

آذار
م 2017/3

العدد
27

مجلة

غراس

للأطفال

اصطحب مع الحيوانات
والخفاش



GHIRAS FOUNDATION

FOR CHILD CARE & DEVELOPMENT



مؤسسة غراس

لرعاية الطفل وتنميته



مِنَ حَقِّ كُلِّ طِفْلِ أَنْ يَتَعَلَّمَ،
كِي يَطَوِّرَ نَفْسَهُ وَبِنِي مُسْتَقْبَلَهُ.



كلمة العدد

تتعاقَبُ علينا الأيام، تأتي الشهور وتتوالى الفصول،
ويحمل كل فصل خيرات وخيرات..
قريباً نودّع الشتاء، أتعبنا برده القارس، لكننا سندرك
ما يخفي من خير في الفصول الحارة؛ عندما تحتاج
الأرض للماء، والزرّوع للسّقاية والرّي؛ فتزهر خيراً وفيراً
علينا.
كثير من المَحَن في حياتنا نراها قسوة وهموماً،
لكنّها تحمل في جنّباتها خيرات سندركها لاحقاً.
نهاية آذار ربيعٌ مزهّر بعد شتاء قاسٍ، ومعه ربيعٌ تزهر
معه طفولتنا بالنّجاح والمستقبل المشرق قريباً إن
شاء الله.. فأهلاً بفصل الربيع!!

فاتن أبو اللّبن

مجلة غراس للأطفال

مجلة غراس للأطفال مجلة شهرية
منوعة هادفة، تصدر عن
مؤسسة غراس لرعاية الطفل وتنميته.

فريق المجلة

رئيسة التحرير:

فاتن أبو اللّبن

مشرفة التحرير:

بنان الشماط

التصميم و الإخراج الفني:

محمد علي الآغا

مدير برنامج التعليم:

محمد سبسيبي

وسائل التواصل



fb.com/ghiras.magazine



magazine@ghirassyria.org

مؤسسة غراس

لرعاية الطفل وتنميته



f t i | ghirassyria

www.GhirasSyria.org

تطالعون في هذا العدد



18 عبقر الكيميائي



12 مغامرات سريعة



24 الصادق الأمين



22 اصنع مع شطورة



32 فكر وأبدع



31 حسان وعماد



38 أخبار الملاعب

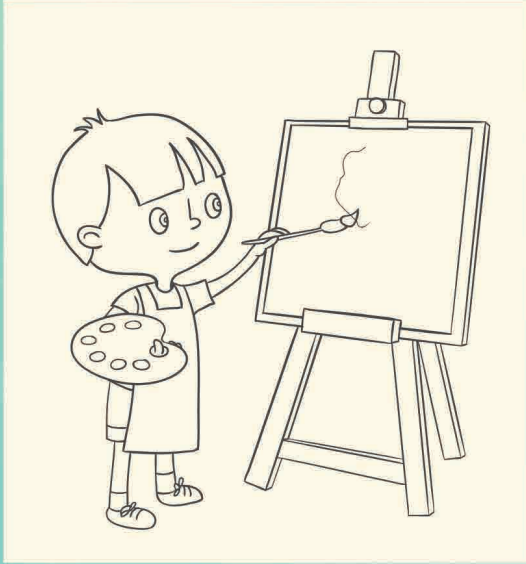


35 يوميات غنى

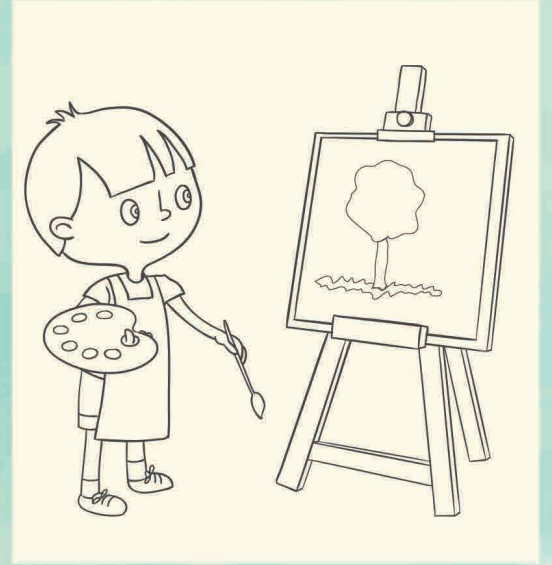
لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

إعداد: تهاني

ألون اللوحة التي تحتوي على حدثٍ يدلّ على الزّمنِ الحاضر، وأكتب الحركة المناسبة:

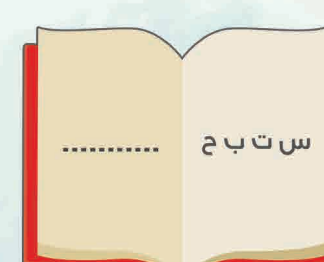
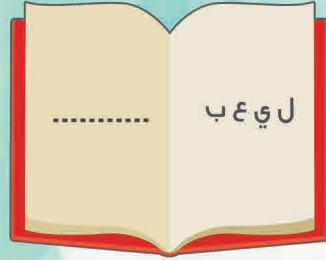


يرسم



رسم

أعيد ترتيب الحروف لأحصل على فعلٍ مضارع وأكتبه:



أساعدُ رزان في تحويل الأفعال من الفعل الماضي إلى الفعل المضارع:

عالجَ

أكلتُ

تسلَّقَ

سبحَ



أكتب الفعل المناسب للصورة:



..... فادي في السرير.



..... الدجاجة فراخها.



..... شامُ الفراشة.

