

# ATAAA

Dergisi

# عطاء

مجلة



بالعلم نرقى وبالأخلاق نسمو



## أبنائي الأجزاء

ها نحن نصلُ بكم إلى العدد العشرين من المجلة ونتمُّ عامنا الخامس بفضل الله تعالى، في هذه الرحلة التي تنقلنا بها معكم في كثير من المحطات، ما بين تاريخ وعلوم وقصص ومغامرات والغاز ومسابقات. والآن نبدأ عاماً جديداً مستمرين معكم في هذه الرحلة لنقدّم لكم كل جديد ومفيد وممتع في صفحاتنا التي تتألق بمتابعيتكم. وكما عهدناكم في كل عدد أن نقدّم موادّ وزوايا جديدة، وبناءً على اقتراحاتكم التي تصلنا أولاً بأول فقد قمنا بتخصيص صفحات خاصة لأصدقائنا البراعم الصغار، وبدأنا في هذا العدد سلسلة مغامرات جديدة مع فريق من الفرسان الذين نذروا أنفسهم للدفاع عن الحق، وقد أصبح صديقنا نعلان أحد شخصيات المجلة المميزة التي سنحكي عنها قصة قصيرة في كل عدد، إضافة إلى مسابقة البحث عن نعلان. وهناك الكثير الكثير من الزوايا المتنوعة والمواضيع الهادفة التي ستجدونها في هذا العدد إن شاء الله.

أسرة مجلة عطاء - وهي سعيدة بدخولها عاماً جديداً - تعدكم مجدداً أن تستمر معكم على درب العطاء، الدرب الذي يشع بالحياة والتفاؤل، والذي نرقى ونتفوق فيه بالعلم ونسمو فيه بالأخلاق الكريمة، حتى تكون أساس نهضة مجتمعتنا ووطننا.

## نقرؤون في عطاء:



36



الوسام  
الذهبي

32



المعلم فهيم

14

تقرؤون  
براعم  
عطاء



مفكر  
عبقري

30

Dergi  
Hakkında

رئيس التحرير

ATAA Dergisi 5-13 yaş aralığındaki çocuklara yöneliktir.

ATAA İnsani Yardım Derneği tarafından her üç ayda bir yayımlanmaktadır.

Sayı:20 30 Eylül 2020 Safer 1442

## Künye

Genel Yayın Yönetmeni:

Abdulrahman Alshardob

İdari Koordinasyon:

Gada Matramawi

Eğitim Danışmanı:

A. Abdul Alim Hanoun

Tashih: Muhammed Mahmud Kasim

Teknik Denetim: Sultan Ebu Kasim

## Yayın Kurulu

D. Mustafa Abdul Fattah

D. Ahmed Savan

Gada Matramawi

Nur Derviş

## Baskı

Soylu Matbaa

Yayın Kirtasiye

Maltepe Mah. Litros

Yolu, 2.Matbaacıla

Sitesi ZB23 Top-

kapı 34010 Zeytin-

burnu/İstanbul

0212 544 34 34

## أسرة المجلة



رئيس التحرير  
عبد الرحمن الشردوب

التنسيق الإداري  
غادة معترماوي  
المستشار التربوي  
أ.عبد العليم حنون

التدقيق اللغوي  
محمد محمود قاسم  
الإشراف الفني  
سلطان أبو القاسم

## هيئة التحرير

د. مصطفى عبد الفتاح  
د. أحمد صوان  
غادة معترماوي  
نور درويش

# مجلة عطاء تحتفل بعيدها الخامس

قامت إدارة مجلة عطاء باستقبال مجموعة من أصدقائها الأطفال بمناسبة مرور خمس سنوات على انطلاقة المجلة والوصول إلى العدد رقم 20 حيث أن المجلة تصدر بشكل ربع سنوي، وقد قدم الأصدقاء التهاني والمباركات للمجلة معبرين عن محبتهم ومتابعتهم الدائمة لها وحرصهم على قراءة كل جديد منها.



وفي أثناء الزيارة التقى الأطفال بالسيد عبد الرحمن الشردوب رئيس تحرير المجلة، والسيدة غادة معترماوي المنسقة الإدارية لمشروع المجلة، وتم توجيه الأسئلة التالية:

## من أين بدأت فكرة إصدار المجلة:

قبل خمس سنوات كنا نفكر في حال الأطفال السوريين في المخيمات، كيف يفتقدون للكتب والقصص المتنوعة التي تعلم الأطفال وتثقفهم وتحببهم بالقراءة، وفي حال الأطفال السوريين في تركيا كيف يصعب عليهم أن يجدوا قصة أو كتاباً مكتوباً بلغتهم العربية الأم مما قد يتسبب بضياع لغتهم، ومن هنا جاءت فكرة المجلة التي أردنا لها أن تكون زاداً تعليمياً وثقافياً وتربوياً لهم، وحتى تكون صلة وصل معهم تخاطبهم باللغة التي تناسب مرحلتهم العمرية، وتعرض الأفكار والاهتمامات والقصص والرسومات والترفيه الذي يلائمهم فتكون صديقهم المقرب المحبوب الذي يقدم لهم كل ما هو جديد وممتع ومفيد. وبفضل الله وعونه تحولت هذه الفكرة إلى حقيقة وها نحن نكمل عامنا الخامس ونصل إلى العدد العشرين، وتزداد عدد النسخ والمناطق الجديدة التي تدخلها المجلة من عدد إلى آخر؛ بسبب زيادة الطلب والإقبال عليها.



## كيف يتم تجهيز العدد الجديد من المجلة؟

في البداية يقوم فريق التحرير بوضع الخارطة الذهنية للعدد، والتي تتضمن توزيع المواضيع والأفكار والقيم في العدد، وبعد تحديدها نبدأ بتجهيز المحتوى، ونتواصل مع مجموعة من الأدباء المتميزين لإعداد المواد المطلوبة وبعد الانتهاء من تحضير المواد ترسل إلى المستشار التربوي للمجلة الذي يضع تقييمه وملاحظاته التربوية، وبعد ذلك ترسل المواد إلى المدقق اللغوي الذي يقوم بضبط النصوص وتصحيح الأخطاء النحوية والإملائية والمطبعية حتى تكون المجلة مصدراً لغوياً موثقاً يحافظ على لغتنا الجميلة.

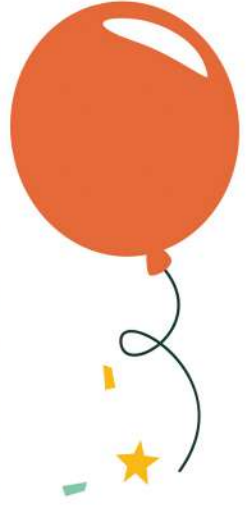
وبعد الانتهاء من الكتابة ترسل المواد إلى مجموعة من الرسامين المتخصصين الذين يقومون بتحويل هذه المواد إلى لوحات فنية رائعة، ثم نقوم بتصميم المجلة والإخراج النهائي لها، وإرسالها إلى المطبعة، ومن ثم تحويلها على نقاط التوزيع المختلفة. كيف نشارك في مسابقة المجلة؟ وكيف ننشر صورنا ومشاركاتنا فيها: بعد كتابة الإجابة على ورقة المسابقة وكتابة الاسم والعنوان ورقم هاتف للتواصل عليكم تصوير الورقة وإرسال الصورة إلى بريد المجلة الإلكتروني أو إلى بريدنا على صفحة الفيس بوك وكذلك الأمر بالنسبة للصور والمشاركات ترسل بالطريقة نفسها. ووصل عدد الفائزين في مسابقات أعداد المجلة خلال خمس سنوات إلى أكثر من 1000 فائز



# مجلة عطاء تحتفل بعيدها الخامس

هل تقوم المجلة بأنشطة وفعاليات للأطفال؟

نعم بالتأكيد، فقد أقامت المجلة خلال السنوات الخمس الماضية مجموعة من الفعاليات في أماكن مختلفة في سوريا وتركيا، إضافة إلى فعاليات على الإنترنت بعد انتشار فيروس كورونا، وقد أجرت العديد من المسابقات مثل مسابقة أشبال اللغة العربية في فنّ إلقاء الشعر، إضافة إلى المسابقات الرمضانية على التليجرام، والمسابقة الثقافية ضمن مبادرة "خليك إيجابي" التي أطلقتها المجلة في فترة الحظر الصحي بسبب كورونا. وقد قدّم الأطفال خلال اللقاء مقترحات إضافة بعض الأفكار والقصص للمجلة ووعدهم إدارة المجلة بالأخذ بالمقترحات؛ لأنها تسعى دوماً إلى تلبية رغبات واهتمامات أصدقائها الأطفال حيث أنّهم المستهدف الرئيسي لكلّ ما يقدم في صفحاتها وأنشطتها. وفي نهاية الزيارة عبّر الأطفال عن سعادتهم بهذا اللقاء وتمنياتهم بالتوفيق والنجاح الدائمين لها



# صانع الحكايات

سيناريو: نسرين النور

رسوم: نجلاء الداية

دقّت الساعة الرابعة، إنّه موعدُ سردِ الحكاياتِ الممتعة، حيثُ يجتمعُ أطفالُ الحيّ حولَ العمّ نجيبِ الحكواتي، ليحكّي لهم حكايةً جديدةً من خلالِ صندوقِ الدنيا العجيبِ، الذي يحركُ فيه الدُمى بكلِّ خفّةٍ ومهارةٍ في أثناءِ سردهِ للقصة.

