسه إلى تكية شيخه بأوراده وسبحته الطويلة الغليظة المترامية الأطراف من بيشاور الباكستانية الى مكناس المغربية٠

فمنذ استعار جحيم الحرب ومطاحن الموت الدائرة ما بين نهري اليرموك والفرات والتي مضغت بين فكيها كل من أوقعته الصدفة اللعينة فى تلك الجغرافيا المتحركة كرمال الصحراء التي ابتلعت في جوفها أبناءها وجيوش غاصبيها على حد

أغمض غالب عينيه وأخفى داخلهما كل أمانيه وأحلامه وقرر أن ينام فقط لبضع ألوفٍ من السنين، إلا أن رائحة حريق الأرض كادت تخنقه أثناء سباته، وعويل النساء المكلومات يقض مضجعه، أيقظه العويل من حلمه الناعم فقد كان يحلم بموت مشرف وجنازة ملكية لائقة، فهو عادة يحتج ّ في أحلامه على كل ما لا يجرؤ رفضه في واقعه، حتى على الموت يحتج، فهولا يريد أن يموت منتحراً بحبال حزنه، أو يموت اشمئزازاً مما يرى ويسمع ويواجه، أو يسقط صريعاً من القرف والبؤس والكمد وحالة اللا حياة واللا موت،

وفي يوم نهض من سباته العميق وقرر غالب ألّا يكون مغلوباً بعد اليوم، ونفض عن كاهليه غبار الحرب وحطام الوطن، ومواعظ ذلك الخطيب الذي خد ّره لأربعين سنة بأن اللَّه يحب الفقراء الصابرين٠٠ رمى خلف ظهره سلل الإغاثة الممزوجة بالذل والهوان وصفقات السلاح المشبوهة وعنتريات المتصابين على حواجز القهر والإذلال والقرارات الدولية ذات الصلة ومنصات آستانا والقاهرة والرياض، هو قرر في ذلك اليوم ألَّا

يكون فأر تجارب مطيع للمشاريع الصهيونية الصفوية العثمانية أو فرداً في قطيع النعام العربي،

حزم بعض متاعه وارتحل شمالاً شمالاً٠٠ دون حتى التفاتة أخيرة على اللهيب المستعر خلفه بتجاره وفجاره بسلاطينه ومتسلطيه، وببسطائه الذين قادهم فقرهم وحظهم العاثر إلى سواتر ترابية قضوا عليها آخر لحظاتهم، وعادوا إلى أهاليهم المكلومين تلفهم أكفانهم المكللة بنجوم خضراء أو حمراء دافعين أرواحهم ثمناً لقضية بلا سلطان أو لسلطان بلا قضية،

في مالمو السويدية انتهى به المطاف، حيث قضى فيها ليلته

يشعر بقشعريرة باردة تنخر عظامه، فقد كان يعيش خلطاً غريباً متناقضاً من المشاعر بين الدهشة والذهول والحزن العميق العميق، كان متعباً فهو لم ينم ليلة الأمس، ووقف منتظراً مديرة مركز اللجوء التي سألته حين حضرت عن مراده و فقال لها أنه يريد العودة من حيث جاء٠٠ تبسمت واقتربت منه وبدأت تمسح على رأسه بعطف وحنو كما يفعلون مع الأيتام والمساكين في بلادنا بقصد التبرك ماري الجميلة وبحركة أصابعها الناعمة على رأسه جعلت لدیه شعورین متصارعین. شعور بالقفر والعري واليتم وشعور آخر برغبة جنسية مكبوتة ومقموعة في دواخل ومكنونات النفس..

«أنت مجنون وابن غابة حقاً»٠ في المساء كان غالب مستلقياً على

أريكة وثيرة في بيت ماري الخشبي الهادئ، ومع النار في الموقد زاد المشهد أنساً وحميمية، حاول أن يتناسى ويمحو من طيات الذاكرة وبهذه الأمسية بالذات أربعين حياته العجاف، وقفت ماري أمام الموقد وترنمت بلحن غجري

إنما برغم دفء المكان إلَّا أنه كان

في آخر المطاف أمسك يديها واعتصرهما بقوة وقال بصوت لا يخلو من الرجاء والنشيج: «اسمعي يا ماري٠٠ أمامك خيارين٠٠٠ إما أن تعيديني إلى غابتي المظلمة من حيث أتيت أو ١٠٠٠٠.»،

ضحكت ماري بهيستيرية وقالت:



كالأرض مقابل السلام والنفط مقابل الغذاء والكرسى مقابل الولاء قالت له: «إذن غنى لى شيئاً من طربكم وأنا أرقص بطريقتي»٠ نهض غالب عن الأريكة بصعوبة

محاولاً استعادة بعض توازنه، رمي كل الأَشياء الموجودة على الطاولة أرضاً وصعد أعلى الطاولة مترنحاً، فتح يديه وبدأ يشدو بصوته الأُجِش: «بلاد العرب أوطاني من الشام لبغدان ومن نجد إلى يمن إلى مصر فتطوان...»،

وانفجر كالبركان بالبكاء والعويل وكأنما تلك الدموع المدرارة كانت سجينة جوفه لأربعين سنة أويزيد، وانهمرت دفعة واحدة كالسيل الجارف،، ترنح وترنح وسقط أرضاً مغشياً عليه٠٠

استيقظ مفزوعاً على صوت زوجته عائشة: «إنها السابعة· ، يا غالب استيقظ قبل أن يفوتك الوقوف في طابور الخبز٠٠ فيجب عليك العودة قبل مجيء صهريج الماء في الثامنة لنملأ الخزان فنحن وأولادنا الستة لم نستحم منذ أسابيع ٠٠ ولا تنسى أن تحضر معك بعض الرز والعدس المجروش للغداء، وتذكر أن تستبدل أسطوانة الغاز لأنها

نهض من فراشه بتكاسل وحدّث نفسه مواسياً أن «لا تحزن يا صديقي٠٠ هي حياتنا التي لاعدل فيها، فمنا من خلق ليطير ومنا من خلق ليزحف»،



موجةُ حرِّ سريعةُ تجتاحُ الشمالَ السوري وتنحسرُ مع أيامِ العيدِ



توقّعات بموجة حرِّ متوسطة الشدَّة بدءاً من يوم غدرٍ السبت وبارتفاع درجات الحرارة في سوريا لتصبح َ أعلى من معد ّلاتها بنحو ٢ إلى ٤ درجات، لتتجاوز َ درجات الحرارة في المناطق الداخلية حاجز ٤٠♦٠

وأوصى «الدفاع المدنى السوري» اليوم الجمعة، عبرَ صفحته على الفيسبوك، بعدم التعرّض لأُشعة الشمس مباشرةً لاسيما الأطفال وكبار السن من الساعة ١٠ صباحاً وحتى ٣ ظهراً، والإكثار من شرب الماء والسوائل، وإخلاء السيارات من أي شيء قابل للانفجار، إضافةً إلى عدم وضع أُسطوانات الغاز في الشمسُ٠

وكما دعا فيما سبق النازحين َ في المخيِّمات لاتخاذ تدابير وقائية من جر ّاء ارتفاع درجات الحرارة، وإلى عدم طهو الطعام داخل الخيام، بالإضافة إلى الابتعاد عن تخزين المواد القابلة للاشتعال كالبنزين والغاز، ومنع الأطفال من مغادرة الخيام في ساعات الذروة لوقايتهم مَن ضربات

وبحسب إحصائيات «الدفاع المدني» يعيش ما يقارب مليون شخص داخل ١٢٠٠ مخيّم، موزعيين في عموم الشمال السوري في إدلب َ وأريافُ حلب َ، بينهم أكثر من ٣٩٠ مخيرٌماً عشوائياً، يقطنها أكثر ُ من ٤٠٠ ألف ِ نسمة ٍ معر ّضين َ لكوارث الصيف والشتاء.

فيما أحصى «منس قو الاستجابة» حدوثُ أكثر َ من ٩٣ حريقاً ضمن المخيّمات، منذ بداية العام الحالي وحتى نهاية حزيران الماضي، كان آخر ُها في مخي ّم تلّم ِن ّس في ريف إدلب َ الشمالي،



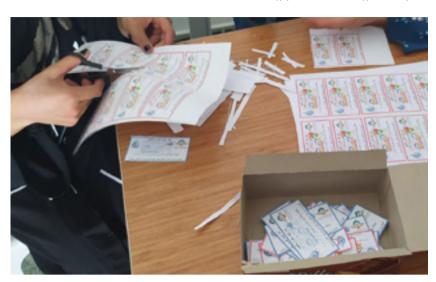
حملة لنشر البهجة على قلوب الأطفال في عيد الأضحى بعدينة تل أبيض

حامد العلي أقامت منظمة قطرة للإنسانية حملة «إيد بإيد نفرح بالعيد» بهدف نشر البهجة على قلوب الأطفال بمناسبة عيد الأضحى في مدينة تل أبيض شمالي الرقة،

وفى تصريح خاص لـ»جريدة شامنا» قالت «سارة العليوي» مديرة مكتب منظمة قطرة للإنسانية في منطقة (نبع السلام) أن الحملة بالتعاون مع منظمة الرشيد وتهدف لنشر البهجة على قلوب الأطفال بمناسبة عيد الأُضحى وإحياء أجواء العيد.

وأوضحت سارة أن الحملة تضمنت حلاقة العيد وتم استهداف الأطفال الفاقدين ذويهم مع أطفال الطبقة الكادحة، ويوجد حلاق قد تبرع بدون أجر، وكذلك كوافيرة من أجل الفتيات، كما تم تجهيز ضيافة للأطفال بعد الحلاقة،

ونوهت سارة إلى أنّ الحملة تتضمن أنشطة دعم نفسى للأطفال، وأن العائق الأُكبر في جميع النشاطات هو شح الدعم٠











أقوياء، والتعاسة ليست صفة

العقلاء صحيح أنّ المجنون والأبله

يبدوان أكثر َ سعادة ممن يفكّرون

بشؤون حياتهم، ويهتمّون

بتغيير أنفسهم ومجتمعهم،

وينظرون إلى الحياة بعين الناقد،

فيحملون هم ً أمتهم ووطنهم،

ولكنّ العقل والفهم والحكمة

هى مقد ّمات السعادة الحقيقية،

إنّ معظم حالات الخوف ومظاهر

الشقاء ناجم ٌ عن الوهم والمبالغة

إنّ من لايعمل لايخطئ ولاي ُنتقد،

لأَنّه لم يعمل ولم يتحرّك، وإنّ

من ينتقدنا يرى أهميتنا، ويقد ّر

عملنا ويبرهن على أنّنا نؤدّي

واجباتنا، عندها لا يبقى أيُّ تأثير

سلبی فینا، بل یصبح مصدر

عادةً يشعر الناس بالندم على ما

مضى، إنَّ الماضى لن يفيدك في

شيء إلا في التعلم والعبرة، وما

علينا إلا أنْ نكونَ أفضل في تجارب

أخرى، إنّ مجرد وعينا لوجود

المشكلة هو بداية الطريق لحلِّها،

ومن السهولة أنْ نتصو ّر الخلل في

عالم الأشخاص ولكن من الصعب

كشفه في عالم الأَفكار، إنَّ تغيير َ

أفكارنا ومعتقداتنا القديمة التي

اكتسبناها منذ الصغر، أمرٌ صعب

جد ّاً، فهي كالسباحة عكس تيار

جارف، وهي من أصعب الأشياء

على النفس التي اطمأنت لما

علينا أنْ نراقب الأفكار الواردة

إلينا وأنْ نجريَ لها عملية

اعتقدت به،

سعادة وشعور بالرضا والفخر٠

فى تضخيم مشاكلنا٠

روحُ المبادرةِ عندَ الإنسان الفعّال»