الحساب

إعداد: تهاني

هيا نفكر:

- أكلت ريم نصف التفاحة، ماذا أسمي الجزء الباقي من التفاحة؟

أسميه وأكتبه



هيا نرسم:

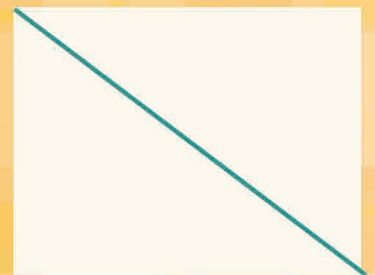
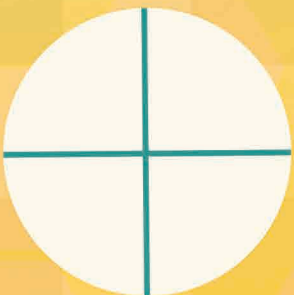
- وليد قسم رغيف الخبز الطازج بين أصدقائه الأربعة بالتساوي:

أسمي كل قسم وأكتبه

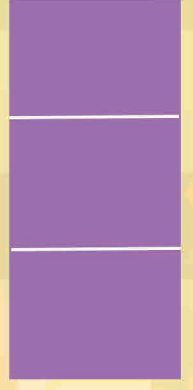
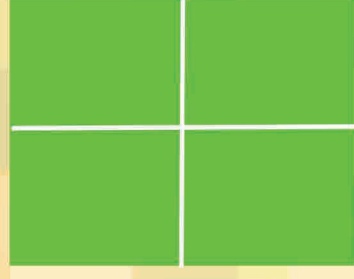
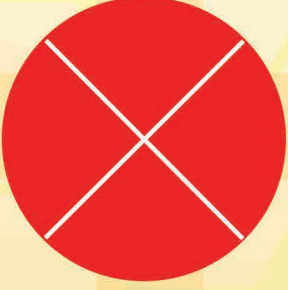


هيا نلون:

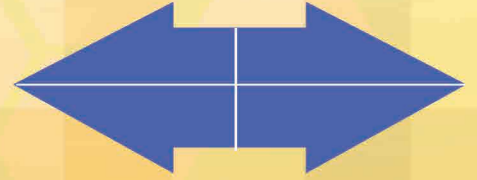
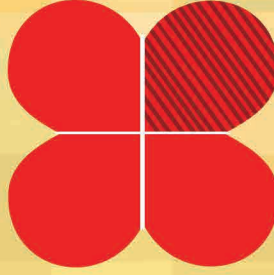
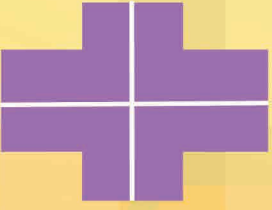
- ألون الأشكال المكوّنة من جزأين متساويين باللون الأحمر، والأشكال المكوّنة من أربعة أجزاء متساوية باللون الأصفر:



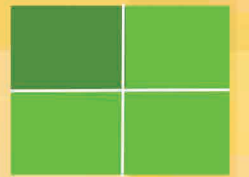
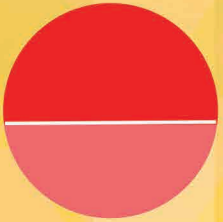
صغاري الشطار هيا نشير إلى الأجزاء التي تمثل الربع بوضع إشارة (✓):



أظّل الجزء الذي يمثل الربع وأكتب ($\frac{1}{4}$):



أصل كل شكل من الأشكال الآتية بالنصف أو الربع الذي يعبر عن الجزء الملون منه:



ENGLISH

إعداد ورسوم: ديماء كيالي



Skating

I like to slide on my favourite red slide

Sliding

Sand box

Horse-riding makes me swing

Holla holla
holla hop....

Horse riding

Dancing ring



I will catch the ball

No I will

Playing with the ball

I'm taller than you

See Saw

But my favourite is the blue



حديثُ كُتبي

قصة: نور الشام رسوم: سناء قولي

هل سنسمعُ للكتبِ صوتاً إن أنصتْنا إليها؟ سؤالٌ راودني ليلاً قبلَ أن أخلدَ للنومِ.

فقررتُ أن أتظاهرَ بالنومِ في غرفةِ الجلوسِ لأكتشفَ إن كانتِ الكتبُ تتحاورُ وتتحدثُ مثلنا أم لا!!

تسلّلتُ في العتمةِ واستلقيتُ على الأريكةِ، وبعدَ قليلٍ بدأتُ أسمعُ تهامساً، ثمّ علا صوتُ كتابِ الحكاياتِ يقول: "يالهُ من مزعجٍ صغيرٍ!! أرهقَ أذني صوتَ شخيرِهِ، ألا يكفي أنّهُ لم يفكّر يوماً بالإمساكِ بي والاستمتاعِ بفحوايَ قبلَ خلوده للنومِ؟" ثمّ أطرقَ رأسهُ حزناً وكأنّه فقدَ أحدَ أبطالِ حكاياته. صاحَ كتابُ التاريخِ مستدركاً: "صدقتَ يا أخي، فأنا ورغمَ وزني وأهميّتي الكبيرةِ بينَ الكتبِ تراني مهملاً، علاني الغبارُ وأنهكَ أوراقِي، هربتُ قبلَ الأوانِ يا رجل، بل صرتُ أودُّ أن أسردَ تاريخَ جيلِ عرفَ كيفَ تُبنى الحضاراتُ بالعلمِ والعملِ والدأبِ،



ليس كهذا الجيل للأسف. "ضحك كتاب الطبخ بصوت مسموع وكأنه سمع نكتة جديدة ثم قال: "أضحكتماني حقاً؛ فإني ورغم حبّ الناس للطعام لم أرهم يقتربون مني منذ سنة، حتى إن آخر وصفة فتحت صفحاتي لأجلها كانت بمناسبة دعوة لعشاء، ولم تكتمل فرحتي لأنهم لم يُعدّوا ماقرؤوا، فقد آثروا أخذ الوصفة هاتفياً بحجة أنّها مقادير مجرّبة ومضمونة، لا كلام كتب ومضيعة وقت - كما قالوا - أتخيلتم؟!

قفز كتاب الألغاز مبتسماً وصاح مقهقهاً: "كفكفوا دموعكم يا سادة، ألم تعتادوا على كل هذا بعد؟ انظروا لحالتي الرثة، لقد اصفرّ لون أوراقتي ولا أحد يريد أعمال عقله في هذا البيت، لقد صرنا متممين لأثاث المنزل لا أكثر، فهنيئاً لنا يا أحباب."

وتعالّت الضحكات من الجميع وكأنهم يحاولون تخفيف ألمهم، ثم دخلت أمي إلى الغرفة فصمت الكل.

نهضت من نومي المزعوم ورحت لغرفتي أفكر بما سمعتُ بحزن؛ ترى هل نحن حقاً جيل لا يعرف قيمة الكتب وقواها؟! ألف سؤال وسؤال دار في خلدي، وفي النهاية لم أجد إلا شيئاً واحداً ينبغي القيام به.

