

أيار
م 2016/5

العدد
18

مجلة

غراس

للأطفال

مانا لو ..

اختفى البحر؟!!



GHIRAS FOUNDATION
FOR CHILD CARE & DEVELOPMENT



مؤسسة غراس
لرعاية الطفل وتنميته

نبشركم أصدقاءنا بافتتاح ناديين جديدين للأطفال

لينضمنا إلى سلسلة نوادي غراس للأطفال في سوريا

نادي غراس للأطفال 6

في مدينة تفتناز / إدلب



نادي غراس للأطفال 7

في مدينة الدانا / إدلب



بدأ أصدقاء غراس بالتوافد إلى النادي وممارسة الأنشطة المميزة وملاء أوقات فراغهم بالتعلم واللعب المفيد، ولأننا نحبكم ونعمل لمستقبلكم ونهتم لأمركم .. نعدكم بأننا سنعمل بجد لتحقيق هدفنا بإنشاء نوادٍ للأطفال في كل قرية ومدينة في بلدنا الحبيب سوريا.

في ذلك الشتاء القارس حملت العربة أكياس الحنطة وانطلقت بها في طريق طويل، وخلال سيرها المستعجل سقطت عدة حبات من الحنطة أرضاً، ولأن الوقت كان ليلاً والبرد كان قارساً تجمعت الحبات بجانب بعضها ثم اختبأت داخل حفرة في الأرض.

تتابعت الأيام على حبات الحنطة حتى أقبل الربيع ثم الصيف، كانت قد تناولت حتى صارت نباتات يانعة تقف قبالة الشمس، وقد انضت بتواضع مثقلة بسنابلها الخيرة. نظرت من حولها فوجدت نفسها غريبة وحيدة في أرض ملأى بنباتات مختلفة، بينما ترمقها باقي النباتات بنظرة دهشة واستنكار و ربما حسد.

لمحت نباتاً متطقلاً يقترب منها ويلتف على سيقانها، فتقاربت النبات من بعضها وتراصت، ثم ردت عليه بأن تثرث حباتها لتكون خيراً سينمو مضاعفاً من جديد ولو كان في أرض غريبة.

لكن أصدقائي كتلك النباتات، متراسين، ثمر سنابل خير ونزداد عطاء ولو كنا.. في أرض غريبة!

مشرقة التحرير

مجلة غراس للأطفال مجلة شهرية تصدر عن مؤسسة غراس لرعاية الطفل وتنميته.

التصميم والإخراج الفني:
المنذر سغان

مشرقة التحرير:
فاتن أبو اللين

مدير برنامج الإنتاج الإعلامي والتعليمي:
محمد أبو تيم

صفحة المجلة على موقع فيس بوك:
facebook.com/ghiras.magazine

مؤسسة غراس لرعاية الطفل وتنميته

f t i g | ghirassyria

info@ghirassyria.org

www.ghirassyria.org

تطالعون في هذا العدد



ريم ملكة الخيال | 10



الشافعي | 21



مرض الرمد الربيعي | 18



ما يقول الفضل | 31

لُغْتِي الْعَرَبِيَّة

إعداد: تهاني

هَيَا صَغِيرِي نَضَع إِشَارَةً ✓ عَلَى مَا يَنْسَبُ



جمع

مفرد

جمع

مفرد

جمع

مفرد

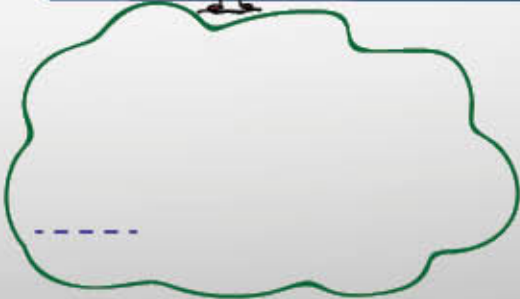


أَخْتَارُ الْمَفْرَدَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ جَمْعٍ وَأَكْتُبُهُ

قلم - دفتر - طفل - معلمة - بيت



ارْسُمْ وَأَكْتُبِ الْمَفْرَدَ مِنَ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ



أرّكّب من الحروف الأتية كلمات تعبر عن الصور



د

ب

ر

أقرأ الكلمات الأتية ثم أكتشف الكلمة الغريبة وأشطبها



توت

صوص

كرز

موز

أوراق

ساق

جنر

كوسا

جرس

بوق

رمان

مزمار

مها

سامر

عمر

جابر

الحساب

إعداد: تهاني

أعد الأوراق: اثنان اثنان .. خمسة خمسة .. عشرة عشرة



أوراق ٤ ، ٢



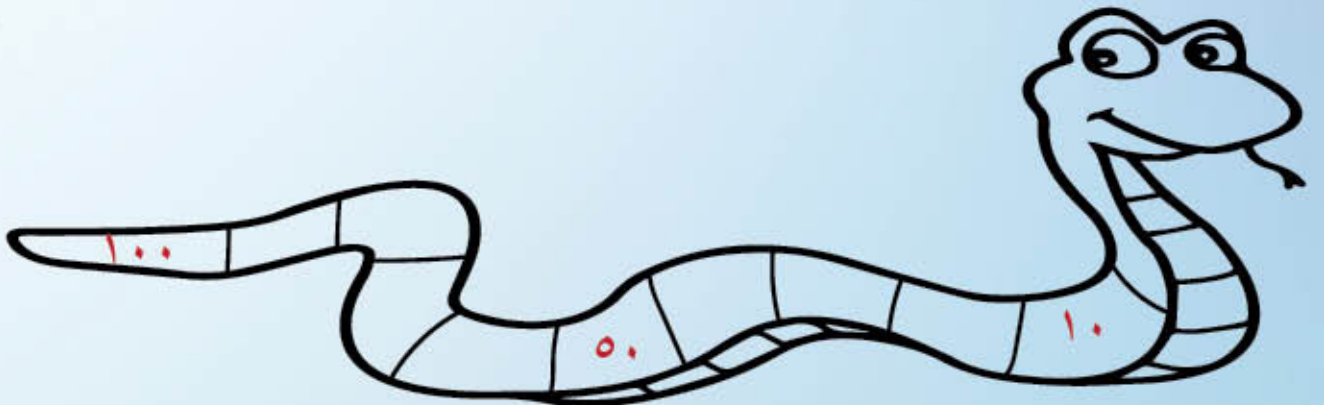
ورقة ٥



ورقة ١٠ ، ٤٠



هيا يا صغاري نكمل العد عشرة عشرة ونون



الأصدقاء الثلاثة (رامي - ماسة - ندى) يحبون قراءة القصص المفيدة
تري من عنده العدد الأكبر من القصص؟ .. هيا نكتشف