محمد العبد الله

الإنسان الفع ّال يحمل طقسه معه فسيان عنده أكان الطقس ممطراً أم مشمساً، والإنسان المتفائل هو الذي يمنح الحياة والظروف من حوله معانى َ الفرح والبهجة والحيوية، بينما تتحوّل بوجود المتشائم إلى خريف رمادي حزين الإنسان الفعّال ليس لديه وقت للتفكير بالفشل وخيبة الأمل، بل هناك ما يشغله دائماً، فواجباته أكثر من أوقاته، وأهدافُه واضحة، وعليه أنْ يبدل كلّ طاقاته لتحقيقها٠

هو يعرف أولوياته وما يهمّه ليومه وساعته ينهمك في تذليل العقبات، لا يتطفّل على الناس ولا يسمح لأحد ِ أنْ يستغلُّ وقته وجهد َه، أو أَنْ يملى َ عليه واجباته وكأنّه أدرى بها منه٠

إنّ روح المبادرة لا تعنى التدخـّل فى شؤون الآخرين وخصوصياتهم، بل تعنى أنْ نعرفَ أهدافنا ونخطّط لها ونتّخذ الإجراءات العملية لتحقيقها بدلاً من الوقوف ونحن نحلم بها٠

الإنسان الفعّال لايجلس منتظراً المعجزات، بل يبحث له عن واجب ليقوم به، لايستنزف طاقته

بحقوقهم

ويتقنون مهنتهم، ويطو ّرون وعدم التعاون٠



فالفرص لا تتكرّر غالباً أبداً.

روح المبادرة لتحقيق أهدافه، أما عكسه ففعله مع طل، وهم ته راكدة يتصف بالجبن والتردّد، ويقعد منتظراً قدرَه بدلَ أَنْ يسعى إليه، وغالباً ما ينسب هؤلاء الفاشلون نجاحات غيرهم من المجد ّين إلى الحظّ والمصادفة والظروف قائلين (يا لهم من محظوظين)، نعم قد يلعب الحظ دوراً في النجاح مرّة أو مرّتين، أما أنْ يصحبك طوالُ عمرك فلا يمكن، إنّه



بالجلوس ولا يريحه إلا العمل المتواصل الذي يجنى منه الخير لنفسه ولمجتمعه ولأمته،

إنّ روح المبادرة لا تعنى القيام بأمور تصعب علينا، ونعجز عنها، ولا يمكننا القيام بها، بل أنْ نضع خططاً تتناسب مع قدراتنا، وأنْ ننمّی کفاءتنا باستمرار، وأنْ نتقن اغتنام الفرص في الوقت

إن روح المبادرة والشعور بالمسؤولية الشخصية هي ذُلق وعادة تميّز الإنسان الفعّال عن غيره من الناس، وإذا حُرمها الإنسان دُرم صفات التفوّق، وتحو ّل من موقع الفاعل الإيجابي إلى موقع المفعول به السلبي٠ إن الإنسان الفعّال هو حلال

المشكلات، إنّه يملك القدرة على استخدام عقله في البحث عن الوسائل والحلول المبدعة، كما أنّه يملك قسطاً كبيراً من

مستحيل، والمجتمع الذي يتكُون أعضاؤه من أناس فعّالين مبادرین متکی فین مع من حولهم، ويحسنون فن َ العيش مع زملائهم ويتحم لون مسؤولياتهم، ويؤد ون واجباتهم قبلَ أنْ يطالبوا

أنفسهم بشكل مستمر يختلف عن المجتمع الذي يتكوّن من أناس يتتصفون بالعطالة والبطالة

إنَّ الإِنسان اليائس يكون عديم الفعالية، فهو يلعن الظلام والحظ والظروف وينتقد مواقف

أما الإنسان المبادر المتفائل

الفع ّال فهو كمن يضيء شمعة

في الظلام ويعمل بصمت على

تأدية واجباته قبل أنْ يُطالب

بحقوقه، يعمل دائماً على تغيير

نفسه، ويختار الأنسب بدلاً من أنْ

يلوم َ الآخرين والظروف ويعلم أنّ

مع العسر يسراً وأنّ هناك خيارات

كثيرة يجب عليه أنْ يبحث عنها،

ويستخدمها فيكتشف أنّ تلك

المعضلات التي واجهها، ولم

يستسلم لها هي أضعف بكثير

مما توقعها، ويرى «كوفي» أن

طريقة اللغة التي نستخدمها

في حياتنا اليومية تعبّر عن

شخصيتنا، فالإنسان المتشائم

والمنهزم عادة ما يستخدم عبارات

تُبِرِّتُه من المسؤولية وتعبرٌ عن

استسلامه: هذا أنا ٠٠٠ ليس

لدي" وقت، لدي" ظروف خاصة،

أما الإنسان الإيجابي فيستخدم

عبارات دعنا نبحث عن خيارات

أُكثر مما يعانون من الحقيقة، ومن طبيعة الحياة أنْ تكون فيها مشاكل حقيقية، ومن الأفضل توفير ُ طاقتنا لمواجهتها بدلاً من أنْ نصرفها في تخيّل المشاكل التي تبدعها أوهامنا وتصوراتنا المتشائمة٠

الإنسانُ الفاشلُ يشعر أنَّه مسيّرٌ لا فائدة تربى من عمله أو محاولاته، يلوم الظروف والآخرين حيناً والأبراج والحظّ

والنجوم ولا ينسى نصيب الشيطان والاستعمار والسلطة الظالمة، ويُسقط عليهم فشله، أما الإنسان الفعّال فيسعى لتحسين ظروفه ويحو ّل كلّ طاقة كامنة فيه إلى فعل يُكسبه قدرةُ تجعله يستطيع أنّ يفعل اليوم ما عجز َ عنه يوم أمس٠

إنَّ عقلك الباطن ليس محقّاً دائماً، وذلك عندما يقول لك: إنَّك لا تستطيع، وكثير من الناس مخطئون عندما يقولون لك: جرّب قبلك الكثيرون، ولم يستطيعوا، وأنت لن تستطيع، وما أعظم فرحتك حين تحقّق ما أُكَّد الجميع على أنَّك لن تستطيعه !!

إِنْ توقّعت الأسوأ فستحصل على الأسوأ، وإنْ توقّعت الأفضل فستحصل على الأفضل ••• هكذا بكلّ بساطة، فالنتائج تعتمد على ما تحمله من أفكار، فالتفاؤل والثقة تساعدك على دحر المصاعب التي تواجهك، فالطالب الذي يدخل الامتحان، وقد سيطرت عليه فكرة الرسوب قلّما يحقق نتيجة جيدة، ولو كان مجد ًا في دراسته، يقول هنري فورد: اعتقد[°] بحزم أنَّك قوي فسيتحوَّل هذا الاعتُقاد إلى الآخرين ويصد ّقون أنَّك قوي، وتفرض عليهم طريقة معاملتهم معك، ومن هنا يأتى دور التشجيع، تشجيع الأم لولدها، والزوج لزوجته والمدير لموظفيه،

والتفكير الإيجابي يمنحنا السعادة، ففي العمل النافع سعادة وفي البذل والعطاء سعادة وفى التضحية سعادة، وفى تقديم الخير للمجتمع سعادة، وفي التغلُّب على الهموم والأوهام

إنَّ الناس عادةُ يعانون من الوهم،

والإنسانُ الرشيد لا يخشى من أخطائه، ولا يعتبرها نهاية العالم بل فرصة جيّدة للتعلّم لتعلّم ما فاته وما عليه سوى أنْ يعيدَ التجربة مع التغيير في مكنوناتها فتتغير نتائد ها، فالضربة القويّة التي لا تقتلنا تجعلنا

كالولع بالأُفلام والموضة هو كمن يستورد النفايات من مزبلة

الحضارة. إنّ حضور الموقف ووعيه ليس في طريقة التفكير، بل هو في»روح المبادرة عند الإنسان الفعّال» فالإنسان المتفائل هو الذي يمنح الحياة والظروف من حوله معانى الفرح والبهجة والحيوية، بينما تتحوّل بوجود المتشائم إلى خريف رمادي حزين٠

إنّ طريق الألف ميل يبدأ بخطوة، وإنّ أداء الواجب الخاص بكلّ يوم وكلُّ ساعة وكلُّ دقيقة هو سبيل للنجاح، وإنَّ الحياة خيارات وفرص، لا بد ٌ من البحث عنها واغتنامها٠ إنّ مشاعر الثقة بالنفس تعتمد على طريقة التفكير فإذا استقر في ذهننا أنتنا منهزمون فسننهزم، وعندما نتعوّد التفكير بطريقة إيجابية فسنتغلب على مصاعبنا وتزداد ثقتنا بأنفسنا، يقول إيميرسون: قم ْ بأشياء تخاف منها فيموت الخوف، ويقول الإمام على (كرم الله وجهه): إذا هبت َ أمراً فقع ْ فيه، فإنَّ شدّة توقيّه أعظم ُ مما تخاف منه٠

علينا أنْ ندرك أنّ التغيير جزء طبيعى من الحياة بدلاً من أنْ نعتبر َه تهديداً لحياتنا فنتكيف معه بنجاح،

واعلم أنّ الخير ليس دائماً في النجاح المستمر"، لأنَّ النجاح الدائم يحول بينك وبين رؤية طرق أخرى جديدة يمكن أنْ نتعلّمها، ففي كلّ مرّة تفشل فيها تكون لك التصفية ناخذ منها ما يفيدنا، فرصة جديدة لتعلم ما فاتك، ونطرح عنا ما يضرّنا، إنّ المثقف وتتجاوز الأخطاء،



تمكين منقوص

إلهام عاشور

لعلنا نغرد خارج السرب بشكل مستمر، في واقع ليس من السهل تكفيك بنياته وإعادة موضعتها ضمن تطور غير مكتمل حتى الان. في الآونة الأخيرة بات مشهد العمل النسوى أكثر تعقيدا، لطالما كانت تلك المخلوقات اللطيفة أشبه بسمك الزينة ضمن حوض صغير أو كبير لا يهم الحجم هنا، لكن المقصود أنه لا يمكن لهذه المخلوقات أن تفكر بخوض تجربة التواجد ضمن بحيرة أو بحر أو محيط بعيدا طالما كان حوض الزينة أجمل وأكثر أمنا٠ كثيرا ما حملت النساء نموذجا

تربويا تجرى فيه العادة على رسم القيود والخطوط الحمراء، التي لا يمكن لهن تخطيها،

في وقت يعتقد فيه كثيرون أن تعزبز دور المرأة ومشاركتها قد أصبح بمستوى عال جداً، غير أن الواقع بنفي هذه الصورة الوردية، فلو أننا قمنا بدراسة حالة لكل سيدة على حدة، فإن النتائج ستكون مغايرة ومدهشة بسلبيتها، وسنجد ان هناك تحديات كبيرة تواجهها النساء٠

مرأة

لا يوجد سيدة متمكنة تمامأ٠٠ هناك سيدات كثيرات لا زلن غير قادرات على اتخاذ قراراتهن الشخصية، في حين أن هناك نساء أخريات غير قادرات على اختيار شريك حياتهن، بل وبعضهن لا يملكن حتى حق تسمية أبنائهن. هناك منهن من لا تزال تتعرض للعنف المنزلي، ومنهن من لا

تستطيع حماية اطفالها من

وسيدات عدة غير قادرات على إدارة أموالهن، أو امتلاك القرار بالمشاركة الاقتصادية مع الزوج،

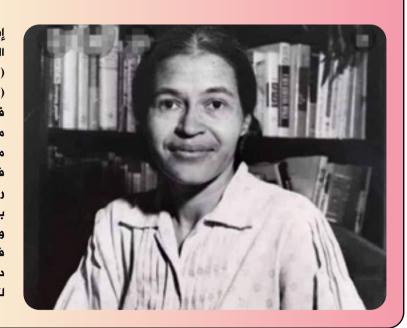
وبناء على ما سبق لا يمكن اعتبار النساء ممكنات طالما أنهن واقعات تحت قید مجتمعی وسیاسی، واجتماعي.