قمتُ في الصباح الباكر نشيطاً، وأخذتُ كتاب التاريخ ورحتُ أقلبُ في صفحاته وأقرأ بسرور، فقد شدّنتني أخبار كثيرة ومهمّة، واستمتعتُ بكتاب الألغاز، ثم بكتاب الشعر، كما أخبرت أمي ببعض الوصفات

من كتاب الطبخ ووعدتني بتجربتها لقد قضيتُ وقتاً ممتعاً ولم أشعرُ بمرور الوقت، وغفوتُ سعيداً أحلمُ بسماع حوار آخر للكتب يدفعني أكثر على خطا النجاح ويسعدني، ويملاً وقتي بالمفيد الرائع!!



مرتبة الشرف..

مغامرات سريعة..

رسوم: محمد علي الأغا

قصة: نور الشام





لقد عادت منذ أمس
للدوام، وهي تحاول
أن ترقم ما فاتها

تفوق؟! أعتقد أن
مرضها وغيابها
جعلها تتراجع، لكن
لابأس ستعوّض
ذلك بتشجيعكم

هذا على شرف
تحسن سريعتها
وتفوقها هذا
العام، تفضلني

أي مرض وأي غياب؟!
حتى وإن تحسنت
إلا أنني مصرة على
فهم سبب كذبها
وتقصيرها!!



أمي أنهيت كتابة
الجملة، ألن
تسامحيني؟؟

ليس قبل أن أرى تحسناً
واضحاً بعلاماتك، وحينها
سأصحبك بنزهة لدفع الملل..
أسمعت؟



سامحيني أرجوك،
فقد أدركت خطئي
عندما رأيت علاماتي

هكذا إذاً، بحيرة
ولعبت وغياب بلا
إذن! وتراجع
وتقصير!! ماذا أفعل
بك؟



شكراً لكم جميعاً، أحمد
الله أنني وفيت بوعدتي
ولم أضعف أمام الإوزة،
وإلا خسرت محبة الكل
ونقتهم



لا لا.. لا أريد.. إن
أحببت ذليني عليه
وسيصحبني والدي
إليه نهاية الأسبوع

ألن تلعبني معي؟
سأريك مكاناً جديداً
وجميلاً

هل كنت تعلم؟

إعداد: بنان الشماط



الطيور الناطقة!!

إنَّ الطُّيُورَ هِيَ الحَيَوَانَاتُ الوحيدةُ الَّتِي بإمكانِها تَقْلِيدُ صوتِ الإنسانِ! فبعضُ أنواعِ الطُّيُورِ تستطيعُ نسخَ الأصواتِ الَّتِي تسمَعُها في بيئَتِها، وحتى تَقْلِيدَ بضعِ كلماتٍ، ومن بينِ هذهِ الطُّيُورِ: الغرابُ وطائرُ المينا والطنانُ، لكن يبقى الطَّائِرُ الأفضَلُ في تَقْلِيدِ كلامِ الإنسانِ هو الببغاءُ!



طهو السبانخ:

طبخُ السَّبَانِخِ يَنْبَغِي أن يَتَمَّ على نارٍ هادئةٍ مع الاحتفاظِ بماءِ السَّبَانِخِ عندَ طهوهِ لاحتوائه على معظمِ الفيتاميناتِ والأملاحِ الموجودةِ في أوراقه، وعلى الرِّغمِ من احتواءِ السَّبَانِخِ على كميَّةٍ جيِّدةٍ من الحديدِ، إلَّا أنَّ الجسمَ لا يمتصُّه بشكلٍ كاملٍ، وذلكَ لارتباطه ببعضِ الموادِّ الأخرى، ولكنَّ أكله مع بعضِ الموادِّ الغنيَّةِ بفيتامين C كالبنندورة مثلاً قد تزيدُ من امتصاصِ الحديدِ.



طريق مضيء:

استطاعت مجموعة من المهندسين في هولندا تطوير نوع جديد من الطرق تتكوّن من الموادّ الباعثة للضوء؛ حيث تستطيع الإضاءة لمدة 10 ساعات متتالية ليلاً. هذه الموادّ المضيئة تعمل بالطاقة الشمسية، وهو الأمر الذي يسمح لراكبي الدراجات والمشاة بالسّير بشكلٍ آمنٍ.



دموع الفيل: يعبّر الفيل عن حزنه بالبكاء، كما يفعل الإنسان، إذ إنّ الفيلة تبكي حين تحزن أو حين تفقد أحد صغارها، وتُصاحب تلك الدموعُ تصرّفات تشبه تصرّفات البشر؛ فهي تحتفظُ ببعض صغارها بعد موتها.

(كاميرا) أم قمرّة؟

يعود أصل (الكاميرا) إلى ابن الهيثم، العالم المسلم الذي اهتم بدراسة علم البصريات، وتدعى بالأصل (قمرّة)، وتعني العُرْفَةُ الْمُظْلِمَةُ. بدأ استلهام فكرة (الكاميرا) من العصور القديمة؛ إذ إنّ الرّسومات والنقوش التي كانت تُنقش على الجدران؛ كانت تُستخدم وسيلةً لحفظ الصّور في ذلك الزمان.



لم يعد للنقود حاجة!

استطاعت سيّدة ألمانيّة العيش لمدة 15 عاماً دون استخدام النقود، حيث كانت تعملُ بمنطق "خُذ وأعطِ" فقط. وهي تدير متجراً للصابون منذ 15 عاماً بهذه الطريقة، وتقول إنّها لم تمتلك في حياتها أكثر من 200 يورو، لكنّها سعيدة لمساعدة المشترّدين!!



رحلة الفضاء

مع نمنم ويميم

إعداد: نور كور حسن

المشتري

كوكب

أصدقائي الأعزاء مرحباً بكم، عدنا إليكم في رحب كوننا العظيم، ونحن الآن في طريقنا إلى كوكب المشتري.

انظر يا نمنم هذا مخيف؛ إنه كوكب يعترض طريقنا، هل رأيته؟

طبعاً رأيته؛ إنه ضخم جداً، يصل طوله إلى مئات الكيلو مترات، ويسافر بسرعة ثمانين ألف كيلو متر في الساعة.

إن الكويكبات أمر خارق للطبيعة؛ فهي تسبح عشوائياً في الفضاء ودون مسارات محددة، فترتطم هنا وهناك مسببة الكوارث، لكن هذه الكويكبات اتحدت معاً لتشكّل الكواكب التي ولدت قبل أربع مليارات ونصف مليار سنة، بما فيها كوكبنا.

انظر إلى كوكب المشتري، يا له من وحش!! إنه أكبر من الأرض بألاف المرات، بل يتسع لجميع الكواكب، وتدور حوله أربعة أقمار كبيرة، وكثير من الأقمار الصغيرة!!!





