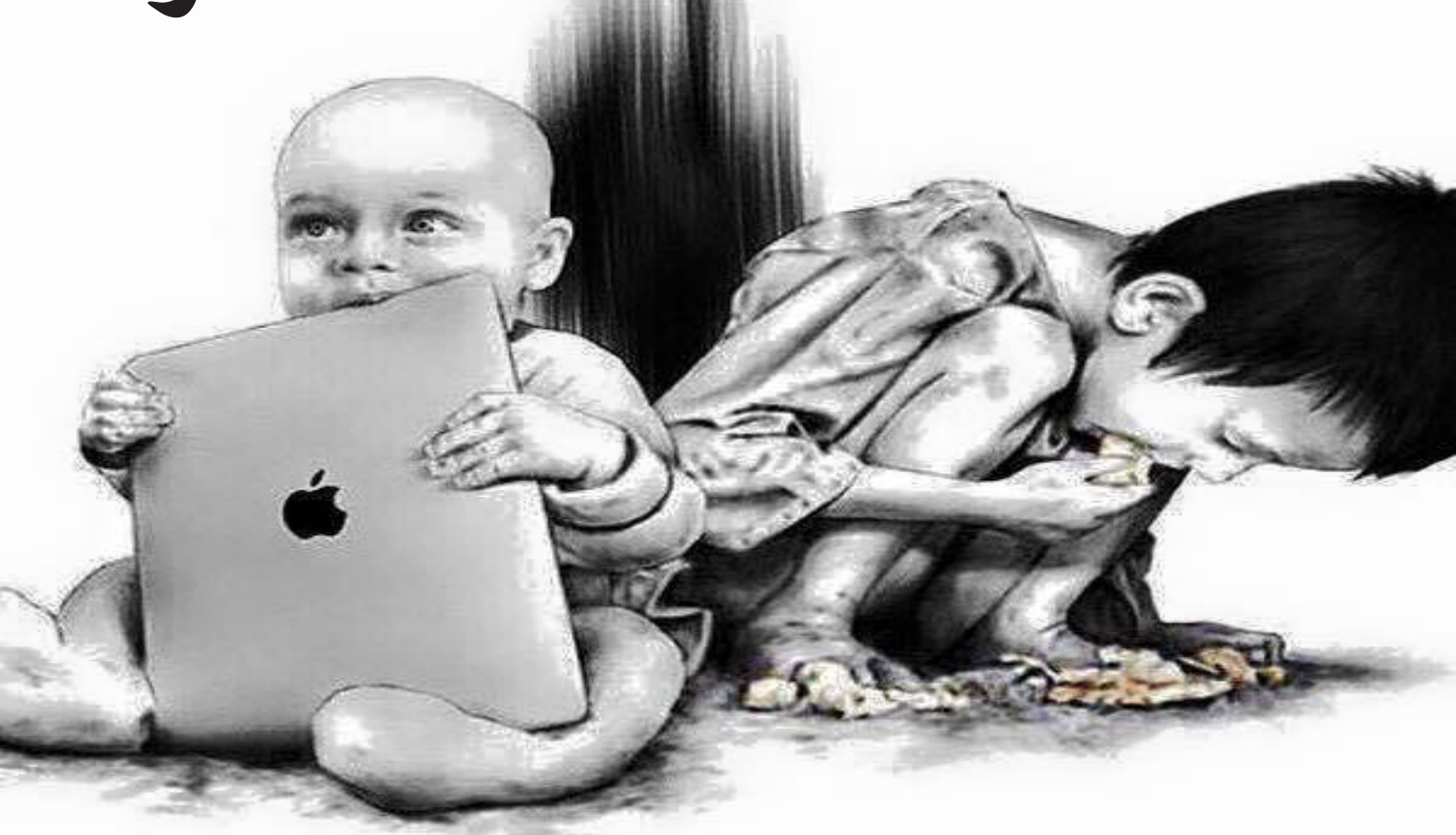


العدالة؟ الإنسانية المساواة؟



اقرأ في العدد 28 من صحيفة إنسان

عوالم التصوف وتجليات الروح

بقلم : سامي إبراهيم 5

صفحات الذاكرة ..

بقلم : نصره الأعرج 4

العالم العربي اليوم!

بقلم : مصطفى طه باشا 3

التطرف ..

بقلم : أسماء عوض 8

إلى أين نسير؟

بقلم : معتز العلقمي 6

ذكريات ثورية ..

بقلم : هادي حاج قاسم 7

القصيدة المعقدة ..

بقلم : ريم سليمان الخش 14

الإرهاب في ثوب الحداثة ..

بقلم : دينا الريتاوي 10

الخير بين يديك ..

بقلم : فرح الخاصكي 12

والعديد من المواضيع المتنوعة والمفيدة / صحيفة إنسان .. لكل إنسان

أسرة صحيفة إنسان



المدير العام ورئيس التحرير

أ. مصطفى طه باشا mustafa.taha.basha@gmail.com

المدير التنفيذي ومساعد التحرير : أ. أماني سفلو

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| أ. نصره الأعرج | : الكاتبة السورية |
| د. ريم سليمان الخش | : الشاعرة السورية |
| أ. دينا الريتاوي | : الكاتبة الأردنية |
| أ. عبد القادر زرنوخ | : الأديب السوري |
| أ. د. سامي محمود إبراهيم | : الكاتب العراقي |
| أ. محمد العلي | : الكاتب السوري |
| أ. هادي حاج قاسم | : الكاتب السوري |
| د. فرج الخاصكي | : الكاتبة العراقية |
| أ. فاتن كريم | : الكاتبة العراقية |
| أ. هبة أبو زيد | : الكاتبة المصرية |
| أ. أسماء عوض | : الكاتبة المصرية |
| أ. هبة صالح رزق | : الكاتبة السعودية |
| أ. نيرمين الدادة | : الكاتبة السورية |
| أ. جمال الأغبري | : الكاتب العماني |
| أ. ابتسام القحطاني | : الكاتبة السعودية |
| أ. ندى دخل الله | : الكاتبة الفلسطينية |
| أ. محمد الساري | : الكاتب السوري |
| أ. مروة سعيد | : الكاتبة السعودية |
| أ. سارة ربحاوي | : الكاتبة السورية |
| أ. زينب الجهني | : الكاتبة السعودية |
| أ. منى أحمد | : الكاتبة المصرية |
| أ. معتز العلقمي | : الكاتب اليمني |
| أ. فرج حرب | : الكاتبة السورية |

للمشاركة مع صحيفة إنسان عبر البريد الإلكتروني

 insan.magazasi@gmail.com

العالم العربي اليوم!

