

تصدر من الزبداني

أوكسجين 2

مجلة الثورة السورية

أنا بتنفس حرية

الأب باولو

يكتب وصيته قبل دخوله سوريا

أخوة الإجرام.. رفعت الأسد

السويداء..

ثورة منذ أجيال

أفتتاحية هيئة التحرير

تقرؤون في هذا العدد

- ٣ أخوة الإجماع.. رفعت الأسد
- ٤ الثمن الثوري في الزبداني
- ٥ حلم العودة..
- ٦ السويداء.. ثورة هذ أجيال
- ٧ الأب بولو
- ٨ يكتب وصية قبل دخول سوريا
- ٩ أوكسجينيات - فسحة تفاهر من هنا وهناك
- ١٠ الذكرى الأولى لإقتحام الزبداني
- ١١ زبدانيات - القطار
- ١٢ أسامة مشعل على درب الحرية..
- ١٣ أيام الحرية -
- ١٤ أدب - بالفعل.. لا بالقول!!
- ١٥ تسلية

"كل الشرطة حرامية"، قد تكون تلك الصرخة منفصلة عن السياق العام للثورة السورية، ولكن لا يمكن إنكار ريادةها كأول صرخة في وجه القمع، مرعّمان، وضمن مراحل لا يتسع الورق لذكرها انتقلت المطالب والصرخات معها من كونها في وجه شرطي تطاول على مواطن بالضرب، إلى وجه رئيس تطاول على شعبه بالقتل، لم يفهم حتى اليوم النظام أنّ على عنفه أن يتوقف، منذ الصفحة الأولى التي وجهها الشرطي في ذلك الحين، وحتى اليوم لم تختلف الأمور، ربما أخذت الصفحة أشكالاً أخرى وصلت حدّ القصف بالطيران الحربي، ولكن سوى شدة الصفحة لم يختلف شيء بعد، لا العنف من قبل السلطة، ولا الصرخة من قبل الشعب.

السلوك الذي انتهجه النظام، ولو بشكل عفوي ومستعجل، تجاه تلك الصرخة كان فريداً من نوعه، مختلفاً عن الطريقة التي قرّر التعامل بها في ما تلا هذه الصرخة من احتجاجات، ومع ازدياد الحديث عن تصنيف الحلّ إلى أمنيّ وسياسيّ، وتداول هذين الحليّن في كلّ المحافل المحليّة والدوليّة، سواء كانت معارضة للنظام أم موالية، يبدو البحث عن نقطة ضمن التسلسل الزمني لأحداث الثورة استخدم النظام عندها الحلّ السياسي بشكل حقيقي، حيث كانت تكبر كرة تلج الاحتجاجات ومن ثمّ رفع السلاح في وجه النظام كردّ فعل على تعنت النظام، وامتناعه عن السماح بالتظاهر السلمي ضده، أو على الأقلّ الاكتفاء بالاعتقالات، وكانت كلّ مظاهرة تؤدّي لشهيد، وكلّ شهيد يؤدّي لتشجيع، وكلّ تشجيع يؤدّي لمظاهرة جديدة، وتراكمت المناطق الثائرة حتى بات من المستحيل عليه أن يعود إلى الخلف ويستخدم الحلّ السياسي. رغم أنّ قدوم الوزير إلى منطقة الحريقة لم تكن تهدف سوى لإسكات الصرخة التي خرجت بشكل مفاجئ أكثر من كونها تهدف لسماع ما تطلبه هذه الصرخة، ولكن لا بدّ من القول أنّ تلك كانت المرة الوحيدة التي يمكن التأكيد فيها أنّ النظام لجأ إلى الحل السياسي، وإن كان على نطاق محدود لا يستحقّ ذكره.

بين السنويّة الثانية لصرخة الولادة السورية والسنويّة الأولى لاقتحام الزبداني يصدر العدد السادس والأربعون من أوكسجين وفي ملفّه مقابلة مع المجلس المحلي لمدينة الزبداني ألقينا فيها الضوء على مكتب الأمن الجنائي في المجلس، وفي زاوية نقطة نائرة قمنا بزيارة مدينة السويداء، أما في أخلاقيات نستعرض وصية أبونا بولو من آباء دير مار موسى الحبشي بجبال القلمون قبل دخوله عائداً للأراضي السورية، نودّع أسامة علّوش شهيداً، وعلى أنغام:

صفر صفر يا بابور وخذنا عالزبداني

أوكسجين - كما الثورة - مستمرة.