بل يمكن رد الأمر برمته إلى أن النساء غير قادرات على خوض أية تحديات ضمن هذا المجتمع،

ولابد من إدارة هذه التحديات من خلال السيدات أنفسهن، لابد من خلال كسر تلك القيود والعمل على إيجاد بيئات ومساحات تمكنهن من تخطى كل المعوقات على جميع الأصعدة.



«امرأةٌ غيّرتْ مجرى التاريخ»



إنّها»روزا بـاركس» الذي قال عنها الرئيس الأمريكي (كلينتون):

(من خلال العمل البسيط الذي قامت به حين رفضت التخلَّى عن مقعدها، فإنها بذلك علمتنا معنى الحرية،

في الولايات المتحدة عام ١٩٥٥م ركبت الخياطة الشابة(روزا باركس) الحافلة لتعود إلى البيت، وفى الحافلة، وجدت مقعدا فارغاً فجلست فيه، وبعد قليل دخل راكب أبيض ووقف أمامها لتعطيه مكانها، وذلك بموجب

القانون الأمريكي في الخمسينيات الذي يلزم السود بالتخلّي عن مقاعدهم للبيض في الأماكن العامة، قررت (روزا) أَنْ تتّخذ موقفاً شجاعاً، كان سبباً في رفع المعاناة عن ملايين السود، وهو ألا تقوم للرجل الأبيض وتخالف بذلك القانون، فهاج البيض وتوقف سائق الحافلة الذي أجبرها أن تترك المقعد للرجل الأبيض، ولكنّها رفضت التحرّك من مقعدها دقائق ووصلت الشرطة فقامت بإلقاء القبض عليها، وقد ّمتها إلى المحكمة التي

فرضت عليها غرامة ماليّة، لكنُّها رفضت دفعها، فتم ّ إيداعها في السجن.

وهنا أعلن السود الإضراب عن ركوب الحافلات، واستمر الإضراب ٣٨١ يوماً، حتى صدر قرار المحكمة العليا في واشنطن عام ١٩٥٦م الذي حرّم التمييز العنصري في الحافلات

ثم صدر قانون الحريات المدنيّة عام١٩٦٤م، الذي حرّم التمييز على أساس العرق.

فوزية شاهين

افعَلْ بقلبي يا حييي ما تَشَا واترك سهامك في النواد وفي الحشا

ازرع أنين الذكريات على فمي واحصد من العمرِ الغَرامرَ مزركشًا

اهجن فعل لي ثمر بعش في الملاى حبّات دمع من فؤاد أجهشا

كحلتَ عيني في الصباح بدمعتر وأثيتَ تنهلُ من عذاً بَاتي العَشَا

وأنا أخبئ ُسنَ بعضِ مواجدي لكنَّمُ من فرطِ أوجاعي فشاً

ماذاتري إمّا اغتربت وخافتي في قلبكَ الغافي غريبًا ما انشكى ؟؟

أوسرتُ وحدي في مُلمَّات الرؤي والحلمُ في عيني كليلٍ أغطشاً ؟؟

لوجلاتَني بين الجنائنِ طنلتًا قجري فهراءً الأمنياتُ كما الرُشَا ؟؟

وأزوسُ طيفَك في الخيالِ وفي الكرى مهما على الأشواكِ قلبي قد مشَى

<mark>وأمرتبُ الأحلامرَ فوق أ</mark>ضالعي ييناً منِ السرينِ طوعاً إن تشا

آنستُ صبراً في بعادلَ بعد أن صار المكان بُعيل مجرك موحشا

اهجر وعُد..

حَمَلَتُ فراشاتُ الغرامرِ مرسالتًا منبي إليكَ ونبضُ قلبي وَشوشًا

ألا تصارُقَ من يُبالركُ هجرَنا أَق من أَساءَ قمن بغيرتِه، قشي

قلبي ترعرعَ في ضلوعك يا أنَا وفؤادك النَّادي بأضلاعِي نَشَا

فالكلُّ أنتَ، وأنتَّ كلُّ ، وكلُّ من أبصرتُه حولي سواكَ مهمشًا



حيثما يجلس نابليون

سمعت أستاذي في الإعدادية يقولها «حيثما يجلس نابليون يكون صدر الطاولة» عندما أشار إليه مدير المدرسة ليجلس قريبًا منه في أثناء الإعداد لحفل مدرسي آنذاك، وفي الرواية الأصلية التي تُحكى عن نابليون بونابرت يُقال إنه دُعى إلى حفل عشاء، فجاء متأخرًا عن موعده، فجلس على أول مقعد وجده، فقال له صاحب الدعوة والعرق يتصبب من جبينه: يا سيدي هذا ليس بمكانك٠٠ مكانك في المنصة، فرد تابليون بثقة: أينما يجلس نابليون تكون

التنافس على المكانة والصورة والموقع والمنصب واللقب والمقعد والمنصة ظاهرة مستشرية،

ويـُصرف فيها وقت ٌ وجهد ٌ كبيران، وتُستخدم فيها وسائل غير نزيهة أحيانًا، وأدوات مضلِّلة أحيانًا أخرى، ويتخلُّلها كثير من الكذب والنفاق في أغلب الأحيان، فالمجالس الشعبية والرسمية والاحتفالية، والمؤسسات السياسية والاقتصادية والإعلامية، وغيرها، كلها تكون عادة ميدانًا للتنافس على الجلوس في أقرب مكان إلى المقدمة٠

تشيع أيضًا ظاهرة التنافس على الاقتراب من الرجل الأول، في الحياة الاجتماعية، أكان زعيم طائفة أم شيخ عشيرة، وفى الحياة السياسية يجرى التنافس على العلاقة مع رئيس

شامنا صوت الثورة السورية - العدد ١٣ - يوم الأحد ١٨ تموز/يوليو ٢٠٢١ م - ٨ ذو الحجة ١٤٤٢ هـ

الحزب أو الأمين العام. وفى المؤسسات الثقافية والاقتصادية والإعلامية تشيع طاهرة التملق للرئيس أو المدير

أو الشخصية الأولى،

فكلما كان المرء أقرب إليه كان أكثر مكانة وحظوة، بصرف النظر عن مؤهلاته وإمكاناته، لكن في الحقيقة، كلما ازداد المرء هشاشة ازداد سعيه للاقتراب من التمسّح برؤسائه، وقد يكون الاقتراب في حد داته وسيلة لتغطية العجز الذاتى أو بقصد الحصول على الاعتبار أو الفوائد المادية، إذا قال المدير شيئًا سنجد مديرًا أقل رتبة ينقل عنه، ويروِّج له، من دون تفكير، وهذا الأُخير سيجد مديرًا أو موظفًا أقل رتبة منه يـًروِّج له هو الآخر، وهكذا، حتى لنشعر أننا أمام سلسلة من النفاق تشبه السلاسل الغدائية، كلّ يتغذى من/ أو على غيره، وتكون المشكلة أكبر

عندما تغذى الشخصية الأولى هذه الظاهرة أو تقبل بها ضمنيًا٠

هناك ظاهرة شائعة تتجلى بمن ينصِّب نفسه لموقع غير جدير به، فقد يتعمّد أن ً يأتي باكرًا إلى جلسة أو مؤتمر لمنح نفسه موقعًا مميزًا، أو ربما يحصل على الموقع بسبب قربه أو تقربه من صاحب المنصب الأول، وقد يكون احتلاله لموقع ما مجرد احتلال أجوف لمقعد هو دونه بمراحل، مثل هذه الظواهر حدثت كثيرًا في سياق الاجتماعات السياسية للقوى والتشكيلات المدنية والسياسية في سورية٠

في يوم الإعلان عن «المجلس الوطني السوري»، في ٢ تشرين الأول/ أكتوبر ٢٠١١،

ظهر أعضاء مكتبه التنفيذي جميعهم على المنصة، في حركة تدلّ على تنافس شديد الوضوح على «أضواء المنصة» و»سحر الميكروفون» وعلى الظهور في الصورة، خاصة أن السوريين كانوا ينتظرون وقتها مركزًا قياديًا سوريًا يدير شؤون ثورتهم، تعمقت هذه الحال وازدادت وضوحًا مع رغبة أكثرية العاملين في الحقل العام في الظهور الإعلامي، ولم يكن من النادر، خلال العقد الماضي، رؤية اصطفاف عدد من السيدات والسادة وراء الميكروفون في سياق حدث ما أو عند إصدار بيان أو تصريح ما،

في مشاهد تُذكِّر بمشاهد المعارضة العراقية التى استلمت الحكم بعد إسقاط نظام صدام حسين،

وهي ما زالت اليوم تـُكرِّر المشهد الكاريكاتوري ذاته بعد نحو ثمانية عشر عامًا على الرغم من أنها أصبحت في الحكم، منذ نحو عام، في المناطق الواقعة تحت سيطرة «المعارضة السورية»، اصطف عدد من الأفراد الذكور، من «الائتلاف الوطنى» و»الحكومة المؤقتة»، وربما من هيئات أخرى، بجانب بعضهم بعضًا، وشكلوا صفًا واحدًا، وحمل جميعهم المقصات، لقص " شريط واحد في إحدى المناسبات!

في التوقيع على البيانات العامة مثلًا، بقصد تحشيد الرأي العام، يُلاحظ اهتمام كاتبيها بمواقع

أسمائهم في قائمة موقعي البيان أكثر من البيان ذاته، يكتبون البيان ويضعون أسماءهم في مقدمة الموقَعين في حالة أشبه ما تكون بحجز صدر المجلس لهم، مع أن هناك طريقة سهلة في هذه الحالة لا تضر ٌ أحدًا، ولا تقلُّل من قيمة أحد، ولا تشعل صراعًا على المقدمة؛ ترتيب أسماء الموقعين بحسب التسلسل الأُبجدي٠

تحتل ظاهرة النزاع على صدر

المجلس، مكانة كبيرة في ذاكرتنا وعقليتنا، وفي حياتنا الاجتماعية، وهي ظاهرة شديدة الذكورية، لا تحدث في أوساط النساء بحكم غيابهن عن الحياة العامة أو تحدث في نضاق ضيق جدًا بين النساء اللواتي يعملن في الميادين الثقافية والسياسية والمدنية. صديقى الذى كان أقل طلاب الثانوية اجتهادًا وإنجازًا علميًا، واضطُر ٌ إلى ترك الدراسة، التقيت به بعد سنوات فی مجلس عزاء، فإذا به يجلس في صدر المجلس، يهدي الناس ويحد ِّثهم في شؤون الدين والدنيا بلغة يُسمّيها لغة عربية فصحى، وهم يستمعون إليه باهتمام، مع أنه كان يخطئ عشرة أخطاء نحوية في الثانية، صديقي «المتدين» أو «الشيخ» الذي كان كسولًا، ولا يعرف الفعل من الفاعل، أصبح في صدر المجلس لأنه لبس العمامة ويحفظ عددًا من الآيات القرآنية.