المُشْتَرِي كوكبٌ ضخمٌ جداً، لكنَّ هذا الكوكبَ الوحشَ مكوَّنٌ منَ الغازِ تقريباً، إن نزلنا على سطحِه فسنغرقُ في طبقاتِ الغازِ، وربما لن تطأ أقدامنا سطحاً صلباً أبداً.

ما هذه البقعة الحمراء التي تزيّن كوكبَ المُشْتَرِي؟

إنَّها أكبرُ عاصفةٍ في النظامِ الشمسيِّ كلِّه، كما أنَّها أكبرُ من حجمِ الأرضِ بثلاثِ مراتٍ، وهي هائجةٌ منذُ أكثرَ من ثلاثمائة عامٍ!!!

إنَّ الطريقةَ الأكثرَ أماناً لرؤية المُشْتَرِي هي النَّظَرُ إليه عن بُعدٍ، فصعقةٌ واحدةٌ من سُحبِه أقوى بعشرةِ آلافِ مرَّةٍ من صعقاتِ السُّحبِ على الأرضِ، لذا علينا الرَّحيلَ بسرعةٍ يا يميم.

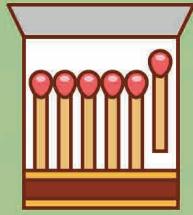
لا يزالُ هناكُ الكثيرُ منَ العجائبِ التي نريدُ أن نكتشفَها، نلتقي في العددِ القادمِ معَ المزيدِ من الإثارةِ والتشويقِ.

بيضة في زجاجة

أصدقائي؛ هل تصدقون أننا نستطيع إدخال بيضة في زجاجة؟!
أجل أنا لا أمزح.. تعالوا لتتعرفوا تجربتنا الجديدة.



ورقة صغيرة



كبريت



زجاجة فوهتها أصغر من البيضة.



بيضة مسلوقة ومقشرة.

الأدوات
المطلوبة:

طريقة العمل:



أولاً: نقوم بإشعال الورقة ونضعها
داخل الزجاجة.



ثانياً: نضع البيضة على فوهة الزجاجة
وننتظر قليلاً، ماذا حدث يا ترى؟



لابد من مساعدة الكبار
لنا حفاظاً على سلامتنا
ونجاح التجربة.



ثالثاً: لقد دخلت البيضة كاملةً داخل الزجاجية!!

لكن كيف حصل ذلك دون أن تنقسم البيضة،
مع أن فوهة الزجاجية أصغر من البيضة؟!

سبب ذلك:

الهواء الساخن المتمدد داخل الزجاجية سيبرد عند وضع
البيضة، فيقل ضغط الهواء داخل الزجاجية بالنسبة إلى
الضغط خارج الزجاجية فيدفع البيضة إلى داخلها.

نجوم من بلادي

إذاعة الزمن الجميل

قصة: فاتن أبو اللبن رسوم: ناديا داوود

يمرُّ الوقتُ في هذا المكانِ ثقيلاً، ولكنه يزدادُ ثقلاً على الجدة أم مصطفى وأمثالها من كبار السنِّ رجالاً ونساءً.

كانت أم مصطفى تجلسُ وقتاً طويلاً تقلِّبُ في مذياعٍ قديمٍ علَّه ينطقُ ويُسَمِّعها صوتهَ ثانيةً، رغمَ كلِّ شيءٍ لم تنسَ أم مصطفى أن تحملَ معها مذياعها المدلَّل؛ فهو أولُ هديَّةٍ من زوجها بعدَ زفافِهما قبلَ خمسينَ عاماً. وفي كلِّ مساءٍ يأتي حفيدُها - الأستاذ طارق الذي يتولَّى تعليمَ عددٍ كبيرٍ من الأطفالِ بعدَ النزوج- ويبدأ حديثه معها عن وسائلِ الاتصالِ الحديثة، وعن الهواتفِ الذكيَّة، ثم يقولُ لها مماًزحاً: هذه أجهزةٌ ذكيَّة، وليست كمذياعك العجوزِ هذا، لكنَّها ترمقه بنظرةٍ مؤنَّبةٍ وتقولُ له: وماذا تعرفُ أجيالكم من

اللحظاتِ الجميلةِ مع أجهزةِكم
الذكيَّة؟ لا شيءٍ سوى الجمود..

فيضحك طارقُ وهو يخالِبها

متظاهراً بأنَّه

سيسلبها المذياع،

فتخفيه مع الجدِّ أبي

مصطفى؛ فطارقُ وإن

كانَ أستاذاً لكنه لن

يجرؤُ على أخذِ المذياعِ

من جدِّه. وتتكرَّرُ

تلكِ المناوشاتُ كلَّ

يومٍ؛ في الحقيقة

كانتِ الجدةُ تتمنَّى

لو ينطقُ مذياعُها

بأغنيةٍ جميلةٍ،

أو بأبيات شعرٍ ممّا كانت تتابعه في قديم الزمان، ولكن بالفعل يبدو أنّ مذياعها
ضعفَ وفقدَ قدرته على الكلام.

اليوم لم يأت طارقُ لزيارة الجدة! ليس من عادته أن يتخلف!! لكنها سمعت أنه
ذهب لتعبئة رصيد إضافي لهاتفه، تمتت بامتعاض: هذا الجيل لا يجيد إلا
الذُّهول أمام الهواتف، ليتّه يستعمل ذكاءه بدلاً من استعمال أجهزة ذكيّة.
في المساء أقبل طارقُ لزيارة جدّته، وجدّها ضجيرةً على غير العادة، وقد ألقّت
- ولأول مرة - مذياعها جانباً.

حمله طارقُ بين يديه وسألها: أراك غاضبةً على مذياعك المدلّل!
أجابت دون أن تنظر إليه: دعه وشأنه والتفت إلى هاتفك الذكيّ.
ضحك طارقُ وقال: ما رأيك أن نعقدَ بينهما صلحاً يرضيك؟ ثمّ حمل المذياعَ
ووضعه على رفٍ بسيطٍ تتزاحمُ عليه علَبُ الأدوية وأشياءٌ كثيرةٌ أخرى، ووضعَ
خلفه هاتفه الذكيّ بعد أن اختار أغنيةً قديمةً تحبّها جدّته، فبدا وكأنّ الصوت
صادرٌ من المذياع.