أ. مصطفى طه باشا



العربي والحروب يستمر حتى الأبد. التاريخ لا يغفر تأخر العلم في بلادنا، بعد أن كان مهد وموسوعة للعلوم والاختراعات بكل المجالات، بدءاً من الطب والهندسة والرياضيات والفيزياء وانتهاءً بالقانون والزراعة، فأين الوطن العربي اليوم من التقدم العلمي والمعرفي، فكل رجال العلم العربي والنخبة منهم يتوجهون إلى الغرب كي يأخذوا باختراعاتهم وعلمهم وينتقل إبداعهم إلى التنفيذ بفضل اهتمام الحكومات الغربية بالعقول والأدمغة، بينما قيادات بلادنا لا تعيرهم أي اهتمام، على العكس تماماً إن لم تقم بمحاربتهم وكبت مواهبهم وإبداعهم لذلك الخيار هو الهجرة والتوجه للغرب، كي ترى أفكارهم وإبداعاتهم النور والظهور إلى العالم. التاريخ ليس شماعة يمكن تبرير ما نحن عليه الآن من تأخر بكل شيء، حتى نظرة العالم لنا باتت فيها نوع من الازدراء، وأنا شعب من شعوب العالم الثالث ليس له قيمة تذكر مثل باقي الشعوب المتقدمة.

يعتقد الكثيرون بأن العرب مازالوا يتربعون على قمة العالم، حجتهم هي التغني بأمجاد وتاريخ العرب والبطولات والانتصارات والإنجازات التي حققوها عبر جميع القرب الزمنية، فقد كان العرب في وقت من الأوقات مسيطرين ويعتلون قمة العالم اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً وفكرياً. لكن في العصر الحالي متأخرين بكل شيء، والتأخر نقصد به من الناحية العلمية والفكرية والعسكرية، فهم تابعين للغرب بشكل كامل فالعالم في يومنا هذا يعترف بالقوة العسكرية أولاً والاقتصادية ثانياً والتكنولوجية ثالثاً، فنحن متأخرين بل متخلفين بمراحل عدة، عن ركب الدول المتقدمة كأمريكا وأوروبا واليابان. التاريخ لا يغفر ولا يبيح تأخر العرب فقد أصبحوا مجرد أحجار يتم تحريكها كما يشاء الغرب دون الالتفات لرغبات المواطن العربي وماذا يجب وماذا يريد أو ماذا يحلم ويطمح تغييره وإنجازته في بلده فكل هذه الأمور ليست للتنفيذ وحتى ليست للطرح والتفكير من قبل القيادات التي يتم تسييرها كما يجب الغربي من أجل مصالحه وخطته. التاريخ لا يغفر أيضاً كوننا أصبحنا بؤرة للصراعات والحروب وأنا الحلقة الأضعف على مستوى العالم ككل فكل الحروب والصراعات قابلة للانتهاء إلا حروب الشرق الأوسط وتحديداً الوطن العربي فهي إلى ما لا نهاية وكأنه يوجد عقد بين الوطن

صفحات الذاكرة ..

أ. نصره الأعرج



حين تشرح لي ابنتي الثانية الصغرى ذات السبعة أعوام عن درايمون القط الذكي المعجزة في برنامج أطفال حديث اسمه نوبي و درايمون و تجربتي بأن الجيب الصغير الملتصق ببطن ذلك القط يحتوي كل الأدوات بكافة الأحجام لمواجهة كل المشاكل التي قد تواجهه و صديقه نوبي عندها فقط أعلم بأن الحل قد يكون في أصغر الزوايا التي لا ننتبه إليها نحن الكبار بالعادة . حين تطلب مني طفلة الخيم - التي لا أعرف كم يبلغ عمرها - خمسين ليرة لخرق قوانين الجوع أضع في كفها الصغير كل النقود الحجرية التي بقيت معي اثناء عودتي و تأخذها لتهرب بضعة أمتار مبتعدة و تجلس على الأرض لتحصيها و ابتسامتها السحرية لا تفارق وجهها المزوج بالغبار و الشحم دون أن يفقد جماله، أعلم تماماً حينها أن العالم ليس إلا مكاناً قذراً نشتهي الانسكاب خارجه في أقرب لحظة غير نادمين.

في كل مرة أقلب صفحات ذاكرتي لأستعيد ملامح ذاتي الجميلة فحين تغفو أمي و أنا أحدثها عما حدث معي خلال يومي الشاق المتعب لتخبرني أن ما فعلته جدير بالثناء، أجدها قد غبت بعمق حينها فقط أعلم بأن الوراثة تتدخل في هذه العادات البسيطة حتى في أبسط التفاصيل وحين تطلب مني ابنتي ذات التسعة أعوام أن أقرب وجهي منها أكثر فأكثر كي تلتقط شعرة صغيرة سقطت من رموشي على وجنتي ثم تقول لي خبئي لك أمنية في قلبك ثم تجعلني أختار أحد أصابعها الملتقطة الشعرة لتفتح أصابعها مبعدة إياها عنها فإن توافق خيارى مع الإصبع الذي التصقت بها شعرة رمشي عندها فقط ستتحقق أمنيتي ، أعلم تماماً أن الأمنيات لا تسقط من العيون و لا تلتصق بالأصابع ولكنها تنبع من عيون طفلي المدللة المالكة لينبوع قلبي تلتصق في لحظة كهذه ثم تتابع لعبها وانشغالها عني بهدوء .

عوائم التصوف وتجليات الروح ١

أ. د. سامي محمود إبراهيم
أ. وليد خالد الجيلي



يبدو ظاهراً لكل صوفي ومؤمن. هذا من جانب، من جانب آخر نجد ان التصوف واجب اخلاقي، يقول الرسول "صلى الله عليه واله وسلم" (أدبني ربي فأحسن تأديبي)، وقال ايضاً (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق). يتحدث علماء النفس والاجتماع عن خطورة العزلة الاجتماعية، إن عزلة الفرد عن المجتمع لابد لها من سبب، ومن هذه الاسباب حالات الأكتئاب النفسي التي تأتي عن طريق مغريات الحياة الفانية، فالإنسان بطبعه يحب اكتساب كل متاع الحياة الدنيا، فإذا لم يكسب ذلك الموقف فسيصاب بصدمة وحالة نفسية، وبالتالي الأنعزال، لكن التصوف علاج ذلك بالعزلة التعبدية وذكر الله سبحانه وتعالى "الابذكر الله تطمئن القلوب" وكذلك القناعة الكافية ورضى النفس، فالإنسان بطبعه ينعزل ليستعيد ويسترد قواه النفسية، ثم يعود مرة اخرى ويزاول اعماله.