يتوزّع الناس في المجالس الشعبية والاجتماعية على فئات ثلاث؛ فئة صدر المجلس، وتضم أصحاب المكانة الاجتماعية والأصل العشائري، وكبار السن ورجال الدين، وأحيانًا بعض الضيوف، أما الثانية فهي فئة المتزاحمين على الأماكن القريبة من صدر المجلس، أما الثالثة فهي الفئة العامة أو الشعبية التي يجلس أفرادها في أماكن بعيدة من صدر المجلس، وتقل أهمية الشخص بحسب بعده عن صدر المجلس، وأسوأ مكان هو القريب من الباب، وهذه الفئة غالبًا لا تنافس أحدًا، يظهر التنافس بين أفراد المجموعة الثانية كما يقول دكتور علم الاجتماع عبد الرحمن بن عبد اللّه الشقير، على الجلوس قريبًا من صدر المجلس،



حازم نهار

ولذلك يكونون في حاجة إلى الاعتراف الاجتماعي بمكانتهم من قبل الفئتين الأولى والثانية؛ فئة الكبار في صدر المجلس، والفئة العامة أو الشعبية، وهذه الأخيرة يمكن لها أن تمنح المتنافسين الاعتراف أو أن تحجبه عنهم، بحكم

كونها الفئة التي تروِّج للآخرين، في العمل الدبلوماسي هناك أيضًا صراع على مكان الجلوس في اللقاءات والمؤتمرات والحفلات، وربما تكون لهذا الأمر، في هذه الحالة، مبرراته وضروراته التي تستند إلى مجموعة من المعايير المنطقية؛ مثلًا درجة قوة الدولة التي يمثلها الدبلوماسي أو مستوى العلاقات بين الدول، وغيرها. لكن مع الزمن، أصبح هناك تراث دبلوماسي ضخم تُحدَّد في ضوئه قواعد السلوك في اللقاءات والمجالس، وأصبح عدم التقيد بها مصدرًا للإساءة إلى العلاقات بين

بالعودة إلى نابليون بونابرت وعبارته الثمينة؛

إن قيمة الفرد هي قيمة ذاتية أُولًا وأُخير ًا،

فإن كان ذا قدرة وعلم لن يكون في حاجة إلى أن يضيِّع وقته في التنافس والصراعات، ولا إلى ممارسة النفاق بقصد الحصول على الحظوة، وسيركِّز جهده على تنمية الذات وتحقيق الإنجازات وتقديم الفائدة للذات والآخرين، وسينظر باستخفاف أو تجاهل إلى كل من يسير في هذه الطرق البسيطة التي تشير بوضوح إلى هشاشة أصحابها، وإلى فقرهم الروحى وفقدانهم الثقة بأنفسهم٠

نقلاعن ميسلون



جسور العبور (1)

ـ هل نجمت الدول في تحويل «أجسام المعارضة» إلى حصان طروادة لأدوات عبور سياسي؟

ـ بعد عشر سنوات: هل سيبقى الجسم السياسى السورى غريبا مليئاً بالتنازلات والارتزاق ويتحول إلى جسم كان له بعض الأخطاء والهفوات ويجري العمل على إصلاحه من الداخل؟

ــ هل عدم إعطاء الشرعية لأجسام المعارضة تبرر لهم الركوب في قطار التسوية مع الأسد؟

ـ من تمثل المعارضة اليوم؟ وماهى أول خطوة نحو صناعة – بديل - عن العملية السياسية الحالية التي لا تحقق الحد الأدنى من مطالب السوريين في الحرية والكرامة؟

ـ هل سقطت الأجسام السياسية في درك الفشل السياسي والأخلافي؟ ــ هل كان سبب نشأة هذه الأجسام السياسية وخلالهما كل التشكيلات، كي يكونوا 'ج ُباةً' للتبرعات؟

عشرة أعوام مضت على ثورة السوريين، ثورة قامت ضد استبداد الحزب الواحد وممارساته القمعية وفشله السياسي، ثورة ضد إله مستبد سياسيا ديكتاتور ظالم وطائفي فاشل جثم على صدورنا أربعين عاما كان السوريون الأحرار يومها

يحدوهم الأمل بإنشاء نواة نظام حياة مختلف (سياسياً واجتماعياً وثقافياً وطبياً وتعليمياً وغيره..) يكون مصدر إشعاع حضارى وفكرى ويعطى نموذجأ للحرية المنشودة وكيفية بناء مجتمع يسوده العدل ويرفقه بناء نواة لجسم سياسي صلب قادر على تحقيق ومساعدة السوريين في مطالبهم وأحلامهم، وسرعان ما تبددت آمالنا وأمانينا مع مشاهدة الكوارث السياسية والإجرائية المدمرة تظهر شيئأ فشيئاً، وتحولت آمال وطموحات السوريين وجهودهم إلى غنيمة حرب بدأ يتقاسمها أحزاب وكيانات

وهياكل وبنى ائتلافية ومنصات سياسية بكل ما فيها من عمليات المحاصصة والاقتسام التخاصمي٠ لم تنجح كل محاولات النصح والإرشاد فى ثنى هذه الأُجسام عن تدمير أحلام وآمال السوريون؛ حتى بات رويداً رويدا احتدام التنافس بين هذه الكيانات على فرض مشاريع الرؤى السياسية والاجتماعية الجزئية بفعل قوة التمويل حتى ساد نوع من الاقطاعيات على كل المستويات.

تبع ذلك إجهاض كل المحاولات الخجولة في بناء أي كيان سياسي نابع من النخبة السياسية في -الداخل السوري – ودعم واستثمار وتطويع بعض الكيانات لصالح مشاريع أنانية رافق ذلك إعادة تأهيل من بقى من الانتهازيين وذوى الولاءات المتبدلة وتسليمهم زمام الأمور، جهات سياسية فرضت ذاتها، وصفق لها الغالبية وركبوا موجتها ولا يزالون بدوافع شتي٠

بعد سنوات عجاف عشر عاشها الشعب السورى وكل التجارب والمرارات والألاعيب السياسية الاقليمية الدولية التي مورست بحق هذا الشعب، وبرغم كل الخيبات وأهمها السياسية التى عصفت لم نستطع أن ننتصر سياسياً، وبالمقابل لم يستطع العالم أن يهزمنا نفسياً.

نعم لم نستطع أن نتعلم كيف نطور استراتيجية سياسية ولكن تكتيكاتنا السياسية الصغيرة كلها مخضبة من أجل الحرية والكرامة والعدالة

بالمقابل صار لدينا سياسيون يتوهمون المعرفة والتحليل، ويلقوننا في مقابر التحليل السياسى يبنون الاستنتاجات؛ يقترحون التوصيات؛ يتوزعون المهمات؛ يتقاذفون الاتهامات بين بعضهم أملاً أن يكونوا من المحظيين، ينامون بالأحلام ويستيقظون على الأوهام ويمنون



النفس بالمستحيل وإذا سألتهم يقولون لدينا معطيات، ونملك مؤشرات، إن هي إلا بضع سويعات وتتوالى الصدمات والانكسارات والخيبات.

كيانات سطع الوهم وخفت العقل والمنطق والخبرة والمحاكمة الصحيحة فيها، عدونا تفوق علينا فى التفكير والتخطيط والعمل، علماً أننا متفوقون عليه أخلاقياً. يتبع٠٠

المحبوكية

جعفر الصادق طحان ـ ناشط سياسي مصطلح اجرائي وضعه الكاتب ولتوضيح المقصود سأقدم تعريف مصطلحين آخرين: التراكم والتراكب كيف نراكب انجازاتنا؟ سأضع تعريفين للتراكم والتراكب أرى

أنهما ضروريان لفهم التعريف الدقيق للاستراتيجية: أولا: التراكم:

هو عملية الإضافات المتتالية دون جدولة زمنية.

ثانيا: التراكب:

هو عملية الاضافات المتناسقة والمتكاملة والمجدولة مكانيا وزمنيا

التراكب التراكم الاستضافة الاضافة العشوائية المرتبة البناء المدروس التكدس العشوائي تركة غير مهيأة من إرث جاهز يستقبله اللاحق السابق إلى اللاحق ويبني عليه رابطة تعاقدية رابطة الصدفة طريقة مثلى في طرق تحتوي تقاطعات وضوحها تنتج هدر التزمين أساسى غير مزمّن تنامي تجميع تعاقب تتابع تكامل تخاصم

تأمل قوله تعالى: (لِيـَمِينَ اللَّه الْذَبِيثُ مِنَ الطّيِّب ويجعلُ الذَّبيثُ بعضَ ه ِ على بعْض فيَرْكُمَهُ مُميعا فيجعَلُهُ في جهنَّم أُولئكُ هُ مُ الخاسرون) (الانفال ٣٧)

وقوله تعالى: (في أي صورة ما شاء ركبك) (الانفطار ٨)

هل استنتجت دلالة لغوية على التراكم والتراكب؟

بالنسبة للتراكم:

فالآية الكريمة تبين كيف سيكون مصير الخبث وبأية طريقة،

لنستلهم منها طريقة التعامل مع الذَبَثَ، لا نهتم لتموضعه ولموقعه ولا نهتم لترتيبه وتنظيمه لأن مصيره النفي والطرد ثم يصير إلى التفكيك والتعقيم، بعدما تراكم بطريقة غير مرتبة ولا مجدولة، توحى بالإهانة والذَّلَّة، فلا قيمة للتموضع ولا قيمة للترتيب الزمني، مصيره التفكيك إلى مواد بسيطة، تنتهي فيها ظاهرة التراكم العشوائية، وتتبذّر الروابط والعلاقات،

أما التراكب:

فسيكون وفق خريطة مسبقة للصورة، ومجدولا في سلسلة جينات متراكبة في خريطة الـ DNA تحتوى معلومات كاملة عن الخطة الشاملة للنمو والافراز والتفاعل والتكاثر من الحياة إلى الممات، وقابلة للفك والتركيب بطريقة تمكنها من الاستمرارعبر أجيال جديدة

في صور قدرها اللّه تعالى للمستقبل.

الاستراتيجية (المحبوكية) مشتقة من كلمة (استراتيجيوس) اليونانية، وتعنى القائد العسكري٠ ويعتبر كتاب (فن الحرب) للقائد سن تسو أقدم مرجع في الاستراتيجية،

وسمى بالكتاب المقدس للدراسات العسكرية،

حبك المؤامرة: أحكم خطتها (تخطيط شامل)

حبك الثوب: أتقن نسجه (تراكب) حبك القصة: أجاد صياغتها (ترابط وتكامل)

حبك العقدة: قواها ووثقها (تمكين) حبك الأُمر: أحسن تدبيره قال تعالى: (والسماء ذات الحبك) – الذاريات ٧ فقد أبدع اللّه وأتقن خلق السماوات وهي تتحرك وتنمو وتسير إلى غاية قدرها الله

فمن السهل أن ترسم صورة ثابتة في لوحة ابداعية رائعة، لا تراعي الحركة والنمو، لذلك يكون التخطيط الجامد محكوما عليه بالفشل، وعليه تتطلب الخطة عنصرا هاما وهو القابلية للتجديد الذاتي وإمكانية النمو

وإني أقدم مصطلح المحبوكية وفق التعريف التالي:

هي خريطة شاملة توضح كيفية جريان التراكب في صورة الرؤية، بمعنى آخر:

> المحبوكية: هي خريطة توضح: ١) المنطلق والرؤية،

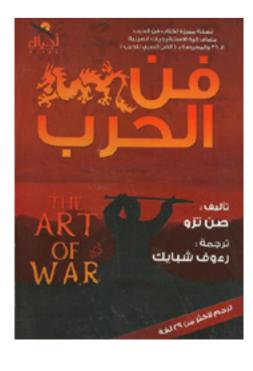
المحبوكية:

٢) كيفية جريان التراكب،

ومستعدة للتعامل مع التهديدات والفرص وتراعى حركة التغيير المستمرة، ولا يكون المفكر استراتيجيا (حبوكيا) مالم

يكن قادرا على صياغة تصور شامل من أجزاء متعددة وبعضها متناقضة، ووضع سكة واضحة لجريان العمليات عليها، وصولا إلى تصوره.

