

نيسان  
٢٠١٧/٤

العدد  
28

# مجلة غراس للأطفال

للعب معاً



GHIRAS FOUNDATION

FOR CHILD CARE & DEVELOPMENT

مؤسسة غراس

رعاية الطفل وتنميته

# من حقّي

من حقّ كلّ طفل الحصول

على رعاية صحيةٍ متكاملة.



# كلمة العدد

في عدّنا هذا ومع عودة الربيع: ستعود الطيور المهاجرة إلى أوطانها، وستعود أزهار النوار لتشعل الأشجار جمالاً وروعةً، وستعود الشمس لتطارد قطعان الغيمون المتفرقة وتنشر أشعّتها في كل مكان مبشرةً بعودة الدفء والحياة.

ستعود الفراشات تتنقل فوق الأزاهير، والنحلات تجمع الرحيق بكل نشاطٍ وجد، أجل؛ فلكل غائب رجوع، ولكل مسافر عودة. ونحن كذلك بإذن الله سنعود.. لكننا لن نقف مكتوفي الأيدي إلى ذلك الحين، سنكون نحلاً لا توفر جهداً في الجد والعمل، سنجتهد ونبني دون كلل أو ملل، واضعيَّن نصبَّ أعيننا هدفاً واحداً: لنا المستقبل.. وسنعود.

فاتن أبو اللبن

## طالعو في هذا العدد



18 عبور الكيميائي



12 مغامرات سريعة



24 نحو جبل الثور



22 اصنع مع شطورة



32 فكر وأبدع



31 حسان وعماد



38 أخبار الملاعب



35 يوميات غنى

مجلة

# غراس للأطفال

مجلة غراس للأطفال مجلة شهرية منوعة هادفة ، تصدر عن مؤسسة غراس لرعاية الطفل وتنميته

### فريق المجلة

رئيسة التحرير:

فاتن أبو اللبن

مشرفـة التحرير:

بنان الشماط

التصميم والإخراج الفني:

محمد علي التغا

مدير برنامج التعليم:

محمد سبسيبي

### وسائل التواصل



[fb.com/ghiras.magazine](https://fb.com/ghiras.magazine)



[magazine@ghirassyria.org](mailto:magazine@ghirassyria.org)

مؤسسة غراس

لرعاية الطفل وتنميته



[www.GhirassSyria.org](https://www.GhirassSyria.org)

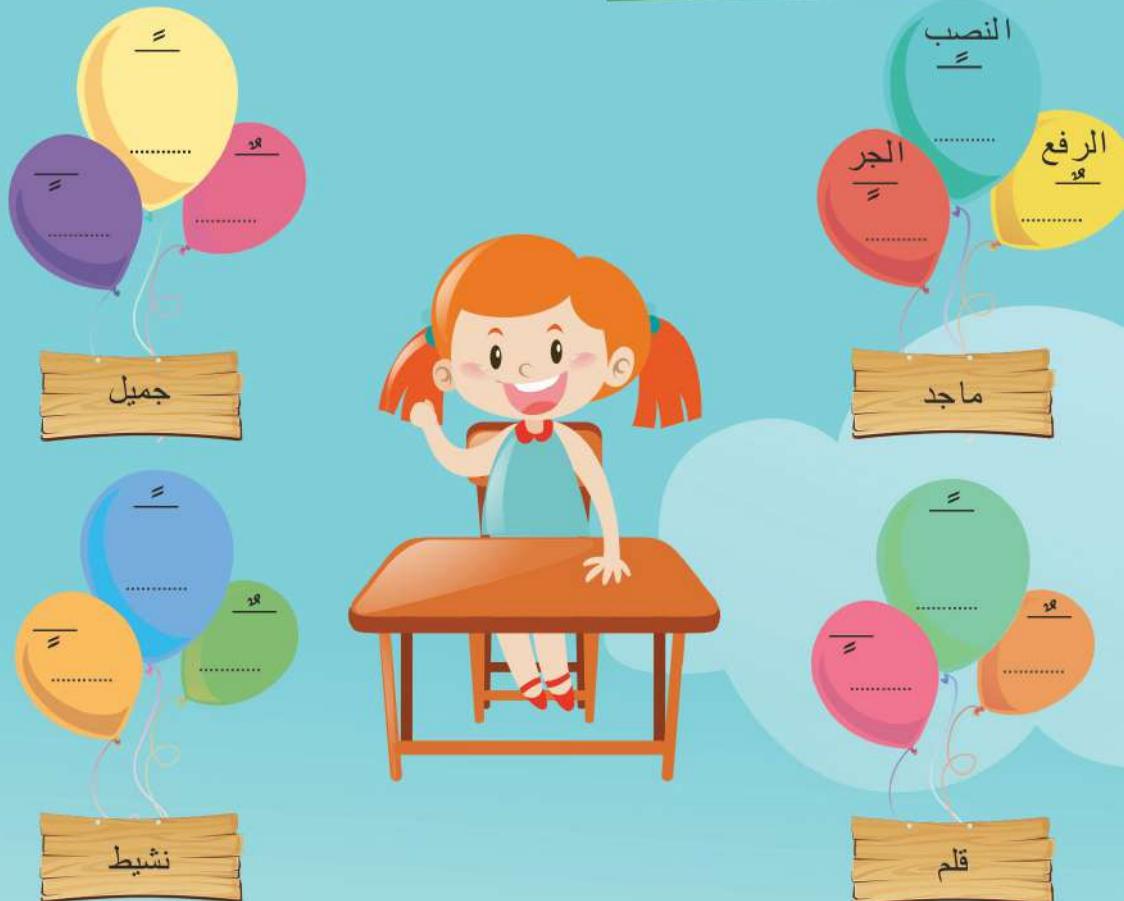
| [ghirassyria](https://www.GhirassSyria.org)

# لُغْتِي الْعَرَبِيَّةُ

اللام الشّمسيّة والقمرية و(الـ) التعريف.

إعداد: تهاني

أكتب الكلمة مع التنوين داخل البالونات:



هيا نساعد صديقتنا سارة في الرسم:

أرسم حيواناً وأكتب اسمه مبدوءاً بـ (الـ) التعريف والشدة.



أرسم شيئاً وأكتب اسمه مبدوءاً بـ (الـ) التعريف والشدة.

صغارِي الشُّطَّار؛ هِيَا نصل بما يناسبُ:

الحرير

الحديقة

النَّخلة

الصَّحْرَاء

لام قمرية

القطن

الطيب

العصفُور

لام شمسيّة



أشجار

سماء

السماء

بيت

دفتر

مدرسة

أعْبُرُ عن الصورتين بجملتين تحتوي كُلُّ مِنْهُمَا على (الـ) التعريف والشدّة:



# الحساب



إعداد: تهاني

## العد بالعشرات

تعرف على دلالات الرموز لتنلعب في الجدول التالي:



الآن؛ أوجد الناتج وأكمل رسم الرموز بما يناسب:

			$= 4 + 10$
			$= 6 + 3$
			$= 6 + 6$
			$= 3 - 10$
			$= 10 + 2$

أصدقائي الشطّار؛ ساعدوني في كتابة الاسم المناسب للأعداد:



أكمل العدّ بالعشرات:



اكتب العدد المناسب:



# ENGLISH

## In the School

If we mix red with yellow,  
we will get a new color, can you tell  
me what is it?

Teacher

I will try it.

I have  
a big tower.