العمّ نجيبُ رجلٌ طيّبٌ وبشوشٌ، يجذُ متعتهُ في الجلوسِ مع أبناءِ الحيّ؛ ليقدمَ لهم مختلفَ الحكاياتِ التي تحتوي العبرَ والمواعظَ، يحبُّهم كثيراً ويحبُّ تعابيرَ وجوههم عند اندماجهم واستمتاعهم بأحداثِ القصة، وهم كذلك يبادلونه الشعورَ بالمحبة، وقد أطلقَ عليه جميعهم لقبَ "صانع الحكايات".

وفي أحدِ الأيام، توجّه الصغارُ كالمعتادِ إلى حديقةِ الحيّ، وهي المكانُ الذي يجلسُ فيه العمّ نجيبُ لاستقبالهم، حيثُ الهدوءُ وجمالُ الطبيعة، ترقّبُ الأطفالُ حضورَ العمّ نجيبِ، ولكنّه لم يأت.

تعجّبُ الأطفالُ من غيابِ العمّ نجيبِ، وقال منذرٌ: عجباً! إنّها المرّةُ الأولى التي يتأخّرُ فيها العمّ نجيبٌ. ردّ عليه لؤيٌّ: لعلهُ خيرٌ.

وقال سميرٌ: لاحظتهُ منذُ يومين، يبدو عليه التعبُ والإجهادُ، لا أظنّه سيأتي، صحتهُ ليست على ما يُرام.

وقال أحمدٌ: لمَ لا نذهبُ للسؤالِ عنه.

قال منذرٌ: نعم، فلنذهبُ معاً.



وانطلق الأطفال للسؤال عن بيت العم نجيب، حتى صادفوا في طريقهم العم محمود الحلواني وبيديه علبة حلوى، فقال لهم: إنّه مريض منذ يوم أمس يا أعرائي وملازم للفراش، أنا الآن ذاهب لزيارته والاطمئنان عليه. قال الأطفال بصوت واحد: أيمكننا مرافقتك لزيارته يا عم محمود؟

قال العم محمود: بالطبع، هيا بنا يا صغاري.  
قرع العم محمود جرس الباب، ففتحت زوجة العم نجيب لهم، واستأذنوا بالدخول.  
سمير: سلامات يا عم نجيب.

لؤي: لقد قلنا عليك يا عمي.  
العم نجيب: سلمكم الله يا أحبتي، لا تقلقوا، أنا بخير، والحمد لله صحتي في تحسن، ولكن الطبيب نصحتني بالراحة بضعة أيام.

العم محمود: طهور إن شاء الله يا حاج نجيب.

قال أحمد: لا بأس عليك يا عم نجيب، الزم الراحة لتعود لنا معافى بإذن الله، ونستمع جميعاً لحكاياتك الشائقة.  
قال منذر: سلامات يا عم نجيب، لدي فكرة؛ ما رأيكم أن نقدم نحن حكايتنا للعم نجيب؟ سنمثل له درسنا اليوم.  
قال لؤي: فكرة ممتازة يا منذر، دورنا اليوم أن نسعد العم نجيب كما أسعدنا دوماً.

وقام الأولاد بتمثيل قصتهم أمام العم نجيب والعم محمود في جو مليء بالمرح والسرور. فرحوا جميعهم برسم الابتسامة على شفهي صانع الحكايات.



# سكّة الحجاز



# تجول مع ياقوت

مرحباً يا أصدقائي هل سمعتم بسكّة الحجاز؟ وهل تعلمون أنّ القطار الحديديّ كان ينقل الحبيح عبرها من دمشق حتّى المدينة المنورة؟ نعم، سأحدّثكم اليوم عن سكّة تحكي تاريخاً طويلاً من وحدة المسلمين وتعاونهم وتأخيهم في الدولة العثمانيّة، حيث لا تزال سكّة حديد الحجاز - الشام التي أنشئت في عهد السلطان العثمانيّ عبد الحميد الثاني، سنة ١٩٠٠م قائمة إلى يومنا هذا، وقد بدأ الحجاج من الأناضول وبلاد الشام وآسيا يستخدمون الخط الحديديّ في سفرهم إلى المدينة المنورة، حيث وصل أوّل قطار إليها في تاريخ ٢٣ آب من سنة ١٩٠٨م.





كان مسار خط الحجاج ينطلق من مدينة دمشق،  
ويعبر سهل حوران، ويمر بالمزيريب وعدد  
من المناطق الواقعة جنوب سوريا،  
وصولاً إلى مدينة درعا السورية،  
ثم إلى فلسطين، ثم إلى الأردن،  
حيث يمر بكل من المفرق والزرقاء وعمّان  
وَمَعان، ويكمل سيره جنوباً، إلى أن يدخل  
أراضي الحجاز، حيث ينتهي بالمدينة المنورة.  
وظلت سكة حديد الحجاز تعمل بين دمشق  
والمدينة المنورة تسع سنوات تقريباً، استفاد  
من خلالها الحجاج والتجار، حيث أصبحوا قادرين  
على قطع المسافة إلى المدينة في خمسة أيام بدلاً من أربعين يوماً،  
ولاحقاً عندما نشبت الحرب العالمية الأولى، ظهرت أهمية الخط  
وخطورته العسكرية على بريطانيا.

تأسست هذه السكة في عصر الدولة العثمانية التي أسسها عثمان زعيم القبائل  
التركية في الأناضول سنة ١٢٩٩ م وكانت دولة قوية ممتدة، حيث حكمت مناطق  
واسعة من الشرق الأوسط وأوروبا الشرقية وشمال إفريقيا لأكثر من ٦٠٠ سنة.  
ووصلت الدولة العثمانية إلى ذروتها بين ١٥٢٠ و ٥٦٦ م في عهد سليمان القانوني،  
وبحلول سنة ١٥١٧ م دخلت سوريا وفلسطين ومصر تحت سيطرتها، وقد تركت إرثاً  
حضارياً غنياً في بلادنا؛ حيث عرف العثمانيون بإنجازاتهم في الفن والعلوم والطب.  
وابتداءً من القرن السابع عشر الميلادي بدأت الدولة العثمانية تفقد سيطرتها وقوتها  
تدريجياً، وانتهت في ٢٤ تموز من سنة ١٩٢٣ م وذلك بعد معاهدة لوزان.



# يوميات عطاء

## إخلاص النية

رسوم: عمر شريف

سيناريو: نور درويش





"أجمل وأكثر موقف أثر بي خلال عملي في فريق التوعية، هي اللحظة التي نادتنني فيها المشرفة لتخبرني أنه تم اختياري لأكون ضمن فريق التوعية الصحيّة للأطفال، لتصوير أغنية بعنوان "هيا لنحارب كورونا" بتلك الكلمات ابتدأت فدوى حديثها خلال لقائنا معها.



وتتابع **فدوى** حديثها: في ذلك اليوم ركضت مسرعة إلى البيت من أجل أن أطلب إذن والدي للسماح لي بالمشاركة في تصوير هذه الأغنية. وبكل سرور سمح لي والداي بالمشاركة، كما أنّهما شجّعاني على ذلك "

**فدوى**.. طفلة من ريف حماة، تبلغ الحادية عشرة من عمرها، تعيش مع أسرتها في مخيمات أظمة في ريف إدلب (تجمع عطاء السكني).

تضيف **فدوى** بعض التفاصيل عن التحضيرات التي قام بها أطفال فريق مكافحة كورونا بإشراف المدربين "بدأت عملي مع مجموعة من الأطفال، أخذتنا المشرفة إلى المدرسة لنقوم بالتدرب وعمل بروفات على تصوير مشاهد الأغنية. كنت متحمسة جداً للعمل مع الأطفال الذين صاروا أصدقائي بعد تصوير هذه الأغنية معاً"

وعن مشاعرها و أثر هذه المشاركة تقول **فدوى**: "فرحنا كثيراً عندما كنا نتدرب ونصور الأغنية، وضحكنا كثيراً عندما كان يخطئ أحدنا في أثناء التصوير. كنا سعيدين جداً رغم بعض الصعوبات التي واجهتنا مثل ارتفاع درجات الحرارة، وصعوبة التنقل بين المخيمات".

