

اقرأ في العدد : الصفحة 3



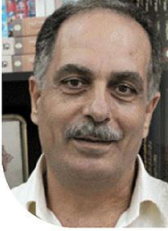
في زمن التآمر
قلما نجد إنساناً...
الدكتور "أنطون لولو"
مثالاً للإنسانية

اقرأ في العدد : الصفحة 6



هدية يوسف: المجتمع الدولي
هو المسؤول عن مجازر تركيا في عفرين

اقرأ في العدد : الصفحة 9



ذكورة و أنوثة
مفيد نجم

السلام Asti



العدد (37)
آذار 2018

السعر 50 ل.س

f partiya.asti | astidimqrak@gmail.com | 00905359160227 | 436864

صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية منوعة تصدر عن
حزب السلام الديمقراطي الكردستاني

افتتاحية العدد يكتبها لطلال محمد

شعب ينبض قلبه بالمقاومة

تاريخ الكرد تاريخ مقاومة، مقاومات أذهلت الأعداء طيلة سنوات محاولاتهم سحق الهوية الكردية وحقوق الشعب الكردي، فلو أن عدواً واحداً من الأعداء الأربعة الرئيسيين للكرد صرخ بما يجملته سرّاً في قلبه عن هذا الشعب، لقال "ما أعظم الكرد"، فهم (الأعداء) ربما لم يسمعوها بشعب قاوم مثلما قاوم ولا يزال يقاوم الشعب الكردي، ونظراً أن كل حاكم من حكام أنظمة الأعداء الأربعة، منذ بدء احتلالهم لأجزاء كردستان، لم يترك الحكم لغيره إلا وقال في سريرة نفسه الجملة السابقة، ونحن لا نقول ذلك، من منطلق كرديتنا أو من منطق مدح ذاتي، بل من منطلق الحقيقة والواقع التاريخي، البعيد منه والقريب على حد سواء.

ومثلما بقيت هذه الأنظمة، بالتتابع، على حالها دونما تغيير في ذهنيتها حيال الكرد وحقوقهم، بقيت المقاومة أيضاً على حالها دونما تغيير في انشغالها وشغلتها، في معادلة بسيطة مفادها "طالما هناك استبداد وقمع للحقوق ستكون هناك مقاومة" لتحصيل هذه الحقوق، ورغم بساطة هذه المعادلة، إلا أن تلك الأنظمة أصرت ولا تزال تصرّ على التفاؤل والتجاهل، مستخدمةً مختلف أساليب ووسائل التجاهل، ظناً منها أن ذلك يمكن أن يغيّر شيئاً من هذه المعادلة أو أن يؤجلها إلى منحنى آخر مضاده «طالما هناك قمع فسيتم دفع الحقوق إلى الأبد»، مع أنها تعلم يقيناً وليس ظناً أن لا "أبد" إلا للشعوب وحقوقها التي سيتم تحصيلها في النهاية من دون شك.

تري هل تتوقع هذه الأنظمة أن تنتج نهائياً في القضاء على مفرحات وحقوق شعبي ينبض قلبه بالمقاومة؟ يقول التاريخ لمن يملك أذنين يجيدان السمع إن أنظمة عديدة من مشرق الأرض إلى مغربها، قديماً وحديثاً، حاولت مراراً أن تسحق هويات وشعوب وقضايا وحقوقاً، إلا أنها فشلت في النهاية ورضخت لمنطق التنالز أو التفاوض أو الاعتراف بصورة جاءت في مصلحة هذه الهويات والشعوب والحقوق، هذا منطق التاريخ والتاريخ معاً على أن يتكرر كثيراً في مثل هذه المسائل.

من هذا المنطلق، يطرح السؤال نفسه: هل تتوقع تركيا مثلاً أنه بإمكانها دفع القضية الكردية بينادقها ومدافعها؟ هل تتوقع أنها قادرة على إنهاء قضية بانت المقاومة جزءاً من ثقافة حاملها؟.. حقيقة، لا يمكن لشعب أن يسقط أو يتنازل عن حقوقه وقضاياه، مهما كانت درجة القمع المستخدمة ضده، طالما هناك مقاومة من طرفه، وطالما أن هذه المقاومة أضحت جزءاً من ثقافته، والتأثير السلبّي الوحيد الذي يمكن أن تحدثه آلة القمع هذه، هو التأثير الزمني فحسب، كأن يؤثر القمع في إطالة عمر تحصيل الحقوق وحل القضايا، أما أن تتمكن ذهنية القمع من دفن الحقوق والقضايا بشكل نهائي، كما تطغى الأنظمة القمعية، فهذا أمر قد لا ينطرح إلا داخل مجلس يقوده مريض أو مجنون.

مجرى التاريخ، وأنها تستطيع أن تحقق فوزاً في أمر سبق وفضل فيه جميع الطغاة على مر الزمن، وكل طاغية يحكم طغيانه تأخذه أوهامه إلى حيث تشتهيبه سفن أحلامه المريضة، كما تأخذ "أردوغان" أوهامه إلى مدّ بساط العثمانية في المنطقة برمتها، وإلى إنهاء الهوية الكردية ووجود الشعب الكردي وإطفاء شعلة مقاومته التي باتت حديث القاصي والداني في العالم بأجمعه.



17 حزباً كردياً:

مجلس "غازي عنتاب" غير شرعي.. وعلى المجلس الوطني الكردي تحديد موقفه من العدوان التركي

بأن المجلس الذي انبثق عن اجتماع غازي عنتاب تحت رعاية وإشراف الاستخبارات التركية يعد مجلساً غير شرعي، وتدعو شعبنا إلى فضح وتعرية هؤلاء الذين يعقدون الصفقات على حساب دماء وآدم شعبنا، وأردف: «كما ندعو المجتمع الدولي والمنظمات الإنسانية إلى تحمل مسؤولياتها والتدخل لإجبار الدولة التركية على وقف عدوانها والانسحاب من عفرين ومن الأراضي السورية المحتلة وحماية السكان وإعادة المهجرين إلى بيوتهم ومحاسبة قادة تركيا أمام المحاكم الجنائية الدولية لارتكابهم جرائم الإبادة الجماعية بحق الشعب الكردي وانتهاكهم لكافة القوانين والأعراف الدولية». وقال: «إننا أحزاب موقعة على هذا البيان ندين الاحتلال التركي على عفرين، ونقدم أحر التعازي لعوائل الشهداء، ونتمنى الشفاء العاجل للجرحى، ونؤكّد على إصرار طرد المحتل التركي ومزرقته والمتعاونين معه، وتحرير عفرين من دنس الاحتلال». يذكر أن الأحزاب التي أصدرت البيان هي (تيار المستقبل الكردستاني، حزب الاتحاد الديمقراطي، حزب التغيير الديمقراطي، الكردستاني، اتحاد الشغيلة الكردستاني، حزب التجديد الكردستاني، الحزب الديمقراطي الكردستاني في سوريا (البارقي)، حزب اليسار الكردي في سوريا، الحزب الشيوعي الكردستاني، الحزب الديمقراطي الكردي السوري، حزب التآخي الكردستاني، حزب السلام الديمقراطي الكردستاني، حزب التجمع الوطني الكردستاني، الاتحاد الليبرالي الكردستاني، حزب اليسار الديمقراطي الكردي في سوريا، حزب الوفاق الديمقراطي الكردي السوري، حركة الإصلاح سوريا، التحالف بكافة أفراده).

أصدر 17 حزباً كردياً بياناً مشتركاً، وصفوا فيه المجلس الذي شكّل في "غازي عنتاب" لإدارة شؤون عفرين بـ«الغير شرعي»، وطالبوا المجلس الوطني الكردي بتحديد موقفه بشكل واضح من العدوان التركي على عفرين والانسحاب من الائتلاف السوري المعارض، داعين في الوقت نفسه القوى والأحزاب الكردية والكردستانية للإسراع في عقد المؤتمر الوطني الكردستاني. وجاء في البيان: «العدوان التركي على مدينة عفرين والذي بدأ في 20/1/2018 وانتهى باحتلال المدينة، وما رافق ذلك من عمليات قتل منهجرة للمدنيين العزل، وسرقة ونهب وتخريب البنية التحتية والممتلكات الخاصة والعامة وسط صمت دولي على استباحة مدينة كانت من أكثر المدن السورية أمنياً واستقراراً، في وضخ النهار وأمام مرأى العالم ومسمعه وتركه وحيداً لمصره في مواجهة آلة الحرب للدولة التركية العضو في حلف الناتو، هو موضع إدانة واستنكار واستهجان شعبنا وكل الأحرار في العالم». وأضاف: «المرحلة المصرية التي يمر بها شعبنا الكردي تستدعي حشد الطاقات وصعد كافة الإمكانات من أجل وحدة ورس الصف الكردي ونبذ الخلافات الحزبية، فالعدو التركي يستهدف الشعب الكردي ووجوده ولا يستهدف حزباً أو توجهاً سياسياً بعينه، وعلى المجلس الوطني الكردي أن يحدد موقفه بشكل واضح من الاحتلال والعدوان التركي العاشم والجامع الإرهابية التي رافقت جيشه، والمبادرة بالانسحاب من الائتلاف الذي يشكل غطاءً سياسياً، لتشكيلات العسكرية المسماة بجيش الحر». وتابع البيان: «كما ندعو القوى والأحزاب الكردية والكردستانية للإسراع في عقد المؤتمر الوطني الكردستاني الذي يعد مطلباً جماهيرياً ملحاً في هذه الظروف الحساسة والمصرية، كما نعلن

Ciwanên Rojava cihê xwe di Berxwedana Serdemê de digrin



Endamê Yekîtiya Ciwanên Rojava û Yekîtiya Jinên Ciwan di eniyên şer ên pêş de li kêleka şervanên YPG/YPJ û QSD'ê ne û di parstina herêmê de cih digirin. Ciwanên di nava berxwedanê de diyar kirin ku wê Efrîn bi rihê berxwedana Kobanê serbîkeve. Rêveberiya Xweser a Demokratîk di roja 21'ê çile de, yanî piştî êrişê Artêşa Tirk û çeteyên wê ya li ser Efrînê bi rojekê seferberî ragihandin. Endamên Yekîtiya Ciwanên Rojava û Jinên Ciwan ên Rojava û tevî Berxwedana Serdemê bûn û li kêleka şervanên YPG, YPJ û QSD'ê ketin çeperên parstî û li dijî êrişkarên şer kirin.

Endamên Yekîtiya Ciwanên Rojava û Yekîtiya Jinên Ciwan a Efrînê tevî YPG, YPJ, HPC, Hêzên Leşkerî yên ciwanan bûn û li çeperên şer ketin liv û tevgerê.

Di encama beşdarbûna ciwanan di nava berxwedana Serdemê de 5 endamên Yekîtiya Ciwanên Rojava şehîd bûn. Ciwan di berxwedana gundên sinor pêk hat, dinava şehîdan de listikvanê tîma Berxwedana a Futbolê Listikvan Odcalan û Mustafa Argeş, Egîd û Elî jî hebûn.

Endamê Kordînasîyona Yekîtiya Ciwanên Rojava ya Kantona Efrînê Mihemed Qehreman derbarê Berxwedana Serdemê de wiha wiha: "Gelek evsane-yên ku bi destê berxwedana şervanên YPG/YPJ'ê tê nivsandin, em jî li kêleka wan li dijî hovîtiya Artêşa Tirk û teknîka wan a leşkerî liber xwe bidin û bi çekên xwe yê sivik bersiva êrişên wan didin."

Qehreman di berdewama axaftina xwe de jî da zanîn ew wekî ciwan tevî banga seferberiyê bûn û wiha dom kir: "Ji dema seferberî hate ragihandin me ragihan ku em ê bi hemû hêza xwe li kêleka şervanên YPG û YPJ di qadên şer ên herî pêş de cih bigirin. Hêza leşkerî ya girêdayî Yekîtiya Ciwanên Rojava heye, hemû li eniyên pêş ên berxwedanê ne, cihê xwe di nava hêzên leşkerî de digirin û di çeperên pêş de parastî dikin. Efrîn wê bi rihê Berxwedana Kobanê serbîkeve. Piştî fedekariya Arîn, Kendal û Kirûp Heleb wê şênîyên Efrînê serbîkeve in."

Têkildarî mijarê Endama Yekîtiya Jinên Ciwan Lîna Ebdî jî destnîşan kir ku tevî Berxwedana Serdemê bûn û wiha dom kir: "Ji ber ku ev erka me ya dîrokî ya pîrozê divê em pêk bînin. Ne mumîkine ku em rê bidin ku Artêşa Tirk bîkeve Efrînê de. Gelê Efrînê wê heta dawî liber xwe bide. Banga min jî hemû kesî re ew e ku tevî banga seferberiyê bibin û li dijî dagirkeriya Tirk û çeteyên wê liber xwe bidin."

Endamê Yekîtiya Ciwanên Rojava Mihemed Elî jî da zanîn ku ew ê rê nedin ku Artêşa Tirk a dagirker derbarsî Efrînê bibin û destnîşan kir ku ew di çeperên pêş de liber xwe didin û parstina herêmên xwe dikin.

Xwendekarên Zanîngehê Enwer Hemo jî tevî berxwedana Serdemê bûye wiha got: "Beşdarbûna me ya banga seferberiyê ya Efrînê bersiva herî mezin a li dijî dagirkerane."

3'yemîn mihrîcana huner û wêjeya jinê pêşkêşî jinên Efrînê hat kirin

3'yemîn mihrîcana huner û wêjeya jinê ya Rojava-Bakurê Sûriyê li Navenda Çand û Hunerê ya Mihemed Şêxo ya bajarê Qamişlo dest pê kir.

Di mihrîcanê de bi dehan şênîyên herêmên Cizîrê, Fîratê û bajarê Minbicê, her wiha Hevserokatiya Desteya Çand û Hunerê ya herêma Cizîrê Bêrîvan Xalid û Ilyan Seydo amade bûn.

Di mihrîcanê de pêşengeheke hunera şewekarî, wênexêzî û tiştên bi destê jinê tene çêkirin hatin pêşkêşkirin.

Mihrîcan bi deqeyek rêz dest pê kir. Piştê bi navê Weqfa Jina Azad Ahîn Mihemed, bixêrhatina beşdaran kir û mihrîcan diyarî jinên Efrînê yê berxwedêr kir.

Bi navê jina rewşenbîr a Minbicê jî Xezala Yûsif axivî. Xezala jinên Cizîrê silav kirin û got ku di vê mihrîcanê de hevgirtina jinên ji tevahî gelên Rojava diyar dibe. Xezala wiha domand, "Me ev mihrîcan li dar xist, da em bal bikişînin ser rola pêşeng a jinê di qadên civakî, leşkerî, aborî, siyasî û hunerî de."

Piştî axaftinan, koma jina ciwan "Kevana Zêrîn" stranên folklorî gotin. Piştê jî dîlan hatin kirin û helbest hatin xwendin.

Komîteya amadekar xebatên mihrîcanê nixandin û kesên bi ser ketin, diyarî li wan belav kirin.



Navenda Tevgera Kevana Zêrîn a Kobanê hate vekirin



3'yemîn mihrîcana huner û wêjeya jinê ya Rojava-Bakurê Sûriyê li Navenda Çand û Hunerê ya Mihemed Şêxo ya bajarê Qamişlo dest pê kir.

Di mihrîcanê de bi dehan şênîyên herêmên Cizîrê, Fîratê û bajarê Minbicê, her wiha Hevserokatiya Desteya Çand û Hunerê ya herêma Cizîrê Bêrîvan Xalid û Ilyan Seydo amade bûn.

Di mihrîcanê de pêşengeheke hunera şewekarî, wênexêzî û tiştên bi destê jinê tene çêkirin hatin pêşkêşkirin.

Mihrîcan bi deqeyek rêz dest pê kir. Piştê bi navê Weqfa Jina Azad Ahîn Mihemed, bixêrhatina beşdaran kir û mihrîcan diyarî jinên Efrînê yê berxwedêr kir.

Bi navê jina rewşenbîr a Minbicê jî Xezala Yûsif axivî. Xezala jinên Cizîrê silav kirin û got ku di vê mihrîcanê de hevgirtina jinên ji tevahî gelên Rojava diyar dibe. Xezala wiha domand, "Me ev mihrîcan li dar xist, da em bal bikişînin ser rola pêşeng a jinê di qadên civakî, leşkerî, aborî, siyasî û hunerî de."

Piştî axaftinan, koma jina ciwan "Kevana Zêrîn" stranên folklorî gotin. Piştê jî dîlan hatin kirin û helbest hatin xwendin.

Komîteya amadekar xebatên mihrîcanê nixandin û kesên bi ser ketin, diyarî li wan belav kirin.

Putin dîsa bû serokê Rûsyayê



Di hilbijartina serokatiya Rûsyayê de encameke surprîz derket. Vladimir Putin ji bo car çaran bû serokê Rûsyayê.

Li gorî encamên ne misoger, di hilbijartina roja Yekşemê de Vladimir Putin 76 ji sedî yê dangan stand. Hate eşkerekirin ku rêjeyê tevîbûna li hilbijartinê 67 ji sedî ye.

Putin ji bo cara çaran bû serokê Rûsyayê. Mûxalefetê jî ragihand ku di hilbijartinê de dek û dolab hatiye gerandin.

Putin ku ev 18 sal in li Rûsyayê mirovê sereke ye, van salên dawî navê welatê xwe li qada navneteweyî derxist. Herî dawî bi jehrdayina ajansekî berê yê Rûs li Îngîlistanê, Rûsya kete rojevê. Rayedarên Îngîlîz desthilatdariya Rûs ji jehrkirinê berpirsyar dît.

Vladimir Putin wê heta 2024'an ku hingî bibe 72 salî li ser desthilatdariyê be.

Putin di hilbijartina beriya niha de ya sala 2012'an 63.6 ji sedî yê dangan standibû. Rêjeya dangan a ku di hilbijartina dawî de bi dest xist, her wiha rêjeya herî bilind a kariyera wî ye.

Di hilbijartinê roja Yekşemê de heyşt namzetan cih girtin. Namzetê Partiya Komunîst Pavel Grudinin 12 ji sedî, namzetê neteweperestên tund Vladimir Jirinovski 5.85 ji sedî, namzetê mûxalefeta lîberal rojnavevan Ksenia Sobçak 1.60 ji sedî yê dangan standin.

الجريمة الممكنة

■ حازم الأمين



ناديه، وبهذا المعنى ستكون دولة الأسد في سورية عاجزة عن الانضمام إلى الكثير من الشراكات ما سيعيق اندراجها كدولة طبيعية في الهيئات الدولية أما العالم العربي فسيصعب عليه هضم الدولة النبتة من صلب الجزيرة السورية وهو ما سيجعل مهمة بشار الأسد بلا أي أفق عربي وإسرائيل نفسها لن تلاقى أي رغبة من قبل النظام بشيء من الرغبة أو الحماسة وطهران لن تسهل على بشار المهمة إذا ما رغب فيها.

السؤال هنا، لماذا يُقاتل بشار الأسد، ولماذا يضيف إلى سجله مزيداً من الدماء؟ من المؤكد أن الحرب لم تعد حربه طالما أنه يدرك أن لا عودة إلى ما قبل عام 2011، فمنتظري «النصر» لا يفعلون ذلك متوقعين عودته رئيساً كما كان قبل ذلك التاريخ، إنما ينتظرون لقياس حصص الدول الراعية لهذه الحرب، من سيحكم سورية؟ بوتين أم الخامنئي؟ وما هي حصة الشريك التركي؟ صحيح أنه انتظار دموي

والصعب تحييل بشار الأسد حاكماً سورية على نحو ما كان يحكمها قبل عام 2011، ومناسبة هذا الاستنتاج تسجيله مزيداً من «الانتصارات» في سياق سحقه المدن السورية هو وحلفاؤه الروس والإيرانيون. فما هو اليوم مع حلفائه على أبواب مدينة جديدة ستدخل دباباتهم على ركابها بعد أن حولتها طائراتهم إلى مقبرة جماعية.

لكن ماذا بعد؟ وهل تستقر لهم السلطة؟ الأسد سيعود رئيساً لدولة قتل أكثر من خمسمئة ألف من مواطنيها! وستكون عصب سلطته فيها طائفة صغيرة قتل أكثر من 80 ألفاً من شبانها في سياق دفاعهم عنه، وستمد سلطته إلى أكثر من عشر مدن مدمرة جزئياً أو شبه كلياً وسيكون شريكه في حكمها دولتان (روسيا وإيران) لكل منهما مشاريع وأحلاف وطموحات متفاوتة (الدولة الثالثة (تركي) حصة يبدو أن شريكها قد اعترفا لها بها).

العالم بدوره لا يشعر براحة نتيجة عودة الأسد إلى

سيكون خروجاً إلى القبر، وهو قرر أن يُرسل السوريين إلى القبر قبله. هذا الاستنتاج الوحيد الذي يمكن لواحدنا أن يخلص إليه طالما أنه يدرك أن الرئيس على قناعة في أنه لن يكون بعد «نصره» أكثر من صدام حسين في سنواته العشر الأخيرة، وبهذا المعنى فإن الرجل يرتكب جرائم لمصلحة غيره، ويتقاضى أثماناً ليست زهيدة فحسب، إنما مسمومة أيضاً، فهو يدرك أن حسابات من يخوضون الحرب ويرتكبون الجريمة باسمه ستتعدها إذا ما حانت ساعة الحساب، وسيكون «دجاجة» صلح ما في مناسبة ليست بعيدة.

ومرة أخرى تلوح الجريمة على نحو مضاعف بصفتها خيار الرئيس الضعيف والمنتهك، وحين تصبح الجريمة على هذا القدر من السهولة، فهذا يعني أن الخلل لا يقتصر على أن هناك رئيساً قرأ أن يقدم عليها، وأن له حلفاء ارتكبوها باسمه، إنما الخلل الفعلي يكمن في أن جريمة من هذا النوع ما زالت ممكنة، وهو خلل لا تقتصر المسؤولية عنه على المرتكبين المباشرين، فكل متفرج مشارك، وجميعنا يتفرج.

الشبح الكردي والفزع التركي ■ لامار أركندي

أردوغان" في كل مناسبة أنه سيجارب الأكراد أينما وجدوا حتى لو في أفريقيا.

سلفه "مصطفى كمال أتاتورك" الذي عايش عذبة ثورات كردية أدرك في النهاية أن إرادة الشعب الكردي لن تتلاشى حتى لو حشدت أفرقة كل قوة العالم لإنهائها، فالقوة التركية في المعادلة الكردية تحسم نتائجها دائماً بالترهات.

ضدى كلمات الناشر الكردي (شيخ سعيد بيران) مُردداً من على منصة مشنقته مازال يسلب النوم من عيون النساء والحكام الأتراك فقال بيران حينها مُحدراً: "إنكم ترتكبون خطأ عظيماً وأعلموا أن الشعب الكردي لن يتأخر في الأخذ بالثأر.. وحين وضع الجلاد الحبل حول رقبته صاح قسائلاً: "عاشت كردستان"، فقطعته الجنود الأتراك بجراهم وهو بقي واقفاً وحبل الإعدام حول عنقه لكنه تغلب على الألمه واستمخج فواه وصاح قائلًا: "عاشت الجمهورية الكردية المستقبلية".

وانهالوا عليهم بالضرب المبرح، أخذ الجنود أخذ أصغر أطفالها، وخلق ثيابه وأدخل «سيخا» مؤخرة الصغير وأخرجه من رأسه وعمد إلى شوانه وأجبر الأثم على أن يتناول لحم طفلها أو يلقى أطفالها مصير أخيمهم الصغير، لكنّها لم ترضخ لأمرهم، وانتهت تلك الليلة بحجزة بشعة مروعة انتقلت تفاصيل أحداثها عبر الاجيال إلى، فالجنود الأتراك بعد أن انهبوا فصل رأس ابنها الأخير تَمَتَّت أحدهم بالتركية بعد أن أبقاها للعبة حية قائلًا: "حتى لا تعودوا مستقبلاً".

