

كانون الثاني
2018 / 1م

العدد
31

مجلة

غراس

للأطفال



GHIRAS FOUNDATION

FOR CHILD CARE & DEVELOPMENT



مؤسسة غراس

لرعاية الطفل والتنمية

كلمة العدد

أصدقائي..

مع رحيل عام وإقبال عام جديد، نودّع أياماً مضت بكل ما فيها، ونستقبل عاماً جديداً نريد منه بكل قوّة أن يكون أفضل وأجمل، أن يحمل معه إنجازات جديدة وأحلاماً جديدة.

لن تكون أيامنا كما كانت، لن نتراجع أو نملّ، سيبقى الأمل يدفعنا لأن نتعلّم، لأن نفرح، لأن نصير على عيش كل لحظة ونحن على يقين أن القادم أجمل. ربما تثقلنا الظروف، لكن المهم أن نستمر، المهم ألا نتوقف عن الحلم.

كل عام وأنتم الأجمل، وأنتم الأمل، وأنتم الغد المشرق والغد الأفضل إن شاء الله.

تطالعوني في هذا العدد



عقود الكنديالي



مغامرات سريفة



لصالح مع شطورة



من عمار السيرة



مكتوبكم



حسان وعصام



أخبار المصطفى



يوسفات غني

غراس

للأطفال

مجلة غراس للأطفال مجلة متنوعة هادفة، تصدر عن مؤسسة غراس لرعاية الطفل وتنميته.

فريق المجلة

مدير برنامج التعليم: محمد سبسيه

رئيسة التحرير: فائق أبو اللين

تصميم وإخراج: آدم

وسائل التواصل

fb.com/ghiras-magazine

magazine@ghirassyria.org

مؤسسة غراس

لرعاية الطفل وتنميته

ghirassyria
www.GhirasSyria.org



رياض أطفال أبجد

ضمن مشروع تجهيز وتشغيل 10 مراكز للرعاية المبكرة وتعليم الأطفال أحد مشاريع

حملة
#حلب_لييه

قاح - أظمة - الأتارب - كفرناها - معرة النعمان
سراقب - اعزاز - الراعي - جرابلس - الباب.

تعلن مؤسسة غراس لرعاية الطفل وتنميته استقبال الأطفال من عمر 3 - 5 سنوات في رياض أطفال أبجد الموزعة على المدن والبلدات التالية:

يتلقى الأطفال المسجلون الأنشطة والخدمات المجانية التالية:

- 1 قرطاسية كاملة ومنهاج خاص برياض الأطفال.
- 2 وجبة غذائية يومية.
- 3 أنشطة تعليمية وترفيهية متنوعة.
- 4 خدمات الدعم النفسي الاجتماعي.
- 5 النقل من وإلى المنزل.



لمزيد من التفاصيل يرجى مراجعة المجلس المحلي في كل مركز.

يبدأ التسجيل 2017/12/15 م
يبدأ الدوام 2018/1/1 م

لغتي العربية

أسماء الإشارة (هذا، هذه، هؤلاء)

3 ألوّن الصورة المناسبة لاسم الإشارة:



هؤلاء

هذا

هذه

4 أرسم ما يناسب:

هذا

هذا



1 صغاري الشُّطَار: هيا نصل بما يناسب:



2 ألوّن العبارة الصحيحة لكل صورة وأقرأ:

ما هذا؟

من هذا؟



ما هذه؟

من هذه؟



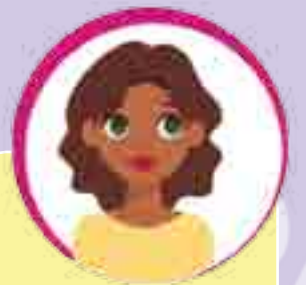
من هذا؟

ما هذا؟

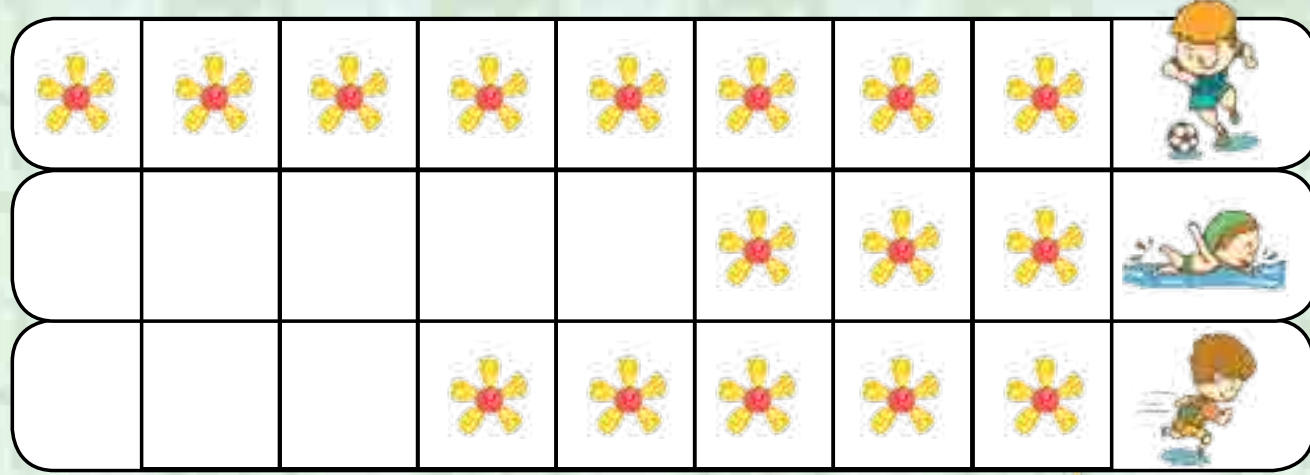


ما هذه؟

من هذه؟



أصدقائي الأبطال، ساعدوني في قراءة التمثيل البياني
لأجيب عن الأسئلة، والمفتاح كل  تمثل طفلاً:



1 كم عدد الأطفال الذين يحبون كرة القدم؟

----- أطفال.

