صحيفة إنسان

صحافة حرّة وإعلام هادف لكلّ إنسان

اقرأ في العدد 37 من صحيفة إنسان

كورونا يتحدى الإنسان!
بقلم : مصطفى طه باشا 3

عندما رحلنا
بقلم : نصرة الأعرج 4

حوار مع المبدعة مياسة أبو صالح
بقلم : سلمى البكري 5

بين العودة والانسحاب ٢
بقلم : فرح الخاصكي 12

هند وبلقيس المقعدة
بقلم : ريم الخش 14

حوار مع الكاتبة شريفة الشمراني
بقلم : زينب الجهني 18

والعديد من المواضيع المنوعة والمفيدة / صحيفة إنسان .. لكل إنسان

العدد 37
2020 - 02 - 01

إنسان

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

أسرة صحيفة إنسان

المدير العام ورئيس التحرير : أ. مصطفى طه باشا

المدير التنفيذي والعلاقات العامة : أ. سلمى البكري

مساعد التحرير والتدقيق اللغوي : أ. فيصل بن كريم

الكاتبة السورية :	أ. نصرة الأعرج
الشاعرة السورية :	د. ريم سليمان الخش
الكاتبة المصرية :	أ. أسماء عوض
الأديب السوري :	أ. عبد القادر زرنيخ
الكاتبة السعودية :	أ. ابتسام القحطاني
الكاتب السوري :	أ. محمد العلي
الكاتب السوري :	أ. هادي حاج قاسم
الكاتبة العراقية :	د. فرح الخاصكي
الكاتبة السعودية :	أ. ريم ساكو
الكاتبة المصرية :	أ. هبة أبو زيد
الكاتبة السورية :	أ. سمر والي
الكاتبة السعودية :	أ. هبة صالح رزق
الكاتبة اللبنانية :	أ. ريما شهاب
الكاتب العماني :	أ. جمال الأغبري
الكاتبة السعودية :	أ. حسينة شار
الكاتب السوري :	أ. محمد الساري
الكاتبة السعودية :	أ. مروة سعيد
الكاتبة المصرية :	أ. منى أحمد
الكاتبة السعودية :	أ. زينب الجهني
الكاتبة السعودية :	أ. ريهام المالكي
الكاتب اليمني :	أ. معتز العلقمي
الكاتبة السورية :	أ. العنود الأحمد
الكاتبة الليبية :	أ. ساجدة الأثرم

للمشاركة مع صحيفة إنسان عبر البريد الإلكتروني

insan.magazasi@gmail.com

العدد 37
2020 - 02 - 01
إنسان
صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

كلمة العدد

كورونا يتحدى الإنسان!

أ. مصطفى طه باشا

يتكرر ظهور الأوبئة كل عام، وكل عام يفقد آلاف البشر أرواحهم نتيجة الأمراض التي تجتاح بعض المناطق في العالم، وبداية هذا العام ظهر فيروس جديد تحت اسم كورونا، واجتاح عشرات الدول مخلفا . ظهر فيروس كورونا في مدينة ووهان وسط الصين، والتي لم تستطع السيطرة على المرض، وأعلنت حالة الطوارئ في المدينة والصين ككل، بعد انتشاره بشكل كبير وانتقاله لدول أخرى، حيث امتد الفيروس ليجتاح عشرات الدول حول العالم، وأعلنت عن ٢١٣ حالة وفاة جراء الفيروس، فيما ارتفع عدد الإصابات الإجمالي إلى نحو ٩٨٠٠ إصابة بفيروس كورونا، وهذا الرقم تخطى عدد الإصابات عند انتشار فيروس سارس (متلازمة الالتهاب التنفسي الحاد) الذي أصاب ٥٣٢٧ شخصا في عام ٢٠٠٢ و٢٠٠٣ وأدى إلى وفاة ٧٧٤ شخصا حول العالم. وبالعودة للفيروس الذي اهتز العالم لأجله، وبالنسبة للتسمية؛ فقد اشتق اسمه من شكله كما يبدو تحت المجهر، فهو ذات أسطح كروية مغطاة بزوائد تشبه التيجان، وبالنسبة لأعراض الفيروس فهناك مجموعة كبيرة من الأعراض التي تترافق مع الإصابة؛ مثل الحمى والسعال وضيق التنفس وصعوبته، وفي حالات الإصابة المعتدلة يمكن أن تتسبب الفيروسات في أعراض شبيهة بنزلات

البرد، في حين أن الحالات الحادة قد تسبب الالتهاب الرئوي، ومتلازمة الالتهاب الرئوي الحاد (سارس)، والفشل الكلوي وتؤدي إلى الوفاة، ومثله مثل الفيروسات التاجية الأخرى، ينتقل فيروس كورونا من شخص لآخر عبر الرذاذ عندما يتنفس المريض أو يسعل أو يعطس، وذكر أخصائيو الأمراض المعدية والفيروسية · إن نطاق التفشي الحالي يشير الآن إلى ·قدرة ذاتية" على الانتقال من إنسان إلى إنسان، ويقدرون أن كل شخص مصاب يصيب اثنين أو ثلاثة آخرين في المتوسط · وعلى صعيد منظمة الصحة العالمية، قال مدير البرامج الطارئة في المنظمة · إن العالم بأسره يجب أن يكون بحالة طوارئ، العالم بأسره يجب أن يتحرك". فهل سيستطيع الإنسان مواجهة الفيروس الجديد، والتغلب عليه كما فعل بفيروسات أخرى، أم سينتشر بشكل أكبر، ويحصد المزيد من أرواح البشر حول العالم ؟

العدد 37
2020 - 02 - 01
إنسان
صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

عندما رحلنا

أ. نصرة الأعرج

منذُ أن جمعت بعضًا من ملابسها في كيس خش صغير، ومؤنة تكفي ليومين لتلقي نظرةً الوداع الأخيرة على بيتها، الذي كان يعج بالدفء وهي تنتظر على بقايا الرصيف، علمت بأن السيارة القادمة التي أتت لتأخذها ستزرع الطريق خلفها بالألغام كي لا تعود. قبل أن تصعد ركب النزوح نظرت نظرة مطولة خلفها دون أن تذرف الدم، الذي كان يحتجز مقلتيها، ثم عادت بذاكرتها إلى تلك القبلة اليتيمة والتي قطفتها على أشلاء ما تبقى من ابنها، وأحرقت النصف الآخر و كل القبلات القادمة في فمها .
كأس الشاي الرديء الذي شربته في ليل شتاء معه، قبل آخر خروج له، وأحداث في رأسها؛ جعلتها تبكي تارة وتضحك أخرى، ثم عجزت عن فتح عينيها على آخر حركات شفاهه وهو يودعها، وكأنه يعلم بأنه اليوم الأخير! لكن يقينها جعل كل ماء الأرض مشروع شاي قائم.
كل ما بقي لها من تلك الذاكرة قميصه الممزق، الذي ما زال يمنح الدفء لها، ويذكرها بهمساته وكلامه وشوقه، ودموع عينيه وقت الرحيل؛ وهي تتأمله قربها و كأنها تعلم بعودته لكن هذه المرة العكس بأنها الأخيرة التي سترى فيها تفاصيله و ملامحه و وجنته الصغيرة الممتلئة .
تصعد هذه المرة كغيرها، ركب النزوح بذهول مضني؛ تحدث نفسها؛ هل أنا بطريق آمن؟ هذه المرة إلى أين سنرحل؟ .

