

الإنسانية خلاص البشرية



اقرأ في العدد 34 من صحيفة إنسان

حوار الذات والإنسان ٣

بقلم : سامي إبراهيم 5

العنف في المجتمع ٢

بقلم : نصره الأعرج 4

الإنسان يبقى إنسان

بقلم : مصطفى طه باشا 3

الكوميديا السوداء

بقلم : زينب الجهني 10

ليعتبر قوم اليوم

بقلم : معتز العلقمي 6

فنان الشعب (عزيز الأسمر)

بقلم : هادي حاج قاسم 7

حوار مع الكاتبة زينب الجهني

بقلم : سلمى البكري 18

خارج عن النص

بقلم : ريم الخش 14

أحمر شفاه ..

بقلم : فرح الخاصكي 12

والعديد من المواضيع المتنوعة والمفيدة / صحيفة إنسان .. لكل إنسان

أسرة صحيفة إنسان

المدير العام ورئيس التحرير : أ. مصطفى طه باشا

المدير التنفيذي ومساعد التحرير : أ. أماني سفلو

| | |
|--------------------------|----------------------|
| أ. نصره الأعرج | الكاتبة السورية : |
| د. ريم سليمان الخش | الشاعرة السورية : |
| أ. دينا الزيتاوي | الكاتبة الأردنية : |
| أ. عبد القادر زرنينخ | الأديب السوري : |
| أ. د. سامي محمود إبراهيم | الكاتب العراقي : |
| أ. محمد العلي | الكاتب السوري : |
| أ. هادي حاج قاسم | الكاتب السوري : |
| د. فرج الخاصكي | الكاتبة العراقية : |
| أ. وليد الحسين | الكاتبة السورية : |
| أ. هبة أبو زيد | الكاتبة المصرية : |
| أ. أسماء عوض | الكاتبة المصرية : |
| أ. سلمى بكري | الكاتبة السعودية : |
| أ. ريم شهاب | الكاتبة اللبنانية : |
| أ. جمال الأغبري | الكاتب العماني : |
| أ. ابتسام القحطاني | الكاتبة السعودية : |
| أ. ندى دخل الله | الكاتبة الفلسطينية : |
| أ. محمد الساري | الكاتب السوري : |
| أ. مروة سعيد | الكاتبة السعودية : |
| أ. منى أحمد | الكاتبة المصرية : |
| أ. زينب الجهني | الكاتبة السعودية : |
| أ. ريهام المالكي | الكاتبة السعودية : |
| أ. معتز العلقمي | الكاتب اليمني : |
| أ. العنود الأحمد | الكاتبة السورية : |
| أ. ساجدة الأثرم | الكاتبة الليبية : |
| أ. فاتن كريم | الكاتبة العراقية : |

للمشاركة مع صحيفة إنسان عبر البريد الإلكتروني

 insan.magazasi@gmail.com

الإنسان يبقى إنسان!

أ. مصطفى طه باشا



وربما يؤججه، وقد يصبح صراع مجتمع مع مجتمع آخر، في حال انتصرت الأنانية في المجتمع، وأما الشكل الثاني للصراع؛ فهو صراع الأنا الدولي، والذي يتمثل بفرض سياسات دولة ما على دول أخرى دون مراعاة الإنسان وتوجهاته وتطلعاته في تلك الدولة، وأبرز من يمثل هذا النموذج في عصرنا أمريكا وروسيا. الإنسان بعيداً عن الصراعات والنزاعات والتوجهات التي فرضت طوق عليه وقيدته، لم يعد قادر على فرض فطرته التي جبل عليها، من حب الخير والسلام والأمان، بل أصبح يعاني من الضياء والتشتت، وكأنه في رحلة البحث عن ثيابه التي فقدتها منذ سنوات، وهو عاري من كل القيم التي تميزه عن باقي الكائنات الحية في العالم، فهل سيستمر ضياء الإنسان وتشتته وبعده عن الإنسانية، أم ستنتصر إنسانية الإنسان وتسود القيم العليا في هذا العالم؟

تدور الأحداث في السنوات الماضية في العالم أجمع، حول فكرة السيطرة على البلدان عسكرياً واقتصادياً، مع تهميش شبه تام للإنسان والإنسانية التي باتت آخر اهتمامات هذا العالم. الإنسان في الحضارات القديمة، كان محط اهتمام تلك الحضارات والحقب الزمنية القديمة، ولكن في عصرنا لم يبق للإنسان قيمة تذكر، فقد أصبح مجرد رقم في ساحة أرقام هذا العالم الموحش، وأصبح اهتمام الأكثرية هو السيطرة وفرض القوة، ليكون عصرنا عصر القوى والحروب والنزاعات بين البشر، ولتختفي معها القيم الإنسانية والأهداف النبيلة التي من شأنها رفع الإنسان لدرجات عالية، بعيداً عن صراع الغلبة الذي فرض أحكامه علينا جميعاً. الصراع العالمي الإنساني الكبير؛ ينقسم لنوعين: صراع الإنسان مع ذاته، وصراعه مع الآخرين، فنحن في حالة صراع دائم مع الذات والتي تتمثل في بعض البشر بشكلين اثنين أخطرها الأنانية المفرطة والأنا، والتي باتت مرض خطير متفشي في أغلب مجتمعات العالم، وأبرزها المجتمع العربي، حيث تتخطى الأنانية الفرد، وتنشر تأثيرها على الأفراد الآخرين في المجتمع، فتحدث خلخلة وشرح كبير فيما بينهم، يؤدي لبقاء النزاع والصراع،

العنف في المجتمع ٢

أ. نصره الأعرج



بحياته في سبيل وحدته العسكرية، وأن يكون بمستطاع القائد الذي أمر بإطلاق النار على الرهائن أن يدبج لعائلته رسالة مفعمة بالحب الصادق في الليلة نفسها؟ فهؤلاء متورطون في تناقض شنيع؛ لأنهم ينتهكون القواعد الأخلاقية الداعمة للجماعة التي يتكلمون لغتها، فحرمان أولئك الذين هم خارجها من الحقوق الأخلاقية المتاحة لمن هم في داخلها لا يتوافق مع أي وجود إنساني طبيعي. إنه انتهاك لنزوع الإنسان الأخلاقي العفوي، وهو أمر ينطوي على ظلم قاس، وإلغاء للذات. نعثر على أمثلة كثيرة من ذلك في آداب الحروب العالمية والقومية والوطنية، حيث تحتكر الدولة العنف، وتعيد توجيهه طبقاً لأصالحها وأهدافها، وتجعل من مواطنيها وسيلة للنيل من خصومها بذريعة الدفاع عن السيادة أو الذود عن القيم الكبرى، وينتشي مواطنوها في التعبير عن زهوهم الوطني في التنكيل بالأعداء، والمبالغة في إيذائهم.