رامي



ماسة



ندى

عند العدد الأكبر من الكتب

أقرأ التمثيل البياني:



من عنده ١٠ قصص أكثر من ماسة؟



كم قصة عند ندى أكثر مما عند رامي؟

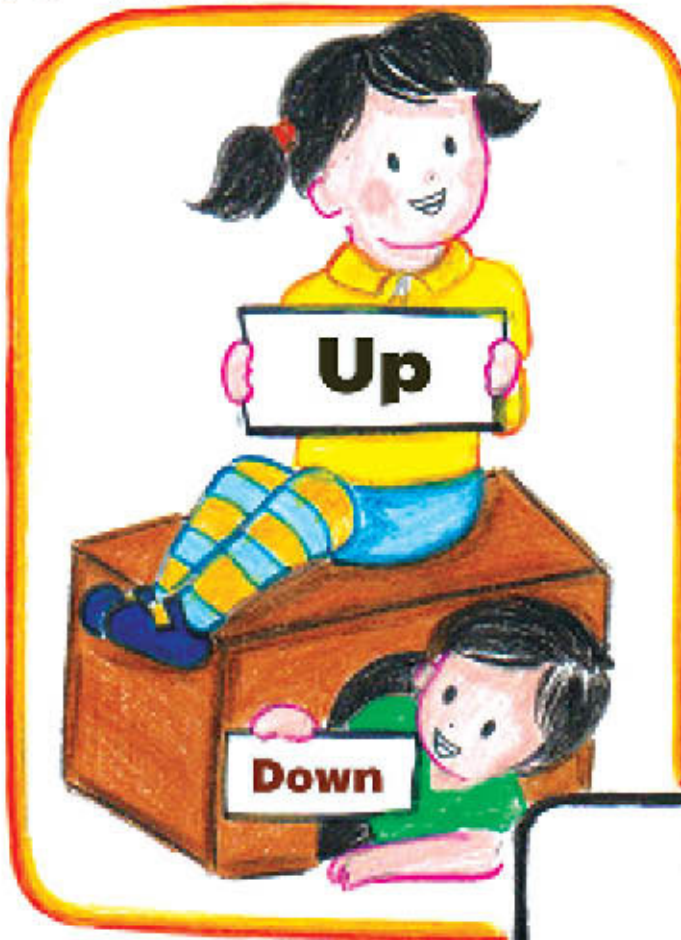


هل ما عند ماسة ورامي معاً من قصص يساوي ما عند ندى؟

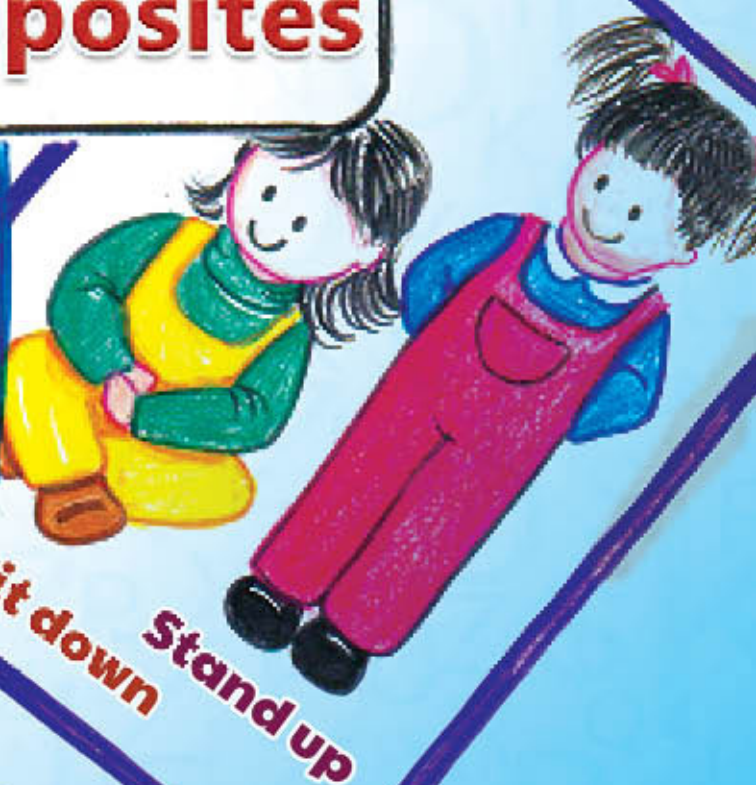


ENGLISH

إعداد ورسوم: ديماء كيالي



The Opposites



S

S S



Star



Sun

T

T T



turtle



Tooth

U

U U



Umbrella



Up

الجدّة رينحانة



قصة: علي الرشيد
رسوم: ميس

ريم مَلِكَةُ الخَيَالِ

تهوى ريمُ القصص منذ أن كان عمرُها ثلاثَ سنواتٍ، وفي كلِّ ليلةٍ كانت تُلخُّ على جدّتها كي تحكي لها حكايةً قبلَ النومِ، وفي صباحِ اليومِ التالي كانت ترويها لصديقاتِها في الرّوضة بنفس طريقةِ جدّتها، دونَ أن تنسى منها حرفاً واحداً.

وحيثما كانت ترافقُ والدّها كي يشتري قِصّةً لها، كانت تنهي قراءتها في طريقِ العودةِ للبيتِ، وعندما كان يَعدّها بهديّةٍ في يومِ ميلادها، أو عندما تحصلُ على درجةٍ عاليةٍ في الامتحان، كانت تطلبُ منه أن تكونَ مجموعةً من القصصِ.

وأولُ شيءٍ كانت تقومُ به عندما يزورها أولادُ الجيران هو اصطحابهم لمشاهدة رفِّ قصصها في مكتبةِ أسرتها، ثمّ تحدّثهم عن ذكرياتها مع كلِّ واحدةٍ منها، وتعيزها لمن يرغبُ منهم بذلك.

في المدرسة الابتدائية كانت حصّةُ اللّغة العربيّة هي المفضّلة لدى ريم، خصوصاً عندما تطلبُ المعلّمة منها

ومن زميلاتها إكمالُ قصّةٍ روتُ لهم بدايتهاً فقط، أو كتابةً موضوعٍ تعبيرٍ كامل، وكانت تشعُرُ بالسرور والفخر عندما تطلبُ معلّمتها منها أن تقرأ قصّتها أو موضوعها أمام زميلاتها، أو عندما تقولُ لها أمام جميع الطالبات: «ريم مَلِكَةُ الخَيَالِ».