حديث البلد

معاهدة صاحب القرار

أ. ريما شهاب

وُضعنا نحن الاثنان على نفس الرف وفي نفس المكان، ما يميزه عني أنه حديث الوجود آما أنا فأصبحت من علامات الرف الخشبي الذي أسكن فيه منذ سنواتٍ عديدة، تناقلتني أيادي كثيرة وتصفحتني عيون أكثر لكن مصيري الدائم كان العودة إلى الجلوس في مكاني وانتظار أن يأتي اليوم الذي يبحث فيه قارئ ما عما هو أعمق من غلافي المغبر وصفحاتي التي بات لونها يميل إلى الاصفرار.
هو كغيره لم يؤنسني لفترة طويلة فألوانه البراقة وغلافه اللماع كانا كافيين لتحريره من رطوبة الخشب وإطلاق سراحه لينعم بدلال وغنج الأنامل الناعمة والنظرات الجذابة، هو كغيره عابر سبيل على جذوري الراسخة داخل هذه الحيطان المهترئة يكمل طريقه إلى النعيم المستجد وأنا هنا على حالي أنتظر قدوم بديل عنه ورحيل آخر..
في مرة، أمسكني أحد المارة وأخذ يقلب أوراقي بتمعن واهتمام وكان كلما قرأ صفحة تسارعت نبضات قلبي وحبست أنفاسي خصوصاً بعد محاولته الثانية للتدقيق في المحتوى لكنه على عكس ما تأملت تقلصت عضلات وجهه ورجف فمه من الغضب! استغربت الموقف وردة فعله الغريبة هذه إذ أمسكني بعنف وثبتني بقوة في مكاني فصرت أسائل نفسي: ما الذي أثاره هكذا؟ أهو الشكل أم المعنى؟ أم يا ترى بعض الحروف قد اختفت بسبب القدم فأتى المعنى ناقصاً أو مغايراً؟ رحل هو وجلست أفكر بما حصل ولما هو حانق على حروفي وأوراقي؟ بقيت هذه الأسئلة تثير فضولي وقبعت كالعادة انتظر أحد أصدقائي العابرين ليأتي ويساعدني على معرفة السبب.
إلى أن أتى اليوم المنتظر حين زارني أحد كتب علم الفلك والأبراج وتعلمون كم يصبح الطلب عليهم متصاعداً مع كل اطلالة عام جديد فاستقبلته بترحاب وحاولت أن أؤمن له كل سبل الراحة خلال اقامته إلى جواري وبعد أن تأكدت من لطفه وسعة صدره طلبت منه معروفاً وهو أن يحاول أن يتصفح بعض أوراقي علني أفهم سبب وحدتي؟ فنظر إلي مبتسماً وأجابني ممازحاً: لست بحاجة لتصفحك لمعرفة السر! هوجلي على وجهك، ذهلت من كلامه فقلت: • ما الذي تراه؟" فأجابني بسخرية: • معاهدة الحب العربية العربية ÷ للكاتب • صاحب القرار •
ومنذ ذاك اليوم صرت كلما دخل أحدهم إلى المكتبة أدعو أصدقائي العصريين للتقدم أماماً على الرف بينما أنسحب بهدوء لأكمل قيلولتي في الداخل.

ضيف العدد

حوار مع الكاتبة مياسة أبو طه

أ. سلمى البكري

العنوان /مياسة :أكثر شيء يحول دون الكتابة الانشغال عنها في مواقع التواصل في البداية نرحب بك أ/ مياسة في صحيفة إنسان ونشكرك على إتاحة الفرصة لنا لإجراء هذا الحوار معك.وأنا أشكركم كذلك أستاذة مياسة عبد العزيز في سطور؟

*مياسة عبد العزيز أبو طه كاتبة وروائية أعمل معلمة لغة عربية أحب ركوب الخيل والسباحة والقراءة .

متى بدأت تكتبين؟ وهل واجهتك في البداية صعوبات؟

*بدأت بكتابة الروايات قبل أربع سنوات كانت البداية صعبة ولكن لله الحمد اجتزت هذه الصعوبات بالإصرار والعزيمة والإرادة والقراءة وتشجيع الأهل .

حدثينا عن إنتاجك الأدبي المنشور، وعن أعمالك القادمة؟

*قمت بكتابة ثلاث روايات بائع الموت لن أكلم إنسياً ليست كأي لحظة وهي عبارة عن قضايا اجتماعية معاصرة منها حقيقية والبعض منها خيالية . ستكون بإذن الله لي رواية جديدة في العام القادم فيها قضايا اجتماعية معاصرة.

ما العمل الذي لاحظت أنه نال إعجاب جمهورك أكثر؟ وما الذي يميزه عن غيره؟

*كل عمل له جمهوره الخاص فالبعض قد نال إعجابه الرواية الأولى والتي كانت بعنوان بائع الموت والذي كان يميزها بأنها تحتوي على الكثير من الغموض والبعض الآخر أحب لن أكلم إنسياً لأنها قد تناولت اكثر من قضية اجتماعية في آن واحد ولآخر عمل باسم ليست كأي لحظة لأنها قد تحدثت عن طفل فقير معدم كان يعمل منظفاً للأحذية .. فالناس أذواق وكل ذوق مختلف عن الآخر وكلما كان لدى الكاتب الخبرة الكافية كلما أبدع في كتاباته أكثر.

هل هناك أحداث معينة حفزتك لكتابة ((لن أكلم أنسيا))؟

*أحداث كتاب لن أكلم إنسياً تلك الفتاة التي كانت تعاني من استاذة الرياضيات وهذه المادة التي يستصعبها معظم الناس والكثير من الأحداث التي جعلت من هذه الفتاة تواجه الصعوبات بالإصرار عندما دخلت هذه المدائن التي لم تتوقع ان تدخلها دخولا بمأوى المسنين الذي كان يرتبط ارتباطاً وثيقا في أحداث طفولتها الى نهاية القصة المأساوية التي جعلت من البطلة تقسم على نفسها أن لا تكلم إنسياً فهذه الأحداث قد تكون حقيقية وتحصل في كثير من المجتمعات.

يقال العمل الأجمل لم يكتب بعد أين مياسة من هذه المقولة ؟

* أنا ممتنة لكل الأعمال الأدبية التي كتبتها وأعتبر أن لكل رواية جمالها الخاص وروعتها وأتمنى من الله أن أكتب المزيد من الأعمال الجميلة والرائعة فكلما كان الكاتب يستخدم هذه المهارة بشكل متزايد مع القراءة والمثابرة كلما كانت الأعمال القادمة التي سيكتبها أجمل.

من هو مثلك الأعلى في الكتابة وبمن تأثرت ؟

*كثير من الكتاب منهم غسان كنفاني وأيمن العتوم وإليف شافاق وسعود السنعوسي والكثير من الكتاب .

هل تعتقدين بأن الكتابة تندرج تحت مسمى الهواية أم الموهبة؟ وهل الكتابة موهبة مقصورة على أشخاص معينة؟

*الكتابة موهبة من الله يصقلها الكاتب عن طريق القراءة فهي لا تقتصر على شخص من دون الآخر يستطيع كل من يمتلكها أن يبدع فيها بكل حب .

ماهي أبرز المعوقات التي تواجه الكتابة الإبداعية اليوم، خاصة في ظل الانشغال بهموم الحياة اليومية؟

* أكثر شيء يحول دون الكتابة الانشغال عنها في مواقع التواصل الاجتماعي ومتابعة الكثير من البرامج التي لا تدعم تلك الموهبة وأحيانا عدم وجود الوقت الكافي بسبب ظروف العمل الذي يأخذ الكثير من الوقت والجهد .

ما الدور الذي يمكن أن يقوم به الكاتب في التعارف بين الثقافات؟

* يستطيع الكاتب ان يكتب من خلال رواياته وكتبه عن ثقافة بلدته وثقافة البلدان التي عاش على ارضها أو حتى التي زارها فالتعارف يكون في بث روح الثقافة داخل العمل الأدبي .

كلمة أخيرة نختم بها هذا الحوار؟

*كل الشكر والتقدير لكم على هذا الحوار الشيق وللأستاذة الكاتبة سلمى البكري على هذا الاهتمام الرائع والجميل.

