جريدة إميسّا

ثورية - مستقلة - نصف شهرية | تصدر عن المركز الإعلامي التخصصي - حمص | العدد التاسع عشر ٢٠١٣/٧/١

إميسا
عاصمة الثورة

أسرة إميسا

لا أحد يمكن أن ينقذ الثورة، إذا لم تصل هي نفسها إلى الوعي التاريخي بأهميتها الإنسانية القصوى. وإذا لم تعمل كلّ ما تستطيع من أجل أن تنجح مسيرتها. فلم يحدث في التاريخ أنّ قوة غاشمة، أو بنداً استعمارياً، ساعد ثورة حقيقية على النجاح.

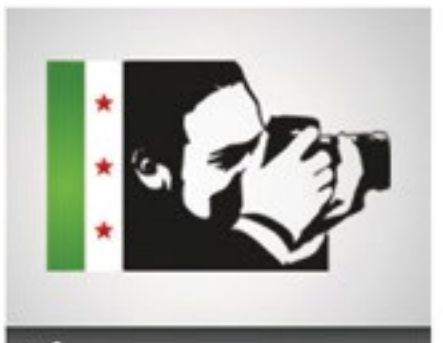
اللاجئون السوريون وتحدي التوطين ص (٣)

صورة من صور معاناة جرحى الجيش الحر ص (٤)

استمرار الثورة ... وفلسفة الانتصار

من يسمع (خفيف الظلّ) وليد المعلم وزير خارجية النظام منذ يومين وهو يقول : نحن ذاهبون إلى مؤتمر جنيف المرتقب لوقف العنف في سوريا وليس لنقل السلطة، ثمّ شدّد بعد ذلك على أن الذهاب إلى جنيف ليس من أجل تسليم السلطة إلى الطرف الآخر، وقال : واهم من يعتقد ذلك، من يسمع كلامه ويسمع كلام رئيسه طاغية الشام من قبل، وكذا كلام شريكهما في قتل السوريين حسن نصر (الله) يظن أنّ المعركة قد حسمت، وأنّ النظام قضى على الثورة.....

ص (٢)



الجنود المجهولين ص (٦)

الشهيد معتز عيدو النهار ص (٨)

آداب وفنون ثورية ص (١٠)

علم من بلادي ص (١١)

استمرار الثورة ... وفلسفة الانتصار

من يسمع (خفيف الظلّ) وليد المعلم وزير خارجية النظام منذ يومين وهو يقول : نحن ذاهبون إلى مؤتمر جنيف المرتقب لوقف العنف في سوريا وليس لنقل السلطة، ثمّ شدّد بعد ذلك على أن الذهاب إلى جنيف ليس من أجل تسليم السلطة إلى الطرف الآخر، وقال : واهم من يعتقد ذلك، من يسمع كلامه ويسمع كلام رئيسه طاغية الشام من قبل، وكذا كلام شريكهما في قتل السوريين حسن نصر (الله) يظن أنّ المعركة قد حسمت، وأنّ النظام قضى على الثورة، وأنّ المسألة هي مسألة وقت فقط، أسابيع قليلة ويعود كل شيء كما كان عليه قبل ثلاثين شهراً.

نعم يحاول النظام وشركاؤه الدوليون والإقليميون هذه الأيام أن يظهروا بمظهر القوي المنتصر، بعد أن جعلوا من معركة القصير (كحدث ميداني) معركة فاصلة حددت مصير الثورة السورية، وجعلت العد العكسي يبدأ لهزيمة الثوار ونهاية الثورة السورية كما يظنون، وكما أرادوا أن يصوروا ذلك في الإعلام، ضمن استراتيجية الحرب الإعلامية التي يشنها نظام الإجرام الأسدي وشركاؤه بالتوازي مع الحرب العسكرية الوحشية.

ولكنهم حقيقة يعلمون أنّ معركة القصير على أهميتها النوعية كونها قريبة من الحدود اللبنانية ما هي إلا جولة واحدة من جولات وجولات، بل يعلمون أيضاً أنّه في الوقت الذي احتلت فيه القصير حقق الثوار مكاسب ميدانية كثيرة في أكثر من بقعة في جغرافية سورية .

والسؤال الذي يفرض نفسه الآن: بعد ثلاثين شهراً من الثورة السورية، من يحقّ له أن يشعر بأنّه القوي المنتصر؟ أو بعبارة أخرى: هل عدم سقوط النظام بعد هذه الفترة هو انتصار؟ أم استمرار الثورة وعدم قدرة النظام على القضاء عليها هو الانتصار؟

إن استمرار الثورة السورية بعد هذه الأيام الطويلة وبعد هذه التضحيات الجسيمة التي قدّمها السوريون في ظلّ تخاذل الأقربين وصمت وإقرار الأبعدين مع استماتة حلفاء النظام وشركائه في الدفاع عنه من جميع النواحي وبجميع الوسائل هو الانتصار الحقيقي.

إذا نظرنا إلى الوقائع على الأرض سنجد أنّ الحال لم يتغير بعد احتلال القصير، صحيح أن النظام قد أخذ جرعة معنوية كبيرة بعد الدخول المكشوف لحزب (الله) في المعارك، وربما استطاع أن يأخذ زمام المبادرة إلى الهجوم في بعض المواقع، ولكن الواقع على الأرض يقول إنّ الثوار ما زالوا يسيطرون على حوالي ثلثي جغرافية سورية الحبيبة.

إذن عن أي انتصار يتحدثون؟ إنّ مجرد استنجاد النظام بعناصر مليشيا عصابة حزب (الله) أحد علامات ضعفه، ودليل على قرب انهياره، وقد قال حسن نصر (الله) هذا صراحة، كما نقل عنه نائب وزير الخارجية الروسي ميخائيل بوغدانوف الذي يقول أنّ حسن نصر (الله) أبلغه : بأن التدخل في سورية تقرّر بعدما وصل المقاتلون المعارضون إلى دمشق، وكادوا يحتفلون بالنصر.

من القوي المنتصر؟ الشعب السوري الذي صمد حتى الآن ثلاثين شهراً أمام قمع همجي وحشي لم يعرف التاريخ مثله، مدعوم بآلة عسكرية سخرتها قوتان عظيمتان إقليمياً ودولياً، هيأت له كافة الإمكانيات العسكرية والاقتصادية والسياسية، في حين لا يجد هذا الشعب بعد ثلاثين شهراً من ثورته من يجرؤ أن يعطيه ولو بعض الصواريخ المضادة للدروع أو للطائرات؟

من القوي المنتصر ؟ الشعب السوري الذي صبر أمام أساليب النظام الوحشية لكسر إرادته في طلب الحرية بدءاً من القتل والتنكيل بكلّ صنوفه وأنواعه، عشرات بل مئات المذابح الهمجية الطائفية التي قضى فيها أطفال ونساء وشيوخ بطريقة يندى لها جبين البشرية (آخرها ما حصل في القريتين وتلكلخ) إلى القصف بالسكود إلى استخدام الأسلحة الكيمائية إلى التهجير والتشريد إلى تدمير المدن فوق رؤوس أهلها.

من المنتصر شعب استمر بثورته بعد أن هجّر وشرّد أكثر من ثلثيه من بيوتهم وأراضيهم ومدنهم... أم نظام يحتمي بقوة عظمى، ويستنجد بالعصابات الطائفية، و يجند عشرات ومئات الألوف من شبيحة اللجان الشعبية؟

(أسرة التحرير)

نبض الشارع الحمصي

اللاجئون السوريون وتحدي التوطين

في لقاء مع صديقين من أقطاب المعارضة السورية جرى منذ أيام عرضا علي فكرتهم بتنفيذ مشروع خاص لمساعدة اللاجئين السوريين في الخارج.

فكرة المشروع تتلخص بتأسيس جمعية تعنى بمساعدة السوريين المهجّرين عبر منحهم قروضاً ميسرة وبدون فوائد لتنفيذ مشاريع صغيرة في البلدان المضيفة.