تخوف الحكومات التي توالت على حكم تركيا، من ردة فعل قادة الثورات الكردية وشعوبهم في الاجزاء الاربعه من كردستان الكبرى ممن قادوا منذ عهد السلطان العثماني (مراد الأول) سنة/ 1574 / قرابة / 40 / ثورة، وهي ما تدفع تركيا إلى أن تضرب بيد من حديد لإنهاء التمرد الكردي في نيل حقوقه أينما كان، فطالما زدها الرئيس التركي الحالي "رجب طيب

سايأتينا يوماً ثائراً منتقمًا لأهله وشعبه، فأخرجتُ خربة بندقيتي وغرستها بعنق في قلب الصغير الذي أطلق صرخة كانت كصافرة إنذار أعلنت بداخلي حرباً ضروساً لن تنتهي، أفقدتني الوعي واستفقت بعد أيام في المشفى الذي نقلتُ إليه وأنا أعاني من صدمة نفسية وعصبية شديدة تعالجت منها لسنوات، وما زالت أبتسامه الطفل حاضرة في مخيلتي تبعث الدفء في قلبي، لكن صرخته بقيت مذوية داخلية كانت تفقدني الوعي كلما تذكرت المشهد.

مذكرات الضباط أعادتني إلى سرد جدتي من والدي المنحدرة من إحدى القرى الجبلية في جبال منطقة (بوتان) في تركيا، حدثني يوماً عن عمّتها وزوجها الذي انضم لثورة الشيخ الكردي "سعيد بيران" وعن مهاجمة الجيش التركي للقرى والمدن الكردية في تلك الحقبة التي لم تهدأ فيها الثورات الكردية، أسهبت جدي في المُتوقّاة بجديتها عن أن الترك - كما كانت تحب أن تُسميهم - دخلوا بيت العمّة الأم لأربع أطفال ذكور

دوّن ضابط تركي في مذكراته يوماً عن حملات الإبادة التي ارتكبتها الجيش التركي ضد الأكراد في "ديرم" ما تُسمى بد (توغلي) الآن بالتركية ممن ثاروا بقيادة الناشر الكردي "سعيد رضا" في وجه الحكومة التركية سنة "1937" والتي راح ضحيتها أكثر من 75 ألف كردي.

الضابط كان من القادة العسكريين البارزين المُشرفين على واحدة من أكبر المجازر التي ارتكبت بحق الانسانية قال حينها: "بينما كنّا نبحث داخل البيوت عن أحياء نسوقهم لميدان الإعدام، دخلتُ بيتاً فشدتني تفاصيل طفل رضيع كان ناماً في مهده، وفي الطرف الأخر من المدينة كانت تنهال رصاصات جنودنا لتُنهى حياة عائلته وجيرانه وشعبه اقتربت منه وبدأت أذاعب شفثيه، فاستيقظ مُبتسماً قيادته الابتسامه، لكن اللحظة ما تسمرت مكاني، وأعمت النظر إلى عيني الطفل، وبدأت أفزع نفسي أنه علي أن أنهى حياته الآن، فإن تركته حياً

عفرين

وصراع الآلهة

■ محمد أرسلان



المعركة الدائرة في وعلى عفرين أثبتت لكل من يمتلك بصيصاً من المعرفة التاريخية والاجتماعية، أن من تفرغوا على المجتمعات ما زالوا أحياء يرقون يسعون بكل جبروتهم أن يستمروا في طغيانهم وظلمهم، ليجعلوا من الشعوب عبداً يبنون من خلاله مجدداً زائلاً لا يمكن أن يكون أزلياً.

مرحلة تاريخية نعيشها بكل تفاصيلها المأساوية والتي سيولد معها مناخاً من التعايش الانساني وتحطيم الآلهة المقتعة الذين جعلوا من أنفسهم أولياء الله على الأرض، وما هم إلا دجالين ومناقضين يذعنون الدين وليس لهم أية علاقة بأخلاقيات الدين ولا روحه الشمعة.

ظهر الكثير ممن جعل من نفسه نموذاً أو فرعوناً على العباد وكانت أدواته القتل والحرق والرجم وكل ذلك كان يتم باسم الرب وأنهم على كل شيء مسيطرون وفاعلون، إلا أن كل ظلمهم وجبروتهم لم يدم كثيراً إلى أن قالت الشعوب كلمتها وظهر من بين ظهرانيهم من قال "لا" و "كفى" ليغيكهم وظلمكم أيها المتكبرون، فراح يحطم هذه الأصنام الواحدة تلو الأخرى بإرادة قوية حطمت معها عقيلة الآلاف من العبيد الذين كانوا يؤمنون بهذه الأصنام على أنها الآلهة وبقي كذلك العبيد في عبوديتهم يدافعون عن الأصنام إلى أن زالوا ولم يعد أحد يذكرهم.

نفس التفاصيل نعيشها في يومنا إذ الكثير من الشخصيات التي نُصِّبت نفسها آلهة على المجتمع وراحت تتحدث باسم الرب وعلى الجميع طاعته وإلا كان الويل من نصيب كل من يقول "لا" و "كفى". وما زالت آلة الإجراء والقتل والفتك والتدمير وإراقة الدماء والحرمان أمام أعين العالم، إلا أن هذه الآلهة تعيش كالتعامه، طبعاً، أن الآلهة لن تتصارع من أجل العبيد.

رحم الله الكاتب "شين ليقي نونيني" الذي يُعتقد أنه كاتب ملحمة جلجامش فنولاه لما كنا ندرك ما يدور من حولنا الآن من صراع الآلهة فيما بينها بحثاً عن الخلود مع الفارق الزمني والهدف طبعاً، نفس الدراما نعيشها الآن في صراع الآلهة ونصف الآلهة فيما بينهم بحثاً عن الخلود والنفوذ، روسيا وأمريكا وفرنسا وبريطانيا والصين الآلهة الخمسة في مجلس الأمن الدولي التي يبدها يتوقف مصير الانسانية جماعاً في أن تعيش أو أن تبقى عبداً وتموت في قرار واحد لا غير وهو الـ "فيتو"، وهناك طبعاً أنصاف الآلهة إيران وتركيا وكذلك ربع الآلهة من بعض مشيخة الخليج وخاصة قطر.

كل هذه الآلهة تتصارع فيما بينها على سوريا والعراق عامة منذ سنوات والآن على عفرين خاصة التي قالت "لا" وتمردت على من وسموها ذاتهم آلهة

العصر.

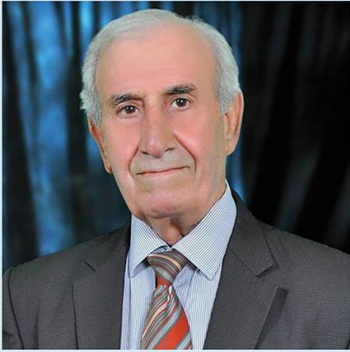
ها هي عفرين بصغرها وإرادتها الشعبية القوية أسقطت الألقعة عن الآلهة الذين كانوا وما زالوا يتبحون بالديمقراطية وحقوق الانسان والمساواة وعزتهم على حقيقتهم في أنهم ليسوا إلا شياطين العصر ويغني تخليص الشعوب والمجتمعات من طغيانهم وجبروتهم وظلمهم.

ونحن في الألفية الثالثة أي بعد أكثر من أربعة آلاف عام على ملحمة جلجامش التي نعيشها الآن بكل تفاصيلها والتي لم يبق من هذه الملحمة سوى اسم جلجامش وحده ولكن كل تلك الآلهة لأحد يعرفها ولا يتذكر اسمها إلا بالرجوع للمصادر التاريخية. الآن أيضاً ستزول هذه الآلهة أيضاً ولن يتبق من ذكرها شيئاً ولكننا إيمان بأن اسم عفرين سيبقى مخلداً في التاريخ، لأن عفرين تبحث عن الخلود مع شعوبها ومجتمعاتها الأخلاقية والعيش المشترك بعكس الآلهة العراة التي كانت وما زالت تبحث عن الخلود لنفسها في فقط وليمت الآخرين.

إنها بنفس الوقت سقوط الفئاع عن الرأسمالية النهائية لجهد الانسان وعمله والتي لا هم لها سوى الربح والربح على حساب قتل الشعوب وإفناء المجتمعات. وكذلك انتصار الشعوب على هذه الآلهة المزيفة الدجالين.

Çîrokên Gelê Min

ji berhimin mamosta abas Ismaîl



" Ez û Mêş "

Beyanî çaxa ez ji xew şiyar bûm , min çavê xwe gerand , awir berdan koşeyên bixêrîka malê , min tiştêk xwarinê-ne tal ne şêrîn nedît ji bo ez xurîniya xwe bişikînim , ezê çî bikim nava min î vala dike qure-qur ji ber ku şeva çûyî sofi Bîrko çîrokên hişmat gotin em mane şiyar ta derengî şevê , rabû ez çûm li bin siya dara hewşê rûniştîm

û min kîsê tûtûnê derxist qena ez çixarayekê bipêçim , gillî û gazinên roviyên xwe bi dûmana çixarê haj bikim , çawa min pelê Şamî tije tûtîn kir ji bo ez bipêçim mîşekê li ser enya min danî , bi lepê xwe yê rastê min ew qewirand û carekê din hewil da ku ez çixarê bipêçim , belê wê mîşê bela

xwe firot min ,hat li ser çena min danî ,neçare min pelê Şamî di bin barê de hişt û mîş qewirand , min ji xwe re go û ji xwe pirsî min vê sibehê şêranî nexwariye , çêhrê min jî ne şêrîn û geşe eve çar

salin nexweşî di mala min de ye . ken û girnişînhê bi sê talaqan dêmên min berdane ,ê

ku li çêhrê min temaşe bike nema hunguvê şana di ber de dire , belê renga peyva kurdên berya berê raste gava gotin : Sê tişt hene bi dilêş qereçî û mirîşk û mêş .

xwîna mîşê ketibû çavê wê , carekê din êrîşkir ser çavê min , di wê kîlîkê de şîretên sofi Bîrko hatin bîra min digo : Pêlê gêrika nekî , kitika nekujîn , wê mişk hindirê we berebat bikin , kuçika nekujîn wê diz we talan bikin , kera xwedî bikin , barê we li erdê namîne , lê nayê bîra min gotiye mîşa nekujîn , dûv re digo çî kesê diltenik û dilkovan di vî welatî de , zirarê lî dibe , yê dorê wî didizîn , rîya xwe tere dibînin , wî dixapînin , min gelek ezmûn û bûyer bir xwe anîn ta min ew mîşa reben kuşt , û çaxa min xûna wê dît dilê min buhîrî , hûrdemekê çavê min zexel bû , mejyê min

lihevket , min gazind ji xwe kirin û ji xwe re got : Eve hezar û pêncsed salin dijîmin xwîna te dimijî , te rojekê mêranî nekîr , bela vê pepûka mîşê jî bi qasî serê derziyê xwîna te vexwara .

Ji Wêjeya çihanî Arthur Rimbaud Fransa ,1891 - 1854

KEŞTIYA MESTBÛYÎ

Wergêr: Laleş ebdulrehman



Dema hêdîka bi Herrikên bêxem re dimeşim , pê hesim ku êdî kêşvanan serkêşiya min nedikir: çermsoran bi çîjnî ew kiribûn hedefên xwe , bi darên gelerengî ve girê dabûn .

Keştivan qet ne xema min bûn , xema min , barkêşa dextlê flaman , çitê îngilîzan . Dema bi carekê dawî li kêşvanan û wan mijûliyan hat , Herrikên hişt ku xwe berdîm çî dera ku dilê min dixwest . Zivistana borî min xwe hênîk kir li ber pêlên dijwar yê rabûn û daketina avê , bêhestîr ji mejiyên berşîran! Qet negihane şeyhanên ji wan serkeftîr ta Nîvgiravistanên ji bejayê veçetiayî jî .

Bahozan pîroz dikirin her şiyarbûna min ya deryayî . Ji derqefankan sivikîr min sema kir deh şevan di ser pêlan re yê ten gotin hêskên herherî ne , û min bêriya fekirina balnekêş ya ewrengiyan nekîr! Şîrîntîr ji goştê sêva ji zarokan ve tîrş qurmê min yê şêşdarî ava kesk mêt xwe û şuşt verişin û lekeyên şîn yê meyê û virr avêt paşok bi aliyekî , lenger bi yek dî ve .

Ji hingê ve min xwe veşuştîye di Helbesta Deryayê de ya tê de stêr dîşilin , ya şîrê rêya kadizan jê diçipe , û ya şîniya kesk dadibilîne; ya carinan dikeyiyê xayînekê dilpak yê di ramanên xwe de xeniqî; ya tê de kûriyên şînbûyî , gêjî û rîtmên hêdî tavilê rengîn dibin li ber birqokên zêrîn yê rojêdema lekeyên xwîna tal ya evîne dest bi meynê dikin , ji alkolê tûjtîr , ji van helbestan bêkînantîr!

Ez dinasim ewrên birûskan şeqîrî , peykelên babelîfskan , pêlên li hev didin , herrikên deryayê; ez dinasim ewrê û Spêdeya firrok mîna refa hecîreşkan; û carinan min ew dîtine yê mirovan bawer kiriyê dîtine! Min dît ka çawan roja erjengiyên efsûnî herrimandî ava bû û ronahî da bi dirêjîya tîrojên cemidî yê şîn û sor ve; li dûr dicolîn pêlên bi xîçkî dilerizîn ta mîna pêşkêşkerên şanoyên serdemên kevnare!

Ez xeyal dikim şevê kesk û berfê wê yê korbûyî , xeyal dikim maçekê ya li ber çavên deryayê hêdîka radibe , û dewrekê berê nedîtî ya gezo û kîtreyan û haybûna stranane ya fofor ji şîni û zeriye!

Bi mehan ez mîna garrana harbûyî bi pêlên mezin re revim ber bi zinarên di avê de; min nedizani ku Meryem dê bi piyên geş bidin ser û bigirin derûlêvên intok yê Okyanûsan .

Ez didehimîm , bizanin , Floridayên nayên bawerkirin yê tê de dibiriqîn tevîhev gul û çavên pilingên ji çermê mirovan! Keskûalayên li jêr asoyê keriyên gewr digirin , şîdandî goya hefsar bin! Min dîtîn avzêlên bilqok yê neditemîrîn , xefikên tê de tevaya Leviathan dê di nav rûlan de şil bibê!

Min dît av dadirjîn bêbîniyan li nav tenahiya avê û dûrahî min dîtîn bi gurmîndî dadîqulipîn kendan! Qeşageh , hetavên zîvîn , pêlokên morîkî , esmanên rejîk! Çûnên kabûsane berev tengavên têrherî yê lê marên kirmokan xwarî hêdîka li gel hilfûrîna bêna reş aşt dibin ji darên çemiyayî!

Dilê min dixwest doradên pêlên şîn , wan masiyên zêrîn ,

masiyên stranbêj , nişanî zarokan bidim .

- Ez , ya bêxwedî , vekîşandim xewê serikên kefok yê gulên û bayên nayên baskirin carinan ez diçengandim .

Carinan , dema navik û navçeyan ez ji bîrsan şehîd dikirim , kinkînen deryayê bi nermî dihejandim , û devên zer yê gulên xwe yê xumamiyê deryayê hildidan berev , û ez dimam li wir wek jinan li ser çokên xwe...

Ez hema giravek bûm , li ser rexên min dihejîm gen û gazinên firindeyên çavspî yê pitpitker .

Û wa dişeyîrîm ta bi alavên min yê nazik re yê xeniqî li ser piştê xwe di xew diçûn! ...

Lê ez , keştîya di bin birçên kendavan ve mayî , ya bahozê veweşandîye esmanek bêfirinde , ya kelexê wê yê ji avê mestbûyî dê barkên Hansayan ranekiriba , û ne jî keştîyên zirîpoştî - azad , fistewî , bihêz mijên binefîşî min kun kiriyê esmanê sor mîna diwarê ku dibe lezet bo helbestvanên baş:

likenên rojê û gîlîzê şîn yê hewayan; ez darê dîn , bi saya hespên deryayî yê reş , ya parasû hênîk kirin û şilqand karebaya heyvokan dema firmehê bi derbeyên mîrkutî dest bi şkandina berç ya min heyî û jê baştîr nabe

Lê ez dê çî lê bikim , ji te hez dikim Tu yî leylana min a spehî Ew dem li bîra min e ya tu leylana min ya spehî bûyî Tu spehî yî

Min diviya li gel te bîfirim wek difirîn , belê , wek difirîn dîr Lê nexas bûn em her du û nêz dawî dê li vê bêt Pa çî pere dike ev hemû?

Ji te hez dikim , nêz ez dê birûxim Ma dikarim tu lê bikim? Ez dibim nediyar Ez destê xwe li te dihejînim , ji bilî destî tu nabînt Derî vedibe , derengî şevê ye Ronahî dîtemire , min daye her bîjîm min hebû Min tu ji xwe re nehêla pê bîjim lew her nediyar dibim Lê ez dê bîmirim Dimîne: derî. Ma ez dê çî dikim ji bilî derbîkevîm ji odeyek ez bi xwe Ez namirîm , tenê wenda dibim Belkî , wenda didim bêhedaniyê , ez dê dîsan şiyar bibim misogeriyê û nemisogeriyê hingê ez dê vebigerim li te bigerim.

Zilan Hemo PAYİZ



Sibehê , dema min çavên xwe yê çîlmisî vekirin û min weke her car berê xwe da paceya odeyê û dema min perde ji ber çavên xwe rakirin ji bo ku ez li derve mîze bikim , beriya hertîştî çavên min bi dara pîr diket . Lê wê carê dîsa min nikaribû ku ez bi dilşadî jê re bêjim , rojbaş . Berya tîrjîn rojê yê li paş perde ku xwe avêtine ser rûyên min , xwe derbasî çavên min bikin , ew dîmenê ku weke birûskê xwe avêt nav hinavên min , car din bi xencera xwe tîpên biêş li ser dilê min kolandin . Dema min pencere vekir car din min dît pelekê din ya zer bûyî ji ezmanê darê bariya ser axê û darê şîya lê ji ber ku dîtirîya hêsiyê wê pelekê din jî bi xwe re biweşînin ew nedigirîya . Lê xwe negirt û diqêriya ewrên ezman jî ji ber qêrîna wê li hev şaş bûbûn û li hev diqelîbîn û nikaribûn hêsiyê wan bigirtana ji ber ku dilên wan bi dara pîr dişewit .

Ez digirîyan dara pîr digot xweda çima tu zarokan didî min û çima ji min distîntî çima te ji min re temen dirêj kiriyê , çima ezê vî temenî tevî bi êşê derbas bikim , çima ez wisa her bîmirim . Ewrên kêmişî şûna êşa darê kêmişî hîn lê zêde dikirin her li ser bejina darê de digirîyan her zarokên zer bûyî ji hêmpêza dara pîr diweşîyan û her ku qêrîna darê pîr dibû û ewqas jî dar digirîyan û li ber lingên dara pîr gola mirîyên biçûk û hêsiyê dîn çêdibû . Komkûjiya zarokên xweşik li ber lingên dara pîr çêdibû û di gola hêsiyan de laşên wan avjenî dikirin , min pencereya xwe girt û berê xwe da deriyê derve berya ez derkevîm min ferq kir ku çend dilopên baranê yê şor û germ li ser rûçikên min ketine , dema min deriyê derve vekir bi vekirîna derî re birûskê lêket û baran şid bû . Wê hingê dema min derî li du xwe girt awazek ji dengê derî û birûskê û weşandîna laşan û qêrîna dara pîr çêbû lê dengê jî bi tirs û melûlî dihat dengê dilê min bû yê ku bibû strana wê awaza dilsoj . Li ser dengê lingên min yê lewaz û li ser dengê dilê min yê melûlî ez meşiyam erê ez tenê dimeşiyam lê divê ku ez bêjim ku em dimeşîyan ji ber ku sam û xeyalên ew listîkvanên wan xeyalan hemûyan bi dû min ketibûn û dihatin û çiqas min rîya xwe diguhart jî dîsa jî ez ji wan xelas nedibûm û hem min dît dengê lingên min pîr bû û pê re hêdî hêdî dengê dilê min jî bilind dibû û ez jî weke dîna di kolanan de direviyayim û digirîyam deng bilind bû û bû ta deng qut bû û nema ez dizanim êdî çî bû û ne jî li dû wê bûyerî min tu bûyer dîtîn û ne jî qewimîn..

أعضاء من المجلس العام
لحزب السلام الديمقراطي الكردستاني
ومجلس الحسكة للحزب
يشاركون في وقفة جماهيرية،
بمدينة الحسكة، بمناسبة الذكرى السنوية
الثلاثين لمجزرة حلبجة



في زمن التجار قلما نجد إنساناً..

الدكتور "أنطون لولو" مثالا للإنسانية



الرئيس المشترك لحزب السلام "طال محمد" قال في هذه المناسبة: «كنا قد سمعنا بالدكتور "أنطون" منذ سنوات، وقد عرفناه إنساناً فاضلاً، قدم الكثير من الخدمات الإنسانية لمرضاه، إضافة إلى أنه ساهم بشكل كبير وفعال في معالجة الجرحى أثناء المعارك التي دارت في الحسكة ومناطق محيطة بها».

وأضاف "محمد": «لهذا، فقد رأينا نحن كحزب السلام أنه من واجبنا أن نقوم بتكريم الدكتور "أنطون"، ونؤكد أن هذا التكريم ليس بالمستوى الذي يستحقه، وهو أقل مما يمكن أن نقدمه لشخص قدم الكثير بدون مقابل سوى إسعاد روحه وإسعاد الآخرين».

وأعرب "محمد" عن أمله في أن تشهد المنطقة نماذج شبيهة بشخص الدكتور "أنطون"، ليس فقط في مجال الطب، وإنما في مختلف المجالات، بما يخدم المجتمع، ويساهم في نشر رسائل المحبة والتسامح والسلام والرحمة، خصوصاً في هذه المرحلة العصيبة التي يمر بها البلد بعمومه.

من جهته، أعرب الدكتور "أنطون" عن سعاده بقيام حزب السلام بتكريمه، وأكد أن هذه الخطوة من طرف الحزب شكلت لديه حافزاً على تقديم المزيد، مشيراً إلى أن الطب إنسانية قبل أن يكون مهنة، وأنه علينا أن نعامل بعضنا بإنسانية ورقة وعطف، خصوصاً في ظل الأوضاع الحالية.

في زمن التجار والتجار المتعددة؛ في زمن تجار السياسة والاقتصاد والطب والإعلام وغيرها من المجالات، في زمن الإنسان الذي بات وسيلة في نظره الآخر، قلماً نجد من لا تزال الفضيلة تنبض في داخله، ولا تزال الإنسانية ترافقه في كل خطوة من خطوات حياته اليومية، وحياته المهنية.

الدكتور "أنطون يوسف لولو" هو أحد هؤلاء الأشخاص القلائل الذين رأوا سعادتهم وراحة قلوبهم في إسعاد الآخرين وخدمتهم، إذ كرس حياته المهنية الطبية منذ بدأ بممارسته مهنته (الطب) لمساعدة المرضى، خصوصاً أولئك الذين يعانون فقراً ولا يملكون ثمن العلاج.

هو من مواليد الحسكة عام 1958، درس في جامعة حلب، وبدأ بعمله كطبيب في التسعينات، إذ فتح عيادته في حي "الناصر" بمدينة "الحسكة"، ومنذ ذلك الوقت، عُرف بإنسانيته ونبله مع مرضاه، حيث كانت عيادته ولا زالت مفتوحة للجميع بمقابل مادي رمزي يكاد لا يُذكر، وفي بعض الأحيان بالمجان، حتى قيل عنه إنه "صديق الفقراء".

نتيجة ما عُرف عنه من إنسانية ونبل، قام وفد من حزب السلام الديمقراطي الكردستاني بزيارة منزله في مدينة الحسكة، وتكريمه بين أهله وذويه، ليكون هذا التكريم أقل ما يمكن أن يقدمه حزب لهكذا شخصية.



مشاركة أعضاء من المجلس العام
لحزب السلام الديمقراطي الكردستاني
وأعضاء من المجالس المحلية للحزب
في الوقفة الجماهيرية، استذكراً
للذكرى السنوية الرابعة عشر لانتفاضة 12 آذار 2004
, وتضامناً مع مقاومة عفرين (مقاومة العصر)، والتي
أقيمت في العديد من مدن إقليم الجزيرة .