بعد الانتهاء من تصوير الأغنية وبعد أن شاهدنا الأطفال الذين يسكنون المخيمات، بدأت ألاحظ أن الإرشادات التي طبّقناها خلال الأيام الأربعة لتصوير الأغنية قد وصلت للأطفال الذين التقينا بهم، فصاروا يغسلون أيديهم بالطريقة الصحيحة، ويلتزمون بمسافة التباعد الاجتماعي كما شاهدونا في أداء المشاهد المصورة، كما أنهم أحبونا كثيراً وعبروا عن ذلك بالفخر والابتسامة"

وعن أمنياتها قالت **فدوى**: " أن أكبر وأتعلم وأستطيع الاستمرار في حماية أصدقائي والأطفال كلهم.. و ليتني أستطيع أن أصبح طبيبة أيضاً "



# سأكون على حذر

رسم: زبيدة طلاع

عندما أكون خارج البيت



ولا أتحدثُ  
مع الغرباءِ  
ولا آخذ منهم شيئاً

سأكون حذراً  
فلا ابتعدُ عن أهلي



لن أسمحَ لأحدٍ  
أن يلمسني في  
أماكن حساسة



لن أدخلَ  
دورة المياه معَ أحد



ولأنني شجاع إذا شعرت بالخطر



وسأحكي لوالدي  
كل ما يحصل معي.



وأهرب إذا  
شعرتُ بالخطرِ



وأدافعُ  
عن نفسي



سأصرخ  
بصوتٍ مرتفع

# Yeni Bebek

رسم سامي مراد

# مولود جديد





# اللعكة الشهية

براعم عطاء

زاوية مخصصة لأصدقائنا الصغار

قصة: نور

رسم: رشا دلول

1

جمعت الدجاجة حبات القمح  
وساعدتها الصيغان  
الصغار على طحنه



2

نامَ جازهم الديك  
الكسول طولَ النهارِ



3

خبزتِ الدجاجةُ كعكةً،  
وفاحتِ رائحتها الشهيةُ



4

استيقظَ الديكُ الكسولُ،  
ولم يجدِ طعاماً،  
فطلبَ من الدجاجةِ قطعةَ كعكٍ



5

قالتِ الدجاجةُ:  
(تعبتُ أنا وفراخي بالعملِ،  
ثمَّ أكلنا، مَنْ لا يعملُ لا يأكلُ)



# كاتو البراوني



## المكونات

3

بيضات



275 غرام

سكر



250 غرام



275 غرام شوكولا سوداء



وعاء كبير للخلط - خفاقة  
كهربائية أو يدوية - قالب كاتو  
مربع - ورق زبدة (ورق بارشمان).



## طريقة التحضير

1

ذوبي الزبدة و الشوكولا السوداء على نار  
خفيفة وحركيها من حين لآخر، ثم  
اتركي المزيج حتى يبرد



اسكبي مزيج  
الشوكولا والزبدة  
فوق مزيج البيض  
والسكر، ثم قومي  
بخفق جميع  
المكونات بواسطة  
الخفّاقة



3

اخفقي البيض  
والسكر  
والفانيليا معا  
بواسطة الخفّاقة  
الكهربائية أو  
اليدوية.



2



5

الآن سنقوم بإضافة  
الطحين للمزيج، وتتم  
الإضافة على دفعات، ثم  
نقوم بالتحريك بمعلقة  
كبيرة، حتى يختلط  
الطحين بشكل كامل  
في المزيج.



4

الآن سنضيف قطع الشوكولا البيضاء للمزيج ونخلطها بشكل جيد حتى تتوزع بشكل مناسب.

بعد 25 دقيقة نخرج القالب من الفرن ونتركه  
يبرد لمدة عشر دقائق، ثم نقوم بقلبه على طبق  
مناسب، وننزع ورق الزبدة عنه



6

نحضر قالب الكاتو ونضع فيه طبقاً من  
ورق الزبدة بحيث يغطي السطح كاملاً، ثم  
نقوم بسكب المزيج ووضعه في الفرن  
المحمى على درجة 180 درجة مئوية،  
ونتركه في الفرن لمدة 20 إلى 25 دقيقة.



7



# الديناصورات



كلمة ديناصور تعني:  
العظاءة المُرعبة أو الرهيبة  
والعظاءة: نوع من الزواحف  
تعرّف بالسحلية في مصر  
والسقاية في بلاد الشام

الديناصورات هي نوع من الزواحف  
عاشت على الأرض قبل ظهور البشر بوقت طويل  
وقد ظلت هذه الزواحف تسيطر على الحياة في  
الأرض مدة طويلة تزيد عن ١٥٠ مليون سنة

عندما يموت الديناصور تتحلل أجزاء جسمه الطرية أما  
عظامه فتغوص في الطين وتتحجر بمرور آلاف السنين

بعد ملايين السنين يعثر العلماء على الهيكل العظمي  
للديناصور فيحفرون الأرض بعناية لإخراجه ويحاولون  
تكوين فكرة عن شكل الحيوان عندما كان حياً

ولتعريف الناس بأشكال الديناصورات  
يعمد عدد كبير من المتاحف إلى إعادة  
ترميم هياكلها العظمية التي أصبحت  
معلماً هاماً لجذب السياح وتحولت هذه  
الحيوانات إلى رمز من رموز الثقافة  
العالمية والمحلية لبعض البلدان

كان هناك  
أنواع كثيرة ومختلفة  
من الديناصورات عاشت  
في حقب زمنية مختلفة  
في قارات العالم  
جميعها

كان عدد من  
الديناصورات عاشياً  
وكان بعضها الآخر لائحاً  
كذلك سارت أنواع منها  
على قائمتيها الخلفيتين  
فيما سارت أنواع أخرى  
على أربع قوائم

# مجليلة وجمانة



من أبرز شخصيات الحيوانات التي يتضمنها الكتاب: - الأسد الذي يلعب دور الملك - وخادمه الثور الذي يدعى "شترية" إضافة إلى اثنين من بنات أوى هما "كليلة" و "بمنة"

كتاب يتضمن مجموعة من القصص التي أبطالها من الحيوانات ترجمه عبدالله بن المقفع إلى اللغة العربية في العصر العباسي، وصاغه بأسلوبه الأدبي.

يعود الكتاب إلى أصول هندية

فتذكر مقدمة الكتاب:

أن الحكيم الهندي "بيدبا"

ألفه لملك الهند "دبشليم"

وقد استخدم المؤلف

الحيوانات والطيور

شخصيات رئيسية فيه

وهي ترمز إلى شخصيات بشرية

وتتضمن القصص مواضيع عديدة أبرزها العلاقة بين الحاكم والرعية إضافة إلى عدد من الحكم والمواعظ.

## أكثر الميكروبات شيوعاً هي البكتيريا والفيروسات فما هو الفرق بينهما ؟

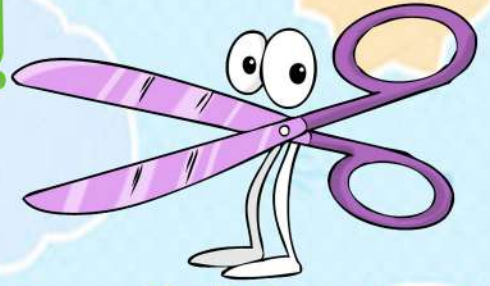
أما الفيروسات فهي كائنات صغيرة جداً أصغر من البكتيريا تتكون من حمض نووي وبروتين يغلفه وبعكس البكتيريا لا يتكاثر الفيروس إلا داخل خلايا الكائنات الحية.

معظم أنواع الفيروسات تسبب المرض فهي كائنات طفيلية تقوم بمهاجمة الخلايا وتكاثر فيها

**البكتيريا** هي كائنات وحيدة الخلية تعيش في بيئات مختلفة باردة وحارة ويمكنها العيش على جسم الإنسان أو داخله. معظم أنواع البكتيريا غير ضارة بل هي على العكس، تساعد في عملية هضم الطعام مهاجمة الميكروبات الأخرى ومحاربة الخلايا السرطانية وأقل من ١٪ من البكتيريا هي بكتيريا تسبب الأمراض.



# إصنع بيدّيك القطّ الصغير



رسوم: حسام عبد الغني

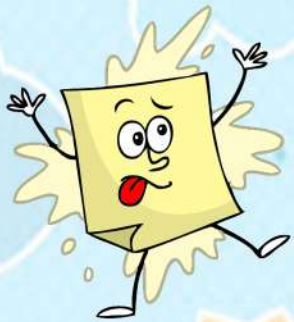
إعداد: صدام العدلة

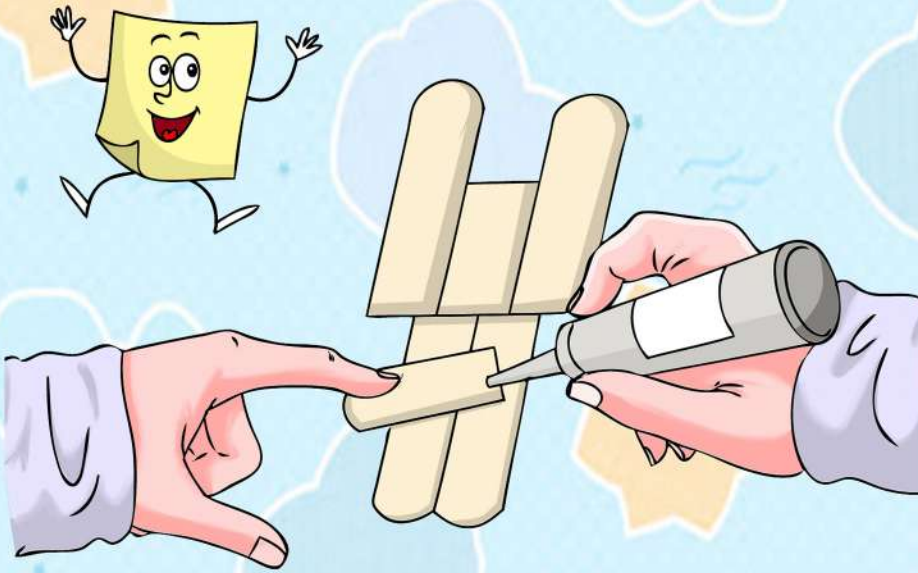
## الموادّ المطلوبة:

أعواد خافض لسان- صمغ - عيون متحرّكة  
مقصّ - ألوان فمستر.