لكنّ العبارة التي لا تزالُ ترنُّ في أذنيها هي التي قالتها لها معلّمتها لطيفةً في حفلٍ وداعٍ نهاية العامِ الدّراسي، وهي تستعدُّ للانتقالَ للمرحلة الإعدادية: «قريباً ستجدين اسمكِ يزيّنُ أغلفة الكتب، وآملُ أن تُهديني نسخةً من أول كتابٍ يصدرُ لك».

صار حلم ريم أن تكون كاتبةً، ولأنها تمتلك موهبة الرسم، فقد قررت أن تبدأ الخطوة الأولى لتحقيق هذا الحلم في العطلة الصيفية. اشترت دفترَ رسم، وعلبة ألوان خشبية، وفي الصباح كانت تكتب القصص، وتخصّ وقتاً في المساء لرسم وتلوين لوحات تناسبها، وفي نهاية العطلة أنجزت خمس قصص، كتبت على غلاف كل منها بخط جميل: تأليف ورسوم: ريم.

في العام التالي شاركت ريم بإحدى قصصها في مسابقة «الكاتبة الواعدة» التي أقيمت في مدينتها، وعند إعلان النتائج لم يكن فوزها بالمركز الأول المفاجأة الجميلة الوحيدة لها، بل كان قرار منظمي المسابقة بطباعة القصص الفائزة في مجموعة مشتركة، وتكريم كاتباتها لأنهن أصغر مؤلفات في المدينة.

وفور استلامها لحصتها المجانية من المجموعة القصصية التي طبعت بشكل أنيق، قررت التوجه إلى منزل معلمتها لطيفة، التقطت نسخة منها، وكتبت على الصفحة الأولى: «هديتي الأولى من كتابي الأول لمعلمتي الغالية التي غرست في نفسي بذرة تحقيق حلمي الجميل بأن أكون كاتبة».

احتضنتها المعلمة، ودموغ الفرح تنساب من عينيها، ثم أخذتا صورة تذكارية، وهما يمسكان معاً بالقصة.

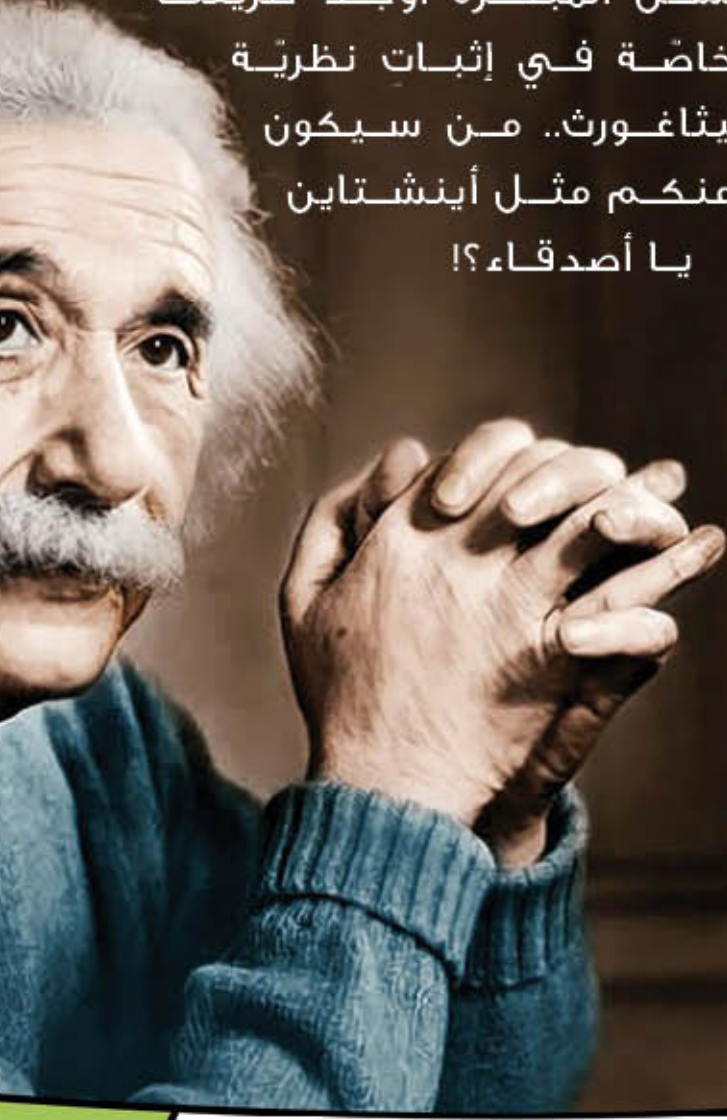


من هنا وهناك

إعداد: فرج

أينشتاين:

عندما كان عمره ٢١ عاماً كان حلّ المعادلات الحسابية المعقّدة، زملائه قرّروا أن يسبقهم ويتعلّم الجبر بمفرده في هذه السنّ المبكرة. بل السنّ المبكرة أوجد طريقته الخاصة في إثبات نظرية فيثاغورث.. من سيكون منكم مثل أينشتاين يا أصدقاء؟!



تضحية:

هل تعلم أنّ الجرذان لديها درجة عالية من التعاطف والشفقة؟ فهي تتجاهل المكافأة وقطع الشوكولا التي تمّ تدريبها على الحصول عليها وذلك من أجل محاولة إنقاذ جرد آخر من الغرق في الماء، فمفاهيم التضحية والتعاطف ليست قاصرة فقط على البشر، سبحان الله!



نصيحة إلكترونية:

تعبئة بطارية جهازك الذكي أو حاسوبك المحمول إلى النهاية ثمّ تفريغها للنهاية يقتلها. لذا ينصّك الخبراء بشحن البطارية لتصل إلى ٨٠ بالمائة، وفصل الكهرباء لتصل إلى ٤٠ بالمائة، ثمّ إعادة الشحن مرّة أخرى وهكذا، وعليك ألا تجعلها فارغة تماماً إلا عندما تضطرّ لذلك، والفكرة تنطبق على أيّ جهاز يعمل ببطاريات مشابهة.