عضوات من هيئة المرأة
لحزب السلام الديمقراطي الكردستاني
يشاركن في المهرجان الثالث لفن وآداب المرأة
في روج آفا وشمال سوريا،
بحالة "محمد شيخو" للثقافة والفن في مدينة قامشلو



Salih Muslim: Wê YPG/YPJ'ê li Efrînê şerê gerîla bimeşîne

Endamê Komîteya Têkiliyên Derve yê TEV-DEM'ê û Serokê berê yê PYD'ê Salih Muslim diyar kir ku tekoşîna li Efrînê derbasî qonaxeke nû bûye û got, "Gel ji bo ewlekariyê hate derxistin. YPG û YPJ êdî ew ê şerê gerîla bimeşîne." Serokê berê yê PYD'ê Salih Muslim têkildarî rewşa Efrînê ji ANF'ê re axivî. Ji bo rizgarkirina sivîlan pêngavek hate kirin Muslim diyar kir ku tekoşîn derbasî qonaxeke din bûye û got, "Îro ji bo ewlekariya wan sivîl hatin derxistin. Li Efrînê tekoşîn û şer neqediyaye. Berevajî wê tekoşîn didome. Di vir de şer û şewaza wê guheriye." Şervanên YPG/YPJ'ê li Efrînê ne Muslim got ku, "Heta gel li wê derê bûya wê şertên tekoşîn û şer kirin tunebûya. Ji ber ku dewleta Tirk li wê derê sivîlan dike hedef û qetlîam dikir. Li navenda Efrînê û derdora wê şervanên YPG û YPJ'ê hene û tekoşîn didome. Soza wan ji gel re heye, ew ê wê

soza xwe bi cih bînin. Ew ê tu carî dev ji Efrînê neyê berdan." Hedefa dewleta Tirk îmhakirina Kurdan e Salih Muslim bal kişand ser şerê li Rojhilata Navîn û got, "Bi vî şerî re biryara îmhakirina Kurdan hatiye wergirtin. Ji Efrînê heta Kobanê û Qamişlo û Kerkuk û Şengalê dixwazin Kurdan bikin hedef. Berê bi rêxistinên wekî DAÎŞ û El Nusrayê xwestin bikin. Piştî ku di vî warî de bi ser neketin îcar ew bi xwe dikin. Ji ber wê jî divê Kurd li her çar parçeyan hişyar bin û van planan bibînin. Heke em nebin yek û yektiya xwe ya neteweyî saz nekin ew ê li her dera Kurdistanê ev êrîş werin kirin. Ji ber wê jî divê Kurd werin ba hev û têbikoşin." Salih Muslim qala helwesta saziyên navneteweyî kir û got, "Saziyên neteweyî û dewletên cîhanê em bi tenê hiştin. Bi wê bêdengiya xwe re zemîna êrîşê dan dewleta Tirk."

jinên Bakurê Sûriyê bûne hêzek ku hemû jinên cîhanê ji xwe re kirine mînak

Berdeva Fermî ya Meclîsa Jinên Sûriyê Lîna Berekat diyar kir ku jinên Bakurê Sûriyê bûne hêzek ku hemû jinên cîhanê ji xwe re kirine mînak û da zanîn ku jinên Bakurê Sûriyê gelek destkeftî bidest xistin û bala hemû cîhanê kişand ser xwe. Berdeva Fermî ya Meclîsa Jinên Sûriyê Lîna Berekat derbarê berxwedana jinên Bakurê Sûriyayê û destkeftiyên bidest xistîna bersiva pirsên ajansa me dan. *Hûn 8'ê Adarê çawa dinirxîn in û ji bo we ev roj tê çi wateyê? Roja 8'ê Adarê roja jinan a cîhanê ye. Ev roj ji bo teşwîqkirina tekoşîna di navbera herdu zayînda de ye. Her wiha rê li ber jinan ve kir ku tekoşîna xwe û berxwedana hîn mestir bike û rola xwe di hemû cîhanê de baştir pêk bîne. Tevî ku şarîstaniya mirovîyê gelekî pêş ketiye jî lê hîn jî di navbera zîlam û jinan de cûdahiyek mezin di gelek aliyê jîyanê de heye. Ev heta li dewletên pêşkeftî jî wihaye. Gelek mijar wekî mafê jinan xwe feriz dikin û divê jin ji bo wê tekoşîna xwe mestir bike û li dijî tundiyê liber xwe bide. Bi taybet ji bo rewşa jinan di şeran de, her wiha mafê wê yê siyasî û gelek aliyên din de, divê wekheviya di navbera jin û zîlamên de pêk were. *Bi hatina DAÎŞ'ê eşa jinên ereb pêk hat, yan beriya hatina DAÎŞ'ê jî eşa wê hebû û piştî DAÎŞ'ê zêde bû? Raste jinên ereb gelek zulim û zordarî bi destê DAÎŞ'ê dîtin, lê ya rast ew di bingeha xwe de di nava civakê ku zulim li jinan didan meşandin mezin bûye. Dema DAÎŞ herêm dagir kir, eşa jinan hîn dijiwartir bû. Jin bûn kole û di cîhana nîkahê de bi rêbazên gelekî kirê hatin bikaranîn. Ji ber ku rêbazên jinan ên parstîne nîn bû ji qedera xwe re teslîm bû û beranberî kiriyarên DAÎŞ'ê nikarîbû zêde li ber xwe bide. *Hûn rewşa jinan a pêşeng di şoreşa Bakurê Sûriyê de çawa dinirxîn in? Rola jinan li Bakurê Sûriyê di hemû qadên jîyanê de pêşeng e. Jinan li ser esasê rêveberiya civakê xwe birêxistin kir û dest bi karê xwe kir. Jinan gelek qurbanî dan û di hemû qadên jîyanê heta siyasî û leşkerî de

jî cîhê girt û xwe pêş xist. Bi wê yekê jinên Barkuê Sûriyê ji hemû jinên Sûriyê û cîhanê re jî bûn mînak. Rêxistinên jinan derketin, her wiha jinan di karê avakirin û sazîna bingeha herêmê de roleke pêşeng girtin. Qanûna jinan ku li Bakurê Sûriyê pêk tê yek ji destkeftiyên ku jinên Bakurê Sûriyê bi hemû pêkhatiyên xwe bidest xistin e. *Ji bo pêşxistina rola jinan di rewşa aloziya welat de divê jin çi gavên din bavêje? Divê em destpêkê çanda mafê mirovan di nava hemû beşê civakî de bi cih bikin. Bi taybet ji di nava jinan de, wiha jî wê jin karibe parstîna xwe bikin. Ya duyem jî divê tevgerê rast ji bo pêşxistina rola jinan di hemû qadan de kar were pêşxistin. Divê di hemû zagon û qanûnan de jin û zîlam wekî hev werin destgirtin. Divê rêxistinên jinan ên serbixwe werin avakirin û bi rêxistinên jinan re di nava têkiliyan de bin û ji ez-mûnên wan sût were girtin. Partiyên siyasî ji bo di bernamêya xwe de wekheviya jin û zîlamên eas bigirin tekoşîn were kirin. Divê mijara wekheviya di navbera zîlam û jinan de wekî mijara bingehîn a tekoşîna Sûriyê esas wergir girtin. * Meclîsa Jinên Sûriyê wê çawa tekoşîna xwe di qadên siyasî, civakî û aborî de pêş bixin? Em wekî Meclîsa jinan me durîşmeya "Jinan rêxistinkirî bingeha avakirina Sûriya demokratîk, pîreng û ne navendî" ji xwe re danî. Ji vî esasi em ê role di hemû qadan de ji bo çareserkirina aloziya Sûriyê bigirin dest. Ev wê di riya karê hevbeş a di nava civakê de ku wê azadiya jinan esas bigre pêk were. *Gotina we ya dawî hûn bixwazin bêjin? Ez 8'ê Adarê li hemû jinên cîhanê û bi taybet jinên cîhê xwe di berxwedana Efrînê digrin pîroz dikim. Jinên ku bi hemû hêza xwe li dijî êrîşê Artêşa Tirk wekî darên zeytûnan liber xwe didin silav dikin. Em soz didin wan ku em ê hemû li ser riya wan tekoşînê bidin meşandin ku ji jin hemû mafê xwe yê azadiyê bidest bixwe. Jin bingeha şarîstaniyê ne.

Berxwedana jinên Efrînê tekoşîna 8'ê Adarê didomîne

Endama Meclîsa Rêveber a Meclîsa Jinên Sûriyê Fedîla Mihemed diyar kir ku sekna jinên Efrînê û berxwedana wan a di nava şoreşa Bakurê Sûriyê de bingeha xwe ji fikrê Rêberê Gelê Kurd Abdulah Ocalan girîtye û destnîşan kir ku tekoşîna jinên Efrînê berdewama rihê tekoşîna roja jinan a cîhanê ye. Bi boneya 8'ê Adarê Endama Meclîsa Rêveber a Meclîsa Rêveber a Jinên Sûriyê ya herêma Efrînê Fedîla Mihemed bersiva pirsên ajansa me yê derbarê berxwedana Efrînê û girêdana wê bi tekoşîna 8'ê Adarê bersivan. Fedîla Mihemed da zanîn ku jinên Efrînê li dijî dagirkerên Tirk û çeteyên wê evsaneşî qehremaniye pêk tînin. *Di nerîna we de 8'ê Adarê ji jinan re xwedî çi wateyê? Di destpêkê de em bi murahele bilind û bi rihê Berxwedana Serdemê pêşwaziya 8'ê Adarê ya îsal dikin. Wekî tê zanîn ku jin di vî cîhana ku dengê desthiladariya zîlamê bilind bûye, her wiha aliyên desthiladar mafên jinan ji destê wê digirin, bi hêza xwe û tekoşîna xwe liber xwe dide. Jinan bi wêrekîyê mezin li dijî zîhniyeta desthiladar derket. Sekna wê bi tena xwe serkeftinek mezine û îradeya wê ya di nava civakê de isbat dike. Dîroka demdirêj a tekoşîna jinan li hemû cîhanê rê li ber azadiya wê vekirîye. Jinan isbat kirin ku azadiya wan azadiya jinan e. Ji vir ve em girîngiya vî rojê ji hemû jinan re dibînin. Ji ber ku azadiya zîlam jî bi azadiya jinê re ye. *Piştî şoreşa jinan li dijî zîhniyeta bavkîsalîyê gavên mezin avêtin, niha çi ji jinan tê xwestin ku pêk bin in? Jinan li dijî zîhniyeta desthiladar û sermyandîdar karîbû gavên girîng û wêrek bavêjin. Jin êdî nema tundî û koleteyê qebûl dike. Jinên kurd pêşengiya tekoşîna jinan kirin û îro li Bakurê Sûriyayê di avakirina hemû sazî û tevgerên taybet ên jinan de ev yek diyardere, bi taybet di avakirina hêza leşkerî ya jinan e.

Ji bo jin van destkeftiyên xwe biparêze divê xeta xwe ya berxwedan û tekoşînê bidomîne. Di heman dem de divê pîlanên xwe yê pêşerojê di astên herî jor de dine. Akademiyên taybet bi jinan li ser esasê azadiya jinan pêş bixwe. Di heman demê de divê têkiliyên xwe yê bi hemû jinên cîhanê re xurtir bike. Bê guman em wekî jinên Bakurê Sûriyê bi hemû pêkhatiyên xwe ve tekoşîna xwe ya ji bo azadiyê û demokrasiyê bi hemû hêza xwe didomîn in. *Dewleta Tirk bi awayekî hovane êrîşî Efrînê dike, jinên Efrînê li dijî êrîşan tekoşînek bê hempa û pêşeng dike, hûn wê berxwedana jinên Efrînê çawa dinirxîn in? Jinên Efrînê bi berxwedan û tekoşîna xwe ya li dijî êrîşên Artêşa Tirk û çeteyên wê, tirs û xof di dilê wan de çandiye. Em ê tu carî dagirkeriya Tirk herêmên me dagir bikin. Em ê bi sekin û hêza xwe li dijî êrîşan wan derkevin. Bi taybet ev ji berxwedan û sekna jinên Berxwedana Serdemê ji hemû cîhanê re ev rastî pesend kiriyê. Bingeha wê jî hevgerîna û tekoşîna hevpar a jinan hatiye. Berxwedana jinên Efrînê di berxwedana Serdemê de ku îro pêk tê bala hemû cîhanê kişandiye ser xwe. Mînaka Çalakiya



fedayî ya Şehîd Avesta Xabûr û tîrsa dijmin li ber Şehîd barîn Kobanê tîrsa dewleta Tirk a ji demokrasiyê û fikrê azad nîşan dide. *We wekî jin xwe li ser çi esasi li dijî zîhniyeta bavkîsalîyê xwe birêxistin kirine? Gelek lêkolîner û zanarên cîhanê di pirtûk û analîzên xwe de jin wekî neví civakê pênasê kirin. Lê Ocalan tekez kiriyê ku jin civak bi xwe ye. Jin nikare ji wê rastiyê bîrev. Em wekî jin deyndarên fikir û felsefeya Rêberê Gelê Kurd Abdulah Ocalan in. Ev fikir diyareke mezin ji jinên kurd re bû, wan jî di nav hemû pêkhatiyên de belav kir, her dem Ocalan destnîşan dikir ku berxwedan û îradeya jinan pîroz e. Dema me xwe bi fikrê demokratîk pêş xist, em ê karîbin rêveberiya civakê bikin. Li ser vî esasi dewletên li dijî fikrê demokratîk û azadiya jinan li dijî Ocalan kompo pêk anîn, da ku fikrên wî tune bikin, ne ji dîlgirtina Ocalan ba, wê civaka Rojhilata Navîn ne ghişîta ve astê ji wêranî û xirabûnê. Derheqê mirovahiyê gelek komkujî pêk hatin. Roj piştî rojê diyar dibe ku ji ber bîrdozaya Ocalan ji jinan re daniye, dîl hatiyê girtin û kompo li dijî wî hatiye kirin. *Tevî ku rêxistinên jinan ên cîhanê jî bo mafê jinan tekoşînê dikin, lê heta niha derbarê komkujiyên ku dewleta Tirk li dijî jinan pêk tîne bê deng in, Di nerîna wan de îro çi ji wan tê xwestin? Bê guman saziyên jinan di nava dewleta Tirkiyê de jî hene. Lê li ber navendên wan bi dehan polis hene. Di vî roja pîroz de em bang li hemû rêxistinên jinan ên cîhanê û bi taybet ên Tirkiyê dikin ku li dijî êrîşa Artêşa Tirk û ên din ku li dijî jinan pêk tê serfî hildin. Da bi bi fikrê xwe yê demokratîk û li ser esasê wekhevî û hezkirina di navbera herdu zayandan de pêşeroja xwe ava bikin. Em wekî jinên Efrînê û Bakurê Sûriyê tekez dikin ku em bi xaka xwe ve girêdayî ne. Em ê hevgerîna xwe ya li dijî dewleta Tirk û hemû êrîşkarên derkevin da ku em civaka demokratîk û bê desthiladariya dewletê saz bikin.

تركيا بين حلم احتلال عفرين... وشبح التقسيم



■ عبد الله سعدون

البيد.

الأطراف المتحاربة طيلة الحرب السورية، لا تستطيع التحكم كلياً بسير الحرب الدائرة في البلاد وإبقائها تحت السيطرة، وعدم امتدادها إلى دول الجوار، ومن ثم إلى بقية دول العالم، وهنا يمكن الاستنتاج بأن الحرب السورية هي مستتقة لدول الجوار في المستقبل القريب، وستتمدد الحرب إلى داخلها وستكون عرضة هي الأخرى للدمار والتقسيم، والحرب على عفرين هي مستتقة لدول الكبرى، والتي هي بعيدة جغرافياً عن سوريا، وعفرين هي النموذج المصغر لسوريا، وحمايتها ستكون بمثابة سدّ الطريق أمام حرب عالمية، ربّما، وعدم امتداد الحرب إلى هذه الدول.

خلاصة

وأنها حرب عالمية مصغّرة تدور حالياً في سوريا، ويمكن أن تدور حواها أكثر وتوسّع لتتحول إلى حرب عالمية كبرى، وذلك بعد احتلال عفرين، لأن أبرز القوى التي تشارك بغالبية تأمين الاستقرار ومحاربة قوى الإرهاب العالمي العابر للحدود مشاركة فيه، وما سقوط سدّ ميدانكي في عفرين إلا سقوط للقوى التي تشكل سدّاً منيعاً بوجه تمدد وتوسّع قوى الإرهاب منذ قرابة الست سنوات، وهنا سقوط عفرين أو لا، ليس مهماً لأهلها أو شعبها أو حتى لباقي مدن ومناطق الشمال السوري، بقدر ما هي مهمة لشعوب العالم وأنظمتها، والحفاظ على عالم مستقرّ مرتبط بمدى الحفاظ على عفرين.

الهدف من الحرب التركية على عفرين تختلف الأهداف والأسباب التي أدت إلى توجيه تركيا إليها الحربية والدعائية نحو هذه المدينة الصغيرة التي لا يمكن مقارنتها مع أصغر ولاية تركية، فالسبب القريب هو احتلال المدينة وإسقاط نظامها المتشكّل حديثاً، وضرب مشروع فيدرالية شمال سوريا، التي تشكل عفرين فيها الإقليم الثالث، ومن ثم التوجه نحو منبج وإلى كوبياني ولغاية الحدود العراقية؛ أي ذات المناطق التي فشلت سابقاً من الكتائب والجماعات المختلفة من جيش حر ونصرة وداعش في السيطرة عليها، وتأتي هذه الحرب انتقاماً لهذا الفشل، وذلك يبدو واضحاً من خلال الصور التي يتمّ نشرها عبر منصات الإنترنت المختلفة، من عمليات تهجير واستهداف للبنى البشرية والتحتية بكلّ حقد وغل وكراهية، ومن ثم تغيير البنى الديمغرافية، وتوطين سكان ولاجئین عوض السكان الأصليين ونهب ممتلكاتهم وبيوتاتهم.

كسبب بعيد فإن الكثير من الدول غير تركية تشترك في هذه الرغبة، فروسيا وحلفائها من النظام السوري والإيراني ترغب في مقايضة مدن شرق الفرات الغنية بالموارد الطبيعية، بمدينة عفرين، والفشل في هذه المقايضة كان سبباً بمقايضة القوطة الشامية بعفرين، ومن المحتمل أن يكون للأمريكيين أيضاً سبب غير مباشر في هذه الصفة، وهو توجيه رسالة إلى إدارة الشمال السوري التي تدعمها في شرق الفرات، مفاد الرسالة أنه ولولا الدعم والغطاء الذي تقدّمه لها، فإن تركيا ستنتج في مساعيها في الوصول إلى أبعد من احتلال عفرين.

إلى أين تتجه الحرب على عفرين

من خلال ما سبق يمكن استخلاص نتيجة واحدة مفادها أنه ومنذ اليوم الأول من اندلاع الاحتجاجات والانتفاضات وتحولها إلى حرب دامية استعصت فيها أغلب الأسلحة الخفيفة والثقيلة والتكتيكية حيناً، وهناك احتمال كبير أن تستخدم الاستراتيجية منها في المدى المنظور القريب أو البعيد، وهذا كله يتعلّق بما ستؤول إليه الأوضاع في عفرين، سواء نجح الأتراك في احتلالها كلياً أو توقفت حملتهم، مع الإبقاء على الحصار والتجويع على غرار القوطة الدمشقية لفترة زمنية، ومن ثم الإطباق على ما تبقى منها واحتلالها فيما بعد، فكل من دخل سوريا بات الآن يحوّس في مستقبلها دون أن يدري، وهنا يقصد البعد الجغرافي؛ أي الدول القريبة في المستقبل القريب، وفيما بعد ستكون مستتقة للدول البعيدة عنها في المستقبل

سايكس-بيكو قاموا بتقسيم أنظمة المنطقة وتفكيكها قبل مائة عام، والقوى الكبرى التي تعتبر بمثابة الوريث الحديث لتلك القوى ترغب أيضاً بالاستمرار بتقسيم الوريث الحديث للعثمانيين والفرس (تركيا وإيران). ويحتمل أن يكون هذا المخطط استكمالاً لبيتوه لم تتكشف بعد في سايكس-بيكو أو أن القوى الكبرى الحالية لن تتمكن من بسط هيمنتها على المنطقة بشكل كامل دون الرجوع إلى ذات المشاريع، ولكن بعد مرور مائة عام عن سايكس-بيكو!

المصير مشترك للدول كما هو للشعوب

من المعروف أن المشاريع والمخططات التي تُحاك للمنطقة قديماً وحديثاً هي فقط لنهب واستغلال أبرز ثرواتها من نفط وغاز ومياه، وذلك عبر وضع أنظمة شكلت لأجلها دول، قامت باستهداف شعوبها وقامت بتنفيذ أدوارها على أكمل وجه، والآن جاء الدور على الانتهاء من هذه الأنظمة، ووضع أنظمة جديدة في المنطقة، ولكن بشكل مفتت ومجزء ومتناثر، لا يعرف من يحكمها ومن يديرها، وكما سيستمر النظام الجديد، فلا توجد آية ضمانات أو اتفاقيات مبرمة مع هذه الأنظمة المؤقتة.

ملاحح الوضع الراهن / إلى أين تتجه الحرب ؟

معظم التصورات والتحليلات التي وضعت قبل وبعد الحرب في المنطقة لم تتمكن من التكهّن في معرفة الشكل النهائي، أو كيف ستكون نهاية هذه الحرب، وهذا يعود إلى أن الاستراتيجية التي وضعت لهذا الغرض تتلخّص باستمرار هذه الحرب، ويجب أن تكون مستمرة، ولكن بشرط ألا يكون فيها غالب ولا مغلوب، وأن تستمر الحرب.

فالانتهاء من الحرب يعني عودة الاستقرار والهدوء، وهذا سيؤدي إلى احتفاظ الأنظمة المؤقتة بالأراضي والمناطق التي سيطرت عليها والاستفادة من الحرب والرخ فيها، وحينها لن تكون بحاجة إلى القوى الكبرى التي تدعمها وتؤمن لها السلاح والعتاد، والحفاظ على التقدّم والاستمرار بالاحتفاظ بالمزيد من المناطق؛ أي بمعنى آخر، اللعب على وترين: الأول؛ تقديم الدعم والمساعدة والحفاظ على المكتسبات والتقدم والسيطرة. والثاني؛ رفع الدعم والغطاء عن الأنظمة المؤقتة، بغية إيصال رسالة مفادها، أنه لولا هذا الدعم لن تستطيع الحفاظ على نفوذها ومكتسباتها. وتختلف التسميات التي تحض سياسة اللعب على وترين، فيرغب الكثير من المحلّين بتسميتها بسياسة «العصى والجزرة» أيضاً.

(السلام- مركز الفرات للدراسات) .. الحرب الدائرة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، والتي بدأت بمظاهرات سلمية تطالب بالحرية وبشكل عفوي في بدايتها، لتتغيّر المسّميات وتصبح ثورات شعبية تطالب بتغيير جذري لأنظمتها، بعضها نجح في الوصول إلى مقاصدها وتغيّرت الأنظمة، وتم استبدالها بأنظمة لا تختلف كثيراً عن سابقتها، لتعلن عن انتهاء الثورة، وفي دول أخرى أيضاً انتهت الثورة بالرغم من عدم استبدال أنظمتها، وتحوّلت بشكل تدريجي إلى عمليات عسكرية دامية بين «الثوار» العسكريين والأنظمة التي ما زالت تقاوم للحفاظ على أركانها وكياناتها.

ومن بين الدول التي تشهد صراعات ونزاعات وحروب دامية على وجه الخصوص الحرب التي تشهدها سوريا، والتي دخلت في مرحلة حرب غير مسبوقه، وباتت الأطراف التي كانت تقاتل بعضها بالوكالة، أو عبر كتائب ومجموعات تابعة لها، تحارب بشكل مباشر وعلني، بالرغم من تواجد قوى كبرى على الساحة السورية ما زالت تحارب بعضها بشكل غير مباشر، وعبر وكلاء الدول المحورية لسوريا، باتت الآن تتدخل بشكل مباشر في الحرب السورية، وتحاول ترجيح كفة المعادلة نحوها، أو الخروج بمكاسب من هذه الحرب، ولا تدرك أو لا ترغب بأن تكون هي الأخرى عرضة للتقسيم أو اندلاع انتفاضات أو نزاعات وحروب داخلية تؤدي في النهاية إلى تقسيم بلادها عاجلاً أم آجلاً، وأبرز هذه الدول تركيا وإيران، كون الدولتين المنبئتين (سوريا والعراق) أخذتا نصيبهما من الحرب والتقسيم والتفكك.

التقسيم يدقّ باب تركيا وإيران

وهنا تجدر الإشارة إلى أنه وعند وضع احتمالية تقسيم تركيا، لا يمكن أن يتم ذلك بدون وضع احتمالية لتقسيم إيران أيضاً، فاللاعب الأبرز الذي كان عبء منذ البداية في منع الشعوب من الانتفاض وإفشال ثوراتها والتسلق عليها، وإلباسها لبوسا طائفياً مذهبياً وإدخال مجموعات غريبة لأراضيها كانت تركيا وإيران، وذلك بغية منها في إفشال هذه الثورات وكبح جماحها، وإبعاد شبح التغيير والتي تعدّ بمفهومها «تقسيماً» عن أنظمتها وبلدانها من جهة أخرى.