لاشكّ بأن مشروعاً كهذا قد يساعد على حفظ كرامة السوريين المهجّرين ويمكّن بعضهم من الاعتماد على أنفسهم لتحصيل أرزاقهم وعودتهم أناساً منتجين بدل أن يلجؤوا إلى التسول أو يتقاطروا على أبواب المنظمات الإغاثية الدولية.

لكني بعد التفكر بالمشروع قلت لصديقي بالحرف: أحييكم على مبادرتكم ولكني لست مستعداً لأن أخصص دقيقة من وقتي لمساعدتكم. بدت عليهم الدهشة، وحاولوا إقناعي بأهمية الفكرة، لكن رأيي كان بأن أفكاراً كهذه تمهّد لتوطين المهجّرين في البلدان المضيفة، وكأننا على الطريق نفسه الذي سلكه إخوتنا الفلسطينيون قبلنا.في زيارتي الأخيرة إلى لبنان حزّ في نفسي أن أرى شباباً من حمص ممن لا تنقصهم صحة الأبدان متسكعين في الطرقات، أو متقاطرين على أبواب المنظمات الإغاثية أو حتى متسوّلين، في حين التقيت شباباً لبنانيين من أبناء طرابلس الفيحاء يعبرون الحدود لينجدوا القصير وأهلها، مؤمنين بأن قضيتنا واحدة وأنّ عليهم ألا يبخلوا بأرواحهم فداء لها.قلت لصديقي: هل كتب علينا أن نستمر نحن الثوار بمواجهة الموت في الداخل، ونتساقط واحداً تلو الآخر بين شهيد ومعتقل وجريح، بينما تفكرون أنتم بمساعدة من هرب على افتتاح بقالية أو صالون حلاقة أو مشغل خياطة؟! وهل أرواحهم أغلى من أرواحنا؟!

أتفهم ضرورة إخراج النساء والشيوخ والأطفال ممن لم تعد لديهم القدرة على الاستمرار في الداخل ، ولكن أرى أن من واجب كل شاب أخرج أهله أن يعود في أقرب وقت ممكن إلى صفوف الثوار وإلا فمن سيعيد أهله إلى حيّهم أو قريتهم التي هجروا منها؟

من سيحرر الأرض ويحمي العرض ويسقط النظام حتى تعود الأسَر بأمان؟

إن إشغال الشباب السوري النازح بمشاريع تجارية خاصة قد يبعدهم أكثر عن قضيتهم الأساسية فينشغلون بالتجارة والبيع والشراء ويتعايشون مع مجتمعاتهم الجديدة تدريجياً.

لا يشكك أحد بوطنية كل سوري، وأنا متيقن بأن الحلم الأكبر لكل سوري نازح سيظل هو العودة إلى وطنه يوماً ما، ولكن يحق لنا أن نسأل: كيف سيعود ومن سيعيده إن كان هو مشغولاً بتجارة وقرض ومرابحة في مدينة ستة أكتوبر أو سوق أبي سمراء أو مقاهي أكسراي؟

أبو سليم – إميسا

صورة من صور معاناة جرحى الجيش الحر

لم تجد أصواتنا إلا كلمات التكبير و التشهد لتلوذ بها ...

هي آلة الموت التي لم يكن يعتقد يوماً أنه سيوجّهها إلى قلوب إخوته في التراب، أبى الانصياع إلى أوامر لا تتفق مع مبادئ سلاحه الذي حمله ليدافع عن أرضه لا ليقتل أبناء جلدته، محطّماً القواعد العسكرية المتجذرة العفن كما النظام الذي رسّخها ، منضماً إلى صفوف أبناء وطنه في ثورتهم ، مشاركاً إياهم في معارك العز و الشرف ليصيبه من ويلات النار ما أصاب أقرانه، في حديث لجريدة إميسا مع المساعد المنشق سامر و هو ابن اسطورة الثورة (القصير) يحدثنا عن المعركة التي أصيب خلالها قائلا :

كنت مع مجموعتي على إحدى جبهات القصير متمترسين بالقرب من أحد الجدران عندما سقط (هاون) بالقرب منا، ضغط الانفجار حملني في الهواء و صدمني بالجدار، و بدأت الدماء تسيل مني و من رفاقي ، فلم تجد أصواتنا إلا كلمات التكبير و التشهد لتلوذ بها من هول النار المحيطة بنا، لحظتها فقدت الإحساس بيدي و بقدمي فزحفت بعيداً عن مكان وقوع القذيفة، وافانا شبان من مجموعة أخرى محاذية لنا ، حملونا إلى السيارات لإيصالنا إلى المشفى

يتبع >>>

الميداني، لا تزال صورة الدروب المتآكلة خلفنا تلوح في ذاكرتي ، كان الموت يكاد يسرق أنفاسي و الشهادة ترطب شفتي عساها تكون آخر ما أنطق قبل أسلم الروح إلى بارئها وصلنا المشفى الميداني المزدحم بالمصابين وآخر ما أذكره أنني حدثت الطبيب متسائلاً (بدي استشهد ما هيك) فأجابني مبتسماً بالنفي، ثم غبت بعيداً عن النور و الشخوص .

استيقظت في منزل مجاور للمشفى الميداني مخصص للجرحى الذين تم تضميدهم فالمشفى الميداني يغص بدماء جرحاه ، كان الهواء ما يزال يتردد في صدري، إصابتي كانت جرحاً في الرأس و كسوراً في قدمي و تهتكاً في أحد أعصاب اليد مما حرمني قدرتي على تحريكها .

مغامرة من نار ...

عندما استعدت القليل من عافيتي قررت السفر إلى يبرود لعلاج يدي مع أحد الشبان الذين أصيبوا معي وفقد عينه و شابين آخرين غير مصابين، الرحلة إلى يبرود هي مغامرة من نار كان لابد من خوضها ، لذا ارتدينا جعبنا و حملنا أسلحتنا المتأهبة لكل خطر و مضينا، المعبر الذي كان علينا المرور من خلاله للوصول إلى آبل كان ملغماً من قبل قوات النظام، لذا قامت مجموعة أخرى بسبقنا لإزالة الألغام و أثناء ذلك استشهد منهم شابين، بقينا ساعات طويلة و بعد ساعات صبر مرير استطعنا العبور و الوصول إلى مدينة يبرود .

عندما يشتري المال الضمير و الانسانية ...

رغم المبالغ الطائلة المخصصة لعلاج جرحى الجيش الحر إلا أنها في معظم الوقت لا تصلهم، تبرعت سيدة فاضلة بتكاليف علاجي و صديقي، كانت تزور المشافي لمعاينة الحالات المشابهة لحالاتنا للتكفل بها، ثم تغادر تاركة خلفها شباناً وكلاء لمتابعة حالات الجرحى الذين تكفلت بهم، صمت قليلاً ثم أردف قائلاً: هنالك أمر يحزّ في نفسي، وهو السرقة على حساب جروحنا و آلامنا، عندما كنت في المشفى سمعت الطبيب المعالج يخبر أحد الوكلاء بتكلفة العملية و بصدفة غير متوقعة قرأت الأوراق التي كان الوكيل قد أعدها للسيدة، و كان المبلغ المذكور في التقرير ضعف المبلغ الذي ذكره الطبيب، أخبرت صديقي بما رأيته، فقال لي يومها بالحرف الواحد: (بكونوا الوكلاء متفقين مع المحاسب تبع المشفى وبيسرقوا على حساب العالم .(

شعرت يومها بالحنق و الغضب حتى أنني للحظات لعنت الثورة الثوار، بعضنا يترك الحياة ليدافع عن الحق و آخرون باسم الثورة يسرقون، يا للعار، لكن العار عليهم وحدهم و الثورة نقية طاهرة كما الفجر و بريئة من هؤلاء .

تزوجت لأبدأ حياة هادئة ...