إنسانية التصوف وعالميته جعلت منه منهج للتعبد، والزهد، والنقاء، والصفاء الروحي والجسدي، وهو حصيلة جهد وفهم للفكر الإنساني عموماً، والاسلامي خصوصاً، والذي انطلق من مشروع الكل المتكامل، وهذا ما نجده في القرآن الكريم كقوله تعالى ((إليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً)) "المائدة: ٣". كما يستدل التصوف على باطن الآيات، والأحاديث الشريفة، وتأويلها وتفسيرها باطنا وليس ظاهراً، حيث أن ظاهر الآيات والأحاديث هي لعموم الناس الغير متفهمين في الدين والعلم (الناس العاديين)، أما باطن الآيات والأحاديث هي للمتقنين في الدين والعلم. ان التصوف هو تقوية الروح إيمانياً ضد خطر الماديات وشيوع المادة، فبالإيمان تستنير الروح، وتصبح نورا يملأ سراج الوجود، وهذا من آيات الله تعالى (إن في ذلك لآيات للمتوسمين) سورة الحجر: ٧٥. وقوله صلى الله عليه واله وسلم "أتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله" رواه الترمذي. وكذلك قوله صلى الله عليه واله وسلم " (إن لله عز وجل عبداً يعرفون الناس بالتوسم)، وهي استدلال بالعلامات

إلى أين نسير؟

أ. معتز العنقي



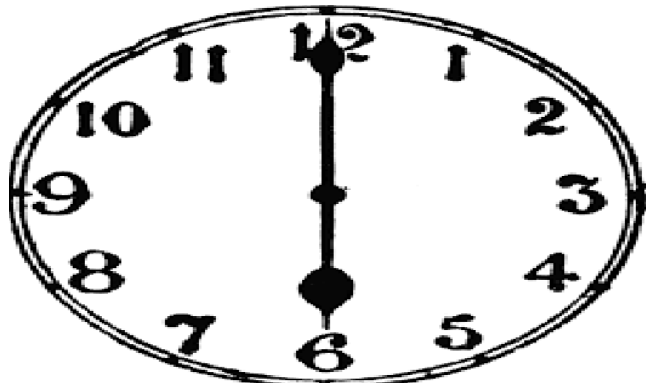
في هذا العالم المملوء بالضجيج، وفوضى الحياة العارمة، ما إن تقف دقيقة مع نفسك الهالكة، وقفة تظنها راحة أو حداً أو محل نظر وتفكير، لتسرح بها في هذا العالم المتلئى تقلبات وتغيرات .. وإن شددت الأقلام مآزرها، لتمتطي صهوة الأوراق، وتسكب عليها قليل من مما يحدث في هذا العالم، ولكن أعيننا وأصابنا التعب والهزل وإن كتبنا على وجه الأرض ما استطعنا أن نحسن التعبير، ونصل إلى وصف وتأطير لما يحدث حولنا؛ وإن كان لواجب أن نتحدث ونحدث العالم، لعل عقول لم تظمى وتسطى بغلاف غباء وكبرياء هذا العالم، لتسمع، وتعي، مانحدث .. وكما يقال • لكل حدث حديث • حديثنا عن معضلة كبرى، ستعيق الأمة عن عجلة التحرك، وستترك أثراً سلبياً وجروحاً عميقة أسوء من جروح الحروب؛ بل إعاقة مستديمة لجيل قادم .. إيزاء مادار ويدور، في الشام واليمن وبلدان

عربية كثيرة .. سلبت أفراحنا، وعمرت بيوتنا بالأتراج، وصار الناس مشردون، ومرميون على صحارى وشواطئ العالم .. يلتحفون التراب والجوع ينخر أعظمهم والبرد والأمطار أهكت أرواحهم وتلك مشاكل جماء، الآلاف السطور والكتب لن تصف وتحكي هذا .. والفحش العظيم، حرمان الأطفال من التعليم، وكان حقاً في بدء عامنا الجديد أن نذكر ذاك الجرم المشين، والواقع المرير، والذي ارتكب بحقنا ..

الساعة السادسة

أ. زينب الجهني

الذي يجعلني أكره القمر إنك تحبته أكثر مني .. الساعة السادسة صباحاً .. كانت المرة الأولى التي التقيت فيها وأخذت مني قلبي.



الساعة السادسة صباحاً .. أحد أهم تلك الأسباب التي تجعلني أسهر حتى الصباح هو التفكير بك الساعة السابعة مساءً .. أحد أهم تلك الأسباب التي تجعلني أتألق هو خروجي في موعد يجمعني بك .. الساعة الثانية عشر بعد منتصف الليل .. السبب الوحيد الذي يجعلني أعود لنزلي هو أنني سأبقى حتى السادسة صباحاً أفكر بك .. الساعة التاسعة مساءً السبب الوحيد الذي يجعلني أبتسم هو أنت .. الساعة الواحدة فجراً .. السبب الوحيد

ذكريات ثورية..

أ. هادي حاج قاسم

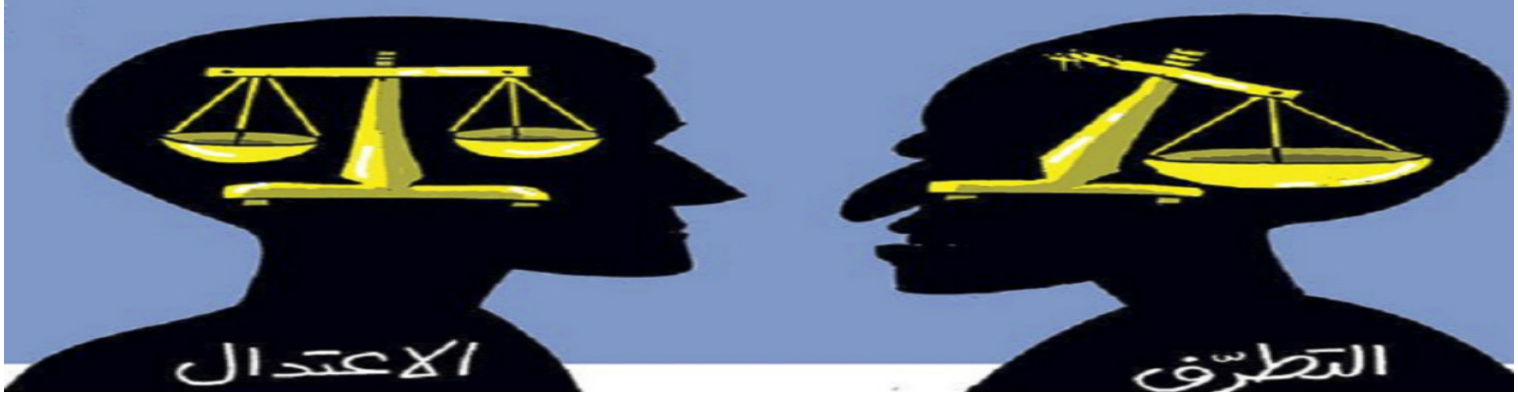


الجميع يردد ها قد مر عام آخر..
 صدقني كل ما مر في غيابك مر.
 غيابك كأنه البارحة... ومع كل هذا
 أشعر أن الأمر منذ زمن بعيد
 غابر حيث التجاعيد تسيطر على
 القلب والعقل... هرمننا برحيلك...
 لا يمكن أن تكون ستة أعوام
 إنها ستمائة عام من الغربة.
 أحرق في تلك الصورة التي جمعنا
 ذات مرة... حتى في أجمل أحلامي
 وأقسي آمياتي لن تكون هناك
 واحدة أخرى تشبهها... لن يجمعنا
 شيء بعد الآن.. فمن دفن تحت
 التراب، ومن هجر الديار، ومن
 ابتغى الجنان مسكناً... كيف له
 أن يعود إلينا نحن قاطنوا الأرض.
 الشيء الوحيد الثابت هو أنك باق
 تنبض في قلب كل منا... جمعتنا
 الضحكات سابقاً و الآن يجمعنا ألم
 الفراق.. لت شتات دروبنا الأقدار،
 والآن كل الدروب تزهر لذكراك.