قد تلوذ بالعنف النخب المسيطرة لتقهر به الأغلبية، أو تعتمد الأغلبية في قهر الأقليات بدوافع من عدم الاعتراف، ولعدم للعنف أسباباً ثقافية لها صلة بالمتخيلات الأدبية، وكيفية توظيفها في بناء الثقافات القومية على قاعدة من الرفعة والسمو، ويغدو العنف خطراً ماحقاً، حينما تأخذ به مؤسسة الدولة وسيلة لبسط نفوذها وإرغام الآخرين على الأخذ بالأيديولوجية الخاصة بها، وبسط النفوذ للاستئثار بالحكم وبالثروة، ولا يستبعد أن تكون للعنف أسباب دينية تخلق عليه سمة التقديس من أجل إحقاق الحق، وإزهاق الباطل. لم يقتصر دور الدولة على احتكار العنف بهدف صون الجماعة؛ لأنها أعادت توظيفه لتشمل به جماعات معينة من المناهضين لها في داخل الدولة نفسها، فالوظيفة الأساسية للدولة الحديثة تأمين الحماية لمواطنيها؛ أي إنها تحميهم من بعضهم، وتدافع عنهم ضد الأخطار الخارجية، ومع ذلك فقد تنكرت الدولة لهذه الوظيفة، في كثير من الأحيان، واتجه عنفها إلى شعبها، وجل ما يلاحظ ذلك في سياق النزاعات الأهلية والعسكرية فالأشخاص الذين يبالغون في ممارسة العنف ضد أعدائهم يكونون قادرين على إبداء العواطف الإنسانية الدافئة، والاهتمام اللطيف تجاه جماعتهم، ليس غريباً أن يكون الجندي الذي ذبح مدنيين أبرياء مستعداً للتضحية

حوار الذات والإنسان ٣

أ. د. سامي محمود إبراهيم
أ. سالم خلف أحمد



لمشاريع سياسية لا تنتمي الى ما تدعي في المقابل نجد ان الاختلاف العرقي وفق الرؤية الاسلامية الانسانية هو اختلاف في إطار الأمة الواحدة، يحتم احترام الآخر كما هو على الصورة التي خلقه الله عليها. ذلك ان احترام الآخر كما هو لونا ولسانا وعقيدة ومذهباً بل وفكراً، يشكل قاعدة من قواعد السلوك الديني في الإسلام، فكان من طبيعة رحمة الله تعالى اختلاف الشرائع والمناهج والالسن والالوان وطرائق التفكير، قال تعالى: " وأنزلنا إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيمناً عليه فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ولكن ليبلوكم فيما آتاكم فاستبقوا الخيرات إلى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون " المائدة، ٤٨ . وقوله تعالى: " ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين " هود، ١١٨ .

لهذا ليس التعايش أمر صعب إذا ما تصرفنا بمنطق العقل والدين ونظرنا الى إنسانيتنا وزرعنا الحب في نفوسنا، عندها سنجد مجالا واسعا للعيش والتعايش بسلام. في المقابل ومع ما تقدم ذكره تسعى الآلية الثقافية الغربية المسييسة والمؤدجة إلى تخريب وإزاحة قيم الآخر بتضخيم سلبياته ونواقصه عمداً، ومنها إقصاء الدين ورموزه وقيمه ومعانيه من الحياة. إن الفوقية والتمركز والسعي إلى إقصاء ثقافة الآخر والسخرية من جنسه أو لونه أو دينه، لا ينبغي أن تدفع المسلمين إلى سلوك مماثل تجاه الثقافات والأديان والشعوب الأخرى. لا ينبغي ولا يصح الوقوع في فخ التمرکز والغاء الآخر، كما لا يكون بالمطابقة والتماثل مع الغرب ومسايرته بالتفكير والشعور والعيش.. وإنما بممارسة الاختلاف من موقع الحوار والتواصل وإظهار القدوة الحسنة التي تنتج في حياة ال مسلم سلوكاً وحركة في الحياة، راقية مثمرة، ومشاركة في صنع الحضارة الإنسانية. ثم إن أي كلام عن التعايش وحوار الحضارات لا يمكن أن يتم أو يتحقق في هذه الأجواء الثقافية والسياسية السلبية المليئة بأمراض الانا والاستكبار والتعالي. إذ ليس من شعار براق مغري تطلقه السياسة الغربية، مثل الديمقراطية وحقوق الإنسان، إلا عناوين

إنسان وأدب

منذ ثلاث سنوات

أ. وليد الحسين

لو أنه الآن أعتقد أنني كنت انتحرت.. منذ مدة هناك فكرة تسرح وتمرح بمخيلتي كيفما تشاء.. أحياناً كثيرة أحاول تطنيشها ولا أعطيها أي اهتمام أبتسم في وجهها فقط غامراً لها بعيني اليسرى.. (الانتحار).. أشغل نفسي بأشياء أحبها منذ نعومة أظفري.. مثلاً أن أجمع جيشاً من النمل الأحمر وجيشاً آخر من الذباب الرمادي اللون وجلس جميعنا داخل علبة من السكر الخشن لنصف ساعة أخرج منها منتصراً منتشياً.. منذ أيام قليلة خاطبت الله وكل أنبيائه ورسله حتى مريم العذراء.. والجميع قال لي ستنتصر أيها العجوز.. أيضاً شعرت بالنشوة لدرجة أنني خرجت إلى الشارع وقمت بإعدام قطعة يومين وهي تموء بجانب منزلي.. أختلس النظر إلى نافذة الجيران هناك شابان يلعبان الأتاري.. إقربت أكثر فأكثر.. وطيس المعركة حار جداً جداً.. أحدهم انتصر على الآخر.. نهاية اللعبة لحبت جملة قد كتبت.. الحرب مرت من هنا يبدو أن كل شيء احترق وأصبح رماداً.. أعود إلى البيت مسرعاً أنظر إلى المرأة بعمق وأأمل ملامح وتجايد وجهي.. هناك جزء لا بأس به من ذاكرتي إختفى.. أجلس القرفصاء وأبكي بصوت عالٍ.. أين هي إبتساماتي التي إحتفظت بها.. فأنا منذ ثلاثين عاماً أحتفظ بكل إبتسامة أراها أمامي.. جميعها ماتت في ظروف غامضة.. صديقتي تقول لي هيا إنتفض هيا قم غن وارقص ك الجانين.. أدخل الغرفة وأخلع كل ملابس صانعا طقساً يشبه طقوس الهنود الحمر.. دقائق معدودة وأعود للبكاء ك طفل لم يشرب الحليب منذ زمن.. أفتح علبة السكر الخشن وأخرج منها كلا الجيشين لأجد نفسي وإياهم جثث هامدة داخل مقبرة فارغة.