رفعت الجدة رأسها وقد رسمت عيناها قوسين
سعيدين، وبدأت تندنُ بكلمات أغنيتها في
حين يهز الجدُّ رأسه طرباً.
منذ ذلك اليوم صارت لأمّ
مصطفى إذاعة خاصة
تبث إرسالها من هذا
المكان مدة ساعتين
مساءً، ويجتمعُ
لسماعها
كل كبار السنّ
النازحين من ذلك
الزمن الجميل.



اصنع مع شطورة



كعك الشاي بالسَّمسم

شطورة: حشورة أين أنت؟؟
حشورة: أنا هنا، ما بك يا شطورة؟
شطورة: أشعر بالملل، سوف أجهز الكعك بالسَّمسم وأريد أن تساعدني يا حشورة؛ فهذا الطبق يحتاج وقتاً للتجهيز. نحتاج إلى:

نصف ملعقة صغيرة من الملح.

نصف كوب من الزيت النباتي.

بيضة.

نصف كوب من السكر.

ثلاثة أكواب من الدقيق.

نصف كوب من الحليب المجفف.

نصف كوب من الماء.

ملعقة صغيرة من (الباكينغ باودر).

ملعقة صغيرة من (الفانيليا).

قليل من السَّمسم.

الآن وبعد أن أصبحت المكونات جاهزة، لنبدأ بالتحضير:



١- نضع جميع المكونات في وعاءٍ ونخلطها جيداً.



٢- نعجن العجينة إلى أن تصبح متماسكةً ونتركها لتختمر مدة نصف ساعة.



٣- نشكل العجينة بالشكل الذي نريد.



٤- بعد أن شكلنا الكعك نغطيه كاملاً بالسَّمسم.



٥- نرص الكعك في طبق الفرن ونتركه ليرتاح لمدة ربع ساعة.



٦- نخبز الكعك في الفرن على درجة حرارة ١٨٠.

حشورة: أصبح الكعك جاهزاً سوف أتذوقه
يممممي إنه لذيذ وشكله رائع شكراً لك يا شطورة.

الصادق الأمين

من عطر السيرة

إعداد: فاتن أبو اللبن رسوم: لنا

أقبل المساء فالتف الأطفال حول الجد يستمعون:

قلنا إن بحيرا الراهب عرف أن محمداً (عليه الصلاة والسلام) هو النبي الذي بشرت به الكتب السماوية، وخاف عليه من أي ضرر يمسّه - خصوصاً من اليهود - فطلب من عمّه أن يعيده إلى مكة. شبّ محمداً عليه الصلاة والسلام، فكان من أجمل وأكمل الشباب، تعرف كل مكة أخلاقه وأمانته حتى صار لقبه بين الناس: (الصادق الأمين)، وكانوا يودعون أموالهم عنده.

وكانت في مكة امرأة فاضلة تدعى (خديجة بنت خويلد) وكانت ترسل أموالها للتجارة، فسألت غلاماً يعمل عندها اسمه ميسرة: هل تعرف رجلاً أميناً أرسله مع التجارة؟؟ فقال: بالطبع؛ إنه محمداً؛ الصادق الأمين.

وذهب محمداً (عليه الصلاة والسلام) وميسرة بالتجارة إلى الشام، وفي الطريق رأى ميسرة أموراً أدهشته؛ كان إذا اشتد الحر بهم مشى غمامة فوق محمداً تظله من حر الشمس، فإذا

توقف عن السير توقفت، وإذا مشى مشى.

ولما وصلت القافلة قرب الشام

نزل محمداً (عليه الصلاة والسلام)

يستظل تحت شجرة، وكان قريباً

منها دير لراهب نصراني، فخرج

الراهب يراقب الشجرة ويتأمل

محمداً، ثم جاء إلى ميسرة

فقال له: من هذا الرجل؟؟

قال: محمداً بن عبد الله بن

عبد المطلب؛ قرشي من أهل

الحرم.

فقال الراهب: والله ما نزل

تحت هذه الشجرة إلا نبي

من الأنبياء.





انتهت الرحلة، وعاد ميسرة إلى خديجة بأرباح وفيرة، وحكى لها ما شاهدته خلال الرحلة كما أخبرها بأمر الراهب. كانت خديجة من سيّدات وشريفات قريش، فلمّا سمعت كلام ميسرة، وكانت تعرف سمعة محمد الطيّبة في قومها أرسلت إليه تعرض عليه الزواج.

استشار النبيّ أعمامه فرحبوا بذلك، ورافقه عمّه حمزة إلى والدها خويلد يخطبها له. تزوّج النبيّ صلى الله عليه وسلم وخديجة، وعاشا حياةً مليّها السعادة والسكينة، ورزقهم الله من البنات؛ (رقية، وزينب، وأم كلثوم، وفاطمة)، ومن الذكور؛ (القاسم، والطيب، والطاهر)، لكنّ الذكور ماتوا جميعاً وهم صغار.

وجدت خديجة في زوجها أخلاقاً وعطفاً لم تكن تجده أو تسمع عنه في رجال زمنها، وكانت تربط بين كل ما تراه وبين ما حكاه لها ميسرة قبل سنين عن رحلتهم التجارية.

