



كأس العالم

World Cup Russia 2018

ملحق رياضي أسبوعي يصدر عن جريدة عنب بلدي

العدد الرابع - الأحد 1 تموز 2018



المونديال دون ميسي ورonalدو



خلط الأوراق "VAR"

هل كان مارادونا عبئاً
على للأرجنتين؟



03

كأس العالم
العدد الرابع
نحو 2018
enablabdi.net

السلبية بسبع بطاقات متفوقة على التجم
ماسكيريانو رقماً قياسياً سلبياً جديداً في تاريخ
المونديال، بعد أن ثقى اللاعب السابق برشلونة
المكسيكي رافائيل ماركيز وكافو البرازيلي.
بطاقة صفراء في المواجهة التي جمعت منتخب
بلاده مع فرنسا في الدور 16 من نهائيات كأس
أولمبياده المتواضع وبطنه على أرضية الميدان،
أصبح ماسكيريانو بذلك أكثر لاعب يتقى
بطاقات صفراء في تاريخ لاعبي المونديال
ورجلاته في أرض الملعب، خاصة في مباراة
من كل الجسديات منذ انطلاق البطولة.
الارجنتين ضد نيجيريا في الجولة الأخيرة من
وتصدر اللاعب الأرجنتيني اللائحة دور المجموعات.

ماسكيريانو يكسر رقم زيدان السلبي



وكان ببدايةه مع نادي ناجويا
ياباني يهز الشباك في كأس العالم في
جيوبيوس عام 2004، وانتقل إلى
ثلاث نسخ من البطولة بعد الهبوط
في فيينا عام 2007، ثم إلى
سيسكا موسكو حيث بقي هناك
الذى سجله في مرمى السنغال ليكون
هذا هدفه الرابع في آخر ثلاثة نسخ
حتى عام 2014، قبل تناقله إلى
الإيطالي وكاس روسي والسوبر
الارجنتيني ونجمة لوبنيل ميسى، بعد الفوز
عليه باربع أهداف مقابل ثلاثة، في حين
اظاحت أوروجواي بمنتخب البرتغال وتوجه
كريستيانو رونالدو، بعد الفوز عليه في دور
16 بهدفين مقابل هدف واحد سهرة السبت
من خزيان.

وستعد منتخب الديوك الفرنسي مواجهة

نفيره الأوروغواي في ربع نهائى كأس العالم،
ال الجمعة المقبل 6 من نصوح، في لقاء متداول
لكل الفريقين من حيث الأداء والناتج.
و يأتي لقاء الفريقين بعد إطاحتهم بكار
نحوم الكورة العالمية، إذ أطاح الديوك بمنتخب
الارجنتيني ونجمة لوبنيل ميسى، بعد الفوز
عليه باربع أهداف مقابل ثلاثة، في حين
اظاحت أوروجواي بمنتخب البرتغال وتوجه
كريستيانو رونالدو، بعد الفوز عليه في دور
16 بهدفين مقابل هدف واحد سهرة السبت
في عنة أندية أوروبية وبابنية.
يزال يلعب في خط وسطه.

موندا.. الياباني الأول



02

كأس العالم
العدد الرابع
نحو 2018
enablabdi.net

02

كأس العالم
العدد الرابع
نحو 2018
enablabdi.net

على حساب ميسى ورونالدو فرنسا وأوروجواي.. مواجهة بعد إطاحة الكبار

اللاعب الفرنسي كليبان ميامي فرقاً يهدف في مرمى الأرجنتين (goal.com)



الأهداف المسجلة = 122 هدفاً

يعتبر عدد الأهداف المسجل في دور المجموعات عالياً نوعاً ما في البطولة الحالية، مقارنة بما كان على في الساقيات الماضية، وبلغ عدد الأهداف المسجلة في 48 مباراة خلال اللقاءات، فيما كان متوسط المباراواة، فيما كان متوسط البطاقات الحمراء 0.06 بطاقة في كل مباراة.