ذكريات الثورة تشبه النار التي
 تذيب القلب وتهيج الوجدان
 والعواطف، وتلوع القلب بنار الهجران.
 إنه الرحيل... إلى العالم السرمدي..
 إلى العالم الأبدي... عالم الانقياء
 والأتقياء... الرحيل لعالم ثان يحمل
 بداخله الرحمة والمغفرة لشباب
 كالورود نفروا دفاعاً عن دين وكرامة
 وأبوا أن يتراجعوا عن مطلبهم
 فمنهم من قضى نحبه ومنهم
 من ينتظر وما بدلوا تبديلاً...
 كتب الشاعر عبدالرحمن دبل في
 مذكراته وقد ألتته نار الشوق لرفيق
 دربه وصديق حبه وأخاه في المعارك
 الشهيد الباقي في قلوبنا وضمائرنا
 ((رفعت تلجو)) خاطرة تذكره فيها
 بعد ست سنوات من استشهاده يقول
 فيها وقد طغى الشوق عليه والحنين
 الألم يعصر قلبه، الذكرى السادسة....
 منذ أن عانق الخريف أوراق الشجر و
 ارتسمت ملامحه في السماء والطرقات،

التطرف ١

أ. أسماء عوض



أثار تفشي الفتنة داخل المجتمع علينا أن ندرك أنه في الآونة الأخيرة ونظرا للأحداث التي نعيشها في وقتنا الحالي ومع كثرة ظهور الجماعات والأحزاب واختلاف الآراء والفكر بدأنا نستخدم مصطلحات كانت غائبة عنا في الماضي ، ومن تلك المصطلحات والمفاهيم التشدد والعصبية سواء كانت عصبية قبلية أو دينية، الإرهاب ، العنف ، والتطرف. ولعلنا نقف وقفة متأنية على مصطلح نجدده من أشد أنواع المصطلحات خطورة على الفرد ألا وهو التطرف، فالتطرف بشتى أنواعه الديني والاجتماعي والفكري من أخطر ما آلت إليه وعاشته مجتمعاتنا في الوقت الراهن، ولنتحدث عن العمود الأساسي الذي عليه يبنى باقي الأنواع وهو التطرف الديني فهو من أشد الأنواع خطورة حيث يبتعد فيه الفرد عن الوسطية والاعتدال ويسعى نحو الغلو والتشدد والتعصب والتسيب وعدم الالتزام بقواعد الدين الصحيحة.

إن التطرف كلمة أطلقها الغربيين ، ولم تكن موجودة من قبل، ليحاولوا بشتى الطرق جذب شباب المسلمين لينساقوا نحو انحرافاتهم وتشويه أفكارهم واعتقاداتهم، بهدف القضاء على الإسلام والمسلمين في جميع دول العالم، حيث جعلوا شباب المسلمين يعيشون حياة متلازمة الأمواج، في ظل تطرفهم وانصياعهم نحو غرائزهم وشهواتهم، وجعلوهم يعيشون حالة من اللاوعي في ظل التطورات التي جرت في هذا العصر، الذي امتلأ بالفساد، فقد أسهمت بشكل كبير في انحراف الشباب المسلم، والتي كانت نتيجة عن جهلهم وقلة وعيهم بأمور دينهم وديناهم، وفكرهم الخاطيء وملابسة الأمور بعضها ببعض بشكل واسع، فبدأوا يأخذوا أحكامهم والتي تلامس هواهم من مصادر غير موثوق بها، ومع قلة خبرتهم انساقوا وسعوا قدما نحو غرس الفتنة، وعملوا على تعميقها داخل المجتمع، وكذلك شككوا في علماء الدين الملتزمين مما

جرعة تغيير

أ. هبة رزق

أشياء كثيرة تغيرت حولي لاشي كما هو!! أيقنت أننا في الزمن الذي وصفه بقوله (يأتي زمان على أمتي القابض على دينه كالقابض على جمرة من النار) أننا بحاجة لأن نكون أصحاب عقول فطنة نيرة نصمد أمام هذه التغييرات والتطورات السريعة ونسأل الرب الحربي أن يعيننا على تربية أبناءنا فنحن لاحول ولا قوة لنا فيما يحدث من هذه التغييرات من غزو فكري الآبه اللهم أنت المهيمن هيمن علينا وسيطر على عقولنا وعلى أفكارنا التي بدأت تتشتت مما نسمح ونرى من طريقة تفكير الأشخاص وكيفية تعايشهم مع مجريات الحياة كيفية تعاملهم مع مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت بعيدة كل البعد عما تربينا عليه ونشأنا عليه من تعاليم ديننا الحنيف.. لأريد أن أنشغل ولا أشغلكم بحياة الآخرين ولا أن أجاريهم ولا أسعى لتقليدهم لكن غيرتي بمن تجمعني بهم راية التوحيد تحتم علي أن أكثف جهدي في نشر الوعي لنسعي معاً يداً بيد ونعزز رقابة الله في حياتنا وحياة فلذات أكبادنا وكل من حولنا فنحن مسؤولون وكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته في هذا الزمن علينا أن نلجأ إلى الحفيظ ليحفظنا ويعيننا على المحافظة على ما جاء في كتابه وسنه نبيه. نحن بحاجة إلى شجاعة وصمود وإصرار في تطوير أنفسنا فما حولنا سرريح التطور فأصبح لكل شئ نسخة مستحدثة حتى بعض البشر، هنيك نسخ استحدثت وتطورت للأفضل وهناك نسخ تطبعت بطبائع الغرب لا أجد حتى فيها لحة الهوية الإسلامية فاللهم ردهم إليك رداً جميلاً. لا بد أن نتعلم سريعاً فالليل والنهار في تسارع والأيام تمضي والزمن يهرول بنا يجب علينا أن نستغل الفرص فكل يوم يظهر فيه اختراع وفي كل يوم هناك حدث جديد. لنقاوم الأحداث والتطورات بقلب شجاع لنكن مفاتيح للخير ونجاهد أنفسنا ونشر الوعي فنحن في زمن اختلافك فيه هو ما يميزك، لذلك اصنع يومك بما يرضى الله لا بما يرضى من حولك اجعل اختلافك عنهم هو ما يميزك حتى لو أصبحت وحيداً.. وغداً مبهج و متميز بإذن الله.

الراحة..

أ. مروة سعيد

الراحة شيء مهم وأساسي في حياة الإنسان هي محطه التوقف للتزود والترتيب وشحن الذات من جديد كلنا يخلد الى النوم اذا اراد الراحة لكن النوم المريح هو الافضل النوم العميق افضل من النوم الطويل فعندما تتعهد كل انواع الراحة تحصل على النوم المريح بعد راحه جسديه من الارهاق والتعب والجهود البدني راحه فكريه توقف عن التفكير لمدة من الزمن ساعه في اليوم او ساعات راحه للجهاز الهضمي بالصيام والتوقف عن الاكل كل شي وجزء منا يحتاج الى راحه وتوقف لاستعادة النشاط والحيويه من جديد فكل شي تعطيه حقه من الراحة يعود عليك بالتجديد والنشاط الانراط في العمل والاسراف في التفكير والاكل بشكل متواصل لن يجدي نفعا السباق المتواصل في مضمار الحياه لن يجعلك تصل الى الفوز بل يجب ان تتوقف لحظه وتستريح راحه اسلوب حياه استقطع من وقتك لنفسك لأجل الراحة فهي ليست عيباً ولا كسلاً لا تنتظر الحياه ان تتوقف لتستريح اصنع ساعات الراحة بنفسك



الإرهاب في ثوب الحداثة..