## خطوات العمل:

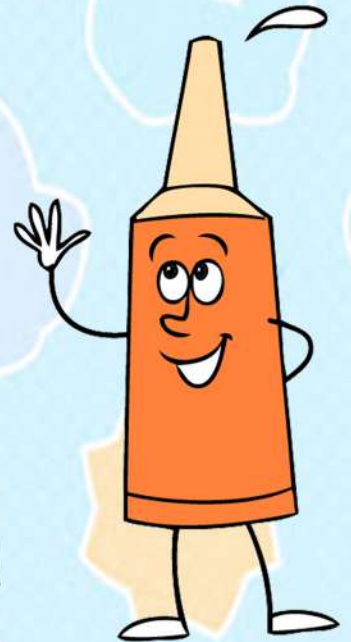
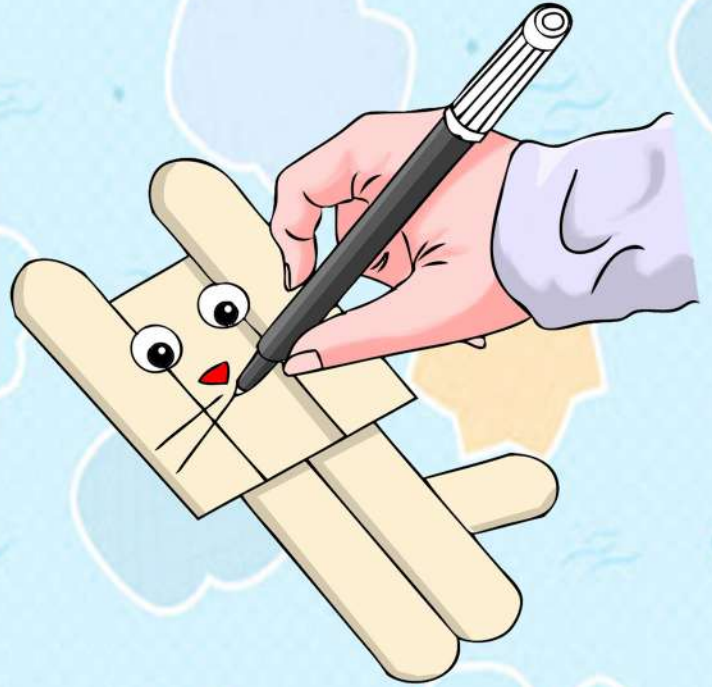
• قم بصفّ ثلاث قطع من أعواد خافض اللسان،  
والصق بعضها بجوار بعض مستخدماً الصمغ،  
على أن يكون العود الأوسط أصغرهما، ثم قم بالصاق  
عودين آخرين على ثلاثة الأعواد كما في الصورة.





● قم بعمل ذيل القطّ مستخدماً  
عود خافض اللسان،  
وقم بإصاقه على الجسم.  
● قم برسم تفاصيل الأذنين  
والقدمين باستخدامك ألوان  
الفلمستر على أعواد خافض  
اللسان .

● الآن باستخدامك الصمغ قم بإصاق  
العيون المتحركة على الوجه.  
● قم الآن برسم تفاصيل الوجه كالأنف  
والفم والشارب مستخدماً ألوان الفلمستر.









# بريد القرّاء

مرحباً، اسمي محمّد عثمان  
أنا سوريّ، وأقطنُ في تركيا، وأحبُّ تعلُّم اللغة العربيّة، وأتمنّى دعمي  
في تعلُّم العربيّة؛ لأنني أُنسى اللغة في المدرسة التركيّة.

## مجلة عطاء

أهلاً بك يا محمّد، جميلٌ حرصك على لغتك العربيّة اللّغة الأمّ،  
ولكي لا تنساها يجبُ أن تداوم على قراءة الكتب العربيّة، ومجلّة عطاء  
فيها كثيرٌ من القصص والموادّ المُسلّية والمُفيدة التي تمتعك بقراءتها  
وتساعدك في الحفاظ على لغتك العربيّة، كما يمكنُ الالتحاق  
بالمعاهد التي تعلّم اللغة العربيّة في أيّام العطل.



السلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته

أنا عمرُ السلطان، في الصّفّ الثاني من معرّة النعمان، قرية التّجّ، قرأتُ كلّ القصص  
ولكن لم أتمكّن من المشاركة هوايتي القصص والرسم.

## مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمةُ الله وبركاته

أهلاً بك يا عمر، نرجو أن تكونَ القصص التي قرأتها قد أعجبتك، ماذا تقصدُ بأنك لم تتمكّن  
من المشاركة؟! مشاركتك في بريد القرّاء قد وصلتَ وها هي الآن على صفحات المجلّة، وإجابتك  
عن المسابقة وصلتَ أيضاً وسيدخلُ اسمك في الفرعة على الفائزين، وإن لم تُكن  
من الفائزين في هذا العدد فربّما تكونُ في الأعداد القادمة.

السلام عليكم

مجلّتي العزيزة عطاء، اسمي يوسفُ إسماعيل،

في الصّفّ الثامن، مقيمٌ في مدينة أضنة التركيّة، أحبُّ الرياضيات وألعاب الذكاء، أستطيعُ حلّ  
مكعب الروبيك بسرعة، وأحفظُ عشرة أجزاء من القرآن الكريم، أحببتُ مراسلتكم لأنني أحبُّ المجلّة كثيراً،  
أرجو أن أصبحَ مهندس كميوتّر في المستقبل.

## مجلة عطاء

وعليكم السلام ورحمةُ الله

أهلاً بك يا يوسف، سعيدين بك وباجتهادك، ونرجو أن يكونَ جميعُ أصدقاء المجلّة  
من المُجدّين والمتفوّقين، وإن شاء الله تحفظُ كتاب الله كاملاً، وتحفّقُ كلّفك  
بأن تصبحَ مهندس كميوتّر ناجحاً في المستقبل.

لمزيد من التواصل يرجى مراسلتنا على البريد الإلكتروني للمجلة: [ataakids@ataarelief.org](mailto:ataakids@ataarelief.org)

أو عبر صفحة الفيسبوك: <https://www.facebook.com/ataakids>

# مسابقة عطاء

## أسئلة المسابقة

١. من الذي ترجم قصص كليلة ودمنة إلى اللغة العربية؟

٢. اذكر الفرق بين البكتيريا والفيروس

٣. ماذا تعني كلمة ديناصور؟

٤. ماذا يُسمى العام الذي توفيت فيه السيدة خديجة رضي الله عنها وعم الرسول عليه الصلاة والسلام أبو طالب؟

٥. من هو السلطان العثماني الذي أنشئت سكة الحجاز في عهده؟

٦. أيُّ طُبع أقدم كتاب؟ وفي أيِّ عام طُبعت؟

٧. أنا معلّم أثري مميّز في مدينة بصرى في سورية، يعود تاريخ بنائي إلى الفترة الممتدة من ١١٧ . ١٣٨ م، فمن أنا؟

٨. أكمل الحديث النبوي الشريف:

"الإحسان أن تعبد الله

قم بقص الورقة من الخط المنقط وقم بتسليمها إلى أماكن التسليم المبينة في شروط المسابقة.

الاسم: .....

العمر: ..... الصف: .....

المدرسة: .....

المدينة: ..... بلد الإقامة: .....

رقم الهاتف: .....

## مسابقة نعان



كعادته صديقنا نعان كان يتجول بين صفحات المجلة، وبينما هو جالس في إحدى الصفحات غلبه النعاس، فنام هناك، ففي أي صفحة نام نعان؟ نعان موجود في الصفحة

## شروط المسابقة

١. يجوز لجميع الأطفال والناشئة الذين أعمارهم بين ٨ سنوات و ١٥ سنة الاشتراك في المسابقة.
٢. لا تُصحح الورقة إلا عند الإجابة عن جميع الأسئلة.
٣. آخر موعد لتسليم الإجابة ٢٥ / ١١ / ٢٠٢٠.
٤. تُرسل الإجابة إلى مندوب جمعية عطاء في المنطقة التي يتبع إليها المتسابق، أو للجهة أو المدرسة التي ورّعت المجلة، أو على صفحة المجلة على الفيس بوك، أو على البريد الإلكتروني للمجلة : [atakids@ataareliev.org](mailto:atakids@ataareliev.org)
٥. بعد تصحيح الإجابات، تُجرى قرعة بين الناجحين، ويتم اختيار الفائزين.