benaa.net

أخوة الإجرام.. رفعت الأسد



إلى القدس) أن رفعت الأسد، تفاخر في وقت لاحق بالعدد الإجمالي لضحايا مجزرة حماه وقال إنهم لا يقلون عن ٣٨٠٠٠ ألفاً، ولكن التقديرات الأولية أشارت إلى مقتل أكثر من خمسين ألفاً وفقدان نحو ٢٠ ألف آخرين.. كما ارتبط اسم رفعت الأسد بانتشار ظاهرة الفساد و استشرائها حيث اتهم بالقيام بأعمال تهريب واسعة و استيراد بضائع محظورة و الامتناع عن دفع الضرائب و التهرب منها و فرض الإتاوات و العمولات على تجار البلد . وبعد أن أتم رفعت مهمته تم نفيه من سوريا وتخوفاً من أي انقلاب عسكري قد يقوم به للإطاحة بحكم حافظ الذي كان متشبثاً بكرسي الرئاسة، لتصبح سوريا مزرعته الخاصة والشعب السوري رعاة في أرضهم. ويورث الحكم لابنه بشار ويستمر مسلسل الإجرام المتوارث من الأب و العم إلى الابن حتى العقد الرابع من حكم آل الأسد.

١٩٧٨م. فأكملت منظومة عسكرية من مجموع فرق طائفية عشائرية عائلية و ظهر رفعت الأسد على أنه الرجل الثاني في سوريا بلا منازع حيث أصبح عضواً في القيادة القطرية و أطلقت عليه ألقاب شبيهة بألقاب الرئيس مثل الرفيق القائد و نجح رفعت الأسد باستقطاب كبار الضباط العلويين و تشكيل قاعدة له في صفوف القوات المسلحة تولى رفعت منصب قائد سرايا الدفاع أو ما يسمى الآن بالحرس الجمهوري كان القائد الميداني للمجزرة التي أمر بشنها حافظ أسد على أهالي مدينة حماه في خطوة منه للقضاء على حركة الإخوان المسلمين، وضعت تحت إمرته قوة تضم ١٢ ألف عسكري مدربين تدريباً خاصاً على حرب المدن، و أعطي الضوء الأخضر لتدمير المدينة على رؤوس ساكنيها، وقتل من يريد من أهلها. وجرت الكثير من الحوادث الشاهدة على إجرامه في تلك الحقبة فاعتقل أكثر من ثلاثة آلاف شخص وتم إعدامهم بطرق مختلفة، كما أنه هو المسؤول الأول عن مجزرة سجن تدمر التي كانت في شهر حزيران من العام ١٩٨٢ حيث وبعد محاولة اغتيال حافظ الأسد قام بزيارة السجن وقال بالحرف الواحد ونقلاً عن أحد السجناء الناجين: "بدي دم بالأرض ... بدي دم ... ما بدي شوف غير دم"، فقام الجلادون بقتل ما يقارب ألف سجين كان جلهم من حماه ... وذكر الصحافي الأمريكي توماس فريدمان في كتابه (من بيروت

هو الشقيق الأصغر للمجرم حافظ الأسد وهو من سن سنة الذبح والإبادة في سوريا .. من مواليد القرداحة عام ١٩٣٧م ، تربى ونشأ على حب القتل ... رضع من ثدي الحقد والضغينة ، باشر حافظ الأسد فور تولية رئاسة الجمهورية العربية السورية تشكيل مجموعة من الفرق العسكرية لحماية نظامه من خطر الانقلاب ، و توجهه نحو أقاربه من الدرجة الأولى لتشكيل هذه الفرق ، فعهد إلى رفعت الأسد تشكيل سرايا الدفاع سنة ١٩٧١م، ثم عهد إلى ابنه عمه عدنان الأسد تشكيل سرايا الصراع سنة ١٩٧٣ م ، و عهد إلى ابن عم زوجته عدنان مخلوف تشكيل الحرس الجمهوري ١٩٧٦، و عهد إلى ابن عمته و صهره شفيق فياض تشكيل الفرقة الثالثة المدرعة



الأمن الثوري في الزيداني

ويرأسه عضو من المجلس أو الهيئة العامة موزع على مخفرين وهو مختص بكافة القضايا التي تهم حياة المواطن ويساعده عدة أشخاص معينين من قبل رئيس المكتب وكافة الشكاوى تحال إلى قسم التحقيق لمباشرة العمل بها .

كيف تديرون أمور الموظفين؟
لدينا قسم المحاسبة وشؤون الموظفين ندير فيه الأمور الإدارية وعمل الموظفين.

وختم قوله بأننا نحاول بكل جهدنا لنضبط الأمن ونحافظ على المنطقة من خطر الفوضى والتسيب الأمني ، ونحفظ الممتلكات العامة والخاصة ونلاحق كل من يحاول الاضرار بها أو سرقتها ، ونحاسب الخونة والعملاء الذين يتعاملون مع النظام ويسربون أسماء الناشطين .