ليعتبر قوم اليوم..

أ. معتز العلقمي



لما وطأت قدم هذه الخليقة على ثرى هذه الأرض الشريفة؛ كان لابد أن تسن قوانين وشرائع؛ كي تنظم وتسير حياته في الاتجاه الصحيح.. فمن خلق تلك الخليقة، والأرض التي وطأت قدماه فيها؛ ليدوس عليها ويعبرها طولا وعرضا.. يسر له وسهل له مايجعله إنسانا إنسانيا.. فاستخلفه وميزه بصفات لاتحصى في سطور؛ ولابستطاع أحد إحصائها.. فكان لزاما من يوم أن ولد أن يطيع ولايعصى، وأن يعمر ولايدمر.. ولم تزل تلك الدعوة قائمة حتى ترث الأرض من عليها.. ولم يعرف في زمان أو عصر تفرد الإنسان بميزة المخالفة، أو هدم وإفساد هذه الأرض إلا معتوه وجبار شرير؛ طريقه الزوال.. وللتاريخ والشريعة أخبار ووقائع، ولنا في الأمم البائدة دروس وعبر فمنهم من خسفت بهم الأرض، ومنهم ابتلعتهم، ومنهم أزيلوا برياح عاتية، وعذاب ربك حق، ولن يعلم أحد علمه.. وكان الأمر الأول الذي دعوا له وخالفوه هو الطاعة، وعدم الإفساد.. ولو كانت أساليب الدعوة مختلفة؛ وهذا بحر لاساحل؛ فمن أراد الاستزادة فموروثنا الإسلامي ليس بقليل ولا مبهم وإنما كوضوح الشمس في كبد السماء.. لن تكفي سطور سرد أحداث تلك الأمم؛ وليس شأننا الوصف التاريخي؛ بل أردنا الأخذ القليل من القديم التليد.. لنسقطه على ما نحن فيه اليوم؛ فليشد الناس اليوم مأزرهم وينظرون للسابق الجيد.. ولا يكون منهم من يدمر أرضه، بقطع في بطنه.. والرشيد من عرف الحق واتبعه وجنب نفسه المصائب والفتن.. ولن يستقيم أمر الأمة إلا بثبات أهلها..



قضايا اجتماعية

فنان الشعب (عزيز الأسمر)

أ. هادي حاج قاسم



ومن من أهالي مدينة إدلب لا يعرف هذا الاسم؟ إنه الرسام الجرافيتي السوري ابن مدينة بنش الثائرة (عزيز الأسمر) عزيز ابن ال (٤٥) ربيعاً من مواليد مدينة بنش بريف إدلب الحرة ، انتقل للعيش في لبنان ، كان يعمل بدار للنشر والطباعة لمدة عشرين عاماً ، ومع بداية الثورة ونتيجة للضغوطات الكبيرة عليه من قبل السلطات اللبنانية بسبب موقفه من الثورة السورية ، قرر العودة لوطنه والمشاركة في الثورة السورية التي أعادت ملايين السوريين كرامتهم وحريتهم المسلوبة ، عزيز كان من الكثيرين الذين ساهموا في نجاح الثورة في مناطقهم ، فكان له دوراً كبيراً من خلال الرسم على جدران مدينته وكتابة العبارات التي كانت ترفع في المظاهرات ، حتى وبعد تحرير مدينته كان ومازال يعيد الحياة والروح إلى مدن الشمال السوري من خلال رسوماته الشهيرة التي من البديهي أن ترى إحداها في أي منطقة من مناطق الشمال الحر ، هذا الفنان السوري الذي تراه ينطلق بكل نشاط لينقل ما يخزنه في عقله إلى جدران مدينته ، عزيز رسام ليس كأي رسام ، ف لوحاته لها طابعاً ثورياً خاصاً ، فتارة تحمل لوحاته رسائل للعالم العربي ، وتارة للعالم الغربي ، وتارة ليخلد أعلام مدينته ، وتارة للشهداء ، وأخيراً لا ينسى

المعتقلين خلف القضبان ، وبالرغم من جدية الموضوع إلا أنك تجد الفكاهة في لوحاته ، فذلك يعتبر عزيز من الفنانين السوريين المتميزين والمتألقين بلوحاتهم الفنية التي تتمتع بالبساطة والقوة بنفس الوقت ، فيستطيع أن يرسم ما يشاء في أي وقت ، وعلى الرغم من تلك الموهبة البسيطة التي يمارسها عزيز كهواية وليست كدراسة أكاديمية إلا أنه استطاع تحقيق نجاحاً كبيراً واستطاع أن يكمل دوره وأن يساعد في نقل أوجاع أهله إلى العالم الخارجي عن طريق تلك الجدران المليئة بالألوان الصاخبة التي ما تلبث أن تشعرك وكأنك داخل تلك الألوان لتعيش وتشعر بما يوجد في داخل هذه اللوحة.



التوحد والمراهقة

أ. فائق كريم



ما هي أصعب مرحلة يمر فيها مصاب التوحد؟ هي مرحلة البلوغ والصدمة التي يمر بها المراهق، بعد استيعابه ما يجري في جسده، وذلك لعدم وجود مراكز التوعية أو عدم وعي بعض العوائل، التعامل مع هذا المصاب، من المعروف بشكل عام بأن التوحد ليس بمرض إنما مجموعة أعراض وأطراف نفسية لذلك هذه المرحلة صعبة وأكثرها حرجاً نظراً لما قد تسببه من اضطرابات نفسية وتغيرات سلوكية يصعب ضبطها من قبل الوالدين. أهم التغيرات هي الإدراك المفاجئ، واستكشاف الجسد والمناطق، المثيرة والاستقلالية، وزيادة الرغبة بالأكل والخروج، وغريزة الجنس، وهذه المظاهر تصاحب الشاب التوحد عندما يبلغون سن المراهقة، وخلال مرحلة البلوغ يبدأ التوحد بالنمو سريعاً، حيث تظهر تغيرات بدنية تتمثل في طول القامة، وظهور السمات الجنسية الثانوية، ويتم البلوغ ويكون مبكراً عند مصابي التوحد من ٩ سنوات إلى ١٣ سنة. حتى يومنا هذا، لم تظهر دراسة علمية أكدت أسباب الاستثارة الجنسية، المبكرة بشكل قاطع. ولا تزال هناك أبحاث يقوم بها علماء جاهدين لتفسير أسباب البلوغ المبكر عند مصابي التوحد. الحلول المساعدة، ولكن تبقى مجرد حلول مساعدة، وليس معالجة..