رغم العمليات التي أجريتها إلا أن يدي لم تتعافَ بشكل كامل، فعدت إلى القصير و تزوجت لأبدأ حياة هادئة بعيداً عن أزيز الرصاص و حمم النار، لكني لم أستطع العيش طويلاً بعيداً عن ساحات الوغى خاصة عندما بدأت معارك اقتحام القصير من قبل قوات حزب اللات اللبناني، فشاركت بمعركة (أبو حوري) وتل النبي مندو(قادش) وتحرير مطار الضبعة و التي كانت آخر معركة أشارك فيها حيث بدأت يدي تخونني و تغالبني الغيبوبة فتغلبني وترميني أرضاً، غيبوبة لم أستطع حتى اليوم معرفة أسبابها .

لم أكن أستطع الذهاب إلى المشافي الميدانية للعلاج فهنالك العديد من الحالات الأكثر أهمية من حالتي بالإضافة إلى أنها تغص بأنين جرحاها، أقسم بالله أنّ الأطباء كانت تمرّ عليهم ثلاث ليال متتالية دون أن يخلدوا للنوم و الراحة .

ما بين الموت و الموت و الموت , نافذة أمل ...

قررت الخروج من القصير مجدداً للعلاج، كانت الرحلة على ثلاث مراحل .

المرحلة الأولى : هي تجاوز قناص حاجز أبو هايل، في حينها كانت الحملة الشرسة على القصير في بداياتها و الحزب استطاع احتلال غربي العاصي وتل قادش ووصل للعاصي، لذا لاذ الكثير من الأهالي بالفرار خوفاً من وحشية الذبح على أيدي قوات الحزب .

اشتبك الثوار الذين رافقونا مع الحاجز الذي جن جنونه و بدأ بالرش علينا مما أدى إلى إصابة إحدى السيارات، و لله الحمد لم يصب أحد بالأذى، بعد الاشتباكات بين الحاجز و الثوار استطاعت ما يقارب الخمسين سيارة ملآى بالأطفال و النساء و الجرحى من العبور .

مضت قافلتنا بين البساتين و في طريقنا انضمت إلينا العديد من السيارات الأخرى الهاربة من جحيم الاشتباكات في القصير .المرحلة الثانية : عندما وصلنا إلى المعبر الذي يسمح لنا باجتياز الطريق العام باتجاه الطرف الآخر كان عدد السيـــارات

قد بلغ تقريباً سبعون سيارة ، يقع هذا المعبر بين حاجزين على الطريق العام ، ما كادت تخرج أول سيارتين حتى فتحت عليهما أبواب جهنم الرصاصية و تقدمت الدبابة المتمركزة على الحاجز لقصفهما, أصيب من كان في بقية السيارات بالخوف و الهلع, تعالت صرخات الأطفال و النساء, و بما أننا كنا ما زلنا متخفين بين البساتين لم تستطع الدبابة كشفنا, فعدنا أدراجنا جميعاً إلى قرية قريبة من الطريق العام بعد العديد من التصادم بين السيارات, بتنا ليلتها في سياراتنا مضطرين إلا أن النوم لم يداعب جفون أحد منا لهول ما مررنا به, كان الجميع في حالة تأهب و ترقب .

في صبيحة اليوم التالي وافانا أحد أبناء القرية و أخبرنا أنه يستطيع تمرير الشبان المطلوبين بطرق غير نظامية أما النساء و الاطفال فعليهم المرور عبر الحواجز الأسدية على دفعات متتالية .

كانت مجموعتنا عبارة عن تسع شبان, عبرنا الطريق ثلاثة ثم ثلاثة و أنا كنت مع آخر ثلاثة, و ما كدنا نقطع الطريق العام عدواً و نتغلغل بين بساتين المنطقة المقابلة حتى فتح الحاجز نيرانه على المعبر الذي خرجنا منه, سرنا ما يقارب العشرة كيلومترات على الأقدام حتى وصلنا إلى إحدى القرى و هناك علمنا أن المجموعة التالية التي كانت تنوي الهروب بعدنا استشهد منها ثلاثة شبان و اعتقل ثلاثة على ذلك المعبر.

المرحلة الثالثة : و هي أسهل المراحل , عندما وصلنا إلى القرية هاتفت صديقي الذي يعمل على خط التهريب إلى قارة أخبرته بمكاني فوعدني بالمرور إلي مساء, و في الساعة التاسعة مساء وصل إلي و في الحادية عشرة مساء خرجنا على طريق ترابي, و في الخامسة صباحاً وصلنا إلى قارة , و من قارة كان العبور إلى لبنان عن طريق عرسال .

بين براثن الغربة و العجز ...

في لبنان كان للمعاناة صور أخرى فبين وعود لا ترى النور للعلاج و بين شظف العيش وفقداني القدرة على العمل, تمر ليال طويلة الألم قليلة الصبر .

و ها أنذا اليوم أعيش على حافة النسيان في مدينة لا تشبهني, ألملم من العواجل الحمراء أملاً بالعودة إلى وطني , وطن ينزف أنيناً يتسع لبسمتي .

سما حمص - إميسا

مقالات الرأي

المأسسة العسكرية كيف؟ ولماذا؟

تقديري للثوار المرابطين في الثغور ليس محل نقاش، ولكن نحتاج أن ننتقل من فكر المجموعات إلى فكر الدولة التي انطلقت ثورتنا من أجلها، ما سأكتبه لا يعمم على كافة الكتائب، ولكنه متواجد بنسب متفاوتة بينها :

وسوف ابتدأ بـ لماذا؟

1- بعثرة الكتائب على كافة الجبهات.

2- ضعف الشفافية المالية.

3- ضعف الشفافية في شق الإمداد والمستودعات.

4- عدم جذب الكفاءات المناسبة للمعارك.

5- ضعف التخطيط المركزي، لعدم تواجد غرف عمليات مركزية وفرعية.

6- انشغال بعض القادة بالدور السياسي والإعلامي.

7- فرض بعض الكتائب الوصاية الفكرية على الآخرين.

8- ممارسة بعض الكتائب دوراً إغاثياً.

9- عدم قبول بعض القادة العسكريين للتنسيق مع القادة السياسيين.

10- محاولة بعض الكتائب ممارسة دور الأمن الوطني.

11- عدم الوصول الى حالة الانسجام المطلوبة بين الجسم العسكري والجسم الثوري.

12- عدم إعطاء الشق الاستخباراتي أهميته الحقيقية.

13-عدم التواصل مع الأجسام العسكرية الدولية بشكل احترافي.

(Y-N, TUR) نقلا عن محمد ياسين النجار

الجنود المجهولون..؟

بعد نحو 29 شهراً من عمر الثورة السورية ، ثورة الحرية والكرامة والديمقراطية، نقف بخجل أمام هؤلاء الجنود المجهولين الذين بذلوا جلّ استطاعتهم منذ انطلاقة الأحداث، دافعهم هو الوطـن ونقــل الحقيقة.

كلّ منا خاض الحراك المدني، وكثير التحقوا بالعمل المسلح ضد هذا المجرم وزبانيته، لكن الدوافع اختلفت من شخص إلى آخر رغم أنها اجتمعـت على الخلاص مــن النظام. البعض كان يعتقدها متنفساً للتعبير والبعض وجد فيها قوة وصيتاً ومجداً زائفاً، وآخرون طمعوا بمكاسب مادية .

ومعنوية، لكن الأكيد أن الغالبية العظمى هم من آمنوا بالثورة وبأهدافها وبذلوا لذلك أرواحهم وضحوا بكل ما يملكون لاستمرارها وقّادة حتى تصل إلى غايتها .

في هذه الصورة الرائعة للحرية وبرغم وجود بعض الأخطاء التي لن تسيء أبداً إلى الثورة لأنها تبقى فردية هنا أو هناك علينا أن لا ننسى جنوداً مجهولين كانوا ومازالوا في الصف الأول منها برغم ضعف إمكاناتهم، وقلة خبرتهم وندرة الدعم المقدم لهم، بعدما هرب المختصون من الصحفيين و الإعلاميين أو جبنوا أو التحقوا بركب النظام إلا القليل منهم ممن عانى الاعتقال والاضطهاد والقتل والتهجير. هؤلاء الجنود هم من نقلوا الصورة الأولى للعالم عما يجري في سوريا، وجميعنا يتذكر ذلك البطل الذي مزّق بقدميه ويديه صورة المجرم من على مبنى ما يسمى نادي الضباط في حمص، هم من نقلوا صور المظاهرات الأولى في الحريقة والجامع الأموي ودرعا البلد، هم من وثّقوا خروج حماة عن بكرة أبيها طالبين للحرية وإسقاط النظام في منظر مهيب يسلب الألباب ويهز الوجدان، هم من نقلوا ترانيم الحرية للعالم وأوجدوا مكاناً لسوريا بعدما غابت لعقود عن الخارطة الانسانية.