ويختص الرئيس بإصدار اقتراح حول الجرائم التي ستقوم لجنة التحقيق بمتابعتها لجنة تحقيق وتتألف من رئيس ومحقق أو أكثر لهم خبرة جيدة في التحقيق والجرائم وتقوم بضبط الأمن في كل ما يخص أمور المواطن اليومية

قسم الشرطة . ويتألف من رئيس قسم السجن و الحراسة والملاحقة. أما القسم الإداري ويضم :

لجنة العقود لجنة تنظيم المكتب إدارياً والأرشيف لجنة ارتباط بين أقسام المكتب القانوني وبين بقية مكاتب المجلس المحلي لمدينة الزيداني . اللجنة المالية والأمانات

كيف تقدم الشكاوى إلى المكتب؟

تقدم الشكاوى إلى القسم المختص وهو قسم الشكاوى من يعمل في هذا القسم وما القضايا التي يهتم فيه ؟

لكل مكتب الاستعانة بأي شخص أو مؤسسة للوصول إلى مرحلة العمل الأفضل للمكتب وشرط أن يؤمن ويسعى لتحقيق أهداف الثورة .

ما هو المكتب القضائي ومما يتألف ؟

يتألف المكتب القضائي للمجلس من ستة أقسام وهي:
١- قسم الاتهام وهو عبارة عن هيئة مؤلفة من ثلاثة أعضاء لإصدار قرار اتهام أولي في القضايا المحالة إليها من قبل قسم التحقيق في المكتب تمهيدا لعرضه على المجلس لإصدار قرار مبرم بذلك والهيئة: مؤلفة من رئيس وعضوين معه وأعضاء الهيئة يجب أن يكون لهم خبرة في العمل القانوني مدة لا تقل عن خمس سنوات ويحملون إجازة بالحقوق
٢- قسم التحقيق ويتألف من رئيس يحمل إجازة في الحقوق وله خبرة في العمل القانوني والجنائي

تحدثنا في مقابلتنا السابقة عن المجلس المحلي لمدينة الزيداني ،وسنكمل لقائنا مع المحامي ضرار لتتعرف أكثر على مكاتب المجلس وخاصة الأمن الجنائي الذي يساهم كثيراً في الحفاظ على أمن المنطقة :

مما يتألف المجلس المحلي كمؤسسة سياسي؟

يتألف المجلس المحلي لمدينة الزيداني من ستة مكاتب هي: المكتب القضائي و القانوني و المكتب السياسي والإعلامي والمكتب الاقتصادي والمكتب الاغاثي والمكتب الاجتماعي والمكتب الطبي

ما هو النظام المتبع في العمل لديكم؟ومن هم

المسؤولون في كل مكتب؟

كل مكتب له نظام يعمل به للوصول إلى تنفيذ أهدافه وأهداف الثورة والمجلس . يرأس المكتب أحد أعضاء المجلس ويتألف من أعضاء المجلس والهيئة العامة ويحق



حلم العودة

يتصرفون كما يتصرف المواطنون أصحاب البلاد، فأسسوا لمصدر رزقهم وعيشهم وحالهم يقول بنية الإقامة الطويلة؛ لشعورهم على ما يبدو بطول أجل الثورة في سورية!.

”أبو عبدو الحمصي“ صاحب أشهر بسطة ”فلافل“ في ساحة بلدية ”الريحانية“ التركية؛ يقول إنه انشق من الفرقة الرابعة وجاء إلى تركيا، وهو يعمل ليكسب قوت عيشه بعدما طال به الانتظار، ولأنه يريد أن يكسب ماء وجهه، فلا المساعدات تصل ولا الأزمة انتهت حتى يعود لبلده.

يخرج ”أبو عبدو“ كل يوم الساعة الثامنة صباحاً؛ يعيد البريق لصحون المخمل في بسطته، ويوضب شرائح ”البندورة والخيار“ كأغراء لشهية الناس... ولا تقفل بسطة ”أبو عبدو“ قبل أن تطعم السوريين المارين أو المتواجدين في تلك الساحة.

”أبو عبدو“ لديه عائلة كما يقول وعليه مسؤوليات، ولو بقي ينتظر ما سيقدم لهم من مساعدات لما استطاعوا أن يقوا فترة أطول في تركيا بعدما تركوا منزلهم الذي تهدم نتيجة للقصف.

في مدينة ”الريحانية“ التركية أسماء محلات لسوريين بأسماء عربية؛ تستقبل زبائنهم باللهجات السورية المعروفة وتسهل لهم أمورهم، كمحل: ”حلويات حلب“ و ”فلافل تفتناز“ ومطعم ”الأحرار“ وغيرهم...

المراقب لهؤلاء السوريين وهم كثير؛ يعرف أن الثورة كبرت وبدأت تدخل في مرحلة الشيخوخة، وأن السوريين اقتنعوا بمقولة عبد الرحمن عوف عندما هاجر إلى المدينة لسعد بن الربيع ”بارك الله في مالك وأهلك، لكن دلني على السوق“ لكن قالوها للمجتمع الدولي الذي عجز عن مساعدتهم ”لا بارك الله لكم في أموالكم، نحن نذهب إلى السوق“.

على الشاشات مع اتساع الحل العسكري في المدن السورية، ثم بتنا نسمع عن ضرورة حصول مساعدات وخيم تؤولي هؤلاء جميعاً، وعن حاجة للمواد الغذائية والبطانيات بحكم فصل الشتاء!.