حاورتها الإعلامية / سلمى البكري

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

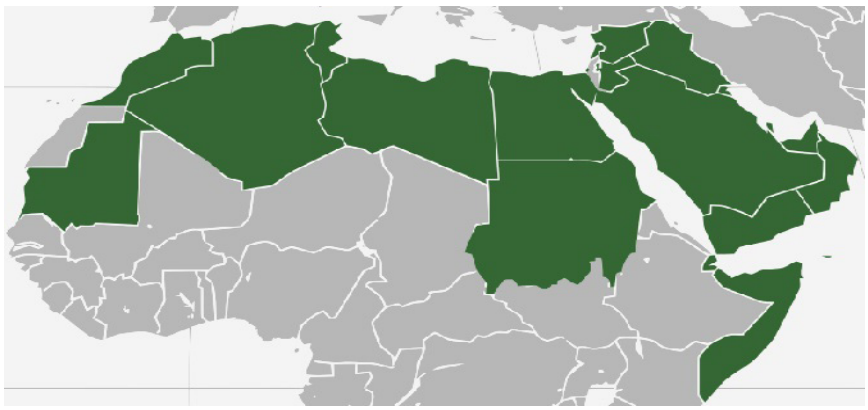
إنسان

العدد 37
2020 - 02 - 01

إنسان وأدب

هويتنا لا تطمس

أ. معتز العلقمي

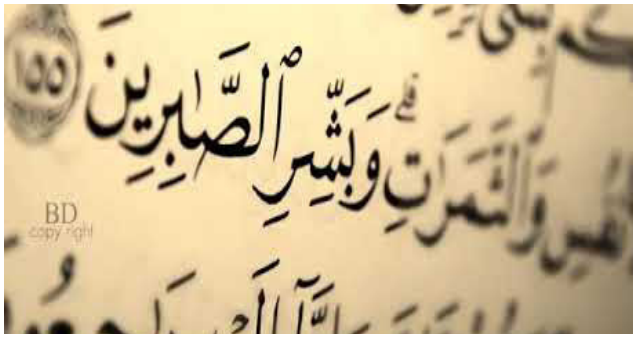


حروف تنسجها أقلام مبهرة، تطأ كل ميدان، يتسلل إشعاعها إلى أعماق القلوب؛ فتنير آفاقا قد امتلأت بزيف العصر، وقد تلبدت بالحقد، وعجب الحاضر المملوء بالتشدق، والتظاهر بما لا يوجد، فوقع كلماتهم يتقنها أقوام، لغتهم السلام، ورايتهم الإسلام، لحروفهم تعتريها ثبات لا يحجب عنه بريق رياء، ولا زيف عصر، وأجسامهم تراها قد امتطت، وتقوت واستعدت إلى كل تعذيب وتنكيل .. خلف الحدود وفي شرق الأرض ومغربها، كلاب تنتزع منهم ما يحملونه من مبادئ وقيم، هم مصابيح الدجى في زمن الغباء، وهم لآلئ ومرجان في أوساط بحار تمتلئ بحيوانات تأكل أجسام بعضها، يحملون مسكاً في جوار نافخ كير، قد أحسنوا صنع أنفسهم، وقد امتلأت أرواحهم قدرا، وشرفا بما يذودونه عنه، فيقف العالم على كراسي مهترئة، يحددون مصير أقوام، ويبتاعون ويشترون بقضاياهم، أرباب العرب، وأغبياء العالم، صفقات تتوالى بغسيل أموال، ومن بقايا النفط السائب في الخليج العربي، إن نظرتك للعالم المنافق اليوم، تشفق على حالنا الذي يموج ويتلاطم، وتنهشه رياح الغرب، وعلى ساحل الخليج العربي بيعت قضايا أمم ومصير شعوب، فارس الميتة قبل قرون، تلتهم اليوم حضارة سبأ، وبلقيس حضارة اليمن السعيد؛ بمساعدة دويلات الخليج الزجاجية وليدة الأمس .. فعلى أسوار الشام، وحضارة الأمة، وعزتها، سلبت حضارة العراق، وسوريا، وتتوالى دول الأرض العربية، دولة تلو الأخرى، وسحقت كرامتهم، على حدود الشرق، وعلى شواطئ خليج العرب، والغرب .. اليوم في أبهى مظاهر النفاق، تباع قضية فلسطين، الحضارة الأقدم في التاريخ، في صفقة غربية عربية، تباركها أيادي جلية الوضوح، وترعاها آبار النفط، ومناجم الذهب، لدولة مصطنعة لم يكن لها آثر في الجغرافيا، ولا التاريخ؛ وذلك تجسيداً يبرز للأمة مدى ملامح الموالاة، ومدى انهيار قيم، وحضارة هذه الأمة، ومدى الانحلال الذي وصلت له هذه الأمة، في عصر الثقافة العلمانية المائعة التي تروج له مجموعة أنظمة عربية، في تخلف واضح عن الدين الإسلامي وأطره ومبادئه. القلة المستضعفة في هذه الأرض باقية، وحية، بجوهر دينها، وثباتها بقيمها، ومبادئها، وإن أريد لها الهلاك ستبقى حاضرة وشوكة في حلق الأعداء .

وبشر الصابرين

أ. ساجدة أثرم

كيف للمرء أن يبكي وطنه الضائع ، أبناء شعبه الذين نهشتهم الحروب وألقت عليهم بلعنتها ، كيف له أن يرتق ما تمزق من روحه بعد أن هجر من منزله وموطنه ليبقى لاجئ في ممرات هذا العالم يبحث عن سلام يشبه ذاك الذي كان في موطنه ، كيف له أن يتأقلم مع آراء العالم السياسية حول موطنه وكيف يقتسمون ما تبقى منه في محاولة منهم لإنقاذه وإعادته حد ما يزعمون ! كيف له أن يقاوم كل هذا وهو يرى أن من باع موطنه بثمن بخس ما هو إلا مجرم قد ترعرع معه في نفس الموطن وشاركه الماء والخبز ! كيف له أن يتجاوز كل هذا بسلام ، ربما يتجاوزه لكنه سيصطدم بفاجعة أخرى هي الأكبر ربما أن العروبة ضاعت أيضاً قضيتنا كعرب ومسلمين قضية أمتنا تنفلت من أيدينا تحت مباركات بعض العرب ، لقد تنازلوا عن القدس بكل رضى واطمئنان وسرور ... تخلوا عن مبادئهم كعرب بل والأشر من ذلك تخلوا عن واجبهم كمسلمين لحمايتها ! كيف للمرء أن ينجو من كل هذا الحطام وقد خسر وطنه وعروبته وقضيته ، فالمرء إلا عقيدة حية وها نحن نتمسك بعقيدتنا في محاولة حمايتها ولربما عقيدة كانت بألف مقاتل واستنهضت هممًا وأوطاناً ، فعسى أن ترد علينا أوطاننا وأهلونا وعسى أن نتجاوز هذا بصبر وثبات الصابرين .



العدد 37
2020 - 02 - 01
إنسان
صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

قضايا اجتماعية

الصين والقدرة الإلهية

أ. هادي حاج قاسم

الدولة رقم واحد بعدد السكان ١,٣٨٦ مليار نسمة، هذه الدولة ذات الاقتصاد العالمي المرتفع ،تركوا العلم ، وحاربوا الدين، حيث حاربوا المسلمين الأيغور في تركستان الشرقية ، وعزلوهم في معسكرات بعيدة عن الناس ، حرقوهم وهم أحياء، اغتصبوا نسائهم، قطعوا أطفالهم، كل هذا لأنهم موحدون، كل هذا لأنهم مسلمون ،لأنه يرددون لا إله إلا الله ، وبسبب حقدهم قاموا بحملة تطهير عرقي حيث أحرقوا أكثر من ٢٠ مليون مصحفاً ، وهدموا أكثر من ٣٠٠٠ مسجداً، وسجنوا أكثر من مليون مسلماً بين العذاب وقطع الرقاب تحت مسمى تأهيل وتطوير مسلمي الإيغور ، أمام مرأى ومسمع الناس جميعاً، والعالم يراقب بصمت. وجاء الرد من ربك سريعاً ، فيروس كورونا ينتشر بسرعة البرق في بلادهم ، حجزوا مدينة بأكملها عدد سكانها ١٣ مليون مواطن منهم كـ حجر صحي ، وحالات الوفيات تخطت الـ ٥٥ والإصابات تخطت الـ ١٩٠٠ ، يموتون وهم سائرون أو جالسون في الطرق من دون أي تدخل ، أرأيتم عدل أكثر من هذا ؟

• سَأُرِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونِ •

الدولة التي وصلت لخارج الأرض والتي قدمت أبحاث عن أكبر الكواكب وأعظم المجرات الكبيرة، تقف عاجزة عن فايروس لا يرى بالعين المجردة أرسله الله عز وجل ليذيقهم العذاب بما كسبت أيدهم ...بعوضة أهلكت قارون، وفايروس أهلك الصينيون...