تركيا وإيران كانتا من أوائل الدول القومية الحديثة التي شكّلت بعد وضع اتفاقية سايكس وبيكو قيد التنفيذ قبل مائة عام، والتي وضعتها القوى الكبرى آنذاك لتقسيم أكبر إمبراطوريتين في المنطقة؛ الفارسية والعثمانية، ولذلك فإن واضعي

عن الخوف من الحرية ■ موسى برهومة



من حوله «من أنتم» ؟

«المسوشل ميديا» حملت بشائر الانفتاح والتعددية، لكنها فتّنت الحرية تعبيراً ومفهوماً. أضحى كل شخص متصلاً بشبكة الإنترنت مالكا لمنصة يصلون في ميدانها ويحول، فيُعلي من شأن هذا ويبرز ذلك، ويتهم ويشتم ويفرّك والمعلومات، ثم يقول لك: أنا حر. فبرّده عليه أخرجيستخدم اللغة ذاتها والبيانات التي لا تخاطر في بال، من أجل «رد الصاع صاعين» ولسان حاله أيضاً: أنا حر. وبين هذين الطرفين المتناقضين تفسخت قنينة الكلام، وترخّ التعبير، وصارت الحقيقة كرة قدم تركها الأقدام المغيرة.

ولأن الحرية تنغذي من شرابين الحق، فإنها تتألم وهي ترى ذاتها سجينة هذه السلطات التي تمنّتها وتعرّتها، وتتركها وحيدة في البرد القارس، حيث يرقبها الطغاة من شرفاتهم العالية شامتين، ولسان حالهم يقول لساناً وحدنا من نخشى الحرية، بل أن البشر بطبيعتهم يخشونها أيضاً إذا هدّدت مصالحهم، ووقفت في طريقهم. ولأن الطاغية هو أب في زي جنرال، أحياناً، فإن يريد شعباً سعيداً هادئاً مقلّم الأظافر، لا يثير المتاعب ولا

الإكراهية التي لا تريد أن تخضع ممارساتها للرقابة والمساءلة، وتود أن تجعل كل أفعالها وكأنها ذُبرت في ليل. وأما العدو الثاني، فجاء من حيث لا يتحسب الكثيرون، وتمثل في تداول أنصاف الحقائق، وترويج الإشاعات، واختراق خصوصيات الآخرين، وفبركة الأنباء والمعلومات والأشكال والأصوات، في عملية صارت تتصاعد باطراد مربعب. والأنكى في ذلك أن السلطات الغاشمة ليست وحدها من تمارس هذه الأفعال، بل يشاركها، بحماسة بالغة، أشخاص منتسبون إلى فضاء مدني، يرون أن حرية الآخر تهدد لهم، فيسعون إلى خنقها، بشتى الوسائل.

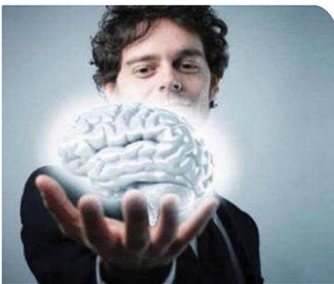
وفي الفضاء العمومي، الذي نظره هابرماس، تعطلت اللغة الاتصالية بين الناس، واختلت موازين المنطق. أضحى النقاش سبيلاً لا إلى الإقناع، بل إلى القهر وترسيم حدود صارمة لا يتعين تحطيمها. أنا لا أنافكش.. أنا أملي عليك ما أريد وما أحب وما يتعين أن يصير. بهذه اللغة صار الصوت عرقاً منفرداً، وانفردت الجوقة، وضاعت روح الأوركسترا. فما الذي يُميز هذا الذي يتفوّق بخطاب كهذا عن الحاكم المستبد الذي يصرح «أنا أو الطوفان»، قبل أن يسأل

كان الطغاة وحراس المؤسسة البرطوريةكية، على الدوام، خائفين من الحرية، لأنها كلمة السر التي تهدد كياناتهم، وتستطيع تقويض وجودهم وتصديدهم. لذا كانت الحرب على الحرية بلا هوادة، لمقاومتها بنيت السجون، وحفرت المعتقلات تحت الأرض، واخترعت أجهزة التجسس والتعذيب التي تفتقت عن أقصى مديات عقل الشر الإنساني.

وظن الكثيرون، مع التطورات التكنولوجية وانفجار عالم الاتصال وتحول العالم قرية، بل غرفة كوينية، أن الحرية ستنتفض الصعداء أخيراً. لكن الريح لم تسر وفق ما تشتهي سفن الحالمين. فكلما زادت مساحة الحرية ضاقت فسحة التعبير، وراحت المؤسسات ذاتها التي تحشى شمس الحرية، بتتكر الأدوات والقوانين والتشريعات التي تسجن الحرية وتشلّ فاعليتها، كما لو كان لسان حالها: لكل فيروس، مضاد له كفييل بالفضاء عليه.

وراهن عشاق الحرية وطلّابها، في غضون هذا الصراع الضاري بين العتمة والنور، على مواقع التواصل الاجتماعي، فانبرى لها عدوان ليسان من طينة واحدة؛ الأول كان العدو التقليدي المتمثل في السلطات القامعة

يتدخل في ما لا يعنيه، وإن لم يفعل ذلك خرجت الهزارة من غمدها. ولعل هذا ما يستدعي حكاية الطفل المولود الذي يجهد أهله في سبيل تعليمه الكلام ونطق الحروف وتعلم اللغة، فإن هو أتقن ذلك وامتلك ناصية البلاغة والحق، جهد هؤلاء في إسكانه وإخماد صوته!



Aqilê mirovan tê peresandin !!!

Aqil, girîngtirîn parçe yê laşê mirovan e, belkî bêtir be jî, ew e yê ku nasname mirovî û ji ajelan teva cuda dike, tê zanîn ku enxetara sereke ya pêşxistina civakê ye.

Ma kî ji me naxwaze aqilê xwe bigihîne asteke nû û nûjen û parastina êqil ji pirsgrîrêkan bike, pirsgrîrêkan ku mirov van roja di derbarê hiş û mejî de dibîne tev têkiliyên temen mezin bûyîne, ji wan jî timî jîbîr kirin didome ji vê yekê jî digihêje (Zeheymer - Parkinson).

Herwiha jî zanyaran hin başgotînan cuda ji bo pêşxistinê, di rêya hin xwendinên de, em ê hinekan bînin ziman: Tu yê çawa aqilê xwe werar bikî, aqil weku heman parçeyê laş e û tê peresandin bi rêya perwerdeyên timî, cuda ji hemî perwerdeyên hestî û masûlkeyan.

Perwerdeya êqil bi penan û hin tiştên din tê peresandin, penanên ku di hin aliyên mejî û heman wextî de tê bikaranîn, ku tu destê xwe yên din bikar bînî, ger tu deastrastî, destê xwe yê çepê dema (diran, por, hwd) çê bikî bikar bîn e.

"Mejiyê durist di laşê tendurist de" Ev gotin belkî me hemiyar di piçûkaniyê de bihiştîye, herwiha jî hin berdeyam dike.

Divê tu tim van perwerdeyan bikî hem ji bo laş û hem mejî, ya girîng jî divê ne tiştê e tenê be, divê di hin çalakîyan de be, hilatina çiyayan, bi hevalan re li daristanê an jî çolan bigere, bi gokê bilîze, çî piçûk be an jî destegok an jî tînes, ev tişt mejî tim dihêlin çalak, taku laş û mejî durist be helbet divê mirov hay ji xwarina xwe jî hebe, ji ber ku aqilê durist tenê bi xwarina tendurist tê doman.

Em gelekî dibihîzin ku mirov hişê wan tune dibe û hwd ...

Sedema vê yekê Vitamîn B12 ye, girînge ku tu tiştên nû biceribîni yê ku aqil bikartîne û weku qayîşê bi penan û matematîkê re bikî, an jî tiştên ku zanîna te xurt dike weke xwendina pirtûkan, roleke mezin ya wan heye, an jî tomarîkirina helbestan an jî lêxistina alavên muzîkî

Mihemed Şêxo 1948-1989

Navê wî yê resen Mihemed Salihê Şêxmûsê Ehmed e

Li ser zayîna wî her hinek tiştêkî dibêjin, lê diya wî ya bi navê (Fatma) wîlo dibêje: " gava Fransî ji Sûrî derketin piştî salekê, di dawiya Sibatê de Mihemed ji dayîk bû, li gundê (Xecokê) ya mezin, hin di çel de bûm, Çaçanê Xelo hate kuştin li gundê (Qotikê)".

Ango Mihemed Şêxo di sala 1947 an de, li gundê Xecokê, li Başûrê biçûk nêzîkî bajarê Qamişlo, ji dayik bûye. Gundê Xecokê 20 k.m dûrî bajarê Qamişlo dikeve.

Di sala 1959 an de, li gundê Xecokê, dest bi xwendinê kir, di xwendina xwe de jîr û şareza bû, ji ber vê yekê mamosteyê dibistanê (Mihemed Cim'a Kêzawî) pir ji wî hez dikir, li Xecokê bawernameya seretayî wergirt.

Di sala 1965 an de, çû Qamişlo ji bo xwendina dibistana ya navîn.

Di sala 1967 an de, dev ji xwendinê berda, bi sedemên rewşa abûrî û desttengiya malbata wî û êşa çavên wî. Vegeriya Xecokê,

Ji ber ku yê mezin bû di nav xwişk û bi-rayên xwe de, xwe didit berpirsyar, ji ber vê yekê bi bavê xwe re, di nav zevi-yên xelkê de avdaniya pembo û baxçeyan dikir.

Di kar û xebata rojane de, car bi car Mihemed Şêxo mijûl dibû di gelê xwe de, digot: " çima gelê min xizane, hejare, bîndeste"

Apê wî Hisên hoste bû di çêkirin û kok kirina tembûran de, carna tembûr ji heksê çêdikir, carna ji tarên moxil û bê-jingan tembûr çêdikir.

Mihemed Şêxo daxbarbû bi apê xwe, û evîna tembûrê ji zarokî ve kete dilê wî, hin piçûk bû dixwest xwe hinî tem-

bûrê bike.

Xwe fêrî xwendina zimanê Kurdî kir, diwana helbestvanê mezin û hêja Cigerxwîn(Pirîsk û Pêtî)baş dixwend û jiber dikir, li êzgeha Êrivanê û Bexdê li Hunermendên Kurdistanê guhdarî dikir (Mihemed Arifê Cizîrî - Hesenê Cizîrî - Kawîs axa - Îsa Berwîr - Girapê-tê Xaço - Meyrem Xanê - Nisrîn Sêrwan - Elî Merdan - Eysêşanê..).

Piştî van hunermendan, di warê stranên nû de, li (Tehsîn Taha - Şemal Sayib) jî guhdarî dikir.

Di derbarî folklor û hunermendên kurd yên klasîk wîlo digot:

"Ew hunermend tev çavkaniyên kevne-tor û hunera gelê me ya klasîk û dirokî ne.

Hunermendê ku kevneşopa folklor û dengbêjên welatê xwe ji xwe re neke hîm û binaxe û ji wan bingeh nestîne, ew nikare hunereke temendirêj û dirokî pêşkêşî gelê xwe bike."

Di sala 1968 an de navê wî hat ji bo çûna leşkeriyê, lê ji ber ku herdu çavên wî bêhêz bûn wî bexşan (efû) kirin.

Xelata herî mezin jêre, gava apê wî Hisên tembûrêk diyarî wî kir, hewl da ku xwe li pêşxe.

Mihemed Şêxo jiyana xwe li gelek gundan buhartiye (Xecokê - Amirê mezin - Hec Nasir - Xirbê Kurman) lê gava çûne gundê Xirbê kurma û salekê lê man, li wî gundî mamostayê hunerê Xelîlê Êzîdî naskiriyê, her dem şevbuhêrê hunerî lidar dixistin digel hunermend Hisênê Tewfê û Helfmê Hiso, gelek sedê ji wan şevbuhêrkan wergirt.



Hin agahiyên Raperîna Qamişlo binas e!!!

Raperîna Qamişlo û tevayê Rojavayê Kurdistanê,

Dîrok : 12.3.2004

Tipên raperîne : xwepêşandan û pêvcûn Zîrar : 30-50 qurbanî, bi sedan birîndar, zêde yî 3,000 girtî .

15 ji Qamişlo

11 ji Serê kaniyê û Amûdê

7 li Helebê

3 ji Efrînê

Sedem : Gokepî, di navbera tîmeke kurdî û yekê erebî de ji (Dêrazorê), Ereban êrîşî Îsîskvanên kurd kirin, bi tevî bûna hin eşîrên ereb yên li derdora kurdan û hin ji eşîrên Reqayê jî, bû serhildaneke kurdî .

Ji Dêrikê heta Efrînê kurd rabûn ser xwe, xan û ofîsên hikûmetê şewitandin, û demeke kurt heremên kurdî bê hikûmet man .

Herwiha hikûmetê gelek kurd di girtîgehan de êşkence kirin, hejmar jî zêde yî 3,000 girtî kurd bûn, heta kurdên li şamê paytexta sûriyê hatin biçavkirin .

Tev ku raperîna hevpar bû, bê cudahiya partîyan, alîkarî ji ti aliyî nehat bo kurdên rojavayê welêt .

Gelo tu "Enerjiya" mirovan dinasî ..!??

ku yek(kesek) bê "enerjî" be, dixwazî vê yekê bipejirîni ku, dê were guhertin an pîs(ne baş) e ..!

Dema tu yekî dibîni baş e û bi hedar e, bi semax(sebr) e . Ji nişkê ve hate guhertin, êdî bîn teng û hêrs û xwe bi lez ji danûstandinan dûr dike (an jî têkiliya di navbera we de qut dike) !

Jê re nebêje tu hatî guhertin ! wî bi gotinan ne êşîne ! ji ber ew ne wiha ye enerjîya xwe bi semax û mandî bûyîne bi dawî kiriyê lê belê niha bê taqet(enerjî) e / ye . Bi kurtasî ev demeke bateriya wî/wê xilas bû ye, miriye, nema dikare bar hilgire û girnîjn bête ser rûyê wî, û bi her kesê re bi bîn ferehî danûstandinê bike .

Berî tu bêtî yekî tu hatî guhertin, li rewşa wî binêre, ji bîr neke dema ku bi aramî dipeyvî û jîr û jêhatî bû !

Bala xwe ne deyne ser wî/wê û jê re dibêjî hatî yî guhertin, na bila bala te li ser te be û baş li derdora me binêre daku zanibî sedem çî ye ..!

"Enerjiya têk çû yî"

GOTINÊN NAVDARAN

"Hezîkirin çûke e koçber e Ku koç kir hew vedigere" .
Berken Bereh

"Giyaneke westiyayî serê xwe li dojehê de radike û digire: demjimêr çend e?
Bersivêkê wergidre: ebediyet e"
Sören Kierkegaard

"Jiyan tenê şaşitiyek bû, bê muzîk"
Nietzsche

"Qermîçok ne di dilê mirov de, di eniya mirov de çêdibin, ji ber ku giyan qet pîr nabe".
James A. Garfield

"Pênûs zimanê hiş e."
Cervantes

"Dubendiya di navbera aqil û dilî de . Ew pevçûn e, ya ku tu herhal şikestî jê derdikevî .

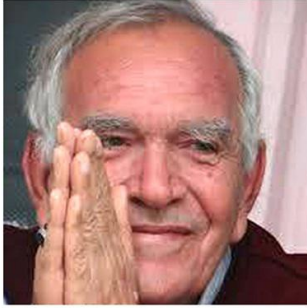
Bê binyad an jî ne bextewer" .
"Yên Azad ê xwedî maf dişopînin, lê yê kole ê xwedî hêz dişopînin" .
"Mêr azad û wekhev tîne vî dinyayê, lê paşê hin ji wan dizewicin"
Çehov

"Tu çî qas nezan bî, tu yê ewqas jî wêrek bî."
Thomas Fuller

"Awêne, hevalên min ên herî baş in; ji ber ku dema ez digirim ew hêrgîz/tu carî nakenin."
Charlie Chaplin

"Hêvî taştêyêke baş, lê şîveke xerab e."
Bacon

"Xebat me ji sê belayan diparêze; bêhn-tengî, xuyên xerab û zizanî."
Voltaire



دور القائد الفرد في التاريخ ■ دهام حسن

تحضرنى هنا فكرة لها علاقة بموضوع مقالنا هذا، فلو أمعنا اليوم النظر في واقع الحركات، والتنظيمات، والأحزاب السياسية، في واقع العرب المتخلف، نجد أن كثيراً من هؤلاء الأفراد القادة المجددين، يبنون في بنات لا تعرف الديمقراطية، وفي غياب الحريات العامة، وأيضاً في غياب المؤسسات الشرعية المنتخبة، حيث ينتهي التمثيل الصحيح، والاختيار السليم للقادة، فالقائد اللاديمقراطي، الذي يأتي بالسبل غير الشرعية سريعاً ما تجده في الأنظمة التوتاليتارية تحاط بهالة من التعظيم والتقدس، فيظهر أقوى من حزيه، وتنادر ما تجده برخي زمام الأمور لرفاقه القيادة، فهم لا يتحركون إلا وفق إرادته وتحت سمعه وبصره، ومن هنا كان التغيير لا يتم إلا بالانقلابات وحدها في إطار هكذا دول، وهذا التغيير القسري فقد كثيراً من حظوظ النجاح في العقود الأخيرة كما يبدو.. لقد تزامن تعظيم وتأييه الإسكندر المقدوني وهو في مقتبل الشباب، دون أن تغفل في الوقت ذاته أن بعضاً من نوابغ الإغريق كانوا يبايعون في سوق الرقيق، أو يرغمون على تجرع السم، أي أن القوة والفرادة لا تنبع من شخصية الفرد، بل تخلفها الظروف الاجتماعية بوجه خاص، فالقائد القوي يقوى بقوة الطبقة التي تنفق وراءه، ويضعف بضعفها، ولا يوجد قائد أقوى من مجتمعه، أو فوق مجتمعه، طالما هو وليد ذات البيئة الاجتماعية التي أنجبت، وأنجبت بالصوره التي هو عليها، أما الملاحظة، أن الفرد قد يتكسب مزايا شخصية تميزها عن الآخرين قليلاً، وربما تكسبه صفات قيادية، لكن مثل هذه السمات، لن تدعم عن الآخرين، ولن يكون هو نسج وحده.

فجرها الشعب المصري، وقادها الضباط الأحرار، ويصادف أن يكون بين هؤلاء الضباط جمال عبد الناصر، ليسطع نجمه بعد ذلك؛ ولشخصية ستالين قراءتها التاريخية أيضاً، فهو تسلم خلافة الحزب حينذاك كان ثمة عديد ممن يفوقون ستالين ذكاء واستيعاباً - تروتسكي، بوخارين - على سبيل المثال، لكن ستالين بعد أن تمكن من السلطة تخلص من منافسيه، ثم راح ينشئ جوائز أطلق عليها اسمه تجديداً لشخصيته، علماً أن خروشوف الذي جاء بعده وكان معه في قيادة الحزب وصفه والقاتل، وكتب عنه آخر، أنه من أصل 129 عضواً من أعضاء اللجنة المركزية ألقى القبض على سبعين بالمئة منهم تمت تصفيتهم، ورغم ذلك فقد طارت شهرته، وإذا كان قد اقترنت باسمه انتصارات الحرب العالمية الثانية عند بعضهم، فمنهم من قال: لولا وجود ستالين لانصرتنا بحساراً أقل..

الكلام التالي هنا يعود لأحد الأثينيين على ما يرجح، إذ يقول: إن أخطاء القادة تملأ المقابر.. هناك قول لأحد المفكرين يقول: "أنا لا أؤمن ببطولة فردية، يمكن أن تنبثق من العدم، أنا أعتقد ببطولة مجرورها.. لو وضعنا نابليون بونابرت، قائداً لجيش في إحدى دول العالم الثالث، فماداً يصنع أكثر من جنرالات اليوم، فهل كنا نتوقع منه شيئاً خارقاً خارج المؤلف.. تعود ثانية لنقول: يجب التركيز على الفرد المجتمعي، الذي يكون في ارتباط عضوي مع المجتمع، لا ينفك عنه، يقوى بقوته، ويضعف بضعفه، وليس التركيز على الفرد الأنا المنعزل الذي يأتي بالمعجزات، المجتمع هو الذي يفكر، ومن خلاله الفرد المجتمع، ويبقى للفرد دوره المقدر المحفوظ..

إن شخصية الإنسان تتكون - رغم الجهد الشخصي للفرد - تتكون بالتفاعل مع البيئة الاجتماعية، أي الظروف الخارجية المحيطة به، والتبدل الذي يطراً على شخصية الفرد يتماشى ويتزامن مع تبدل الظروف، فالظروف الثورية تخلق بالضرورة قيادات ثورية، وبمواصفات قد تبرز عند هذا أكثر مما تبرز عند ذلك الآخر، أما بروز هذا الاسم بالذات فهو عائد للصدف، فلو لم يكن نابليون بونابرت قائداً للحملات الفرنسية، لخرج لنا قائد فرنسي آخر بمواصفات تزيد أو تنقص عن مواصفات بونا برت، أما التكوين النفسي فيتولد من ظروف الحياة ويتغير بتغير الظروف، بتعبير لباس مرقص وهذه الفكرة العلمية مستمدة من تربيمة ماركس التي تقول: "إن الظروف تخلق الناس بقدر ما يخلق الناس الظروف".

إن تأليه أمثال هؤلاء القادة على ما ليعود من دور في التاريخ، له آثاره السلبية على الحركات ومستقبلها وكثيراً ما وجدنا كيف أن ماركس ورفيق دريه أنجلس، يزعمهما الإطراء الزائد، وكانا يعنفان بالكلام من يكيل لهما بالمدح؛ لماذا ذلك برأيهما؟ لأنهما كانا يدركان، أن التغييرات الكبرى الحاصلة تعود إلى جهود الشعوب، فلا يمكن تجاهل هذه الحقيقة، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن التركيز على الأفراد يستبعد دور الهيئات والمؤسسات، ويغيب ويستصغر عمل القوى البشرية، ويخلق بالتالي حالة غير مرضية بتجاهل هذه العوامل أو العناصر الداخلة في التغييرات الحاصلة؛ ثم أن كثيراً من هؤلاء الأفراد القادة كما نوهنا قبل قليل ليسوا بتلك المواصفات الجديرة بالتخليد، بعيد الناصر لم يكن سوى ضابط صغير مفعم بالوطنية، لكن الشعب المصري كان في حالة غضب وغبان من النظام الملكي ومن ورائه البريطانيين، وكانوا كانوا يبحثون عن منقذ، وكان عبد الناصر هو هذا المنقذ المبتغي، فجاءت ثورة يوليو التي

لا يمكن لأحد أن ينفي دور الأفراد القادة، في التاريخ، وأثرهم في قيادة الحركات الشعبية الكبرى؛ والأسماء كثيرة وكثيرة جداً على مسار التاريخ، لا يمكن عدّها ولا حصرها؛ لكن بالمقابل علينا أن نقر، أن هؤلاء الأفراد، لا يهبطون من السماء ناضجين مكتملي المزايا من قوة ونبوغ، وكاريزما، وتوهلهم لقيادة الثورات الاجتماعية، والحركات الشعبية، بل هم نتاج مجتمعاتهم، ووليد ظروف أفرزتهم، ليلعبوا بالتالي دورهم المتميز الذي لا يعطهم التاريخ حقهم.. فمن منال يمر بذكرته شخصية سبارتاكوس الذي قاد ثورة العبيد، بغض النظر عن النتيجة التي منبت بها حركته وهي الإفئاق، ولصلاح الدين الأيوبي مكانته التاريخية فقد أنصفه الأعداء قبل الأصدقاء، وأيضاً مارتن لوتر الذي قاد شقاق المذهب البروتستانتي عن الكنيسة كحركة إصلاحية.. وقد ساعدته الظروف ربما بسبب المستحاثات العلمية آنذاك، منها قبل أي شيء، اكتشاف الطباعة.. ونابليون بونابرت قائد الحملات الفرنسية على أكثر من دولة في أوروبا خاصة، والتاريخ يعج بالأسماء.. ستالين مثلاً، وجمال عبد الناصر كان يتمتع بشخصية كاريزمية على صعيد القومية العربية، مع العلم أن كثيراً من هؤلاء الخالدين الكبار ربما لم يكونوا بمواصفات تجعلهم حديريين بهذا الاحتفاء من قبل شعوبهم، وسوف نوضح هذه الفكرة لاحقاً.. علينا بداية ونحن هنا نستذكر بعض رجالات التاريخ المشهود لهم بالدور الكبير في صناعة الأحداث، أن تعود إلى ما بدأناه، بأن هؤلاء ليسوا سوى نتاج ظروف مجتمعاتهم في درجة من تكونها وتطورها، لهذا ينبغي ألا ننظر إلى ما يحصل من تغيرات كبرى، بأنها جهود هؤلاء الرجال، بل يجب اعتبار هذه المنجزات، منجزات لتلك الشعوب التي أفرزت هؤلاء الرجال القادة..