الخروج المستمر للاجئين السوريين لم يغير من قناعتهم عن قرب عودتهم، وأن لا بأس أن يتحملوا هذه الأسبوع والأيام القادمة ثم يعودوا! لكن الوقت كان يمضي وشيئاً من حالهم لم يتغير، والانتظار أسكت صوت الأمل بقرب العودة.

احتفل السوريون بعام على مضي ثورتهم، وبتشكيلهم أجساماً سياسية تسمع صوتهم، والشئ الوحيد الذي تغير في حالهم أنهم باتوا ينفقون ساعات الانتظار على ”بسطاتهم“ التي افتتحوها في المخيمات كي يسكتوا صوت معدتهم الذي أحمده صوت العودة القريبة!.

تُرك السوريون لحتفهم! يعيش منهم من يصله فتات المساعدات الخجولة؛ فأدركوا أنهم وحيدون وما قيل عن عودتهم ليس صحيحاً؛ إنما مهدئات من قائل الكلام حتى لا يتحمل مسؤوليته تجاههم!.

كثير من السوريين اليوم يسعون لرزقهم بسبل شتى في بلدان اللجوء، وبدؤوا

كلما اشتد هتافنا في المظاهرات كانت ردة فعل النظام تشتد! وكلما كان الشعار يتطور نحو التغيير؛ كان النظام يحشد بجيشه ويتمترس بالحواجز! وكلما اتسعت رقعة المظاهرات كانت تضيق مساحة تنقل المتظاهرين بحكم دخول الجيش إلى المدن!... إلى حين ضاق الخناق بالناشطين وزويهم؛ فرحلوا إلى أطراف مدينتهم ليتسللوا إليها بعد ذلك زائرين، ثم يخرجوا!.

الحال تسارعت، المظاهرات غدا لها مخلب تشهره بوجه المعتدين عليها بالرصاص! وتحمي أبناءها المطالبين بالحرية والتغيير! والنظام انفتحت شهيته أكثر للقتل والتدمير.

خرج أهالي جسر الشغور من مدينتهم إلى ظلال الأشجار على الحدود التركية؛ بعدما أصبحت عمليات الفرار المؤقتة أو النزوح إلى مناطق أكثر أمناً غير كافية!.. صعق الناس بما حصل لإخوانهم؛ وطلبوا منهم ألا يبنوا خيامهم هناك فعودتهم ستكون قريبة، والنصر عاجل غير أجل. اشتد قصف النظام على المدن، وانضم إلى هؤلاء أناس آخرون، وبدأ العدد يتغير



السويداء.. ثورة منذ أجيال

على صور الرئيس، ما أجبر النظام على نزع صور الأسد في كثير من المناطق لعل أهمها مدينة شهباء التي تحولت جدرانها إلى أمكنة مخصصة لكل الشعارات الثورية، كما شملت الحملة جدران المراكز الأمنية في المدينة.

وفاجأ الناشطون في يوم زيارة وفد المراقبين العرب للمدينة، الجميع بثلاث نقاط للتظاهر دفعة واحدة في المدينة. وقد أصدر مؤخراً علماء ورجال الدين الدرزي (بني معروف)

وذلك عبر اعتصامات كادت تتحول إلى صدامات مع أجهزة الأمن في المحافظة. واتخذ النظام أسلوبه في القمع فوضع أبناء المحافظة بعضهم في مواجهة بعض، عبر تجنيد العاطلين عن العمل وبائعي العربات، يضاف إليهم الذين خرجوا بمرسوم العفو الذي أصدره الأسد وتم تسليحهم وإعطاؤهم كامل الصلاحيات لقمع التظاهرات، وجميعهم وضعوا تحت قيادة شخص واحد معروف في المحافظة يطلق عليه الناشطون

باشا الأطرش عام ١٩٢٥ م .

كان لها الفضل والأثر عبر التاريخ في مقاومة الظلم والطغيان ، وفي يومنا هذا لم تقف السويداء وأهلها جانباً في

الثورة السورية ضد آل الأسد رغم أنهم انخرطوا فيها متأخرين عن باقي المدن ، إلا أنهم شاركوا بالحراك السلمي وخرجوا بمظاهرات تندد بحكم الأسد وشبيحته ، وهتفوا بإسقاط النظام ، ونادوا بفك الحصار عن

المدن المحاصرة وإيقاف القصف عنها، وتشكل أخيراً كتائب وألوية تابعة للجيش الحر مستعدة للدفاع عن المدينة والوطن الأم وعن كل سورى، الثورة على النظام في مدينة السويداء كانت في البداية على يد النخبة

من أبنائها، لعل أبرزهم الفنان سميح شقير في أغنيته الشهيرة «يا حيف»، التي أطلقها بعد ارتكاب المجزرة الأولى في درعا، وشاركته في الغضب من هذه الممارسات غالبية القيادات النخبوية، من محامين ومهندسين وأطباء،

في المدينة بياناً يؤكدون فيه وقوفهم إلى جانب الثورة و استنكار أعمال القتل والتشريد في المدن السورية ودعوا أبناءهم في الجيش إلى ترك مناصبهم والالتحاق بالثورة و رفضوا في البيان حمل السلاح في وجه السوريين ومن يحمله محارب من كل الشرفاء وحرّموا الفتنة ، اهدار دم من يقوم بالقتل ويعترف بذلك أو يعرف عنه ذلك فالقاتل يقتل بشرع الله فكانت ولا زالت السويداء شوكة عصية على كل نظام فاسد مستبد لا تتوانى بالدفاع بالدفاع عن أرضها وأبنائها.