05

كأس العالم
العدد الرابع
نحو 2018
enabbaladi.net

تصحيح القرارات

البطاقات الحمراء
المباشرة

احتساب ركلات الجزاء

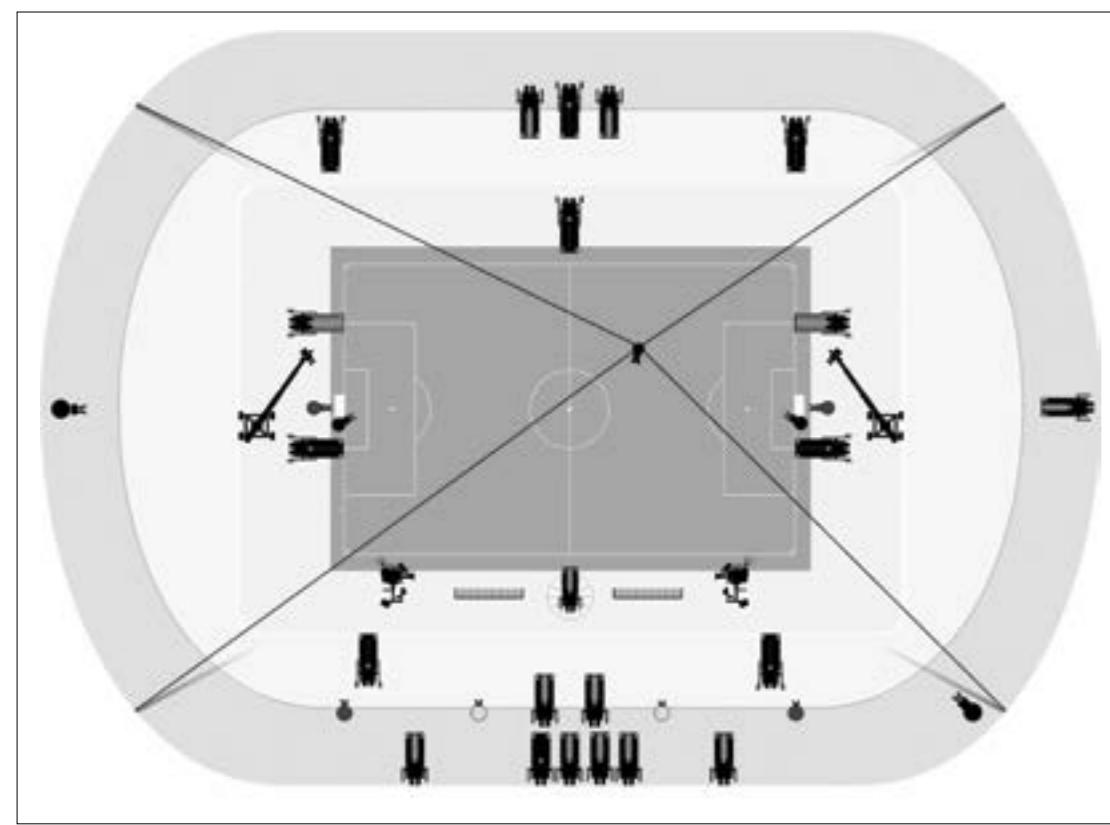
الأهداف

غرفة المراقبة بنتقية الفيديو (فيفا)



يجب علينا أن نقبل قرارات الفيفا، لكنني أعتقد أن استخدام الفيديو يؤدي إلى الارتباك
 زين الدين زيدان في 2016

المونديال دون "VAR"



رسم يوضح تموير كاميرات الفيديو المساعد للحكم "VAR" من الملعب

الثاني، عوضًا عن روسيا وصيف المجموعة الأولى.

أما خلال مباراة إسبانيا والمغرب، فكانت تقنية الفيديو، وذلك بعد نحو 48 مباراة (مرحلة المجموعات). لم تقع خلالها أي اعتراضات أكثر صرامة بعد أن قرر حكم البارا التوجّه لاستخدام تقنية فحص تحكيمية، وفقًا لمسؤولين في لجنة التحكيم في "فيفا".