حور العنف من علاقة التناوب بين الجماعات السورية لتغدو قطعية، تحطمت معه الحلول الوسطى وقدرة السياسة والوطاط المتبادل على تفكيكها، فأقمت أحداث الثورة السورية من ذلك، حيث صعد المتطرفون من كل جماعة من حجاجهم التقليدية التي تقول بأنه لا عيش لجماعتهم دون إخضاع الجماعة المقابلة.

أخيراً، فإن المُنتمين للجماعات السورية ليسوا أبناء عاديين لبيئاتهم وذاكرتهم الجغرافية والتاريخية السورية فسحب، بل تستمد جميعها ذاكرتها ونمط علاقاتها المتبادلة من جماعات وأحداث وتوازنات أكبر من سوريا، مُجتَمعاً وتاريخياً وجغرافياً.

فالمستوى الراهن من تعقد وتشابك علاقات السوريين بعضهم، والمستوى المريح من للعنف الذي يمارسونه ضد بعضهم البعض، صحيح أنه متأتي من التاريخ السوري المعاصر وتوازن جماعته بمستوى ما، لكنه أيضاً السليل الطبيعي لعدد من القضايا الإقليمية المريعة التي تقوى سوريا وتؤثر عليها، كالقضية الكردية والفلسطينية والروح القومية التركية التي تراكبت في السنوات الأخيرة مع الطائفية السنية ومظلوميتها، على نفس المستوى فإن جماعات أقلوية سورية غير قليلة متأثرة وتعتقد بأنها تستطيع الاستفادة من الهيمنة العسكرية والسياسية والطائفية الإيرانية، ويتخذ المسيحيون قراراتهم الكبرى بناء على ميراث ما مورس ضدهم، لا يمكن تشييد أية منظومة تفسيرية متكاملة لما يفعله السوريون بحق بعضهم البعض، لكن منظومة الكراهية التي تتبادلها الجماعات السورية فيما بينها، والتي رقت عن نفسها الحياة الذي كان في زمن ما قبل الثورة، تُعد من أهم أوتاد تلك الخيمة المريعة، التي لن توفر أحداً من شرها المطلق.

من ثلاثة منابع، تراكبت في التاريخ السوري المعاصر: فسوريا عاشت قرابة ثلاثة أرباع قرن في شكلين من "السلطة الطائفية المستترة"، مُنذ أوائل الثلاثينات وحتى بدايات السبعينات، كانت سوريا دولة عربية سنية، تُهيمن فيها النخب البرجوازية المدنية السنية على الحياة الاقتصادية والسياسية والرمزية في البلاد، على حساب تهيمش الأقليات الطائفية والقومية والحط من مكانتها في المتن العام. فالدولة بمؤسساتها ومؤسساتها وهويتها وقوتها المادية والرمزية كانت مملوكة للمُنتمين لهذه الجماعة، بينما كان الآخرون يراكمون مظلوميتهم التي كانت تقول بأن الأهمهم وأحوالهم المعيشية ناتجة عن سلطوية الجماعة المركزية في البلاد.

تغيرت المعادلة تماماً مُنذ بداية السبعينات، وصار تحالف الأقليات السورية، وإن بنسب متفاوتة فيما بينها، صار يحكم الأغلبية العربية السنية في البلاد، التي لم تعد تملك إلا الهوية الرمزية للدولة مع شيء من شراكة طبقتهم التجارية لرجالات السلطة الجديدة. طوال الزمنين، راكمت المُنتمون إلى الجماعات السورية المختلفة سرديات تفسيرية تقول بأن أصل مُشكلاتهم كامن في وجود الجماعة المقابلة، وأن المساواة في دولة مدينة ديمقراطية مُجرد وهم لم ولن يُطال.

تراكبت تلك المظلومية بأحداث عُنف مريعة، بدأت مُنذ انقلاب حسني الزعيم عام 1949، مروراً بالحق الذي مارسته الحقبة الناصرية بحق الشيوعيين السوريين، لكنها لم تأخذ صبغة العنف المتبادل بين الجماعات الأهلية إلا مع أحداث حماة، التي تالتت مُنذ أحداث جامع السلطان عام 1965، وحتى المجزرة المريعة في شباط عام 1982، وما تلاها من عنف محض تجاه كافة المُعتززين على توجهات النظام الطائفية. طبعاً دون نكران أشكال العُنف غير المحضة، كسياسيات التعريب والإنكار التي مورست بحق الكردي السوريين.

(السلام - سوريا) .. شكلت جريمة التمثيل بحق المقاتلة الكردية "بارين كوياني" من قبل عناصر من الجيش الخرديف لفرق الجيش التركي المهاجمة على منطقة عفرين، شكلت "صدمة" جديدة لقطاعات واسعة من السوريين، فالجريمة النكراء استبطنت وجمعت الكثير من العنف السادي مع ذكورة محضة وفيض من الخطايا الأيديولوجية. وهي بهذا المعنى كانت عُنفاً وكراهية لجماعة أهلية/سياسية سورية ضد أخرى، بقول أوضح، كانت تعبيراً عن كراهية وعُنف مُستبطن من قبل جماعة سياسية عسكرية "عربية سنية" تجاه أخرى نُظيرة، منتمية للكردي السوريين.

كانت تلك الحادثة مُتممة لعدد هائل من الجرائم التي مارسها القوى السياسية العسكرية الأهلية السورية المُختلفة تجاه بعضها البعض، حيث تقوم قوة مُسلحة رديفة لجهة سياسية أهلية بذاتها، وتحت مُختلف الياطات والخجج الوظيفية، بممارسة جرائم عُنف مريعة بحق منطقتين أو أسرى منتمين لجماعة سورية أخرى. ثم تقوم القواعد الاجتماعية لهذه الجماعة السياسية المُعتدية بتبرير وتحويل تلك الجرائم بعدد لا يُحصى من التفسيرات التي لا تقل فظاعة عن الجريمة بذاتها.

تعدد وتوالي تلك الجرائم، وتوزعها على مُختلف الجماعات والقوى السياسية، يدل أن الكراهية المُتبادلة بين الجماعات السورية وصلت لأعلى مستوياتها، وصارت ديناميكية تأسيسية لعلاقات ومعي الجماعات السورية ببعضها. فخلا بعض المثقفين والأفراد الذين يملكون تجارب خاصة توهلهم لبناء منظومة عقلية خاصة لتفكيك الأحداث السورية، بما فيها أعمال العنف المريعة هذه، فإن أغلبية واضحة من السوريين صاروا داخليين في مستنق الكراهية المُتبادلة هذه، ويستخدمونها كأداة لتفسير ووعي الأحداث السورية.

منشأ هذه العلاقات المريعة بين السوريين متأينة

منابع كراهية السوريين لبعضهم

■ رستم محمود



هدية يوسف: المجتمع الدولي هو المسؤول عن مجازر تركيا فنز عفرين



وأكدت "هدية يوسف" أن جميع الدول الصامتة عن الهجمات التركية على عفرين هي دول متعاونة ومتعاملة مع الحكومة التركية في هجماتها على المدنيين في عفرين كون هذه الدول تهتم بمصالحها فقط.

وفيما يخص بعض التصريحات الدولية الخجولة بأن الهجمات التركية على عفرين أوقفت الحرب ضد الإرهاب، قالت "يوسف": «أبناء عفرين هم من حاربوا الإرهاب. الهجمات التركية لن تكون سبباً في إيقاف هجمات داعش ضد عفرين فقط، بل ستكون سبباً في تقوية داعش وإعادة إحيائه في المنطقة».

وأكدت الرئيسة المشتركة لمجلس الفيدرالية الديمقراطية في شمال سوريا أن الصمت الدولي سيجر المنطقة برمتها إلى أوضاع سيئة، حيث ستستطيع تركيا إرسال الإرهابيين والتنظيمات المتطرفة إلى الدول التي كانت تصمت عن الهجمات التركية على عفرين، وعلى رأسها الدول الأعضاء في مجلس الأمن.

أعربت الرئيسة المشتركة لمجلس الفيدرالية الديمقراطية في شمال سوريا "هدية يوسف" عن سخطها واستيائها إزاء المواقف اللامبالية للدول الأعضاء في مجلس الأمن حيال ما يتعرض له أهالي عفرين من مجازر، محملة المجتمع الدولي ومجلس الأمن مسؤولية المجازر.

جاء ذلك في تصريح نشرته وكالة "هاوار" تعقيباً على تجاهل مجلس الأمن، في اجتماعه، للأحداث في عفرين، واقتصار مناقشات الدول الأعضاء للأوضاع في مناطق معينة في سوريا.

وقالت "هدية يوسف" إن "الدول الأعضاء تجاهلت بشكل كامل المجازر التي يرتكبها جيش الاحتلال التركي في مقاطعة عفرين وكان المجازر تحصل في بعض الأماكن فقط».

وأضافت أنه بالرغم من الهجمات التركية المتواصلة ضد عفرين، إلا أن الدول الأعضاء في مجلس الأمن والتي اجتمعت من أجل مناقشة أوضاع مناطق الصراع في سوريا، لم تأت على ذكر اسم عفرين، مع العلم أن عفرين مهدت مجازر كبيرة بحق المدنيين.

الرئيسة المشتركة لمجلس الفيدرالية الديمقراطية في شمال سوريا أشارت إلى أن القوى الدولية والمجتمع الدولي والمنظمات الحقوقية يتغاضون عن المجازر الحاصلة في عفرين.

وقالت: «مداولات أعضاء مجلس الأمن تدور ضمناً حول إطالة أمد الصراع في بعض المناطق، وبينما يناقشون فقط أوضاع مناطق أخرى دون وضع حل للصراع، مما يدل على عدم جدوى قرارات مجلس الأمن لدى المجتمع الدولي».

"ريدور خليل" تركيا تقوم بحملة تغيير ديمغرافي واسعة فنز عفرين



صرح مسؤول مكتب العلاقات العامة في قوات سوريا الديمقراطية "ريدور خليل" بأن تركيا تقوم بحملة تغيير ديمغرافي واسعة في عفرين شمالي سوريا، مؤكداً أن أنقرة بمخططاتها هذه تؤسس لصراعات وفتن عربية كردية تركمانية.

وقال "خليل" في تصريح له: «الدولة التركية تستمر في مشروعها الاحتلالي والتغيير ديمغرافي للمنطقة من خلال توطين عوائل تركمانية وعربية في قرى عفرين التي احتلتها بعد أن قامت بتهجير أهلها عبر إجبارهم على ذلك من خلال قصف ديارهم وتدمير منازلهم، وتقوم بتوزيع ممتلكات العفرينيين على المستوطنين الجدد».

وأضاف: «تركيا تقوم بحملة تغيير ديمغرافي واسعة في عفرين، ومن هنا يظهر وبشكل علني نية الدولة التركية الحقيقية في احتلال عفرين بمحج واهية».

وقال: «الدولة التركية ومن خلال عمليات التوطين والاستيطان التي تقوم بها في عفرين تؤسس لصراعات وفتن عرقية عربية كردية تركمانية وتتلاعب بمصير ومستقبل الأجيال في المنطقة».

بروسك حسكة: سنوان القتال طالما هناك جندي تركي واحد على أرض عفرين



توعد مسؤولون أكراد في عفرين بمواصلة القتال والتحول من أسلوب المواجهة المباشرة إلى تكتيك الكر والفر في قتالها الفصائل الإسلامية المدعومة من تركيا.

وقال الرئيس المشترك للمجلس التنفيذي لعفرين "عثمان شيخ عيسى": «قواتنا تتواجد في كل مكان من جغرافية عفرين.. وستقوم هذه القوات بضرب مواقع العدوان التركي ومرزقته في كل فرصة».

وأضاف: «إعلان النصر من قبل اردوغان وأزلامه لن يكون إلا ذر الرماد في عيون الرأي العام التركي والعالمي... ستتحول قواتنا في كل منطقة من عفرين إلى كابوس مستمر بالنسبة لهم».

من جانبه، أكد المتحدث باسم وحدات حماية الشعب في عفرين "بروسك حسكة" أن قتالهم ضد الجيش التركي وتوابعه في عفرين سيستمر، وأن معركتهم دخلت مرحلة جديدة.

وقال "بروسك حسكة" في مؤتمر صحفي: «كنا في مرحلة الدفاع عن الشعب، والآن بعد أن تم تأمين خروج الأهالي باتجاه مناطق آمنة، فإننا سنبدأ بمرحلة الهجوم على القوات التركية والإرهابيين الذين دخلوا إلى عفرين، بل وتردد وبشئ الوسائل والأساليب».

مضيفاً: «سنواصل قتالنا حتى وجود جندي تركي واحد على أرض عفرين، ولن تكون هذه الحرب سهلة وستدمر لوقت طويل».

وقال "بروسك حسكة" أن مقاتلي وحدات حماية الشعب والمرأة مصممون على جعل أرض عفرين "مقبرة للغزاة".

وتابع: «مهما رفعوا أعلامهم فوق مناطق عدّة في عفرين، فإننا سنعدو بقوة أكبر وبعيد أكثر مثل أشجار الزيتون لنقاوم الاحتلال ونهزمه من جديد، سواء في راجو، في بلبله، في جنديرس، وكل المناطق في عفرين».

والتقى "بروسك حسكة" المواقف الدولية حيال العدوان التركي على عفرين، واصفاً إياها بـ"الهزيلة"، مؤكداً أن وحدات حماية الشعب لن تسمح بتغيير ديمغرافية عفرين.

مضيفاً: «كل نقطة يتواجد فيها إرهابي من الفصائل أو جندي تركي، فإنها هدف مباشر لمقاتلينا، ولن نخذل شعبنا الذي ساندنا بكل محبة وإخلاص».

وقال: «لا نترغب الدولة التركية بقيام مشروع ديمقراطي يضم كافة مكونات الشمال السوري، وهذا كان السبب وراء عدوانها على مقاطعة عفرين، التي تحتضن كل تلك المكونات وفيها نموذج واقعي للتعايش السلمي وأخوة الشعوب».

سياسية كردية تتوعد بإنهاء "فاشية اردوغان" فنز الانتخابات القادمة

معارضة قوية تجاه الحزب الحاكم وأن هناك ضرورة لملاء فراغ المعارضة بما يتفق مع المطالب الرئيسة، مؤكدة أنه يتوجب على القوى المدافعة عن الديمقراطية والحرية والسلام الاتحاد تحت سقف واحد في الفترة التي تشهد فيها تركيا سياسات حربية وفاشية وحملات إبادة سياسية.

وشددت "بولدان" على ترحيب حزبها بكل القوى السياسية المطالبة بحل القضية الكردية بالطرق الديمقراطية.

وفي ردّ منها على سؤال بشأن النقاشات المتداولة حول انسحاب حزب الشعوب الديمقراطي من البرلمان التي أثرت عقب اعتقال بعض نواب الحزب وإسقاط العضوية في البرلمان عن البعض الآخر، أفادت "بولدان" بأن خوضهم في الانتخابات كلفهم الكثير وفوزهم بعضوية البرلمان لم يكن سهلاً، مؤكدة أنهم دخلوا البرلمان نتيجة خوضهم لهذا الكفاح.

تههدت رئيسة "حزب الشعوب الديمقراطي" الكردي في تركيا "برفين بولدان" بإنهاء "فاشية" الرئيس التركي رجب طيب اردوغان في الانتخابات القادمة. حسبما نشرت صحيفة "الزمان" التركية.

وقالت "بولدان" في تصريحات بشأن التطورات الجارية في تركيا، أدلت، إن «الدخول إلى البرلمان خطوة باظلة الثمن» مشددة على أن أفراد حزبها «لن يتركوا البرلمان رغم محاولات الحكومة التركية طردهم منه، حتى لو لم يبق منهم داخل البرلمان سوى شخص واحد».

وأكدت "بولدان" أن حزبها سيكون له مرشح في الانتخابات الرئاسية، التي ستشهدا تركيا العام المقبل، وأضافت: «اليوم هناك كتلة ضد الفردية والديكتاتورية والفاشية، وستخوض الانتخابات المقبلة على ثقة بفوز مرشحنا لأنه سيكون مرشحاً يدافع عن التعددية والديمقراطية والسلام».

وأشارت "بولدان" إلى أن تركيا تعاني من عدم وجود

الهاشمي: فتوى المجلس الإسلامي السوري بوجوب قتال "قسد" خلال وجهل مركب



يكرهون التسرع في الفتوى، ويود كل واحد منهم أن يكفيه إياها غيره، فإذا رآها قد تعينت عليه بذل اجتهاده في معرفة حكمها من الكتاب والسنة أو قول الخلفاء الراشدين ثم أفتى».

وأضاف: «لوقارنا حال اليوم بحال الأمس في هؤلاء المتساهلين الذين يفتون في الكثير من الشاشات والمجلات والمساجد، وقارناهم بحال الصحابة والعلماء الذين يخافون الله لعرفنا لماذا صرنا بهذا الحال. رخص عندنا الدين، يسأل فيه من هب ودب، ويؤخذ من المتساهلين ومن الجهلة وكل واحد يجترأ على الدين في المجالس ويتكلم ويفتي بمسائل لو كانت على عهد عمر لجمع لها أهل بدر وأحد».

وأردف بالقول: «إن فتوى ما يسمى بالمجلس الإسلامي السوري يدل بوضوح على الجهل المركب والتخبط العشوائي بأهداف الدين الحنيف ومقاصد الشريعة الغراء، إذ لو كانوا حقاً علماء لكان الأجدر بهم تحقيق القاعدة الشرعية التي تقول: دره الفاسد أولى من جلب الجراء، فكان حقاً عليهم أن يبعدوا الناس عن القتال وسفك دماء الطرفين وخصوصاً أنها مسلمين».

وقال: «ثم أين هم من قوله تعالى (وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما) حتى وإن حدث أن اقتتلوا كيف لهم استباحة الأراض والأموال وترويع الأمنيين وتفجير المساجد وتخريب الممتلكات العامة، وإخيراً يقول تعالى (قاتلوا الذين يقاتلونكم ولا تعدوا إن الله لا يحب المعتدين) فمن الذي اعتدى على الآخر، ألم يكن أهل عفرين في بيوتهم وأشغالهم أمنيين مطمئنين حافظين لحقوق الجوار، ومن هنا يتبين لنا جور هذه الفتوى وضلاله أهلها وانها تكلم للحقوق الدينية والإنسانية والعهد والمواثيق الدولية».

قال المشرف العام على مؤسسات الشؤون الدينية في مدن حوض الفرات "دوران الهاشمي" إن الفتوى التي أصدرها المجلس الإسلامي السوري بوجوب قتال "قوات سوريا الديمقراطية" "يدل على الجهل المركب والتخبط العشوائي بأهداف الدين الحنيف"، مؤكداً أن مثل هذه الفتوى تؤكد على "ضلالة أهلها وانتهاكهم للحقوق الدينية والإنسانية».

وكان مجلس الإفتاء التابع للمجلس الإسلامي السوري الذي يتخذ من مدينة اسطنبول مقراً له، ويحظى بدعم من الحكومة التركية، قد أصدر مؤخراً، بياناً أفتى فيه بمشروعية قتال قوات سوريا الديمقراطية تحت ذريعة أنها "فصيل انفصالي، يحارب الثورة السورية، ويهدف إلى جانب النظام السوري"، مشيراً إلى أنه لا يرى «مانعاً شرعياً من التعاون مع الحكومة التركية» في قتال هذه القوات.

وتعقيباً على هذه الفتوى، قال "الهاشمي" في تصريح لـ "آدار برس": «يقول الله تبارك وتعالى في القرآن الكريم (ولا تقولوا لما تصف ألسنتكم الكذب هذا حلال وهذا حرام لتفتروا على الله الكذب إن الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون)».

وأضاف: «يقول النبي صلى الله عليه وسلم كما في الصحيحين (إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد، ولكن يقبض العلم بقبض العلماء حتى لم يبق عالماً، اتخذ الناس رؤوساً جهلاً، ففسلوا؛ فأفتوا بغير علم، فضلوا وأضلوا)».

وتابع: «وقد وقع ما أخبر به النبي صلى الله عليه وسلم، فضع منصب الإفتاء بين كثير من المسلمين وأصبح من يملؤه من أنحاء كثيرة من العالم الإسلامي أناس من أهل الجهل وأصحاب الهوى وأهل الدنيا وأصحاب الأطماع الذين لا يخافون الله، يبيعون الدين بالدرهم والدينار ويرضون الناس ولا يرضون الله والله أحق أن يرضوه لو كانوا مؤمنين، لكن كثيراً منهم ليسوا بمؤمنين، فحصل من الخلط في حياة الناس في أنحاء العالم الإسلامي ما حصل وتشعبت الأقوال وتاه العامة ولم يسلم من خلق الله إلا قليلون».

وقال "الهاشمي" إن: «التسرع في الفتوى قضية خطيرة جداً، وكان السلف من الصحابة والتابعين



زهرة عماني

الظهور بشكل متكرر في مراحل عُمره الأخرى، متمظهرة في أزمات الهوية التي تكون في غالب الأحيان مخبأة في أنماط سلوكية شخصية مثل الانسلاخ التدريجي عن الذات لإرضاء الآخرين وتحقيق وهم الانتماء، عدم القدرة على السيطرة على نوبات الغضب، الاندفاعية والتهور في سلوكيات معينة كالسياقة، التسوق، تعاطي المشروبات... أو الشراهة عند تناول الطعام، إضافة إلى التخوف من فقدان والتخلي.

نحن نعرف أنفسنا كمسلمين أو مسيحيين... نسكن إحدى البلاد ونعد من مواطنيها، تعود جذورنا إلى قبيلة أو طائفة معينة... بالطبع نحن نعتز بها، ولكن هل يعني ذلك أننا الحقيقة المطلقة وأنها تملك الشرعية والمنظور الصحيح للأشياء أكثر من أي شخص لا ينتمي لنا؟ طبعاً لا، أفكارنا من قبيل: هل تجوز دراسة الطب في بلاد الكفار؟! باتت تشكل حرجاً على حضارة جوهرها الأساس قائم على السعي إلى المعرفة وأخذ الحكمة ولو كانت مطروحة على السكك.

ما نعرف به أنفسنا دائماً ما هو إلا نقطة في بحر الحقيقة، فعدا عن كون صورتنا الذاتية هي نتاج تجاربنا السابقة وعلاقتنا بأننا، إننا بنتنا نعيش في العالم القريبة، التكنولوجيا والواقع الافتراضي لم يترك لنا خياراً نُبقي هويتنا في وطن واحد، ملايين يتواصلون يومياً، يشكلون شخصياتهم، يضيفون لها ويعيدون فيها، يختبرون طبيعة إنسان المستقبل ذو الهوية الكونية، لذا الخوف لم يعد خياراً مطروحاً، نحن أمام سفينة الوصي، فإما أن نركبها مُتسلحين بالثقة بالنفس بهويتنا العربية الحقيقية المرنة وتقبلنا للاختلاف أو نكمل رحلتنا في اتجاه مقبرة الحضارات.

أزمات الهوية بين من نحن وما أخبرونا أن نكون!

والعولة كلها روافد وضعت إشكالية الهوية في مأزق كبير، وأصبحت تتمظهر أزماتها على مستوى الفرد والمجموعة أيضاً، فتنامي مع هذا الخوف من فقدانها وضبابية بنية المجتمع الواحد من خلال اختلاط أفرادها بثقافات دخيلة، تلك المخاوف كبرت بشكل مهول لتتحول إلى نوع من الرهاب والتفوق على الذات.