«زعيم الشبيحة»، وهذه العمل المتبع من قبل النظام أخرج الناشطين إلى حد كبير، إذ باتوا في مواجهة مباشرة مع إخوة لهم أو أبناء عموماتهم، ولهذا الأمر حساسية خاصة لدى أبناء الطائفة الدرزية، ما دفعهم إلى خفض حجم الحراك إلى أدنى المستويات، وانتقال كثيرين إلى دمشق والالتحاق بصفوف المتظاهرين في العاصمة حيث اعتقل منهم كثيرون.

ارتفع النشاط مجدداً وفي شكل لافت في المحافظة، وتمثل ذلك في حملات كتابة على الجدران في معظم المراكز المهمة، وحتى



تقع هذه المدينة على بعد ١٠٠ كم جنوبي مدينة دمشق، وتربع فوق قمم سلسلة جبلية يطلق عليها جبل الشيخ ، ويتميز الجبل بجمال الطبيعة والمناخ المعتدل البارد صيفاً والبارد جداً في الشتاء، وتتساقط الثلوج على أغلب المرتفعات الجبلية وفيها مجموعة من الينابيع الطبيعية ، وفيها عدداً من البحيرات كبحيرة سد الروم وبحيرة الغيظة وغيرها ، وتشتهر بكثرة الآثار الرومانية والبيزنطية والنبطية ، وتنتشر الأوابد الأثرية في كافة أرجاء المحافظة بشكل كبير وتتمثل في المعابد والقصور والأعمدة والكنائس .

ولها تاريخ حافل بالبطولات والمعارك منها معركة المزرعة والكفر دفاعاً عن بلادهم، ولقد دحر فيها كثيراً من المحتلين وآخر من هزم فيها المحتل الفرنسي وانطلقت منها الثورة السورية الكبرى بقيادة سلطان





الحرام... إنما فرحي أن أجاور الثوار البواسل الذين يضحون بأنفسهم لا بغضا بأحد بل حبا بالبشر أجمعين، وأجاور الذين يعالجون ويطبون ويهتمون بالأعلام ويخدمون الثورة في إنترنت... حتى لا يموت هذا الشعب الثائر والشاهد أن لا إله إلا أنت الحق الرب الغافر الرحمن...

إني في ألمي وغمي لمستني يدك المحبة يا الله، وابتغي وجهك البهي في رؤيتي سخاء شبيبنا في الثورة... لا أرغب الآن بجنة أخرى وأنا راض بجهنمي هذه إلى يوم نصرك والتحرير، يوم ظهور ما هو صحيح وصالح للإصلاح، يوم الكشف عن جذور الظلم واستئصالها... ولا حول ولا قوة إلا بك يا أرحم الراحمين، والحمد لله رب العالمين!

إعداد جفرا

يا الله، يا سلام، يا حق، إذا كنت قد كتبت لي بلطفك وحنانك الجنة... فلتكمن جنتي الآن في ما أشعر به عندما أصرخ وبأعلى صوتي "حرية، حرية" بوجه الظالم المغفل وعبيده العميان... وليكن نعيمي، بفضلك أنت يا الله وبقربك وبالחס بحضورك، يا غفور، عندما أكبر مع شعبي الأحرار دون خوف ولو تحت إطلاق الرصاص علينا. إنما فردوسي الآن هو قلوب من قام بإسعاد شعبي المتألم الجريح، ألهم وأقصد السياسيين أيضا الغير الفاسدين أو الجبناء، الذين يجيدون خدمة العدالة والتضامن. إنما سعادتني أن أتحالف وأتحد مع كل من يعمل للمصالحة وعدم الانتقام ويسعى للعدالة المضبوطة بقوة الإيمان، لكي نربي أجيالا قادمة على الالتزام في تمييز الحلال عن

الأب باولو

يكتب وصيته قبل دخوله سوريا

وصية خليل الثائر ٢٠١٣-٠٢-٠٦
حدثني خليل، وهو شاب سوري لم يبلغ الثلاثين من عمره، أنه عندما كان في معتقل المخبرات في سورية الأسد علق عاريا على الحائط بكلبشات من حديد حتى لم تصل رجلاه إلى الأرض إلا برؤوس الأصابع. وبعد أيام رموه كمنشفة وسخة في زنانة مزدحمة بالسجناء المساكين وهم اعتبروه في بدء الأمر ميتا مقتولا تحت التعذيب. وخبرني بتأثر عن شابين، وعرف في ما بعد أنهما من المسيحيين، بادرا بمزق شيء من ثيابهما ليصنعا به قماطات لتضميد قروحهم. وفي وقت آخر وبكثير من الخجل والحرج حدثني عن الاغتصاب العنيف الذي مارسه عليه الجلادون حتى شوّهوه!