الناشط والمواطن الصحافي أو الناطق الإعلامي .إلى آخر الأسماء والألقاب التي يوصفون بها. هم عمود هذه الثورة ، يقفون الى جوار البندقية لحظة و إلى جوار الإغاثة لحظة والى جوار المسعفين لحظة، ويكتبون التقارير وينقلون الأخبار أولاً بأول، ويتنقلون في كل مكان من هذا الوطن ، رووا الأرض بدمائهم وتضحياتهم، كتبوا عن كل زاوية وحارة وقرية ومدينة طالبت بالحرية، نقلوا تطورات الأحداث والمعارك بأمانة وموضوعية، وثّقوا كل ما يجري من قبل النظام ليكونوا خزان الملفات التي تحمي الوطن مستقبلاً. طوبى لهم فأنا أقف بخجل أمام تضحياتهم، لم يمتلكوا خبرات وكفاءات تجعلهم محترفين، لكنهم امتلكوا الإيمان والصدق اللذين جعلاهم يدخلون كل قلب وكل بيت ومدينة وكل دولة. هزّوا عروش الطغاة لتتحول كاميراتهم سلاحاً يخشاه النظام أكثر من بندقية المقاتل ، ولتتحول رؤوسهم غاية النظام ومطلبه. صورهم تناقلتها كبريات الصحف والوكالات العالمية. تقاريرهم أصبحت معيار المصداقية لكل تغطية للأحداث، أسماؤهـم المستعارة اليوم هي نيشان فخارهم غداً. هم ليسوا في برج عاجي كما يظن البعض بل في قلب المعركة وعند فوهة البندقية، استشهد منهم الكثير واعتقل الكثير وفقد الكثير، ليقدم النظام بتعامله معهم أسوأ إبداعاته، فجعلنا في ذيل الدول التي فيها حرية الصحافة.

الجنود المجهولون ليسوا أفراداً اليوم بل كوادر انتظمت في مجموعات عمل، درّبوا أنفسهم واجتهدوا حتى غدوا مصدر المعلومة الحقيقية للثورة، وباتوا قيادات بنظر الشباب السوري يخشاهم السياسيون ويطلبون ودهم رغم عدم معرفتنا بصورهم أو حتى شخصياتهم الحقيقية وهذا جانب أمني يشهد لهم ، مجموعاتهم تضم الكثير من الشباب الوطني الحر من مشارب فكرية مختلفة اتفقت على الوطن والعمل لأجله فقط بعيداً عن السياسة، أقاموا نواة لمؤسسات اعلامية (إذاعات وصحف ومجلات وتلفزيونات ومواقع الكترونية وصفحات تواصل) أسسوها للثورة لكني أتمنى أن تكون للمستقبل، ينقصهم بعض المهارات وبعض الدور، فغالبيتهم لا يملكون شهادات، وبعضهم ليس له علاقة بهذه المهنة، لكنهم في الوقت نفسه يملكون الموهبة والقوة والرغبة في الإبداع، لذلك فالواجب أن تكون أعمالهم اليوم هي ضمن رؤية شاملة للمستقبل بعدما تعشّق في أفكارهم وقلوبهم هذا العمل وباتوا يرغبون بالاستمرار فيه وكل دولة لا تقف عند حقوق هؤلاء ستبقى ناقصة الحرية.

نحن نثّمن أعمالهم ونطالب السياسيين الذي يقاتلون لحكم هذه البلاد بعد تحريرها أن يعوا جيداً قيمة هؤلاء الجنود، فمن استطاع أن ينقل الأحداث في ظل أعتا الأنظمة الأمنية قادر على هز عروشكم الواهية اذا ما تجاهلتموهم أو نسفتم حقهم أو حق مجتمعاتهم. وكل إعلام سوري حر لا يضمهم الى كوادره مستقبلاً هو فاشل وناقص .

مصعب السعود -إميسا

القانون الواجب التطبيق في المرحلة الانتقالية

مقدمة :

نتيجة لما يتعرض له وطننا الحبيب سوريا من تدمير ممنهج لمؤسسات الدولة من قبل النظام الذي عمد إلى تقويض عمل المؤسسات تحقيقاً لهدف وضعه مسبقاً وهو ((الأسد أو نحرق البلد))حيث عمد في المناطق المحررة (قبل انسحابه منها) إلى تدمير المؤسسات وحرقها، وقصف ما تبقى منها بعد انسحابه .

وقد تعرضت المحاكم والتجمعات القضائية الموجودة في المناطق المحررة إمّا للتدمير والحرق وإتلاف الأوراق والدعاوي والملفات القضائية قبل انسحاب جنود النظام أو من مرتزقته ((الشبيحة)) أو للقصف بعد التحرير أو للإلغاء بسحب القضاة منها أو للتعطيل وجعلها غير مجدية بتعيين قضاة موالين له يقومون بتقويض العمل القضائي فيها.

ونتيجة لذلك وحتى لا تعيش هذه المناطق حالة من فقدان النظام القضائي الكفيل بحل وفض النزاعات وخشية من انتشار الفوضى التي أرادها النظام، برزت على أرض الواقع هيئات قضائية متعددة تعمل على فض النزاعات وتتكون من علماء دين وأعيان ومحامين وبعض السادة القضاة.

وكان لهذه الهيئات دور إيجابي في حل بعض القضايا والنزاعات إلا أنها فشلت في البعض الآخر بسبب نقص الكفاءات والخبرات القضائية، و عدم الاعتماد على قانون واحد يطبق في جميع الأراضي السورية ، و اعتماد تلك الهيئات على قوانين شرعتها من تلقاء نفسها أو اعتمادها على قوانين لا يعلم بها الشعب السوري أصلاً لكي يعرف ما هي حقوقه و ما هي واجباته، وعدم اتباع قانون أصول محاكمات محدد يمكن الخصوم من الدفاع عن أنفسهم بطريقة تكفل العدالة للجميع.

كل ذلك يجعلنا أمام سؤال هام للغاية :

ما القانون الواجب تطبيقه في المرحلة الانتقالية في سوريا ؟

إن القوانين الواجبة التطبيق في المرحلة الانتقالية في سورية (حسب رأينا) هي القوانين النافذة في سوريا أصلاً لعدة أسباب أهمها :

1- أن هذه القوانين النافذة قد سنّت و شُرعت من قبل سلطة مختصة عبّرت عن إرادة الشعب آنذاك و تعرّف الناس على حقوقهم و واجباتهم في تلك القوانين. .

2- عدم وجود سلطة تشريعية في الوقت الحالي لإصدار القوانين، لذلك من غير المنطقي اللجوء إلى قوانين أخرى غير القوانين التي تكيّف معها الشعب السوري و علم بنصوصها وما يندرج تحتها.

3- أن جميع الهيئات القضائية بكافة مسمياتها الموجودة الآن في المناطق السورية المحررة و إن كانت قد حققت شيئا من الانضباط الأخلاقي في التصرفات لدى الأفراد إلا أن هذا الانضباط مرهون بتشبع الأفراد بالقوانين النافذة سابقاً و ليس بالقوانين التي تعمل على تطبيقها تلك الهيئات، بعبارة أدق: إن الانضباط سببه القوانين النافذة المعروفة سابقا للناس في سورية .

4- أن تطبيق المحاكم في الاراضي المحررة لقوانين مختلفة حسب كل محكمة و ما تراه، سيؤدي ذلك حكماً إلى تضارب في الأحكام و الى تكرار الملاحقة لشخص ما أكثر من مرة لذات الجرم .