Freinds

Blocks

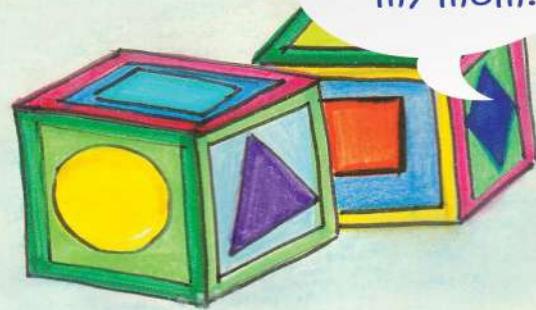
What is your favourite subject at school?

Can you tell us who are your best freinds?



I will write  
a letter for  
my mom.

I will be  
careful  
when I use  
the scissors.



I like my school.

I have interesting subjects.

I've found a lot of friends here.

We go to school on Sunday, Monday, Tuesday,  
Wednesday and Thursday.

Friday is the weekend and Saturday is the holiday.

# الجدة ريحانة



## للعب معاً

قصة: داليا بهاء      رسوم: سناء قولي

كان الأصدقاء الثلاثة؛ الحمار زكي، والزرافة لوزة، والكلب سمم، يجتمعون كل صباح يلعبون ويتسابقون في الساحة الصغيرة، وبعد الانتهاء من اللعب ينظفون المكان ثم يرتبونه قبل أن يغادروا.

أراد القرد فرحان أن يُشارِكَهم في لعِبِهم؛ ولكنهم رفضوا ذلك خوفاً عليه لصغرِ سنِّه، فألعابهم لا تتناسبُ، فقرر أن يفسد عليهم لعِبَهم.

وقف فرحان يراقبُهم من فوق الشجرة، فلما غادروا نزل وأخذ يُبعثِرُ الألعاب وينشر الفوضى في المكان، ثم انسحب متربقاً ردة فعلِهم.

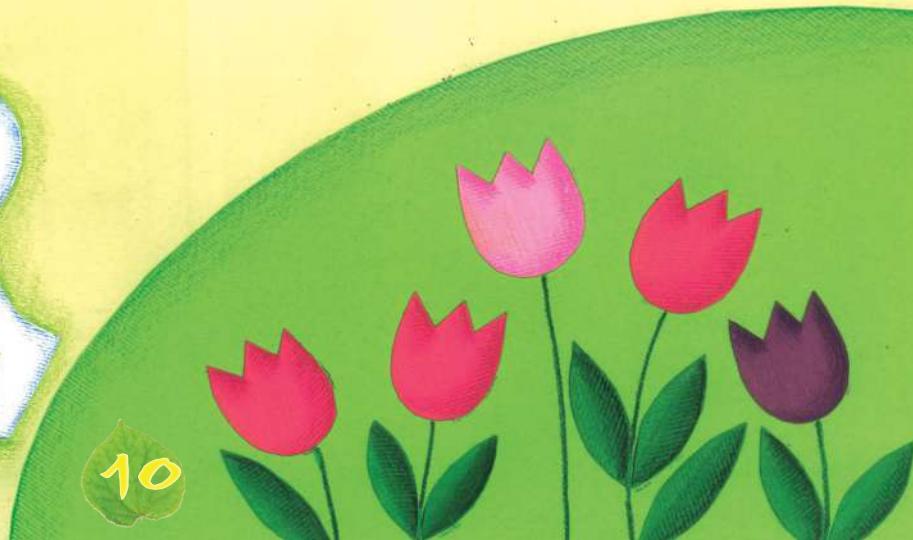
وفي الصَّباح وصل الأصدقاء ونظرُوا إلى الساحة في ذهولٍ: ما هذا؟! كيف اتسخت الساحة هكذا؟! لقد نظفناها ورتَبنا ألعابنا أمس!!

قالت لوزة: حسناً يا أصدقاء؛ هيَا ننظف الساحة من جديد، ونبدأ باللَّعِب!!

وفي صَبَاحِ اليوم التالي تكرر الأمر؛ وصل الأصدقاء وشعرُوا بالغضب الشديد مما رأوا، فاتفقوا فيما بينهم على خطٍّ لمعرفة سبب هذه الفوضى؟

وبعد أن غادروا وقفوا بعيداً يراقبون، فنزل فرحان سعيداً بخدعِهِ وببدأ بالتخريب والعبث، وهنا اكتشف الأصدقاء مفتاح اللَّغز.

فقال سمم غاضباً: لابد أن نوبخه على ما فعله. قالت لوزة: اهدا يا سمم ودعنا نفكُّر في حل آخر. فقال الحمار زكي: أعتقد يا أصدقاء أننا لم نحسن التصرف مع فرحان، أعرف أننا كُنا حريصين عليه لصغرِ سنِّه،



ولكنه لم يفهم ذلك، كان الأفضل أن نحتويه ونُشركه معنا بالقدر الذي يُشعره بالألفة والمرح دون أن يتأنى.

ادرك الأصدقاء خطأهم، وفي الصباح قبل أن يبدؤوا اللعب نظرت لوزة إلى أعلى الشجرة ونادت فرحان قائلة: ما رأيك أن تشاركونا اللعب؟ فنحن نحتاج إليك، ولكن لابد أن تتبع تعليماتنا حرصاً على سلامتك.

قفز فرحان الصغير سعيداً من فوق الشجرة وقال لها: نعم؛ بالطبع يا لوزة، فأنا أريد اللعب معكم ولن أسبّب لكم الإزعاج.

بدأ فرحان يشاركونهم اللعب؛ فيحضر لهم الكرة، ويصفر لبدء المباراة بينهم، ويتعلم منهم الرسم والتلوين، وقبل المغادرة قام الجميع بتنظيف الساحة. وفي المساء تسلق فرحان الشجرة سعيداً باللعب مع الأصدقاء، ونام يحلم باليوم التالي.

المتحّرّية 401



رسوم: محمد علي الأغا

قصة: نور الشام







# هل كنت تعلم؟

إعداد: بنان الشماط

## لغز عنق الزرافة!

على الرغم من أنها واحدة من أطول الحيوانات ورؤوسها ترتفع 6 أمتار فوق سطح الأرض إلا أنها غير قادرة على تحويل رقبتها للخلف، فطول عنق الزرافة لا يزال لغزاً، ولكن العلماء يعتقدون أن عنقها يستخدم بدرجة ما للتغذية وبدرجة أكبر من أجل القتال !!



## ممنوعٌ في سنغافورة !!

سُنْغافُورَة بِلَدٌ مُنْظَمٌ جَدًّا، كُلَّ شَيْءٍ يُسِيرُ  
وَفَقًا لِقَانُونِ صَارِمٍ؛ فَالْعُلَكَةُ أَوُ الْلَّبَانُ  
مُمْنَوِّعَةٌ مَنْعًا تَامًا، فَقَوَاعِدُ النَّظَافَةِ  
صَارِمَةٌ، كَذَلِكَ التَّدْخِينُ مُمْنَوِعٌ فِي أَيِّ  
مَكَانٍ فِي الْبَلَدِ حَتَّى وَلَوْ كُنْتَ تَسِيرُ فِي  
الطَّرِيقِ.

إذا حملت قارورة مياه في المواصلات العامة فمخالفتك 50 دولاراً، لأنها ربما تنسكب على الأرض أو على الناس.