2 كم يزيد عدد الأطفال الذين يفضلون الجري عن الأطفال الذين يفضلون السباحة؟

----- أطفال.

3 كم ينقص عدد الأطفال الذين يحبون السباحة عن الذين يحبون كرة القدم؟

----- أطفال.

4 كم عدد الأطفال الذين يحبون السباحة والجري معاً؟

----- أطفال.

ما رياضتك المفضلة؟-----

إعداد: تهاني

الحساب

هيا نفكر ونتذكر ونلون الإجابة الصحيحة:

أنا عدد بين 52 و55 ولست 54 فمن أنا؟

56 53 54

أنا عدد زوجي أكبر من 24 فمن أنا؟

28 25 27

أرمرز للأشكال التالية المظللة بـ:



1/3 1/2 1/4

ما العدد الذي أحاده 7 وعشراتته 6؟

37 57 76 67

يمكن أن تحصل علي بالجمع أو بالطرح والنتيجة هو 20:

10+10 6+15 20-40

أسمي الأعداد الآتية أعداداً فردية:

21-19-17 22-24-26 29-28-27

vegetable market



Welcome in
to the market
Madam

apple

banana

Tomato

Aubergine

pear

Grape

lettuce

Orange

lemon

watermelon

We're
done, just pay
the bill

This
watermelon is
very heavy,
Mom

على حافة النهر يعيش الضفدع الصغير "فرج" حيث تطل شجرة كبيرة تعلو أغصانها أعشاش العصافير المغردة، بينما يراقبهم الضفدع فرج بشغف وحماسة.

ذات يوم قرّر فرج أن يشارك بصوته في هذا الغناء العذب، وبدأ يغني رافعاً صوته. لاحظت العصافير هذا الصوت الغريب فسكتن، وفجأة سكّت هذا الصوت، فبدأت تغرد من جديد، وإذا بالصوت يظهر مرة أخرى.

تكرّر الأمر عدّة مرّات!!

قالت العصفورة شدى: أنصتوا جيّداً يا أصدقائي، سكّت الجميع وبدأ الصوت واضحاً تماماً!! قالت شدى: آه.. الآن عرفت، هذا صوت الضفدع فرج النقاق، ياله من ضفدع مزعج لا يتوقّف عن النقيق صباحاً ومساءً!! لنصمت حتّى يتوقّف عن هذا الإزعاج.

سمع فرج كلامهم، لكنّه كان مقتنعاً بجمال صوته وعذوبته، وعندما بدؤوا بالغناء أعاد الكرة مرّة أخرى. فخلّقت العصافير غاضبة، ووقفت على حافة النهر تحذّره مما يفعل.

في ذلك الحين كان العمّ نظيم الهدهد يجلس في عشّه يراقب ما يحدث.

وعندما اشتدّ الخلاف بينهم نزل إليهم وقال: مرحباً يا صغاري، هل ترضون أن أساعدكم في حلّ هذه المشكلة؟ وافق الجميع فرحين.

قال العمّ نظيم: يا فرج، إنك تمتلك صوتاً مميّزاً، لذا عليك أن تستخدمه في الوقت المناسب حتّى يكون منسجماً مع أصوات الجميع.

قال فرج: نعم نعم أنا أتمتّع بصوت مميّز جداً!!!!

ضحك العمّ نظيم وقال: ما رأيكم يا صغاري أن نعدّ لحناً غنائياً نشارك فيه جميعاً؟

أخذ العمّ نظيم الفنان ينسّق الألحان، ويطلب منهم اتباع الترتيب الذي أعدّه لكلّ منهم في الغناء.

وهنا أحسّ الجميع بالراحة بعد اتباع النظام، وأصبح فرج عنصراً مهماً في ألحانهم وتحول صوته من صوت مزعج إلى صوت مميّز يضيف على اللحن تأثيراً خاصاً، حتّى أصبح الجميع ينادونه بفرج الغناء بدلاً من فرج النقاق.

أريد حلاً..

قصة: نور الشام
رسوم: آدم



هل كنت تعلم؟

الفلل الحار، نافع أم ضار؟!

كثيرٌ منا يعتقدُ أنَّ الفلفل الحار ليس له فوائد، وله أضرار كثيرة، ولكن هذا اعتقاد خاطئ، فتناول كمية قليلة منه مفيد جداً، لأنه فاتح للشهية، ويقي من الإصابة بالسرطان لاحتوائه على الأصباغ النباتية، كما يحتوي على نسبة عالية من فيتامين (C)، لكن أيضاً تناوله بكثرة يُسبب ضرراً للمعدة.

أكبر عظمة في جسم الإنسان!

أكبر عظمة في جسم الإنسان هي عظمة الفخذ التي يصل طولها إلى 50 سنتيمتراً، وهي أصلب عظام الإنسان، إذ يمكنها أن تتحمل حتى 1500 كيلو جرام من الضغط، ويعود سبب قوتها لاحتوائها على عدد كبير من الخلايا العظمية الكثيفة والمضغوطة.

السعال!

هل تعلم أنَّ السعال ليس مرضاً؟!! بل حركة عضوية يقوم بها الجسم كوسيلة دفاع للتخلص من الأجسام الغريبة أو الإفرازات المضرة.

المقعد الدوار!

كلنا نواجه مشكلة الكراسي المبللة أو المتسخة حين نكون في أماكن عامة خاصة بعد هطول الأمطار، لذا بتكررت مجموعة من المصممين الكوريين المقعد الدوار الذي يتميز بوجود يد دوارة على يمينه تستطيع من خلالها تدوير سطحه لتحصل على الجزء المناسب للجلوس ببساطة!

إعاقتي لا تقف أمام موهبتي!

العبقري السوري عبد الله العكلة أصيب بشلل أطفال وهو في الثالثة من عمره، ولم يتمكن أهله من علاجه، وبعد دراسته الإعدادية والثانوية في بيته، قدم العديد من الاختراعات، وحصل على الوسام الذهبي، كما قامت منظمة (وايبو) العالمية بتسجيل إحدى اختراعاته الهامة وهو مضخة تعمل بضغط الهواء لاستخراج المياه من الآبار.