مقاومة التغيير والخوف من الآخر أخذ طابعاً مؤسستياً، فكبرياً وسياسياً في العديد من دول العالم تحت مظلة المحافظة على الهوية والإرث الثقافي، ومع أنني لا أختلف مع هذا إلا أن ممارسته أكثر من اللازم وبشكل هوسي ونابع من الخوف من الجديد ساهم بالفعل في تخلف الشعوب، وعلينا أن نعرف أن بعض بلداننا ما زالت عالقة في هذه المرحلة، خاصة تلك التي أهدتها أنظمة الاستعمار، والحكومات الديكتاتورية بعد ذلك قبات معظم مواطنيها مشلولون ثقافياً وفكرياً، قابعين في وهم الحفاظ على الهوية ومُحاربة كل ما هو مختلف خاصة الغرب بصناعته، تجارته... وحتى فنه، والمثير للسخرية هنا أن محاولتنا للحفاظ على هويتنا ودفاعنا باستماتة بليدة عن خصائصنا الدينية والعرقية خوفاً من الانفتاح الكامل على الثقافات الأخرى هو نفسه ما يخلق أزمات الهوية وأجيال ضائعة بين هذا وذاك، تكاد تخطو خطوة إلى الأمام فينتهي بها الأمر بخطوتين إلى الوراء، وقد قالها بصريح العبارة سنة 1968، عالم النفس الاجتماعي الألماني إريك فروم: "التاريخ هو مقبرة لثقافات عظيمة بنهايات أمساوية، لأنها فشلت في الاستجابة لتحديات الجديدة وكانت غير قادرة على التكيف أو التفاعل مع خطة عقلانية للعلم".

ويعدده بسنوات عبر إدوارد سعيد في مؤلفه عن الاستشراق، عن تلك التصنيفات الدونية التي يربطها الغربيون بالهوية العربية، فيتم تصوير الفاتحة أو بغداد كأمكنة تعج بكبارياتها للرقص الشرقي ويوصف تاريخ ملوك العرب بالحريم والجواري المُلتقطة حول السلطان تُطعمه عناقيد العنب وتسقيه من كؤوس الخمر وتخفف عليه حرارة الصحراء بريش النعام العفلاط... بينما لم يُذكر سعيد وجود هذه الصور غير أنه استنكر تضييقها وإساءتها لثقافة المشاركة وتجاهل علومهم وأجابتهم، اليوم نحن والغرب على السواء نعيش أزمات حقيقية للهوية يسببها الحكم على الآخر، إرادته والعيش في

قد تستمر محاولة إيجاد الصورة الذاتية المُناسبة لسنوات، البعض يُعرفون أنفسهم كمُتقنين وفنانين مُبدعين، آخرون قد يدفع بهم رُهبهم من فقدان الهوية إلى نهج سلوكيات لا إنسانية كرهبة الأبرار للدفاع عن الدين والملة.

وخلافاً لما هو معروف، كون اضطرابات الهوية لا تطل سوى فئة المراهقين وتخفي تدريجياً مع تقدم العمر والاندماج مع أدوار الحياة، فقد أثبتت تحقيقات طبية النفس السويسري كارل يونغ والمحلل النفسي الأمريكي إريك إريكسون فيما يُعرف بمراحل النمو السيكولوجي لدى الإنسان، بأن المشاكل التي يتعرض لها الشخص في طفولته ومراهقته ولم تُعالج، تُعاود

حين نُبصر نور هذا العالم ثلاثي الأبعاد لأول مرة، تكون كصفحة بيضاء، لا تحمل أية تصورات لأحداثنا اليومية أو المستقبلية، خالون من التوقعات، تملأ جوارحنا أحاسيس بشرية غابية في النقاء وغازات طبيعية من أجل البقاء، ولكن ذلك طبعاً لا يستمر طويلاً حتى نتعلم أنه علينا نحن أيضاً أن ننضم.

عاجلاً أم آجلاً وبطريقة أو أخرى على كل واحد فينا أن ينضم إلى قطيعه الذي وُلد به، ويكون عُنصرًا فاعلاً فيه بأن يتبنى كل فكرة تشاع من الأغلبية، ويتشرب كل المسلمات الأزلية ويصدق الصورة النمطية التي مُنحت له بل ويفعل المستحيل لأن يتقرب فيها حتى يُناسب مقاييسها وحينها فقط تحقق ما قد نتقده أنه حقيقة الحياة داخل مُجتمع مُتمدد.

-الهوية قبل الثورة الصناعية

حسناً نحن نتفق طبعاً أنه ليس لنا أي اختياري تشكيل هويتنا فيما هي عليه! لأن جميعنا يدرك تماماً أن مجموعة من العوامل الخارجة عن إرادتنا بالتأكيده ساهمت في بنائها.

ففي ظل التحولات السياسية المُتسارعة، عولة الأنظمة الاقتصادية وزخم الثورة المعلوماتية، لم نعد نستطيع أن نحصر بناء الهوية في تلك العوامل الكلاسيكية فقط مثل الأبيون والمدرسة... كما لا يمكننا إناك التغيرات التي تطلنا وتساهم في توسع رقعة الاضطرابات التي تمس مفهوم الهوية وكيفية تعاطينا مع تألماتها ومدى إدراكنا لكل ذلك معاً.

الهوية مفهوم معقد وقابل للتعدد وحتى المقاربات الفلسفية والاجتماعية في الموضوع، هي في تغريدنا المُنح وتُضخ للتجديد مع الوقت، فهي إطار تطورها التاريخي، عالجت النظريات الأولى هذه الإشكالية بأسلوب تقليدي حيث تطرق أغلبها إلى أهمية الهوية وكيفية تشكيلها فحُصرت تلك العوامل في الحدود الجغرافية، الانتماء العرقي والديني، اللغة، التاريخ والأرض المشتركة إضافة إلى الخصائص الثقافية والسياسية في التعامل مع الآخر، أي أن هوية الأفراد قبل الثورة الصناعية كانت مبنية على مبادئ التماثل، الانتماء والوحدة، حيث يحمل الإنسان صفات المجتمع الذي ينتمي إليه ويتشارك في نفس العقلية والميول مع المجموعات التي يعيش وسطها ويتألف معها.

-الهوية والخوف من الآخر

بدأت المسألة تأخذ بُعداً آخر مع التطورات الثقافية والاجتماعية، تخلف الأمم من الاستعمار، الحداثة

لماذا نغم في الحب من وجهة نظر الفلاسفة؟ محمود ماهر

الحب الرومانسي يعد مصدراً كبيراً للمعاناة. لحسن الحظ، اكتشف بوذا الطريق الثماني وهو نوع من التعاليم التي تهدف إلى إخماد جذوة الشهوات حتى نصل إلى النيرفانا / السعادة القصوى، وهي حالة مستتيرة من السلام والصفاء والحكمة والرحمة.

بوفوار: يتيح الحب لنا الوصول إلى أبعد من أنفسنا هي من الفلاسفة النساء القليلين - أو النادرين على الأرجح - الفرنسية سيمون دي بوفوار والتي كانت في علاقة حب متبادلة مع الفيلسوف الوجودي بول سارتر.

أخذت رأيها النهائية لأختم بنظرة أكثر إيجابية قليلاً للحب... اقترحت بوفوار أن الحب هو الرغبة في الاندماج مع شخص آخر وأن ذلك ما يملأ حياتنا بالمعنى... مع ذلك لم تكن معنية كثيراً بلماذا نحن نحب بقدر ما كانت مهتمة بالكيفية التي نتكئنا من أن نحب بشكل أفضل، وارتأت أن المشكلة مع الحب الرومانسي التقليدي هو أنه يمكن أن يكون جذاباً لدرجة أننا نميل لجعله السبب الوحيد في وجودنا إلا أن الإكثار على الآخر لتبرير وجودنا يؤدي بسهولة إلى الملل والتنافس في التأثير والقوة، وتنجب هذا الفخ تنسج بوفوار بأن يكون الحب واقعي والذي هو أشبه بالصدقة القوية، وأن يدعم المتحابين كل منهما الآخر في اكتشاف نفسيهما وأن يتخطوا حدود ذاتيها ويحسنان معاً حياتهما والعالم.

إلى أننا نحب فقط لأن رغباتنا تقودنا إلى الاعتقاد بأن هناك شخصاً آخر سيجعلنا سعداء، ولكننا مخطئون بشدة... تخدعنا الطبيعة كي نكاث، ويكتمل الاندماج الغرامي الذي نسعي إليه بولادة أطفالنا.

عندما نشبع رغباتنا الجنسية فإننا نعود إلى وجودنا المُعذب وننجم فقط في الحفاظ على الجنس البشري وإدامة دورة الكدح الإنساني.

راسل: يعد الحب هروبا من وحدتنا هنا يأتي راسل بذكائه بالاعتماد وشخصيته الحادة وفلسفته الفريدة من نوعها.

وفقاً للفيلسوف الإنجليزي الحائز على جائزة نوبل - برتراند راسل - فإننا نحب من أجل إرواء رغباتنا الجسدية والنفسية. اتخذ راسل منحى أقل حدة من شوبنهاور.

لقد هُجّ البشر للكنائز، ولكن بدون نشوة الحب العاطفي فإن الجنس يصبح غير مرضي... يدفعنا خوفنا من العالم البارد والقاسي - في نظر راسل - لبناء قشرة صلبة لحماية وعزل أنفسنا، تساعدنا بهجة وحميمية ودفء الحب على التغلب على خوفنا من العالم، ونهرب من عزلتنا ونقبل على الحياة.

بوذا: الحب هو فتنة مضللة "سيدهارتا غوتاما" الذي أصبح معروفاً بـ "بوذا" أو "المستتر" ربما كان سيخوض نقاشات حادة ومثيرة للاهتمام مع راسل... اقترح بوذا أننا نحب لأننا نحاول أن نشبع رغباتنا الأساسية ومع ذلك فإن رغباتنا العاطفية الملحة تعد من نقائصنا، وأهواننا حتى

على مجرى التاريخ طرح الفلاسفة بعض النظريات المثيرة للاهتمام كمحاولات لفهم ماهية ولماذا تقع في الحب، فلنستعرض أهمهم:

أفلاطون: يجعلنا الحب مكتملين مرة أخرى فيلسوف اليونان القديمة أفلاطون بحث فكرة أننا نحب من أجل أن نصبح مكتملين. في كتابه "المحاورات" يحكي عن حفلة عشاء يقوم فيها "أرسطوفانيس" - وهو كاتب مسرحي ساخر - بتسليط ضيوفه من خلال القصة التالية:

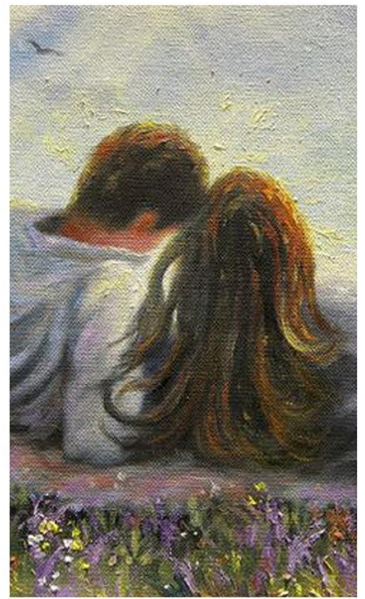
كان البشر فيما مضى مخلوقات ذات أربعة أذرع وأربعة أرجل ووجهين، وذات يوم أغضبوا الآلهة فسطر زيوس كل واحد منهم إلى اثنين. ومنذ ذلك الوقت، فقد كل شخص نصفه أو نصفها الآخر.

الحب هو التوق لإيجاد النصف الآخر الذي سيجعلنا نشعر بالكمال مرة أخرى، أو على الأقل في اعتقاد أفلاطون أن هذا ما قد يقوله كوميدي يُمل في حفلة.

شوبنهاور: يجعلنا الحب حتى ننجب

يأتي شوبنهاور بنظريته التضاؤمية للحياة، بالطبع فالحب في نظره مجرد غطاء جميل لرغباتنا الجنسية... كل من قرأ عن شوبنهاور يعرف فلسفته العميقة للحياة، بل من الممكن أن تتوقع بسهولة وجهة نظره في أي موضوع كان، فقط فكر في أكثر الأمور غرابية واكتئاباً وستجدتها في فلسفته.

في وقت لاحق من أفلاطون بكثير، الفيلسوف الألماني آرثر شوبنهاور أكد أن الحب يركز على الرغبة الجنسية وأنه صورة خادمة للمتعة الحسية وترآى





المشكلات لكانت الحياة مثالية. الصراخ أيضاً في الزواج لا يعني الافتقار للحب، أي أنه إن وجد ألام يوجد في العلاقة الزوجية فإنه ستكون هناك مشكلات وصراعات.

خرافة: الشريك يجب أن يعرف احتياجات الشريك الآخر:

الحقيقة: هذه خرافة كبيرة؛ لأنه لا يستطيع أحد أن يعلم ما يدور في أذهان الآخرين. ويحدث هذا في العلاقة الحميمة، وبخاصة من طرف النساء؛ فالمرأة لا تتحدث عن تصوراتها الحميمة مع زوجها، وتريد أن يخمن هو ذلك، ولذلك فإن النساء يقين بعبادات أحياناً عن متعة العلاقة الحميمة بسبب الخجل من الحديث عن رغباتهن، والرجال لا ينتبهون كثيراً إلى ما تريده المرأة بعد إشباع رغبته، إلا إذا تحدثت معه حول ما تريغه؛ فتخمين احتياجات الآخر يعتبر خرافة أيضاً.

8 خرافات عن الزواج ■ محمد داوود

طويلة على الزواج، فإن الأحاديث تقل بين الزوجين، ليس هناك تعميم، ولكن نسبة من يشعرون بالوحدة على الرغم من وجود شريك أو شريكة إلى جانبها أو جانبه تصل إلى 50%؛ فالمقولة تعتبر خرافة.

خرافة: هو إلى الأبد:

الحقيقة: هذه المقولة تعتبر أيضاً خرافة؛ لأن نسبة كبيرة من المتزوجين يطلقون ويتهنون الزواج لأسباب متنوعة أو غير مقنعة، بل إن هناك مجتمعات تكون فيها نسبة الطلاق أعلى من نسبة الزواج؛ فأين إذن موقع هذه المقولة؟

خرافة: ليست هناك خيانة زوجية:

الحقيقة: هذا مبدأ من مبادئ الزواج، ولكن تطبيقه على أرض الواقع هو من المستحيل ما دام أن هناك الكثير من الرجال من المتزوجين، وحتى النساء المتزوجات، يتنونون الشريك مع طرف ثالث.

خرافة: الرومانسية تبقى حية في الزواج العمر كله:

الحقيقة: ليس هناك زواج استمر فيه الرومانسية العمر كله؛ لذلك فإن هذه المقولة تعتبر خرافة كبيرة، وبخاصة من جانب النساء؛ فالمرأة يمكن أن تكون رومانسية، ولكن نسبة كبيرة من الرجال تصل إلى

كشفت دراسة برازيلية لعهد «سيراي» في مدينة ساو باولو، المعروف بتطرقه للمواضيع الاجتماعية والإنسانية والزواجية، عن أن فكرة الزواج تطورت مع مرور الزمن، وأحيط بها والكثير من الأقاويل التي يصل بعضها إلى حد المبالغة والخرافات التي لا وجود لها على أرض الواقع؛ فصحيح أن الزواج من دون قيم ومبادئ لا يُعد زواجا ناجحاً، ولكن أيضاً فإن المبالغة في ذلك قد جعلت الكثير من مبادئه يتحول إلى خرافات عقدت حياة الإنسان في مجتمعات كثيرة.

كل ما لا يمكن تطبيقه على أرض الواقع يعتبر خرافة، وقالت الدراسة -أيضاً- إنه ليست هناك مبالغة في هذا التعريف؛ لأن كل شيء ممكن تطبيقه يعتبر حقيقة، وفيما يلي بعض هذه الخرافات التي تتعلق بالقيم والمفاهيم نفسها التي أصبحت خرافات بسبب فعل الإنسان وطريقة تفكيره. ولو كان الإنسان منطقياً لما شغل ذهنه بما لا يمكن تطبيقه، فما هذه المفاهيم التي تحولت إلى خرافات؟ وما الحقيقة حولها؟

خرافة: الزواج يعني التخلص من الوحدة:

الحقيقة: إذا كان الزواج فاشلاً، أو بعد مرور سنوات

الجمال في خطر ■ فاروق يوسف

الفنون مكائن للكذب، أيكفي أن ننسى لكي يكون العالم جميلاً؟

من السخيف المقارنة بين القبح والجمال، فالجمال القليل الذي لا يقوى على المقاومة بسبب رفاقته ورقته وخفته، هو أعز شيء ننتقد في حياتنا التي غزاها القبح بسماحته وغيبته وثقل كائناته الذي لا يُطاق. يمتنى المرء لو أنه أغمض عينيه قبل أن يجل ذلك الكابوس الذي عرى المبادئ الروحية من جمالها، لقد خلقنا الله جميلين، وصيته لنا أن نحافظ على تلك الهبة، أن نظل جميلين، ولكن كل شيء من حولنا

هناك حرب على الجمال، حرب مكلفة بشريا ومادياً، ولكن كلفتها على مستوى القيم هي الأكثر بشاعة، ذلك لأن تأثيرها يذهب إلى المستقبل ليكون الماضي بالرغم من قبحه أفضل من حاضر ستعيبه أجيال منكوبة بصمتنا.

نعم، لقد فضل الكثيرون منا التغني بالماضي الجميل مهملاً الحاضر الذي صار يسوء من غير أن ننصت إلى أجراس نبوته بشؤم عجمة كوايسها.

الجمال يتحضر في بلادنا، لقد صارت الحقول ماوى للصوص، صارت الكتب حدائق للأفاقين، صارت

أن ينسى المرء أفضل من أن يتذكر، ذلك ما تعلمناه بسبب خبرة اليأس، في المقابل هناك حكمة سببية تجد الماضي وتحقق المستقبل.

ألم يكن الماضي جميلاً دائماً؟ سيكون علينا أن نسكت على تلك الكذبة وإن كان تسويقها لا يروق لنا، ولكن الحاضر سيء.

هناك الكثير من القبح من حولنا، في الغرب صاروا يحتجون على التحرش وإن بنظرة، أما في كهوفنا المسكونة بالوحوش فإن هناك من يروج للعنف باعتباره حلاً لهيمنة المجتمعات من الضلالة.

لماذا نعلم أبناءنا؟ ■ فيروز عمر

وأنها لا تقل أهمية عن صور النجومية الأخرى، وأنها هي "شخصيته" التي لها بصمتها وجمالها.

2. العلم والتطبيق والعمل:

لا شك في أن هناك انحصاراً بين العلم والتطبيق في كثير من مدارسنا، وهذا واقع - كما ذكرنا - قد يصعب تغييره في المدارس، ولكننا يجب أن نحاول أن نذيقهم طعم التطبيق أو علاقة ما يتعلمونه بحياتهم - ولو بدرجة. فلنحاول ربط ما يتعلمونه بالحياة، لأن أحد شروط التعلم "أن يكون ذا معنى".

وعندما يفقد التعليم علاقته بالحياة فإنه يفقد المعنى! تحتاج 11 عنصر مهم مع بعض الوقت في مناقشة ما تعلموه في العلوم الإنسانية مثل الجغرافيا والتاريخ ليربطه بأحداث حياتهم اليومية، وأن نحاول إدماجهم في بعض الأنشطة العملية التطبيقية لما يدرسونه من خلال أماكن تتيح النشاط العلمي، أو أضعف الإيمان يمكن متابعة بعض المواقع العملية التفاعلية على شبكة الإنترنت والتي تتناول بعض التطبيقات لتلك العلوم، وكذلك بعض البرامج العلمية من خلال الفضائيات العلمية أو غيرها، المهم أن نحاول خلق الصلة بين العلم والتطبيق.

3. تعلم لتغيير شخصيتنا:

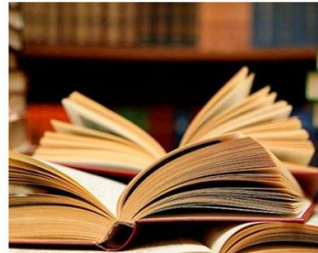
التعليم لا يُكسب فقط معلومات أو مهارات أو تطبيقات، ولكن التعليم الحقيقي يغير شخصية الطفل، فيطرح عليه أفكاراً جديدة، ومشاعر مختلفة، ويؤدّي هذا كله إلى سلوك جديد وشخصية أكثر نضجاً، بينة التعلم الحقيقية هي تناقض مفاهيم وأفكار، وتفحص قيم واتجاهات، وتعلم الطفل العمل في فريق، وأخلاقيات الجماعة، وتكسبه روح المبادرة والمسؤولية، التعليم الحقيقي يتيح الفرصة لبناء شخصية حقيقية لها رؤية ووجهة نظر، وليس مجرد اجترار معلومات ونظريات، ولعل بعض أنواع المدارس تحاول تطبيق هذا فيما يسمى "بالتعليم المفاهيمي"، وهو الذي يربط المعلومات بمفاهيم وأفكار.

لا نستطيع أن نهرب من الواقع، ولا نستطيع أن ننكر أهمية "الشهادات" في خلق فرص أفضل في الحياة، ولكننا فقط نقول إن هذا ليس وحده هو التعليم، هذا يمكن أن نعتبره "وسيلة" لكسب الرزق والمكانة الاجتماعية، وهو مفيد في الحقيقة، فهو يكسب أيضاً الكثير من المعلومات والمهارات، ولكن تظل هناك عناصر أخرى تحتاج أن نتأكد من وجودها في حياة أبنائنا، إما في المدرسة أو خارجها، وأهمها:

1. التعليم يراعي ذاتية الطفل:

فيذا كان الطفل يدخل المدرسة كقطعة من اللحم ليجرد بعد سنوات "معلباً" هو وزملاؤه في عيوات بنفس الحجم ليتم توزيعها على الأسواق فهذا ليس تعليمياً، وإنما التعليم هو الذي يراعي الفروق الذاتية في الاهتمامات والقدرات بين هذا الطفل وذاك، فكل طفل له طريقتة الخاصة في التعلم، له اهتمامات تختلف عن الطفل الآخر، له نقاط ضعف أو قوة.. ولا بد من إتاحة المجال لهذه الاختلافات، وإذا لم يتم ذلك في المدرسة فيجب أن يتم في البيت أو من خلاله أنشطة تكميلية خارج المدرسة، فعلى سبيل المثال، هناك طفل حالم يميل للكتابة المليئة بالمشاعر والأفكار، هذا الطفل ستتحول رغبته تلك إلى مجرد كتابة موضوعات تعبيرية أو المشاركة في مسابقات بلا معنى لتضيق أفكاره ومشاعره في زحام الدرجات والحالة التنافسية المرهبة.

ذلك الطفل يحتاج من يقرأ كتاباته، ولا يوجهها أو يقيدتها، وأن يتعرض لمجموعات القراءة والثقافة والكتابة والحكي لإطلاق العنان لتلك الشخصية والميول الذاتية. طفل آخر متوسط القدرات، وليس نجماً رياضياً في المدرسة وليس متفوقاً دراسياً وليس مشاركاً في الأنشطة الفنية، ستحكم عليه المدرسة بأنه طالب من الدرجة الثانية ليفقد ثقته بذاته بالتدريج.. هذا الطفل "العادي" يحتاج لمن يمنحه الوقت ليكتشف أوجه الجمال فيه، قد يكون جماله في أنه حنون أو طيب القلب أو صبور، تلك الأشياء غير المقدرة والتي تحتاج من يراها ويفلت نظر الطفل لها



■ مينة حمدي

المصالح عن سبق إصرار وتعمد على جعلنا لا نرى سوى الصور المزيفة للحقائق التي تروج لها.

بضع دقائق مع الكتاب، أي كتاب، يمكن أن تفتح بصيرتنا على الكثير من الأمور التي نجهلها، وتجعلنا نرى الحقائق الجلية بأهيات عيونا، وتقدم لنا حلولاً لا حصر لها لمشاكل سبق وأن اعتقدنا أنها مستعصية. في متن الكتب توجد دائماً تجارب وخبرات عديدة لأناس عايشوا نفس مشاكلنا، لذلك علينا أن نترك هواتفنا جانباً لنبضع دقائق وننسى كتاباً.

تبدو مسؤولية إنعاش القراءة في دول المنطقة جسيمة، ولكنها غير مستعصية، فيمكن الحكومات أن توظف التلفزيون والمؤسسات التعليمية وبعض الفضائيات العامة لقيادة حملات تحفز النشء على المطالعة وتوطد علاقة الناس بالكتاب، فالسلوكيات البشرية تتشكل في النهاية انطلاقاً من التأثير والتأثر.