## أول ظهور للسيارة!

أول ظهور للسيارة كان في القرن 19 للميلاد، مع أنها اخترعت في نهايات القرن 18، حيث قام (نيكولاوس كونييو) بتصميم أول نموذج لسيارة تعمل على المحرك عام 1886م، وكانت من شركة مرسيدس بنز الألمانية، هل تودون تجربتها؟؟

## ثلجة الإسكيمو !!

إذا زرت الإسكيمو يوماً ووجدت لديهم ثلاجاتٍ لحفظ الطعام فلا تتعجب؛ فهم يستخدمون الثلاجات لحماية الطعام من التجمد؛ لأن الجوَّ عندهم أبْرُدُ بكثير من الثلاجة، هل شعرت بالتجدد وأنت تقرأ المعلومة؟!!

## القلم الجنون!

أصبح بإمكاننا الآن أن نختار اللون المناسب دون عناء، باستخدام هذا القلم العجيب، والذي يُمْكِنُ مستخدمةً من استدعاء أي لونٍ يريده للتلوين به!! لابد أن أحصل على واحد منه، وأنتم ???



## فوائد الزبيب!

العنْبُ المُجفَّفُ أو الزَّبِيبُ؛ يحتوي على نسبة عاليةٌ من السُّكر، ولله قدرةٌ عاليةٌ على تقوية جهاز المناعةِ داخل جسم الإنسان، وتسييل عملية الهضم، والتخلص من السموم العالقةِ في المعدةِ، ويتوافر الزبيبُ بنوعين: الأسود، والأصفار؛ أصدقائي؛ أُنصحكم بتناوله كي تحصلوا على هذهِ الفوائدِ.



# رحلة الفضاء

مع نعم ويميم

كوكب زحل



إعداد: نور كورحسن

مرحباً أصدقائي، نحن في طريقنا إلى زحل، جوهرة النظام الشمسي.

جماله آسر! سبحان الله!! لا أصدق ما ترى عيني!!

معكَ حقٌ يا يعيم؛ إنَّه غايةٌ في الإبداع والروعَة،  
كما أنَّه يحمل أسراراً كثيرةً علينا أن نكتشفها.

هياً أخبرني عنها يا نعم.

هذه الكرة الضخمة هي كرة غازية خفيفة جداً، لدرجة أنها تطفو على الماء  
إذا وضعْتُ فيها!! وإن مددنا حلقات زحل بشكلٍ مستقيم فسيصل طولها  
من الأرض إلى القمر!!

إنها رائعة الجمال!! لكن كيف تشكَّلت يا نعم؟

إنَّ هذا الجمال الرائع نتج بسبَب دمارٍ كبيرٍ في الفضاء، ولأنَّ زحل يمتلك قوَّةً جذِّبٍ  
عالِيَّةً جداً فإنَّ هذه القوَّة تقوِّم بسحب الأقمار والقطع الجليديَّة التي حوله، فتصطدم  
بعضها وتتفَكَّك، ثم تجتمع مشكلةً بهذا النظَام العنيف حلقات زحل الرائعة!!





إن ترتيب زحل هو السادس بين كواكب المجموعة الشمسية، فهو بعيد جداً عن الشمس؛ لذا لابد أنه يحتاج لوقت طويل حتى يتم دورته حول الشمس، أليس كذلك؟

هذا صحيح؛ فهو يحتاج إلى 29 سنة أرضية ليتم دورة واحدة حول الشمس.

نمنم نمنم، لدى معلومة أريد أن أخبر أصدقائي الأطفال بها.

تفضّل يا قطّي الفهيم.

يمتلك زحل أقماراً كثيرةً، وأكبرُ هذه الأقمار: قمر (تايتن) وهو أكبرُ من كوكب عطارد، وله غلاف جويٌ سميكٌ خاصٌ به، أما ثالثي أكبرِ أقمار زحل فهو (ريا) وله نظام حلقاتٍ خاصٌ به يشبه زحل، وأما باقي الأقمار فهي أصغر حجماً.



أشكرُك على هذه المعلومة المفيدة، واعلموا أصدقائي أنه بإمكانكم رؤية كوكب زحل من مكانكم في الكرة الأرضية، فهو يظهر على شكل نقطة صفراء في سمائنا.

الآن استعد للانطلاق يا يعيم، فما زال هناك مسافةً أبعد علينا أن نقطعها وينتظرنا الكثير لنتعلمه، إلى اللقاء.

# عِصْرُ الْكِيَمِيَّىِّ بِالوَوْ مَقَاوِمٌ لِلْحَرِيقِ

إعداد: فاطمة علاوي

كلنا نعلم بأن البالون المنفوخ ينفجر إذا اقترب منه عود ثقب مشتعل، أو حرارة عالية، لكن اليوم سنرى كيف يمكن أن نقرب بالوناً منفوخاً من عود ثقب مشتعل دون أن ينفجر.



ماء



أعواد ثقب



بالونات

الأدوات  
المطلوبة:

## خطوات العمل:



ولاً: ننفخ واحداً من البالونات ونربط طرفه بإحكام.



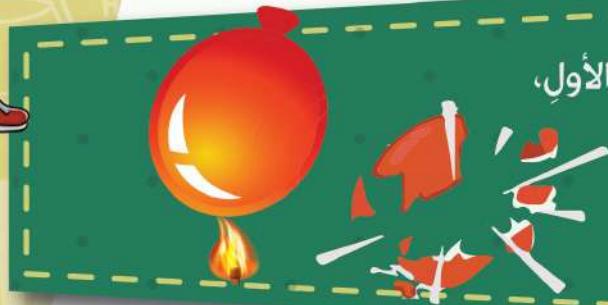
ثانياً: نضع حوالي ربع كوب من الماء في البالون الثاني،

وننفخه ثم نربط طرفه بإحكام.





لابد من مساعدة الخبراء  
لنا حفاظاً على سلامتنا  
ونجاح التجربة.



**ثالثاً:** نشعّل عود ثقابٍ ونضعه تحتَ الْبَالُونِ الأوَّلِ،  
ونسمح لِلْهَب أن يلامس الْبَالُونَ.  
آه يا إلهي؛ لقد انفجر!!!



**رابعاً:** نجّب هذه الطريقة مع البالون الثاني؛ نشعّل عود ثقب  
تحت البالون الثاني الذي بداخله ماء، انتبهوا جيداً!!! ماذا حدث؟؟!  
لم ينفجر البالون! فقط اسود من الأسفل!!



هل تعلمون لماذا؟؟؟

عندما قرّبنا اللهب من البالون الأول تمدد المطاط المكون للبالون ولم يستطع أن يقاوم ضغط الهواء داخله فانفجر.

أما في البالون الثاني؛ فقد ذهبت معظم الحرارة إلى تسخين الماء الموجود داخل البالون، ولم يسخن مطاط البالون إلا قليلاً لذا كان قادراً على التحمل.

# نَجُوم مِنْ بِلَادِي

قصة: فاتن أبو اللبن

رسوم: ناديا داود

في هذا المكان الصامت ينام الأولاد ويصحون على الحياة ذاتها، لم يعد للوقت قيمة في حياتهم، وما عادوا يعذون الأيام أو يتبعهون لتواлиها، ربما كل ما باتوا يتبعهون إليه هو تغير الطقس والأجواء؛ فيدلّهم ذلك على تعاقب الفصول.

يقف تميم على تلةٍ ترابيةٍ واضعاً يده على جبينه لتقيه من الشمس، ثم يتلفت فرحاً منادياً باقي الأطفال ليُقبلوا ويشاهدوا معه عودة أسراب الطيور المهاجرة، دقائقٌ ويتهافت باقي الأطفال نحوه ويتجمعون ملؤحين للطير التي تحلق فوق رأسهم وتتسد الأفق.