اليوغا ووظائف المخ!

أكدت دراسة طبية حديثة أن ممارسة اليوغا لمدة عشرين دقيقة فقط كل يوم يمكن أن تحدث تحسناً كبيراً وفورياً في وظائف المخ، وأجريت دراسة على أكثر من 30 شخص ولاحظوا بعد اختبارهم تحسناً سرعة ودقة اختبارات الذاكرة.



السودان

حول
العالم

نحن اليوم في بلد عربي يلقب بـ (أرض
السمر) إنه السودان؛ أحد دول حوض النيل،
عاصمته الخرطوم وعملته الرسمية
الجنيه السوداني، والبلد العربي الذي يحمل
المرتبة الأولى في إنتاج القطن في العالم أجمع.

يقسم نهر النيل السودان إلى قسمين: شرقي
وغربي، وتقع الخرطوم عاصمة السودان عند ملتقى
النيلين الأبيض والأزرق، وهما من روافد نهر النيل.

وبسبب الحروب السياسية انقسمت السودان
إلى السودان الشمالي والسودان الجنوبي.

وفي السودان لغات عديدة إلى جانب اللغة العربية كاللغة
النوبية مثلاً، لكن اللغة العربية هي اللغة الرسمية في أنحاء البلاد.

أغلب عائدات السودان الاقتصادية تعتمد على الزراعة
بسبب وفرة الأراضي الزراعية والمياه، وأشهر محاصيلها
القطن، الفول السوداني والسمسم، كما أنها تحتل المرتبة
الثالثة عالمياً في إنتاج الصمغ العربي.

ولكن القطاع الصناعي يعاني من شلل
نتيجة للنزاعات السياسية المتتالية، وليس
هناك سوى بعض الصناعات الخفيفة في
الخرطوم، إضافة إلى صناعات تقليدية
يدوية متعددة سببها تنوع الثقافات في
السودان، كصناعة السعفيات التي تنتشر

حيث تكثر أشجار النخيل التي هي مصدر السعف، كما يصنع منه
سجاد للصلاة، والقفاف التي تحفظ فيها الخضار والفواكه، ويصنع من

السعف زينة
لمنازل البدو.



ما رأيكم الآن أن نشارك في مهرجان جبال النوبة

السنوي؟

إنه مهرجان يضم سكان جبال النوبة كلهم، ولكل جيل عادات
وتقاليد وأناشيد خاصة، يجتمعون سنوياً ويتبادلون ثقافتهم وأناشيدهم
بجو مغمور بالفرح والبهجة، إنهم شعب بسيط وعفوي! أظن أنكم
ستجدون المتعة
بينهم، لننطلق..





تجربة الشمعة المضيئة والماء

تجربتنا اليوم غريبة وممتعة، سنكتشف فيها قوة ضغط الهواء البارد والهواء الساخن.

نحتاج إلى:



ملون طعام



ماء



شمعة

صحن



ولاعة

لا تنسوا طلب

مساعدة الكبار عند استعمال
الولاعة والشمعة

كوب زجاجي



خطوات العمل:

ضع قليلاً من الماء في الصحن، ثم
أضف ملون الطعام إلى الماء.



1



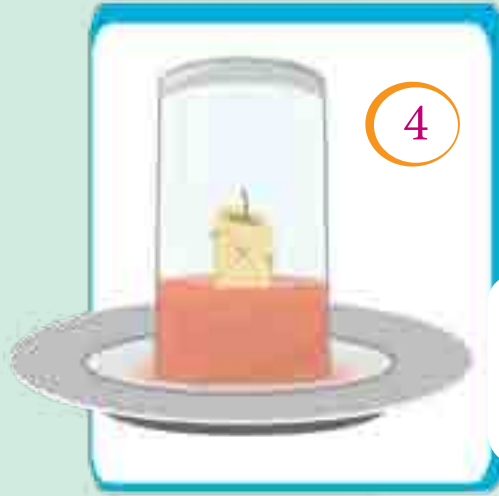
2

ضع الكوب الزجاجي مقلوباً فوق الشمعة
واضغطه جيداً، ثم انتظر النتيجة!



3

أشعل الشمعة وضعها في الصحن.



4

لقد انطفأت الشمعة وتسرب
الماء إلى داخل الكوب الزجاجي.

التفسير العلمي للتجربة:

الشمعة تحتاج إلى أكسجين لكي تبقى مشتعلة، فعندما قمنا بتغطيتها انحبس الأكسجين عنها، وبقيت
مشتعلة حتى نفذ الأكسجين الموجود داخل الكوب فانطفأت.
أما صعود الماء إلى داخل الكوب: فقد تسببت الشمعة المشتعلة بتسخين الهواء الموجود داخل الكوب،
فأصبح ضغط الهواء داخله أقل من ضغط الهواء خارج الكوب، مما جعل الهواء الموجود خارج الكوب
يضغط على الماء باتجاه داخل الكوب ويبقى الماء يتسرب إلى الكوب حتى يتساوى الضغط الداخلي مع
الضغط الخارجي للكوب.



هنا.. في هذا المكان تعيش مجموعة من الجدات.. نسألون ما سرُّ هذا التّجمع؟ بالطبع ليس المكان مأوًى للعجزة؛ وإنما منطقة جمعت عدداً كبيراً من أولئك الراحلين عن بيوتهم، والمنتظرين عودة الفرح ليعودوا معه إلى موطن ذكرياتهم.

وفي جلستهما المعتادة بدا التملل واضحاً على أم محمود التي بادرت بالحديث:

- الوقت يمرُّ ببطءٍ شديدٍ يا أمَّ سالم!! أنتهي كل يوم من عدِّ كلِّ شيءٍ حولي ولا تنتهي الدقائق والساعات ولا الأيام.

- معك حق، وأنا أشعر بذلك أيضاً، الانتظارُ يلفُّنا ويلعب بنا كما لو كنا كرة من الخيوط بين يدي هرّة.