بسم اللّهِ الرحمن الرحيم

• إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا •

هذا وعد من الله ووعده حق... معاذ الله أن يخلف وعده ... وهل يذهب أجر كل هذه الأرواح التي أزهقت في سبيل الله سدى؟ معاذ الله أن يخذل عبده... الصين هذه الدولة التي تعاظمت بنفسها وبعلمها وتطورها ، تركع اليوم ذليلة تقر بعجزها ، أمام هذا الوباء الذي قطع أوصالهم، وما يعلم جنود ربك إلا هو.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد 37
2020 - 02 - 01

إنسان وأدب

ديننا دين السلام

أ. منى أحمد

حتى لا نغوص في الظلام، علينا بدين الإسلام، وكي نقترب من النور والضياء؛ علينا بالقرآن والسنة وأحاديث التابعين، لكي نكون في الدنيا بأمان. الدين يسر ولي عسر، ومن يحاول معاداة الدين فالدين غالبه، هو دستور الله في أرضه، ولأجله امم الشياطين تحارب وتسفك الدماء، لأجل الطغاة يحاربون ويسفكون الدماء ويستحلون الأرض و الشعوب و الأعراض، فنحن المسلمون علينا أن نواجه الظلام بضياء الحق والمعرفة قبل فوات الأوان، فالشمس مازالت ساطعة تشرق فوقنا، وكأنها الشاهدة للحق وضد الافتراء، حتى لا نغوص في ظلام؛ علينا أن نعلن الحق وأتباع سنة نبينا محمد عليه السلام، ونقول لا للظلام لا تقاليد الغرب، لا للعنصرية لا لاستعباد الشعوب من أجل لقمة العيش. فنحن قوم أعزنا الله بدين الإسلام، دين الحق والسلام والعدل والسماحة والأخوة دين التقدم والعلم وعند التمسك بغير الإسلام سنكون أذلاء وسفهاء وسنعيش في عالم الظلام.

ضحياء الحروب

أ. حنان العواضي

الحرب، خاطفة الأرواح، ممزقة الأجساد، هادمة المنازل، مشردة البشر، عندما نذكر اسم الحرب، ترتعد الأبدان، يغشى الخوف، ينعدم النوم، في كل حرب قد تمر على أي بلد، لبد من ضحياء، ولكن لن أذكر الموتى فهم في ذمة الله، بل أولئك الموتى وهم قيد الحياة! وجدت ضحياء الحرب في، الأطفال، بكائهم في حين أن صخب الضحكات كانت في محياهم، أجسادهم التي تحولت الى قطع مفحمة، ومن يعش منهم فالفراش أنيس له، مدارسهم أغلقت، أحلامهم التي لم يعرفوها انتهت قبل أن تبدء! ثم وجدت ضحية أخرى في ذلك الشاب العشريني، تعب في دارسته الجامعية، كان ينتظر أن يتخرج ليوفر لقمة العيش لأسرته الفقيرة، ثم ماذا، جاءت الحرب لتهدم كل ما تعب لأجله، ليضطر للعمل غسلاً للصحون في أحد المطاعم!، وأب، لديه محل تجاري، يترقبه أبناءه على عتبة الباب، في ذلك اليوم، عاد منكسر الطرف، يجر أذيال الخيبة، أمله الوحيد انتهى، أحصى ما تبقى من مال ،ذهب ليشتري بعض الخبز ،لكن صاحب المخبز قال له سأعطيك رغيفا واحدا فالأسعار مرتفعة، تكاثرت عليه الديون والاحتياجات، وقف في طابور المساعدات، ذل نفسه للناس، بعد عزة دامت لسنوات! وفي مكان لا يصلح للعيش، سقف لايقي بردا ولا حرا، أبواب من قماش، بعض الأنيه، القليل من الدقيق، أعود حطب نحيفة، وبعض الأحجار، هناك تعيش أم وأطفالها الثلاثة، هرب من الموت، لكنه تبعهم بصورة مختلفة! وهناك في زاوية في أحد المستشفيات، يرقد الجسد النحيل، حالته صعبة، ماله نفد يحتاج الى سفر عاجل الى الخارج، لكن هيهات، التكاليف باهظة، الطريق خطيرة، سيموت قبل أن يصل.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد 37
2020 - 02 - 01

تطوير الذات

أجمل ما يملكه الإنسان.. القرار

أ. ابتسام القحطاني

ألم تسأل نفسك يوماً ما ؟ بأننا نرى بعض الشخصيات تغيرت وتطورت للأفضل، فأصبحوا شخصيات طموحه قويه تحقق ما تريد !! فتتساءل.. ما الذي حصل لهذا الشخص حتى وصل إلى هذا التقدم والمستوى العالي من التطور سواء على المستوى الشخصي أو العملي ؟ والجواب .. كل ماهناك إنه قرر أجمل قرار في حياته ..وهو (تطوير الذات) إنه القرار الذي جعله إنسان مميز مختلف وكأنه إنسان آخر .. فقرر وخطط ورتب أهدافه ببناء عادات جديده قد تكون صغيره ولكن كان لها أسلوب فعال لاكتساب عادات وأهداف كبيره . درب نفسه على اكتساب أهم مهاره في تطوير الذات (قوة الإرادة وضبط النفس) لأنها المهارة التي تسلمك مفتاح كل تغيير وعادة كل الناجحين . فالرغبة والحماس لا تكفي للتغيير قد نحتاجها نعم .. لكن لا تستمر في التغيير إلا إذا كان هناك قوة إرادة . وبذلك أصبح شخص متجدد .. متطور .. يجدد حياته بنفسه في جميع مجالات حياته لإن المفتاح أصبح بيده فلا يبحث عنه عند الآخرين . ومن أهم الأمور التي ستعينك على تطوير الذات .. التوكل والدعاء من الله بالتوفيق والسداد، كون علاقاتك وصداقاتك مع الناجحين وابتعد عن السلبيين وأصحاب الهمم المتدنية، سخر من وقتك ومالك لتطوير ذاتك ، أن تكتسب مهارات لمواجهة التحديات والصعوبات التي تواجهك ، لا تسوف وتنتظر الظروف بل أبدأ من هنا والآن فإن سمحت للتسويف فلن ينتهي من حياتك . فالقرارات الإيجابية جمال الحياة لأنها تكسر الروتين وتجدد طعم الحياة وتجعل لها رونق جميل ، وكل يوم جديد هو ميلاد جديد تحقق فيه أمالك وأحلامك و أهدافك بكل شغف وطموح وتفاؤل . فجدد نفسك بل جدد حياتك فالحياة هي أيام عمرك وتنتهي .

مراحل المشاعر

أ. مروة سعيد

مراحل المشاعر والتي تتحكم ويستشعر بها الإنسان ففي البداية عندما يقف الشخص ويقرر أن يراقب مشاعره التي تدور في داخله سيجد مشاعر كثيره لا يعلم من أين أتت لكنه يشعر بمشاعر كثيره متقلبه تطرأ عليه في أوقات مناسبه وغير مناسبة، فعندما يضحك ويستمتع تخرج الدموع ويشعر برغبه في البكاء بشكل غير مبرر وعندما يحتفل تتسابق الدموع من غير استئذان ولكن من الجيد ان الإنسان يستطيع ان يسيطر على مشاهره ويتحكم بها اذا قرر ذلك فخرافه ان المشاعر لا يمكن التحكم بها باتت طي النسيان وهذه المشاعر تأتي على مراحل : المرحلة الأولى : هي مشاعر تراكمت من مواقف وقصص الماضي التي مرت وخلفت ورائها مشاعر كثيره لم يفصح عنها ولم يعبر عنها بشكل كافي فتظل هذه المشاعر تنتظر اي فرصه لتتسلل للخروج عند اي لحظه سعيدة او لحظات الاسترخاء فكل ما عليك ان تخصص وقتا من يومك وتكتبها في ورقه وتمزق الورق وتتخلص منه حتى تتخلص منها فلا فائدة من الاحتفاظ بها. المرحله الثانيه : ستكون مشاعرك من خلال عقلك وأفكارك فعقلك عبد مأمور منك ان ركزت على الأحزان سيشرع لك اعظم ابوابها وإن ركزت على الأفراح سيفتح لك ألف باب ونافذه من النور والضياء والسعاده فكل ماتركز عليه يزداد. والمرحله الثالثه : ستكون مشاعرك من جسدك نعم انه يشعر ويرسل مشاعر باستمرار إليك سيخبرك بما يناسبه وما يضره ولا ينفعه سيضجر من بعض الأكلات وسينعم بالأكل الصحي فتصبح مشاعرك من أكلك وتركز على ما يدخل في جوفك حتى تصبح بحاله شعوريه جيده . والمرحلة الرابعة وليست الأخيرة، فبعد أن تتخطى كل هذه المراحل سيكون عندك القدرة بالشعور بحركة الأفلاك والنجوم في السماء وستشعر تماما كما لو أن قلبك في السماء يدور مع نجومها وأفلاكها ودقه حركتها فعندما تجد شخص لا يؤمن بالأبراج فليس عليك اقناعه ربما لازال في المرحله الشعوريه الأولى والمرحله الرابعه ستكون كما يقول الشاعر وتحسب أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر.