هتف سامي: انظر يا تميم، إنها تلفت نظرنا باستعراضاتٍ شبيهةٍ لظهور لنا مهاراتها وفرحها، وكأن السماء مسرح كبير لها. أجل؛ لها كل الحق، فلا شيء أجمل من العودة إلى الوطن.

في تلك الأثناء كانت عيون صغيرة ترقب ما يجري، وتستمع باهتمام لكل التعليقات، وفجأة قفزت سمية من مكانها بحماسة وقالت: ونحن أيضاً نستطيع أن نقدم استعراضات ملقة كتلك الطيور، وستتولى اختي الكبيرة تدريبتنا.. أنسيتم أنها كانت تدرّب الأطفال في المدرسة؟

دار سامي في الساحة مقلداً الطير في السماء، وقال مستبشراً: فكرة رائعة؛ فالمكان واسع فسيح، والنصر جاهز نستلهمه من عودة الطير المسافرة.

في المساء، وفي بيت سميّة التقى الجميع؛ استغرق التدريب عدّة أيام، عملَ خلالها بعضُ المتطوعين ممّن راقت لهم الفكرة على تحضير ما يشبهُ المسرح، وأخيراً بدا كُلُّ شيءٍ جاهزاً وحلّق الأطفال فوق المسرح بسرورِ كتحقيق تلك الطيور في السماء. وفي نهاية العرض وقفَت الصغيرة في مقدمة الأطفال وهتفت:

لقد لقيت الطيور المهاجرة العناء والجوع  
والبرد خلال رحلتها الطويلة، لابد أنها كابدت تعباً  
أوقفها كثيراً عن الطيران، وفقدت أحبة رافقوها في  
الرحلة ذاتها، ولكنها رغم ذلك استمرّت، أتدرون لم؟؛ لأنها  
كانت متأكدةً بأن الشتاء سيرحل بقوته عن بلادها،  
وسيشرق الربيع حاملاً الدفء والغذاء والسلام، ونحن  
كتلك الطيور المهاجرة سنستمر لأن الفصول لا  
تتوقف، ولأن الربيع والدفء والسلام سيعود إلى  
بلادنا.

تعالت تصفيقاتُ الحضور وفي عيونهم دموعُ الفرح بأطفالٍ  
ينتظرونَ ربيعَ بلادهم بكمال الإيمانِ  
واليقينِ.

# اصنع مع شطورة اجمع وانت تلعب



إعداد: آيات جليلاتي

هل تعلمتَ الجمع حديثاً و ما زلتَ تحاولُ استخدام أصابعك؟!! سنسنن اليوم وسيلةً بسيطةً تشرحُ لنا مفهوم الجمع بطريقةٍ جميلةٍ وتجريبية.

الأدوات الالزمه:

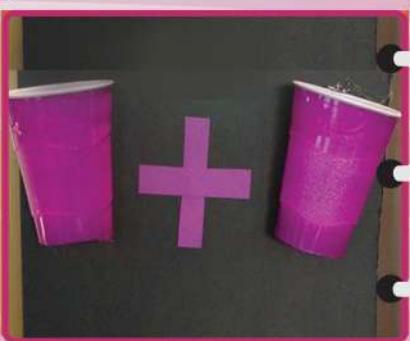


أسطوانات مناديل أو كؤوس بلاستيكية، ورقة ملونة (كرتون) مقوى بنفس حجمها، علبة (بلاستيكية أو كرتون)،  
مقص، لاصق، كرات أو ألعاب متشابهة.

و الآن لنبدأ:



- 1- أحضر اثنين من حاملات المناديل الورقية أو كأسين من (البلاستيك) أو (الكرتون) واقطع قاعدهما.



- 2- اصنع شكل علامة الجمع (+) من الورق الملون، ثم الصق الكأسين وإشارة الجمع بينهما على لوح (الكرتون).

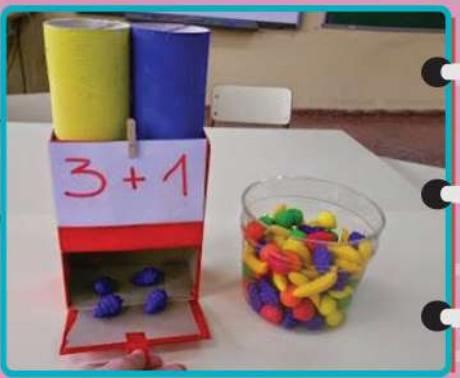


- 3- اصنع إشارة (=) وألصقها على العلبة (البلاستيكية)، ثم الصق لوح (الكرتون) مع العلبة كما في الصورة.



4- أحضر بعض الكرات الصغيرة أو الألعاب أو أي شيء

(بشرط أن يكون هناك عدد كبير من نفس الصنف).



5- لنجعل مثلاً العملية الحسابية ( $=3+1$ )

ضع العدد الأول من الكرات (1) في الكأس الأولى، والعدد الثاني (3) في الكأس الثانية، وستحصل على النتيجة في الوعاء.

ويمكن صنع عدة نماذج منها بحسب الأدوات المتوفرة لديك..

ننتظر أن نرى إبداعاتك !!

إلى اللقاء ..