١- الابتعاد عن الغضب والشعور بالوحدة، وشغل الشاب قدر الأمكان وعدم تركه وحده أو مع شخص غريب أو من أفراد العائلة.

٢- يجب على الأهل الاقتناع، بأن التوحد هو شاب كباقي الشباب يمر بهذا المرحلة ولديه مشاعر وأحاسيس وحاجات يجب أخذها بعين الاعتبار.

٣- تشجيع الشاب. عدم الشعور بالذنب والخجل واليأس، بل تقبل الواقع كما هو وتقبل تغيرات الجسدية والنفسية.

٣- طلب المساعدة من الأخصائيين النفسيين، والمدرسين، والمربين للدعم النفسي ويمكن الاستفادة من تجارب وخبرات العائلات أو دراسات الدول الغربية، التي لديها تجارب ترويض المراهق مصاب بالتوحد.

٤- أن يدرب المصاب على القراءة والكتابة وكسب مهارات جديدة تساعد على انشغال المراهق عن العزلة، تعليم المصاب، بعدم السماح إلى أحد، أن يلمس أعضاء التناسلية، وعدم خلع الملابس أمام أحد أو العكس، اختيار بيئة مناسبة، للشاب التوحد، مثل نوادي رياضية أو دورات حاسوب، دورات تصوير وابعاده قدر الامكان عن الوحدة أو استخدام مواقع التواصل الاجتماعي بشكل خاطئ.

تطوير الذات

سأكون ما أريد

أ. ريهام المالكي

أ. مروة سعيد



انتظروني وتذكروا اسمي جيداً .. يوماً ما سأكون ما أريد أعدكم وأقدم نصيحتي لشخص عميق يستحق جوفها بجدارة ابتسم دائماً ودع ثغرك يتورد تلك هي الحياة وهناك تكمن وتستقر لا شأن لك بأحد ، ولا شأن لأحد بك تطرقت بموضوعي لمن بدأ بشق طريقه ل النجاح والإبداع لكل من رأى بصيص نور من بعيد لحلمه ولكل مبدع ولكل من لا زال يحلم ويتمنى ويعود للوراء بسبب خوفه وتردده أقبل ولا يردعك خوف من ما ستواجه بطريقك هناك من يتنمر لشخصك وهناك من ينتقد لحرفك وهناك من يتمنى نزيه قلمك وهناك من يحاول كسر مجاديفك قبل أن تقبل ضح أمام ناظرك أنك ستواجه العديد من العقبات وستكون مجبر أن تتخطاها دون تدمير وقلق فهي سبيل نجاحك من ذو عزيمة وإرادة لا يقف أمام حلمك شي أنصت الى حديثهم وانتقادهم يصدر رجب دون السماح لهم ي المساس الى جوفك ان أردت الحديث عن شخصي فكيف لي ان اهزم او تكسر مجاديفي وأنا لذي أب قد زرع الثقة بي منذ الصغر لذي سند ، لذي كتف أميل براسي عليه لتزول جميع مخاويلي اب جعلني فخورة بنفسي بمقياس فخري عندما يمر على مسامعي أنني ابنة لذلك الرجل الخلق الناجح المناضل كل م قاربت على الإحباط يردد لسانني (اللهم لا تحبط لي دعوة تمنأها قلبي) لا تيأسوا مطلقاً فلعلها قريبة تلك اللحظة التي سوف نعيش بها اجمل ايام حياتنا حينما سمعت اول نقد ل بدايتي بقدر ما كان موجعاً لكنه زادني ثقة وإصراراً ان اكون ذو شأن عظيم قريباً علمني والذي وفخري انه لا يوجد شخص ولد وهو متعلم وملم بما لديه ، علمني انني قادرة ان اصنع م أريده بكل ثقة وفخر ، علمني ان الخوف والتردد والتراجع من صفات الجبناء ، علمني ان لا تستسلم بيوم للتخلي عن أحلامي ، وأنني شخصية تكره النقاش مع الأشخاص ذو الجدال العقيم وتضييع الوقت ، وددت لو استطعت ان أعبر لكم عن مدى حبي لأبي وسبب نجاحي وقوتي لكن لا يوجد شعور قادر عن وصف حبي له وتعلقني به (بنتك ي أبوي لا جابوا اسمك تعلت ، تختال فوق الأرض والناس والغيم)

كن نفسك ولن تجد من هو
أفضل منك

الكوميديا السوداء

أ. زينب الجهني



المعاناة كوميديا نواسي بها أنفسنا بعدما حاولنا جاهدين أن نجد لها حلول مناسبة ، ولكنها كانت أكبر من أن نتخلص منها و كما يقال : تشوف مصيبة غيرك تهون عليك مصيبتك“ وهنا نقول تهون مشاكل الماضي اذا قارناها بمشاكل اليوم . وهكذا قدمنا أسلوب جديد في فن التعامل مع مصاعب الحياة فليست كل المشاكل والمتاعب نستطيع حلها ، هناك ما يبقى منها موجودا دائما ونتعايش معه ونخفف من وجوده بتلك الآلية التي أسميتها الكوميديا السوداء ، والتي أعتقد من وجهة نظري أيضا أن هذه الآلية الدفاعية التي خرجنا بها من معارك الحياة أكسبتنا القوة وعلمتنا الصبر وأن نتعايش بسلام مع عقبات الحياة .

من وجهة نظري أنا، لا أشير في مقالي هذا إلى الأعمال التي قدمت الكوميديا السوداء في قوالب فنية كأفلام أو حتى مسلسلات قصيرة ، بل أشير إلى حياتنا وإلى الواقع وإلى طريقة تعاملنا مع مشاكلنا والصعوبات التي تواجهنا وكيف أصبحت جزء لا يتجزأ من يومنا، كيف أصبحنا نقدم كوميديا سوداء وكيف أصبحنا نتقن هذا الفن بشكل تلقائي . مما لا شك فيه أننا نتعرض لعقبات كثيرة في كل مراحل حياتنا، ليست كلها نجد لها حلول مناسبة والأغلب منها نتركها معلقة إلى أجل غير مسمى مما جعلنا نستحضرها في أحاديثنا بطريقة كوميديية غريبة ونضحك على هذه المشاكل التي تعيقنا وتجعلنا نتألم ، إلا أننا نستمر في الضحك والسخرية منها ومن أنفسنا والأمور لا يتوقف عن كونه مشاكل وحسب بل تتجاوزها في معظم الأحيان إلى مواقف محرجة أو حتى أشخاص خذلونا أو تسببوا لنا بمشاكل كبيرة . تبقى هذه الأمور عالقة في الذهن لا تمحى ولا يمحيها طول الزمن بل تبقى لتصبح مادة خصبة للسخرية، لنقدم لأنفسنا كوميديا سوداء نواجه فيها لحظات ضعفنا وننسى بها طعم الألم . هذا لا يعني أننا سعيدين بتلك المشاكل أو تلك المتاعب على العكس أنها فقط طريقة أو آلية أبتكرناها لنجعل من هذه

أدب إنساني

ماهو الحب؟

أ. حسينة شار

أ. ساجدة الأثرم

أليس الصبح بقريب!