منذ أيام وإني أفكر بوصية أكتبها للأحباء والرهبان والراهبات والأقرباء قبل دخولي إلى سوريا، بغاية العمل الروحي والإعلامي في سبيل دعم المصالحة والحوار الوطني في مناطق النزاع الأهلي، لعلمي على وشك ترك هذه الدنيا الحزينة. فرأيت ليلة أمس خليلا في المنام وقرأ لي نصا وقال لي "إني قد كتبت في الحبس عندما كنت أشعر أن الموت قريب ... استيقظت

وكتبته بدوري على الفور قبل أن يذهب به النهار. " يا الله، عند موتي أرجوك اتركني بروحي في وادي جهنم هذا، بجانب المعتقلين ومع كل صبية تبكي شرفها. ضمني ربي في سعير هم الآباء وغم الأرامل. أنزلني إلى جحيم تنازع صغارنا الضحايا بفعل من الصواريخ والقنابل العنقودية، وقد قتلهم من وضع الخطوط الحمراء المريحة لمبيد شعبه.

اسمح لي ربي بالبقاء في جحيمنا فإنني أكره الأنهار ووطني سيوله من دم، وأرفض الأرائك وشعبي نازل في مخيمات اللاجئين وهم يبيتون في العراء والبرد تحت السفر. وأخشى أن أشمئز من الحوريات وأهلي في الذل والعار ويعانون بكل أشكال الانتهاك لأبسط حقوقهم الإنسانية...

يا الله، يا رحيم، تكرم عليّ بدخولي النار ... اتركني في جمر شوقي إلى الكرامة والصدق، في غور حيني إلى وطن يتمتع بسلام نظيف وشريف مع كل الجيران في الداخل العربي كما في الخارج الإقليمي، وأشعل فيني الرغبة في أن تتوسط في بلدي الوحدة بأروع التعددية الفيسفائية. إنني أحترق في لهيب انتظاري أن أرى الحق يفوز والباطل يتهدم ويسقط وتتم المحكمة عليه بمراى من كل أشراف العالم ومظلوميه.

قاموس أوكسجين

العصيان المدني

ثيوقراطية :

نظام يستند إلى أفكار دينية مسيحية ويهودية ، وتعني الحكم بموجب الحق الإلهي ! ، وقد ظهر هذا النظام في العصور الوسطى في أوروبا على هيئة الدول الدينية التي تميزت بالتعصب الديني وكبت الحريات السياسية والاجتماعية ، ونتج عن ذلك مجتمعات متخلفة مستبدة سميت بالعصور المظلمة.

دكتاتورية :

كلمة ذات أصل يوناني رافقت المجتمعات البشرية منذ تأسيسها ، تدل في معناها السياسي حالياً على سياسة تصبح فيها جميع السلطات بيد شخص واحد يمارسها حسب إرادته، دون اشتراط موافقة الشعب على القرارات التي يتخذها.

ديماغوجية :

كلمة يونانية مشتقة من كلمة (ديموس)، وتعني الشعب، و(غوجية) وتعني العمل، أما معناها السياسي فيعني مجموعة الأساليب التي يتبعها السياسيون لخداع الشعب وإغراءه ظاهرياً للوصول للسلطة وخدمة مصالحهم.



فَسحة تفاهم

يقوم بالسرقة ! أو الاعتداء ! أليس هذا الشخص يمارس نفس سلوكياته التي اعتاد ممارستها ما قبل ٣/١٥ ! وهل يجب أن يتحمل خطأه الناس التي انتفضت ضد الظلم وطالبت بكرامتها ؟ مع العلم أن الثورة بدأت بقلعة من الناس أظهروا موقف معين (التصدي) من أمر معين (القمع) و في كل يوم كانت تتسع هذه الأمور التي تفرض على الناس موقفاً يحدونه أمع الحق هم أم ضده أم فئة أخرى لا تبالي ولا تصنع الأحداث (الرماديون).. لذلك أخي الثائر عندما تحدد موقفك من سلوكيات الأشخاص في الثورة فلقد حكمت عليها بالفشل سلبي الموقف كان أم ايجابي ، لأنها حدث غير ملموس لا تغير ما في النفوس فالصالح في أمره زاد الله من صلاحه والطالح وجد لنفسه بيئة مناسبة يتطفل فيها كيفما يشاء وكله اجتمع تحت مسمى ثورة . أخي في الله ومن ثم في الوطن ناصر الثورة كمبدأ حق وليس كرهبة في انتصار أو خوف من هزيمة . بقلم : ممدوح الجبخنجي