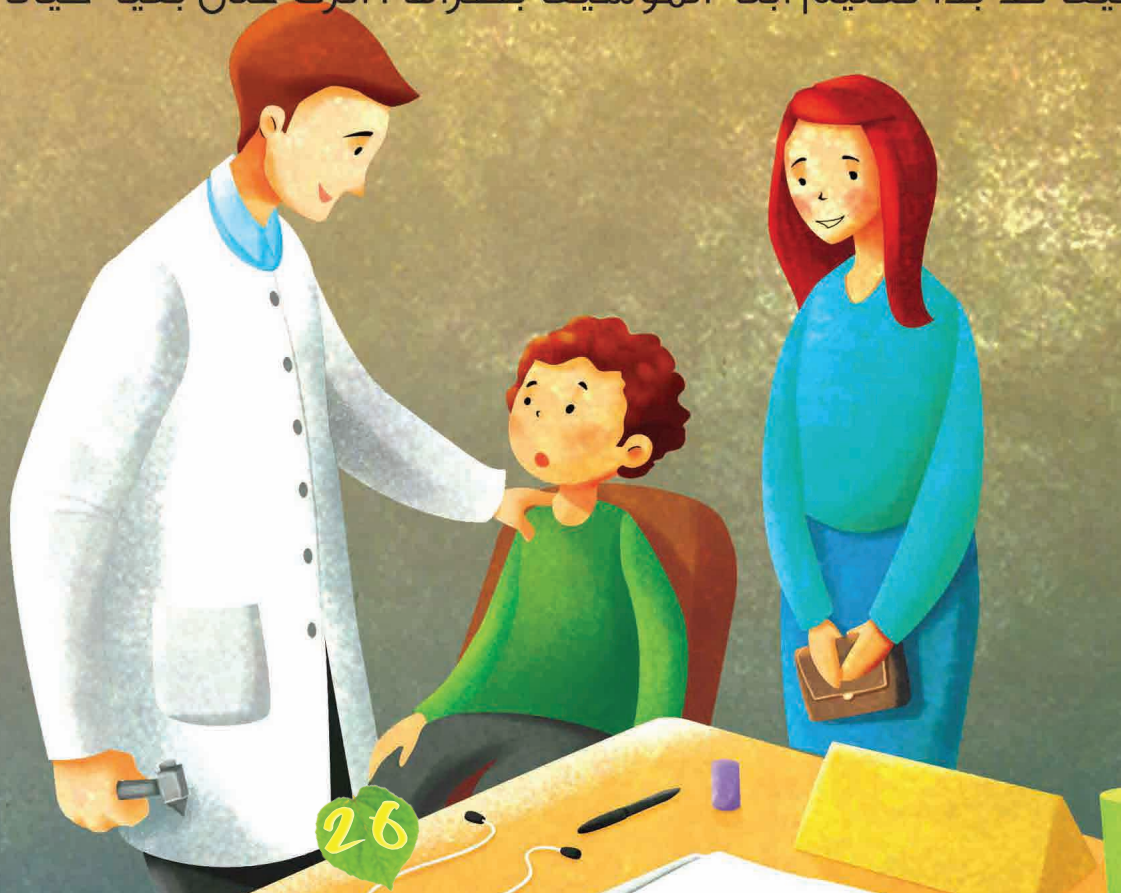
ذهبت خديجة إلى ابن عمّها (ورقة بن نوفل)، وكان من أهل التوحيد وممن درسوا الكتب المقدّسة، ولم يعبدوا الأصنام كما يفعل العرب، ولما حكّت له قال لها: (هذا زمان يخرج فيه نبيّ.. وإنّي لأظنّ محمداً هو نبيّ هذه الأمة).

(بيتهوفن)

إعداد: هند رسوم: لمى خليفة

رامز.. أناديك منذ مدّة.. ألا تسمعني يا بني؟
 يا أمي كنتُ منهمكاً بتأليف قطعة موسيقيّة، وكانت سمّاعات الهاتف في أذني
 م أسمعك، حتى إنني بدأت أشعر بدوارٍ وألم في أذني.
 طبحت الأم رامز إلى الطبيب وأخبره بأنه يضع السماعات بأذنيه لفتراتٍ طويلةٍ
 ليعالج التركيز معها بشكلٍ كامل.
 الفحص قال الطبيب لرامز: عليك أن تمتنعَ تماماً عن وضع السماعات بأذنيك، هل
 ف الموسيقار بيتهوفن؟؟
 رامز: بالطبع، إنه من أشهر الموسيقيين في العالم عبر العصور.
 قال الطبيب: وهل تعرف أنه كان أصمّ؟؟ ذهل رامز وهو يسمع الطبيب يسرد قصة
 هوفن:

فيج فان بيتهوفن) عازف بيانو ومؤلف موسيقا ألماني من مواليد 1770م، وكان من
 خاص المبدعين حقاً. كان أبوه (يوهان فان بيتهوفن) المغنّي المعروف عنه إدمان
 موسيقا قد بدأ تعليم ابنه الموسيقا بصرامة، أثرت على بقية حياته.



كان يحرمه من النوم كي يدرس الكمان و(الكلافير)، فبدأ سمعه شيئاً فشيئاً، وفي سنّ العاشرة أخرجته أبوه من المدرسة ليكمل دراسة الموسيقى، وعندما بلغ الثانية عشرة من عمره نشر أول عمل له تحت اسم غامض.

ثم تمّ إرساله إلى (فييناكي) ليتابع تعليم الموسيقى، ومن ثم ألف سلسلة من القطع الموسيقية المتقنة، وقد حاول خلال هذه الفترة علاج أذنيه ولكنه أصيب بالصمم.

قال رامز: تلك الأذن الموسيقية أصبحت صماء؟!!

أجل يا ولدي، ولكنه كان لا يعترف أمام أحد، وبدأ يعتزل الناس، ثم اختفى عن الأنظار، لكنه عاد إلى استكمال فنه مرة أخرى ليخرج ما بداخله من فن، فكان أعجوبة بكل ما تحمّل الكلمة من معنى، وبالرغم من صممه فقد ألف العديد من الأعمال، وفي ١٨٢٤م ألف سيمفونيته التاسعة والأخيرة، وعندما انتهى العرض صفق الناس له بحرارة، ولكن بيتهوفن لم يسمع ولم يدرك كل ذلك؛ إلى أن قام أحد الأشخاص

وأداره إلى الجمهور ليرى حماس جمهوره وإعجابهم به وبأعماله.

ونحن يا رامز نريد منك إبداع بيتهوفن، ولكن لا نريدك أن تصاب

كما أصيب لا قدر الله.

قال رامز: معك حق.. درهم وقاية خير من قنطار علاج!!



أصدقاء غراس



خديجة



محمد



حاتم



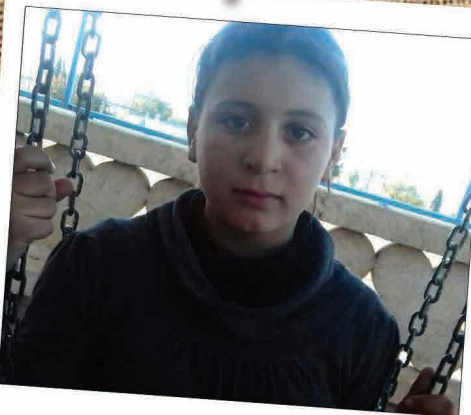
علي



عبد الرحمن



عبد القادر



اسراء



عائشة



رامي

أطفال ومواهب

مجموعة من الأطفال السوريين في لبنان أحبوا أن يشاركوا مجلة غراس بعضاً من مواهبهم.



ماذا لو اختفت المفاتيح؟!

إعداد: جاد الغيث رسوم: حسام دندشي

جأرنا ممدوح سافر إلى الشاطئ، وحين عاد إلى بيته كانت المفاتيح قد اختفت!! كيف سيدخل إلى بيته دون مفاتيح؟! لقد وقع في مشكلة كبيرة، وهو الآن في حيرة. كذلك الدكاكين الصغيرة التي كانت تصب المفاتيح اختفت، وصار الناس يربطون أبواب بيوتهم بالحبال أو بالشرائط الملونة، ولكن هذا ليس حلاً؛ بعض اللصوص سرقوا الكثير من الأشياء من البيوت غير المقفلة.