# مسابقة نسيان وقيمة الجائزة 15 دولار

## المدينة

اسطنبول  
غازي عنتاب

## الاسم

عبد السلام بكر  
صالح دبابو

# أسماء

## الفائزين



## جائزة 20 دولار

20\$

### المدينة

جربلس  
كفر تخاريم  
إدلب  
أنطاكية  
قح  
كوجالي  
الباب

### الاسم

سيرين محمد الخليل  
ليمار صوراني  
محمد يازجي  
محمد سهيل السلو  
خالد الجاسم  
مايا عاشور  
حسين شاكر مارديني

### المدينة

عفرين  
ريف حلب  
همة - مخيمات  
الأتارب  
السحارة  
الساحل  
أطمة

### الاسم

عبد الرحمن اللطميني  
محمد أمين الصغير  
ماريا سيو  
قسورة محمد حاج حسن  
صفا ياسر بكا  
جميل جميل الأيوب  
مصطفى الإبراهيم

## جائزة 10 دولار

10\$

### المدينة

ريف حلب  
ريف حلب  
بيلا داغ  
بخشين  
السحارة  
إدلب  
أطمة  
الساحل  
سرمدا  
كفر يحمول  
الأتارب  
اسطنبول  
الباب  
كفر يحمول

### الاسم

عمر الزعبي  
علياء ساروخ  
بانا شحادة  
فراس العلي  
عبد القادر عامر قدورة  
حمزة أحمد شعيب  
مجد المحمد  
فاطمة حسين علوش  
محمود الزاهر  
مصطفى نعيم دياب  
لجين عيدو عبد الرحيم  
إلياس السوادي  
محمد العلو  
نور مصطفى بركات

### المدينة

كفر تخاريم  
جسر الشغور  
عفرين  
جربلس  
كفر دريان  
كفر عويد  
الريحانية  
إدلب  
الأتارب  
بيلا داغ  
كفر يحمول  
دارة عزة  
بورصة  
كلس

### الاسم

رغد حمدو المطر  
محمد إبراهيم كنجو  
محمد خالد سحاب  
عبد الغني سلامة  
مصطفى عبد المجيد ديب  
بشرى الجابر  
عبد الرحمن سريول  
محمد خالد عوض  
دلal أحمد حسين  
نغم طماشي  
شيماء الموائس  
رانيا محمد عرب  
غيث أبو حمو  
محمود حاج علي

## جائزة 15 دولار

15\$



# يوميات خربوط

## التعلم عن بُعد

سيناريو: غادة معترماوي





إنها جنازة خديجة بنت خويلد  
رضي الله عنها زوجة النبي  
صلى الله عليه وسلم.

لمن هذه الجنازة؟  
يا أخي؟

السنة العاشرة للبعثة.



في العام نفسه تُوْفِّي أبو طالب السنذ الثاني  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فسَمِّي  
الناس ذلك العام: "عام الحزن".



خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى مدينة  
الطائف لدعوة أهلها إلى الإسلام.



يا أهل الطائف، أدعوكم  
إلى عبادة الله وحده، ولكم الجنة.  
لن نستجيب لدعوتك يا محمد،  
لا نريدك بيننا.



لم يكتف أهل الطائف برد دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم  
إلى الإسلام، بل أرسلوا سفاهة هم ليضربوه بالحجارة والشوك.



اللهم أشكو إليك ضعف قوتي، وقلة حيلتي، وهواني على الناس،  
يا أرحم الراحمين، أنت رب المستضعفين، وأنت ربي، إلى من تكلني،  
إلى عدو ملكته أمري، أم إلى قريب يتجهمني، أعوذ بنور وجهك  
الذي أشرقت له الظلمات، وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة، أن ينزل بي  
سخطك، أو يحل علي غضبك، إن لم يكن بك غضب علي فلا أبالي،  
ولكن عافيتك أوسع لي، لك العنتى حتى ترضى.



مِن نِينوى.

مِن بِلدِ النَّبِيِّ الصَّالِحِ  
يُونُسَ بْنِ مَتَّى.

تَفَضَّلْ يَا سَيِّدِي، كُنْ هَذَا  
العَنْبِ، أَنَا أُدْعَى عَدَّاساً.

شَكَراً يَا عَدَّاسُ،  
مِن أَيِّ الْبِلَادِ أَنْتَ؟

أَيُّهَا النَّاسُ، سَأخْبِرُكُمْ بِأَمْرٍ عَجَبٍ؛ لَقَدْ أُسْرِيَ بِي  
اللَّيْلَةَ فَرَزْتُ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى وَصَلَّيْتُ إِمَاماً بِالْأَنْبِيَاءِ.

هَذَا أَمْرٌ لَا يُصَدَّقُ.

هَذَا أَمْرٌ لَا يَعْلَمُهُ أَحَدٌ،  
كَيْفَ عَرَفْتَهُ؟

يُونُسَ أَخِي،  
هُوَ نَبِيٌّ وَأَنَا نَبِيٌّ.

كَانَتْ مَعْجَزَةُ الْإِسْرَاءِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى  
وَالْمَعْرَاجِ إِلَى السَّمَاوَاتِ أَمْرًا عَظِيمًا صَدَّقَهُ الْمُؤْمِنُونَ، وَرَفَضَهُ الْكَافِرُونَ،  
وَكَانَ تَهْدِيَةً لِقَلْبِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ فِي قِمَّةِ أَحْزَانِهِ، وَفِيهَا  
فُرِضَتِ الصَّلَاةُ كَمَا يَعْرِفُهَا الْمُسْلِمُونَ.

يَا أَهْلَ يَثْرِبَ، أَتَبَايَعُونَنِي  
عَلَى عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى  
لَا تُشْرِكُونَ بِهِ شَيْئاً؟

نُؤْمِنُ بِكَ وَنَعَاهِدُ اللَّهَ  
وَنَعَاهِدُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ.





الحمد لله الذي أذن لنا بالهجرة إلى يثرب،  
هناك سنأمن على ديننا وأنفسنا من الأذى.

أسأل الله أن يآذن  
لرسوله صلى الله عليه  
وسلم بالهجرة.

كانت البيعة الأولى للأَنْصَار تُدعى بيعة العقبة الأولى، والبيعة الثانية كانت بيعة العقبة الثانية، وفيها عاهد الأنصار رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجاهدوا لحمايته ونشر دين الله.

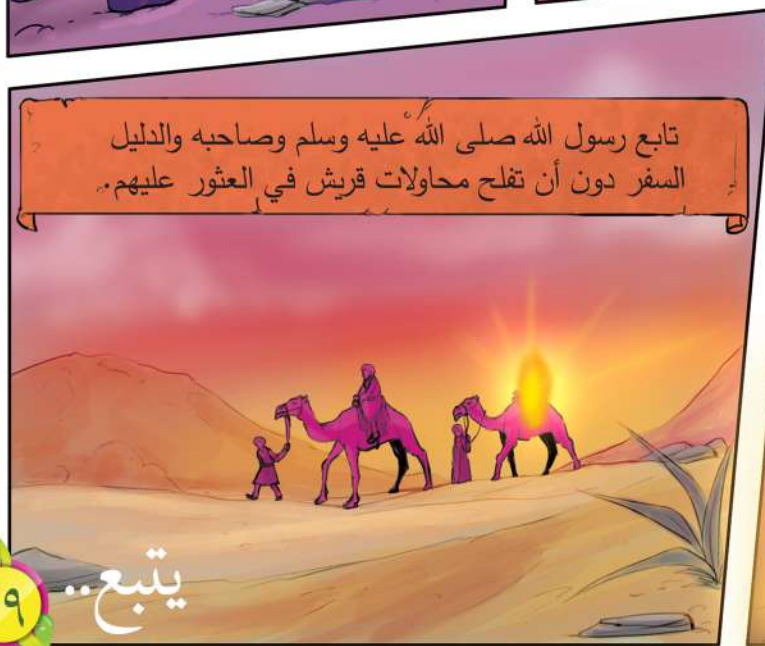


خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من بين القوم، فلم يشعروا به وهم نيام،  
واتَّجَه نحو المدينة المنورة مهاجراً في سبيل الله.



نخشى أن يهاجر محمدٌ  
إلى يثرب فيقوى أمره، ويحاربتنا.

لن يخرج من هنا،  
نحن رجال من قبائل قريش كلها،  
سننتعاون على قتله،  
فيضيع دمه بين القبائل.



تابع رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبه والدليل  
السفر دون أن تفلح محاولات قريش في العثور عليهم.



يا رسول الله،  
القوم على باب الغار،  
سيعثرون علينا.