## نحو جبل النور

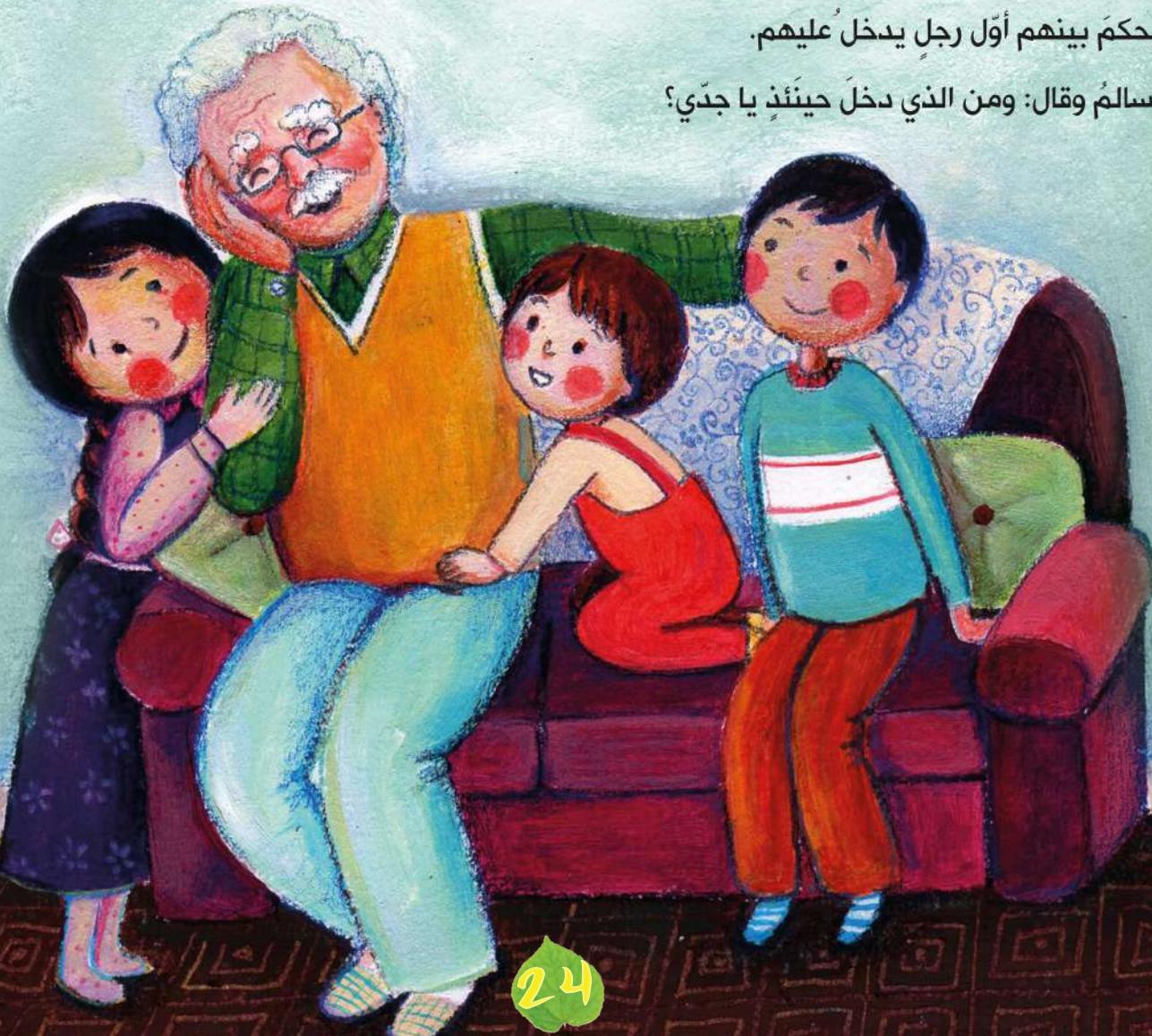
رسوم: لينا

إعداد: نور الشام

تلّقَ الألَّادُ حَوْلَ جَدِّهِمْ وَقُلُوبُهُمْ تَهْفُو لِسَمَاعِ الْمُعِزِّيِّ عَنِ الصَّادِقِ الْأَمِينِ، فَقَالَتْ سَلْمَى: جَدِّي؛ حَدَّثَنَا أَكْثَرُ عَنْ سَيِّدِ الْمَرْسِلِينَ.

قال الجُدُّ: لَا بَدَّ أَنْ تَعْلَمُوا - يَا أَحْبَابِي - أَنَّ الْعَرَبَ فِي تِلْكَ الْفَتَرَةِ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَقْدِسُونَ الْكَعْبَةَ وَيَعْلَمُونَ أَنَّهَا بَيْتُ اللَّهِ الَّذِي بَنَاهُ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَدْ نَالَتْ قَرِيشُ شَرْفَ خَدْمَةِ الْحَجَاجِ وَحِمَاءَ الْكَعْبَةِ، أَمَّا الْأَمْوَالُ الَّتِي تُجْمَعُ لِخَدْمَتِهَا فَكَانَتْ تَوْضِعُ فِي بَئْرٍ دَاخِلِ الْكَعْبَةِ، وَلَأَنَّ الْكَعْبَةَ لَمْ تَكُنْ مَسْقُوفَةً، وَجَدَرَانُهَا قَصِيرَةٌ صَحَا النَّاسُ يَوْمًا لِيَجْدُوا أَنَّ كَنْزَ الْكَعْبَةِ قَدْ سُرِقَ، فَقَرَرَتْ جَمِيعُ الْقَبَائِلِ إِعَادَةَ بَنَاءِ الْكَعْبَةِ لِيَرْفَعُوا جُدُرانَهَا، وَمَا إِنْ وَصَلُوا إِلَى مَكَانِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ - وَهُوَ الرَّكْنُ الْأَسَاسِيُّ فِي الْكَعْبَةِ - حَتَّى تَنَازَعُوا، كُلُّ يَرِيدُ وَضْعَهُ فِي مَكَانِهِ لِيَحْظِي بِهَذَا الشَّرْفَ الْعَظِيمِ، ثُمَّ اتَّفَقُوا أَنْ يَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَوَّلُ رَجُلٍ يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ.

قَفَرَ سَالْمٌ وَقَالَ: وَمَنِ الَّذِي دَخَلَ حِينَئِذٍ يَا جَدِّي؟



لقد دخلَ مَن فرِحوا حينما رأوهُ، إِنَّهُ الصَّادِقُ الْأَمِينُ، وكان حينئذٍ في الخامسةِ والثلاثينِ من عمره، فأشار عليهم أن يبسطوا ثوباً، ثمَّ حملَ الحجر بِيَدِيهِ ووضعَهُ عَلَيْهِ، وأمسكَ ممثلاً عن كُلِّ قبيلةٍ طرفاً من التَّوْبَةِ، وعندما وصلوا لمكانِهِ حملهُ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِيَدِيهِ الشَّرِيفَتَيْنِ وَأَنْزَلَهُ مَكَانَهُ، فَتَمَّ بِذَلِكَ بَنَاءُ الْكَعْبَةِ دونَ نِزَاعٍ أَوْ صِرَاعٍ، وَهَلَّ الْجَمِيعُ فَرَحاً.

وزادت هذهِ الحادثةُ الصادقةُ الْأَمِينَ شرفاً وَعَلَوْا بَيْنَ قَوْمَهُ، فهو صاحبُ الرأيِ السَّدِيدِ والحكمةِ التي انصاعَ لها الجمِيعُ قناعةً وجَبَّاً.

وكانَ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مِنَ الْقَلَّةِ الَّذِينَ لَمْ يَسْجُدُوا لِلأَصْنَامِ، وَحُبِّبَتْ إِلَيْهِ الْخَلُوَةُ وَالتَّفَكُّرُ فِي خَلْقِ اللَّهِ، فَصَارَ يَقْطَعُ مَسَافَاتٍ لِيَصُلِّ إِلَى غَارِ اسْمُهُ (غَارُ حِرَاءَ) فِي جَبَلِ التَّوْرَ فِي مَكَّةَ، يَمْكُثُ فِيهِ أَيَّامًاً وَلِيَالِيَّ يَتَأَمَّلُ فِي هَذَا الْكَوْنِ وَيَتَعَبَّدُ اللَّهَ.

أَمَّا زوجتهُ خديجةُ فَتَأْتِيهِ بِالطَّعَامِ رَغْمَ مَشْقَةِ الطَّرِيقِ وَأَمَامِ عَيْنِيهَا كَلَامُ ابْنِ عَمِّهَا وَرْقَةُ بْنُ نُوفَلٍ: (هَذَا زَمَانٌ يَخْرُجُ فِيهِ نَبِيٌّ، وَإِنِّي لَأَظُنُّ مُحَمَّداً هُوَ نَبِيُّ هَذِهِ الْأَمَّةِ).

قالَتْ سَلْمَى بِشْرُوقٍ: وَمَتَى نَزَّلَ الْوَحْيُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ يَا جَدِي، أَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِي غَارِ حِرَاءَ؟ ضَحِكَ الْجَدُّ وَهُوَ يَغْلِقُ الْكِتَابَ قَائِلاً: أَمَّا هَذَا فَسَيَكُونُ قَصْنَتَنَا فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ.

## هيلين كيلر

إعداد: هند رسوم: لمى خليفة

جلس سارة في غرفتها تتأمل كل شيء حولها دون أن تهتم، ترفض اللعب مع باقي الأطفال وتتجنب الاختلاط بالناس، وتبقى على هذه الحال طيلة الوقت.