يُخيل إلى البعض أن وحيّاً من السماء خلق فوق سوريا تاريخ منتصف ليلة ١٥ آذار فقام برش مادة بودرة سحرية من الأخلاق والمحبة و الأدب على الناس فأصابته ضرباته ما أصابت من الناس فأصبحوا (معارضين) للظلم والفساد ومن ثم انتفضوا في وجه النظام و أخطأت ضرباته ما أخطأت من الناس فبقوا على وضعهم (مؤيدين) ، وأصبحت سوريا في خياله بمجملها مدينة فاضلة يعبث بها بعض الأشرار (الشيخة) .. إن البلد في ثورة ومن الطبيعي أن يغيب الأمن و الأمان و يفرض عدم الاستقرار وجوده في كل مدينة ثار أهلها بوجه الطغيان و يكشر أصحاب النفوس الدنيئة و الخبيثة عن أنيابهم أي أنه من البديهي ازدياد حالات الخطف والسرقة والمشاحنات بين الناس و... الخ من الحوادث الاجتماعية البعيدة عن الأخلاق والمبادئ التي يتغنى بها الناشطون .. لماذا اذاً نستغرب و نتشجع على الثورة ونفرغ كيل الشتائم فيها عندما نسمع أن هناك جندياً في الجيش الحر أو أحد الثوار الميدانيين

مذكرات أوكسجين

٢٠١٢/٢/٩

خميس الغضب من إيران , حملات دهم واعتقالات وقصف على درعا وريفها والزبداني , ومظاهرات لنصرة المدن المحاصرة

٢٠١٢/٢/١٠

جمعة «روسيا تقتل أطفالنا» , مجزرة في حي السبيل في حمص مظاهرات لنصرة الزبداني ومضايا

٢٠١٢/٢/١١

استمرار القصف على المدن المحاصرة , وخروج مظاهرات تهتف بإسقاط النظام ونصرة المدن

٢٠١٢/٢/١٢

الجامعة العربية تدعو لنشر قوات دولية في سوريا , والنظام يرفض اقتراحات الجامعة واستمرار القصف على بابا عمرو الإنشاءات في حمص

٢٠١٢/٢/١٣

قصف عنيف على أحياء حماة ونزح العائلات في إدلب , و٤٨ شهيد في الزبداني خلال الحملة منذ ١٥ يوم

٢٠١٢/٢/١٤

استمرار القصف على أحياء حمص ودوما وتعزيزات عسكرية إلى البوكمال تمهيداً لاقتحامها

٢٠١٢/٢/١٥

قصف على حمص بمعدل قذيفتين بالدقيقة , ومحاولات اقتحام الزبداني ومضايا

لبنان تساند الأسد.. وتخرق قرارات مجلس الأمن

أوردت قناة «المستقبل» أن وزير الطاقة جبران باسيل يمد نظام الأسد بالمازوت رغم الحظر الدولي المفروض على هذا الأمر. وجاء في التقرير: أن الشاحنات تصطف بالمئات عند الطريق البحرية في منطقة الدورة تنتظر دورها لتملأ خزاناته بالنفط تمهيدا لنقلها إلى سوريا. وفي خرق لقرارات مجلس الأمن ولقرارات الجامعة العربية قرر وزير الطاقة جبران باسيل مد نظام الأسد بالمازوت من المخزون المعبأ للمستهلك اللبناني. قناة «المستقبل» جالت على الشاحنات التي يتبع بعضها بحسب معلومات خاصة لشركة «الأمانة» للمحروقات وهي تابعة لحزب الله. أما سائقي الشاحنات فأكدوا أنهم ينقلون مادة المازوت إلى سوريا بشكل منتظم ودوري من لبنان إلى اللاذقية عبر نقطة المصنع الحدودية .



قطر تسلم السفارة للإئتلاف

قطر تسمي سفيراً سورياً وتسلم السفارة لـ"الائتلاف"، قررت دولة قطر تسليم السفارة السورية في الدوحة لـ"الائتلاف الوطني السوري لقوى الثورة والمعارضة"، وأكد مصدر لجريدة زمان الوصل موافقة قطر على تسمية المعارض نزار الحراكي سفيراً في الدولة، واعتماد دبلوماسيين ضمن كادر السفارة، والحراكي وهو من مدينة درعا مقيم في قطر. يذكر أن دولة قطر قامت بالخطوة الأقوى على الصعيد الدبلوماسي في تسليم السفارة وتعيين سفير، وهو ما يضع بقية الدول التي اعترفت في الائتلاف في حرج كبير.