وأوضح رئيس لجنة الحكم في "فيفا"، الإيطالي بييرلوبيجي كوليني، أنه جرت مراجعة 335 حكمًا في مباريات دور

نهائي، عوضًا عن روسيا وصيف

في مونديال روسيا إلى 99.3% بفضل تقنية الفيديو، وذلك بعد نحو 48 مباراة (مرحلة المجموعات).

لم تقع خلالها أي اعتراضات أكثر صرامة بعد أن قرر حكم البارا التوجّه لاستخدام تقنية فحص تحكيمية، وفقًا لمسؤولين في لجنة التحكيم في "فيفا".

وأوضح رئيس لجنة الحكم في "فيفا" أن المونديال يشهد تقدماً ملحوظاً في تقنية الفيديو.

ولكن، وبعد انتهاء المجموعة الأولى، على عكس المتوقع، لم يحصل المونديال على تأثير إيجابي على مستوى الأداء.

وفي المقابل، لم يحصل على تأثير إيجابي على مستوى الأداء، مما يعكس الصورة المعاكضة لنتائج المونديال.

تهدد تقنية الفيديو هيبة

اتخاذ قرار صائب في الحال، كما تفقد الثقة في نفسه، فمن الوارد أن يحتسب الحكم

أي قرار ثم يعود الفيديو ليغير قراره وهو ما كان

مراراً ثم يعود الفيديو

وكما شاهدنا مع كل التحام

على مشارف منطقة الجزاء سيؤثر على سمعة المباراة

وداخلها، يتسارع لاعبو

الفريقين نحو الحكم، رغم

اتخاذ القرار لدفعه إلى

مشاهدة تقنية الفيديو ضبط انفعالات وردود فعل

اللاعبين والفيديو.

ويعزى حكم مباراة كرة

القدم بأنه شبه باقاضي بالحكمة، فهو صاحب

القرار، لكن الفوارق تختزل

بسرعة تدبر حكم المباراة

وأصدار قراره دون تأثره

بهما أو ضغوط قد تطرأ

عليه، لذا يشتغل على الحكم

قوته الشخصية والتأثير وهي

أولى النقاط التي تتسحب

للحكم في إدارة اللعبة.

غالباً آلية أو قواعد محددة

تجعل من استخدام تقنية

الفيديو مشروط بظروف

وجمل معين، لا يستطيع من

خاصة بحكم المباراة، فيما يتواصل

مع الفريق الثلاثي عبر ساعات الأذن

المناشة حول القرار، وفي حال عدم ثبوت

القوامة يستأنف الحكم بالإسقاط.

خطأ بشري أم تقني؟

"VAR" خلط أوراق الكبار

تقنية الفيديو لا تعني الكمال، وإنما نسبة نجاحها في مونديال روسيا قريبة جدًا من الكمال، بهذا دفع الحكم الدولي السابق والرئيس الحالي للجنة الحكم في الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، بييرلوبيجي كوليني، عن تقنية الفيديو بعد الجدل الذي رافق استخدام التقنية في مباريات الدور الأول من نهائيات كأس العالم المقامة حالياً في روسيا.

الغرض من استخدام تقنية VAR كان التأكد من صحة القرارات الخامسة التي يتخذها الحكم، والتي من الممكن أن تغير مجريات المباراة، لكن تطبيقها لأول مرة في المونديال الحالي لم يجل من أخطاء، وجهاز برودوك فعل سلبية في العديد من المباريات، لتبدأ الانتقادات حولها، وبطريق إليها وصف "تقنية VAR للükbar" في إشارة إلى تطبيقها لصالح المنتخبات الكبيرة فقط.

ما هي تقنية VAR؟
 تأتي كلمة "VAR" اختصاراً لعبارة "The video assistant referee" وتقوم التقنية على أساس استخدام نظام إمداد نقاط الفيديو لمراجعتها قبل اتخاذ حكم المباراة لقرار قد يؤثر على سير المباراة أو للتأكد من صحة قرار اتخذه بالفعل.