كانت سارة تظن نفسها وحيدة في هذا العالم، ومرة جلست الأم تشاهد برنامجاً خاصاً بذوي التحديات الخاصة، وكان يتحدث عن شخصية تاريخية مشهورة وتسمع بالمعجزة، دون التاريخ اسمها، إنها (هيلين كيلر).

ولدت هيلين عام 1880م في ولاية (الاباما) الأمريكية حيث كانت طفلة طبيعية تسمع وترى وتنطق بعض الكلمات البسيطة، وفي أعوامها الأولى أصبت بمرض أفقداها حاستي السمع والبصر؛ ففقدت القدرة على الكلام، وبقيت على هذه الحال حتى بلغت السابعة من عمرها، فأشار أحد أصدقائها والدها أن يحضر لها مربية خاصة تهتم بها، وبالفعل أحضر لها والدها مربية من معهد (بير كنز) للمكفوفين بمدينة (بوسطن)، وكان اسمها (آن سوليفان)، وكانت العربية تعاني من ظلام الحياة، وأبصرت النور بعد عدّة عمليات.

وقفت هذه المربية بجانب هيلين، فكانت سمعها وبصرها ولسانها، ومن خلال محاولات تعليمية مررت بعدّة تجارب غير ناجحة، لكنّها لم تيئس، إلى أن أتي يوم أخرجتها فيه المربية إلى حديقة المنزل وحاولت تعليمها عن طريق لمس الأشياء.

فلمستِ الماءَ ومن ثمَ الأرضَ، وأخذتْ تعلّمُها كتابةً حروفٍ هذه الكلماتِ بالحفر على الترابِ، فتعلّمت بيوم واحدٍ عدداً لا يأسَ به من الكلماتِ، وشيئاً فشيئاً أخذتْ ترقي في سُلمِ العلم درجةً درجةً إلى أن تعرّفت إلى طريقةٍ (بريل) للقراءةِ والكتابةِ، وهي طريقةٌ صُنّمت خصيصاً لفاقدِي البصرِ.

تابعت دراستها إلى أن كتبت رسالتها في القانون، وحصلت على (الدكتوراه) فيه. لم تكن حياةُ (هيلين) سهلةً بعد التخرج؛ بل كانت مليئةً بالكافح من أجل لقمة العيش، وقد قامت بعده رحلاتٍ في مختلف أنحاء العالم، وزارت خلالها معاهدٍ ومؤسساتٍ شيدت لأمثالها من الأطفال المحرومين من السمع والبصر، كانت تحدثهم بلسان تلك المعلمة وتحكي من تجاربها لتسليهم الثقة بالنفس وعدم الاستسلام للإيأس. وفي آخر حياتها تفرغت للتّأليف، فألفت عدداً من الكتب، وكانت دائماً تقول:

(أرى الذين وقفوا بجانبي وساعدوني).

فرحتْ سارة بهذه الشخصية المعجزة، وطلبتْ من أمها تسجيلاً لها في المدرسة، وعلمت أن الحياة لا تتوقفُ عند الصعوبات، بل علينا أن نتحدىها مهما بلغت الظروفُ.



# أصدقاء غراس



إسلام



باسم



دعاء



نور



علي



راما



لين



محمد



معتز

# أطفال وموهوب

مجموعة من الأطفال السوريين في لبنان أحبوا أن يشاركوا مجلة غراس ببعضًا من موهبهم.

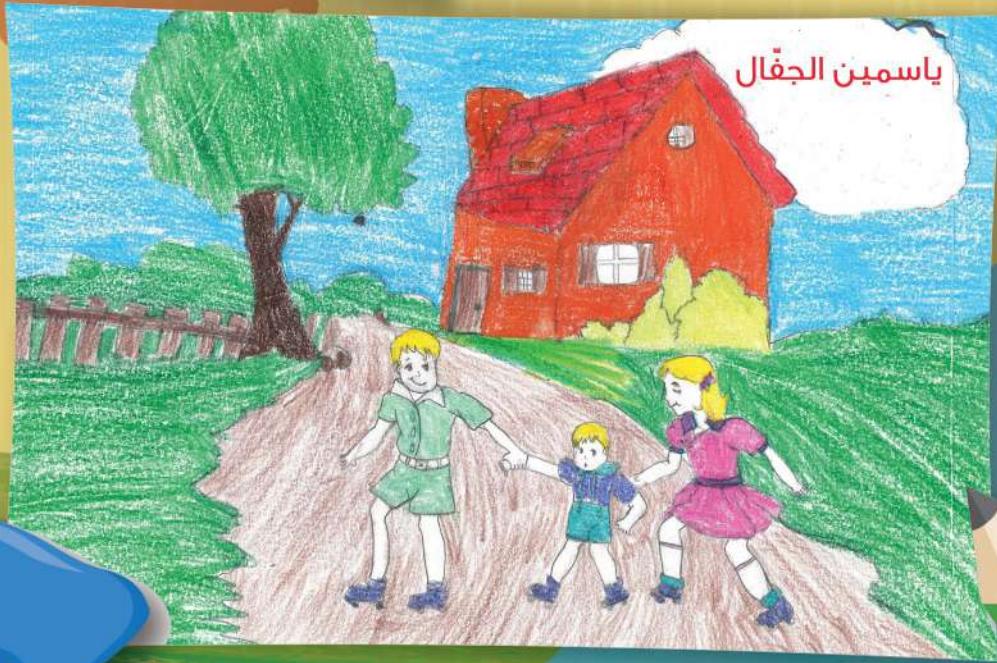
يمامة مطر



أروى علاء الدين



ياسمين الجفال



# ماذالو اخفتِ المرايا؟!

إعداد: جاد الغيث      رسوم: حسام دندشي

- حين اختفت المرايا شعرت بحزن شديد، وكلما أردت أن أرى وجهي التقط صورة بعدها هاتفيا.
- جدّتي حين تري وجهاً تنظر إلى بركة الماء في أرض الدار، وتبتسم وهي تتذكر المرايا!!
- عند شراء الملابس الجديدة، سأطلب من البائع أن يلتقط لي صوراً متعددة لاختار ما يناسبني!!
- عند الحلاق ستغدو (الكاميرا) ضرورية جداً، فكل خمس دقائق يلتقط الحلاق صورة لشعر الزبون ويسأله: ما رأيك؟؟ هل هذا جيد؟؟
- سائق السيارة طوال الوقت يمدد رأسه من النافذة ليرى ما يحدث حوله؛ فليس لديه مرآة.
- أخي الكبير قص لحيته دون مرأة، فصار منظره مضحكاً للغاية.
- اختفت المرايا، صارت أمي تساعد أخي في ربط شعرها الأسود الطويل.
- قبل قليل عادت المرايا إلى أماكنها، أسرعت إلى مرآتي ووقفت أمامها، قبّلتها، وقلت: رب كما جعلت شكري جميلاً فاجعل أخلاقي أجمل.



# الأهداف البيضاء والرمادية

رسوم: محمد المايري  
قصة: نور خالد

اعتداد عمّار وحسّان اللعب في حديقة الحي، لكن ما لبث أن انقلب اللعب إلى مغامرة طائشة.

سينال من يصدم القطّة البيضاء  
ثلاث نقاط، ومن يصدم القطّة  
الرمادية نقطتين

لعبة مثيرة!!  
لنبدأ



هبيبي.. هدف!!



ما هذا؟!