5- إن اختلاف القوانين المطبقة من الهيئات القضائية في كل منطقة تابعة لها سيجعل من الصعوبة بمكان تنفيذها على أي شخص من منطقة اخرى تابعة لهيئة قضائية أخرى لأنه لا يقبل بالقانون الذي تعتمده الهيئة التي أصدرته ، لا بل قد يؤدي ذلك الى صدام ما بين الجهتين قد يصل الى نتائج لا تحمد عقباها .

6- إن اعتماد تشريعات عدة على الاراضي السورية من قبل تلك الهيئات القضائية سيؤدي إلى تجزئة وطننا من الناحية القانونية و الحقوقية و هو ما يسعى اليه النظام كبداية لفكرة يخطط لها ألا وهي تجزئة وطننا الى دويلات عدة .

7- القوانين الاساسية النافذة في سورية ليست بعيدة عن أحكام الشريعة الاسلامية لا بل أن أغلب نصوصها من الشريعة الاسلامية فمثلا قانون الاحوال الشخصية هو أصلاً مأخوذ من كافة مذاهب الشريعة الاسلامية و القانون المدني كذلك .

8- إن إقصاء رجال القضاء المختصين عن القيام بدورهم في تطبيق القانون بكل حرفية و مهنية و توليه من قبل أشخاص لا قبل لهم بالعمل القضائي سوف يؤدي إلى فقدان تلك الخبرات القضائية. و بالتالي حدوث فراغ مريع للعمل القضائي لا يمكن تعويضه بعشرات السنين و هو ما قد يطيل معاناة الشعب السوري أكثر فأكثر لحين استقرار العلم المهني و الحرفي بالعمل القضائي .

9- أن المواطن السوري سيجد نفسه غريبا عن أي منطقة أخرى في وطننا لجهالته بمضمون القوانين المطبقة في المناطق الأخرى من تلك الهيئات مع ملاحظة شعوره العفوي بوطنيته تحت مسمى أن هناك تشريع واحد يطبق على الجميع .

10- إن النظام الامني عاجز فكـرياً من أن

تتمة >>>

شهداء الحقيقة

معتز عيدو النهار

هو أخو الشهيد البطل " فواز النهار " أحد أبرز مجاهدي بابا عمرو ومن ثم القصير، ولد الشهيد المصور الإعلامي (معتز النهار) في محافظة حمـص ودرس اللغـة الفرنسية في كلية الآداب , ترك دراسته في السنة الثالثة ليلتحق بركب الثورة السورية كإعلامي وناشط ليمثل فيها صوت الحقيقة .

غطى الشهيد أحداث بابا عمرو و انتهاكات النظام فيه , كما شارك في العمل الإغاثي بعد أن قصف النظام وميليشياته المنطقة .

استلم المكتب الإعلامي لكتيبة " ثوار بابا عمر " التي كانت على جبهات القصير الأولى، شارك في القصير بالصوت والصورة ناقلاً كل ما يحدث فيها وما تقوم به كتيبته من إنجازات .انسحب من القصير الى منطقة يبرود مشاركاً في نقل الجرحى والمدنيين. أغارت عليهم طائرات " الميغ " في يبرود وأصيب بشظية أثناء قيامه بتصوير مقطع فيديو يوم الأربعاء الموافق 2013/06/12 ليرتقي شهيداً رحمه الله وأسكنه فسيح جناته .

مرمر حمص – إميسا

بصائر ثورية

جبر الخواطر

ممّا ربّى الإسلام المسلمين عليه رهافـة الحسّ والذوق الرفيع في التعامل مع الآخرين، بحيث يراعي المرء مشاعر إخوانه وظروفهم، ويحاول أن يبعد عنهم كلّ ما يحرجهم أو يضعهم في مواضع يمكن أن تحزنهم أو تزيد في آلامهم، فمن أعظم ما يمكن أن يقدّمه الإنسان لأخيه الإنسان هو جبر خاطره المكسور . فهو من أسمى وأرقى أفعال الإنسانية لأنّه يحتاج إلى حس مرهف ومشاعر يقظة تدفع المرء إلى المبادرة إلى فعل ما يزيل الهم والحزن والضيق والكـرب عن أخـيه قبل أن يصل إلى مرحلة احتمال قسوة ومرارة طلب الأمر، فالمؤمن ينبغي أن يكون لمّاحاً حاضر البديهة، وهذا أعلى من مرتبة فعل الواجب تجاه الأخ، وهو أرقى وأسمى وأرفع منه، وهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتراحم الذي طلبه الله من عباده ورغّبهم فيه، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (مَنْ لاَ يَرْحَمُ لاَ يُرْحَم) بل لقد ارتقى الإسلام بالمسلم ليجعل ذلك حتى مع الحيوان، و غفر الله لبغي من بني إسرائيل لأنّها أحست بحالة الكلب الذي كان يلحس التراب من العطش فسقته.

وفي حياة سيد البشر محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم أمثلة كثيرة لهذا تؤلف فيها كتب كثيرة ... سواء كانت مواقف حصلت معه صلى الله عليه وسلم أو نصائح ووصايا وصّى بها أصحابه.

أدرك المسلمون عبر تاريخهم هذا وظهر هذا في تعاملاتهم وسلوكهم فلقد نقلت كتب الفقه والتاريخ أنّ من الأوقاف الإسلامية التي كانت منتشرة في يوم من الأيام وقف يسمّى (وقف الأواني المكسورة) وظيفته أن يعوّض الخادم أو الطفل الصغير عن الإناء الذي كسره خشية أن يتعرّض للتعنيف أو الزجر من قبل سيده أو والده .. وهذا الأمر يتربّى عليه المرء منذ صغره ولا يقترن بالعلم بالضرورة، بل ربما امتلكه إنسان عادي لم يترق في مراتب العلم، وفقده من بلغ شأواً كبيراً في طلب العلم.

وإذا كان جبر الخواطر من أسمى وأرقى أفعال الإنسانية في الأوقات العادية فما بالنا به في الشدائد والأزمات، وهل هناك أزمة ومحنة أشدّ ممّا نحن فيه؟ كم نحن بحاجة إلى إحياء وإيقاظ هذه النوازع الإنسانية الأصيلة في نفس الإنسان؟ وخصوصاً لدى من يحتكون بالنازحين والمهجّرين والمنكوبين وأهالي الشهداء و الجرحى، رفقاً أيّها الكرام بمكسوري الخواطر اصبروا عليهم وراعوا حالتهم النفسية ...جبر الله خواطركم .

بصائر ثورية

اقتصاد ومال

هل ستستفيد سورية من سعر الليرة المنخفض؟

يقول البعض: إنّ انخفاض سعر العملة أمر مفيد للدول عموماً فالصين مثلاً تستفيد للغاية من انخفاض سعر عملتها مقارنة بباقي العملات الأجنبية وغيرها من الدول أيضاً مستفيدة من هذه المسألة, تقاتل الولايات المتحدة والاتحاد الأوربي كثيراً لرفع سعر العملة اليابانية، بينما تحاول اليابان إبقائها في مستويات منخفضة, السبب الذي يدفع بعض الدول لأن تفضل مستوى منخفض لسعر عملتها طبعاً هو رغبة هذه الدول برفع مستوى الصادرات لأن المشتري بالعملة الأجنبية يشجعه سعر العملة المنخفض مما يجعله يشتري كميات أكبر من تلك الدول التي تتمتع بسعر عملة منخفض، لكن هل هذا الأمر يفلح في حالة سورية؟.

سورية لا تملك مستوى إنتاج كبير خاصة اليوم في وقت الحرب حيث هدّمت أغلب المصانع، وأقفلت أعداد كبيرة من المعامل والمزارع وتصعب للغاية عمليات نقل البضائع من مكان إلى آخر بسبب الظروف السائدة، هذا بالإضافة إلى أن سورية ليست تلك الدولة الكبيرة التي تتمتع بكمية أو تنوع في المنتجات التي يرغب المشترون الأجانب في جلبها من سورية, السياحة هي الأخرى متوقفة هذا العام بسبب الحرب، ولن تستفيد سورية من سعر العملة المنخفض الذي يدفع عادة السياح الأجانب لزيارة البلد بسبب رخص سلعه، هذا لن يحدث، والتصدير لن يكون ممكناً بالكميات الجيدة, لذا فإن سورية لن تستفيد من تلك الميزة التي يمنحها إياها سعر الصرف المنخفض، لكي تستفيد الدولة من انخفاض سعر عملتها يجب أن تتمتع بما يلي:

1- القدرة على الإنتاج بشكل سريع يوازي الطلب المتزايد بسبب انخفاض أسعار سلعها.