يتكون نظام الفيديو من عدة شاشات

مجهزة، في غمرة ملحة بالملعب أو

خارجه، لتابعة اللقطات التي تصوّرها

وأشار استخدام تقنية الفيديو لأول مرة

على سير المباراة أو للتأكد من صحة

قرار اتخذه بالفعل.

حتى تصل الكرة لakin حمایت تم بوقف

اللعب ويلاجأ الفيديو، وفي حال عدم ثبوت

القوامة يستأنف الحكم بالإسقاط.



استخدامها انتقائي وحسب قيمة الفريق المنافس
 أشرف حكيمي

التقنية تهدد هيبة الحكم

تهدد تقنية الفيديو هيبة

اتخاذ قرار صائب في الحال،

وهو ما ضاعف من الضغوط

على الحكم، الذي ترك خيار

استخدام التقنية مرهوناً

بقرار ثم يعود الفيديو

مراراً ثم يعود الفيديو

وكذلك في المباريات التي

يتابعها

الحكم الهولندي

بيرون كيرلس

يراجع في الدقيقة

78 عن قراره

باحتساب ضربة

جزاء للبرازيل

في مباراتها ضد

كوتاراكي ضمن

المجموعة الخامسة

في مباريات كأس

العالم.



أهداف ذهبية في كأس العالم



07

كأس العالم
العدد الرابع
نحو 2018
enabbaladi.net

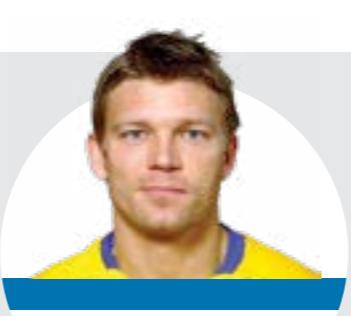
لوسيان
الهدف الأول في تاريخ المونديال



روب رينسنبرينك
سجل الهدف رقم 1000



كلوديو كانيجيا
سجل الهدف رقم 1500



ماركوس ألباك
سجل الهدف رقم 2000



فخر الدين بن يوسف
سجل الهدف رقم 2500

أسوأ ذكريات كأس العالم..

هدف بالخطأ قتل صاحبه

ترتبط نهائيات كأس العالم بذكريات تحمل طابعاً جميلاً لجماهير المنتخبات حادث مروع ومؤسف ومنها من حصل مع دافع المونديال الكولومبي أندريس إسكوبار، في نهائيات كأس العالم 1994 في أمريكا.

ترتبط نهائيات كأس العالم بذكريات تحمل طابعاً جميلاً من رجال العمليات الذين أطلقوا النار عليه، وفارق الحياة بعد 45 دقيقة من نقله إلى المستشفى. وشيع الشعب الكولومبي لاعبه الذي راح ضحية خطأ دافع المونديال الكولومبي بمشاركة الرئيس أندريس إسكوبار، حينها سizar غافاري، في حين تم القاء القبض فيما بعد على القاعدين الذي ثبت انتقامهم لعمدة أولى من المسابقة التي دفعوا مارادونا. لكن القضية لم تنته بخروج المونديال، بل بعد أسبوع من عودة اللاعبين إلى مواجهة المنتخب الروماني، وانتهت بفوز الأخير بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، ليصبح ضريبياً فوز كولومبيا في مباراته الثانية أمام إنديانا كان الدافع إسكوبار، وبينما كان الجميع يتابعونه، وفي المونديال حيّة واحدة، وإنما أدى إلى انتقامته من المونديال، حيث شهدته ملائكة كرة القدم، وإنها كانت أسوأ مواجهة في تاريخ المونديال، وكان حينها في مبارياته الثانية أمام أمريكا.

وتحتاج المقدمة إلى تأثير المدحور الكولومبي بابلو إسكوبار.