المحبوكية (الاستراتيجية) التشغيلية: هى خريطة توضح: ١) أين نحن وأين سنكون. ٢) ماهو متوفر من امكانات ومايلزم من احتياجات، ٣) الأدوات والوسائل والموارد، ٤) المجال والتحديات، ٥) جدول الزمن والانجاز. الذاكرة المحبوكية هي احتباك للوعي المشترك ١) بالقيم الداخلية للمجتمع ٢) بالتاريخ والجغرافية ٣) بالإرث الثقافي والاجتماعي والسياسي ٤) بكيفية توزيع عناصر القوة. وبما أنه تراكمي سينتج عنه تداخلات وتناقضات ويحجز مساحة كبيرة في ذاكرة المجتمع ، لذلك يحتاج إعادة فرز وترتيب ونقل من الحالة التراكمية إلى الحالة التراكبية،



العمل الجماعي والمجتمع السوري

إن العمل الجماعي في المجتمع هو أحد أسرار نجاح ونهضة المجتمعات اقتصاديا وسياسيا وتكنولوجيا وأخلاقيا، ولم تخل الشرائع السماوية من الحض على العمل الجماعي والامر به، بل انها جعلته أحد أسباب مرضاة الله تعالى لما له من أهمية بالغة في وحدة وقوة وتماسك المجتمع، فقال اللّه تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى٠٠)، وقال الرسول محمد صلى الله عليه وسلم: (يد الله مع الجماعة) وقد أثاب الله تعالى العاملين بالجماعة اضعافاً عن المنفردين.

وقد أدركت الدول المتقدمة أهمية العمل الجماعى لتطوير مجتمعاتهم لذلك سنَوا القوانين والضوابط اللازمة لتشجيع هذا العمل ومنحوا التسهيلات والتفضيلات المهمة للعمل الجماعي كالشركات والجمعيات والمنظمات، الخ، وصولا الى الخلية الأولى للعمل الجماعي، وقاموا بترسيخ مفهوم العمل الجماعي في المناهج التعليمية نظريا وعمليا ونجحوا في جعل العمل الجماعي أساسا لمجتمعاتهم.

وبينما كانت تلك الدول المتقدمة والمجتمعات الإنسانية المتطورة تسعى لتمكين وتطوير العمل الجماعى أكثر فأكثر كانت هناك أنظمة حكم ضالة مضلة مستبدة فاشية كـ(نظام) الأسد تعمل عكس الحالة الطبيعية، التى جبل الله عليها البشر ضمن مجتمعاتهم، لأنها تعلم أن استمرار

وجود هذه الانظمة مرتبط بتدمير البنى والركائز والقيم الصحيحة للمجتمع الإنساني، لذا فقد هدموا تلك القيم وأسسوا ركائز جديدة تقوم على الخوف والقمع والترهيب والفساد والانغلاق والكره والحسد والنفاق والفتن والرشوة. وفرقوا بين الناس بشتى الطرق

والأساليب، فزرعوا الكراهية بينهم لتصبح الحالة الطبيعية واوجدوا الصراعات البينية بينهم وقسموا الناس الى فرق ومناطق وشرائح متناحرة، فظهرت مصطلحات الكره والاحتقار بين مجتمعات الريف والمدينة وبين المدينة والأخرى وبين سكان المناطق السكنية في المدينة الواحدة وشرائح المجتمع فيها وبين أبناء الريف وأبناء البدو وبين العشيرة والأخرى وبين مجتمعات السهل والجبل وحتى في أصغر قرية كانت الحارة الشمالية تكره الجنوبية والغربية تحقد على الشرقية وبينهم جميعا أحقاد وصراعات.

ولم تخلوا كليات الجامعات من هذه الصراعات الدفينة بين الكليات، حتى في الرياضة كانت الأُلعاب الجماعية متراجعة مع نجاح بعض الأُلعاب الفردية، وامعاناً في التفرقة ومنع العمل الجماعي تحت أى مسمى كان، وضعت قوانين الطوارئ اللا إنسانية التى تمنع التجمع لأكثر من ثلاثة او خمسة اشخاص لأي سبب كان وتفسرها سياسيا على أنها مناهضة للدولة ونظام الأسد وقد تستوجب السجن والاعدام في بعض الأحيان، ولمدة

واستنزاف تركيا في سوريا

ثم ضم ها إلى الإمارات،

اقتصادياتها

ع ـ استنزاف الاحتياطيات

النقدية لدول الخليج وضعضعة

٥ ــ إشغال قطر في المرحلة الأولى،

٦ _ إقناع الإمارات أنُّها ستسد

الفراغ السعودي عبر إقطاعها قطر

وحقول الربع الخالي في السعودية، ٧ ـ توريط السعودية في اليمن

عسكرياً وسياسياً ومادياً، بحيث

يتم ً استنزافها، ثم تقوم جهة

مجهولة باغتيالات القوى الوطنية

اليمنية، لتهيّئة الفرصة لوصول

عملاء يستمرّون في إرهاق

٨ ــ المحافظة على داعش قوية في

كلُ مكان، ثم السماح لها بالتوجّه

لاحتلال الكويت عبر الالتفاف في

الصحراء المفتوحة، وبشن ٌ هجوم

السعودية ولإبعاد الإصلاح،

مباغت يأسقط الدولة،

فاقت الخمسين عاماً تشرب الناس تلك القيم المنحرفة وانساقوا لها جبراً اول الامر، ثم اعتادوا على وجودها وتعايشوا معها ثم انغرست في وجدان الكثير منهم دون ارادتهم وصارت امرا واقعاً كأحد ركائز المجتمع، ثم حدثت المعجزة وانتفض الشعب على جلاديه، وطالبوا بحريتهم وكرامتهم المغتصبة وبدأوا يشكلون الخلايا الأولى للعمل الجماعي الثوري تحت اسم تنسيقيات الثورة لتنسيق تظاهراتهم واحتجاجاتهم وحماية أنفسهم بتحذير بعضهم عند

وسرعان ما تطورت الاحداث على الأرض وفقد (نظام) الأسد نسبة كبيرة من مساحة الدولة، وخرجت من تحت سيطرته، وباتت تلك المناطق الشاسعة بمدنها وقراها ومجتمعاتها بحاجة لمؤسسات تديرها ولكوادر تنهض بها وهنا بدأ الصراع الأُكبر، فالشعب لم يعتد على العمل الجماعي وبدأت ظواهر عدم الثقة تظهر بين افراد الفريق الواحد رغم بدء انتشار مفاهيم العمل الجماعى والمشاركات المجتمعية التى افشتها المنظمات والجهات الداعمة في تلك المناطق كضرورة حتمية للعمل المؤسساتي

ورغم رفع تلك الشعارات والتلويح بها تحت عناوين براقة للعمل الجماعي الا انها بقيت عمليا حبرا على ورق، إذ أن الأفعال غلبت الشعارات والنوايا السليمة وبقيت حالة عدم الثقة هي الطاغية على

العلاقات وعادت الأكثرية للسير على ذات الطريق الذي رسمه لها (نظام) الاستبداد في التفرقة والكره وفشلت معظم المحاولات فى تنظيم العمل الجماعي ضمن المؤسسات والتجمعات والتكتلات على مختلف تياراتها ومشاربها وعادت النزعات الفردية للظهور، فعمل كثيرون على اسقاط

وتشويه الاخرين كي ينجحوا هم، وتم تشويه واسقاط الشخصيات والرموز والمؤسسات الناشئة وإظهار العيوب وطمس الإيجابيات في سعي محموم لإنجاح كل صاحب مشروع لمشروعه الشخصى بغض النظر عن المصلحة العامة، فظهرت الفصائلية والمناطقية وتسميات أخرى كثيرة، وكانت تلك الظاهرة تحدث إما بجهل وعدم خبرة فى العمل العام الجماعى أحيانا أو بشكل ممنهج وخبيث من قبل أذرع الــ(نظام) في معظم الأُحيان وينجر وراءهم دون قصد باقى الناس في نقل الاخبار وتشويه الحقائق٠

وامام هذا الفشل والضعف في العمل الجماعى شعر الجميع بالخطر المحدق وانه لا بد من إعادة النظر بما يحدث والتفكر ودراسة الواقع بكل جدية، فإمكانية النجاح والتفوق والاستمرار لا ترتبط باستراتيجية تدمير الغير المنافس وابعاده والتي يمكن ان تنهك كل الأطراف وتدمرهم معاً، بينما يمكن وبكل بساطة العمل معا والتنسيق لنجاح كل الأطراف ضمن منافسة شريفة ويكون المجتمع ككل هو الحكم فيما بين الجميع، وازدادت



المحامي كامل أطلي

حاجة الناس للعمل الجماعي بعد توالي عدة انتكاسات مصيرية وأصبحت الحاجة له مصيرية، وان العودة الى الحالة الطبيعية في العمل الجماعي وايثار المصلحة الجمعية على المصلحة الفردية يتطلب إعادة البناء من جديد، وغرس تلك القيم من جديد في كل بيت وكل مدرسة وكل مصلحة، ويتطلب ذلك من الجميع العمل على إعادة غرس وترسيخ هذا المفهوم عبر كل الوسائل المتاحة ومن أصحاب الراي والمنابر ووسائل الاعلام ومنصات التواصل الاجتماعي والمعلمين في المدراس والسلطات المحلية وغيرها٠٠ أن يعملوا معا لتوعية الناس وتسليط الضوء على كل عمل مفيد وتشجيع المتراخين للنهوض والاخذ بيد المقصرين لتجاوز تقصيرهم دون الجلد والتهجم، فالطريق صعبة وتتطلب الصبر وتتطلب المخلصين.

«هذه هي الأسبابُ عن وراءِ هذه الأحداثِ!!»

أسلوب هذا التحليل، حقيقةً يحمل أسوأ الاحتمالات، لكن عم عرابة التحليل، إلا أنَّ الأُحداث تؤكَّده، فالمشروع الأمريكي في المنطقة شيعى، ومما يؤكّد ذلك، هو التركيز على المعارضة العراقية المرتبطة مع إيران واستقبالها في واشنطن ودعمها مالياً،

لقد تم ً الاتفاق الإيراني الغربي على النحو التالي:

- إعادة رسم خريطة المنطقة بحيث يتم ً تدمير التكت ًل السني، وإفقار دول الخليج السنية، وتمزيق السعودية، بعدها تنمحي الكويت وقطر والبحرين.