وقد استطاعت سنغافورة بتطبيق "نظرية التحفيز" التي تقوم على فكرة أن الناس يمكن توجيههم لاتخاذ القرارات الأفضل، بناء مجتمع متعلم ومتطور ويحظى باحترام وإعجاب العالم، وتبني دولة الإمارات العربية المتحدة استراتيجيات مشابهة من أجل تنمية وبناء مجتمع حضاري متسامح ومتماسك.

القراءة تمدح الجهل المتطرف

تواجه مجتمعاتنا تحدياً كبيراً وخطيراً جراء عزوف شعوبها عن المطالعة، غير أن معظم الحكومات لا تولي اهتماماً كبيراً لذلك، إما بسبب الاستهانة بمثل هذا الأمر، وإما لأن منطقة الوعي لدى الأغلبية توقف فيها الزمن، ولا تستشرف ما يمكن أن يصيب بلدانها في المستقبل، إذا لم تحتل القراءة حيزاً مهماً في فكر الأجيال القادمة، ولم يعد الكتاب يحرك فيهم الرغبة في الاطلاع والمطالعة.

تقول الروائية الأميركية جين سمايلي "العديد من الناس وأنا من بينهم يشعرون بأنهم أفضل حالاً بمجرد النظر إلى الكتاب". ولكن وجود الكتاب أو غيابها لم يعد يعني الكثير بالنسبة لمجتمعاتنا، فنحن نشعوب لا تقرأ، هذه حقيقة لا مناص من الاعتراف بها، ولكن لا يجب أن تغفل عنها الحكومات وتواصل دفن الرؤوس في الرمال كما تفعل طيور النعام حتى لا ترى أو تسمع ما يدور حولها.

هذه السكنية والقصور الحاصل في المبادرات التي من شأنها أن تحفز النشء على المطالعة وتوثق علاقاتهم بالكتب، قد يعودون بنا إلى قرون الظلام، واعتقد أننا على أعتابها.

حينما لا تقرأ المجتمعات يعم الجهل وتتغول الخرافات ويصبح الناس أشبه بالحيوانات التي تأكل وتشرب وتفترس بعضها، ولعل ما تعيشه اليوم البعض من دول المنطقة من صراعات واقتتال على خلفيات واهية، أكبر دليل على أن الجهل المتطرف قد عتشت في الرؤوس وفرح عسولاً بانسة متججرة، لا تعرف غير لغة الدم والغلب.

يقول روبرت بروكتور المؤرخ بجامعة ستانفورد الأميركية "نحن نعيش في عالم من الجهل المتطرف، ومن باب المعجزة أن نسمع الحقيقة في وسط كل هذا الضجيج".

المطالعة أداة فعالة للقضاء على مثل هذا الجهل الذي ينتشر عندما لا نقرأ وننسى خبراتنا المنقوصة في فهم العالم المحيط بنا، وأيضاً عندما تعمل جماعات

امرأة بمئة رجل

■ لبنى حرباوي

يصنّ المصنف في برنامج تلفزيوني على وصف المرأة التي استضافها للحديث عن تزلّمها في سن صغيرة ومخاطباً بأطفال أربعة، أصبح كبيرهم الآن في سن الخمسين بـ "الرجل"، فيما تصنّز أنها "امرأة" و"أم" فحسب، لتستسلم في الأخير لوصفه.

وفي تدوينته له على فيسبوك، كتب أحد الصحفيين مخاطباً أحد أعوان الأمن، رداً على تصريح جارح انتقص فيه من قيمة زملائه الصحفيين وكال لهم تهماً لا أخلاقية أقحمت فيها "الأنتي"، أنهم "كانوا (يقصد الأمنيين) أيام الثورة يكون كالإناث".

الحقيقة أن تشبيه المرأة بالرجل منتشر جداً، فإن كانت امرأة قوية شجاعة تولت أمرها بنفسها فهي "امرأة بمئة رجل"، وقد أصبح مقبولاً في مجتمعاتنا، بل مصدر عزّ وفخر.

لا يدرون أنها ليست رجلاً أو مئة رجل، هي "امرأة فقط" وضعت في موقع مسؤولية فاختارت ألا تكون تابعة، واختارت أن تكون هي نفسها.

لكن لحظة أيها الرجل، هل لك أن تكون شبيهاً بالمرأة؟ يعتبر الأمر وصفاً مهيناً وانتقاصاً صارخاً من الرجولة.

إن الرجل في شرقنا يقبل أن يشبّه بالحيوان فيوصف تفصيلاً بـ "الثور" أو "التيس" وقد لا يثير ذلك غضبه

بل قد يعتبره نوعاً من المزاح، بل إن تشبيهه بحيوانات أخرى على غرار "ذئب" يعدّ نوعاً من الفخر لأنه دلالة على الذكاء والدهاء، وأن له قدرة على خداع فريسته، التي تكون أنثى في الغالب، لتسقط في شركه.

لكن من المحال أن يقبل الرجل تشبيهه بالمرأة وقد يقيم الدنيا ولا يقعدا لإثبات "فحولته". ما أحقرك لقد فرض علينا المجتمع قاعدة مفادها "ما أحقرك أيها الرجل حين تكون امرأة! وما أعظمك أيها المرأة حين تتساوين بالرجال!"

ومن هنا، مثلما تقول الكاتبة نوال السعداوي، ندرك كم يصبح النضج الحقيقي شيئاً متعذراً للكثير من الرجال، وكم تفضل الأغلبية الساحقة من الرجال أن يكونوا كما يفرض عليهم المجتمع أن يكونوا، بدلاً من أن يكافحوا من أجل أن يكونوا على حقيقتهم.

وبإزاي، إن أنوثته المرأة الصحيحة لا تقبل أن تتحول إلى ذكورة، وقد يكون خيراً للمرأة تشبيهها بالرجل، لكن الفخر الحقيقي أن تظل أنثى تقبل التحدي.

إن لأنثى قوة تحمل تذهل الرجل، يتبسم عندما تريد أن تصرخ وتغني عندما تريد أن تبكي، وتبكي عندما تكون سعيدة، وتضحك عندما تكون خائفة.

الأهم من كل ذلك أن عنها غير مشروط بشيء إلا أن رغم كل ذلك لديها صفة واحدة سببت وهي أنها لا تعرف قيمة نفسها.

دراسة: الإنجاب يضيف 11 عاماً إلى عمر المرأة



كشفت دراسة حديثة أن عملية الإنجاب تضيف 11 عاماً إلى الحمض النووي المرتبط بالعمر لدى المرأة.

واكتشف الباحثون، وفق ما أظهرته نتائج دراسة في جامعة جورج ماسون بولاية فيرجينيا الأمريكية، أن الإنجاب ينقص من عمر التيلوميرات لدى المرأة بنحو 4.2 في المائة. وتغطي التيلوميرات نهاية خيوط الحمض النووي بالخلية، التي كلما زادت أطوالها تم إبطاء الإصابة بالشيخوخة، وإطالة العمر وتحسين الصحة.

وذكرت الدراسة، التي نشرتها صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، أن قصر التيلوميرات بهذا الشكل هو أكثر خطورة من التدخين والسمنة.

وقالت الباحثة آنا بولاك: «لقد فوجئنا بمثل هذه النتائج، وذلك بعد تحليل حالات 1505 نساء تتراوح أعمارهن بين 20 و44 عاماً ممن شاركن بالدراسة، وتبين لنا أن الإنجاب يعادل 11 عاماً من تسارع تقدم عمر الخلايا».

وأضافت أن هذا التقدم في العمر يعود إلى الضغوط التي تتعرض لها الأم أثناء تربية الأطفال، ومستويات الإجهاد التي تتعرض له النساء أثناء وعقب عملية الإنجاب.

وقالت بولاك: «الدراسة لا تقول للنساء ألا تضعوا أطفالاً، ولذلك يجب أن تُفسر النتائج بحذر».

■ ريم قيس

بمواقف مشابهة كثيرة فإنه يعلم تماماً كم لا يمكن للرجل أن ينسى حبيبته أو زوجته بسهولة أو بسرعة.. فالرجل في النهاية إنسان هو ليس غولاً أو وحشاً.. ومهما كانت طريقة الانفصال مؤلمة ومهما كانت المشاكل بين العاشقين (أو الزوجين) كثيرة ومعقدة ففني واقع الحال إن الغياب قد يجعل كل ذلك نسبياً منسياً ولا يبقى في البال إلا الذكريات الجميلة.. مما يجعل الرجل مثله مثل المرأة يفكر ويتذكر ويفتقد ويتأمل دون أدنى شك.

إذا فالإجابة على هذا السؤال هي "نعم مازال يفكر بك.. ومازال يتذكرك كثيراً بل أكثر بكثير مما يمكن أن تتخيلي!.. وهو خبير جيد جداً.. لكن الخبر السعيد فهو ما يأتي إجابة على سؤال آخر أهم من ذلك التساؤل الأول وهو "ماذا فعل بشأن علاقتنا؟" أو "ماذا بئوي أن يفعل؟"

فكل الرجال يعانون إذا انفصلوا عن زوجاتهم أو

هل مازال يفكر بي؟

بي؟.. أو "هل أمر بباله؟" أو "هل مازال يتذكر ما كان بيننا يجب؟" وهو التساؤل الذي يصفه مارك بأنه صادم وأنه كلما سمعه أحس بالغيض.. وكيف لامرأة عاشت قصة حب جميلة أو علاقة ارتباط حقيقية أن تفقد ثقفتها بنفسها بهذه السرعة ما إن تنتهي العلاقة؟ كيف يمكن لمن منحت الحب وخبرت المشاركة في تفاصيل الحياة واكتسبت خبرة عاشقة أن تسيء إلى نفسها ومكانتها بأن تتساءل عن مدى أهميتها لدى آخر انفصل عنها للتو؟ فتسأل نفسها وتساؤل من حولها "هل أنا منسية لهذا الحد؟"

يقول مارك "إنني لأتعجب من كم النساء اللواتي يشعرون بعد قطيعة أيام أو أسابيع بأنهن منسيات.. وهو أمر بعيد جداً عن الواقع.. وهو شعور يجعلني مصدوماً كونني رجلاً وربما أعلم منهن بعالم الرجال وطريقة تفكيرهم.. ويؤكد قائلنا أن كونه رجلاً مر

يجربنا مارك روزنفيلد أنه طالما تحدثت مع نساء يعانين من صدمات الانفصال.. وعلى وجه الخصوص نساء اتتهن للتو من علاقة حب أو زواج أو ارتباط من أي نوع.. ويقول إنه طالما سمع أسئلة من مثل "كيف أستعيد حبيبي السابق؟" و"هل يمكنني أن أعيد ترميم علاقتي بشريك حياتي بعد قرار الانفصال؟" أو "هل يمكن أن أبدأ من جديد بعد أن أفقبت مشاعري ورمي في ذلك الحب؟" و"هل يمكنني أن أجد حباً بديلاً عما فقدت؟" وإلى آخره من أسئلة تطرحها نساء من مختلف الأعمار والطبقات الاجتماعية والاقتصادية.. ولكل سؤال إجابة وجوابات ونقاشات وحلول.. وهو ما يحرص روزنفيلد على تقديمه دائماً بتفانٍ وحب شديد (بالإضافة إلى كون ذلك من مصيبي عمله بصفته خبيراً وأستاذ علاقات في مدينة سيدني الأسترالية). بيد أن السؤال الذي يهمني هنا هو "هل مازال يفكر



حبيبته.. لكن التفكير بالعودة واستئناف الارتباط هو الذي قد يشغل تفكيرهم الأكثر واقعية.. لتكون تسالواتهم "هل اقتفادي لها يكفي ليحفظني أخوض غمار العلاقة من جديد؟.. هل كان من الممكن أن تستمر العلاقة بالرغم مما كان من مشكلات؟" وكان رسماً بيانياً متشابك الخطوط هو الذي يستحوذ على تفكير الرجل مما قد يمنعه من الاتصال والتواصل.

وأي مبادرة من أي طرف قد تصلح ذات البين وقد تأتي بنتائج مدهشة.. ولكن حذار حذار من التعلق بحبال واهية.

لا تعطيني سمكة ولا تعلمني كيف اصطاد!



لطالما كنت شخصاً محاربا في الحياة، عنيدة ولا أتق بشيء سوى برأي بأفكاري بما أرغب فيه، عنيدة لدرجة أنني كنت أحب أن أعيش بنفسي خلال كل تجربة وأن أتقبلها بكل ما تأتيني به، حتى أنني كتبت يوماً (لا تعطيني سمكة ولا تعلمني كيف اصطاد، سأجد طريقي مازال في الخدي كما وجدت طريقك، احتفظ بسمكتك وسنارتك ودعني أبحر).

لم يتغير ذلك تماماً، ولكنني بدأت بالأخذ بأهمية الاطلاع على تجارب الآخرين عندما قرأت يوماً هذا المثل الإنجليزي المترجم لتوماس إديسون: "أبدأ من حيث توقف الآخرون". بدأت حينها بالبحث عن تجارب الآخرين وبدأت أتطلع لأفاق مختلفة وجديدة، حينما تتطلع على تجارب الآخرين، فذلك يقتصر علينا من الوقت ويفيدنا بشكل أكبر فكل شخص يعيش تجاربه الخاصة بشكل مختلف، وعلينا أن نعيش التجارب نلوا التجارب نلوا التجارب فذلك وحده أفضل معلم لنا خلال رحلتنا لأهدافنا.

وهناك نقطة أخرى مهمة لابد من ذكرها، وهي تلك القصة الغريبة التي تحكي أن غزالاً كانت على وشك عبور النهر، وعندما وجدت زرافة تقوم بالفعل بعبور النهر فكرت أن تتسألها عن عمق النهر من أجل أن تعرف هل ستمتكن من عبوره أم لا، أخبرتها الزرافة أن النهر لا يكاد يصل إلى ركبتها، فاطمأنت الغزال لذلك وحينما بدأت بعبور النهر أوشكت على الغرق!، على

■ أسماء عبد الله

كل حال أنا لم أذكر هذه القصة لأحبركم الحكمة المعتادة - أن الماء بالنسبة للزرافة كان مناسباً ولكن للغزال غطى ركبتها وحتى رأسها وقرقت - بل أريد أن أقول "ماذا لو كنت أنت الزرافة والغزال من من عبرت أولاً؟ هنا تكمن واقعية بعض من تجاربنا في الحياة، هنا تكمن القيمة الحقيقية بالآخذ بتجارب الآخرين كتنبيه لتجربتي، ألا تستسلم وتوقف لأن أحداً ما فشل بذلك أو أخبرك أحدهم أن فكرتك ليست ناجحة!

أفكارنا وأهدافنا وأحلامنا هي نجوم، لكنها مجرد نجوم في السماء، حتى تؤمن بها تماماً حينها فقط تمنحها الضوء والوضوء، اعتبرها تلك الجنيات كما في فيلم "بيتر بان" عندما تؤمن بها تصبح قوية وعندما تنكرها تضعف وتموت!.

ذكورة وأنوثة ■ مفيد نجم

هذا النظام الجنساني القائم على ثنائية الأنثى والذكر، مازال حاضراً في النظام الرمزي للغة، كما في علاقات الرجل والمرأة داخل فنون الكتابة الأخرى. وغالباً ما يتم حل هذه الإشكالية من خلال علاقات الحب، هنا تتم محاولة التمرد على هذه الثنائية والغائبا، لكنها لتكفي لحل هذه الإشكالية؟ استمرار حضور رمزيات قديمة في كتابات الكتاب والكتابات، خاصة الشعراء منهم، يؤكد استمرار تأثير هذه البنى الثقافية في وعينا الحاضر، من بتلوي وهليلين وحواء إلى رمزيات الإخصاب والوطن والقمر التي طالما ارتبطت بالمرأة، وكانت معادلاً رمزياً وجماهيرياً لوجود المرأة. لم تنزل الثقافة الراهنة تعيد إنتاج صورة المرأة رمزيتها القديمة.

والسؤال هل الكتابة عن الجنس والتعبير عن وجود المرأة ووعيها لذاتها هذا الواقع، والتعبير عن وجود المرأة ووعيها لذاتها وهويتها كأنتي؟ استمرار النظام الرمزي للغة والثقافة، لم تستطع البنى الاقتصادية والاجتماعية الجديدة في الغرب التأثير فيه كثيراً، فكيف يكون الحال في مجتمعاتنا، التي تتداخل فيها البنى الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بصورة عجيبة؟ في الحدائق كما في ما بعد الحدائق لا يزال يقين الفكر الإنساني يحاول الخروج من المناهة. المثلية والزواج المثلي هما تعبير عن هذه الأزمة، لأنها تتركس لنظام الثنائية الضدية جنسياً.

لا يحتاج الأمر إلى جهد كبير للكشف عن الطابع الذكوري للثقافة السائدة. يكفي المرء أن يعين في صورة المرأة في هذه الثقافة حتى يدرك هذه الحقيقة. من كتب الإيروتيكا في التراث العربي، وحتى الشعر العربي الحديث لم يحدث أن تغيرت صورة المرأة كثيراً. الاختلاف مازال في الدرجة وليس في المضمون. والسؤال هل الرجل هو الوحيد الذي لا يزال يخضع لتأثير البنى المادية والرمزية للمجتمع؟

دخلت المرأة إلى حقل الكتابة والمعرفة، وحاولت بعض التجارب النسوية أن تفضح هذا النظام القائم على أساس جنساني، لكن تأثير ذلك ظل هامشياً حتى على المستوى النسوي، والسبب أن البنى الثقافية والاجتماعية مازالت تمارس تأثيرها على وعي المرأة كما هو الحال على وعي الرجل. يمكن القول إن الرواية التي تكتبها المرأة/الكاتبة قد عبرت عن ذلك، ولكن في إطار هذه الثنائية المتقابلة.

السؤال لا يتعلق بالرواية وحدها، هي أبعد من ذلك، لأنها ترتبط بالواقع السوسيوثقافي ومدارته التي لم يطرا عليها تغيير جوهرى، والمرأة تتحمل جزواً من المسؤولية لأن الوعي الشقي عند المرأة لم يتجاوز إطار الشكوى والالتماس إلى قراءة بعض النماذج من كتابات المرأة الروائية والشعرية تكفي لمعرفة هذا الواقع. ولكن لا تغفل الكتابة العربية وحيدة في دائرة الالتماس، يمكن قراءة ما كتبه المرأة الغربية أيضاً.

عقدة التفوق فن الأدب

■ هيثم حسين

كيف تتفوق على أقرانك في الكتابة؟ كيف تكتب رواية ناجحة؟ كيف تحقق شهرة كبيرة في وقت قصير؟ كيف تصبح بطلاً في ميدانك يتردد اسمك على كل شفة ولسان؟

هذه الأسئلة وغيرها من الأسئلة التي تدغدغ مشاعر الباحث عن الشهرة السريعة، توهمه بأن من السهولة بمكان تحقيق التفوق والنجاح والشهرة والبطولة المتخيلة عبر اتباع خطوات معينة محددة للوصول إليها، وكأن الأمر عبارة عن معادلة رياضية بسيطة لا مجال للخفاء فيها.

يمكن توصيف أسئلة من هذا النوع بأسئلة الخبيثة أكثر منها أسئلة محترضة على الإبداع، أو أسئلة تروم البحث عن سبل لتعزيز الصناعة الأدبية وتشجيع المترددين على اقتحام غمار الكتابة والنشر بحسباً عن لئاذن متخيلة لاحقة، مع تجاهل ما يحتاجه الأمر من صبر ودأب وحرص وتفاني وشغف يجمل المشقات ويهيئ السبل لتجاوز العقبات الكثيرة على طريق تكوين الاسم في عالم الأدب والفن.

بالموازاة مع أسئلة التصليل بالتفوق وكيفية التميز والاشتهار، تحضر أسئلة أخرى من قبيل هل يمكن توصيف التفوق بأنه مقدسة؟ هل يتحول ذلك الإيهام إلى عقدة لدى من يتوهمون أنفسهم متفوقين على أندادهم أو يتم إقناعهم بفقاعة مملوءة سداجة وتسطيحاً للذات والأخرى؟ هل عالم الأدب مضمار سباق حتى يكون هناك متفوق وآخر متخلف أو متأخر أو غير جدير باستحقاق التفوق المزعوم؟

يمكن للغة أن تكون مراوغة بحيث توهم بالتعظيم في حين تخفي بين طياتها فحاح المعاني المنفلتة من سياق التقييد، وقد يتحول التوصيف بتفوق هذا الكاتب عن ذلك إلى فئاع يعمي صاحبه، بحيث يقعه عن التجريب والبحث عن التجديد، ويوهمه بأنه متقدم في الكتابة والتأليف، وعليه ألا يلتفت إلى الآخرين الذين سيحتاجون إلى أوقات طويلة للوصول إلى

فن معنى الأدب

■ محمد حيواني

ما أكثر المواقف والممارسات الشوهاء التي تصادفنا ونحن نتابع تلك الفوضى العارمة على صعيد النشر، أقصد تلك التي تبدأ من النشر على حساب المؤلف - ولا تنتهي بالناشرين المرتزقة الذين دخلوا مهنة النشر من باب الشطارة والارتزاق من دون تأسيس يذكر أو ثقافة لازمة. وفي تمحيص الظاهرة، لا بد من محاولة التأمل في معنى الأدب وماهيته.

يستخدم الباحث والمحلل النقدي الإنكليزي ويليام ج. لونغ القياس على وصف مشهد عابر لصبي ورجل مسن يتمشيان على طول شاطئ البحر، وفجأة يعثر الصبي على قذيفة غير منفصلة من مخلفات الحرب العالمية، فيلتقطها ويضعها على أذنه في تصرف تلقائي، ثم يصف الأصوات الغريبة التي يسميها وهدير البحر ونعيق الغريبان للرجل الذي يجانبه وعلامات الدشة بادية على وجهه كما لو كان يسمع أصواتاً تأتي من العالم الآخر، قبل أن يتدخل الرجل بوعي ليخبر الصبي بأن تلك الأصوات التي سمعها ناجمة عن المنحنيات في جسم القذيفة حين تمر فيها الرياح فتترك أصداء لا حصر لها. إن هذه التجربة، من وجهة نظر لونغ تصلح مديلاً لفهم ماهية الأدب وفق آليتين مختلفتين، الأولى عقوبية من المتعة البسيطة والاكتشاف التلقائي، والأخرى عميقة من التحليل والوصف الدقيق، فحقيقة كون ما عثر عليه الصبي قبله لم يحل دون أن تكون سبباً لتخييل عوالم مختلفة كما لو كانت مكاناً للأحلام والسرور.

إن الدخول إلى هذا العالم الجديد والاستمتاع بالأصوات هو ما يجسد ماهية الخيال الخلاق، بينما التحليل، على الرغم من ثقله أو محيطاته، لا يزال مسألة هامة في الحقيقة. وفق هذه النظرية قد نصل نسبياً إلى فهم متعة الأدب كخطوة أولية، لأن التعريف الدقيق مستحيل من دون تحديد بعض صفاته الأساسية.

وبالنظر للجدوة الفنية التي تعد أساساً للأدب، فإنه

قبل أن تحلم

■ عادل سعيد

لن تستطيع الطيران
ان لم يخلق قلبك في الحلم
قال العصفور لصغيره

لن تستطيع الغناء
ان لم تصغ إلى عري الوردية
وهي تغادر سرير الفجر
قال الببليل لصغيره

لن تستطيع المرومر من حرم ابرة
ان لم تتعلم كيف تحلم مثل نملة
قال القيل لصغيره

لن تستطيع الجلوس في بهو القرن الثاني
والعشرين
وانت مازلت تحبو
فوق رمال القرن الأول للهجرة
قال رجل معاصر

لرجل لرجل القرون

لن نستطيع التجول بملابس العشاق
اذا كنا قد ادمنا الإصطفاة
في الكليل الجنازات
قال زهرة لزميلتها... في متجر ورد

لن نستطيع السباحة بين ضفتي جرحك
اذا لم تستطع السير على حد السيف
قال الشهيد لثوري حالم
قبل ان يعود الى ملصفه.

شغف

■ دلير يوسف

كريم البوّادي .. صبيّة
تمشي على مهل كأنها الصدى
...
صوتها كوتر الغود، يهتر
فيرسّم في مَع الريح مؤعدا
...
ذَنَدَنَة الروح فيها كجريس كنيسة
يعانقني في الشام مسجّدا
...
تجري دُموعها قَواب في قصيدي
كارتشاف الزهر، في الصبح، للندى
...
لأجلها بَدَلْتُ ديني وكتَبْتُ على
ذَفتري، مسيحاً لأحمدا
...
يُحِبُّها سَرَى وعلني
أحبها حتى قيل أن أولدا
...
هي الشعرُ وجَنِيَّاته، والنثرُ إيقاعُ
لخطوها، هي شغفُ هي الهوى
...
تعالني إلى، إلى حُصني
وابني لي في قلبك مقعداً
...
ولنصنع لأنفسنا أغنية يكون
صوتك لي لحناً وصدى
...
تعالني يا خلوتي، ولنكن
عاشقين، دون أن نقصدنا.