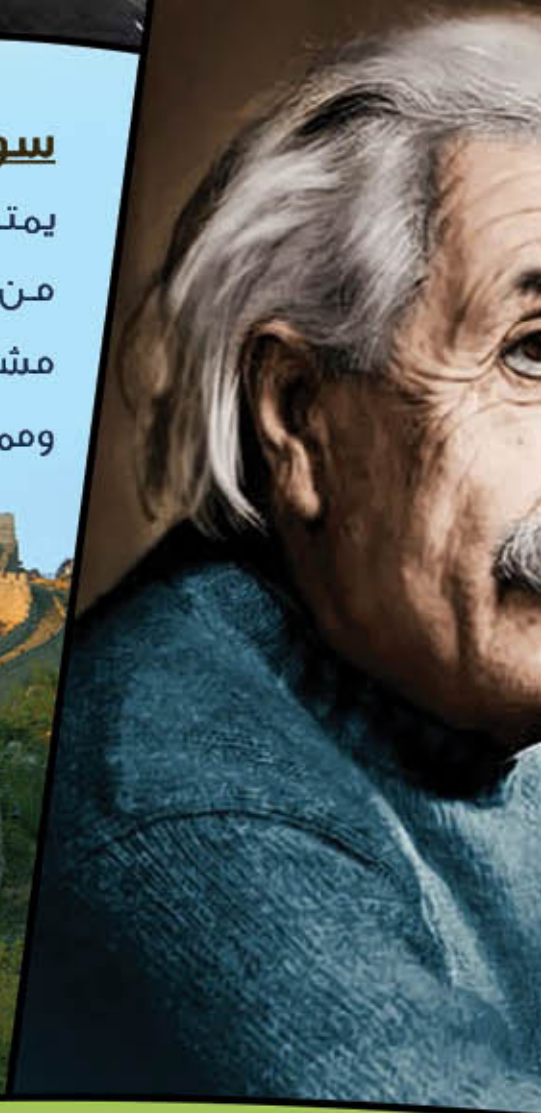
إعاقة من نوع خاص:



قادرًا على
ولتفوقه على
والهندسة
وهو في هذه

سور الصين العظيم:

يمتدُّ على الحدود الشمالية الغربية للصين، تمَّ بناؤه منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام بطول ٢٤٠٠ كيلو متر، فهو ليس مجرد سور، بل هو مشروع دفاعي متكامل يمتلك أبراج مراقبة، وأبراج إنذار، وثكنات وممرات ومنشآت دفاعية أخرى، ما رأيك برحلة إلى هناك؟



مشروب واكتشاف:

الشاي هو أشهر مشروب على مستوى العالم وأول من اكتشف نبتة الشاي إمبراطور صيني اسمه (شين نانج) عندما كان يتناول الماء المغلي من أجل الحفاظ على صحته وهو جالس تحت ظل شجرة، وبالمصادفة تساقطت بعض أوراق من الشجرة في كوب الماء، فلاحظ تلون الماء باللون الأصفر فقام بتذوقه فلاحظ طعمه الرائع..

معلومة جميلة لمحبي الشاي!



أكملت أغنيتي التي ترافقت مع صوت أختي وهي تصرخ علي طالبةً مني إخفاض صوتي، لكنني كنت أرفعه أكثر مُصراً على حقي وحرّيتي.

انتهيت من تسجيل أغنيتي الحفويّة، وفجأة لمعت في ذهني فكرة أعرف من خلالها والديّ على حقي في الحرّية؛ سأجعلُ مسجلاً نغمة رنين على هاتف أبي، ثم دخلتُ غرفتي أردد وأغني بتلك الكلمات الرائعة؛ الحرّية.

عادتُ أمي من السّوق مسرعةً تحملُ معها طعاماً للعصفور، ولكن؛ أين ذهب؟ هل التهمتهُ القطّة؟!

خرجتُ إلى الضّالة وبدأتُ أخذتُ أمي عن حقّ الحرّية الذي دفعني لإطلاق سراح العصفور، فيما كانت أختي تبتُّ لأمي تقريرها اليومي وتدعي أنني أزعجتها بصوتي؛ يا لدلع البنات!

رفعتُ يديّ نحو أمي لأعني لها أغنيتي المجيدة، لكن هاتف أبي أخذ يرنُّ ليغني للحرية بدلاً عني.

- ما هذا الصوت؟! ياله من صوت فظيع حقاً، بالطبع كانت أغنيتي المسجلة تخالطها صيحات أختي.

صاحت أمي: أطلقت العصفور، وعظمتُ دراسة أختك، وعبثتُ بهاتف أبيك، كلُّ هذا يندرج تحت حقك في الحرّية؟

سيكون عقابك الحرمان من الغناء في البيت مدّة يومين، مع مهمّة إطعام الدّجاج وتنظيف الحديقة كذلك.

- لا يا أمي، ما هذا العذاب؟

- حتّى تعرف أنّ حقك في الحرّية يتوقّف عندما يتعدّى على حقوق الآخرين.

حملتُ المكنسة ورحلتُ أجري خارجاً وأنا أصيخ: نسيتُ أن أخبرك أنّ هذا الحقُّ يدعي؛ حقّ الحرّية وعدم التعذيب

يا أمي!



من واجبي

أن أفهم معنى الحرّية،
فحرّية كلِّ منّا تتوقّف
عندما تحملُ تعدياً على
حقوق الآخرين

من حقي

أن أتمتغ بحريّتي
في حياتي
وشؤوني

كنوز من بلاد كادي

إعداد: ديمة العرند

تدمر

أصدقائي! لو تسألني لنا أن نسترق الشمع لتلك الحجارة الضمء لوجدناها روت لنا أحاديث القدماء، هاهي ذي تقف شامخة مترفعة عما يدور حولها ترقب بعين الناظر أحداث الزمان إنها: تدمر ومعنى اسمها باللغة الآرامية «تدمرتو»، أي المعجزة.

تاريخ تدمر:

كانت تدمر في البداية مجرد واحة في الضراء السورية. ونظراً لموقعها على طريق القوافل المتقلة بين البحر المتوسط وبلاد الرافدين أصبحت محطة مهمة ومركزاً تجارياً، فالتسعت أسواقها وازدهرت تجارتها، وعندما جاء النفوذ الروماني إلى منطقة الشام شمل واحة تدمر أيضاً، وكانت لتدمر مكانة مميزة في العهد الروماني إلى حد أن الإمبراطور منحها الاستقلال وجعلها في مرتبة الطيف، وأصبحت معفية من دفع الضرائب. وعندما تولى إدارة تدمر (أذينة بن السميدع) جاء الفرس لاحتلال الشام، وكان الرومان في شغل عن التصدي لهم، فتصدى لهم أذينة ومعه قوات تدمرية قوية، فاستطاع أن يهزم الجيش الفارسي، ونال أذينة لذلك تقديراً عظيماً من الرومان فعينهوناه فصيلاً وجعلوه قائداً على جميع قوات الشرق بما في ذلك القوات الرومانية.