تبدأ الخطة بــ :

١_ إسقاط حكم مرسى٠ ٢_ إبقاء حكم بشار وتدمير السنة فی سوریا۰

٣ ـ إشغال تركيا ومحاولة الإطاحة بأردوغان وانتزاع الأغلبية منه،

٩ ـ تقوم بعدها مجازر في الكويت، ويتدذّل الحشد الشعبى العراقي بحجّة إنقاذ الشيعة، ويحصل فتال بين داعش والميليشيات العراقية وفيلق القدس ومقاومين شيعة لطردها من الكويت.

۱۰ ـ تکون داعش حینداك، قد تمد ّدت نحو المنطقة الشرقية، وأسست دولة القرامطة بتأييد عالمي٠

١١ _ في اللحظة الحرجة تنسحب الإمارات كلياً من اليمن، وتتحمّل السعودية خطرَ تفتيتها من الشرق والجنوب،

١٢ ـ سيكون الأردن الضبعة التي تنتظر الأسد عندما ينتهى من فريسته، وستخلق الميليشيات الشيعية اضطراباً على الحدود الشمالية، ثم تتجه نحو الحجاز، فيكون تدخُّل الأَردن لاستعادة الحجاز مطلباً مقبولاً.

١٣ ـ ستقسّم السعودية، ويعود العرب حفاةً عراةً، وسيعتقد عيالُ زايد أُنِّهم الثورُ الناجي، لكنَّ وعود مكماهون البريطاني الملعون للشريف حسين علّمتنا، كيف تكون وعود الغرب؟ إنّها خداع وسراب، لا وغموض الأردن٠ ذمة لهم ولا وفاء٠

حقيقةً إنّ هذه الافتراضات تحمل فكرة جهنمية، وهي تخدم الغرب وإيران اوإسرائيل، وهذا هو سبب الجنون في إبقاء الأسد، والقضاء على مرسى، ومحاولة خنق غزة



رياطة

إعداد عبدالناصركسحو

10 ميداليات لإعزاز في الجودو

بمشاركة ١٩ ولاية تركية شارك فريق اعزاز للجودو التابع للمكتب الرياضي في المجلس المحلى لمدينة اعزاز في البطولة <mark>الإقليمية للولايات التركية التي</mark> أقيمت في مدينة كيليس التركية الأُسبوع الماضي لمواليد ٢٠٠٤ حتى

وقال الكابتن عبد القادر صلاح الدين مدرب فريق اعزاز للجودو لجريدة شامنا: «شاركنا بخمس وعشرين لاعباً في ثلاث فئات عمرية وهي الناشئين والأشبال والصغار وحققنا عشر ميداليات



اليوسف ثلاث ميداليا<mark>ت برونزية،</mark> وحقق سبعة لاعبون المركز الخامس في مختلف الفئات في ظل منافسة قوية مع اللاعبين الأُتراك، وعلى مستوى <mark>الفرق</mark> أحرزنا المركز الأول <mark>في فئة الصغار</mark> للذكور م<mark>تقدمين على تسع عشرة</mark> ولاية تركى»٠

جدير بالذكر بأن <mark>فريق اعزاز</mark> للجودو تأسس قبل سبعة أشهر بدعم من ا<mark>لمكتب الرياضي في</mark> المجلس المحلي <mark>في اعزاز وبإِشراف</mark> الكابتن عبد القادر صلاح الدين

عكاش ووسام زيزان واللاعبة برا<mark>ء</mark>



<mark>ثلاث ميداليات فضية، وحقق</mark> اللاعبان يوسف دربالة وأيهم <mark>حسون واللاعبة ماسا المحمد</mark> ثلاث ميداليات برونزية»·

وأضاف الكابتن عبد القادر: «في فئة الأشبال حقق اللاعبان ياسين



مباراة لأصحاب الهمم تنتهي بفوز

نادي عفرين في ولاية مرعش التركية

أقام المكتب الرياضي في مدينة عفرين بطولة ودية لأصحاب الهمم بالتعاون مع الجانب التركي الممثل بالأستاذ محمد أرشيك مدير الاتحاد التركي ومدير المكتب الرياضي في مدينة عفرين الاستاذ كامل أقيمت مباراة لأصحاب الهمم والاحتياجات الخاصة في كرة القدم

وحملت البطولة عنوان المحبة والاخوة

وحضر المباراة عدد من الشخصيات الرياضية وحشد كبير من الجماهير التي شجعت الفريقين لأدائهما الأكثر من رائع

وانتهت المباراة بفوز فريق عفرين على فريق ولاية مرعش التركية بهدفين

وأقيمت المباراة في ولاية مرعش التركية



ترتيب فرق دوري كرة القدم



المجلس المحلي لمدينة عفرين المكتب الرياضي التاريخ :2021/7/16



المجموعة A

النقاط	الأهداف				اربات	المبإ			
	الفرق	عليه	4	خسر	تعادل	فاز	لعب	اسم الفريق	ترتيب
3	4	1	5	0	0	1	1	الفتوة	1
3	1	1	2	0	0	1	1	بليل	2
3	1	0	1	0	0	1	1	الرواد	3
0	-1	1	0	1	0	0	1	أتحاد عفرين	4
0	-1	2	1	1	0	0	1	الباسوطة	5
0	-4	5	1	1	0	0	1	أهلي عفرين	6

المجموعة B

النقاط		الأهداف			اريات	الميا	اسم الفريق	ترتب	
	الفرق	عليه	عا	خسر	تعادل	فاز	لعب	اسم الحريق	7,00
3	7	0	7	0	0	1	1	اهلي جنديرس	1
3	5	1	6	0	0	1	1	ابن الوليد	2
0	-5	6	1	1	0	0	1	اهلی میدانکی	3
0	-7	7	0	1	0	0	1	الهلال الحر	4
0	0	0	0	0	0	0	0	المعبطلى	5

إعداد عبدالناصركسحو

تسريبات فلورنتينو بيريز تهدد بورطة محتملة

بعدما استمتعت جماهير كرة القدم حول العالم بوجبة كروية دسمة خلال الأسابيع الماضية بين بطولتي يورو ٢٠٢٠ وكوبا أمريكا، اتجهت الأنظار إلى التسريبات المنسوبة لفلورنتينو بيريز رئيس ريال مدريد،

وفاجأت صحيفة «إل كونفيدينسيال» الإسبانية، الجميع بتسريبات صوتية لبيريز وهو يتحدث بشكل غير لائق عن أساطير ونجوم الفريق السابقين مثل كاسياس وراؤول وكريستيانو رونالدو وحتى المدربين السابقين فيسنتى ديل بوسكى وجوزيه مورينيو،

صدمة للجماهير

جماهير ريال مدريد تعرضت لصدمة من حديث بيريز بهذه الطريقة عن اللاعبين والمدربين، وتأكدوا أن ما يدور في الغرف المغلقة مغاير تماما لما يظهر أمام الكاميرات، وبدأت عملية الربط والرد على الأسئلة التي لم يكن لها إجابات منطقية في السابق، لماذًا يتُخلى ريالُ مدريد عن أساطيره بشكل غير لائق في السنوات الأخيرة؟

بيريز الذي كان يظهر أمام الكاميرات ليؤكد

أن علاقته باللاعبين مثل أولاده، في الغرف المغلقة يتحدث عنهم بأسلوب سيئ وينتقد تصرفاتهم وحياتهم الشخصية٠

وعلى جانب آخر، يرى جزء من الجماهير أن حديث بيريز لا يدينه لأنه بشر ولديه آراء لا يمكنه الإفصاح عنها علانية حيث يُعد أمرا خاصا به وأنه من الطبيعي حدوث مثل هذه الأمور في الغرف المغلقة بعيداً عن التصريحات الرسمية والإعلام،

عملية ابتزاز

فلورنتينو بيريز في بيانه الرسمي بعد ظهور التسريبات، أكد أن من سجلها هو خوسيه أنطونيو أبيلان وحاول بيعها لسنوات عديدة دون أن ينجح٠

وتعجب بيريز من نشر هذه التسريبات بعد كل السنوات الطويلة التي مضت، وربط بأن ما يحدث الآن هو نتيجة لمشاركته في تأسيس بطولة دوري السوبر الأوروبي٠ وأفادت تقارير صحفية، أن الصحفي الذي

يقوم بهذه التسريبات طلب ١٠ مليون يورو للتوقف عن النشر، لكن النادى رفض هذا





ورطة مرتقبة

حتى الآن تظهر التسريبات بشكل مستمر حول آراء بيريز في اللاعبين، وهو ما لا يـُشكل جريمة إذا تم ارتكابها من قبل شخص مشارك في المحادثة، حتى ولو تم ذلك دون موافقة



الطرف الآخر، بحسب ما أكد إمليو كورتيس

أستاذ القانون الجنائي الإسباني٠

ولكن بيريز سيكون في ورطة حقيقية إذا ظهرت أى تسريبات له فيما يخص أى حالة فساد مالي، ووقتها قد تنقلب الكفة عليه خلال الأسابيع المقبلة٠

يورو 2020.. انتقادات واسعة إثر تعرض لاعبين في منتخب إنجلترا لإساءات عنصرية

أهدر جادون سانشو وماركوس راشفورد وبوكايو ساكا ركلات ترجيح وخسر فريق إنجلترا المباراة النهائية أمام منتخب إيطاليا

أدان رئيس الوزراء البريطاني، بوريس جونسون، والاتحاد الإنجليزي لكرة القدم إساءات عنصرية بحق اللاعبين المذكورين، حيث تعرض اللاعبين الثلاثة لإساءات على وسائل التواصل الاجتماعي بعد انتهاء المباراة

وتحقق شرطة العاصمة في هذه القضية، وقالت «لا تسامح معها». ووصف جونسون الإساءة بأنها «بشعة»، وقال: «هذا الفريق الإنجليزي يستحق الإشادة به كالأبطال، وليس تعرضهم لإساءة عنصرية على وسائل التواصل الاجتماعي»٠

وأضاف: «يجب أن يخجل المسؤولون عن هذه الإساءة البشعة من أنفسهم»٠



وكان لاعبو إنجلترا قد أعربوا عن اعتراض مماثل قبل مباريات بطولة يورو، على نحو يسلط الضوء على مشكلة العنصرية٠

وأعرب الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم عن «صدمة» من «العنصرية على الإنترنت» بحق اللاعبين الثلاثة بعد الهزيمة في ويمبلي.