صيرتك عشيقة لبرهة

■ علي طه

في أماكن لا تمرّ بها
أبحث عن .. نظرتها
عن فوضها ..
أنتظرها

وأهش على الغيوم
لتترجل في دمي
وعلى غبار العجاج
المستقر

على حصلتها
التي تضيء يدي بالعلرة ..
وتأتي ...
تقلب ياسها

مسندة حذرها على درفة باب
تلاعب الريح
تعذلي
تفاحة

من طبيعتها الصامته
ومتمشي .. ملوثة
بكيهياء
وردة ..

التحف الليل متقبلاً
على حشية من ورق البردي
لي مشروع بكائية صادرها التمل
أنا المترصد تحولات الليل
لاشيء يحدش هذا الصمت
غير طيران السللور
وحفيف جردان الماء
التي تؤثث بيوتها على مقربة مني
...
لكل ساعة في هذا المرصد النائم بين

للكل ساعة في هذا المرصد النائم بين

الشعاب

تحولاتها وعقارها
الآن تتضح العناصر
وهي تفصح عن عريها
للتستحم في ذاكرتي
كلما اشتد انطباق العتم

أتسع انتشار النجمة الزرقاء
على المياه
كلما قلت لو أن ...
تذكرتك ..

ترجلين حضوراً
وتحظين على وسائد روجي
فأنسى المشهد النهري
تاركاً للنمل أن يتخذني جسراً

أنادمك
كأنك ستفرزين إذا نشغلت حواسي منك
مقدار التفاتة

يا لسكري لو أنه يمكث ..
...
سال نسغي
كلمتني جوارحي لأول مرة،
ورابتك تتشاكلين من زيد
ومن عسلي
واختلاف
وأسرار لا تمس

فأتكور مريضاً بك وبالطبيعة
...
استعرت من صلصال روجي ما يكفي
لأغمسك بمياه الأرق
وأتركك تحفين على ضلوعي
التي ترتعش

صيرتك عشيقة لبرهة
كأنها الدهر
وأعدتلك الفراغ لتكلمي تشكلك
بعيدا عني.

ستيفن هوكينغ يكشف كيف بدأ ظهور الكون

كشفت عالم الفيزياء البريطاني ستيفن هوكينغ في برنامج تلفزيوني ما الذي كان قبل الانفجار الكبير وظهور الكون. وقال هوكينغ في رده على سؤال مقدم برنامج Star Talk "لم يكن هناك أي شيء" مستنداً في ذلك إلى النظرية النسبية لاينشتاين، مؤكداً بأنه وفق هذه النظرية، فإن الزمان والفضاء يشكلان سلسلة متواصلة، تتشوه تحت تأثير الكتلة والطاقة. وأضاف أنه يلتزم بالنهج التقليدي بشأن جاذبية الكم، "في هذا النهج يتم استبدال الزمن الحقيقي بزمن افتراضي، يكون سلوكه كجانب رابع في الفراغ". ووفق نهج إقليدس تاريخ الكون في الكون الافتراضي هو عبارة عن سطح مشوه بأربعة أبعاد - يشبه سطح الأرض".

وحسب قوله، فقد وضع هوكينغ بمشاركة الفيزيائي الأمريكي جيمس هارتل فرضية غياب الحدود، والتي يصبح بموجبها شرط وجود حدود الكون، هو عدم وجود الحدود.

وأضاف، يمكن تصور بداية الكون من القطب الجنوبي للأرض، كمنطقة تعمل فيها قوانين الفيزياء، وختم قوله "لم يكن هناك أي شيء جنوب القطب الجنوبي قبل الانفجار الكبير".



خواطر علمية

■ م. إبراهيم أحمد

كم من الوقت استغرقت أدمغتنا للوصول إلى حجمها الحالي؟

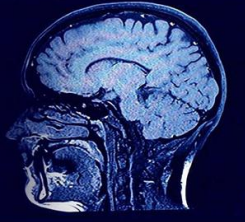
وجد الباحثون أن أدمغة البشر تضاعفت في الحجم بمعدل 3 أضعاف على مدى 3 ملايين سنة ماضية، بشكل أبطأ مما كان يعتقد سابقاً.

وكشفت دراسة شملت 100 من الأحفوري، أن الأدمغة نمت بشكل مطرد مع تقدمنا في مجالات الثقافة واللغة.

وقال الدكتور أندروود، من جامعة شيكاغو: "إن حجم الدماغ يشكل أحد السمات الأكثر وضوحاً التي تميز الإنسان، ويرتبط الأمر بالتفكير الثقافي واللغة وأدوات الابتكار، وكل الأشياء التي تجعل جنس البشر فريداً من نوعه".

يذكر أن أحجام أدمغة الهومو كانت مماثلة لتلك الموجودة لدى الشمبانزي، وتضاعف حجمها بشكل كبير منذ تلك الحقبة.

وقال البروفيسور بيرنارد وود، من جامعة جورج واشنطن: "تقول الحكمة التقليدية: تطورت أدمغتنا الكبيرة بسبب سلسلة من الخطوات، ما جعل أسلافنا أكثر ذكاءً من الأنواع الأخرى، وليس من المستغرب أن الواقع أكثر تعقيداً، مع عدم وجود صلة واضحة بين حجم الدماغ والسلوك".



"ستيفن هوكينغ"



كيميائيون يحولون الهواء إلى كحول!

ابتكر كيميائيون من الولايات المتحدة محفزاً جديداً قادراً على تحليل ثاني أكسيد الكربون الجوي، وتحويله إلى كحول ومواد عضوية مفيدة بكلفة قليلة.

وقال (إيليا ستافيسكي) من المختبر الوطني في بروك هافن بالولايات المتحدة في الموضوع الذي نشرته مجلة الطاقة وعلوم البيئة، "يمكن استخدام أول أكسيد الكربون الناتج من هذه العملية لأغراض مختلفة، مثل إنتاج الهيدروجين، والكحول ومختلف الكربوهيدرات. إذا وجدنا طريقة رخيصة لتحويل ثاني أكسيد الكربون إلى أول أكسيد الكربون، فإن ذلك سيعود بفائدة كبيرة على المجتمع".

ويحاول العلماء في السنوات الأخيرة إيجاد طريقة لتحويل ثاني أكسيد الكربون الموجود في الهواء الجوي إلى وقود عضوي ومواد مفيدة.

وعلى سبيل المثال، تمكن علماء فيزياء من شيكاغو من ابتكار بطارية شمسية تستخدم طاقة الشمس في تقسيم ثاني أكسيد الكربون، وإنتاج أول أكسيد الكربون والهيدروجين. وبعد عدة أشهر، تمكن العاملون في المختبر الوطني بمدينة (أوك ريج) من ابتكار محفز يحول ثاني أكسيد الكربون إلى كحول الإيثانول الاعتيادي".

بالطبع ستساعد هذه المحفزات لتحويل الهواء إلى كحول في الحصول على وقود أخضر، وعلى خامات رخيصة للصناعات الكيميائية، ولكن المشكلة الأساسية بحسب ستافيسكي، تكمن في معالمة الكفاءة المنخفضة والتكلفة العالية لهذه المحفزات، لأن مكوناتها الأساسية هي ذرات أو مركبات المعادن النبيلة - الذهب والبلاتين وغيرها من المعادن النادرة.

ويشير الكيميائيون إلى أن الكفاءة تنخفض جداً عند استخدام "النيكل" و"الكوبلت" وغيرها من المعادن الرخيصة في هذه المحفزات، إضافة إلى أن لها خصائص مختلفة.

يشير ستافيسكي إلى إمكانية حل هذه المشكلة باستخدام "الغرافين" الثنائي الأبعاد، الذي يشبه بنيتة خلايا النحل، ويتكون من ذرة كربون. هذه الخلايا تمنع ذرات النيكل من التقارب مع بعضها وتكوين دقائق النانو التي تمنع تقسيم ثاني أكسيد الكربون، علاوة على أن "الغرافين" يتفاعل مع "النيكل" ويزيد من نشاطه، ما يزيد من كفاءة العملية، حيث بلغ معامل الكفاءة 90 في المئة، مع الحفاظ على الاستقرار الكيميائي والاستمرار في العمل دون أن تنخفض فعاليتها.

ويأمل العلماء أن يتمكنوا قريباً من ابتكار صفاغ من "الغرافين" "مطلية بالنيكل" كيميائية تجارية، ما سيفتح الطريق أمام صناعات تحويل ثاني أكسيد الكربون الجوي إلى كحول ومواد مفيدة أخرى.



ماذا سيحدث لو سقطت فنس ثقب أسود؟

طرح معظم الفيزيائيون نظرية تقول إنه في حال سقوطنا ضمن ثقب أسود، فإن أجسادنا ستتمدد طولياً بثخانة قليلة جداً، في ظاهرة يطلق عليها اسم "التأثيرات المعكرونية".

المحتلة) وذلك لأن الكون على الجانب الآخر لن تحكمه قواعد السبب والنتيجة، التي تطبق في عالمنا. ونتيجة لذلك، يمكن أن "يعيش الإنسان إلى الأبد"، وفقاً لادعاءات الباحثين.

وتوصل بيتر هاينز وهو عالم رياضيات من جامعة كاليفورنيا في بيركلي، إلى هذا الاكتشاف بعد "طحن" الأرقام على نوع معين من الثقوب السوداء، باستخدام شحنة كهربائية.

وفي العالم الحقيقي، ماضيك يجدد مستقبلك، حيث يحكم هذا الواقع قوانين الفيزياء، وهذا يعني أن القوانين الفيزيائية للكون، لا تسمح بأكثر من مستقبل واحد ممكن.

وفي حال كان العلماء يعرفون بالضبط كيف بدأ الكون، فمن الممكن نظرياً حساب ما سيحدث للوقت المتبقي.

ويوجد هاينز أن الختمية (فرضية فلسفية تقول إن كل حدث كوني يخضع لتسلسل منطقي سببي محدد سلفاً وفق قوانين محددة) لا تنطبق على الثقوب السوداء المعروفة باسم "ريسنر-نوردستروم ديسيتري". وفي حال كان المغامر الفضائي قادراً على عبور إحدى هذه الثقوب السوداء "الحميدة نسبياً"، فقد ينتقل إلى عالم آخر ليخوض تجربة فريدة من نوعها.

ودرس هاينز نوعاً خاصاً من الثقوب السوداء غير الدوارة، والتي تستقطب ما يسمى "أفق كوشي" ضمن أفق الحدث، وهو المكان الذي تنهار فيه الختمية، حيث لا يمكن للماضي أن يحدد المستقبل.

ومن غير المعروف ماذا سيحدث بعد ذلك، وكما هو الحال في عالم غير محدد، فإن العلاقة بين السبب والنتيجة لن تكون موجودة.

وقال روبرت مان، أستاذ الفيزياء والرياضيات التطبيقية في جامعة أترلو وكندا، الذي لم يشارك في الدراسة: "من المفترض أن تحدد الظروف الأولية وقوانين الفيزياء، ما يحدث لأي نظام مادي. ومع ذلك فإن النسبية العامة لألبرت آينشتاين ليس لديها هذه الميزة. وفي حال توفر التوزيع الأولي للمادة والطاقة على الكون بأكمله، فإن معادلات النسبية العامة لن تتنبأ بكامل مستقبل الزمكان".



في الحياة الاعتيادية، عندما يموت شخص مقرب لنا، يموت جزء منا، وإن مات كل من تعرفهم؛ تصبح غريباً عن الدنيا. وقد تنتظر الموت لأن الواقع الذي كنت تعيش فيه قد مات.

وينطبق هذا الكلام أيضاً على العلم وأرباب العلم، فعندما يموت أحدهم، نشعر بأن أحد أركان العلم قد هوى، وقد نحتاج لعقود حتى يأتي آخر لمبدأ الفراغ الذي تركه سابقه.

ستيفن هوكينغ، الذي رحل قبل أيام، وبرحيله يكون العالم قد فقد شخصاً لا يقل شهرة عن آينشتاين الذي ملأ الدنيا وشغل الناس في فترة حياته. هذا الرجل الذي أثبت أن الجسد لا قيمة له حينما يكون العقل عاملاً وفاعلاً، هو في الحقيقة كان عبارة عن عقل فقط وابتساماً!

أصيب بمرض التصلب الجانبي في عمر الـ 21، وهو مرض عصبي، يؤدي إلى الشلل التدريجي، وقد أخبره الأطباء في ذلك الوقت من عام 1963 أنه لن يعيش أكثر من سنتين، لكن الله كتب له عمراً طويلاً لم يتوقعه كل الأطباء. ومع التقدم بالعمر وتطور مرضه وبسبب إجراء عملية للقصبة الهوائية أصبح هوكينغ غير قادر على النطق أيضاً أو تحريك ذراعه أو قدمه، أي أصبح غير قادر على الحركة تماماً. لذلك قامت شركة اتل للمعالجات والنظم الرقمية بتطوير نظام حاسوب خاص متصل بكرسيه المتحرك يستطيع هوكينغ من خلاله التحكم بجرسة كرسيه والتخاطب.

كل ذلك كس لا يتوقف إنتاج عقله، وأبدع خلال هذه السنوات الطويلة التي عاشها في إنتاج نظريات وتأليف كتب علمية تقدم تفسيراً فيزيائياً للكون وقوانينه، والتغلب على صعوباته.

ولعل من أهم كتبه هو كتاب موجز تاريخ الزمن الذي يمثل من أهم الكتب التي ألفها لفيزيائيين، لكي يقرب إلينا فيزياء الكون، فقيه يتناول الزمان والكون وطبيعتها، وكان الكتاب من أكثر الكتب مبيعاً في العالم، حيث بيع منه 10 ملايين نسخة خلال 20 عاماً، وترجم إلى 35 لغة.

رحل ستيفن، ومن جمال الصدفة أن يكون حتى يوم ميلاده وفاته مرتبطاً بتاريخ علمية، فقد ولد في اليوم الذي توفي فيه غاليليو، وتوفي في يوم الاحتمال العالمي بيوم (7)، كما أن يوم وفاته كان في اليوم الذي يحتفل فيه العالم بميلاد ألبرت آينشتاين!

الموت "ممنوع" في هذه المدينة!!

إذا بلغ أحد الموت مجاهدة قاتلة أو بأزمة قلبية في لونغبيرين النرويجية، فلن يدفنه فيها أحد فالموت "ممنوع" في هذه المدينة.

وتعد لونغبيرين النرويجية مدينة فريدة، على سطح الكرة الأرضية، في جميع جوانب الحياة، إذ يعيش فيها العلماء وعمال المناجم جنباً إلى جنب.

و"يمنع" الموت على أرض هذه المدينة، حتى وإن كان موتاً طبيعياً أو وفاة نتيجة الإصابة بأزمة قلبية أو غيرها من أسباب الوفاة المفاجئة.

ويعتبر الموت في لونغبيرين حادثة غير قانونية، ويعرف بهذا الموضوع، جميع من يعيش في هذه المدينة الأريخيلية الواقعة في أكبر جزيرة من أرخبيل سفالبارد أقصى شمال الترويج والكرة الأرضية.

وينصح جميع سكان المدينة بترتيب كل ما هو ضروري للموت والدفن الكريم في الجزء القاري من الترويج، بعيداً عن هذه الجزيرة.

ويرجع العلماء السبب الذي "منع الموت" في هذه المدينة، إلى الخوف من انتشار الأوبئة القاتلة، بسبب عدم تفسخ الجثث في المقبرة الموجودة فيها لشدة البرد، والتي أغلقت منذ عشرات السنين، بعد أن اكتشف عام 1998 آثار (الإنفلونزا الإسبانية التي قتلت أكثر من 100 مليون شخص عام 1917) في جثث المقبرة.

كما تمنع سلطات هذه المدينة اقتناء القطط، وشراء المشروبات الروحية (هناك بطاقات خاصة لكل شخص بكميات المشروبات المسموحة له).



امراة تلد بعد 55 يوماً من وفاتها!

نجح أطباء في إبقاء امرأة كانت حامل، على قيد الحياة، بعد وفاتها لمدة 55 يوماً، وتمكنوا من إنقاذ مولودها.

وأجرى أطباء في بولندا عملية قيصرية لمراة حامل كانت تعاني من ورم خبيث في الدماغ، وتوفيت دماغياً بعد إبقائها على قيد الحياة لمدة 55 يوماً لإنقاذ طفلها، حسبما نقلت شبكة "دويتشه فيله" الألمانية.

وبعد نجاح العملية التي أجريت في المستشفى الجامعي بمدينة فروتسواف البولندية، قام الأطباء بإيقاف الآلات التي كانت تبقي الأم على قيد الحياة.

وصرحت باربرا كرولاك-أوليچنينا، رئيسة قسم الولادة: "من النادر أن يستمر الحمل لفترة طويلة وابتداءً من مرحلة مبكرة أي بعد الأسبوع الـ17 أو الـ18".

وأشارت إلى أنه عندما تم نقل المرأة الحامل البالغة من العمر 41 عاماً إلى المستشفى، كانت تعاني من ورم في المخ أدى إلى وفاتها دماغياً، "لكن عائلتها أحت على إنقاذ الطفل وإبقاء المرأة على قيد الحياة حتى تضع مولودها".

وتابعت: "أردنا، نحن الأطباء، بأن ينمو هذا الرجل الصغير بشكل طبيعي، لكن جاء اليوم الذي أصبحت حياته مهددة".



حالة نادرة.. امرأة لم تتبسم منذ أكثر من 30 عاماً!

قالت سيدة بريطانية إنها لم تتبسم منذ أن كان عمرها 17 سنة بسبب حالة نادرة غيرت حياتها.

وذكر موقع "مانستررايفينغ نيوز" أن كيت والورك، التي تبلغ من العمر 51 عاماً، تعرضت لشلل في الوجه حين كانت مراهقة.

وأوضحت والورك أنها لم تكتشف حالتها إلا بعد مرور وقت طويل، مشيرة إلى أنه بعد تشخيصها جرى اكتشاف إصابتها بمتلازمة ميلكرسون-رونتال.

وتصيب هذه المتلازمة 8 أشخاص فقط من أصل كل 10 آلاف في المملكة المتحدة.

وقالت كيت، التي تنحدر من روتشديل في إنجلترا، إن أعراض المرض تظهر بشكل واضح على وجه الإنسان، مضيئة أن الخدين ينخفضان قليلاً، كما يحدث تورم في الوجه والشفاه (عادة الشفة العليا).

وتابعت: "قليلون من يتكلمون بشأن هذا المرض... أنا اخترت الحديث عن معاناتي حتى أساهم في توعية الناس".



لماذا ترى ألواناً غريبة كلما فركت عينيك؟

كلما فركت عينيك بقوة ستري عرضاً من الألوان الغامضة يشبه انفجاراً نجمياً، وربما تساءلت مراراً عن سبب رؤيتك لهذه الدوامة الخيالية.

ولحسن الحظ فإن لهذه الظاهرة الغريبة تفسيراً علمياً، فحتى الإغريق القدماء كتبوا عنها في بعض النصوص الطبية القديمة.

ويطلق العلماء على هذه الظاهرة اسم "الوَبْضَة" أو "الفوسفين" phosphine، وهي عبارة عن رؤية الضوء دون أن يدخل فعلاً إلى عينيك.

وتحدث ظاهرة "الفوسفين" عندما تشعر العين بإحساس بصري موضوعي عقب إثارة الشبكية والعين مغلقة، وتتمثل بظهور نقاط أضواء وهمية ونقاط على شكل نجوم صغيرة عند فرك العين أو الضغط عليها.

وكلما زاد الضغط على مقل العين، تنشط خلايا الشبكية وكأنها تستقبل أشعة ضوئية، ما يؤدي إلى إرسال الدماغ لإشارات خاطئة تجده الشخص يجعله يظن أنه يرى الضوء في الخارج.

وهناك حالات أخرى يمكن من خلالها "رؤية النجوم"، مثل الوقوف بسرعة كبيرة للغاية أو حرك الأنف، وهذا الأمر لا يرتبط بالعين فقط، ولكن ينطوي على التحفيز الميكانيكي والتمثيل الغذائي للخلايا العصبية.



10 أسئلة تكشف قابليتك للزواج الناجح من عدمها



يمكن أن يكون اتخاذ قرار الزواج بمثابة "حقل ألغام" بالنسبة للكثيرين، بدءاً من اختيار الشخص المناسب وصولاً إلى اختيار الموعد المناسب للزفاف وغيرها من المسائل التي تبدأ ولا تنتهي.

وقد يكون قرار الزواج مصدر قلق بالنسبة للكثيرين، لذلك، تقدم الأخصائية بيلم النفس السريري في مؤسسة "Healthspan"، الدكتورة جين ناش، بعض النصائح حول ما يجب أخذه في الاعتبار قبل الإقدام على الزواج، وكيفية التأكد من أن الشريك هو فعلاً الشخص المناسب للحياة الزوجية.

وتشير ناش إلى أن الإجابة عن الأسئلة العشرة التالية قد تسهل عملية اتخاذ القرار في مسألة الارتباط والزواج:

- 1- هل تجد مظهر شريكك جذاباً؟
- 2- هل هناك توافق بينكما في المسائل الهامة؟
- 3- هل هناك وفاق مع عائلة شريكك؟
- 4- إذا كان بإمكانك التحكم في انفعالاتك والقدرة على التعامل بلطف مع أقرباء الشريك الزوجي فإن العلاقة ستسير على أحسن ما يرام.
- 4- كيف يستجيب شريكك للأزمات؟
- هل تحصل على دعم من شريكك في حال احتجت إلى ذلك، وبطريقة ذات تأثير حقيقي؟
- 5- هل تتمازجان معاً؟
- إذا كان هناك حسن مشترك في الكاهنة بينكما فإن ذلك يساعد على تغذية العلاقة الحميمة.
- 6- ما هي أهم 3 قيم بالنسبة لشريكك؟
- من الضروري أن تكون هناك قيم مشتركة فيما بينكما، خاصة على مستوى القيم الحياتية، أو أنكما ستكونان بحاجة إلى إيجاد بعض الأساليب لضمان تلبية احتياجات كل منكما.
- 7- كيف حال حياتكما الجنسية؟
- هل بإمكانكما التحدث بأريحية وانفتاح عن حياتكما الجنسية وهل تجدان أنكما مستعدان للكشف عن الحرج السريري برحابة صدر؟
- 8- هل لديك إحساس واضح بالمسؤوليات الفردية والمشاركة؟
- يعتبر تحديد المهام المنزلية والمسؤوليات الأسرية من الأمور المهمة التي يجب الاتفاق عليها قبل الزواج.
- 9- هل هناك توافق بينكما من منظور ديني وثقافي؟
- أو بمعنى آخر، هل بإمكانك تفهم واحترام وجهات النظر المختلفة في ما يتعلق ببعض الأمور، وهل أنت منفتح على تعلم المزيد عن تقاليد وعادات الطرف الآخر وتقبلها؟
- فالتأسيس الجيد للعلاقة قبل الزواج أمر حاسم في ضمان التفاهم المتبادل.
- 10- ماهي ردة فعلكما إذا فشلت علاقتهما؟
- ربما لا يبدو هذا رومانسياً، ولكن التفكير في ما ستفعله إذا حدث هذا السيناريو وفشلت العلاقة، هو أمر في غاية الحكمة. إذ أنه من الضروري مناقشة ما سيدخل إزاء الأمور المالية والممتلكات ومخططات تقاسم رعاية الأبناء، في حال الانفصال (لا قدر الله).
- كيفية تفسير نتائجك؟
- إذا جاءت أغلب إجاباتك بالإيجاب، فامض في الزواج، لكن، إن جاءت أغلب إجاباتك بالنفي، فإن الدكتور ناش، تشجعك على اعتبار ذلك إشارة تحذيرية تنبئ بفشل العلاقة، خاصة إذا ما كانت نقاط الاختلاف بينك وبين الشريك غير قابلة للمعالجة.
- أما إذا كانت إجاباتك متساوية بين الإيجاب والنفي، فعليك بالتفكير بشكل جدي في التحدث إلى الشريك، لمعرفة ما إذا كانت هناك فرصة لإيجاد حل وسط في الاختلافات التي قد تواجهها.