في البنوك، الحراس لا يغمضون أعينهم أبداً، وصار الناس يحفظون ودائعهم عند الأمناء، وأصبح كل إنسان أمين يساوي الملايين!!

كانت أمي تضع مجوهراتها الثمينة في صندوق خشبي له مفاتيح، ولكن بعد أن اختفت المفاتيح قررت أمي حفظ مجوهراتها في كيس أسود سميك تضعه تحت وسادتها أثناء النوم!!

أبي لديه أوراق مهمة جداً ولأنه لا يوجد أقفال ومفاتيح فأبي يحمل أوراقه في حقيبته السوداء التي ترافقه دائماً. لا بد أن تعود المفاتيح لتعرف كم هي مهمة في حياتنا!!



رحلة ولكن ...



جد حلاً

فكر وأبدع

إعداد: آيات جليلاتي

رجل يريد الانتقال من الضفة الأولى إلى الضفة الثانية من النهر، كم حلاً يمكنك أن تجد له؟

- يقطع شجرة ليضعها كالجسر بين الضفتين.
- يسبح.
- يصنع منطاداً ويطير.
- يصنع عكازات طويلة من الشجر.
- يضع حجارة كبيرة في النهر ليستطيع القفز فوقها.
- يصنع قارباً من الشجر.
- يردم مكاناً صغيراً من النهر بالتراب بين الضفتين.



وهو أن تذكر أكبر عدد من الحلول لمشكلة أو أكبر عدد من الطرق لقضية ما.

مثال:

اذكر أكبر عدد من الأفكار لإخراج الماء من الكأس دون أن تقلبها!!

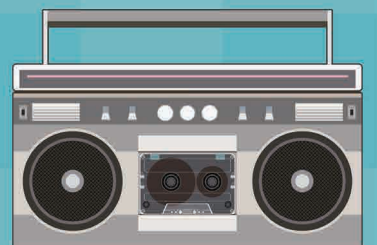
- (بالشلمونة).
- بالمعلقة.
- بالقطنة.
- نضع حيواناً عطشاً بقربها.
- نضع نباتاً داخلها.
- نضع فيها إسفنجة.
- نبخره بالشمس.
- نثقبها من الأسفل.



لدى منار مشكلة مع جيرانها؛ فكل يوم تصدخ الموسيقى العالية من منزلهم، ما الحل التي يمكن أن تستخدمها لحل المشكلة؟

- الآن جاء دورك بإيجاد الحل:
- بكم طريقة يمكنك الانتقال بين البلاطة الأولى في الغرفة والبلاطة العشرين؟
- بكم طريقة يمكنك وضع الكرة في سلة موجودة على الأرض؟

- تتكلم مع الجيران لخفض الصوت.
- تضع في بيتها صوتاً محبباً بالنسبة إليها.
- تضع القطن في آذانها.
- تضع صوت الأذان لتذكيرهم بخفض الصوت.
- تضع عازلاً صوتياً أو سجادة على الحائط.
- تتجاهل الصوت وتحاول إشغال نفسها بشيء آخر.

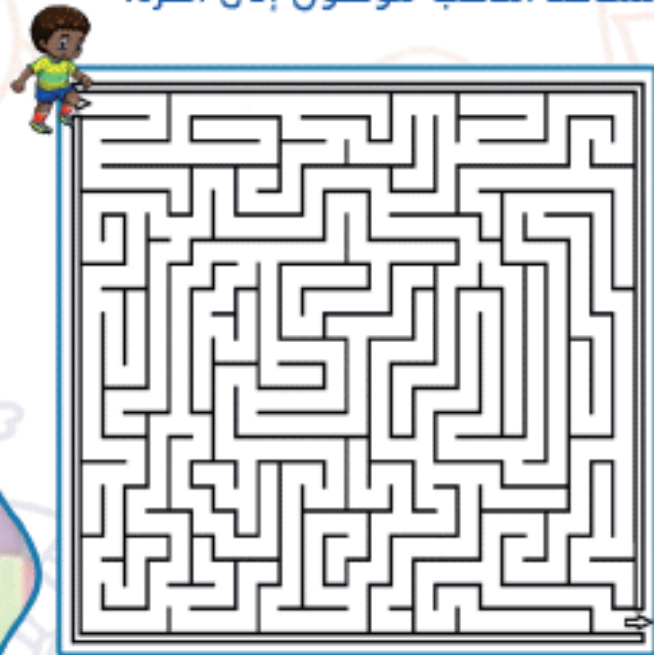


ألعاب مسلية

أصل النقاط المتتالية ثم ألون:



لنساعد اللاعب للوصول إلى الكرة:



هيا بنا نختار الظل الصحيح:



دراجة هوائية

مسابقة غراس 27

سكوتر

تابلت

للحصول على إحدى الجوائز، اجمع إجابات 5 مسابقات وأرسلها إلى أحد مراكز غراس في سورية، أو عبر البريد الإلكتروني للمجلة

magazine@ghirassyria.org

آخر موعد لتسليم الإجابات: 15/8/2017



المسابقة 6

• إذا علمت أنّ خمسَ قطيعةٍ تستطيعُ أن تأكلَ خمسةَ فئرانٍ في خمسِ دقائق، ما الوقت اللازم لكي

تأكلَ مئةَ قطعةٍ مئةَ فأرةٍ؟

.....

• من أول مولود للمسلمين بعد الهجرة؟ ومن أمّه؟

.....

• أين تقع قناة إستاكوس؟

.....

• من مخترع المصباح الكهربائي؟

.....

فراشة غنى

قصة: منال أبو اللبن رسوم: ميس

أزهارٌ مُتَنوعَةٌ وعصافيرٌ تُزقِزِقُ وفراشاتٌ تتراقصُ
 بينَ الأزهارِ وبركةِ ماءٍ مُستديرةٍ، كلُّ هذا يجعلُ
 حديقةَ غنى من أجملِ الحدائقِ.
 تركّضُ غنى في الحديقةِ تريدُ اللّعبَ معَ الفراشاتِ،
 حطّت فراشةٌ جميلةٌ على إحدى الزّهراتِ
 فاقتربتُ غنى لتلتقطها، لكنّها طارت بعيداً.
 حزنتُ غنى لهروبِ الفراشةِ، لكنها وجدتِ الحلَّ أخيراً؛
 فقطفت كلَّ أزهارِ الحديقةِ ووضعتها عند نافذةِ
 غرفتها.