أ. دينا الزيتاوي



منظمة بادر ماينهوف الألمانية و جيش الرب للمقاومة في أوغندا و تنظيم القاعدة و تنظيم داعش الإرهابي، و كلها هي بناء أفكار الدول العظمى التي سعت لحل مشكلة بناء منظمات يصعب تفكيكها فيما بعد. كما شهد العصر الحديث خلال فترة الحرب العالمية الأولى و الحرب العالمية الثانية وقوع أبرز عملية إرهاب دولي كاغتيال الملك الكسندر الأكبر، و شهدت هذه الحقبة تطوراً ملحوظاً بتنفيذ العمليات الإرهابية و ظهور الإرهاب الدولي بمختلف أبعاده، و زيادة التعاون بين الجماعات الإرهابية التي تربطهم مصالح مشتركة و أيضاً بين الدول التي تدعم هذه الجماعات، مما دعا المجتمع الدولي بسبب التغيير الذي طرأ على الأعمال الإرهابية و نوعيتها و صراوتها في هذه الحقبة الزمنية كان لابد من تحرك المجتمع الدولي و التعاون الدولي من أجل مكافحة هذه الظاهرة التي أصبحت تمس أكثر من دولة، و قد ظهرت بوادر ذلك التعاون الدولي أعقاب اغتيال ملك يوغسلافيا، ووزير خارجية فرنسا في نيسان من العام ١٩٣٤، و الذي تورطت فيه أربع دول، و قد ظهرت صور للإرهاب الدولي جديدة لم تكن معروفة في السابق، مثل أخذ الرهائن و خطف الطائرات، و احتجاز الشخصيات المهمة، الأمر الذي جعل المجتمع الدولي يكثف من جهوده للقضاء من ظاهرة الإرهاب، فعقدت المؤتمرات، و تعددت المحاولات الدولية الثنائية و الجماعية لتحديد هذه الظاهرة و محاولة تحجيمها، و ظلت مسألة

يعد الإرهاب ظاهرة سياسية ليست بالحديثة و لا المحصورة بمكان أو زمان أو ديموغرافيا بعينها، و مصطلح الإرهاب متداول على مستوى الخطاب السياسي و على مستوى العامة في جميع أرجاء العالم. استمد هذا المصطلح من الفلسفات التي بررت استخدام الإرهاب كوسيلة للوصول للغاية، فالمصطلح في الأصل ذو جذور غربية بالكامل كما يؤكد الباحث أحمد جلال عز الدين. و القاعدة الأساس التي هيمنت على الإرهاب في العصر الحديث هي "أرعب عدوك و أنشر قضيتك"، و هي جملة تكررت كثيراً حتى أن شخصية خالد الإرهابي التي لعبها الممثل سيف الدين خان في أحد الأفلام كررها كثيراً كأنه يقنع المشاهد بثقلها و أهميتها، كما يهدف الإرهاب لنشر الرعب و الفرز بين الناس لجذب الرأي العام باتجاه مطالب المجموعة التي قامت بالعمل الإرهابي. تطور وسائل الاتصالات بكافة أنواعها أدت إلى تطور الأعمال الإرهابية كنوعية و دقة، و استغل الإرهابيون وسائل الاتصال لزيادة نشر عملياتهم الإرهابية في المجالين الزمني و المكاني. و لهذا السبب تعد الأعمال الإرهابية حالياً هي الأرخص و الأقصر طريقاً للحصول على الهدف المطلوب، فما لا يمكن تحقيقه بالطرق القانونية و المفاوضات يمكن تحقيقه بسهولة عن طريق الإرهاب، الذي يخلف الكثير من الضحايا و الخسائر. قد ساهمت ممارسات بعض الدول و الحكومات بتواطؤ مع المنظمات الإرهابية إلى إيجاد المظلة المناسبة لقيام هذه المنظمات بالأعمال الإرهابية و توفير إمكانيات واسعة تساعد في تنفيذ الأعمال الإرهابية، كما و أن الدول الكبرى تمارس الإرهاب في الخفاء و تتظاهر أمام المجتمع الدولي بمكافحة هذه الظاهرة، و قد شهد العصر الحديث العديد من المنظمات الإرهابية المنتشرة في الكثير من دول العالم، و التي بدورها قد ارتكبت أبشع الجرائم في حق الإنسانية مثل الجيش الأحمر الياباني و منظمة الألوية الحمراء الإيطالية و

الإرهاب في ثوب الحداثة..

أ. دينا الزيتاوي

أهداف ضيقة النطاق، ولعل هنالك أسباب قد أدت إلى الانتشار الكبير للأعمال الإرهابية وتغير الأيدولوجية في نوعية وصور الإرهاب الدولي في العصر الحديث، فقد سبب سقوط الشيوعية وتفرد الولايات المتحدة الأمريكية بقيادة العالم إلى زيادة الأعمال الإرهابية، بسبب شعور بعض الدول الموالية للنظام الشيوعي بالظلم، وبسبب النظام العالمي الجديد أحادي القطب و موقفه الضعيف من محاربة الإرهاب الذي يخدم مصالحه في معظم الأحيان، وكذلك تجزئ مجلس الأمن الدولي من اتخاذ موقف قانوني وأخلاقي للانتهاكات لقواعد القانون الدولي في العالم والذي أدى للبحث عن بدائل للدفاع عن وجود بعض الفئات المظلومة، ولعل استخدام الأعمال الإرهابية كبديل للحروب التقليدية بجميع الأحوال و تعتبر الأسرع تأثيراً للحصول على مكاسب و امتيازات سياسية، وكذلك عدم الحصول بعض الشعوب على استقلالها لغاية الآن، و حرمانها من حق تقرير المصير رغم إجماع الكثير من القرارات الدولية على هذا الحق و الصم عن الإرهاب الصهيوني و حمام الدم الذي ما زال يسيل في أرض الرافدين في العراق و في سوريا و الأراضي اليمينية، كما هو الحال في ليبيا.