قطع حديث الجدتين أطفالاً دخلوا يحملون عدداً

كبيراً من ملابس صوفيّة قديمة، وقد احمرّت

وجنّاتهم وأصابهم من البرد الذي هجم

فجأة هذا العام.

صاح محمد: هذه الملابس ما عادت تصلحُ لأن نلبسها يا جدي، ما رأيك أن نضعها في الموقد لتندفأ بها؟
كرة الخيوط التي تكلمت عنها أم سالم لم تكن قد فارقت مخيلة الجدة أم محمود بعد، ومن هنا تبسّمت وهمست بأذن أم سالم: ما رأيك أن نصنع أشياء مفيدة بدل أن نكون نحن كرات الصوف؟!

فهمت أم سالم على الفور ما قصدته أم محمود، فأجابته مداعبةً: فكرة رائعة!! سأناذي كرات الصوف الباقيات.. أقصد الجدات الباقيات.

ضحكت الاثنتان وسط دهشة الأطفال مما تهامستا به، وبعد سويّات قليلة كانت أكبر ورشة من الجدات قد استنفرت عند الجدة أم محمود، منهن من تكرر الصوف من الثياب القديمة، ومنهن من تلف الخيوط على شكل كرات، ومنهن من بدأت أصابعها بالحياكة بخفة وبراعة.

كان الكلُّ مسروراً سعيداً، وكثيراً ما انطلقت من بعض الجدات مواويل وأشعار الحنين إلى البيوت والذكريات القديمة.

يوماً أو ثلاثة وكانت ورشة الجدات قد صنعت أجمل مجموعة من القبعات

والأوشحة والقفازات لكل كبير وصغير في الحي وهن يهتفن: الآن بإمكان الأطفال

أن يفرحوا بمجيء الشتاء بدل الخوف من أن يفتك بهم برده.

التف الأولاد حولهن بفرح يختار كلُّ

منهم اللون الذي يحبه، ثم يطير فرحاً

به، ويعود ومعه أطفال آخرون لينالوا

حظهم مما أبدعته أنامل الجدات.



كيف أصنع فاصلاً أو علامة تحديد للكتب؟

إعداد: هبة ماضي

الأدوات المطلوبة:

ورق ملون (قطعة مربعة الشكل كبيرة وقطعة مربعة صغيرة)، قلم تخطيط، مقص، لاصق شفاف.

والآن لنبدأ العمل:

1



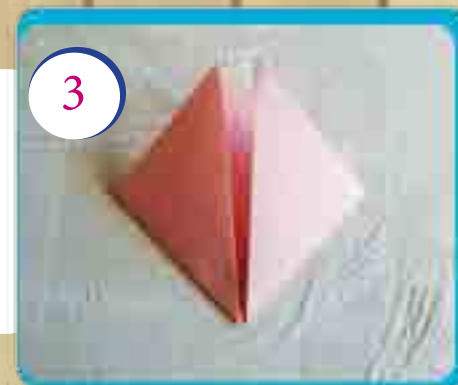
نبدأ بالورقة الملونة الكبيرة، ونثنّيها للوسط على شكل مثلث.

2



نمسك بالزاوية اليمنى لقاعدة المثلث ونطويها إلى منتصف المثلث كما في الصورة.

3



ثم نمسك الزاوية اليسرى ونطويها أيضاً إلى منتصف المثلث.

4



نعيد فتح طيات المثلث كما في الصورة.

6



نرسم أسناناً للدب على الورقة الصغيرة ونلوّنها ثم نقصّها.

7



والآن أصبحت جاهزة، وإليك بعض النماذج الأخرى.

نمسك رأس المثلث في الجزء العلوي فقط ونطويه باتجاه الأسفل.

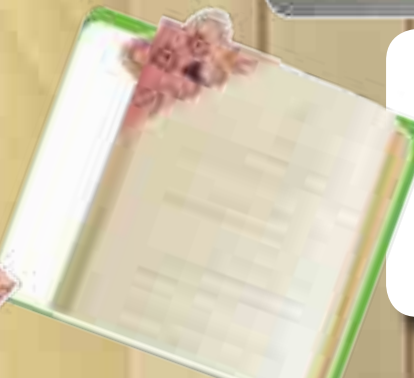
5



نطوي الزاوية اليمنى للمثلث باتجاه الداخل وندخل رأس الزاوية إلى الداخل، ثم الزاوية اليسرى بالطريقة ذاتها.

نلصق الأسنان داخل المثلث عند منتصف الطيتين ونرسم العيون والأنف.

8



اجتمع الأطفال حول جدّهم يستمعون لقصة هجرة المسلمين إلى الحبشة:

قال الجد: بدأت السنة الخامسة من البعثة، واشتدّ إيذاء المشركين للنبي عليه الصلاة والسلام وأصحابه، ولأن النبي كان لا يستطيع حماية نفسه حتى يحميهم فقد أذن لأصحابه أن يهاجروا إلى الحبشة؛ لأنّ فيها ملكاً عادلاً اسمه (النجاشي) لا يظلم عنده أحد وبإمكانهم اللجوء إليه. هاجر المسلمون ليلاً لكي لا يشعر بهم أحد من المشركين، وكانوا أحد عشر رجلاً، وأربع نسوة، يقودهم عثمان بن عفان وجعفر بن أبي طالب، وفي الصباح علم المشركون بذلك، فأرسلوا خلفهم اثنتان من دهاة قريش وهما: عمرو بن العاص وعبد الله بن أبي ربيعة ومعهم هدايا كثيرة، ففرح النجاشي بهما وأكرم ضيافتهما.