إن صُبحنا الذي سيُعلن عن فرجنا وتغيير قدرنا كما تمنينا لآت، ليرفع عنا شقاء سنين طالما تحملنا فيها نُرَيْف جراحنا ، وتشتت أمرنا ، وتخبطنا في ممرات العالم ودهس المارين لنا ، لكنه وحده الأمل الذي كان قوتنا في هذه السنين وحده من جعلنا أحياء ننتظر صبحاً تشرق فيه أنفسنا مع إشراقة شمسنا ، وما هو صبحنا آت يحمل لنا من الخيرات ما يكفيننا ويزيد ، ومن السعادات ما لو قسمت على شعوب الأرض لكفتمهم ! فقط بقي قليلاً من الانتظار ، الأمل الذي حملناه في قلوبنا طيلة سنين خلت ، بدأ يتحول لحقيقة نستطيع لمسها ، سيتحول خراب أوطاننا أيضاً لنعيم وسنعيد مجدها وننعم بخيراتها دون تطفل الحانقين ، ها قد أتى يومنا المشهود ، أملنا المنتظر لن نفلت الفرصة من أيدينا هذه المرة ، سنتمسك بيها حتى يقضي الله أمره أن نهلك دونها . تتجدد الفرص كل صباح ، ينبعث الأمل أيضاً كل صباح مع انبعاث ضوء الشمس ، تتغير الأقدار صباحاً مع تغير الليل بالنهار ، تنهض المخلوقات جميعاً لأخذ نصيبها من هذه الأقدار والخيرات ، وحده الإنسان من يغفل عن هذا ، يطول انتظاره ليلاً حتى إذا دنى وقت الفجر نام وأغفل كما لم ينم من قبل ! نتعلم درساً كل مرة أن أنصاف الأشياء لا تنفع ، إما الانتظار حتى النهاية ، أو الخلود في الحطة نفسها حتى الموت ، وما نحن ننتظر حتى النهاية ، سنشهد جميعاً فجر صبحنا الذي طالما انتظرناه .

تمارا؛ فتاة في ١٨ من عمرها انتهت دراستها في المرحلة الثانوية ولم ترغب بإكمال دراستها لم يكن هناك مايعيق ذلك من حيث الظروف المادية، لكنها لم ترد ذلك مع انها ذكية ومتفوقة، لكن لها عالم خاص بها اجمل يميزها قوة شخصيتها كانت مدللة ابيها والمفضلة عن اخواتها كانت عصاة ابيها التي يتكبر عليها لا يتردد في استشارتها في جوانب حياته منحها ثقته وكانت ملمتها تنزل كالسيف لا ثاني لها ولا احد من العائلة يستطيع ان يعارض ان تكلمت تمارا فهو امر نافذ واجب التنفيذ، مما جعلها سيدة الموقف والسيطرة، في الحقيقة اعتادت على ذاك وكلمة (لا) لم تكن في قاموس من حولها هي فقط من يستطيع استخدامها. تحب من يجاملها ومن يهتم بأناقتها دون عن بنات العائلة، لم تكن اكثرهن جمالا لكنها تمتلك جاذبية خاصة وابتسامة ساحرة تجذب من يراها من اول وهله، اجتماعية ومرحة تبهج القلوب، كانت محبوبة من صديقاتها وعائلتها لا تخلو مناسبة دون السؤال عنها وهل ستحضر لأنها تمتلك كارزما لم تسبقها أي فتاة من العائلة لها. شخصيتها القوية وكونها مدللة فهي لاتسمح لأي شاب من العائلة أو خارجها بالاقتراب منها، وهي من يمتلك زمام الأمور حتى في قلبها. أيضاً كانت الفتيات يسخرن منها ويقولن لها سوف يأتي يوم يبكيك الحب على يد رجل، بل تحدينها فقبلت التحدي. قالت احدهن ان استطعتي الفوز بقلب ماجد الوسيم الغني ابن عمك وجعلتيه خاتم، كسبتي واما ان اخفقتي فسوف تعترفين بالهزيمة، ضحكت تمارا متعالية من هو ماجد ومن يكن مثل أي رجل! قاطعتها سمر ابن عمتها وقالت اسألني كم واحدة ركضت وراءه لكي تحصل منه فقط على ابتسامة ولم تحصل. ضحكت ساخرة وقالت تمارا: كلام فارغ لا يوجد رجل صعب، نظرن إليها وقالوا إذن ماجد هو التحدي أتقبلين؟ نظرت لهين في صمت وقالت لكن ما اردت إلا لكي أثبت لكن، وان ماجد ماهو إلا كسائر الرجال.

أليس الصبح بقريب!

قضايا إنسانية

أحمر شفاه ..

د. فرج الخاصكي



، تلك التي تجعل الأعين القبيحة ،
تتعانق أهدابها بفخر ، و بكل حسن و
دقة ترسل نظراتها الجريئة و الواثقة ..
أما عدسات الثورة التي لا لون لها ،
التي انطفأت على حين شهقة طويلة
أطلقتها أمهات ثكالي ، لم تتوقف عبر
أجيال .. لا زال صداها يرن حتى الآن و
كانها أورثتها لأمهات جيل اليوم ..
سيرقدون أمام الكاميرات بسلام بلا
لون يميزهم إلا الأحمر الذي يشبه أحمر
الشفاه لكنه سيثير تقززهم ، و سيقبلون
الصفحة لأنها لن تثير اهتمامهم ، و
سيحيا آخرون على أمل أن يعود الوطن .
أما هناك في العالم الآخر فستعلو
أصوات كوؤوسهم المطبوع عليها أثار
الشفاه ، و ستطلق شفاههم الضحكات
و فلاشات أسنانهم العاجية ستسطع
بشدة ، و سيسيل لعابهم أمام ما لذ و
طاب كمصاصي دماء لا يستطيعون كبح
رغباتهم ، أما هم فقد رحلوا عن هذا
العالم دون عدسات ملونة و دون شفاه
مثقلة بأحمر شفاه ، بعضهم سيرحل دون
جسد و البعض الآخر دون لحد ، و آخرون
دون دماء ، هم سيرحلون دون الوطن ..