ولكن لم يلبث أذينة أن قتل في حمص ومعه ابنه الذي كان ولي عهده، فتولت زنوبيا بعد ذلك إدارة



أعمال تدمر وقيادة جيشها على اعتبارها الوصية على ابنها (وهب اللات)، وأظهرت زنوبيا حكمة سياسية عظيمة ومهارة فائقة في إدارة الخولة. وأرادت أن تنافس روما بدل أن تكون حليفة لها، وأن تجعل روما نفسها تابعة لتدمر.

وهنا رأيت روما أن خطر زنوبيا قد استفحل وتجب معالجته، فذهب الإمبراطور (أورليانوس) بنفسه لقتالها. وعندما اشتد الحصار على تدمر هربت زنوبيا من نفق كان مبنياً تحت الأسوار، فقبض عليها الرومان. أما مدينة تدمر فقد عادت كما بدأت واحة مزدهرة في الضراء السورية.

أهم آثارها:

تنتشر أوابد مدينة تدمر على مساحة كبيرة، مثل: الشارع المستقيم الذي تحيط به الأعمدة، وقوس النصر، والمسرح، والمدحج، والساحة العامة، والقصور والمعابد وأهمها معبد بل (بعل)، إضافة إلى المدافن الملكية مثل مدفن زنوبيا، وقلعة ابن معن، ومجلس الشيوخ والحمامات، والشور، ووادي القبور، بالإضافة إلى المئات من المنحوتات والتمائيل والمباني الإدارية وغيرها، وتعتبر مدينة تدمر واحدة من أهم المدن الأثرية في العالم.

«الرمد الربيعي»

أنا سعيد، ها قد أقبل الربيع؛ فصلُ الزهور الجميلة،
يا سلام!!
- هههه.. وفصلُ الرمدِ الربيعي.
- ها.. من؟ من هناك هذه المرة!!
- أنا الغبار.

- غبار؟ وماذا تريد مني يا سيد؟
- سمعتك تتغنى بالربيع، فجئتُ أخبرك عن مرضِ ربيعي،
فالزهورُ التي تحدثتُ عنها تثيرُ الغبارَ في الجو في هذا
الفصل، وتزدادُ حبوبُ الطلع، وترتفع درجات الحرارة،
عندها.. عندها..

- عندها ماذا يا رجل؟ يحدثُ بركان؟
- ههههه.. كلا ولكن عندها قد يصابُ البعض بالرمد الربيعي،
وهو مرضٌ عينيّ يعدُّ مزمناً أكثر من غيره، يصيبُ بشكلٍ أكبر
من يعيشون في المناطق الحارة، كما أنه يصيبُ
الذكور أكثر من الإناث وخاصة ما بين سنّ خمس
سنواتٍ وعشرين سنة.

- طبعاً، فنحنُ الرجال نتصدى لكلّ المتاعب،
هههه.. لكن ما هو هذا المرضُ؟

- تظهر على المصابِ درجاتٌ متفاوتة من الحساسية في
العين والجهاز التنفسي، فيبدأ باحمرارٍ في الجفن، وحكة، ونزولٍ
للدمع.



- دمع؟! هاها.. أنا لن أبكي!

- ستنزّل الدموعُ رغماً عنك نتيجة الحساسية يا بطل، وتزدادُ هذه الأعراضُ في الصّباح، وباستمرارِ المرضِ تظهرُ في الجفنِ نتوءات تترأصُ مع بعضها بعضاً فينتفخُ الجفنُ ويؤلمُ! ويسببُ المرضُ قلّةَ احتمالِ الضوء، وانخفاضاً في حدّة النظرِ يا عزيزي!

- يا حبيبي! .. أهذا فلم رعب؟ سيد غبار؛ أليس هناك وسيلةٌ لتجنّب هذا المرض؟

- لا عليك.. فلكل مرضٍ علاجٌ ووقايةٌ والحمد لله، فعليك تجنّب أماكن الغبار والحرّ، وإن استلزم الأمرُ خروجك فاستعملِ النظارات الشمسية.

- ممم، بهذه النظارات أبداً متحريراً.. لكن، ماذا إن حدثتُ وأصبّت؟

- بدايةً يجب أن تعلمَ أن المرضَ يزول مع انخفاضِ درجاتِ الحرارة، أمّا علاجهُ فالجأ إلى كمّادات الماءِ المثلجِ على الجفن، وحاذر أن تفركَ عينيك..

- وإن لم تكفِ الكمادات؟

- ستضطرُّ لمضادات حساسية تُعطى إبرةً تحت الجفن وفي هذه الحالة يكون الرمد شديداً، ولكن لا تخف فهذا المرض غير معدي.

- حسناً، ولن أنسى استخدامَ نظاراتي الشمسية

عند الخروج كما نصحتني يا سيد غبار،

بصراحةٍ تبدو طبيباً.

- هههه.. هيا إذن، اعمل بنصائحي علّها

تقيك المرض كي تستمتعَ بربيع الزهور

الجميل، وأعتذر منك نيابة عنا نحن - معشر

الغبار وحبوب الطلع.

- اعتذارك مقبول أيها الغبارُ المحترم.



الشافعي اليتيم، الإمام، العالم

قصة: ديمة العرند
رسوم: نور التوبة

حمل حازم حقيبته وذهب إلى عمله والبسمةً لاتفارقُ محيَّاه، إنَّه معلِّمٌ في المدرسة المجاورة لبيته، كلُّ الأطفالِ في المدرسة يحبُّون طلعتَه البهيَّة وأسلوبه الشَّيق.

لاحظ الأستاذ حازم غيابَ أحد تلامذته المجتهدين لعدَّة أيَّام، فاتفق مع تلاميذه أن يذهبوا لزيارته والاطمئنان عليه.

ذهب المعلِّم لدارِ علاء وقرع الباب، وأطل علاءٌ بوجهٍ قلقٍ حزين، فاقترب منه وربت على كتفه وقال له: أشعرُ أنك تمرُّ بمحنةٍ يا علاء، أخبرني وسأكونُ لك نعم الأخ والصديق.

أطرق علاء وقال: مرضَ أبي مرضاً شديداً فاضطرتُّ أن أترك المدرسة وأن أعمل لأكسب المالَ وأعيّلَ أسرتي.

صمت الأستاذُ برهةً وقال له: لا تحزنْ يا علاء، أنصحك أن تدرّسَ إلى جانب عملك وأنا سأساعدك كثيراً في كلِّ شيء.