الإرهاب الدولي و سبل التعاون بين الدول لمكافحة هذه الظاهرة تطرح نفسها على جدول أعمال معظم المؤتمرات الدولية حتى الوقت الراهن، مع الحفاظ على سياسية تطوير بيئات حاضنة للإرهاب بقصد و بغير قصد. و تعد الفترة اللاحقة للحرب العالمية الثانية نقطة التحول بين نوعين من الإرهاب، الإرهاب المحلي المحدود الوسائل و الإمكانيات، والذي لا يتعدى حدود الدولة في الأغلب، كإرهاب الأقوياء ضد الضعفاء و إرهاب الضعفاء في مواجهة سلطة الأقوياء، و بين الإرهاب عابر للدول و القارات، و الذي يستخدم فيه أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا ووسائل الاتصال في العالم، و أصبحت المنظمات الإرهابية تستخدم الأسلحة المتطورة في العمليات الإرهابية، وقد اختلفت الصورة اختلافاً كبيراً عن السابق، فالدولة تستخدم الإرهاب ضد رعاياها و ضد دول أخرى لا تستطيع الدخول معها في حروب طويلة، و أصبحت التنظيمات الإرهابية لديها القدرة على تهديدها لدول بأكملها، و أصبح العالم كالقريبة الصغيرة نتيجة التطور و التقدم التكنولوجي و تطور وسائل الانتقال و الاتصالات الحديثة و هذا التقدم و التطور التكنولوجي قد استغل بشكل كبير من قبل التنظيمات الإرهابية في الحصول على مبتغاها عن طريق التكنولوجيا المتطورة المتاحة على وسائل الإعلام و أجهزة الحاسوب و الانترنت، و أقيمت على هذا الأساس كيانات جديدة لمحاربة التهديد السيبراني، و العزو الإلكتروني الافتراضي غير المحسوب، و أصبح للصراع السياسي أشكالاً و قواعد و قوانين جديدة لم تكن معروفة سابقاً، و تعاضم دور الإرهاب السياسي، فقد ظهر نوع جديد من الإرهاب وهو بمثابة البديل للحروب يمتاز بأنه عابر لحدود و للقارات ذو أيدولوجية محددة و مخططة، و قد يكون جزء من استراتيجية شاملة بهدف الوصول إلى

الإرهاب

لا للإرهاب
Stop
Terrorism

الخير يليق بي ..

د. فرح الخاصكي

افعل الخير
أينما كنت

حتى نقرر في لحظة ما أن نعدد الوجوه أو نسقطها لنبقى بوجه واحد فقط .. أما أنا رغم كل الخيبات ، الخداعات وأزمات الثقة ، فأجد نفسي بالقوة التي أستطيع أن أرد الإساءة بمثلها لكنني عند المقدرة أعفو وأحياناً يرغمني الخصم لخوض المعركة لكنني في كل مرة أخوضها بوجهي الوحيد الذي أحبه كثيراً .. في رواياتنا الخاصة لا بد أن نتعرف على كل الأشرار من حولنا وفي داخلنا وأن نلتقي بهم ونشرب نخب الآمنا أيضاً ، فانتصارنا يبدأ من المعرفة أولاً والمواجهة تالياً ، وما الجهل بالشئ إلا إعلان لهزيمة مؤكدة ، ورب لقاء نافع .. هكذا خلقنا الله نملك من كل شيء نقيضه ، لأن الإنسان لا يمكنه أن يشعر بلذة الشئ دون أن يجرب نقيضه سواء خاضة بإرادته أو سقط عليه قسراً ، وحينها نحن فقط نملك زمام الأمور ، وبيدنا فقط نتحقق العدالة بين الخير والشر ، وقد يطغى الخير أو ينتصر الشر .. أما أنا فقد اخترت أن أكون بوجه واحد فقط لا غير لأنه و بكل بساطة الخير يليق بي .

في زحمة صندوق الصور ، وقع نظري على صورتني في أول دقائق لي في هذه الحياة ، أعنت النظر في ملامحي ، استحوذتني لحظات عاجزة عن الشعور فأنا لازلت تلك الطفلة التي أبت أن تستقبل الحياة بالبكاء .. فأنا ودموعي أصدقاء لا نسقط أبداً ، وحين نسقط نبتسم فننهض من جديد . منذ اللحظة الأولى كان همي الأول أن أجد وجه أمي ، و أن أمسك يد أبي ، فهما ذخيرتي في رحلتي .. نظرت إلى قدمي الطريتين اللتين لم تطأ بساط العمر الذي يجري بسرعة تكاد تخطف الأنفاس .. كنت على يقين أنني انتظرت أن أعب دوري في روايتي الخاصة بكل الشوق والاهفة ، فما الروايات إلا قصص واقعية كتبت بأناجيل أحياناً مرهفة جداً لشدة الصدق أو ساهرة جداً حتى أنك تشهق أنفاسك لحرفية كذبتها الذي تشعر أنه أحياناً أكثر صدقا وواقعية من الحقيقة ذاتها .. نحن كفتي ميزان تتأرجح بين أوزان و معايير مختلفة بحثاً عن الثقل المطلوب لتساوي الكفتان ، تبقى الأرواح و الحقائق جميعها بين كفتين ، فكل صدق يقابله كذب و كل خير يكتال بجرعات شر تعادله ، و كذلك الحياة فلا يسلبها إلا الموت ، و كل وجه من وجوه الحياة سواء أعجبنا أو أثار امتعاضنا فله جانبه الآخر المناقض له .. هكذا خلقنا نحمل من الشئ و نقيضه ، و ما نحن إلا كتلة تجمع بين الماء و النار ، بين الحب و الكره ، الخير و الشر و بين القسوة و اللين ، لكن كل الوجوه تبقى متعادلة ،

تساؤلات ..

أ. فرح حرب

موت ينبض في عروق الزمن، ودقائق من الاحتضار التي تسبق الرحيل دون عودة، وعقرب الثواني يتسنى الفرصة في لدغ تكة من الوقت، إلى أن تتوقف الساعة و تعلن توبتها عن الإنغماس في أكاذيب و وهن الحياة.. أي ذنب من ذنوبنا يستحق التقديس؟! إلى أي مدى ينضب من داخلنا بئر اللعنات؟! أية أرجوحة تستطيع أن تحملنا ذهاب وإياب لتخطي حاجز الزمن بدفعة من الأمل و عودة إلى اليأس؟! بحق السماء حدثوني.. إلى ماذا قادتنا الأيام التي اعتدنا أن نعيش بها برضوخ للمقاييس، وباكتساء أجسادنا غبار الأشخاص دون معرفة معالم العميقة أوليس العمق دليل الإنسان...؟! أم أننا دمي يقظة إلى حد الهلاك، تنزف مفاتيحها الضائعة؟! لا شيء يثير استغرابي.. و ليس هناك ما يستدعي أن أتوقف على الشرفة لأجله أتجرع سم الغياب عند أول عطب في الذاكرة، إلى أن أصبح شيء ساذج.. لا أخشى شيء ذلك كل الذي أخشاه أن لا أجازف في الحياة فالجازفة درب السلام الحقيقي.



سلامة النفس ..

أ. منى أحمد



سلامة النفس شيء ثمين، وليست كل نفس سليمة وكننا نبحث عنها، عندما نشعر أننا بشر يرحو يكون سلامة النفس لنحى من داخلنا بسلام وكذلك من الخارج بلا حروب واحتلال ونفور. الإنسانية بمعنى الكلمة هي سلام النفس عندما تجد نفسك لواقمة أو تفعل الأشياء التي تريخ ضميرك فانت سلامة النفس، فسلامة النفس لا يحسد ولا يكره محب الخير يعمل في صمت لا يجادل ولا يتكبر متواضع هادئ الأعصاب متزن الأفعال، إذن أبحث عن سلامة النفس فهي شفاء كل الأمراض كالكذب والخيانة والتكبر والغرور وكل ما يشبهها، وطريق السلامه في امان الله، فالنفس هي التي تعصى الله إن كانت ملوثة من صاحبها وكذلك هي التي تعبد الله وتزرع الخير أينما وجدت، فهي كعطر أينما ذهبت يصاب المكان برأحتها الطيبة والنفسية بأفعالها يقبلها الجميع الكبير قبل الصغير، يطوف حولها لن يشبها ويتعد عنها لن نفسه ليست سليمة، إذن عزيزي القارئ كن نفسك أولاً وبدأ معها في التغيير، فهي تجذب من يشبها، وأنعكاس وجهك وعينك وأفعالك، وعلينا نكون أقرب للإنسانية والضمير لنحى بسلامة النفس ولنحى على كوكبنا الأزرق بسلام وأمان.