العدد 37
2020 - 02 - 01
إنسان
صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

إنسان وقضية

لماذا يضيع منا ؟

أ. أسماء عوض - سمر والي

في يوم ما، لمحت طائراً يطير مرفرفا بجناحيه، منطلقا من عشه في الصباح الباكر وتبدو عليه علامات السعادة، فرحا بشروق الشمس وأشعتها الذهبية، فشردت بذهني بعيدا أفكر وأتساءل في نفسي متعجبا! كيف لهذا الطائر أن ينظم وقته ليستيقظ مبكرا دون ملل أو كلل؟! كيف له أن يكون بهذه الهمة العالية، والتنظيم الدقيق؟! فقلت في نفسي سبحان خالق الأرض والسماء، خلق فأبدع، وصور فأحسن، وعلم كل كائن حي ما لم يكن يعلم، وهيأ له سبل الرزق وأرشده كيف يصل إليها، ونحن البشر الذين من الله علينا بنعمة العقل. تشرد بنا الأيام، ويمر يوم تلو آخر وحياتنا نقضيها في لعب ولهو، فتساءلت قائلا : لم العبث؟ لم الهمجية؟ ولماذا نقضي حياتنا بعشوائية؟ ألم يوصينا رسولنا ويحثنا على اغتنام أوقاتنا؟ ألم يدلنا على مافيه مصلحتنا وكيف نستفيد من أحلامنا؟! فليكن قرآننا وكلام نبينا منهجنا الذي نسير عليه، وقنديلنا الذي يضيء لنا مستقبلنا، وعلينا أن ندرك أن حياتنا مسئولية وأمانة في أعناقنا وسنسأل عنها أمام الله سبحانه يوم لا ينفع مال ولا بنون، فما علينا سوى ترتيب الحياة حسب أولوياتنا، ونضع نصب أعيننا أهدافنا، ونسعى لتحقيقها، فنحن لم نخلق عبثا. حياتنا مهمة لأنها حبل ممتد لنهاية حتمية، إما جنة ولقاء حبيب أو نار وفراق. فاللهم جنة تنقذنا بها وتأوينا بجوار نبيك صلى الله عليه وسلم وما

السبيل لذلك إلا تنظيم الوقت، بين عبادة وعمل، وسعي في فعل الخير، فهذا ما نحتاجه لنسعد في حياتنا، ونرى ما نصبو إليه حقيقة ماثلة أمامنا، فلنصبر ولنجتهد، وليكن شعارنا " غدا أفضل بعون الله" ولنكن قدوة لغيرنا، حينما يرون ما وصلنا إليه، والثمرة التي حصدناها بعد غرس وعناية؛ استهلك وقتا ربما، لكن الحصاد كان يانعا لأن الله تبارك وتعالى سيجعل في الوقت بركة، فكلما كان استهلاكه في نفع وفائدة، وفيما يرضي الله تبارك وتعالى سيجعله الله مباركا، فلا تباطؤ ولا تلكؤ مادمنا نقضيه في طاعة، والاستمتاع بالعمل والنتائج يضفي عليه المثالية، وسنصبح قادرين على الأفضل. لذلك نقول : اهتموا بأوقاتكم قدر المستطاع لتكون سببا في سعادتكم ونجاتكم في الدنيا والآخرة، وتذكروا قول ابن باز رحمه الله : ((ينبغي للإنسان أن يعرف شرف زمانه وقدر وقته، فلا يضيع منه لحظة في غير قربة، ويقدم فيه الأفضل فالأفضل من القول والعمل، ولتكن نيته في الخير قائمة من غير فتور بما لا يعجز عنه البدن من العمل)).

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد 37
2020 - 02 - 01

إنسان ومجتمع

جسدك شركتك

أ. ريم ساكو

مثل جميع الأمور الموجودة حولك، داخلك يعتبر موقع حساس منه تبدأ الأفكار بنوعيها السلبية والإيجابية، ومنه تبدأ إنجازاتك وإخفاقاتك. نسمع كثيرا بالوظائف الشاغرة ولكن هذه المرة لنركز قليلاً على الشاغر الموجود بداخلك. تخيل معي سنوات سابقة ظللت فقط تضع تركيزك على معتقد معين وهذا المعتقد فقط أنت من تؤمن به. سنواتك تمر وأنت متأخر عن تحقيق هدفك والوصول لما تصبوا إليه. فعلا سنوات مرهقة وأنت تحاول وتخفق وتحاول وتخفق وهكذا إلى أن وصلت لمرحلة الانهيار. عادة كبرى الشركات حين تكثر إخفاقاتها تبحث عن قياديين بارعين، وموظفين بخبرات ممتازة وشهادات عليا لا مثيل لها، وتظل تحاول وتحاول حتى تحصل على النتيجة المرجوة. البعض لا يغير موظفيه بل يطورهم ويبحث عن تحسينهم وهنا النتائج تكون جيدة جدا، لأنه آمن أن التقصير ليس منهم بل من سياسته في الإدارة وهذا ما جعله قائد وناجح وملهم وجعل الآخرين أكثر ثقة فيه. والبعض يصر على أن التغيير شرط للنجاح وربما يوظف لديه أكفاء وأصحاب خبرات عالية متنوعة ولكن النجاح المتوقع لم يحدث كما يريد بل في مستوى النتائج السابقة أو ربما أسوأ! .

إذن أنت كشركة وداخلك مليء بالأفكار الإيجابية والسلبية، يجب عليك حتى تجذب أهدافك وأمورك العظيمة التي هي في الأساس مقدرة لك إن شاء الله أن تعمل بالشرطين السابقين.

أولا: داخلك أمور سيئة وأفكار خاطئة ومعتقدات سلبية لا ترفضها ولا تحاول طردها، اقبلها بكل حب وتقبلها بكل صدر رحب وتعامل معها بكل جدية وتتبع منبع هذه الفكرة بكل هدوء، وما أن تصل إلى نقطة الأساس ابدأ بتحليلها وتطويرها وإدخال تحسينات عليها، لأنها كالطفل

المختبئ خوفًا من العقاب بداخلك فامسك هذه الأفكار وابتسم لها، واحضنها واستمع لها وتفهمها جيداً، حتى تساعدها على القبول بالتحسينات التي تودها لها وتظهر لك نتائج جميلة في حياتك بشكل عام.

ثانياً: حين تقبل التحسينات والأدوات التطويرية غالبا بعضها سوف تهرب وتجعل موقعها شاغرا! وهنا الكثير من البدائل المتوفرة تحوم حول هذا الموقع، فسارع بوضع فكرة إيجابية واجعلها تتخلل بجذورها داخل هذا الموقع الجديد، وهذه الطريقة سوف تساعدك كثيرا في جذب كل الأهداف المتعلقة بالمشاعر الإيجابية الجديدة. سوف تلاحظ تغيير في قناعاتك وأفكارك وقوتك العقلية وتوازنك النفسي.

دائمًا حين يضعف البعض يحاول التخلص فورا وبطرق غير صحية كالرفض والتطوير المزيف! وهذا ما يجعله في تخبط مستمر وعداء مع ذاته والآخرين؛ ولكن تقبل سلبياتك وإدخال بعض التحسينات عليها تجعلها تساعدك أيضا في فهم نفسك، وفهم الأسباب التي جلبتها بداخلك، وربما تتيح لك خيارات جلب أمور إيجابية أخرى تكون نتيجتها مرضية لك، ولمن حولك.