2- الاستقرار الاقتصادي والسياسي الذي يدفع المشتري للطلب من تلك البلد أو زيارتها للشراء أو طلب الخدمة.

3- أن يكون سعر العملة منخفض وليس دائم الانخفاض والتدهور فعندما يتوقع الناس أن عملة ما ستنخفض أكثر هذا يجعلهم ينتظرون انخفاضها ليبادروا إلى الشراء.

إذن انخفاض سعر العملة ليس أمراً سيئاً في كل الحالات، رغم أن له بعض الأثار السلبية التي لسنا بصدد بحثها الآن، لكن بنفس الوقت له مزايا جيدة لا تتوافر حالياً في الوضع السوري .

وليد فارس - حمص المحاصرة - خاص إميسا

تتمة مقال « القانون الواجب التطبيق في المرحلة الانتقالية في سورية » :

يتوصل الى سن أي تشريع أو قانون بالمعنى الحقيقي لكلمة حق أو عدل ، لأن تفكيره ينحصر في السعي الى تحقيق أمن وجوده فقط و ما يقال بأن القوانين السورية الاساسية النافذة هي من صنع النظام أو أنها بعيدة عن احكام الشريعة الاسلامية ليس صحيحاً ، و هي موارية للحقائق لأهداف يدركها كل من يوارب .

و القوانين التي صدرت في ظل النظام سوف يتم بحث دستوريتها و تعليق العمل بها حالياً الى أن يتم إلغاءها من قبل السلطة التشريعية المختصة المقبلة أو اعتمادها .

خلاصة القول :

نحن لا نعيب على ما يطبق من تشريعات في الهيئات القضائية المختلفة و قد تكون أكثر تحضّراً مما هي عليه القوانين الحالية إلا أنه يجب أن تكون صادرة عن السلطة التشريعية أولاً ليتم تطبيقها على الشعب السوري، و لذلك يجب علينا الالتزام بالقوانين النافذة في الوقت الراهن ريثما يتم إصدار قوانين عن ممثلي الشعب السوري بشكل أصولي في المرحلة اللاحقة، و ألا نبخس حق الشعب السوري ككل في ذلك و نحن كقضاة سنلتزم بها - مهما كانت معطياتها - و لا نتدخل في أعمال سلطة التشريع و إنما ينحصر عملنا في تطبيق ذلك التشريع باعتبار أن مرجعيته الشعب السوري برمته .

مختصر من مقالة بقلم القاضي المستشار عامر بيطار

رئيس مجلس القضاء السوري الحر المستقل.

آداب وفنون ثورية

عمُّو لا تصوروني

(عمُّو) وينتعش الركام ويُورق
والطهر في روح العفيفة يشرق
(عمُّو) ويختنق الغبار تأسُّفاً
(عمُّو)ووجدان الشظايا يُشفق
صوت أثار من الركام شجونه
فبكى وكاد من التأثر ينطق
تحت الركام تألقت نبراته
نغماً بأشذاء المبادئ يعبق
صوت ترقرق في المسامع لحنه
والموت في وجه الفتاة يُحَدِّق
(عمُّو)تنادي والدموع غزيرة
وحجابها تحت الركام ممزق
كفُّوا عن التصوير إني حرة
بعفافها وحجابها تتعلق
لله درك يا ابنةَ الشام التي
صارت مثالاً للتعفُّف يُطلَق
(عمُّو) وكم عمٍّ تذلّل للعدا
ساءت مقاصده وساء المنطق
يا بنت شام العزّ صوتُكِ لوحةً
قلمُ الهدى في رسمها يتأنَّق
ناديتِ صادقةً فلبّى مُنقِذٌ
والله يحمي العبدَ لمّا يَصْدُق
لو أدرك الصاروخ منك حقيقة
لارتدَّ يقتل مُطْلِقيهِ ويَحرِقُ
لا تيأسي يا بنت شامِ إبائنا
فالظلم يقتل أهله ويمزّق

الشاعر الدكتور عبد الرحمن العشماوي

ذاكرة إميسا

أسرة الأسد والتاريخ الأسود

الحلقة الثامنة عشرة :

المعاهدة السرية بين الأسد وإسرائيل برعاية أمريكية :

رفعت الأسد طلب من أخيه حافظ عدم دخول الحرب، وعقد اتفاق سلام مع إسرائيل مقابل استعادة نصف الجولان، أجابه حافظ : ((وكيف سيمجدني التاريخ؟؟))

أظهر الجنود السوريون في بداية حرب تشرين بسالة وشجاعة لا توصفان، وحققوا انتصارات على أرض الجولان تكاد لا توصف من سحق للقوات الإسرائيلية وتدمير الرادارات في الجولان وضرب خط الإمداد للجيش الإسرائيلي وفتحت الجبهة أمام المدرعات للتقدم، وتم الاستيلاء على مرصد الشيخ ورُفع العلم السوري على أرض الجولان لأول مرة .

كثفت القوات السورية هجومها على القوة الإسرائيلية ووصلت القوات السورية إلى بحيرة طبريا ولاح النصر المؤكد.

طلبت القيادة في الجبهة الإذن بالاستمرار بالتقدم نحو القدس ، هذا الأمر أقلق حافظ الأسد وأسياده في أمريكا خصوصا" بعد وصول تقارير استخبارية من الجبهة تفيد أن الوضع على جانب العدو هادئ .

استمر الحوار السري والتفاوض مع هنري كيسنجر الصديق الشخصي للأسد. وبعد أن تم التوصل إلى الاتفاق السري وفي 22 تشرين الأول 1973 أصدر مجلس الأمن القرار 338 بوقف إطلاق النار .

ينص اتفاق فك الاشتباك (انسحاب إسرائيل من الأراضي التي احتلتها عام 1967) يتضمن مدينة القنيطرة، استعادت سوريا المدينة ورفع الأسد العلم السوري هناك على أنه منتصر بينما الجولان قد سقط.

زار الرئيس الأمريكي سوريا بعدها بخمسة عشرة يوماً لتهنئة الأسد بالمعاهدة السرية المتفق عليها ودفع الثمن المقابل للجولان .

أهم بنود الاتفاقية السرية بين أمريكا والأسد والتي كشف عنها ضابط المخابرات السوري خليل مصطفى مؤلف كتاب سقوط الجولان (طبعا" اعتقل وحكم بـ30 سنة سجن)

1- تقوم أمريكا بحماية نظام الأسد السياسي من الانقلابات العسكرية .

2- أن يبقى حافظ الأسد أمام الرأي العام العربي بطلاً قومياً وأنه في حالة حرب دائمة مع إسرائيل .

3- أن يحمي الأسد حدود إسرائيل من طرفي الجولان والجنوب اللبناني .

4- القضاء على جميع الحركات الفلسطينية المسلحة في لبنان وتأسيس منظمات تعنى بالمقاومة ولكنها تأتمر بأمر الأسد وتطبق تعليماته .

وقد كان الأسد وفياً لأسياده في أمريكا وإسرائيل وكانوا معه أوفياء له ولولده من بعده .

المصدر: سقوط الجولان لكاتبه خليل مصطفى (ضابط مخابرات سوري سابق)

علم من بلادي

الفنان " صبحي شعيب "

1909 – 1974يعتبره الكثير من النقاد الفنيين صاحب سبق وتميز عمن عاصره من الرواد لاحتواء معظم أعماله الفنية على مضامين فكرية ونقدية لم يسبقه إليها معظم من عاصره من فناني جيله .