توقفوا عن إيذاء القطط



# فِحْرُ وَأَبْدُعُ

## استخِرِيم

إعداد: آيات جليلاتي

أن نستخدم الشيء في غير استخداماته العادلة: فمثلاً فرشاة الأسنان لتفريش الأسنان، هل يمكن استخدامها لأشياء أخرى؟

نعم؛ للتلوين المائي، لتنظيف الكؤوس، لتصفيف الشعر، وهكذا... دعونا نفكّر في استخدامات أخرى للأشياء التي حولنا:

2- هل يمكنك أن تفكّر باستخدامات أخرى لأسطوانة ورق المناديل؟

**إليك هذه الأفكار:**



**والآن جاء روزك لتفكر معنا:**

هل يمكنك أن تعطينا أفكاراً لاستخدام:

- 1- زجاجات الماء والعصير (البلاستيكية)؟
- 2- الأكياس (البلاستيكية)؟

**من حلول العدد الماضي(27)**

بكم طريقة يمكنك الانتقال بين البلاطة الأولى في الغرفة  
وبالبلاطة العشرين؟

- بالدحرجة. • نضع ماء بينهما وننزلق عليه. • الشقلبة.
- القفز من كرسي إلى آخر. • الزحف.

بكم طريقة يمكنك وضع الكرة في سلة موجودة على الأرض؟

- ضربها برأسك. • حملها باللباس. • ضربها برجلك.
- بالمكنسة الكهربائية. • تضربها على الحائط وتتردّ من  
الحائط إلى السلة.

1- أين يمكن أن نستعمل (الشلمونة) مضاصة الشرب لغير شرب السوائل؟

**إليك هذه الأفكار:**

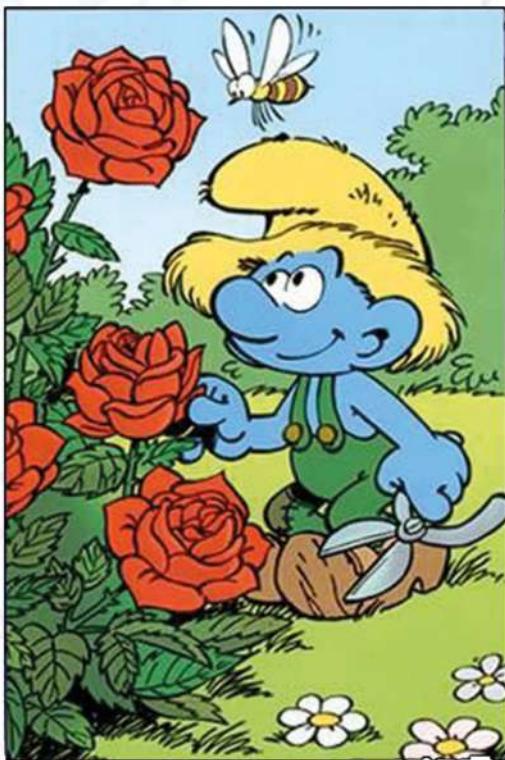


3- إطارات المركبات!! هل يمكنك أن تفكّر باستخدامات أخرى لها؟

**إليك هذه الأفكار:**



# ألعاب مسلية



بين  
الصورتين

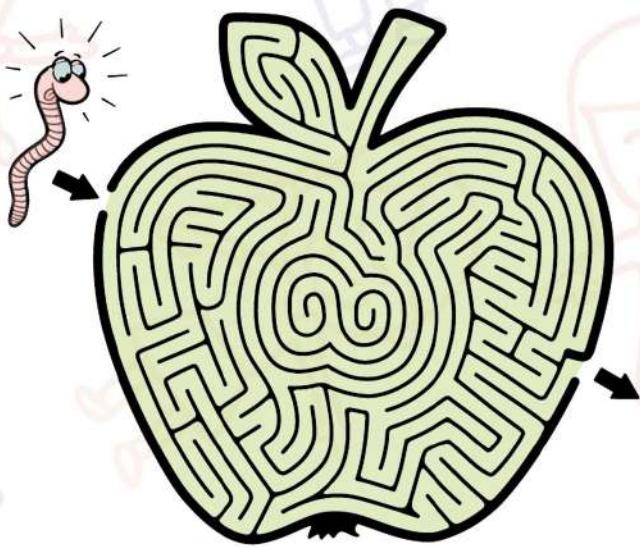
**10**

فوارق

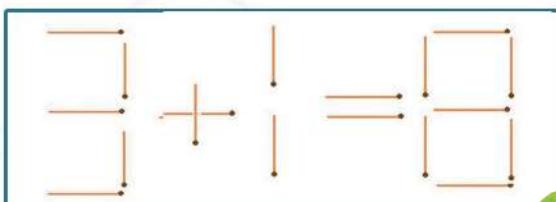
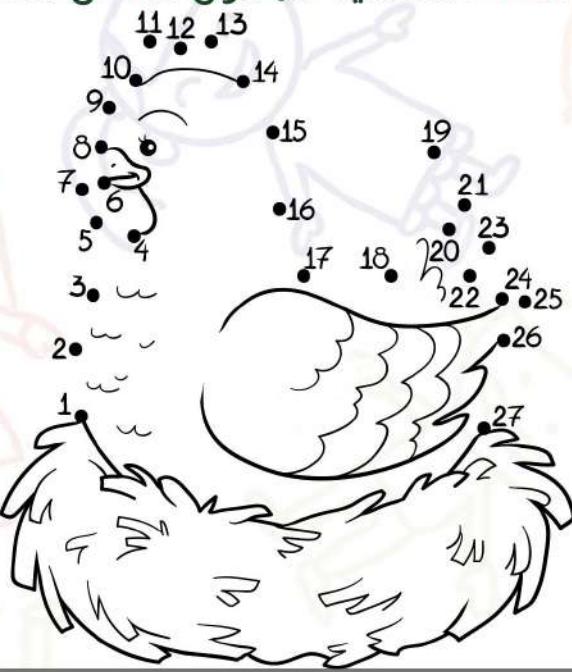
حاول

إيجادها:

ما الطريق التي ستسلكها الدودة  
للدخول والخروج من التفاحة؟



أصل النقاط المتناوبة ثم ألون الشكل النهائي:



أحرك عود ثقب واحد لتكون  
العملية الحسابية صحيحة:

دراجة هوائية



سکوتر



تابلت



للحصول على إحدى الجوائز، اجمع إجابات 5 مسابقات وأرسلها إلى أحد مراكز غراس في سوريا، أو عبر البريد الإلكتروني للمجلة

[magazine@ghirassyria.org](mailto:magazine@ghirassyria.org)

آخر موعد لتسليم الإجابات: ٢٠١٧/٩/١٥



المسابقة 7

• 1) خمسة أرقام متتالية مجموعها (100)، ما هي؟

• 2) ما المعدن الوحيد الموجود في الحالة السائلة؟

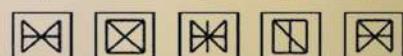
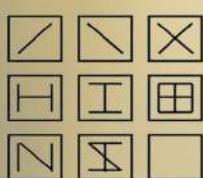
• 3) من أصحاب الألقاب:

◦ ذات النطاقين؟

◦ ذو النورين؟

◦ أسد الله؟

• 4) ما رقم الشكل الذي يجب أن يملأ المربع الفارغ؟



موعد القرعة وإعلان الفائزين في يوم: ٢٠١٧/٩/١٧

# قصة شعر جديدة

قصة: منال أبواللبن | رسوم: ميس

الصيف يطرق الأبواب، والكل يتهيأ له، وغنى أحبّت أن تتجهز للصيف على طريقتها؛ فطلبت من أمها قصّ شعرها كي لا تشعر بالحرّ.