فقال له عمرو بن العاص: يا نجاشي، هناك أناس جاهلون من قومنا خرجوا هاربين إلى ديارك، تركوا ديننا ولم يدخلوا في دينك.. وأويّتهم في ديارك، فهل يمكن أن تعيدهم إلينا؟ فإن شرفاء مكة يريدونهم. قال النجاشي: لا أعيدهم حتى أسمع منهم أيضاً، فنأدهم وقال لهم: فارقتم دين أجدادكم ولم تدخلوا ديني، فما الذي أتيتم به؟ فتقدم جعفر بن أبي طالب وقال: أيها النجاشي كنا في جاهلية نعبد الأصنام.. ونقطع الرحم، ونسيء الجوار، حتى بعث الله إلينا نبياً منّا نعرف نسبه وأخلاقه وأمانته وصدقته، يدعو إلى عبادة الله وحده ويدعونا إلى صلة الرحم وحسن الجوار، فصار قومنا يؤذوننا ويعدّبوننا، وعلمنا أنّك لا تظلم أحداً فجئنا إلى ديارك لنعيش بأمن عندك.

ثم قرأ عليه جعفر آيات من أول سورة مريم إلى أن وصل لقصة سيدنا عيسى عليه السلام، وعندما انتهى قال النجاشي: إنّ ما قلته وما قاله عيسى بن مريم يخرج من مشكاة واحدة، أنتم آمنون في أرضي. ورفض تسليمهم إلى وفد قريش بل وأعاد إلى القرشيين هداياهم وطردهم.

عاش المسلمون عند النجاشي بأمن وأمان عدة سنوات، ثم عادوا إلى مكة مرة أخرى عندما تحسنت أحوال المسلمين فيها.



هارلند ساندروز



تَهْوَى الصغيرة قمر الطَّهَوَ وَتَحْضِيرَ الطَّعَامِ، وَفِي يَوْمِ زِيَارَةِ الْجَدَّةِ طَلَبَتْ قَمْرُ إِذْنًا مِنْ أُمِّهَا لِتَصْنَعَ قَالِبَ حَلْوَى كِي تُقَدِّمَهُ لَهَا، أَعَدَّتْ قَمْرُ الطَّبْقَ وَهِيَ تَتَخِيلُ أَنَّهُ سَيَكُونُ أَشْهَى طَبْقٍ فِي الْعَالَمِ.

بعد وصول الجدة سارعت قمر لإحضار طبقها ولكن يبدو أنه قد احترق قليلاً!!!

قالت قمر في نفسها: لا بأس، لقد انشغلتُ باستقبالِ الجدة، وعندما ستذوق طعمه ستنسى منظره بالتأكيد.

وزَّعت الحلوى وهي تنتظرُ النتائجَ الرائعة، لكن تبسَّم الكُلُّ بلطفٍ، وأعادوا الأطباقَ بعد أوَّلِ قطعةٍ تذوقوها.

عرَفت قمرُ أَنَّ الطَّبْقَ لَمْ يُعْجَبْ أَحَدًا لَكُنَّهُمْ لَمْ يُرِيدُوا إِحْرَاجَهَا، فَاقْتَرَبَتْ مِنْ جَدَّتِهَا خَجَلَةً وَقَالَتْ: يَبْدُو أَنِّي لَا أَصْلُحُ لِهَذِهِ الْمَهْمَةِ، لَنْ أَحَاوِلَ تَحْضِيرَ الْمَأْكُولَاتِ ثَانِيَةً.

ضَحِكَتِ الْجَدَّةُ وَقَصَّتْ عَلَيْهَا قِصَّةَ صَاحِبِ مَطَاعِمِ (كنتاكي)؛ أَشْهَرِ سِلْسِلَةِ مَطَاعِمٍ فِي الْعَالَمِ وَهُوَ الْأَمْرِيكِي (هارلند ساندروز)، وَلَدَ عَامَ 1890م لِأُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ جَدًّا، ثُمَّ تُوَفِّيَ وَالِدُهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ، فَاضْطُرَّتْ أُمُّهُ لِلْعَمَلِ



خَارِجَ الْمَنْزَلِ، وَبَقِيَ هُوَ لِيُرْعَى أَخَاهُ وَأُخْتَهُ وَيُحْضِرَ الطَّعَامَ لَهُمَا، وَمِنْ هُنَا بَدَأَ سَانْدَرْزُ يَبْنِي مُسْتَقْبَلَهُ اللَّامِعَ، فَقَدْ أَتَقَّنَ فَنَّ الطَّبْخِ وَأَحْبَبَهُ بِشَدَّةٍ.

وَبَعْدَ تَخْرُجِهِ مُحَامِيًّا اشْتَرَى مَحْطَةً لِخِدْمَةِ السِّيَارَاتِ فِي وَلايَةِ كَنْتَاكِي، فَلَمَعَتْ فِي رَأْسِهِ فِكْرَةٌ إِنْشَاءِ مَطْعَمٍ، بَعْدَ أَنْ تَذَمَّرَ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ مِنْ سَوْءِ الطَّبْخِ فِي مَطَاعِمِ الْمَدِينَةِ، فَحَوَّلَ إِحْدَى غُرَفِ الْمَحْطَةِ إِلَى مَطْبَخٍ يَبِيعُ الدَّجَاجَ الْمُقْلِي وَالْبَطَاطَا وَالْخُضَارَ.

وَبَسَبَبِ الْإِقْبَالِ الْكَبِيرِ قَرَّرَ تَحْوِيلَ الْمَحْطَةِ إِلَى مَطْعَمٍ، ثُمَّ اخْتَرَعَ طَرِيقَتَهُ السَّرِيَّةَ لِقُلِيِّ الدَّجَاجِ دُونَ اسْتِخْدَامِ زَيْتِ الطَّبْخِ، فَكْرَمَهُ حَاكِمُ وَلايَةِ كَنْتَاكِي، وَعَرَضَ عَلَيْهِ بَعْدَهَا شِرَاءَ الْمَطْعَمِ مُقَابِلَ 150 أَلْفِ دُولَارٍ، لَكِنْ سَانْدَرْزُ رَفَضَ الْعَرَضَ وَأَكْمَلَ مَشْوَارَهُ، وَلَكِنَّهُ بَعْدَ مَدَّةٍ اضْطُرَّ لِبَيْعِهِ بِنِصْفِ الْمَبْلَغِ بِسَبَبِ إِعَادَةِ تَخْطِيطِ الْمَدِينَةِ وَابْتِعَادِ مَطْعَمِهِ عَنِ الطَّرِيقِ السَّرِيعَةِ.