القصيدة المعقدة

د. ريم سليمان الخش



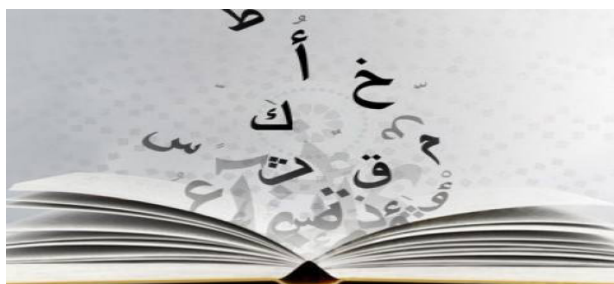
باعوك كي لا أعبيده!
 كي لا أعيش تفرده!!
 باعوك في زمن الهوان
 ليشتروا لي مصيده
 * * *
 قد أوجعوك تجبرا
 منعوا الهواء ومورده
 سجنوا الغيوم بعيدة
 لأقمح حتى تحصده!!
 * * *
 منعوا الأغر سيوفه
 منعوا انتصابك سيده
 وبقيت تنزف عاشقا
 وبقيت فيك ممدده
 أجتاح حلما تائها
 أجتاح نرف الأورده!!
 * * *
 قد جئت قلبك ثورة
 جدا بعشقتك موقده!!
 جدا لجرحك تقتني
 جدا إليك مغرده
 * * *
 باعوك مكروها على
 عيش يؤول عريده!!
 لأوجه في مرآته
 لأضوء خلف الأعمده

* * *
 كل الوجوه بنا اختفت
 في ثورة متمرده
 ذبحوك آخر مرسل
 والبيد جدا موصده
 * * *
 قل لي بربك مالذي
 لم يمض كي لا تفقده!!
 قد ناء لوحك بالأذي
 حطمته لتجدده!!
 * * *
 غدروا بسفر كرامة
 والحزن فاق تجلده!!
 * * *
 فطويت لوحك بالذي (...)
 ومحوت أجمل مفرده
 فاز الخواء بمهجة
 ثورية ..متفردده
 باء الأغر بغربة
 جعلته يفقد مقصده
 * * *
 باتت حروفك مسرحا
 فيه القصيدة مقعده!!
 * * *
 لم يبق إلا صرخة
 تملني علي لأعبيده!!...

خلجات شاعر

أ. محمد العلي

سئمت العيش يا دنيا اسمعيني
 ورديني لهمي وازدريني
 طواني في الزمان هنا ظلام
 يصعد في أسي مر أنيني
 قفي يا أم عند الباب أصغي
 لهمس الروح والشدو الحزين
 ليالي البعد يؤلني نظاما
 وزهو الصبح يقتله حيني
 يعزيني بصمت الليل همس
 رقيق مثل دمعات العيون
 فأرحل في الفضاء الرحب أمضي
 أهيم بغمرة الشوق الدفين
 سلوت من الحياة جميع أمري
 وعشت الدهر محروم الخدين
 أسائل عن ربا العلياء لكن
 أضعت العمر أبحث عن سفيني
 قضيت الليل مشدوداً بفكري
 إلى وهم ألوح باليمين
 فلا عرف الهوى للقلب دربا
 ولا أبرئت من وجع السنين



لغة أدبية

ذات يوم ..

أ. جمال الأغبري

ذات يومٍ أمام منزلي ..
 مسكتُ دفترِي فالزاوية ..
 بدأتُ أدون ما أتى فالذاكرة ..
 ناديتُ حربي والبقية آتية ..
 لكنها ترفض أن تكون جوارِي ..
 أبحثُ عنها وهي في داخلي ..
 تزعجني وتذهب حياتي ..
 من كثرة الزحام هي قاسية ..
 هي معاندة ومستبدة ..
 تارة تستذكر لي حادثة ..
 وتارة في قصة بالحزن نازفة ..
 وتارة في جرح هي لي كاسرة ..
 بعثرتني أشلاء لا تجتمع ..
 لا تلتئم أبداً هي متفارقة ..
 ماذا علي أن أفعل ..
 وكيف الخلاص من هذه الجارية ..
 من حياتي وأوراقها الممزقة ..
 رفضتني سابقاً ورمتني للهاوية ..
 وإلى الآن هي غير مبالية ..
 غير مهتمة بي هي أفضل راوية ..
 من كثرة ما ألم بي من مصابي ..
 قتلتُ والفراد أحشائه هي تنزع ..
 مات من كان يرأف بحالي ..
 وصرت بلا جنان يقودني ..
 بلا احساس يعينني ..
 بلا مشاعر فالجسد ..
 ستغدو على حال بك وتندثر ..
 فكن رحيماً بذاتك ولا تهمر ..
 فالحرف مهما حضر لن يلتصق ..
 إلا إذا كنت صادقاً لذاتك موقناً ..

دماء أحبتي ..

أ. هبة أبو زيد



مزقت صك براءتِي
 وقطعت شريان الوتين
 سألت دماء أحبتي .. فشربتها
 وزرعت نار الحقد
 في قلبي الحزين
 مزقت أخبار البلاد وأهلها
 وقتلت شمس نهارها
 وقتلت أسئلة ترافق دربها
 في كل حين
 ماذا أراد الحاقدون ؟
 ماذا أراد الماكرون ؟
 أبا المساجد تقتلون ؟
 أبا الكنائس تقتلون ؟
 فلأى دين تنتمون ؟
 أم أنكم لا تنتمون ؟
 بلغ نبى الله .. أنى ضعيفة
 مقهورة .. مزروعة وسط الظنون
 غابت ملامح ديننا وسط الجنون
 انهم يتأمرون .. أنهم يتوهمون
 فرق تقاتل بعضها
 فيقتلون ويقتلون
 بلغ نبى الله أنى حزينه
 مهزومة .. مزروعه وسط الظنون
 فبكل مقتلة أراهم ينصرون
 وبالإسلام يتاجرون ..

عندما زرت اسطنبول ..