فلاشات .. أضواء تتسارع بشدة ..
تتسابق كل العدسات لتوثيق الحدث ..
و بعض اللقطات ستجلب الحظ لأصحابها
و ستسلط عليهم عدسات أخرى ..
تلك الكاميرات على اختلاف
أنواعها و جودتها ، فإنها تتنافس
في انتزاع أنفاس الموقف و حرارته
فتنقله ساخنا ، دافئا أو مشتعلا ..
لقطات الكاميرات اعتادت أن تلمح
اللون الأحمر في كل شيء ، فالموت أصبح
سهلا و متوفرا كقلم أحمر شفاه .. بل
تتساوى الصور في التقاط إعلان مغري
لأقلام أحمر الشفاه ذات الجودة العالية و
الذي تعرضه سيدة طاغية الأنوثة تماما
كرجولة الملقين على الأرض هناك ، حمر
الجباه كاحمرار الشفاه المكتنزة تماما ..
لكنهم يفضلون الأحمر في إغرائه على
الموت ، فالموت يسد شهيتهم و يثير
غثيانهم ليس إلا كأحمر شفاه رديء
تستجدي به امرأة أنوثتها البالية ..
فلاشات .. أضواء .. تتسارع بشدة .. لكنها
ليست ملونة كعدسات العيون التي
تختار الشركات باختراع ألوانها المدهشة ،
ألوانها تلك التي تثير الفتنة و الجاذبية

أدب إنساني

أشواق والمعتصب

أ. منى أحمد

بصوت قوى ومؤلم تقف فتاة عربية طاف الألم ساعات وبقي أثره في صفحات الذكريات المؤلمة .. هنا أشواق فتاة عربية لم اذكر دولتها، تقابل المفترس ولا تخجل كالأسياد، ترفع رأسها وتفضح وقاحت الأنجاس، كان لقاء مؤلم وذاع عبر التلفاز تحدثت بدموع صاخبة تحكى آلاف الأحرار كنت بنتك وأنا تألم تحت جسدك الذي أكنت أشعر أنه من جهنم يحرق الأجساد، هل كنت بشر أم حيوان؟ كيف تكون إنسان؟ أوجعتني دون رحمه، هل أنت إنسان؟ فقط كل ما أملك كنت أحلم البس فستان لبست ثوب العار اجل لماذا لم تشعر إنى فتاة أفتصب؟ من ذكر لا رجل شهام لا يعرف الدين والنبل الأخلاق، تحدثت معي برر، الآن شعرت بندم وطأطأت رأسك ندمان، تبالك ولأمثالك، كرهت من أجلك كل الرجال، وحقا هل أنت فعلا إنسان؟ باسم دين محمد أخذتوني من ديار أبي لأهان، أقسم بأن دين محمد بريء منك ومن أمثالك، ها أنا حرة طليقة وأنت في سجن ستذل أقسمت ستكون عبدة عبر الأزمان، ويحكى كم كنت فاسق وعاصي ومناقق بلا مبدأ تعيش وسط الخرفان، كم فتاة قتلت وهي مازالت على قيد الحياة؟ يا أعداء الإنسانية أنتم بلاء الأمة يا مصائب هذا الزمان بحق كل فتاة قتلت وهي تتنفس العار أعلنت اليوم قوتى وفضحت أمام العالم لا البوح منه أخاف فيعلم كل العالم كيف نغتصب ونحن أمة المليار كيف من يندسون بدين أنهم اشرار، كلماتك يا أشواق جعلتني أكتب هذه الكلمات، ليعلم العالم شنيعة الجريمة التي تستحق الإعدام.



ضحايا الزواج الفاشل..

أ. العنود الأحمد



الزواج مفهوم عميق جدا والكثير من أفراد مجتمعنا يجهلون معناه الحقيقي الزواج بالنسبة لنصف مجتمعنا هو ستر للفتاة وطريقة لتعجيل الرجل والتكاثر، وهو في الحقيقة أعمق من ذلك بكثير هو التفاهم والاحترام ومسايسة ومجاراة، وتنازل ومودة وحب و"مسؤولية" لنقدم على مثل هذه الخطوة يجب أن نمتلك القناعة والنضج التام ودراية ومعرفة تامة ولكن للأسف لا نملك الثقافة الكافية ولا حتى تأهيل لثل هذه المرحلة، لذلك يروح ضحية الرياحات الفاشلة الأبناء ثمرة هذا الزواج الفاشل فيأثر بهم تأثيرا سلبيا عند ما يكبرون ويدركوا سوء العلاقة التي تجمع أبويهم ويتساءلون لماذا أنجبونا وحتى أن الكثير منهم يقدمون على فكرة الانتحار ويختارون طرق سيئة ك الإدمان والعلاقات العاطفية لينتقموا بها من والديهم وهذا لانهم سببوا لهم الندم على الولادة والخروج للحياة، يكبرون بعقد وأفكار سيئة جدا ويحملون ذنب ليس لهم به يد ويعاقبون على زواجا فاشل أستمر به الطرفين بحجة الأبناء، متناسين فكرة الانفصال تماما، لدى اما أن توفرنا لهم البيئة المناسبة او لا تقدموا على خطوة الزواج اما ان تعيشوا حياة مليئة بالاحترام والحب او فالطلاق أفضل الحلول ولكن لا تستمروا بعلاقة تدمر أبناءكم وتقيمون الحرب بين أبناءكم وذواتهم وصراعات داخلية وعقد يكبرون وتكبر بداخلهم لا تصيبونهم بكسرة الوالدين، فالجراح التي تأتي من العائلة لا يشفيها أحد.

خارج عن النص

د. ريم سليمان الخش



أزيمله الصلب من دهرين ينحتني
أما تأخر جرحا كي يصورني؟
أما تخلق عند النرف معبده
لأدخل الصرح معبودا ويلحقني؟*

هل يكمل النحت أم يبقيه منتقاصا؟
من دون رأس ولا ساق ولا وطن؟؟
قد أبدع الصدر بالصدر مكتمل
كعبة النصر مغرور يشبهني!!*

تقطر الشهد والرمان فسحته
وتعبق الحب والتحنان في الحن
والنصر منحه لانت كان به
نافورة الخلد قد سالت من العدن*

روحي الحبيسة بين الصخر أيقظها
إيقاء ضربته (تك..تك) لتطربني*

أصابع الرب بثت فيه شهوته
تصبب الوجد بين الصخر والشجن!!*

لا يكمل الرب خلقا ليس يشبهه!!
إني الشبيهة في بعضي ليعشقني
لكنه نرق ضاعت مناجته
وأصبح الرب في نرف من الزمن*

ماذا أقول له لو جاء يكملني!!
(هل لي بيوم هوى ؟ أدنو لتعبدني!!؟)