اضْطُرَّ بَعْدَهَا لِعَرْضِ خِلَطَتِهِ السَّرِيَّةِ عَلَى الْمَطَاعِمِ، وَلَكِنَّهُ أُصِيبَ بِخِيْبَةٍ أُخْرَى عِنْدَمَا لَمْ يَقْتَنِعْ بِشِرَائِهَا إِلَّا خَمْسَةُ مَطَاعِمٍ فَقَطْ. وَبَعْدَ عَمَلٍ وَجِدٍ أَسَّسَ سِلْسِلَةَ مَطَاعِمِ كَنْتَاكِي وَالتَّتِي وَصَلَتْ بَعْدَ سِنَوَاتٍ إِلَى 600 فَرْعٍ، ثُمَّ بَاعَ امْتِيَازَ الْمَطْعَمِ مُقَابِلَ مِلْيُونِ دُولَارٍ وَمَبْلَغٍ كَبِيرٍ شَهْرِيًّا لِأَخِرِ حَيَاتِهِ، وَمَقْعَدَ دَائِمٍ لَهُ فِي مَجْلِسِ الْإِدَارَةِ، فَحَقَّقَ حُلْمَهُ وَطُمُوْحَهُ وَكَسَبَ مَبْلَغًا ضَخْمًا مِنَ الْمَالِ.

هَتَفَتْ أُمُّهُ: أَعِدْكِ يَا جَدَّتِي أَلَا اسْتَسْلَمَ لِلْيَاسِ، وَأَنْ أَجْتَهِدَ لِتَحْقِيقِ طُمُوْحِي، وَالْآنَ، مَا رَأَيْكِ أَنْ نَصْنَعَ مَعًا قَالِبَ حَلْوَى لَذِيذٍ؟



أطفال و مواهب

سدره
11 سنة



ضحى
15 سنة



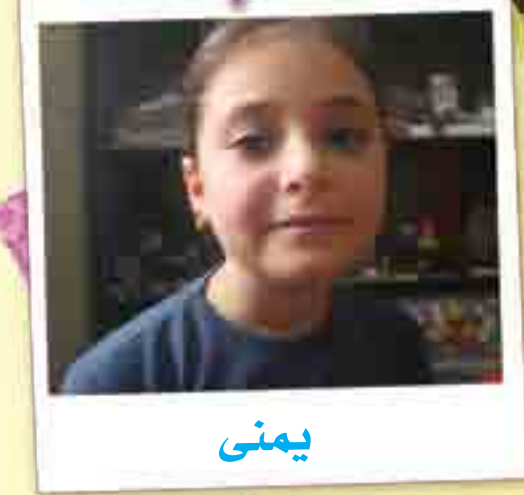
هبة
10 سنوات



أصدقاء غراس



مصطفى



يمنى



مريم



مصطفى



محمد نور



عبد الأمين



فكر وأبداع

الطلاقة اللفظية

الطلاقة اللفظية: هي كمية المفردات التي يمكن أن تأتيك لتُصيغ جملةً بشروطٍ مُحددةٍ ووقتٍ مُعينٍ.

مثلاً:

- اكتب عدة جُمَلٍ تبدأ بحرف الكاف في دقيقتين.
- كُلُّ النَّاسِ يَكْبُرُونَ.
- كُنْ أَنْتَ واكتشف موهبتك.
- كيفَ حَالُ إِخْوَتِكَ اليَوْمَ؟
- كُرتي الجميلة سَقَطَتْ في النَّهْرِ.
- كِلَانَا يُحِبُّ فِقْرَةَ الإِبْدَاعِ.

- اذكر أكبر عددٍ من الجُمَلِ التي تبدأ بحرف الميم وتنتهي بحرف الجيم.
- مَلَأَ الْحَرَمُ بِمَلَائِينَ الْحُجَّاجِ.
 - مَدِينَةُ خَيَالِيَّةٌ قَرَأْتُ عَنْهَا، فِيهَا كُلُّ الْبُيُوتِ صُنِعَتْ مِنْ زُجَاجٍ.
 - مِصرُ فِيهَا الْأَهْرَامَاتِ، وَكَثِيرٌ مِنَ الْأَثَارِ وَالْأَبْرَاجِ.
 - مَطَرٌ كَثِيرٌ فِي بِلَدَتِنَا، وَالْجِبَالُ مَلِئَتْ بِالثَّلُوجِ.

اذكر أكبر عددٍ من الجُمَلِ التي تبدأ بحرف اللام وتنتهي بحرف العين في 5 دقائق.

- لَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْمَعَ.
- لَوْ جَاءَ أَحْمَدُ لَسَمِعْتُ الْجَرَسَ يُقْرَعُ.
- لَا تَسْأَلْنِي فِي الطَّرْحِ بَلْ فِي الْجَمْعِ.
- لَمْ أَنْمِ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ.

الآن جاء دورك:

- ما رأيك أن تكتب أكبر عددٍ من الجُمَلِ التي تبدأ بحرف القاف وتنتهي بحرف الياء؟ هيا انطلق..

امتحان غنى

يوميات غنى

تَعَلَّمَتِ غِنَى الحُرُوفَ والأَرْقَامَ، وَأَصْبَحَتْ تَقْرَأُ بَعْضَ
الكَلِمَاتِ والجُمَلِ القَصِيرَةِ، وَتَسْتَطِيعُ العَدَّ وحَلَّ العَمَلِيَّاتِ
الجِسَائِيَّةِ البَسِيطَةِ.

جَاءَ الاختِبَارُ الأوَّلُ، وَنَادَتِ الأُمُّ غِنَى لَتُدْرِسَهَا، لَكِنَّ غِنَى
أَجَابَتْ: أَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ وَلَسْتُ بِحَاجَةٍ لِلدَّرَاسَةِ، أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ الآنَ.

فِي اليَوْمِ التَّالِيِ ذَهَبَتْ غِنَى إِلَى المَدْرَسَةِ وَبَدَأَ الامْتِحَانُ.