أنت صاحب مشروع فعليك بالصبر حتى تنال النتيجة المرجوة، وتنمي خبرات موظفيك المتمثلين في أفكارك السلبية والإيجابية بداخلك.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد 37
2020 - 02 - 01

بين العودة والانسحاب٢

د. فرح الخاصكي

نغرق في الصمت و التأمل ، و التعرف على وجوه نسينا ملامحها ، نعيد رسم تفاصيلها من جديد بتجاعيدها و همومها التي أثقلت أجفانها ، و لمحة الحزن الطفيفة التي غيرت الكثير .. نعاهد أنفسنا أن نكرر اللقاء ، كجرعة يومية أو أسبوعية أو حتى شهرية ، فقد كنا نحتاج لمثل هذه الصدفة من زمن بعيد ، نكررها هذه المرة بعيدا عن الصدف ، إنه موعد فلقاء جديد ، و هذه المرة عتاب كثير ، و تتكرر المرات فيغلب الشوق على عتابنا و حزننا للعودة لأنفسنا الجميلة التي كادت أن تفلت من بين أيدينا إلى غير رجعة ، نتفق في النهاية أن نضع أيدينا معا و نمضي بقوة ، لأن دفعة هائلة من المشاعر و الذكريات و الشوق تشعلنا و تنادينا بقوة أن نعود إليها و ننسحب مما نحن فيه .. هذا الانسحاب هو بمثابة حياة جديدة لنا ، ثوب جديد نهديه لأرواحنا لتزهر من جديد ، نحن نريد أن نمضي بثبات و بقوة و دون أن يهزنا الشوق للماضي ، فالحياة أجمل حين تكون ذواتنا سلطانها الوحيد .. بعد رحلة اللقاء الممزوج بالحزن و السعادة ، يأتي الانسحاب التكتيكي الذي يتطلب منا الكثير للعودة مجددا لأرواحنا الخافتة خلف أسوار البشر و الظروف التي تمادت حتى وقعنا في شباكها دون رجعة .. و بعد الانسحاب الانتفاضة ، سيبقى في القلب بعض الأمور العالقة ، بعض الذكريات التي تحاول أن تجرنا مجددا للعودة ، لكن العثور على ذاتنا ، و الجهد الذي نبذله لتلتئم جروحنا ، و الدموع التي بللت وسائد كل أحلامنا و واقعنا ، تجعل من الصعب جدا النظر إلى الخلف ، أم التفكير بالعودة ، بل إنها تضطرنا لأن نغلق بابا بعد آخر لكل ما يطل لنا من الماضي كي لا يعود .. بين الانسحاب و العودة إلى ذاتنا ، أو العودة إلى ماضي لا يناسبنا شعرة ، و نحن من يملك القرار فقط !

قضايا إنسانية

يتكلمون بصمت

أ. حسينة شار

موظف القطاع الخاص من هو أدنى في الترتيب في السلم الوظيفي من الأسفل الى الأعلى، يسيرون على خيط رفيع لا أمان وظيفي يعملون وفق أرجوحة قد تهوي بهم في أي وقت، لا ناصف ولا منصف لهم، أصبحوا ضحية خوفهم من البطالة، كان أملهم في التميز الوظيفي والعلاوة السنوية ومكافآت أخر السنة (البونص) حصيلة جهدهم، ونهاية المطاف هل يعطى كل ذي حق جهده وحلمه، وللأسف مخالف لكل التوقعات والأسباب مقنعه هذا الهم الذي يضحك ويبكي في آنٍ واحد. وكبار المناصب في القطاع الخاص على بضع ريالات تلقى للموظف كمنه وكأنها نبشت من جيوبهم الخاصة، القليل من يشعر بالمسؤولية ولديه احساس اتجاه رعيته وفقا لقول الرسول عليه الصلاة والسلام (كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته). افتقار في يقظة الضمير بل أسوأ من ذلك صعودهم على جثة هؤلاء كمن يرقص على القبور مسكًا البوق يعزف فيه أنعام صنعت من أصوات خنقت بداخلها خوفاً على لقمة العيش مثال موظف أمن أو خدمة العملاء أو من يقابل الجمهور تحت أشعة الشمس والعمال أولئك أكثرهم جهد اقلهم ربح وراء ستار مسرحية يصفق الجمهور للأبطال الذين يظهرون فوق خشبة المسرح هم من يظهرون في الصورة والباقي كومبارس لا مشهد لهم يذكر وان ظهور في بعض الاجتماعات مكمل للعدد يقال فيهم قصائد وأشعار وهنا ينتهي دورهم ويذهب بالكعكة مسؤول بقلمه يرفع من يشاء ويترك حسره وتعب سنة كاملة من دوام الموظف لأنه لم يحقق الأهداف وأن حقق التوقعات يظل مرآة نفسه لا يراه أحد.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد 37
2020 - 02 - 01

أدب إنساني

العالم قرية صغيرة..

أ. العنود الأحمد

وسائل التواصل الحديثة جعلت العالم يبدو كالقرية الصغيرة يقرب المتباعدين جغرافيا اتصالا وقيما ولكن المفارقة المدهشة في ثورة وسائل الاتصال الحديثة أنها قربت المتباعدين وأبعدت المتقاربين فجسر التواصل محبب وسهل في العالم الافتراضي ومع الأشخاص الالكترونين ولكن حاجز الفرقة والانعزال للمقربين مكانيا في ذلك العالم الممل التقليدي وليس فيه خيار الظهور دون اتصال، وزادت عدد المتنمرين على الأخرين من خلال التعليقات البشعة التي نراها تحت تحديثات المشاهير وحتى الأشخاص العاديين في جميع شبكات التواصل مثل الانستقرام والسناب شات وتويتر هذه النظرة السلبية لوسائل الاتصال الحديثة، والتي تتهمها بإفساد الإحساس الاجتماعي لدي الأفراد، وإفساد الإنسانية والتي لا تتفق عليها بعض الدراسات، فالبعض يعتبرها مغالاة، وتصلب أمام تطور هائل وإيجابي من أروع ما اختبرته البشرية، ومن إيجابيات وسائل التواصل الحديثة التعليم الالكتروني والمعرفة الواسعة والتعرف على معلومات جديدة وتبادل الأفكار والملاحظات والثقافات ببساطة ،وسهولة التحكم في الأنشطة التجارية بتقنية فيديو المؤتمرات عن بعد والبريد الألكتروني وانخفاض التكلفة وخفض بشكل كبير للجهد المبذول، والتكلفة والوقت وفي نهاية الأمر وسائل التواصل الحديثة مثلها باقي الأمور لها سلبياتها وإيجابياتها والأنسان هو المتحكم بنفسه ويستطيع التمييز بين الجيد والسيء وله الخيار باستخدامها أما بشكل سلبي وسيء أو بالشكل الصحيح ولا ننسى أننا المتحكمين بها وليست هي المتحكمة بنا .

يمكننا تجاوز ما نريد

أ. ريهام المالكي

رغم الأحزان والخذلان والتشتت الذي أمر به وأعانيه خلال هذه الأيام، إلا أنه مازال بي إصرار وتحدي بأنني قادر على تخطي جميع ما بي دون الحاجه لأي إنسان. يجتاحني الأسى دون رحمة وتكبلني الأحزان بقسوة وأصبح الدمع ملازم عيناي، لكني على يقين تام بأن جميع ما يمر بهذه الأيام سوف يكون سلاحي وأهم أسباب قوتي التي أواجه بها الآتي. تتراكم جميع المشاكل والضغوط النفسية لحد يوصلك للانهيار والاستسلام ولكن نصمد ونجازف ونحارب ونخفي ضعفنا ونعلن التحمل والمقاومة. من الضروري أن يستوعب كل شخص بأن طاقة التحمل محدودة عند أي إنسان مهما كان ظاهره سعيد ومرتاح لكن رغم كل ذلك سوف نستيقظ غداً بيوم مشرق وأيام مزهرة ونتخطى جميع ما سبق دون تهكم وبروح راضيه مستقرة، وسنكون فخورين بأنفسنا وقوتنا على تحديها للأحزان والمآسي والظروف الصعبة.

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد 37
2020 - 02 - 01

أدبيات

هند .. وبلقيس المقعدة!

د. ريم سليمان الخش

جوعٌ كوحشِ الشوكِ مشتدُّ
فقدتِ بهِ موجوعةً هندُ
جوعٌ يخيمُ في الوجوهِ وما
من منقذٍ متلهفٍ يبدو!!
*

بلقيسُ قد صاحتْ معذبةً
إذ خانها المبعوثُ والوردُ
العرشُ!!..أينَ العرشُ في زمنٍ
الجنُّ خلفَ الشاهِ إذ تعدو!!!
*

بانتِ بلا صرحٍ ومقعدةٍ!!
لاحلَّ للملهاةِ ..لاجندُ!!
أبناؤها في القبرِ مسكنهم
حتى صراخُ القبرِ يرتدُّ !!
*

أشباحهم لاحتْ بلا أملٍ
نحوَ الخواءِ المرِّ تمتدُّ!!!
*

لاقمحَ إلا في تنهدهمِ!!
والأرضِ تندبُ زرعها جردِ
نفذَ الصواعُ وحربهم بقيتْ!!!
ضلَّ العزيزُ وماله عهدُ!!
*

أينَ الأخوةُ من توجعهمِ؟؟
أينَ القميصُ وأينها نجدُ؟!!!
عظمُ الهوانِ فهلْ له فرجٌ؟؟
عظمُ البلاءِ فهلْ له حدُّ

مات الضمير ..