اهتم الرسام والنحات "صبحي شعيب" في لوحاته بالتراث الشعبي والواقع النقدي مباشرة او باستخدام الرمز احيانا, وكانت معظم لوحات الفنان شعيب مأخوذة من الواقع الشعبي لمدينة حمص والمناطق المحيطة بها , من أهم أعمال الفنان : (الخميس في حماه – العميان الثلاثة - الميماس – بنت الآغا- النواعير – الينبوع).

ولد الفنان صبحي شعيب في دمشق عام 1909 وظهرت ميوله الفنية مبكراً على يد الفنان "عبد الحميد عبد ربه" ، في عام 1929 تخرج من دار المعلمين وفاز مرتين بالإيفاد لدراسة الرسم كما ساهم في نقل وترميم فسيفساء الجامع الأموي في دمشق بإشراف الفنان الفرنسي " دي لوريه "

عام 1933 كُلف بتدريس الفنون في حمص وحماه حيث تعرف على الفنان الفرنسي " ميشليه " والانجليزي " يونغ " وعملا معاً في رسم الأشخاص والطبيعة .

عام 1936 استقر في حمص ليدرّس الفنون في الثانويات ودار المعلمين حتى أحيل للتقاعد , وفي العام ذاته سُمي عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ، وفي عام 1963 أسس مركز الفنون التشكيلية في حمص الذي تحول لصالة معارض سميت باسمه .

قال عنه الفنان " عبد القادر عزوز " وهو أحد تلامذته : " خلال استقراره في حمص التي عشقها استطاع "صبحي شعيب" أن يؤسس حركة فنية متميزة , كان وحيداً إلا من فنه ومعارفه وحبه للناس والحياة فصورها ورصدها. رسم الطبيعة وأناس المدينة البسطاء, كان أحيانا يدفع راتبه ليشتري لوحات الفنانين الشباب لتحفيزهم على العمل "

توفيّ الفنان "صبحي شعيب" أثناء زيارة للولايات المتحدة الأميركية شتاء 1974. من أهم المعارض التي شارك فيها :

" معرض بيروت بالاشتراك مع 80 فناناً عربياً سنة 1940 - معرض في ثانوية جودة الهاشمي عامي 1945- 1946 - المعرض الأول للدولة في المتحف الوطني بدمشق حيث نال الجائزة الأولى عام 1950 - معرض في مهرجان برلين عامي 1951 - 1955 - معرض وارسو عام 1966 "

مرمر حمص – إميسا

طبيب إميسا

. كيف نفرق بين غيبوبة ارتفاع و انخفاض السكر؟؟؟

غيبوبة ارتفاع السكر(Hyperglycaemic Coma):

وهي حالة يفقد فيها الإنسان وعيه نتيجة ارتفاع السكر،
وأسبابها هي إهمال علاج السكر خاصة النوع الأول منه.
أما أعراض غيبوبة السكر فتشمل:
1- زيادة معدل التنفس.
2- رائحة الأسيتون (الذي تشبه رائحته الكحول) بالفم.
3- النبض يكون سريعاً وضعيفاً جداً.
4- الجلد يكون جافاً واللسان كذلك.
ومن
التحاليل يتبين وجود ارتفاع شديد للسكر بالدم ووجوده أيضاً في البول ونجد
أجساماً كيتونية هي مركبات كحولية سامة تنتج عن تخمر السكر في البول .
وينصح الأطباء مريض السكر تنظيم علاج السكر والالتزام بالحمية في الوجبات الغذائية اليومية لعدم تكرارمثل هذه الغيبوبة في المستقبل .

غيبوبة انخفاض السكر (Hypoglycaemic Coma):

تحدث دائماً مع الاستعمال السيء للأدوية المخفضة للسكر، مع إهمال بعض الوجبات ، مما يؤدي إلى انخفاض نسبة مستوى السكر في الدم عن 60 مجم لكل 100 ملليتر في الدم، مؤدياً إلى الغيبوبة لأن المخ قد تعود على نسبة عالية من السكر.

أعراضها هي:

1- معدل التنفس طبيعي.
2- رائحة الفم طبيعية.
3- النبض سريع وقوي.
4- الجلد يكون مبتلاً نظراً للتعرق الشديد.

وفي التحاليل يتبين انخفاض مستوى السكر بالدم، وعدم وجوده في البول وتواجد أجسام كيتونية بالبول في البول .

وينصح الأطباء عند حدوث هذه الغيبوبة بتناول أي مادة سكرية مثل - قوالب السكر ، مع الاستعمال السليم لحقن الأنسولين ، وأقراص علاج مرض السكر، وعدم إهمال الوجبات اليومية المنتظمة حتى لا تتكرر مثل هذه - الغيبوبة والتي تعتبر أخطر من سابقتها لأنها قد تؤثر على خلايا المخ.....؟

مع تمنياتي بالشفاء العاجل

الدكتور أبو المجد الحمصي

- الإحساس بالجوع المفاجيء.

- الصداع .

- العرق الغزير (البارد)

- شحوب في الوجه و زغللة في العين..

الاحساس بالنعاس أوالارهاق الشديد

- زيادة سرعة نبضات القلب وتنميل اللسان.

- عدم التركيز و الهذيان.

تنويه :

تعرض بعض الأطباء و الممرضين من العاملين في المشافي الميدانية وغيرها في الأيام الأخيرة لتصرفات غير لائقة من قبل بعض الثوار أثناء قيامهم بواجبهم الطبي الإنساني و الثوري و المهني.

مع علمنا أنّ مثل هذه التصرفات فرديّة ولا تمثّل إلا من قام بها، ولكننا نلفت انتباه إخوتنا في فصائل العمل المسلح بجميع تشكيلاتها إلى دقة عمل الطبيب وحساسيته فينبغي علينا أن نحفظ للطبيب مكانته واحترامه، فما يقوم به من عمل لا يقلّ ابداً عما يقوم به من يحمل السلاح، بل هو أكثر أهميّة، لأنّه هو الذي يداوي جراح من يحمل السلاح، ويساعدهم على العودة إلى أرض المعركة، فهل يردّ البعض إحسانه بالإساءة، علماً أنّ الطبيب يتعرّض لكلّ المخاطر التي يتعرّض لها من يحمل السلاح من قتل واعتقال وتنكيل به وبأسرته، يضاف إلى ذلك أنّ تضحيته أكبر لأنّ المغريات التي تشدّه إلى الراحة وترك العمل الثوري كثيرة فهو طبيب وفرصته في العمل والحياة المادية متوفرة في كلّ مكان.

إخوتنا في فصائل العمل العسكري بجميع تشكيلاتها نرى فيكم أخلاق المجاهدين التي أساسها إخلاص العمل لله تعالى ونصرة الحقّ ورفع الظلم وما نلتم محبة النّاس وتعاطفهم إلا بهذا فلا نترك بعض المتهورين يعطون فرصة تغيير هذه النظرة عنكم بل ينبغي أن تتركوا النّاس يقارنوا من خلال سلوككم الفرق بينكم وبين عصابات جيش الأسد ، ولكم في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة حيث وصفته السيدة خديجة قائلة : أبشر، فو الله لا يخزيك الله أبداً، إنك لتصل الرحم، وتصدق الحديث، وتحمل الكل، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق.