يمكن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في نهائيات كأس العالم جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب قدم مستويات مميزة مع فريقه، وفيما يلي نستعرض اللاعبين الذين حازوا على الجائزة خلال النسخ الخمس الأخيرة.



ليونيل ميسي
نهائيات البرازيل 2014

دييغو فورلان
نهائيات جنوب أفريقيا 2010

زين الدين زيدان
نهائيات ألمانيا 2006

أوليفر كان
نهائيات كوريا واليابان 2002

رونالدو

نهائيات فرنسا 1998

نهائيات

المونديال

يتحدث طاهر، البالغ من العمر 30 سنة، عن أجواء المقاهمي في الحمراء بحمص، خلال لقاء عن布 بلدي منه وأصف المشهد بأنه "استثنائي" في هذا المونديال، لم تأله المدينة سباقاً. وقال طاهر، الذي يرتاد أحد مقاهي حي الحمراء هو ولدانه من أصدقائه بشكل شبيه بموسي لحضور مباريات كأس العالم، "أحياء الشفق المباريات تعامل تنسن للحظات بأي واقع آخر، وكانت قبل شهاري سنوات، لكن سرعان ما يعود شعور الغربة إلى".
أعلام البرازيل والمانيا وإيطاليا لم تستطع حجب أعلام روسيا الكبيرة (بعضها وصل إلى خمسة ألقاب)، وحضورها الألاف يعيد الحماصنة إلى الواقع الروسي.
يضيف الشاب الثانوي، "إن سألت أي شخص داخل المقاهمي عن الفريق الذي يرتادها مقاتلون أو سكربيون من المهاجر الفريدة منها، لهذا فرض عليهم بشجعه فالبرازيل سيكون أشجع روسيا، لكن أعطاف مع البرازيل أو المانيا، أو أشجع إيران واعطاف مع المنتخب الفلافي".
ولم تكن منتخبات روسيا وإيران سالبة لتلقي أي اهتمام من الشارع السوري خلال منافسات كأس العالم، ولم يكن أحد مضطراً على جانب الطريق، وحاز على منتخب السوفي في النسخ الماضية من كأس العالم على اهتمام خاص، لجدب الجماهيري في سوريا.

العرب "أعداء" والروس "أشقاء"
تزهو مقاهي مدينة حمص بأعلام ورایات منتخبات كأس العالم الجاري حالياً في روسيا، كعرف موسمى اعتاد عليه مقاهي المدينة في جذب متابعين وخلق أجواء "مونديالية".



هل كان مارادونا عبئاً على الأرجنتين؟

فائزًا ومنقذًا في كل مرة احتاج الفريق له. برنامچ "من يد رقم 10" الذي تبنته شبكة "يليسور" التلفزيونية الفنزويلية، و قال فيه "ما قاتنه عن أن ساوماولي لا يمكن أن يعود للأرجنتين كان مرحلة لا يمكن أن يجعل من كرة القدم شيئاً درامياً، ولكن عليه على أي حال أن يخفى جواز سفره، إنما تجعل ما يتعين علينا فعله وهذا أكثر مما يفضلي لأن هناك لاعبين متزمنين".
ويجهل اللاعب ذاته ما هو الدور الذي يؤديه تجاه منتخب بلاده، هل يهجه وتأليهه واصباه بالإبراك الضغط عليه ويشحنه لينهي على النجم الأرجنتيني لوبنيل ميسى ببريقه الطويلة في تفالب بحمل كأس العالم خلال سنوات طويلة.
وعلى كل الأرجنتينيات انت احتفالات أكثر مما كان عليه، لا سيما أمام مارادونا، ما قد يكون أعلاه يتحول دون تألق نجم برشلونة حامل الرقم عشرة ليكون أسطورة أيضاً في منتخب بلاده مثلما كان ديفيد زيزو مارادونا.
ولكن على الرغم من عظمة الأخير في تاريخ الكورة العالمية، فإن حضوره الدائم في المرداج لتأدية مواجهات الأرجنتين جعل منه أهل ضغط على لاعبي المنتخب لا سيما لوبنيل ميسى.