ليل النزوح

أ. محمد العلي

طويل انت يا ليل النزوح
تريد الهم توقظ لي جروحي

تحرك في فؤادي كل ركن
تجر الدمع من عيني وروحي

تذكرني خيام البؤس أهلي
و بيتا كان بستاني و دوشي

تموت هنا الأمانى جوف كوخ
مثقبة الجوانب و السطوح

فلا الأيام تسعفني بصبح
يضيئ بأرضنا حمر السفوح

و لا الأحلام تسعفني بطيف
جميل كي يجدد لي طموحي

أنا العربي أرضي من قديم
تزين هامة الكون الفسيح

أحرق كيف سرت أرى بلادي
مهدمة الأبواب و الصروح

تعالى يا حمامة و استرجي
على أطلال أمتنا و نوحى

سلى رب العباد جلاء هم
و لا تشكي لنذل أو تبوحى



لغة أدبية

حروفي والجمال

أ. جمال الأغبري

المصير المحتوم..

أ. هبة أبو زيد



أنت بلا فزاعتك
مقتول مهتوك العرض
أنت بلا فزاعتك
مأكول ممن شعوب الأرض
ضع قناعك واشترى ذمم الكلاب
أعدم الأحلام فينا واشته أمل الشباب
ابذر الأوهام فينا وانتظر
زين الرداء ياسا وانتظر
ضاجع الأعداء والهو وانتظر
اخلط الأوراق وأقتل وانتصر
زيف التاريخ وأضحك وانتصر
دع قناعك واشترى فزاعتين
شعب بلا علم بلا أمل
بلا أحلام وأجعل الصمت يصفق
واشترى فزاعتين واستتر وسط اللئام
وأسأل التاريخ عنك واشترى فزاعتين
ودع نهاية خوفك تكتب مع الأيام
ودع نهاية خوفك تكتب مع الأيام

عندما أرى
أجده لي
متغزلاً
لن يكترث
بل أنه رآني ذلك القذ الحليم
صف الحروف
ليرسم لي
وأجمل عبارات الحبيب
ولابداع ناسجاً
متميزاً في تلاحم الحروف ببعضها
ولحب الكلام أصبح مغنياً
ترسم من بعده أجمل الهمسات
همسات أجد الجمال فيما تغزلاً
وللغرام منادياً
ولقلب العاشقين
هنا أفتخر بكل جرف طاعوني
وكان لي جندياً وفيماً
متسلحاً
سامعاً وطائعاً
مستعداً ليغزو قلوب العذارى
والحالمين في أرض الخيال
هنا تبقى أحرفي وكلماتي
شعاراً يرافق الجمال على مر الزمان
لتصبح لي منبعاً عذياً
ونهرأ جارياً متدفقاً
هكذا كانت حروفي
للجمال دوماً ترافق



هناك رسمت الأحلام

أ. عبد القادر زرنين



هناك رسمت الأحلام أمام الشموع
 مابين ظل وظل شتاء
 قد يمضي بكل الحروف
 من هنا نقشت الآمال
 والأساطير تصغي وقع الأقلام
 أحكي الأغصان من وراء الأخيلة والظلال
 لعلني أجد من السعادة
 صفحة أدونها بتاريخ الأيام

الأحلام إذ الليل يبكي
 هذه الأسوار تهرع أمامي
 كلغة خبأتها أمام الأوراق
 هذه الأشجار تحاكيني بأوراقها
 وكأنها من إحساس الربيع
 أيتها الفصول هل تدك
 الأحلام بانعتاق الصور

هذه الليالي تحاكي أناسها
 أين الحقائق العتيقة والمروج
 أين الهوى والظلال ترقص
 كحورية من تمتعات العصور
 أكتبنا على الجباه آمالنا
 المعتقة بألف ياسمينية دمشقية
 أرسمنا على البحار أحلامنا
 المنمقة من عالم الاختصار

هل تقفل الآمال بضياء
 الذكريات والذات حاملة كالعصور
 وهل يعود الخريف بأفراح
 الربيع وراء العصور
 وهل يعود الصيف بأشجان
 الشتاء أمام العبارات

هنا من هناك تاهت الخواطر
 أمام الماضي وروح الأقلام
 هناك اختصرت لغتي
 ببواكير الضياء أمام اللقاء
 من هنا قرأت الضياء
 قصيدة على لحن العشاق

هناك تعود الكلمات رشدها
 من مراهقة الأيام والفصول
 وتزدهي العصور بلغتي على
 العناوين كمنارة لكل قصيد
 هناك رسمت أحلامي
 لعلني أولد من جديد

وهل العشق خارج الصفحات
 جريمة رسمت هناك
 والانعتاق يصغي كلغة الفصول
 هذه الأيام تنادينني بجوار

الإنسان بين قلق الموت وأمل الخلود ٢

أ. محمد الساري



هي ليست سوى وعي يتلاشى ويتناثر ليستحيل إلى عدم، فالوعي هو وظائف تقوم بها المادة عندما تتألف وتتظافر لتكوين موجود معين كالإنسان، وتزول هذه الوظائف بزوال الأعضاء المادية التي كانت تقوم بها، إذا فالخلود عند الماديين هو خلود الذرات المادية التي تتحول من حالة إلى حالة.. بينما المثاليون من الفلاسفة فقد رفضوا هذه النظرة المادية، ورأوا أن ما يمثل ذات الإنسان هو الروح وليس الجسد، فالذي يفنى من الإنسان هو جسده لأن الجسد مادة والمادة قابلة للفناء، أما الروح فهي في طبيعتها جوهر بسيط أي غير مركبة من أجزاء لذلك في ليست كالجسد تتحلل إلى عناصرها المركبة منها، لذلك فالروح خالدة لأنها لا تقبل الفناء، وهذه الروح الخالدة هي وحدها التي يمكن أن تتصور لا نهائية الخلود، حتى وإن عجز العقل عن ذلك، فهي التي تحمل ذلك التعطش واللهفة والتوق إلى الخلود، أما أفكار الفناء والزوال فهي من تعاليم الجسد "سجان الروح" والذي ينال الفناء منه في كل لحظة...