أ. محمد العلي

مات الضمير فعربد الأنجاس ... و القوم لا حِسٌّ و لا إحساس
وطن يغسل باللظى أجفانه ... فتموت فيه الروح و الأنفاس

وطني يباد بحقدهم أولم يعد ... في الكون شهم واحد يا ناس
يا ساكتا عن ذبحنا و شقائنا ... انت الحقير و مجرم خناس

تبكي الكرامة في صميم ديارنا ... تبكي المروءة هاهنا و تداس
و الأمة القعساء لف إباءها ... سكر و غفوة متعب و نعاس

فليفرح الأوباش من أعرابنا ... مات الأباة و ماتت الأفراس
من أي أصل أي عرق تنتمي ... ضاقت بك الأعراق و الأجناس

فعروبتي حاشا تكون سليلها ... فالعرق في أعرافنا دساس

يا أمتي ماذا سأكتب للورى ... ضج اليراع تمزّق القرطاس
كل المخاطر حولنا قولي أما ... آن الأوان لتقرع الأجراس

خضراء صبرا أنت نبراس الهدى ... و الصبر أصل للتقى و أساس
مهما تمادى البغي في عدوانه ... فمصيره الإذلال و الإفلاس

صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف
إنسان
العدد 37
2020 - 02 - 01

لفتة أدبية

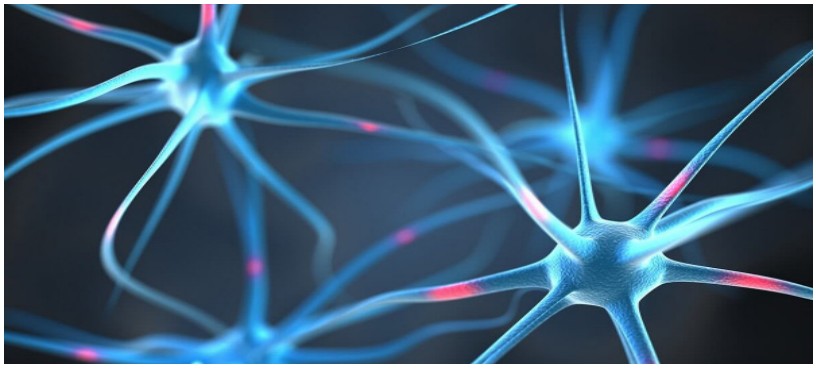
سأظل أكتب ..

أ. جمال الأغبري

سأظلُ أكتبُ وأنثرُ أحرفي..
وأبدعُ في رص الحروفِ حكايتي..
عقلي ينادي للحروفِ هلي وترتبي..
فإن القلبَ أفضلُ صانعٍ باني..
لا تبخلي عليَّ وكوني دائماً تحت تصرفي..
فأنا اليوم أوفى لك من أبجديتك..
رافقيني في وحدتي وأصبحي ترياقي..
وفي عزلتي كوني بلسمي الشافي..
وسلسالُ حبٍ بالغرامِ تغلفي..
نبضٌ للفؤادِ تسمَّري وأطربي..
كوني شجيةً يشدو بك القراء..
لا تتصنعي لا لا، كوني على سجيتك فنانة..
كوني كما عهدتك قبل عام وزيادة..
عندما جئتني بعد العناد بصلابة..
هيا اقتحمِ وافتح حسابك وانتصر..
دعني أحيك غرزتي من خيوطك..
وأبسط لك الحروف خواطراً تغني..
سأكون عشيقةً وصديقة لك دائماً..
وخير رفيقة تصحبها بحياتك..
لن أغدرك لا لا، لن أصبح تلك التي تهجرك..
حروفي.. عباراتي.. خواطري.. وأشعاري..
كوني هدية من رب العباد أعطاني..
أبدع كل خلقٍ بالوجودِ وكان نعم الخالق..
كان المصور ومن له الأسماء تصبح حسناء..
وهبتني الفضل فيما صرت له..
فشكراً لك يا إلاهي ويا خالق البشر أجمع..

وميض يخترق الأعصاب..

أ. هبة أبو زيد



وميض يخترق الأعصاب
فابصر فجأة انك كنت سراب
كنا احباب .. اصحاب
سنوات تجمعنا مشاعر مارقه
واليوم نصبح اغراب
كنت بلا وعى اطعمك قلبى
اسقيك ودى اتغاضى واتغاضى
ارفعك لتدوس على
وامكنك من عائلتى
من طاولتى من احبابى
وابشرهم انك سندى
انى انت
لكن الخذلان تبسم
فأنا الاحمق لم اتعلم
لم اعرفك فجأة
ستار الستر تهشم
وثقتى فيك تتهشم
وحجمك عندى يتهاوى
تتقزم سحرتنى ضحكاتك
كلما تك . . . تمثيلك
فانا حقا قد صدقت
انك انت صديقي الاوحد
كل خائن.. إلا انت
كل كاذب ..إلا أنت
كل حاقد.. إلا أنت
طعناتك جعلتنى اصرخ
قلبى يصرخ وجعى يصرخ
يشتعل الدم باوصالى اتحطم
يتوقف كل الكون عن الدوران
عقلى يصرخ قلبى يصرخ
دون كلام دون عتاب
فانا الاحمق وأنا الاعمى
وانا مضحكة الاغراب كل يسخر
طعناتك شقت خاطرتى
فاقت مقدرتى
اقنعه زائفه ..تسقط
ألوان يبهرنى انك تتقنها
وانا الاحمق وانا الاعمى
لم اعرفك ..
قزم يقف بلا وجه ..يتكلم
وضمير بجورك يرقد متهشم
.وتمثل انك تتألم
تأتى بلا وجه تتحجج
بلسان اخرس تتهكم
وقناعك يسقط وقناع يتحطم
وقناع تمسكه بيدك
لكن الخذلان تبسم
شبح يستتر ..واترقب
اصديقى انت؟
وبغدرمنك ماتت مقدرتى
اهديتك تاج محبتى راكعا
اغمضت عينى عنك
فقتلتنى وطعنتنى وخذلتنى
ومصصت حبى قاصدا متعمدا
وجعلتنى مسخ سخيف
مضحكة لكل ظريف

أدبيات

سامحينا أيتها الأيام..

أ. عبد القادر زرنيخ

لم نجد رصيفا يجمعنا لتزدهر الطرقات
لم نجد مكانا يحضننا لنكسر المسافات
سامحونا أيها العشاق
لم نجد فتاة تعشقنا كعروبتي المغدورة
لم نجد حبا يجمعنا بعيون الروايات
لم نجد رواية تنثرنا كما نثرتنا قومية العربان
على الأسوار وجدنا فكان القيل بنا والقال
سامحينا أيتها العروبة
لم نجد شعارا قتلنا غير
أمة الوحدة والرسالة أوطان
لم نجد غلافا يمزقنا غير هويتي بميزان الأسوار
سامحينا أيتها الخيام
لم نجد بيتا يجمعنا فمزقنا الحرير بهواك
مزقنا العروبة بلقياك وكأنك
سيدة المدائن والأسفار
لم نجد عروبة تجمعنا فوقعنا من قمم الأخيار
لم نجد هوية توحدنا فوحدتنا
غربة النزوح والأطياف
سامحينا يا قبلة الإسلام وعشق السلام
لم نجد مسجدا يوحدنا فكنا الضحية والجلاد
زعموا أننا الخبز المكسور
فكنا الفتات بين الطرقات
لم نجد فرنا يجمعنا لنأكل
عروبة الشموخ وملح الأخيار
سامحينا أيتها الأيام
ضاع الزمان من ساعة
الحائط عندنا فكنا الأصنام
لم نجد قلم الزمان بأيدينا فكنا خبز النبلاء
لم نجد نبيل الأنس عندما
تاهت الأقدام بالأقدام
لم نر الدروب عند الأسوار فماتت الأوطان
سامحنا أيها التاريخ
لم أجد فرضية تجمعنا لندون هوية الأبطال
ضاعت الأقلام بمدارسنا
فكنا كحمامة الزجال
لم أجد صيغة أكتبها
كي تعود الساعات بالمقال
تاه المقال بأحلامنا فسقطت كل الآمال
سامحينا أيتها الكلمات
تاهت المعاني بأزقتنا ولم نجد عبارة الأيام
لم نر الخلود يسبح بأنهار الحب والمقال
أين نحن .. من نحن .. إلى متى
فلتجب يا قلم الروايات
هل يسامحنا الزمان بغربة أنهكت الحكايات
أم نرسوا بشواطئ البعد غرب اللقاءات
وتطوى صفحة الشروق
بسوداوية الغروب والروايات
سامحونا إن أصبحت قبلتنا الخبز والعجين
تاه الياسمين بنا فأين منابر العتيق
سامحونا إن أصبحت أيامنا فارغة كالعبيد
فقدنا هويتنا كما يفقد الماء لحن الطين