يَا لَلْهَوْلِ! هُنَاكَ كَلِمَةٌ لَا تَعْرِفُ كِتَابَتَهَا، فَكَّرَتْ وَفَكَّرَتْ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى.

انْتَهَى الوَقْتُ، وَأَخَذَتِ المُعَلِّمَةُ الأَوْرَاقَ وَصَحَّحَتْهَا، ثُمَّ أَعْطَتِ الأَوْرَاقَ لِلطَّالِبَاتِ، نَظَرَتْ غِنَى إِلَى وَرَقَتِهَا فَوَجَدَتْ
عَلَامَتَهَا تِسْعَةً مِنْ عَشْرَةٍ! حَزِنَتْ غِنَى كَثِيرًا، وَعِنْدَمَا عَادَتْ إِلَى البَيْتِ قَامَتْ بِتَمْزِيقِ الوَرَقَةِ.
عَلِمَتِ الأُمُّ أَنَّهَا لَمْ تَحْصُلْ عَلَى العَلَامَةِ الكَامِلَةِ، وَكَانَتْ غِنَى تَبْكِي حُزْنًا عَلَى نَتِيجَتِهَا.
قَالَتْ الأُمُّ: لِمَاذَا أَنْتِ حَزِينَةٌ يَا غِنَى؟ فَأَنْتِ لَمْ تَدْرِسِي لَدُنْكَ كَانَتْ نَتِيجَةُ امْتِحَانِكَ
هَكَذَا، وَتَمْزِيقُ الوَرَقَةِ سُلُوكٌ خَاطِئٌ.

ضَمَّتِ الأُمُّ غِنَى وَقَالَتْ لَهَا: حَبِيبَتِي بِالْعِلْمِ والمُثَابَرَةِ عَلَى الدَّرَاسَةِ تَتَرَسَّخُ
المَعْلُومَاتُ فِي عُقُولِنَا، يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَدْرِسِي جَيِّدًا لِلَامْتِحَانِ لِتَحْصُلِي
عَلَى عِلَامَاتٍ مُرَضِيَّةٍ.

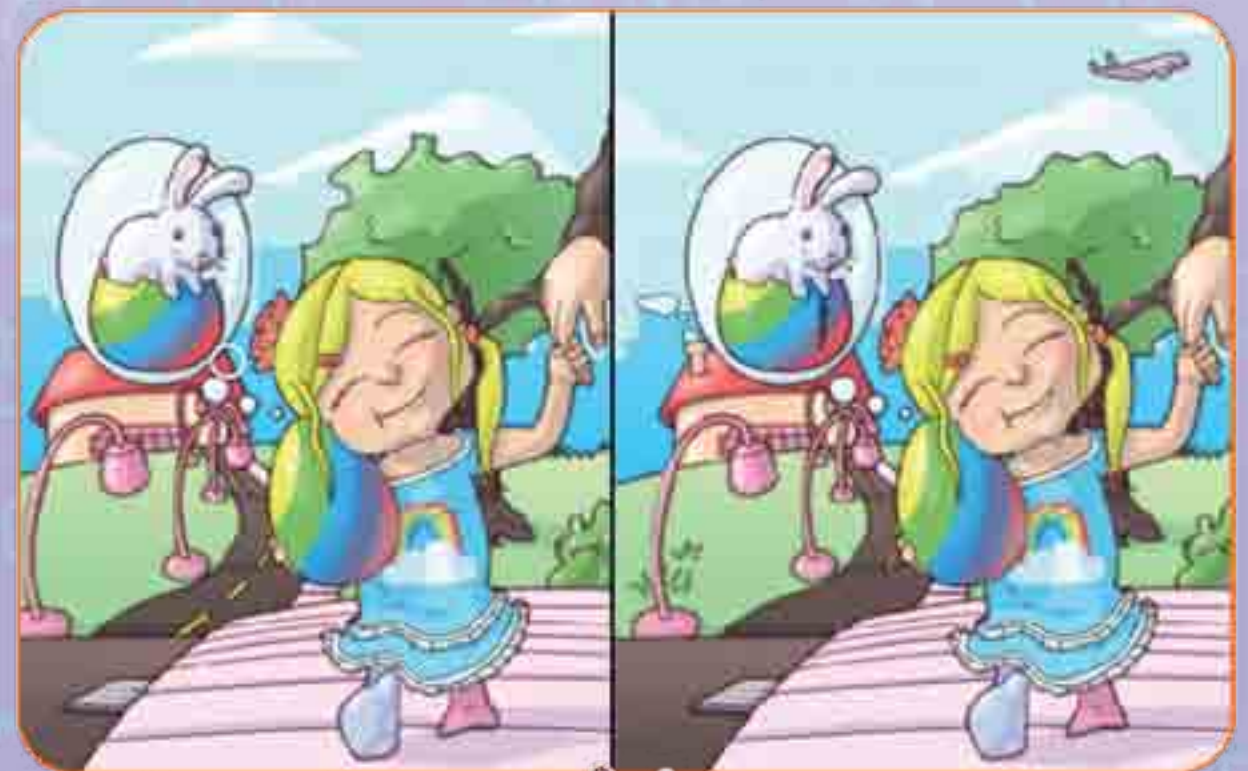
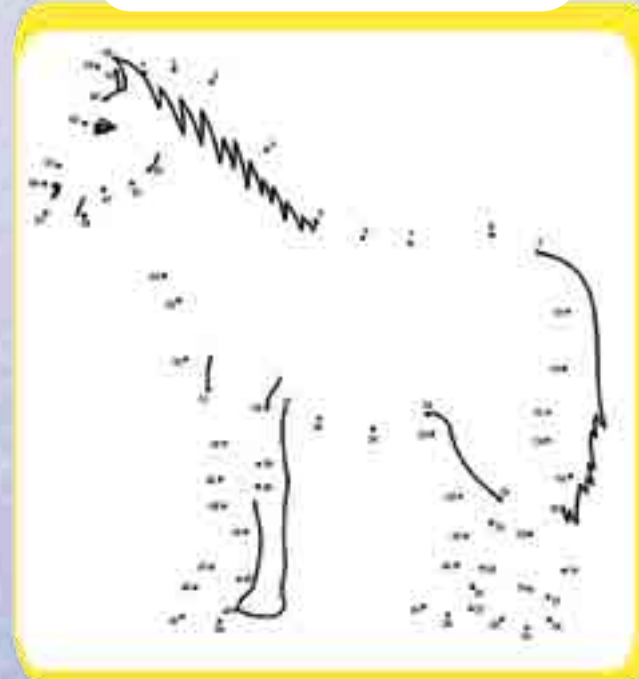
خَجَلَتْ غِنَى مِنْ فَعْلَتِهَا وَوَعَدَتْ
أُمَّهَا أَنْ تَتَابَعَ دُرُوسَهَا يَوْمِيًّا.