لو تناولنا إشكاليات الموت والخلود في الفلسفة لوجدنا أنهما لا تكاد تغفل عنهما كتابات أي فيلسوف مهما كان اتجاهه ومذهبه الفلسفي، فمعلوم أن هذين اللغزين كغيرهما من الأغايات التي شغلت تفكير الفلاسفة والعوام على حد سواء، تمتحنان قدرة العقل البشري على التصور والإدراك، فيستطيع الإنسان أن يتصور كل حالات الحياة ويصفها، ولكن قدراته الذهنية تقف عاجزة بل تنشل نهائياً عندما يحاول أن يصف حالة لا يمر بها ككائن حي (وهي حالة الموت) بل كجثة هامدة معطلة لا حراك لها، وكذلك يختار العقل لدى محاولته سبر ماهية الخلود) وكنهه، فلا يمكن للعقل أن يتخيل المكوث أبدياً لليارات القرون اللامتناهية من الزمن، لأنه هذا العقل ذو طبيعة محدودة الإدراك والاستيعاب لثُل هكذا قضايا غامضة ومبهمه.. وإذا بحثنا في وجهتي النظر الفلسفتين (المادية والمثالية)، لرأينا أن الماديين يرون بأن كل شيء فان، ما عدا ذرات المادة التي تتكون منها كل الأشياء فهي خالدة، بمعنى أن الإنسان كجزء من العالم المادي سيتعرض لأي شيء مادي إلى التحلل ومن ثم الفناء، فالموت هو مصير الإنسان، ولا تبقى إلا ذرات جسده التي ستتحوّل إلى طاقة أو إلى مادة أخرى وهكذا إلى ما لا نهاية، وبالتالي عندما يموت الإنسان تفنى روحه التي

حوار مع الكاتبة زينب الجهني

أ. سلمى البكري

* هذه المقولة لأبد إنها كانت خلاصة بعض التجارب ولا تنطبق على كل الحالات وهي صحيحة للبعض وهذه معاناة في الحقيقة نحن بحاجة للعناية بكل أنواع الفن والموهبة وأن يكون الزواج هو شراكة في كل شيء وأن يمد كلا منهما يد العون والإيمان بأهمية الجانب الفني في حياة الآخر. ما رأيك في مستوى كتابة القصص الحالي؟

* اليوم الإبداع وجد طريقه وكتابة القصص تطورت جداً وهناك أقلام متميزة تناولت أفكار وأساليب جميلة. هل تعتقدين بأن الكتابة تدرج تحت مسمى الهواية أم الموهبة أم هل أصبحت مهنة ووظيفة؟

* هي موهبة وقد تكتسب بالتعلم والموهوب يحتاج أيضاً التعلم وصقل موهبته ليتطور، نعم تصبح مهنة ووظيفة ولكن في حالات قليلة بحيث أن الكاتب لا يريد التكسب من خلال حرفه هو يريد أن تقرأ حروفه ويرى النور ما خطته يده. باعتبارك صاحبة عمود في صحيفة إنسان ومن ضمن أسرة الصحيفة، هل ساعدك ذلك في إيجاد أفكار وشخصيات لقصصك أم هي تجربة مغايرة وتختلف عن كتابة القصص؟ وكيف تقيمين تجربتك مع صحيفة إنسان؟

* الكتابة في الصحيفة تجربة أخرى مختلفة عن كتاباتي وهي مجال لدعم زملائي الكتاب والكاتبات من خلال عمل الحوارات التي أسلط فيها الضوء على نتائجهم الأدبي، صحيفة إنسان متميزة تحتضن الأقلام المبدعة وتفتح أبوابها لاستقبال حروفهم بكل حب ودعم، وجدت نفسي في صحيفة إنسان والتقدير لقلمي وجهدي، وجودي ضمن أسرة صحيفة إنسان يجعلني فخورة جداً. أين تجد المبدعة زينب الجهني نفسها أكثر في القصة أم في الحوارات الصحفية؟

* كتابة القصص وكتابة الحوارات الصحفية كلاهما محرك لقلمي، الأمر يصعب توضيحه ولكن كتابة القصص تحتاج فكرة وأسلوب وسرد وبناء شخصيات وإلى آخره، أما كتابة الحوارات الصحفية تحتاج معرفة الضيف وأسئلة غير تقليدية وطريقة مبتكرة لصيغتها وطرحها، من هنا يكون جوابي أجند نفسي في كلاهما. ماذا تعني لك هذه العبارات: الكتب/ السعادة/ الحياة.

* الكتب/ عالم آخر يمكننا السفر بمجرد أن نقرأ. السعادة/ شعور يأتي بالعطاء ومساعدة الآخرين. الحياة/ لغز كبير لم يستطع أحد حله. كلمة أخيرة للقراء نختم بها هذا الحوار؟

سعيدة جداً بهذا الحوار وكلمة شكر لك عزيزتي سلمى، و تحية كبيرة لصحيفة إنسان الموقرة لإتاحة الفرصة لي اليوم لأكون ضيفة الحوار.



الكتابة والإبداع من أسرار سعادة المبدعين، الذين يخطون بأقلامهم الإبداع والفن ويعتبرونه جزءاً من حياتهم ويشعرون بالغبطة والنشوة في كل إنجاز يصنعونه في هذا المضمار. في البداية نرحب بك أ/ زينب في صحيفة إنسان ونشكر على إتاحة الفرصة لنا لإجراء هذا الحوار معك. أهلاً بك أستاذة سلمى يسعدني جداً التواجد معك أستاذة زينب الجهني، وإن كانت غنية عن التعريف، ولكن هلاً تخبرينا من هي زينب؟

* زينب الإنسانية شخصية طموحة تحب المغامرة ومنظمة جداً وكاتبة أفكاري مجنونة لا يقف في وجهه حروفي شيء، أقدم الدعم للجميع أسعى لتكوين فكرة أو رسالة مفادها تقديم المساعدة والعطاء اقتداءً بهدي رسولنا الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم. مبارك عليك الإصدار الجديد واسمحي لي بأن أسأل، كيف تحبذ الكتابة وكيف قدمت إصدارك الجديد. باتريشياً؟ وفي أي الأجواء كتبتها؟

* مبارك فيك أستاذة سلمى باتريشياً كانت حبسية الدفاتر لفترة طويلة الأجواء التي ولدت فيها حروف باتريشياً كانت أجواء العمل كان الناس من حولي والفوضى هي الإلهام الأول لي. متى بدأت تكتبين؟ وهل واجهتك في البداية صعوبات؟

* بدأت أكتب في مرحلة مبكرة تقريباً من أواخر المرحلة الابتدائية وكتبت مجموعة قصصية كانت أحداها قصة في الخيال العلمي عن رحلة رواد الفضاء، الصعوبات كانت في الفترة الحالية من حيث النشر والبحث عن دور نشر. كم إصدار لك اليوم أستاذة زينب؟

* الحمد لله لدي اليوم ثلاث إصدارات الأول: موسيقا الحزينة تسكن روحي الثاني: عهد السلاكة المختطف الثالث: باتريشياً يقال إن الفن والزواج لا يلتقيان تحت سقف واحد ما رأيك بهذه المقولة؟