يا أبا بكر،  
ما ظنك باتنين  
الله ثالثهما!؟

# الطَّباعة



# عجزي مقدي

هل فكَّرْتُمْ يوماً يا أصدقاء كيف يتمُّ إعداد هذه الصفحات وطباعتها حتَّى تصلنا بهذه الصورة الجميلة والألوان الزاهية؟ إلى مَنْ يعود الفضل في اختراع الطابعة أو المطبعة؟ تُستعمل المطبعة لإخراج نسخٍ كثيرةٍ مطابقةٍ لنسخةٍ أساسيةٍ. وقد طُوِّرت المطبعة عبر نماذجٍ مختلفةٍ على مرِّ السنين.



الطباعة عمليّةٌ صناعيّةٌ واسعة الانتشار، وهي ركنٌ أساسيٌّ في إصدار وسائل الإعلام المطبوعة.



أقدمُ كتابٍ طُبِعَ كان "الجوهرة سترا" وقد طُبِعَ في الصين عام 868 م.

عام 1423 م استعمل الأوربيُّون الطبغ بالخشب المنقوش لإنتاج الكتب.

عام 1448 م طبع "غوتنبرغ" أوّل روزنامةٍ "تقويم" عائدة لتلك السنة.



# هوامش



# في الأزمنة القديمة كانت طرق الطباعة مختلفةً

## الطباعة الحجرية

طوّرها الصينيون قبل 2000 سنة، حيث تُحَفَرُ الصورُ والنصوصُ أولاً على كتلٍ خشبية، ثم تُغَطَّسُ في الحبر، وتُطَبَعُ على الورق.



اخترع "ألويس سينفلدر" هذه الطريقة في ألمانيا سنة 1798م وهي أسلوب الطباعة على سطحٍ ناعمٍ.

## طباعة كليشيه



اخترعها "بي شنغ" عام 1041م، فاستعمل كتل طين لتمثّل الحروف، ثم رتّب الحروف على صفحة حديدية ممسوحة بالغراء المتحرك.



## الطباعة المتحركة

## الطباعة الحديثة

وفي هذه الأيام عُرِفَت الطُرقُ الحديثة للطباعة؛ مثل الطباعة الرقمية، وطباعة الليزر، وتغلّبت على التقنيات القديمة لطباعة الخفر والكليشيه.



## تطوّر الطباعة



كان الصانع الألماني "غوتنبرغ" هو الذي اخترع تقنية الطباعة المتحركة عام 1452 م، وقد استعمل الورق والحبر الزيتي في الطباعة. وفي عام 1875 م طوّرت في انكلترا طباعة الأوفست، وهي عملية طباعة شائعة جداً، تُستعمل عادةً في إنتاج كميات ضخمة من المطبوعات العالية الجودة.

# الحلقة الأولى: لا أحد يحبني

قصة: غيداء صوّان رسوم: سامي مراد

انتقل محمد إلى مدرسة جديدة، وكان سعيداً متلهّفاً للتعرف على طلاب صفه هذه السنة، فهو الآن في الصف الثالث، في اليوم الأول من الفصل الدراسي تقرب من طفل اسمه حمزة، وفي



## المعلم فهيم

وقت الغداء كان حمزة يقف مع أصدقائه  
الفدائي، فاقترّب محمد منهم، وقال:

مرحباً، هل يمكنني اللعب معكم؟ قطّب حمزة حاجبيه، وأجاب  
باستعلاء: أنا لا أحب اللعب مع الطلاب الجدد. ثم دفعه بيده.

حزن محمد، وعاد إلى الصف، وهو يقول في  
نفسه: (لا أحد يحبني في هذه المدرسة) ما أجمل  
مدرستي القديمة! وصار يجلس وحده في الفسح.  
انتبه المعلم فهيم أنّ محمداً يجلس وحيداً في  
الفسح، فتقدّم إليه قائلاً: ما الذي يجلسك وحيداً  
في الفسح دائماً يا محمد؟



نظرَ محمدٌ في وجهِ معلِّمِهِ العَطوفِ، وقال بصوتٍ خافتٍ: لا أحدَ يحبُّني في هذهِ المدرسةِ يا أستاذي، لن يكونَ لديَّ أصدقاءٌ هنا إطلاقاً، ولن يلعبَ معي أحدٌ.  
رَبَّتِ المَعْلِمُ على كَتِفِ مُحَمَّدٍ بحنانٍ، وقالَ لَهُ: هذا غيرُ صحيحٍ يا بُنَيَّ. رَدَّ مُحَمَّدٌ بحزنٍ:  
لقد رفضَ حمزةُ اللعبَ معي. قال المَعْلِمُ: لا تتعجَّلْ بالحُكْمِ على الطُّلابِ جميعِهم بسببِ طالبٍ واحدٍ، تعالَ معي.

ذهبا معاً إلى باحةِ المدرسةِ حيثُ يلعبُ طُلابُ الصفِّ؛ سدرَةُ وأحمدُ ولينُ وإبراهيمُ، واقتربَ المَعْلِمُ وألقى التحيَّةَ، ثمَّ قالَ: كيفَ حالُكم يا أبطالُ؟ هل الأسبوعُ الأوَّلُ كانَ جميلاً؟ نعم، يا أستاذُ، اشتقنا لأصدقائنا.

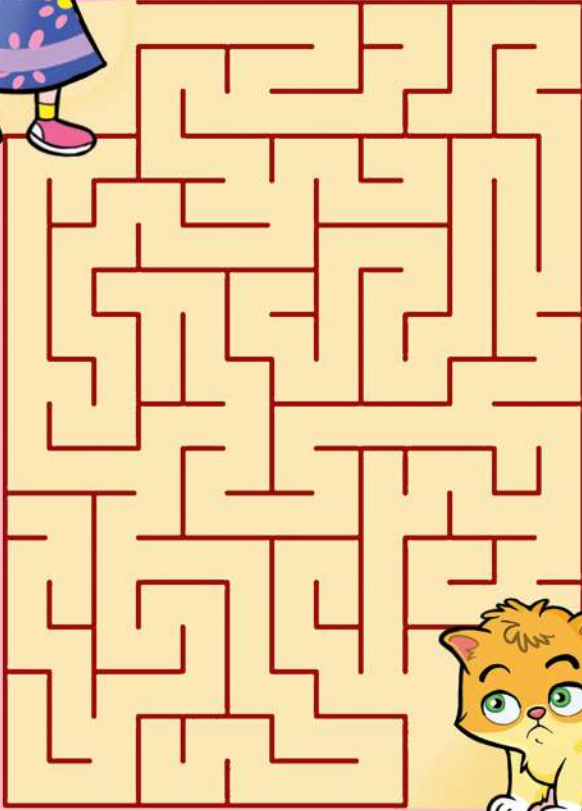
قالَ المَعْلِمُ: جميلٌ، والمدرسةُ اشتاقتُ إليكم، هل تعرَّفتمُ على الطالبِ الجديدِ مُحَمَّدٍ؟ نظرَ مُحَمَّدٌ إلى الطُّلابِ، فوجدَ ابتسامةً تملُّ وجوهَهم، قال تامرٌ: رأيتهُ اليومَ، ووَدِدْتُ لو نصبحُ أصدقاءً. قفزت سدرَةُ، وقالت: نعم، وأنا أيضاً، ولكنَّهُ لا يقترُبُ مِنَّا، نحنُ نودُّ أن نلعبَ معَهُ.  
نظرَ المَعْلِمُ في وجهِ مُحَمَّدٍ، فوجدَهُ يبتسمُ، وقد قدَّمَ أحمدُ له الكرةَ.  
رنَّ الجرسُ معلناً نهايةَ الفُسحةِ، فقالَ مُحَمَّدٌ بسرورٍ: وأنا أودُّ اللعبَ معكم، سنلعبُ غداً إن شاء الله.  
وفي الصفِّ وقفَ المَعْلِمُ فهيمٌ، وقال: يا أحبائي، إنَّ فرداً واحداً لا يمثِّلُ المجموعةَ، وموقفاً واحداً لا يعبرُ عن كلِّ فردٍ، وليسَ من العدلِ أن نضعَ الجميعَ في كِفَّةٍ واحدةٍ، فكلُّ واحدٍ مسؤولٌ عن تصرُّفاته، مثلاً: الطُّلابُ في هذا الصفِّ مؤدِّبونَ ولطيفونَ، ولكنَّهُم ليسوا على درجةٍ واحدةٍ في مساعدةِ الآخرينَ، فمنهُم من يسارعُ في عونِ الآخرِ، ومنهم من يتأخَّرُ قليلاً؛  
لذا كوِّنوا صبورينَ، وتمهَّلوا في أخذِ قراراتِكُم في حياتِكُم..





## ساعد ليلى

ليلى فقدت قطتها وهي  
تبحث عنها هل تستطيع  
أن تساعدنا بالوصول  
إليها؟



ألفاظ  
وتسأل

إعداد ورسوم: سامي مراد

جد  
كرم  
إحجام  
حلاوة  
جودة  
شعر  
كتمان

مرارة  
رداءة  
إعلان  
نثر  
بخل  
إقدام  
هزل



الكلمة  
وضدها

صل بين  
الكلمة  
وضدها في  
المعنى

الرسمان التاليان متطابقان ما عدا خمسة اختلافات حاول إيجادها.