وفي محل الحلاقة جلست على كرسيٍّ دوار أمام مراةٍ كبيرة، أمسكت الحلاقة المقصّ ومشطّت شعرها، وبدأت بقصّه خصلةً خصلةً.

أعجبت غنى بالمقصّ، وبحركاته السريعة الماهرة، وبعد أن انتهت وقفّت تتأمل نفسها في المرأة ثم تبسم. عادت غنى إلى البيت معجبة بقصّة شعرها، ولكن مقصّ الحلاقة لم يغادر مخيّلتها لحظةً واحدةً، وأخذت تردد: عملٌ مبدع وسهل؛ نمسك المقصّ ونقصّ الشعر فتصبح أجمل!!

ثم سحبّت المقصّ بهدوء ودخلت غرفتها ووقفت أمام المرأة، أمسكت خصلةً شعرٍ من مقدمة رأسها وقصّتها، ثم قصّت الثانية والثالثة، ولكن: يا للهول!! لم تعد جميلة!

عادت غنى المقص إلى مكانه، ورمث خصلات الشعر المقصوص في سلة المهمّلات، ثم ذهبت إلى السرير وغطّت رأسها متظاهرة بالنوم.

يا للصغيرة، إنّها نائمة!! ولكن هناك شيءٌ غريب

شعرٌ متناثرٌ في الغرفة، من أين أتى؟؟!! تتبعـت الأمـ

آثارـ الشـعرـ، ففوجـتـ بـخـصلـاتـ شـعـرـ غـنـىـ دـاخـلـ السـلـةـ!

وـفيـ هـذـاـ الـوقـتـ رـنـ جـرـسـ الـهـاتـفـ؛ إـنـهـ خـالـةـ غـنـىـ، وـسـيـخـرـ الجـمـيعـ

إـلـىـ الـمـلاـهـيـ لـلـعـبـ وـالـتـسـلـيـةـ.

ارتفع صوت غنى بالبكاء؛ فهي لا تستطيع الخروج بهذا المنظر.

وأخذت تعذر وتطلب حلاً لمشكلتها، بعد أن وعدت أمها  
بألا تكرر ما فعلت ثانيةً.

قبلت الأم اعتذارها، ثم فتحت الخزانة وأخرجت قبعة

جميلةً وألبستها إيتها خافيةً تلك القصّة التي شوّهـتـ

شعرها الجميل، وخرج الجميع إلى الملاهي يلعبونـ

ويمرحونـ.

## اصْحَّ حِكْمَةٍ مَعَ الْحَيْوَانَاتِ

إعداد: فاطمة علاوى رسوم: حسام دندشى

# الدّجاج

**قحفوذة: يومه يومه؛ انظري إلى تلك الدجاجة الواقفة على غصن الشجرة، ما أجملها!!**

**بومة: ههه إنها حمامه يا قنفودة، وليس دجاجة!!**

**قفودة: وما الفرق يا بومة؟؟ كلها طيور!!**

**بومه: نعم جميعها طيور؛ لكن الدجاج لا يستطيع الطيران.**

**نفودة: كيف ذلك؟! وهل تشتري الدجاجة تذاكر طائرة كي تطير في السماء مثل بقية الطيور؟!**

**بومة: يا لذكائك يا قنفودة!! صحيح أنَّ الدجاجة من الطيور وأنَّ لديها جناحين وريش، إلا أنها لا تستطيع الطيران بسبب صغر جناحيها وثقل وزنها، كما أنها لا تحتاج للطيران؛ لأنَّها تعيش مع الإنسان الذي يعتني بها ويقدم لها كل ما تحتاجه من طعام ومأوى.**

**قفودة: وما فائدة جناحي الدجاجة إذا؟! ولماذا يعتنى بها الإنسان؟!**

**بومه: إن جناحي الدجاجة يساعدانها عند الركض والقفز من الارتفاعات البسيطة، كما يساعدانها في الهرب إذا هاجمها حيوان آخر، ويريها الإنسان لأنها من أكثر الطيور فائدة؛ فهي تعطيه البيض واللحم لغذائه، كما يستفاد من مخلفات الدجاج في تسميد المحاصيل الزراعية أيضاً.**

**قُنْفُودَة:** معلومات جميلة يا بومه، ولكن ما رأيك أن تفتحي مدرسة لتدريب الدجاج على الطيران؟! ههههه..



# الفراشة

رسوم: نجلاء الداية

شعر: نجاح عامر

فوقَ اللَّهِ شَفْتُ فَرَاشَةً

تَرَاقَصَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

بَيْنَ الزَّهْرِ تَطَيِّرُ تَحْلُقُ

تَمَرُّحُ مَا يَنِينَ الْأَغْصَانُ

طَرَّتُ وَرَاهَا حَتَّى بَعْدَتِ

عَيْ وَسَبَحَتْ فِي الْأَكْوَانُ

قَلْتُ لَهَا يَا أَحْلَى فَرَاشَةً

قَالَتْ أَبْدَعَنِي فَنَانْ

أَعْطَانِي حُسْنًا وَجَمَالًا

زَينَ شَكْلِي بِالْأَلْوَانِ

سَبَحَانَ الْخَالِقِ يَعْطِينَا

كُلُّ الْحُسْنِ بِكُلِّ مَكَانٍ



# الجودو

إعداد: أنس قزيز  
رسوم: محمد المايري

هي رياضة قتالية فردية؛ لاعب ضد لاعب، تعتمد على أن يسيطر اللاعب على خصمه بثبيته دون إيذائه. نشأت هذه الرياضة في اليابان عام (1882) م، ويرتدى اللاعب ثياباً خاصةً عند ممارسة هذه الرياضة، ويلف حول الخصر حزاماً ملوناً، وكل لون حزام يدل على مرتبة اللاعب وسنوات ممارسته لرياضة الجودو، ويبدأ اللاعب من لون الحزام الأبيض، يليه اللون الأصفر، ثم البرتقالي، ثم الأخضر، ثم الأزرق، ثم البنى، وهذه الأحزمة خاصةً بالتلاميذ في هذه اللعبة.

أما أحزمة المعلمين؛ فهي الأسود، ويتألف من درجات، تسمى الدرجة (دان)؛ وهي خمس درجات، يليه الحزام الأبيض المخطط بالأحمر وهو ثلاث درجات، ثم الأحمر وهو درגתان.

يتبارى اللاعبون على أرضية خاصةً مربعة الشكل؛ طول الضلع فيها (9) أمتار، وتسمى (البساط)، تحيط بها مساحة تسمى مساحة الأمان. مدة المباراة خمس دقائق؛ يكون الفوز من نصيب اللاعب الأكثر إحرازاً للنقاط، وهناك عدة أنواع للنقاط، نقطة الضربة القاضية وتسمى (إيكيبو) وهذه الضربة تنهي المباراة مباشرة بفوز اللاعب حتى وإن كان هناك وقت في المباراة.

نقطة (الوزاري)؛ وهي تعادل نصف نقطة (إيكيبو). بالإضافة إلى نقطة (اليوكو)، ونقطة (الكوكا)، وهما أقل من نقطة (الوزاري).

من أشهر اللاعبين في رياضة الجودو اللاعب الفرنسي (تيدي رينيه).

# نَرْبَشَاتِ مَلْمَنَة

إعداد: نور كورحسن  
رسوم: نجلاء الديمة



السعادة أن نحب الآخرين ما نحب لأنفسنا.. عمل الخير سعادة



مجلة شهرية  
للأطفال

غريس