وأضاف أنّ هذا السلوك «مثير للاشمئزاز وغير مرحب به من جمهور

وأضاف الاتحاد: «سنواصل بدل قصارى جهودنا للقضاء على التمييز في اللعبة، بيد أننا نناشد الحكومة من أجل التحرك بسرعة وإصدار قانون مناسب حتى يكون لهذا الانتهاك عواقب حقيقية على أرض

وقال: «يلزم على شركات التواصل الاجتماعي التصعيد واتخاذ إجراءات المساءلة والتدابير الضرورية لحظر المسيئين على منصاتها، وجمع الأدلة التي يمكن أن تفضي إلى

الملاحقة القضائية وجعل منصاتها خالية من هذا النوع من الإساءة البغيضة»،

مسؤولية مواقع التواصل كان اللاعب راشفورد قد سلط الضوء على إساءة عنصرية تعرض لها على وسائل التواصل الاجتماعي في مايو/ أيار الماضي بعد خسارة نهائي الدوري الأوروبي مع مانشستر

وفي العام الماضي، كان اللاعب سانشو من بين نجوم الرياضة الذين احتجوا على العنصرية بعد مقتل جورج فلوید، وهو أمریکی منحدر من أصول أفريقية أثار موته على يد ضابط شرطة في مينيابوليس في الولايات المتحدة الأمريكية احتجاجات واسعة

كما تعرضت شركات التواصل الاجتماعي لانتقادات بسبب ما يعتبر أنه نقص في اتخاذ إجراءات ضد الإساءة العنصرية على منصاتها، وفي أبريل/ نيسان الماضي، أعلن

تطبيق إنستغرام عن تفعيل أداة تسمح للمستخدمين بالتخلص من الرسائل المسيئة تلقائيا من أشخاص لا يتابعونهم٠

وفي أعقاب العديد من حالات الإساءة عبر الإنترنت، شارك عدد من الأندية واللاعبين والرياضيين والهيئات الرياضية في مقاطعة لوسائل التواصل الاجتماعي استمرت أربعة أيام في أبريل/ نيسان، في خطوة تهدف إلى دفع الشركات على اتخاذ موقف أكثر صرامة ضد الإساءة العنصرية والجنسية،

وعلى خلفية الإساءة بحق لاعبى منتخب إنجلترا بعد مباراة نهائى بطولة يورو ٢٠٢٠، قالت شركة «فيسبوك» إنها أعلنت مؤخرا عن اتخاذ إجراءات أكثر صرامة على منصتها «إنستغرام»، بما في ذلك حظر الحسابات التي ترسل رسائل مباشرة مسيئة بصفة متكررة،

<mark>قلق كورونا يحاصر طوكيو قبل أسبوع من الأوليمبياد</mark>

أثار التصاعد الجديد في حالات الإصابة بفيروس كورونا المستجد <mark>في طوكيو، القلق مجددا حول</mark> <mark>دورة الأُلعاب الأُوليمبية قبل</mark> أسبوع فقط من انطلاق الدورة والتى تظل أيضا تثير الاستياء وا<u>لاحتجاجات بين</u> المواطنين اليابانيين.

<mark>وسجلت العاصمة الياباني</mark>ة يوم الجمعة ١٦ تموز/يوليو الحالي ألف و٢٧١ إصابة جديدة، في ثالث يوم على التوالي تتجاوز فيه

<mark>الإصابات ألف حالة في</mark> أعلى معدل منذ ستة اشهر٠

<mark>وترتفع الإِصابات مع اقتراب</mark> انطلاق دورة طوكيو المقررة في **٢٣ من الشهر الجاري وفي ظل** أجواء رفض شعبي للدورة والتي يخشى من إمكانية تحولها إلى <mark>بؤرة للإصابات مع وصول عشرات</mark> الآلاف من المشاركين الأجانب،

وترتفع الإصابات في العاصمة رغم تطبيق الإثنين الماضي حالة طوارئ صحية جديدة في المدينة٠

وتتقدم عملية التطعيم ببطء بـــ٧٠٪ من المواطنين الذين حصلوا على الجرعات الكاملة من

وأوضح رئيس الوزراء الياباني يوشيهيدي سوجا مجددا اليوم أن الحكومة «ستتخذ اجراءات صارمة للحد من الإصابات وحماية حياة المواطنين»، مؤكدا التزامه ب»اجراء دورة آمنة»٠



عيد الأضحي



عيد الأضحى من أهم المناسبات الدينية لدى جميع المسلمين في جميع أنحاء العالم، وهو أحد العيدين الرئيسيين لهم عيد الفطر وعيد الأضحى وهو شعيرة من شعائر المسلمين التي اختصهم اللّه تبارك وتعالى بها، وهي مناسبات سعيدة يسعد بها الجميع، ويفرح بقدومه الكبار والصغار، ويستحب فيه أن يتم التواصل بين الأهل والأقارب والمعارف والجيران والأصدقاء وكل من يعرفه المسلم، وفيه تقام عدة شعائر يلتزم بها المسلمون بداية من التطهر وارتداء أفضل الثياب والطيب والتعطر للرجال والذهاب إلى أداء صلاة العيد في الخلاء والعودة من طريق مخالف لطريق الذهاب، كل تلك الأفعال السابقة هي من سنة نبي اللَّه محمد صلى اللَّه عليه وسلم٠ وهو من أفضُل الأيام عند اللَّه تعالى، ونذكر الآن بعض فضائل عيد الأضحى المبارك: يوم الحج الأُكبر، ففيه يقوم الحجاج بتأدية العديد من أعمال ومناسك الحج، فيقوم الحجاج برمى جمرة العقبة، ثم نحر الهدي، أو الحلق، ثم الطواف حول الكعبة، والسعى بين الصفا والمروة.

أقسم اللّه تعالى بيوم عيد الأضحى في القرآن الكريم فقال عز وجل: "والشفع والوتر"، وقد قال ابن عباس رضي الله عنهما في تفسير الآية الكريمة أن الشفع هو يوم عيد الأضحى والوتر هو يوم عرفة،

آداب عيد الأضحى هناك بعض الآداب والمستحبات التي يجب أن يفعلها المسلمون في يوم العيد، ونعرضها فيما يلى: تهنئة المسلمون بعضهم بعضاً، وتكون بعبارات جميلة مستحبة مثل مبارك عيدكم، تقبل الله منا ومنكم، كل عام

التكبير المطلق في البيوت وفي الطرقات والأُسواق وفى أي مكان، أو مقيداً خلف الصلوات، إلى عصر آخر يوم من أيام التشريق، ويجوز للمرأة التكبير في بيتها وإن صلت في جماعة أو صلت منفردة. ذبح الأضحية، لقوله تعالى:" فصل لربك وانحر"، ولا توجد قربة إلى اللّه تعالى من عباده في هذا اليوم المبارك أفضل من النحر إلا صلة الرحم، إلى ثالث ايام التشريق٠

تجديد التوبة إلى اللَّه تعالى وترك المعاصى والتعبد في تلك الأيام، لأن الكثير من البشر يتخذونها أيام هرج ومرج وفيها ترتكب الذنوب والمعاصى، فيجب على المسلم أن يحرص على أداء العبادات فيها والتقرب إلى اللَّه تعالى وترك المعاصى، الحرص على أداء أعمال الخير والبر من صلة أرحام وتقديم الصدقات للفقراء، والتوسعة على الأهل مما رزق اللّه تعالى عدم زيارة القبور في يوم العيد، وذلك لأنه يوم فرح وسعادة وليس يوم حزن، وفي الختام فإن عيد الأُضحى المبارك هو من أفضل وأحب الأيام إلى اللَّه تبارك وتعالى وهو يوم خير وبركة للمسلمين وفرح وسعادة وتقارب ومودة ورحمة

غرناطة

مثوع

في ملَّخلِ (الحمراءِ) ...كان لقاؤنا ما أطيبَ اللُّقيا بلا ميعاد عينان سوداوان . . . في حجريهما تنواللُ الأبعادُ من أبعاد هل أنتِ إسبانيتُ ؟؟ ساءلُها قالت: وفي غرناطتي ميلادي غرناطةً!! وصحت قرون سبعةً في تينك العينينِ بعدِ رُقادِ وأميْتُ راياتُها منفوعتُ وجيادُها موصولتٌ جياد ما أغربَ الناريخَ كيف أعادني؟؟ لحفيدة سمراء من أحفادي وجه مشقى مستقى مايت خلالك أجفانَ بلقيس، وجيلَ سعاد ورأيتُ منزلَنا الْقديمَرِ... وحُجرة كانت ها أمْنِي غَذُّ وسادي والياسمينة، مرضعت بنجومها والبركتَ الذهبيتَ الإنشاد ودمشقُ . . . أينَ تكونُ؟؟ قلتُ: تريبَها في شعرك المُنساب لهنَ سوادِ في وجهك العربيّ، في النغر الذي مازالَ مخنزناً شموسَ بلادي في طيب (جنّاتِ العريفِ) ومائِها في الفل، في الرحان، في الكباد سامرتُ معِي . . . والشعرُ يلهثُ خلفها كسنابل تُركت بغير حصاد ينألْقُ القرطُ الطويِلُ بأذنِها مثلَ الشموع بليلتي الميلاد ومشيتُ مثلَ الطَّفلِ خلفَ دليلنِي ووسرائي الناريغ كومر سرماد الزخرفاتُ أَكَادُ أَسْهُعُ نَبْضَهَا والزركشاتُ على السقوف تُنادي قالت: هنا (الحمراء) زهو جدودنا فاقرأ على جدرانها أمجادي أمجادُها !!! ومسحتُ جرحاً نازِفاً ومسحتُ جرحاً ثانياً بفؤادي يا ليتَ مارثتي الجميلةَ أدركتُ أنّ الذين عنهمرُ أجدادي عانقتُ فيها عندما ودْعُنها



مرجلًا يسمى (طامرقَ بنَ زياد)

أول اعلال تجاري في العالم

إعداد محمدالعبدالله

قل للمليحة في الخماس الأسود ماذا فعلت بناسكِ منعبث ؟

في العصر الأُموي الأُول، عاش أبو سعيد عثمان بن سعيد الدارمي، وهو أحد الشعراء والمغنين الظرفاء في الحجاز، وكان يتشبّب (يتغزّل) بالنساء الجميلات، إلا أنِّه عندما تقدِّم به العمر ترك نظم َ الشعر والغناء وتنسَّك، وأصبح متنقّلاً بين مكة والمدينة

وفى إحدى زياراته للمدينة التقى بأحد أصدقائه، وهو من أهل الكوفة بالعراق يعمل تاجراً، وقد أتى إلى المدينة من أجل التجارة، وكان يحمل من ضمن تجارته (ذُمُر عراقية) ـ ومفردها خِمار ، وهو ما تغطّى به المرأة رأسها، فباع التاجر العراقي جميع َ الأَلوان من تلك الذُمُر ما عدا اللون الأسود، فشكا التاجر لصديقه الشاعر (الدارمي) عن عدم بيعه اللون الأسود، ولعله غير ُ مرغوب فيه عند نساء أهل المدينة، فقال له: (الدارمي) لا تهتم ً بذلك فإنّى سأنفقها لك حتى تبيع َها أجمع، ثم نظُم (الدارمي) بيتين من الشعر، و تغّني بهما كما طلب َ من مغنيين بالمدينة وهما (سريح وسنان) أنْ يتغنّوا بالبيتين الذي قال فيهما:

قل للمليحت في الحماس الأسود ماذا فعلت بناسك منعبد؟ قل كانَ شمَّ للصلاة ثيابكُ لمًّا وقفت لم بباب المسجد



وأضاف إليها أحدهم بيتين آخرين هما: فسلبت منى كرينك ويقينك وتركنه في حيرة لايهندي رُدِّي عليه صلاتَه وصيامَه لاتقنليم لخق دين محمد

فشاع الخبر في المدينة بأنّ الشاعر (الدارمي) رجع َ عن تنسَّكه وزهد ِه وع َشق صاحبةَ الخمار الأُسود، فلم تبق َ مليحة إلا اشترت من التاجر خماراً أسود لها، فلما تيقّن (الدارمي) أنّ جميع َ الخمر السوداء قد نفذت من عند صديقه، رجع إلى زهد ِه وتنسَّكه ولزم المسجد، فمنذ ذلك التاريخ حتى وقتنا الحاضر والنساء يرتدين أغطية الرأس السوداء، ولم يقتصر هذا على نساء المدينة وحدهن، بل قلدهن جميع النساء في العالمين العربى والإسلامي، وهكذا يكون أول إعلان تجارى في العالم أجمع قد انطلق من المدينة المنورة،





عن اللغة العربية

أوائل الاشياء في اللغة العربية: الباكورة: أول الفاكهة الطليعة: أول الجيش الصبح: أول النهار الغسق: أول الليل النهل: أول الشرب النعاس: أول النوم البكر: أول الأولاد اللبأ: أول اللبن الوسمي: أول المطر الاستهلال: أول صياح المولود القرع: أول ما تنتجه الناقة الوخط: أول الشيب اللعاع: أول الزرع البارض: أول النبت









اذا كان كل البشر يمتلكون

رأياً واحداً.. وكان هناك شخص

واحد فقط يملك رأياً مخالفاً...