## الاختلافات الخمسة

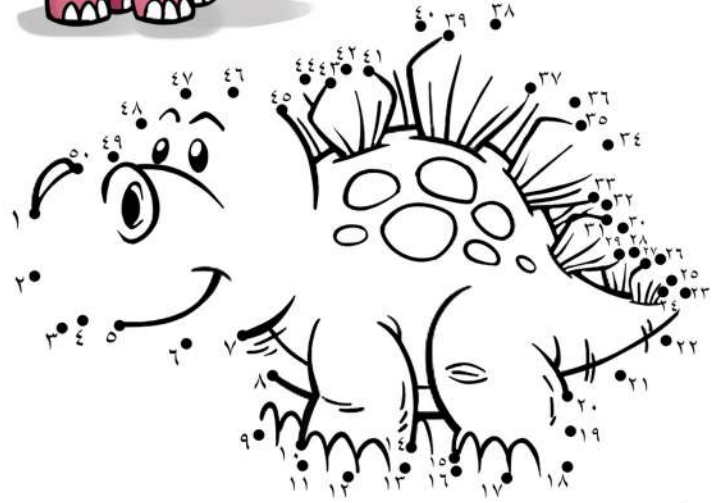


## الظل المطابق



ظل واحد  
مطابق للرسم  
الأصلي حاول  
إيجاده

## أوصل النقاط



أوصل النقاط بترتيب تصاعدي حتى تحصل  
على نفس الرسم العلوي ثم قم بتلوينه.

## الأثر الصحيح

هل تستطيع معرفة الأثر الصحيح الذي  
يمكن أن تخلفه هذه الشاحنة وراءها ؟



## من هو؟

٢ + ٢ تصنع منه القهوة. ٤ + ٥ للنفي.  
٧ + ٨ + ٩ من اسمائه الحسام. ٦ + ١ + ٢ من الاسنان.

املاً  
المربعات لتعرف  
من هو العالم  
العربي الشهير  
مكتشف الدورة  
الدموية الصغرى  
والكبرى



## الإجابات

استمينا بن  
٣٥

ج: تصحيا بن

ج: تصحيا بن





## مَهْمَةٌ صَعْبَةٌ

قصة: حمدي هاشم حسنين  
رسوم: عمر شريف

مغامرات تدور أحداثها في المستقبل بعد خمسين عاماً من الآن، فريق (أمن 2070) فرقة من الأبطال مهمتها الأولى والأخيرة حماية أرض الوطن من أي خطر يهدد سلامته.

# فرسان النصر



وفي وكر الأشرار.

هاهاها.. جيش الأليين بدأ  
يسيطر على المدينة، وبعدها ننتقل  
من مدينة إلى أخرى.

أصبحت.. وهذه الأموال ستساعدني على تطوير  
أبحاثي العلمية.. هذا سيكون جزءاً رادعاً لرفض  
مجلس العلوم اختراعاتي  
العقريّة ووصفي بالمخزّب.

ليس بعد.. يجب إعادة شحنهم  
بالطاقة قبل انطلاقهم في مهمة جديدة،  
سأصدر الأمر بعودتهم لمُدّهم بالطاقة.

وحيثما سيدفعون  
لك مبالغ طائلة لتتوقّف  
عن موجة الهجمات.

لقد أحكم جيش الأليين قبضته  
على المدينة، يمكنك إصدار  
الأمر بتوجيههم إلى مدينة أخرى.

أين ذهب الأليون؟

وما كل هذا الخراب  
الذي خلفوه وراءهم؟

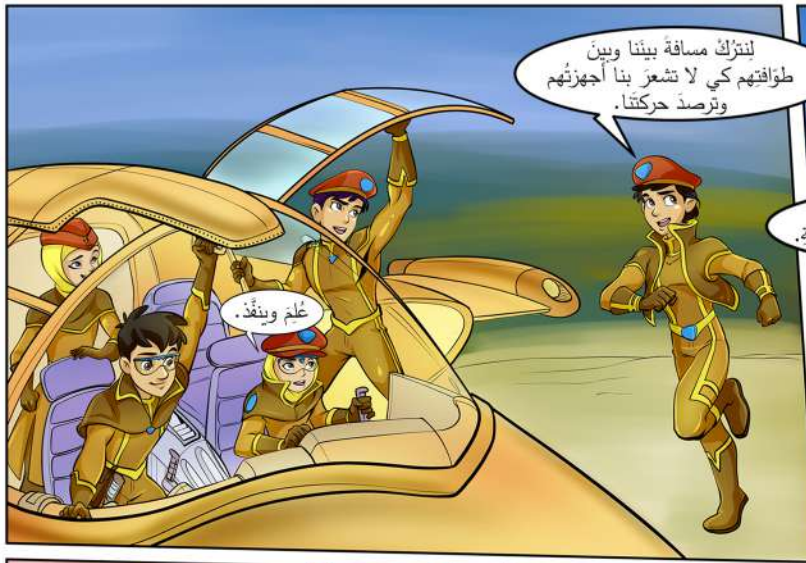
عالم مجنون طلب من القيادة مبالغ  
طائلة وإلا هاجم أجهزة الوطن الحيويّة،  
ظن المسؤولون أن الأمر مزحة،  
فتجاهلوا التحذير، وفي الموعد المحدّد  
وجدنا جيشاً من الأليين المسلّحين  
يهاجمون المدينة.

هذه مهمتي..  
جهاز تعقب دقيق للغاية سيساعدنا  
في الوصول إليهم.

أحسنت يا صديقي.

اعتقد أنّ هذه الطوافة  
ستقودنا إليه.

يجب علينا معرفة  
وكر هذا العالم الشرير.



سندمير كل من يقف أمام  
مخططنا الكبير.



بيدو انكما تحلمان..  
وطننا لا يملئ احد شروطه عليه.



ابناؤه الشرفاء قادرون  
على حمايته من مخططاتكم  
الشريرة.

هراء.. سامر فكم شر ممزق.

جيش الالبيين  
سيدميركم خلال ثوان معدودة.



اسرعا بحملهما..  
الغواصة ستفجر خلال ثوان.



سنستغل هذه الطوافة  
للخروج سريعا.



تفجر؟!..  
ابحاثي!.. روباتي!..



احسنتم يا رفاق..  
كانت مهمة صعبة..  
في انتظاركم كي نحفل  
بنجاح المهمة.



من فريق ( أمن 2070 ) إلى القيادة..  
تم احتواء الموقف، والقبض على المخربين..  
نحن في طريقنا إليكم.



# أصدقاء عطاء



شام غراب



فادية حمود



فرح الخليل



محمد العبود



نور الهدى العليوي



يامن المحمد



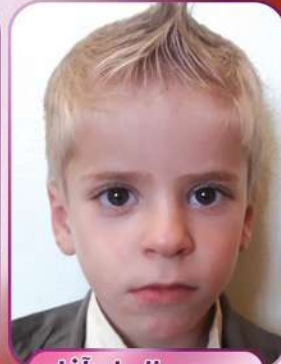
نيرمين الأسعد



يوسف اسماعيل



ماريا عبار



محمد البراء آغا



مياس الداغيم



محمد الضامن



ندى القادري



رهف الشايب



أحمد بنا



رقية العبود



فاطمة بركاوي



رياض الخالد



فرح الشيب



علياء ساروخ



أحمد الخليل



زينب منشار



إيثار الخطيب

الكلام كالدواء إن أقلت منه نفع، وإن أكثرت منه آذاك.

الخلوقُ صدوقٌ، والعنيفُ ضعيفٌ، والأصيلُ نبيلٌ، والحليمُ حكيمٌ،  
والشريفُ عفيفٌ.

تتكشف الأخلاقُ في ساعة الشدة

الصبرُ الجميلُ لا شكوى فيه، والصفحُ الجميلُ لا أذى فيه، والهجرُ  
الجميلُ لا عتابَ فيه.

اختارتها صديقة المجلة زينة محمد



أطفال نادي البراعم  
اسطنبول

رسم: إيمان حاج مصطفى



رسم:  
نور

رسم:

إيلاف محمد مصطفى

رسم:

أمنة السراج

رسم: زهراء بشار ديبو



# خلطة النتائج الباهرة

رسوم: سلطان

# دعائي





أه يا بطني..! يبدو أنني أكلت كمية كبيرة؛ ليرتفع معدّل ذكائي أكثر.

هل يرتفع معدّل الذكاء بتناول وصفة بكمية كبيرة؟! سأتصل بالطبيب.



غرام سكر مع ملعقتين حبة البركة وتين مجفف... وووو... ماهذا؟! أراها وصفة غريبة المكونات.. لكن لا بأس، تهمني النتيجة.



وحدت دعاءً لأمها القصة من البداية.