سأحدثك - ياعلاء - عن فتى صغير فقير، لم ييأس ولم يستسلم لفقره ويُتمه، بل اجتهد وعمل حتى وصل ذكره إلى أرجاء الدنيا. إنه محمد بن إدريس، المعروف بالشافعي.

هو ثالث الأئمة الأربعة عند أهل السنة والجماعة، وصاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي، ومؤسس علم أصول الفقه، وهو إمام في علم التفسير وعلم الحديث، وقد عمل قاضياً فُعرف بالعدل والذكاء. وإضافة إلى العلوم الدينية، كان الشافعي فصيحاً شاعراً، ورامياً ماهراً، ورحالةً مسافراً.

مات والده فنشأ يتيماً، كبر في مكة وتعلم الرمي؛ وكان يصيب تسعة من عشرة أسهم، ثم أقبل على تعلم اللغة العربية والشعر، ثم حُبب إليه الفقه.

كان فقيراً لدرجة أن والدته لم تستطع دفع المال للمعلم، فرضي المعلم أن يهتم الشافعي بالصبيان أثناء غيابه مقابل تعليمه.

لم يمتلك هذا الطفل الدُّوب المال الكافي لشراء الورق، فبحث عن بدائل أخرى كالجلود والعظام يكتب عليها. وكان يذهب إلى الديوان فيأخذ الأوراق المكتوب على أحد وجوهها ليكتب هو على الوجه الآخر.

حفظ الشافعي القرآن وهو في السابعة من عمره. وأذن له أحد مشايخه أن يفتي للناس وهو في العشرين من عمره.

كان الشافعي رحمه الله يجلس في المسجد بعد صلاة الصبح، فيأتي طلاب علوم القرآن، فإذا طلعت الشمس قاموا وجاء أهل لحديث، فيسألونه تفسيره ومعانيه، فإذا ارتفعت الشمس قاموا، فتحوّل الحلقة للدراسة والمطالعة، فإذا ارتفع الضحى تفرقوا، وجاء طلاب اللغة العربية والعروض والنحو والشعر، وهكذا حتى انتصاف النهار.

كان الشافعي متواضعاً مع كثرة علمه وتنوعه، وكان يقول: «ما ناظرتُ أحداً فأحببت أن يخطئ، وما في قلبي من علمٍ إلا وددتُ أنه عند كل الناس ولا ينسبُ إلي».

قال علاء: كم أجبتُ هذه الشخصية؛ رغم ظروفها الصعبة إلا أن ذكرها ملأ الآفاق، أعدك يا أستاذ أن اجتهد وأنجح رغم ظروف القاسية، ابتسم الأستاذ وقال: وبالطبع ستعديني بحفظ بعض من أشعار الشافعي الرائعة!

ماذا لو اختفى البحر؟!!

إعداد: جاد الغيث رسوم: نور التوبة

هذا ما خطرَ في بالي أمس؛ ما الذي سيحدثُ لو اختفى البحرُ يا ترى؟!!

في المدرسة سأفتحُ كتابَ القراءةِ لأقرأ درسَ الصيادِ والبحرِ.

سأجذُ الصيادَ حزيناَ لأنَّ البحرَ قد اختفى ولم يعدْ هناك أسماكٌ ليصطادها، فليس هناك بحراً

لن نتسابق أنا وأخي الصغير على الشاطئ، ولن نبني قلاعاً جميلةً من الرَّمَل

لأنَّ البحرَ والشاطئ والرَّمَل ذهبوا لمكان بعيد بعيداً



في الصيف ترتفع درجة الحرارة ويتبخَّر جزء من مياه البحر ويصبح غيوماً، والغيومُ في السماء تمطرُ من جديد ليعودَ الماءُ للبحرِ مرّةً أخرى.

ولكن إذا اختفى البحر سيختفي المطر!

عادَ البحرُ أخيراً، فتحتُ كتابَ القراءةِ ووجدتُ الصيادَ مسروراً وهو في قلبِ زورقه الصغير وشبّاهه مليئةً بالسّمك.

لتناول السّمك المشويّ معه على شاطئ البحر. من الشاطئ، بينما تتابعون قراءة قصتي

وبعد ساعة ربما يدعوني الصياد الطيب سأكلُ سمكاً لذيذاً وأسبِخُ بالقرب



آيات وحكايات

إعداد: نور الشام

قصة
موسى
و فرعون مصر

قال تعالى:

«فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ».

أكرم الله سيدنا موسى بمعجزتين وهما؛ العصا التي تتحول لحية تسعى، ويده التي تخرج بيضاء من جيبه دون أدنى عيب ليذهب بمها للطاغية فرعون الذي ادعى أنه رب الناس، ويدعوه إلى الله برفق ولين.

وبالفعل دعا موسى فرعون كما أمره الله، وكانت ردة فرعون التهكم والسخرية من موسى ووصفه بالجنون، فبدأ موسى الإقناع بأسلوب جديد، وهو إظهار المعجزة، فألقى عصاه فتحوّلت بلمح البصر إلى ثعبان هائل يتحرك بسرعة، ثم أدخل يده في جيبه وأخرجها فإذا هي بيضاء متألّنة، حينها استشار فرعون الحاشية من حوله فيما يجب فعله، وكانت مصلحتهم في أن تبقى الأمور على ما هي عليه حفاظاً على مصالحهم ونفوذهم، فأشاروا عليه أن يجمع السحرة لتحدي موسى بالسحر.

حدّد الموعد، وهو يوم الزينة. ودعوا الناس للتجمع ليشهدوا فوز السحرة على موسى، ووعد فرعون السحرة بأجر كبير منه إن كانوا الغالبين. وحضر السحرة وفي أيديهم كل ما اتقنوه من ألعاب وحيل، وخداع للبصر وكلهم ثقة بفوزهم في هذا التحدي، وجاء دور موسى فرفع عصاه وألقاها، وهنا حصلت المعجزة، فهذه حية حقيقية تسعى وليست مجرد شعوذة وخداع، فعجزت ألسنتهم عن الكلام واستبدلوه بسجدة اعترفوا فيها بالخسارة وبحقيقة معجزة موسى، فاستنكر فرعون فعل السحرة وتوعددهم وكل من آمن مع موسى بالتعذيب والقتل.