من بوابة التصريحات التي يتصدرها في كل مرة، أدركها مارادونا بالله، فيما تؤديه المدير الفني للمنتخب الأرجنتيني مورخى سايموني، به، سنتين على الحضور الدائم للاعب الدولي السابق الذي اسمهم بتاريخ الأرجنتين الكروي، بدعم العودة للأرجنتين بعد الأداء المدوى واحترام المنافسين.





مدير التحرير:	عمر زيادة
المحررون:	مراد عبد الجليل
محمد حمّص	فاضل الحمصي

ملحق رياضي أسبوعي يصدر عن جريدة عنب بلدي

كأس العالم

World Cup Russia 2018

العدد الرابع - الأحد 1 تموز 2018

للمشاركة في تغطية فعاليات المونديال على الایمبل editor@enabbaladi.org



دروس المونديال بين

الوسط والقمة



عروة قنواتي

يأتي المونديال، وهو يعبر صفحات أدواه باتجاه
الجسم، إلا أن يقدم الدروس الجديدة تحت عبارة
لا كبير ولا مستحيل في كرة القدم، وسرعان ما
تفضي الدور الأول بكل التفاصيل والتحديثات،
و خاصة تقنية الفيديو، التي أثبتت بأنها الضيف
لمرعب والمخيف في أصعب اللحظات، والمفرج
الدائم في لحظات ثانية.

بروس المونديال يمكن أن تخصص منها عبارة لمختبارات العربية: ما هكذا تورد الإيل، أبداً. لم تستطع المختبارات العربية مع تفاوت المستويات فيما بينها اللعب والتحرك والتعمت بأجواء المونديال إلا عندما ضمنت الخروج من المنافسة، أي أن مختبارات العرب لم تتعلم بعد اللعب والمنافسة تحت الضغط. فعم، حصدت السعودية فوزاً من مصر، والمغرب تعادلاً ثثيراً من إسبانياً، وتونس فوراً مستحقة على بينما، فقط لأن فرقنا تحررت من الضغط والمنافسة على التأهل أو على بطاقات التأهل، وهذه النكبة تصاحف إلى سلسلة النكبات المتالية والتي لا تبيّض بعض أسطرها سوى إشراقات المغرب في 86. وال سعودية في 94، والجزائر في 2014، وكلها في الدور الثاني، وهذه حدودنا بالفعل.

درس جديد باللعبة النظيف وأهميته لكل المنتخبات،
فقد تأهلت اليابان على حساب السنغال (بعد
التعادل فيما بينهما بالنقاط والأهداف والمواجهة
المباشرة) عن طريق اللعبة النظيف، إذ سجلت قوائم
المونديال ست بطاقات صفراء للسنغال، وأربع
بطاقات صفراء للإيابان، وهي أول مرة تحصل في
تاريخ المونديال.

نعم مجدداً، استهان المدير الفني بواكيم لوف بخصمه ويظروf المباراة، واعتقد أن كل شيء يات يصب في المصلحة الألمانية، وعليه تغيير شكل اللعب وإراحة النجوم للأدوار القادمة، وإذ به يطير إلى برلين مصحوباً بالخيبة والهزيمة مع اختياراته ولاعبيه، وياحتاً كل يوم عن إجابات الصحف والعشاق: أين تكون الكرة الألمانية بعد اليوم؟
لتانغو الأرجنتيني الذي انتقض وأتاه إلى ثمن النهائي خبرة لاعبيه التي تفوقت على اندفاع الشباب البنجيري تارة وخوفهم تارة، كان درساً لمن حسم خروج التانغو بنتيجة مبارياته مع أيسلندا وكرواتيا، صحيح أن ميسى وزملاء لا يقدرون الفضل وشكل الفريق فنياً من أسوأ شكل الكورة الأرجنتينية في تاريخ المونديال بلا منازع، مما أثبتته الخسارة أمام فنلندا، إلا أن الثنائي

هو ما أتبنته الحسارة امام فرسا في الدور الثاني،
لكن حسم التأهل كان بالخبرة وهذا ما تفتقده بعض
المنتخبات التي أضاعت التأهل بالنشوة المبكرة.
مع نهاية هذه الأسطر يكون الدور ثمن النهائي قد
دخل بمعاركه ودموع لاعبيه وعشاقه، وما زالت
بروس المونديال الجديد قيد التدوين والترتيب.