لا تتحقق النتائج الباهرة بالبحث عن الحل السهل.. فالأحلام تتحقق بالجدد والتعب، وهما خلطة صحيّة لنتائج باهرة.



ليست جميع وصفات الشاكلة جيّدة أو سحرية.. لا تكرري ذلك وإلا تهبت معدتك من تنافر المكونات.



بعد يومين.

ها أنا أراجع جدول الضرب، وأعيد بعض المعلومات التأسيسية من كتب الأعوام الماضية، لن أترك نتيجتي للحظ والمصادفة أو لنوع الأكل هاهاها...



هنا مواقع آمنة تعرض دروساً للرياضيات وتطبيقات عملية، وكذلك هنا ألعاب وألغاز تنشط ذهن.. كما أن زيادة ساعات الدراسة وكثرة السؤال سنوّتي ثماراً ممتازة.

ردّ الابن الأكبر شبيون: "لن تكون حياتنا جميلة يا ابي، فلا أصدقاء لنا كما في الجبل، ولا أحد من عائلات القروء غيرنا هنا، أنا ضد البقاء"  
أما بابون وهو الأخ الأصغر لشبيون فكان له رأي مختلف: "الغابة أجمل من الجبل، وليس صعباً أن نعثر على أصدقاء جدد."  
- "ليس صعباً؟ ونحن لا نجيد لغاتهم، وعاداتنا تختلف عن عاداتهم!"  
تدخل الأب لينتهي النقاش قائلاً: "ما رأيكم أن نعطى أنفسنا مزيداً من الوقت للتفكير؟"  
عندما حان وقت النوم قرّر بابون ألا يبقى محبوباً بين أغصان شجرة جوز الهند، اعتباراً من يوم الغد.

تعرّض جبل القروء لحريق مفاجئ، التهم الأشجار التي يتخذونها سكناً لهم، سادت حالة من الخوف، واضطرّ أفراد عشيرة القروء إلى المغادرة سريعاً، تحرّكوا في كل الاتجاهات فرادى وجماعات، بحثاً عن مكان آمن يعيشون فيه.  
بعد يومين من التنقل والتعب وصلت أسرة القرد "ميمون" إلى غابة تسكنها مجموعات متنوعة من الحيوانات، فارتاحت بين أغصان شجرة جوز الهند الضخمة، وأعجبت بثمارها اللذيذة، التي لم تكن تعرفها من قبل.  
- "ما رأيكم بالمكان؟ هل ترونه مناسباً لنستقر فيه؟" قال الأب "ميمون"  
مشاوراً أفراد أسرته بعد مضي عدّة أيام.

مع شروق الشمس سمع بابون تغريد البلابل، فصار يقلدها، أثار صوته الغريب فضول الحيوانات فتوجّهت بأنظارها نحوه، وما إن لمحها حتى بدأ يستعرض حركاته في القفز من غصن لآخر، ضحكت الزرافة، ولوّح السنجاب الذي يسكن الشجرة المجاورة بالتحية له.





وعندما شاهد بابون مجموعة من الذبابة البنيّة الصغيرة رمى حبة من جوز الهند قُربهم، ففرخوا بها، وانقسموا لفريقين وباشروا خوض مباراة حامية في كرة القدم، ثم اغتنم مرور الفيل "حكيم" فقفز فوق ظهره، وداعب طرف أذنه اليمنى، فابتسم الفيل ثم ملأ خرطومهُ من بركة المياه القريبة ورشّه مُداعِباً، وضجكا طويلاً ثم عاد إلى الشجرة.

في اليوم التالي؛ ما إن شاهد بابون سنجوب ينزل من على جذع الشجرة صباحاً حتى لحق به، وتجوّل معه عبر ممزات الغابة، وعندما سبق "بابون" "سنجوب" في الجري، قدّم له سنجوب عدّة حبات من البندق جائزةً له، فأعجب بابون بطعمها اللذيذ.

لاحظ بابون أنّ نظرات الحيوانات كانت تلاحقه وتلاحق سنجوب طيلة فترة نزهتهما في الغابة فسأل سنجوب:

- "ما الذي يثير استغرابهم؟ ارتكبنا خطأ دون أن ندري أم لأنّي وجّه جديد في الغابة؟"  
- "ما فكرت به ليس السبب، يستغربون لأنّ كلّ فصيلة من سكان الغابة اعتادت أن تمارس أنشطتها الترفيهية وحدها، وتحصّر الصداقات بين أفرادها فقط."

- "وانت ما رأيك بعد أن قضينا معا يوماً كاملاً؟"  
- "رحلة ممتعة، وتجربة مليئة بالمغامرات، سررت بها جداً."  
- "إذا فكرت معي كيف ننقل عدوى صداقتنا لكلّ سكان الغابة؟"

بعد مُضيّ ثلاثة أيام قفّر بابون في الهواء ثم قال لسنجوب:  
- "وجدتها.. وجدتها!"  
- "قل لي ما هي؟"  
- "الألعاب البهلوانية" .. ستشدد الجميع إليها.

وذات مساءً تفاجأ صغار الحيوانات ببابون وسنجوب وهما يوجّهان الدعوة لهم لحضور لقاءٍ مثيرٍ لم تشهدا الغابة من قبل، استفسرت الحيوانات عن هذا اللقاء إلا أنّ بابون وسنجوب اكتفيا بالقول:  
"مفاجأةً مليئةً بالمتعة، لا تدعوها تفوتكم!"



تمّ ترتيب إحدى ساحات الغابة، ووضعت عليها لافتة "مهرجان الألعاب  
البهلوانية"، وبعد تجمّع الحيوانات بدأت الفقرة الأولى، تعلّق بابون  
بخرطوم الفيل، فقام الفيل برفعه تدريجياً إلى الأعلى، وهو يقف على قائميه  
الخلفيتين فقط، حيا بابون الجمهور ثم عاد الفيل للنزول التدريجي وسط  
إعجاب الحاضرين ودهشتهم، وفي الفقرة الثانية تسلّق سنجوب عنق  
الزرافة حتى وصل إلى أعلى رأسها، مديده وأطعمها موزة، ثم وقف على  
رجل واحدة وحيا الجمهور لتتعالى صيحات الإعجاب برشاقته، تلتها فقرة  
الببغاء التي يقلّد فيها أصوات الحيوانات بطريقة مرحة، ويؤدي بعدها  
مجموعة من الأغاني، وسط ضحكات الحضور التي لم تتوقف، وتصفيقهم  
المتواصل.

أعجب ملك الغابة بما قام به بابون وسنجوب، فأقام لهما حفلاً تكريمياً ومنح  
كلّ منهما (وسام الغابة الذهبي للمحبّة والسلام).  
عقب الاحتفال احتضن الأب ابنه بابون وهمس في أذنه قائلاً: "كم أنا فخور  
بك وبإنجازتك!"

وقال شبيون لأخيه: "تستحقّ التّكريم عن جدارة،  
بفضلك صار الكلّ يحبنا ويعرفنا هنا، وصرت أرى  
الغابة أجمل مكان في العالم"  
أما أم بابون فقد امتلأت عيونها بدموع الفرح وهي  
تقبّل ولدها، ثم قالت: "بمساعيدك سيكون مستقبل  
الغابة أفضل!"

# مغامرات نعيسان

رسوم: عامر حمدي

سيناريو: غادة معترماوي



أصدقائي، في الأماكن العامّة سنلتقي بالغرباء، كُونوا لطفاءً معهم، ولكن لا ترافقوهم إلى أيّ مكانٍ،  
وعند الحاجة إلى المساعدة اطلبوها من مسؤولي الأمن في المكان،  
لا تتسوا المشاركة في مُسابقة نعيسان والَبَحْث عنه في صَفحات المَجلة.

# في عيد عطاء

شعر: محمد جمال عمرو  
رسوم: ياسر صلاح الدين

لِلأَطْفَالِ الْمُبْتَسِمِينَ  
نُهِدِي وَرْدَاتٍ عَشْرِينَ  
تَتَمَائِلُ فِي حَقْلِ عَطَاءٍ  
قِصَصاً تُهْدِي لِلنُّجَبَاءِ  
وَقِصَائِدَ تَعْلُو بِالهِمَمِ  
تَحْمِلُنَا دَوْمًا لِلْقِمَمِ  
بِعَطَاءٍ نَسْتَمْتِعُ حَتَّى  
تُعْطِينَا ثَمَرَاتِ شَتَى  
أَفْكَاراً تَمْنَحُنَا قِيَمًا  
نَحْفَظُهَا لِنَسُودَ الْأُمَمَا  
وَنُعَمِّرُ مَعَهَا الْأَوْطَانَا  
نَبْنِي بِالْحُبِّ الْإِنْسَانَا  
شُعْلَةً نُورٍ دُمْتَ عَطَاءُ  
لِحْنَا يُنْشِدُهُ الْقُرَاءُ  
خَمْسَةَ أَعْوَامٍ تَكْتَمِلُ  
مَعَهَا يَكْبُرُ فِينَا الْأَمَلُ