وأوحى الله إلى موسى أن يخرج مع قومه ليلاً نحو البحر، ووصل موسى للبحر ووقف أمامه، وبدأ جيش فرعون يقترب، والخوف يدب في قلوب المؤمنين، فأوحى الله لموسى ليضرب بعصاه البحر، فوقع المعجزة الجديدة، وانفلق البحر قسمين، وعبر موسى ومن معه، ووصل فرعون وشاهد المعجزة بعينه، لكنّه ظلّ على استكباره، فأمر جيشه بالتقدم، ولما صار فرعون وجنوده في منتصف البحر انطبقت الأمواج على فرعون وجيشه وغرقوا جميعاً.

هكذا غرق العناد والاستكبار ونجا الإيمان بالله يا أحبائي، جعلنا الله

جميعاً من أهل الإيمان والرشاد.

ما بين السعيد



رياضتنا اليوم من رياضات ألعاب
القوى .. دعونا نتعرف عليها

رياضة رمي القرص

إعداد: رغد خالدية

مغامرتي مع رمي القرص تظهَر الآن، ها قد وصلتُ إلى قطاعِ الرمي، يوجد أكثر من نوع لقطاع الرمي، فهناك القطاع الترابي والخشبي، وآخر فحمي، فزعتُ عندما جاني ذلك الصوت من خلفي، إنه أحد محبي اللعبة يجيبني: يجب أن يكون القطاعُ مكوناً من هذه المواد ليترك القرص أثراً عندما يسقط عليه، سرنا معاً وكان عليّ تجنب الأقراص التي يرميها اللاعبون، فالقرص يصنع على شكل صحن من الخشب أو مادة مناسبة، يحيط به إطار معدني ذو حدّ دائري، وبالتأكيد لا أريد لهذا الشيء الذي يزن ٢ كغ السقوط على قدمي، ولكن الحق عليّ؛ فأنا أمشي في قطاع الرمي الممدّد بخطوط بيضاء بعرض ٥ سم، وفي دائرة الرمي التي يبلغ قطرها ٢.٥ م، حسن؛ الأفضل أن أبتعد وألتقي المسؤول لأبدأ اللعب، هتف بي: إلى أين؟ يحق لك التمرين قبل بدء المنافسة تبعاً لترتيب قرعة الأداء.

قرعة الأداء؟! هذا لغز؟! أجاب ضاحكاً: يتم ترتيب المتنافسين لأداء محاولاتهم بالقرعة، ويجب أن يحصل كل لاعب على أطول رمية ممكنة، فهتفت بقوة: نعم سأرمي عشر رميات، لا بل عشرين.



فزعتُ للمرةِ الثانية عندما وضعَ المسؤول يدهُ على كتفي وقال بهدوء: عددُ المتسابقين ثمانية اليوم، لذا تحصل على ستّ رميات، وإذا تجاوزوا الثمانية يحقُّ لك ثلاثُ رميات، يؤهل أصحابُ الرمياتِ الأطولِ للدوارِ النهائيّة، فيحصلُ كلُّ منهم على ثلاثةِ رمياتٍ أخرى، حسنٌ.. هذا الأمرُ واضحٌ الآن.

لكن.. ما هذا القفصُ المحيطُ بي؟ ماذا فعلتُ ليسجنوني؟! صاحَ المسؤولُ ضاحكاً: ما بك يا كابتن؟ تؤدّي الرمياتُ من داخل سيارٍ أو قفصٍ لضمانِ سلامةِ المتفرّجينَ والإداريين! تنهدتُ براحةٍ؛ هذه المرة لم أنسَ ارتداءَ القفّازاتِ، إذ تبدو أساسيّة في كثيرٍ من الألعاب، رفعتُ القرصَ ورميتهُ مراقباً مسيرتهُ لأسمعَ ضحكةَ اللاعبينِ كالعادة، فوضّحوا الأمرَ لي: لم تتمرّن جيداً فالرّمية لها طريقتهُها، تمسكُ القرصَ بيدي واحدةٍ هكذا، تدورُ حول نفسك مرّةً ونصف، ترميهُ بركةِ ذراعٍ جانبيّة لتجعله يسبحُ في الهواء.

رائع!! لقد نفّذها بمهارةٍ، يبدو محترفاً!! وتابع قائلاً: ها هو ذا القرصُ يدخلُ بين الحدين الداخليين لخطي مقطعِ الرمي، ثمّ وقف ذلكَ المحترفُ أمامي قائلاً: تتكوّن هذه الحركاتُ من عدّة وضعيات: الوضعُ الابتدائي، الأرجحة التمهيديّة، الدوران، ثمّ الرمي، والتخلّص واللاتزان. فعلاً هو يعرفُ الكثير، لكنه يحدّق بي ويصيحُ: إنّه يرتدي القفّازات، لا يسمحُ بها! جريّتُ راکضاً، لم يفدِ ارتدائي لها اليوم، وإذا بشخصٍ يركضُ خلفي بعددِ دقائق، إنّه ذلكَ المحترفُ، قال باسمًا: لقد ربطتُ إصبعي ببعضهما دون أن تكونا مجروحتين وهذا ممنوع لأن من شأنه أن يساعدهُ في أداءِ الرّمية، قهقهتُ ضاحكاً: إذا لم أهرب وحيداً هذه المرة، بل مع محترفٍ لعبٍ غريب.



طيور الجنة

إعداد: نور الشام

نحو الجنة



أعرفون - أصدقائي - أن هناك أنواعاً من الطيور لشدة غرابتها وجمالها خيل لبعض الناس أنها قادمة من كوكب آخر فأطلقوا عليها اسم طيور الجنة؟

الجنة؟

تعيش في مواطن الغابات الممطرة الكثيفة، وتضم هذه العائلة أربعين نوعاً، وتشتهر الذكور خصوصاً بالريش الطويل والممتد من المنقار أو الأجنحة أو الرأس، وتتميز بالوانٍ مختلفة ناصعة، وإنات طيور الجنة أصغر حجماً، ولون ريشها يكون بنياً فاتحاً. - يتراوح طولها ما بين ١٥ - ١٠ سم، ويتراوح وزنها ما بين ٥٠ - ٤٣٠ جراماً، والعديد من أنواع طيور الجنة تعتبر من الطيور النادرة للغاية.