العدد 37
2020 - 02 - 01
إنسان
صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

إنسان وسياسة

الاختبارات الثلاثة ٢

أ. محمد الساري

ولعله مع بروز ملامح هذا المرحلة الخطيرة مرحلة الأطماع العالمية وليس فقط الغربية بدأ الاختبار الثاني والذي كان برسم الشعب السوري، كنموذج عن أي شعب يريد التحرر والنهوض، حيث قدم السوريون أنفسهم كشعب مظلوم وكحامل لقيم التحرر من الاستبداد وأن تحركه المبدأي لا يمكن أن ينال منه أحد، لأنه ينطلق من إرادة جمعية ومحقة وليس لها طابع ديني إلا كلون من ألوان الحراك الثوري هنا بدأ عهد جديد من تبادل الأدوار بين القوى الكبرى التي اتفقت كلها على فلسفة التقاسم وليس التصادم في المسألة السورية، بمشهد يعيد للأذهان مفهوم " ملة الكفر" إذ أن الكل متفق على فكرة الإسلام الإرهابي ، والكل متفق على ضرورة القضاء على الإسلام أولا ومن ثم تأجيل كل الخلافات والحروب العالمية إلى مابعد إنجاز هذه المهمة التي تمثل نقطة اتفاق أعداء تاريخيين مثل الصيني والأمريكي، والدرس المستفاد في هذا الاختبار أن الدول العظمى المتألهة قد وضحت فكرة أنه لا قيمة للشعوب أو مبادئها أو ثوراتها أمام طموحات الدول القوية، وأكثر من ذلك حيث يمكن بسهولة من خلال القوة وحق

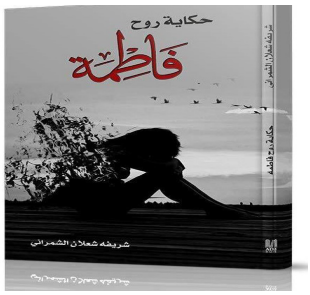
الفيتو إعدام شعوب بالملايين وسحقها وتدميرها، والإبقاء على حاكم ظالم مستبد وجاهل بليد ، وبالتالي هي مرحلة تحالف مطلق بين الدول القوية والديكتاتوريات، فأي رئيس يمثل دور القائد الشريف سيلاقي ما لاقى صدام حسين وأي شعب يريد التحرر والنهوض سيلاقي ما لاقى الشعب السوري من قتل وتنكيل وتشريد. هنا لم تجد بعض الدول الإسلامية بدا من الخضوع المطلق كالسعودية ،ولكن دولا أخرى كتركيا رفضت هذا الواقع إذ لا يمكن لأحد أن يبتزها بهذه الطريقة، أو ينال منها بشكل أو بآخر بل وعلى العكس أبدت شراسة وصلابة بشكل بدت معه وكأنها القائد والمحرر والحامي للعالم الإسلامي، وهنا يبدأ الاختبار الثالث وهو اختبار برسم تركيا..

العدد 37
2020 - 02 - 01
إنسان
صحيفة أسبوعية منوعة
صحافة حرة وإعلام هادف

إنسان وحوار

حوار مع الكاتبة شريفة الشمراني

أ. زينب الجهني



أتجول بين أروقة المكتبة و في كل مرة يلفت نظري كتاب مميز لأبحث عن صاحبه الذي نثر بين صفحاته مشاعره وحروفه الراقية و كان هذا الحوار لصحيفة إنسان الإلكترونية مع الكاتبة السعودية شريفة الشمراني

*أهلا بك أستاذة شريفة نريد أن نتعرف أكثر عليك من هي شريفة الإنسانة في سطور ؟

أهلا بك أستاذة زينب ، أولا شكرا لك على إستضافتي. أعرفكم على نفسي أنا شريفه بنت شعلان الشمراني أم ، طالبة ، و متطوعة سعودية و أطمح للقب الكاتبة .

*متى تحديدا بدأتي في الكتابة ؟
بدأت الكتابه بسن ١٣ عام بدأتها بتدوين مذكراتي اليومية واقتباس بعض القصص من المجلات والجرائد حينها ومن ثم أعلق على القصة ومدى تأثيرها علي ثم أخبئها خوفا عليها من التلف ، وكتبت حينها قصيده عبارة عن أسطر وكنت اطمح ان تكون كما اسميتها قصيدة .

*متى يزورك الإلهام استاذة شريفة ؟
الكتابة هي تنفس و جدال مع نفسي و تأثر ممن هم حولي و مشاعر قلم ربما من صوره أو مقطع قصير يولد معها إلهام لحبرتي .

*ماهو النقد في رأيك وبماذا يفيد الكاتب ؟
النقد البناء هو مهم جدا للكاتب ، يعدل أخطائي التي أجهلها ، ويستقيم به قلمي ، ولكن أود أن أقول شيء حول النقد ، كثيرا ما أقرأ لربما لكاتب مبتدي أو شخص لا يربطه بالنقد شئ ، ويوجه نقده القاسي و يتهجم على بعض الكتب، من وجهة نظري أن الشخص الوحيد المخول بالنقد في الأدب هو من يعرف ما معنى النقد وشروطه وواجباته كناقد ، وخلاف ذلك أعتبره مجرد رأي شخصي ولا أعتبره نقد ولا أنكر أن الرأي الشخصي محبب إلى نفس الكاتب أيضا ، أتمنى التفرقة بين النقد والرأي ، وما تحب أن تقرأ وتكتب وما لا تحب .

*برأيك ما هو دور الكاتب في تنمية الحركة الثقافية ؟
الحركة الثقافية في تقدم ملحوظ وجيد حيث ازداد الاهتمام بالنوادي الأدبية و المناسبات الثقافية معرض الكتاب وكان في وقت سابق يقتصر على العاصمة الرياض والعروس جدة والآن أخذ بالانتشار في أكثر مدن المملكة ، ودور الكاتب مهم جدا في ذلك بإصداراته وثقافته ومشاركاته في النوادي الأدبية والمعارض والمناسبات الثقافية .

*في أي الأجواء كُتبت شظايا أمرأة ؟
كثيرا ما يتم طرح هذا التساؤل عن كتاب شظايا إمرأة" هل ماكتب بين طياته له صلة بشخصي وحياتي شظايا إمرأة هو نصوص أدبية إلهام شاعري وقع على نفسي ربما من أشخاص حولي أعرفهم و قد لا أعرفهم ، و ربما شخصي أيضا، فمن منا لم يقتبس شيء من روحه بين أسطر حروفه .

*مالذي يلهم قلمك أستاذك شريفة للكتابة ؟
المواقف تلهمني كثيرا تعصف بروحي إلى أن يعتصر قلمي حبره فيولد نص أو خاطرة أو ربما سطر نثري .

*برأيك أستاذة شريفة مالذي يساعد في نجاح الكاتب ؟
بلاشك فصاحة قلمه و بلاغته ، ولا ننسى جمهوره .

*حديثنا عن إصدارك"حكاية روح فاطمة" .
هذا الكتاب المحبب إلى قلبي لأنه يحمل أسم أمي وأسطر قليلة من معاناتها في الحياة من يتم في صغرها إلى مرض عضلي وراثي مازال ينهش صحتها بشراسة ومازالت صامدة تحب الحياة والناس .

*هل هناك رسائل في إصداراتك تريديها أن تصل للقارئ ؟
أن الإبداع والجمال يولد من رحم المعاناة والألم.

*من خلال حضورك معرض جدة الدولي للكتاب كيف كانت تجربة حضورك وهل أثمر ذلك في زيادة الإقبال على إصداراتك ؟
حضوري للمعرض لم يكن تسويقا لكتبي بقدر ماهو شغف و حب لمقابلة القراء الذي هم أساس نجاح كل كاتب ، وأيضا كنت أهرول كقارئة أحمل بداخلي شغفا للكتب و ماهي أجمل الإصدارات وأقربها لقلبي وأنفعها لي .

*في نهاية الحوار ما هي كلمتك للقراء ؟
اليوم أنت قارئ ، و غدا ستكون قائد ، فقط إقرأ جيدا ، وشكرا لصحيفة إنسان على دعم الثقافة .

حاورتها الكاتبة والإعلامية زينب الجهني