أ. عبد القادر زرنينج



هناك الرموز تزلمني بميلاد محمد الفاتح
 هذه المآذن تعود بي لذكرى مجدي وحضارتي
 هذه استانبول كتبت ذكراها بدموع قلبي
 هذه استانبول كتبت فحواها بأيقونتي الفيروزية
 رسمت حدودها بمدائن التاريخ العاجية
 هناك الفجر من ليل الحضارات الروحية
 هناك وجدت ذاتي غائمة الحروف
 كتبت ألف معلقة بدواوين الجمال وحلية استانبول
 نقشتها بحروفي فارسة الحب على أسوار المدائن
 فارسة الجمال والأقلام تنصت لقصيدها الهدار
 هذه استانبول قلادة توجت بها حروفي ودفاتري
 لأرسم السلام بأسطري حمامة فوق المدائن
 هنا الجمال يخشع لعاصمة
 الجمال كالقراء أمام المنابر
 كالعصافير أمام الحقول ترسم ورودها المعطاءة
 لي عودة أخرى أرسمك بها يا عروس الصلاة والحضارة
 لي عودة أخرى أعشقتك بها يا معشوقتي الأبدية

أجنة في الأرض أم النعيم في مرآة الدنيا
 أعروس أمامي أم مدينة أبهرت أقلامي
 عرس على ضفاف الشرق والغرب
 خالدة بجمالها كالعروس تزدهي بثوبها
 أجنة في الأرض تعي روادها وأحابها
 بل جنان الحب على نهر الخلود تبرجا
 هناك يصدح الغريب بذاته العاكسة
 وكأنه بالأرواح ولد فيها فكانت الرواية المدهشة
 هذه المآذن تصدح باسم الإله الواحد
 ماهذا الخشوع وكأنني بجنة الربيع وعصر الفصول
 هذه المآذن تنادي عشقي لديني وضميري
 هذه استانبول عروس يتدلى ثوبها زينة للمدائن
 هذا النهر يخشع بالأذان كالمسلم المتعبد
 هذه الكنائس تنشد السلام كالمسيحي الخاشع
 هنا رأيت الطوائف وكأنها أسرة واحدة
 هنا يصحو الغريب من نومه وكأنه بوطن السلام ترنما
 هنا تلتهم الدموع بكبرياء أشجارها وثمارها
 تلتهم الدموع بعليائها إنها عروس المدائن وروح الحضارة
 هناك وجدت نفسي أمام نفسي متوحدا
 هناك رسمت ذاتي أمام ذاتي كالبحر متيقنا
 هناك وجدت الفصول خاشعة لمحراب العصور
 هذه استانبول خارطة الحب وميلاد الفصول
 هذه استانبول محراب الرجولة ومنبر الكرماء

حقائق عن الإسلام ١

أ. محمد الساري



والروم (أوروبا حالياً).. فتج الإسلام إيران بأكملها في حين بقيت مناطق من أوروبا مستعصية وحافظت على ذاتها كعدو خارجي للإسلام إلى الآن، في حين أن الفرس الذين تعرضوا للسحق من قبل المسلمين وجد أكثرهم أنه مضطر للدخول في الإسلام في حين بقي يحمل في داخله حقدا دفيناً على الإنسان العربي المسلم الذي مرغ أنف حضارته بالتراب، وظل يحمل حيننا لماضي أمته الذي لم يبقى منه أي أثر، ولعل من الملفت للانتباه أن الروم وأحفادهم بقوا حملة حضارة وثقافة خاصة، وتطور علمي مازال إلى الآن يمكنهم من قيادة العالم، حتى أصبحت لغاتهم هي لغات العالم الحديث والمتحضر وذلك بغض النظر عن عداوتهم لنا وظلمهم المستمر لنا كمسلمين

عندما أشرقت شمس الإسلام في شبه الجزيرة العربية كان العرب على شكل قبائل، وكان في شمالهم الامبراطورية الرومانية (الروم) وشرقهم الامبراطورية الفارسية (الفرس) ومعروف أن الإسلام ارتضته بعض الشعوب لنفسها، وأقبلت عليه ودخلت به إعجاباً بمبادئه، وتصديقا له وأبرز مثال على ذلك هم (الأتراك) الذين تابعوا الفتوحات، وفتحوا ما عجز العرب عن فتحه وأقاموا علاقة سليمة وأخوية مع الإنسان العربي، ولكن هنالك أماكن دخلها الإسلام باستخدام القوة نتيجة لنفور شعوب تلك الأماكن من تعاليم الإسلام واعتدادهم بحضارتهم وتفوقهم، واستهانتهم بجدارة الإنسان العربي المسلم كقائد جديد للبشرية ولعل أبرز ممثل لهذه النظرة هم الفرس (إيران) بالدرجة الأولى واليهود

مرض التوحد وعلاجه

أ. فائق كريم

وهو (نوع من البروتين الموجود في الحليب والأطعمة التي تحتوي على "الجلوتين" هي القمح ومشتقاته كالأطعمة والمعجنات والخبز والكعك والشعير ويمكن إعطاء الطفل خبز الذرة بدلاً من خبز القمح على سبيل المثال. أما الأطعمة التي تحتوي على "الكازين" فهي الحليب ومنتجاته. لذلك، يجب إعطاء الطفل حليب الصويا لإمداده بالكالسيوم. كما يجب استشارة أخصائية تغذية لتابعة حالة الطفل ونموه لأن لكل طفل حالة خاصة. لقد لاحظت الأمهات اللواتي طبقن نظام تغذية مرضى التوحد على أطفالهم المصابين بالتوحد بأنه مع بدء المباشرة بتطبيق الحمية مع طفل التوحد قد تظهر في الفترة الأولى لتطبيقها بعض الأعراض مثل تكرار التبول والخمول وزيادة العاطفة والبكاء إلا أنه يفضل الاستمرار في تطبيق الحمية لرؤية النتائج المرجوة. وبأنه في حال حدوث أي خلل في اتباع الحمية، أي ادخال بعض كميات الجلوتين أو الكازين، قد يعاني الطفل من بعض ردود الفعل كزيادة النشاط أو السلوك العدواني..

و من العوامل الهامة في زيادة فعالية العلاج.. السؤال الطرح: ما هي الأطعمة التي يجب التركيز عليها في تغذية مرضى التوحد للحد من أعراض هذا المرض؟ ويجب العلاج التغذوي لطيف التوحد (الغذاء الخالي من الجلوتين والكازين) هذا هو التدخل الغذائي الأكثر شعبية والأكثر شهرة، ويعتمد هذا الغذاء على ثلاث نظريات علمية وهي: الأساس العلمي الأول وراء استخدام هذا النظام الغذائي، هو ضعف الإنزيمات الحلالية للكازين والجلوتين، ففي الأصل تقوم الإنزيمات بتحليل البروتينات إلى أحماض أمينية بسيطة تنتقل بسهولة إلى الدورة الدموية من دون أي أضرار، ولكن في حالة التوحد، مع عدم كفاءة الإنزيمات، تحدث صعوبة في تكسير البروتين بشكل كامل، مما يؤدي إلى نفاذ الأحماض الأمينية إلى الدم، ومن ثم التأثير على وظيفة الدماغ. هذا الفيتامينات يتسربان إلى دم الطفل ويؤثران في دماغه وجهازه العصبي. حمية خالية من "الجلوتين" وهو (نوع من البروتين الموجود في القمح) "الكازين"

للارتباك والقلق
الاجتماع.

صعوبات التواصل

ضعف الوعي الذاتي

الصعوبات
السلوكية في
التوحد

الصعوبات الحسية

نقص اللعب
والمساعدة الذاتية

القسوة او الصلابه