"سفاح هیروشیما" جمال الشریف.. من طیار إلى حکم دولی

كانت أمنيته أن يكون طيارةً حربياً، لكن اللجنة رفضته بحجة أن لديه "قصر نظر"، لكن السوري جمال الشريفي لم يكن يعلم أن ذلك الرفض سيمنحه الفرصة لأن يكون واحداً من أفضل حكام كرة القدم في العالم، وواحداً من حكام قلائل سجلوا حضورهم في كأس العالم لثلاث نسخ متتالية، منذ العام 1986 وحتى العام 1994.

رياضي كامل. انتسب جمال إلى التحكيم عام 1975 وأول مباراة حكمها كانت في ملعب العباسين بدمشق للفئات العمرية، قبل أن يرفع إلى الدرجة الثانية عام 1978، ثم إلى الدرجة الأولى عام 1982. ورشح على اللائحة الدولية 1983، ونال الشارة الدولية عام 1985، وبقي على اللائحة الدولية حتى نهاية عام 1999، وهو تاريخ اعتزاله التحكيم نهايًّا. وحكم الشريف في ثلاثة كؤوس عالم متتالية منذ العام 1986 وحتى العام 1994، وحظي خلال مسيرته بحب وإعجاب الكثيرين، ولقب ذات مرة بـ"سفاح هيروشيمًا" بعد قيادته لمباراة صاحبة بين إيران واليابان، طرد خلالها خمسة لاعبين، وحمله المذيع الإيرانية يومها مسؤولية هزيمة إيران.

صرح الشريف في أكثر من مرة بوقوفه مع الشعب السوري الذي قدم تضحيات كبيرة، وتنوى أن يتم الاقتاصاص من النظام الذي ارتكب مجازر كثيرة.

بدأ الشريف، المولود في دمشق 1954، حياته مع كرة القدم كلاعب في مركز المدافع الأيمن، إلا أن وفاة والدته والأباء الجديدة التي تربت عليه منعته من الاستمرار كلاعب، لكن هاجس كرة القدم ظل يلاحقه، وظل ينتظر الفرصة المناسبة للعودة إلى الملاعب.

وفي العام 1975، وبعد عام من وفاة والده، قرر الشريف الاتجاه إلى عالم التحكيم وحصل الصافرة، وربما كان حظًا جيدًا، أو حسن تببير وقرارًا موفقًا منه، لكنه على العموم كان واحدًا من أهم القرارات في حياته، خاصة وأن هدفه الرئيسي كان أن يعيش بالقرب من كرة القدم ولا يبتعد عنها، لينتسب إلى أسرة التحكيم في سوريا كأصغر حكم، إذ لم يكن قد تجاوز الثمانية عشرة من عمره.

كانت الحالة الاقتصادية لجمال الشريف مزرية في تلك الأيام، حتى إنه قدم الامتحان وهو يرتدي بنطال جينز، وقميصاً عاديًّا وحزاء صينيًّا، وذلك للتذرع الحصول على لباس

برز محطاته التحكيمية
على الصعيد العالمي

كأس العالم 1986 في المكسيك
و 1990 في إيطاليا
و 1994 في الولايات المتحدة

أئس العالم للشباب
في الاتحاد السوفيتي 1985

الدورة الأولمبية في سيدني 1988

كأس آسيا للشباب
في الإمارات 1996

كأس الأمم الإفريقية
في الجزائر 1990
وفي تونس 1994