- الطريف أنها طيورٌ مرحة، فهي تشكّل مسرحاً طبيعياً في العالم متألفة برقصات وحركات مثيرة، وأداء رائع لا يشهده عند أي نوع من الطيور الأخرى على وجه الأرض. - ولكل من طيور الجنة طقوسه وشعائره في حياته التي تختلف في بعض التفاصيل، فمثلها ما يلحن برأسه فقط أو بجسمه كله احتراماً، ومنها الذي ينفش ريش صدره أو ذيله أو يقوم بحركات سريعة ذات إيقاع موسيقي منتظم كرقصة (الباليه)، ومنها ما يهز جناحيه أو ذيله، أو يصدر أصواتاً متنوعة تختلف من طائر لآخر، كما وترتب ذكور طيور الجنة المسرح للرقص وتقضي بذلك ساعات لتعلم الضغار على الحركات الاستعراضية. - تتغذى طيور الجنة على ثمار الفواكه والحشرات التي تتوفر في الغابات بكثرة. - لقد أبهرت هذه الطيور البشر، فكثر صيدها بأعداد كبيرة بسبب الطلب المتزايد على جلودها وريشها، لكن عمليات الصيد خفت وتراجعت كثيراً بعد جهد كبير بذل للحفاظ عليها من الانقراض.



دبوبي الصغير



مرحباً أصدقائي.. سنتعلم اليوم كيف نصنع دباً جميلاً من المعجون (الصلصال). كل ما نحتاجه: قليلٌ من المعجون الملون، ومكبسٌ دائري، ونحن اخترنا الألوان (العسلي، والأصفر، والأبيض، والأسود) والآن إليكم الطريقة:

1

نقومُ بصنع شكل بيضويٍّ من اللون العسلي حسب الحجر الذي نختاره.



2

نصنع دائرتين صغيرتين ونكبسهما من طرفهما بالمكبس، ثم نضمّر في المكان المضغوط قطعة من المعجون الأصفر ونثبتهما في طرف الشكل البيضوي.



3

نصنع من المعجون الأبيض رقاقةً بيضوية الشكل ومتوسطة الحجر ونلصقها وسط الشكل البيضوي.



4

نصنع ثلاث دوائر صغيرة وخطاً منحنياً باللون الأسود، ونضعها على شكل عيون وأنف ونثبتها أيضاً.



5

نصنع الجسم مع القدمين المتصلتين به ثم نضع الذراعين بشكل طولاني باللون العسلي.



6

نصنع رقاقةً بيضوية الشكل باللون الأبيض، أخرى نضعها على البطن، ودائرتين باللون الأصفر ونضعهما أسفل القدمين.



7

نصل الرأس بالجسم فنحصل على دب جميل ودبيع.



ألعاب مسلية

بين الصورين 10 فروقات .. هل تستطيع أن تجدها؟



حاول معرفة الأجزاء الناقصة من الصورة



شكل من الأحرف التالية كلمة تعبر عن الصور المرفقة:



الكلمة

حرك عود ثقاب واحد
لتصبح المعادلة صحيحة



رسم ولون



أول قالب حلوى

قصة: نور الشام رسوم: نور التوبة

راقبتُ أمي مراراً وهي تعدّه، وحفظتُ الطريقةَ عن ظهر قلبٍ، لقد أصبح جاهزاً الآن، ألقيتُ عليه نظرة؛ إنَّ سطحه غيرُ مستوٍ! ليس كالذي نبتاعه مزيناً وباهراً، بدأ الشكُّ يتسرّب إلى نفسي، فهم لن يتذوّقوه إن كان على هذه الحال، غلّفته بكيسٍ وأخفيته داعيةً ألاّ تصل أيديهم إليه.

البابُ يقرع، أسرعْتُ أفتحُ لهم مرحّباً، الجميعُ يتضحكون ويتبادلون الأحاديثَ، أما أنا فممنشغلةُ البالِ بقالبِ الحلوى الذي صنعتُه، حتى إن شقيقي صاح بي: ما بالك يا سلمى؟ أتشعرين بالنعاس؟ لا بد أنك سهرت تلتهمين الكتب، ولذا تكادين تغفين فوق أطباقِ الطعام.

وليت هاربةً إلى المطبخ، أخرجتُ القالبَ مسائلةً نفسي: أستطيعُ أكله كاملاً؟

بدأتُ بالقطعةِ الأولى، وأتبعْتُها بالثانيةِ عندما دخلت شقيقتي فجأةً وصاحت: لهذا بالك مشغول، تريدان أن تأكلي دوننا؟ هببتُ أدافع عن نفسي قائلةً: لا.. لا.. لكنني صنعتُه ولم ينل إعجابي، فخفت أن.. وقبل أن أتمّ جملتي كانا يتناولانه ويقدمان قطعتي لوالديّ، فقالت والدتي: لماذا لم تطلبي رأينا وحكمتِ بدلاً منا على جودته؟ إن لم تأخذي رأيي الآخريّن فكيف ستتعلمين؟ قلتُ بفضول: أهو لذيذ؟ أجاب أبي: بما أنّه القالبُ الأوّل يعتبرُ إنجازاً ممتازاً.

أردفت شقيقتي: وأياً كان طعمه، يكفي أنك وضعت لنا حبك في مقاديره لجعلنا سعداء.. ثم سألت شقيقي: ما رأيك أنت؟
- إنه فاشل، هههه.

ركضت خلفه صائحة: فاشلٌ وأكلتُ معظمه، فكيف إن كان لذيذاً يا مشاكس؟!



ما يقولُ «الفضلُ»

شعر: فاضل سغان رسوم: نور الهندي

إِسْمِي الْفَضْلُ .. أَنَا الْإِنْسَانُ
أَعْمَلُ فِي جِدِّ وَأَمَانُ
أُنصَحُ صَحْبِي عِنْدَ اللَّغَبِ
لَا نَقْطِفُ زَهْرَ الْبُسْتَانِ

* * *

أَحْفَظُ دَرْسِي كُلَّ مَسَاءِ
لَا أَقْعُدُ مِثْلَ الْكَسْلَانِ
أَعْرِفُ دَرْسِي حِينَ الْخَطْبِ
بِالْعِلْمِ تَبْنِي الْأَوْطَانَ



5 خطوات

منشور
توعوي

تعرفنا على مرض حساسية الأنف
وأعراضه وطرق علاجه والوقاية منه

تعريفه

التهاب في الأغشية المخاطية المبطنة للأنف



1

الأعراض

ضعف حاسة الشم
وجفاف حاسة الشم
وجفاف حاسة الشم
وجفاف حاسة الشم



2

3

الأسباب

موتلي أو باستشاق الأشجار أو غير السجاد
موتلي أو باستشاق الأشجار أو غير السجاد



4

إغلاق النوافذ وتشغيل المراوح والمخيلات
وعدم التعرض لمسببات الحساسية



الوقاية

العلاج

مزيلات الاحتقان واستخدام بخاخ الأنف
وغير منظفة للحالات المتقدمة



5



مجلة شهرية للأطفال
توزع مجاناً

غراس