منوعات ثورية

أطياف الحرية .. من قلب الألم

كانت صرخته الاولى لرؤية النور مرافقة لأولى الكلمات التي خطتها أنامل الطفولة في درعا ، و مع مرور الأيام و الشهور كان يزداد نضجاً و عمقاً ، هو إعلام الثورة الحر الذي بدأ بفيديوهات مسجلة عبر الجوالات و كتابة عبارات مناوئة لنظام الإجرام فوق الجدران إلى انطلاق الإذاعات و المرئيات و المطبوعات، من بين المطبوعات كانت جريدة (أطياف الثورة) التي صدرت من عمق الألم و المعاناة في أحياء حمص المحاصرة و بالتحديد في حي البياضة حيث تم تأسيسها في الشهر الثاني من العام 2012 و يحدثنا مؤسس الجريدة السيد علي أحمد ياسين عن ظروف تأسيس الجريدة و الصعوبات التي واجهتها :

بدأنا في تأسيس الجريـدة بجهود أربعة أشخاص ثم ما لبث أن انضم إلينا ثلاثة آخرين لم يكن من السهل علينا تأمين طابعة و لكن بمساعدة بعض الأصدقاء استطعنا تأمين واحدة فقمنا بطباعة عشرة أعداد و توزيعها داخل الاحياء المحاصرة و لكن باقتحام الجيش النظامي لحي البياضة و شارع القاهرة فقدنا كل معداتنا بالإضافة للمكتب الخاص بالجريدة و استشهد ثلاثة شبان من الكادر، أما عن عدد الأعداد الصادرة فهو 22 عدد يتم نشرها على الفيس بوك في الصفحة الخاصة بالجريدة، و نعزي تقصيرنا في كثير من الأحيان إلى الاشتباكات فعندما تنادينا الجبهات ننسى أننا نملك جريدة لابد من متابعة أعمالها .

و بسؤالنا عن أهم أهداف الجريدة؟ قال السيد علي أحمد ياسين :

يظن البعض أن أصعب مافي الحرب هو القصف اليومي وشدة الاشتباكات والقتال حتى الموت الذي يُخلفه القصف والاشتباك.. الموت الذي تخلفه الحرب هو قدر الله وترتيبه للأمور، في الحرب حياة صعبة كاملة من بداية يومك حتى نهايته مروراً بكامل تفاصيل هذا اليوم المضني المتكرر ومشاكله الهامشية و الرئيسية.

هدفنا نقل الصورة الحقيقية للثورة دون موارية أو تحريف ولا نتبع سياسة التضليل الاعلامي، نقول الحقيقة وشعارنا: سننقد من يخطئ حتى لو كنّا نحن ، لن نخاف في الله لومة لائم ، لا ننحاز الا الى ثورة الحرية والكرامة .

و جواباً على سؤالنا عن الرسالة التي يود توجيهها إلى بقية وسائل الإعلام الثورية قال :

رسالتي الى الإعلام الثوري أن يقول الحقيقة والحقيقة فقط ولا يخاف من أحد و إن كان المال السياسي هو العائق أمام انطلاق أي وسيلة إعلامية فعدم وجودها أولى من أن تكون ناطقة باسم أشخاص همهم الأول و الأخير تلوين الثورة بألوان تناسبهم وتناسب داعميهم .

مي الحمصي – إميسا

تلازم الحرب والشوق

في الحرب يذبحني الشوق من الوريد إلى الوريد، أحبةً كنا معهم بالأمس أو قبل أمس..فارقناهم لعودة أو من غير عودة، حتى صرنا نعيش على ذكرى الوطن... فالوطن الذي نعيشه اليوم ليس المكان الذي نسكنه فقط فالمكان لم يتغير -وإن كان القصف غير ملامحه- إلا أنه حافظ على شبابه وبقائه، الوطن المحمل بتفاصيل الحياة..العائلة والأصدقاء والأحباب وحتى مقاعد الحديقة ودكان العم سالم، الشوق إلى حركة الوطن وتفاعله معنا وذوباننا القديم فيه يذبحني ويجرني إلى الموت فيه أكثر.

لا أتكلم عن ذلك الجزء من الوطن الذي لم يكن لنا مسموح فيه الاقتراب..الحرية والكلام والتعبير والتفكير والقراءة والوظيفة والمال والعمل وغيرها فهي تفاصيله كانت بغيضة على القلب.

ما أشعر به اليوم أن الحرب كل ما زاد أزيزها ارتفعت وتيرة الشوق وكلما غَرِقت في تفاصيلها انبثقت عنها أحلام اليقظـة القديمـة التي كنت أعشقها..ربما الرابط بين الحرب والشوق هو ذلك الهدف المشترك منهما وهو بناء يوم أفضل لمن تشتاق لهم..بناء تفاصيل خالية من المصادرة كاملة الصلاحيات وليس للحرية فيها تاريخ انتهاء صلاحية ولا للتفكير ولا تحتاج فيها إلى إذن من جهاز المخابرات العام لكي تعقد زفافك.

الشوق لا يعرف الحدود... كذلك الحرب لا تعرف الحدود، الشوق إحساس يشدني نـحو

الماضي لكنه يدفع بي لأرسم صورة من أشتاق لهم كما أتمنى وأريد وفي الحرب أثور على الماضي البغيض لأرسم صورة لغد أفضل كما أتمنى وأريد.
في الحرب أبحث عن كل الصور التي تذكرني بهم لتعطيني باعثاً إضافياً على الاستمرار من غير توقف حتى أحقق الهدف, الشـــوق والحـــرب أخـــان مترافـــقان يمضيان شابكي الأيدي أومتكاتفين نحو نفس المصير.. تماماً كما كنا نشابك أيدينا بأيدي من نشتاق لهم.

دعيني أحسُ إليكِ الخُطى... لعلَّ السيوفَ تُنير الطريق
دعيني أشابك يدينا معاً... لعلَّ التشابك يُنجي الغريق
إذا مالحرب أحرقت أرضنا.. فشوقي إليكِ يزيد الحريق

حمص, وليد فارس, 30-5-2013

كاريكاتير إميسا

عدسة إميسا

حي "باب الدريب"

هو (الباب الصغير أو باب الدروب أو باب الدير أو كما يطلق عليه الآن باب الدريب) ... وهو من الأحياء العريقة في مدينة حمص , وقد ورد لدى بعض المؤرخين باسم " باب الشام " ويقع من الناحية الشرقية لسور حمص ويتّجه نحو الشرق وموضعه الآن في وسط الطريق لشارع أحمد الرفاعي - مقابل جامع كعب الأحبار -

والذي يمتد أيضاً إلى "بستان الديوان" وهو الباب المؤدي إلى القرى الشرقية والجنوبية الشرقية من المدينة والأراضي الزراعية المجاورة بواسطة عدة (دروب) ولعلّ اسمه باب الدروب أو باب الدريب - أُخِذَ من هذا القصد.

نقش فوق حجر الباب شعار السلطان "نور الدين زنكي" على شكل زهرة الزنبق وكان يسمّى بالباب الصغير يومها .

دخل منه الجيش العربي بقيادة "أبي عبيدة بن الجرّاح وخالد بن الوليد " في معارك فتح الشام .

أزالت بلدية حمص الباب سنه 1925. ومن أبرز معالم هذا الحي "جامع كعب الاحبار و جامع العصياتي و جامع أبو موسى الأشعري و حمام العصياتي الشهير ".

منطقه باب الدريب من المناطق التي تعرضت للحصار و الاقتحام بالآليات في مدينة حمص خلال الثورة السورية 2011 وقد قدّم هذا الحي مئات الشهداء كما تم تحويل مستوصف باب الدريب لتجمع يضم "عصابات الأمن والشبيحة" قامت كتائب الجيش الحر باقتحامه أكثر من مرة وما زال الحي يخضع إلى الحصار منذ أكثر من عام كباقي أحياء مدينة حمص القديمة. . (إميسا)

ساحة باب الدريب عام 2013 بعدسة ضياء خطاب

إحصائيات الثورة بحسب الشبكة السورية لحقوق الإنسان

ضحايا الثورة تجاوزت:	+ 83598	عدد الجرحى:	+ 137 000
ضحايا الثورة من الأطفال:	+ 8329	اللاجئون السوريون منذ بداية الثورة:	+ 1 364 000
ضحايا الثورة من الإناث:	+ 7686		
ضحايا الثورة من العسكر:	+ 9000	اللاجئون السوريون في تركيا:	+ 400 000
ضحايا الثورة الذين ماتوا تحت التعذيب:	+2441	اللاجئون السوريون في لبنان:	+ 337 000
		اللاجئون السوريون في الأردن:	+ 240 000
المفقودون:	+ 60 000	اللاجئون السوريون في العراق:	+ 107 000
المعتقلون حالياً حوالي:	+ 200 000	اللاجئون السوريون في مصر:	+ 100 000

برعاية
Basma For Syria
سوريا تنتظر بصمتك
www.basmasyria.com