انتظرتُ غنى طويلاً، لكنّ الفراشةَ لم تأتِ بل حامت
 في الحديقةِ قليلاً، وغادرت بعيداً باحثةً عن أزهارٍ في
 مكانٍ آخرٍ، أما الأزهارُ المقطوفةُ فقد ذبلت وماتت.
 حزنتُ غنى وسألت أمّها عن سببِ هروبِ الفراشةِ،
 فأخبرتها أنّ الفراشةَ تتغذى على رحيقِ الأزهارِ،
 وتنقلُ غبارَ الطلعِ فيما بين الزّهريّ فينتجُ وبشكلٍ
 دائمٍ ألواناً جديدةً من الزّهريّ غير أنّها تعشقُ الحرّيّةَ.
 أمّا الزّهراتُ فماتت؛ لأنّها تحتاجُ إلى الماءِ والهواءِ
 والشمسِ والترابِ وبفقدانها لإحدى الشروطِ تموت.
 علّمتُ غنى أنّها كانت على خطأ فطلبتُ من أمّها زرعَ
 أزهارٍ جديدةٍ لتعودَ الفراشةُ الجميلةُ من جديدٍ وتزيّنَ
 الحديقةَ برقاصاتها الرشيقةِ.



والخفافيش

إعداد: فاطمة علاوي رسوم: حسام دندشي

اضحك مع الحيوانات

قنفوذة: هل ترين ذلك الفأر العجيب؟! إنه يطير!

بومة: لا لا يا قنفوذة!! هذا ليس فأراً، إنه خفاش.

قنفوذة: خفاش؟! ولماذا يطير في الليل؟ ألا يشعر بالنعاس؟!

بومة: بالطبع لا! فالخفاش يبدأ نشاطه من المساء وحتى الفجر، فهو لا يحب ضوء النهار المبهر؛ لذلك ينام معظم ساعات النهار.

قنفوذة: ربما أستطيع تسمية الخفاش بالطائر؛ فشكله وطريقة طيرانه العشوائية تدل على ذلك، وهو لا يطير إلا ليلاً.

بومة: صحيح، تتميز الخفافيش بقدرتها على الرؤية في الضوء الخافت، ويمكنها الطيران في الظلام باستخدام موجات فوق صوتية تصدر من فمها وأنفها بدلاً من استخدام عيونها، ولكنها ليست وحوشاً يا قنفوذة.

قنفوذة: كل ما أعرفه عن الخفاش أنه الطائر الوحيد الذي يلد صغاره ولادة ولا يبيض، ولكن هل للخفافيش أي فائدة للطبيعة؟

بومة: بالطبع يا صديقتي؛ إن معظم الخفافيش تنظف الجو من الحشرات الضارة لأنها تتغذى عليها، وتساعد أيضاً على تلقيح بعض أشجار الغابة، كما أن فضلاتها غنية بالنيتروجين الذي يستفاد منه في صناعة الأسمدة الزراعية.

قنفوذة: ههههه، انظري إليها كيف تنام بالمقلوب، أليس لديها أسرة لتنام عليها؟!!

بومة: أجنحة الخفاش ضعيفة بالنسبة إلى جسمه، فهو لا يستطيع أن يبدأ الطيران من الأرض مباشرة؛ لذلك يتعلق بالمقلوب، وعندما يريد الطيران يترك نفسه ليسقط في الهواء ويبدأ بالررفة فيطير بسهولة.

قنفوذة: يا لهذا الطائر الغريب! إنه حقاً مميّز!!



سَاعَةُ الْكَائِبِ

شعر: فاضل سَفَّانَ رسوم: نجلاء الداية

سَاعَةُ الْكَائِبِ كَنْزٌ
مَالَهُ عِنْدِي بَدَلٌ
هِيَ أَحْلَى صَاحِبَاتِي
وَجْهَهَا كَالْبَدْرِ طَلٌ
وَبِهَا أَقْسِمُ وَقْتِي
بَيْنَ أَنْوَاعِ الْعَمَلِ
كُلُّ أَيَّامِ حَيَاتِي
تَتَجَلَّى بِالْأَمَلِ
لَا يَضِيعُ الْوَقْتُ إِلَّا
حِينَ يَمِضِي بِالْكَسَلِ

* * *

سَاعَةُ الْكَائِبِ كَنْزٌ
مَالَهُ عِنْدِي مَثَلٌ



كرة الطائرة



إعداد: أنس قزیز
رسوم: محمد المایری

رياضة الكرة الطائرة مزيج من رياضتي كرة اليد وكرة المضرب، فهي تستعمل الأيدي في اللعب كما في كرة اليد، والشبكة في منتصف الملعب ككرة المضرب، ولكل فريق نصف ملعب خاص به، ولا يسمح للاعبين بتجاوز الشبكة نحو نصف ملعب الفريق الخصم أو لمس الشبكة أثناء المباراة.

نشأت هذه الرياضة في الولايات المتحدة الأمريكية، وأصبحت من الرياضات الأولمبية في عام (١٩٦٤م)، ويشرف عليها الاتحاد الدولي لكرة الطائرة.

يتكوّن ملعب الكرة الطائرة من مستطيلين، طول الواحد (٨م)، وعرضه (٩م)، تقسم بينهما شبكة ترتفع عن الأرض (٢,٤٣م).

تتكوّن المباراة من خمسة أشواط، كل شوط عبارة عن (٢٥) نقطة، بحيث ينتصر الفريق بالفوز بثلاثة أشواط أو أكثر.

تسجل النقاط بضرب الكرة فوق الشبكة نحو ملعب الفريق الخصم وجعلها تلامس الأرض أو برد الفريق الخصم للكرة بطريقة خاطئة بحيث تخرج من الملعب أو تصطدم بالشبكة.

أشهر اللاعبين في هذه الرياضة؛ البرازيلي (جيلبيرتو جيبا).

ومن أكثر المواقف طرافة في هذه الرياضة، وقوف الكرة على طرف الشبكة من الأعلى، بعد أن قام أحد اللاعبين برد الكرة القادمة من جهة الفريق الخصم.





الاستئذان قبل دخول الغرف والبيوت فضيلة، وللغرف المغلقة خصوصية يجب علينا احترامها.



مجلة شهرية
للأطفال

عراس