الْعَابُ مَسَلِيَّةٌ

أضاعت هذه الدعسوقة طريقها نحو ورقة
النبات، هيا لنساعدنها في الوصول إليها.

هيا لنكمل الرسم ثم نلون.



أصدقائي؛ بين الصورتين (10)
فوارق، هل تستطيعون إيجادها؟



الكتاب

ما أجمل رفقتي لكتاب!
نحن معاً دوماً أصحاب
يسمع مني ويؤانسني
ويحاكيني ويجالسني
نحن معاً لسنا أغراب
يسبح في أعماق بحار
أو يأخذني فوق سحب
يعطيني الحكمة والعبرة
ويرافقني دون عتاب
يحكي لي تاريخ الأمم
يشرح لي علماً وحساب
يأخذني للعالم أجمع
يفتح لي كل الأبواب

الثعلب

اضحك مع الحيوانات

قنفوذة: اسمعي يا بومة: إنه صوت دجاجة تصرخ، ما الأمر يا ترى؟
بومة: إنها تهرب من ثعلب يطاردُها.
قنفوذة: لماذا تصرخ وتهرب؟ ألا تريد اللعب معه؟ إنه جميل الفرو، رشيقي القوام، سأذهب وألعبُ معه أنا.
بومة: لا يا قنفوذة، احذري؛ إنه ذكي جداً وماكر، يصطادُ الدجاج والأرانب ولا يلعبُ معها.
قنفوذة: وكيف يتركه المزارع يعيش في المزرعة إذا كان يأكل دجاجه؟
بومة: كلا يا قنفوذة، لا يعيش الثعلب في المزرعة بل في الغابة، وبعض الثعالب تعيش في المناطق الثلجية وأخرى في المناطق الصحراوية، وإذا لم يجد حيوانات صغيرة ليصطادها يتسلل إلى المزرعة كاللص ليسرق الدجاج أو السناجب أو الأرانب ويهرب بها.

قنفوذة: لن أحب الثعلب ثانية فهي شريرة وماكرة.
بومة: صحيح، ولكنها أيضاً حيوانات مسكينة؛ فالإنسان يصطادها بكثرة من أجل

الحصول على فرائها الناعم
الجميل، فهو يصنع
منه معاطف وقبعات
لتدفئته في فصل
الشتاء.

قنفوذة: أتمنى
أن يقوم الإنسان
بتأمين محميات
لرعاية الثعالب
بعيداً عن مزارع
الفلاحين حتى يعيش
الجميع بسلام.



خريشات ملونة



لنرفع ما أسقطنا، ونرتب ما
بعثرنا، لنساعد أمهاتنا اللاتي
تتعبن طيلة العمر لأجلنا.

الفروسية



الفُروسِيَّةُ: رِيَاضَةٌ مِنَ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي مارستها جَمِيعُ الشُّعُوبِ قَدِيمًا مُنْذُ اسْتَطَاعَ
الإنسانُ ترويضَ الخيلِ لركوبه، وتعتمدُ بشكلٍ كبيرٍ على سيطرةِ الفارسِ على حصانه.
أنشئَ الاتحادُ العالميُّ للفروسيةِ عام 1921م، ويضمُّ الآن 134 دولة.
وللفروسيةِ عدَّةُ مسابقاتٍ منها:

الترويضُ: عبارةٌ عن حركاتٍ جماليةٍ كالوقوفٍ والمشي بطريقةٍ منظمةٍ، يقوم بها الحصانُ بتوجيهٍ من الفارسِ
أمامَ لجنة التحكيم.

الجرى: يتسابقُ بها الفرسانُ وهم يركبونَ على ظهورِ الأحصنة، ويكون الفوزُ من نصيبِ الحصانِ الأسرع.

التحمُّلُ والقُدرةُ: سباقٌ مقسَّمٌ إلى عدَّةِ مراحلٍ، وبعد كلِّ مرحلةٍ تقومُ مجموعةٌ من الأطباءِ المختصِّينَ بفحصِ
نبضاتِ قلبِ الحصانِ، ويُستبعدُ الحصانُ الذي تزيدُ نبضاتُ قلبه عن المعدلِ المسموح به في المسابقةِ.

سباقُ الحواجزِ: وهو أشهرُ سباقاتِ الفروسيةِ وأكثرها مشاهدةً، يقومُ فيه الفارسُ بالقفزِ بحصانه فوق
حواجزٍ وهو على ظهرِ فرسه دونَ الإيقاعِ بالعوارضِ الحديديةِ للحاجزِ، ضمنَ وقتٍ محددٍ، وكلُّ إيقاعٍ لعارضةٍ يحتسبُ
خطأً، وكلُّ ثانيةٍ زيادةً على الوقتِ المحددِ تعتبرُ خطأً.

ويكونُ الفوزُ من نصيبِ الفارسِ الأقلِّ أخطاءً.

ومن أشهرِ أبطالِ الفروسيةِ: فارس الخيل

الإيطالي (فرانكي ديتوري) هو أحد أفضلِ

الفرسانِ لأكثرَ من عشرين عاماً، ومن

الفارساتِ العريَّاتِ (هيا

بنت الحسين).





قصة
الغزالة
غراس