فإن إسكات هذا الشخص الوحيد

لا يختلف عن قيام هذا الشخص

الوحيد بإسكات كل بني البشر إذا

جون ستيوارت ميل

توفرت له القوة ``



أبناء في اللغة العربية:

ابن الليل: اللص

ابن السبيل: العابر

ابن الغبراء: الفقير

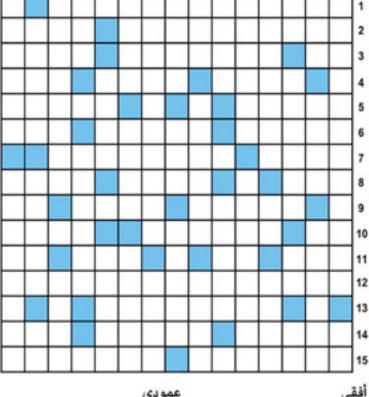
ابن الطود: الجلمود

ابن الحرب: الشجاع ابن بطنه: الشره

ابن سمير: الليل

ابن الليالي: القمر

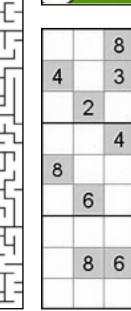
ابن الغمد: السيف

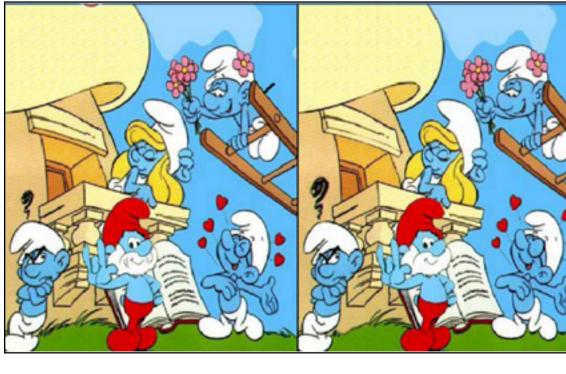


1- مرض يصيب العين 2- ممثل مصري- في القم (م) 3- بحر- يرشدانها (م)- اوجاع 4- عسكري (م)- عثم مؤنث (م)- شركة اتصالات دولية 5- اضربه بقبضة اليد- برج ناري (م) 6- التراب (م)- الركينا (م)- خريطة بالانجليزي (م) 7- اترك (م)- الوسطية 8- ألة موسيقية- استنشقه (م)- عملة عربية (م) 9- عكس النهار - محترم- حرف نصب (م) 10- متشابهان- مذلات (م)- قار (م) 11- تـصر- حـرف عطـف (م)- ربطـة عنـق 13- الاعتقادي (م) 14- من الحشرات (م)- الاضلاق الحميدة-ماركة اجهزة الكثرونية 15- للخادع- دولة اوروبية

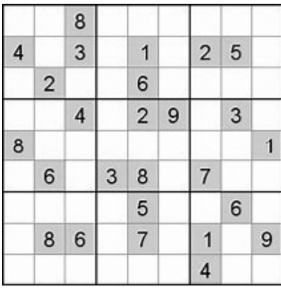
1- شاعر لبناني راحل- من السلم للوسيقي 2- ما يكسو العظم- ازين واحلي (م)- الاحلى 3- متشابهان- يمقتنا وبيغضنا- شعور- انهض 4- التعالج (م)- جبل صغير (م)- آخر اعمال احمد 7- متشابهة- فريق كرة قدم سعودي (م)- اصحاب







	_	_	_	_	_	_			
	1	리	5	J	ρ	1			
J		Ş				ف			
9	ú		ō	5	ε	J	m	J	1
٥		1				\$			J
w	5	J		J	1	ق	ų	g	۵
		a		T		S			ù
	ų	1	m	•	J	1		ú	ق
۵		J					a		Ş
J	g	۵		5	J	1	ف	9	Ų
ص							aŋ		



3- أصبغها- المخلصات 6- عملة عربية (م)- محب لذاته (م) 8- مرض صدري (م)- رقد- احد ابناء أدم 9- اغنية لكاظم الساهر- علم مذكر (م) 10- صوت الجرس- تجهيزات- مصائب (م) 11- متشابهة- الشعوب 12- ضمر الثكلم- من القصول الاربعة 13- من الخضروات (م)- وقت 14- علم مذكر (م)- يشكو من (م)- حرف اجنبي 15- الحلم- التقدم والتطور (م)

الزغاريد بالرصاص الحي

بمدينة من مدن شمالي حوريا المحرر وبالقرب من بيتى حيث أسكن أقيم عرس ٌ صاخب ٌ تصدح فيه ً أصوات المكبرات بصوت ذلك المطرب الشجى، وهو يرسل التحيات والأغاني الجريئة والعاتبات، نحن <u>حاضرون بالإكراه من غير أن نكون بين المدعوين</u> وكأن العرس في بيتي لا في الأزقة المجاورة فأهرب من غرفتي الضيقة إلى المطبخ فأجد الصدى أكثر، لكن ما يخيفني أكثر أن أولادي يتسامرون فيما يمكن أن أسميه بالبهو المفتوح على السماء، فما أن ينتهى مطربنا من عتابته التي يمدح فيها فلاناً حتى ينهمر الرصاص على رؤوسنا نحن الذين نهرع إلى أطفالنا لندخلهم في جحور الغرف الضيقة اللاهبة في هذا الصيف الذي أختزن حرارة النهار بين جدران تلك الغرف،

نقرر الخروج بالأطفال بعيداً عن هذا الصخب الذي نخشي أن يتحول إلى كارثة، فنلقى بأجسادنا المتعبة على العشب الرطب في دوار الإِبل ونحن نحاول في هذا المساء أن نتمتع بجمال النجوم، لكن ما يثَير دهشتنا تلك المذنبات والشهب التي تبدأ تتراقص بين النجوم فإذا بها مجرد زخات ِ من الرصاص رشقها مجموعة من المحتفلين بختان (عبودة) السابع على أخوته الذكور،

في جنوب حوريا وبعيداً عن الحصار الذي يفرضه الديكتاتور على مناطق تمردت من جديد نجح فادى الجاحظ في البكالوريا فزغردت البنادق فرحاً وسروراً لنجاح الجاحظ،

يقول خبراءٌ عسكريون بريطانيون إن سرعة سقوط مقذوف العيار النارى يساوى سرعة انطلاقه من تلك البندقية أو ذلك الرشاش المنتشر بين أيد ِ تطرب على صوت الرصاص، بنجاح جاحظنا سالف الذكر سقط أحد المقذوفات بين تجمع لأطفال يلعبون فأصاب أنف طفل' في التاسعة من العمرُ مما أدى إلى جذع أنفها على الفُّور وتهشيم الشفتين والفك



إرشادات تناول الطعام في العيد

٤- الوجبات الدسمة في أول أيام عيد

الأضحى المبارك صباحاً: يمكن اعتبارها

عادة صحية، لكن يجب الانتباه الى ضرورة

يتزامن عيد الأضحى المبارك مع ذروة

من العادات العيد المبارك عامة كثرة الولائم والوجبات الدسمة، فتصبح مسألة الالتزام بالتغذية الصحية أمراً في غاية الصعوبة وفيما يلى بعض الإرشادات لتناول الطعام في العيد:

١- شرب حوالي لترين يوميا من الماء٠ نظام الشرب سيساعد على عدم الإفراط في تناول الطعام، وشرب كوب من الماء قبل وجبات الطعام يساعد في التحكم بشكل أفضل في الشهية٠

يمنح شعورا بالشبع وتحد من الإِفراط في الصيف بدرجات الحرارة عالية، ٣ – عدم الإِفراط في تناول الحلويات صباح

يوم العيد:

وإسهال شديد٠

عدم الإفراط،

٢ - تناول الخضروات،

تناول جزء من الخضار الغنية بالألياف



 ٥- تجنب البدء بالتدخين أو شرب الشاى أو القهوة على معدة فارغة:

يؤدى ذلك إلى اضطرابات معوية والتهابات في المريء والمعدة، كما يؤدي إلى فقد الشهية وازدياد حموضه المعدة وتسارع ضربات القلب،

كيفية التعامل مع الطفل الموهوب

قدمت شبكة «سى إن بي سي» الأميركية عدداً من النصائح للآباء؛ بناءً على آراء خبراء، لكيفية التعامل مع الطفل الموهوب، إن هناك بعض الخصائص التي قد تشير إلى قدرات عالية لدى الأطفال، مثل:

-قدرة الطفل على القراءة والتعلم - يمتلك قوة الملاحظة والفضول

والميل لطرح الأسئلة٠ -لديه القدرة على التفكير التجريدي،

مع إظهار علامات الإبداع. -لديه تطور مبكر للمهارات الحركية (مثل التوازن والتنسيق والحركة)،

-يستخدم مبكراً مفردات لغوية

-يظهر الاستقلالية والاعتماد على الذات والمسؤولية في إنجاز المهام٠ -قادر على عرض المواقف من وجهات نظر مختلفة واستكشاف طرق بديلة، وقدم الدكتور كومار ميهتا، المختص في تربية الأطفال، للشبكة الأميركية

نصائح يمكنها المساعدة في تنمية

*ابحث عن طرق إبداعية لتعريضهم

' أحطهم بالموهوبين

* بناء قيم عائلية مشجعة



سمِّي عَنْقاء لأنه كان في ويضرم النار في العش، حتى يحترق، وبعد أن تمر عُنْ ُقه بياض كالطوق، ثلاثة أيام على انتحاره، يخرج من بين الرماد، طا<mark>ئر</mark>

وطائِر العَنْقاءُ المُغرب لم يره أحد، وقيل من أمثال العرب: طارت بهم العَنَّقاءُ المُغْربُ، وهو طائرٌ لم يَبِنْقَ في أيدي الناس من صفته غيرُ اسمِه،

قيل في الأساطير القديمة عندما تقترب ساعة موت العنقاء، يبدأ ببناء عشه من أغصان أشجار التوابل،

عنقاء جديد، وتربط الأساطير الفرعونية القديمة العنقاء بالخلود وقد سادت هذه الفكرة في الحضارة المصرية القديمة اعتبره القدماء المصريين على أنه رمزا للشمس

السطورة طائر العثقام



ربط المصريون القدماء بين العنقاء وبين التقويم السنوي الذي يبدأ كل عام٠ تم ربطه بین فیضان نهر النيل، حيث يتجدد كل

يشبه بعث الإنسان والمخلوقات في الدار الآخرة، بعودته للحياة بعد احتراقه،

يخلق من جديد بعد اشتعاله في النار في عشه الموجود فوق قمة شجرة مقدسة،

یقدم کقربان الی <mark>سید</mark> الشمس (رع) في ال<mark>حضارة</mark> المصرية،

لا زال الشعب الصيني يتغنى بجمال الع<mark>نقاء</mark> ويمجده حتى اليوم، وقيل أن العنقاء كان يجمع جما<mark>ل</mark> الحيوانات الأخرى و يعبده الصينيون القدماء