إيران تعرض صفقة تاريخية على واشنطن

في جنوب لبنان لفرض سيطرة الدولة على الحدود مع إسرائيل. عقد اتفاق سري بين طهران وتل أبيب لتطبيع الأوضاع في الشرق الأوسط وإنهاء حالة العداء بين الدولتين. إبرام اتفاق بين طهران وواشنطن للتعاون في مكافحة الإرهاب. وكشف المصدر أن إيران أبدت استعدادها لمناقشة كل التفاصيل الخاصة بهذا العرض بمرونة، في مقابل أن تقوم الإدارة الأميركية باستخدام نفوذها ووسائلها المادية لإنهاء عملية إسقاط النظام السوري برمتها، من خلال تضيق الخناق على المعارضة السورية المسلحة، ومنع وصول أي أسلحة إليها، والسماح لقوات الأسد بتنفيذ عملية شاملة لسحق البؤر الكبيرة للثورة في حمص وحماة ودرعا وحلب ودير الزور ودمشق، ووقف أي دعم أوروبي لـ"الجيش السوري الحر".

كشف مصدر قريب من مقتدى الصدر لصحيفة "السياسة الكويتية"، إن رئيس الوزراء نوري المالكي نقل رسالة من القيادة الإيرانية إلى وفد الكونغرس الأميركي برئاسة جوزيف ليبرمان وجون ماكين الذي زار بغداد الأسبوع الماضي. وقال المصدر وثيق الصلة بـ"التيار الصدري" أن التحالف الشيعي ناقش الرسالة الإيرانية في نطاق ضيق لسريتها وخطورتها، مشيراً إلى أن بعض الأعضاء في التحالف ذهلوا لتوجه النظام الإيراني إلى عقد صفقة سياسية تاريخية مع الولايات المتحدة، وتتضمن الصفقة بحسب المصدر: وقف البرنامج النووي الإيراني لمدة ١٠ سنوات، بما فيه وقف جميع عمليات تخصيب اليورانيوم الحالية بشكل فوري. إنهاء سلاح "حزب الله" والسماح للجيش اللبناني بالانتشار



الذكرى الأولى لإقتحام الزبداني

أنقاض صور شهداء الزبداني المحروقة. عام مضى على دخول البرابرة. الذين يقومون بالتشبيح والاعتقال والقتل. يبدأ أهالي الزبداني بالنزوح من توقيت دخول جنود نظام الأسد. يهربون من التنكيل والقتل والاعتقالات حيث يسقط العديد من الشهداء ومنهم أبو محمد المليحاني وابنه و محمد الكناكري و وليد خريطة وحسن نسب و أسامة يوسف و حسام الطسة و خالد الكويفي من الشهداء الذين سقطوا في شباط الماضي بالمعارك مع نظام الأسد. كما واستشهد العديد من شباب بلدة مضايا الذين آثروا البقاء إلى جانب إخوانهم للزود عن حياض الزبداني. وارتكبت قوات الأسد مجزرة في الزبداني جراء قصفها العنيف لها في منطقة العزيمة يسقط فيها ٨ شباب من آل عواد. ومنذ ذلك الحين والزبداني وأهلها يعانون الأمرين من النزوح وهجر البساتين والبيوت. ويبقى الجيش الحر فيها يدافع عنها ويقضي على الحواجز داخلها كافة لتبقى الحواجز الخارجية التي تقصف كل يوم وبلا رحمة مدينة الزبداني فتبيد البشر والحجر. تبقى الزبداني صامدة صمود أبناءها تحرم على نظام الأسد وجنوده وآلياته دخول محرابها وتدنيسها. وتبقى الحرية.

بقلم محمد الصفدي

مكافحة الإرهاب، وعناصر من المخابرات الجوية وذلك للهجوم والدخول والسيطرة على مدينة الزبداني.

سبق كل ذلك حصاراً شديداً للزبداني عبر جميع مداخلها. وتم قطع كافة الاتصالات الأرضية والخلوية والانترنت. أدى كل ذلك إلى فرض حالة من الهلع والخوف الشديدين بين الأهالي. وبدأت المفاوضات بين وجهاء من مدينة الزبداني وبين آصف شوكت الذي طلب الدخول إلى المدينة وذلك منعاً من قصفها ودمارها وحقناً للدماء كما ادعى. وحدد الأخير مدة زمنية للدخول والمغادرة وهي ٧٢ ساعة يبقون فيها ثم يغادرون، حيث يقوم تلفزيون الدنيا بالتصوير.

ولم يلتزم نظام الأسد بكل ما سبق من مفاوضات، سوى تصوير قناة الدنيا - التي صورت دخول الجيش - وغادرت على إثرها بسرعة لتعرض عبر شاشتها أن الجيش السوري الباسل يدخل مدينة الزبداني في ٢٠١٢/٢/١٥ ويقضي على المجموعات الإرهابية ويحرر المواطنين من قبضتهم. وتبدأ قوات النظام الوحشي من فورها بإقامة الحواجز داخل المدينة فتقطع أوصالها عبر ١٨ حاجز للتفتيش والاعتقال. وتم إحراقها لشجرة الحرية في ساحة الحرية (الجرس) بعد أن أقام جنود النظام حفلة من الترهيب والهتاف للأسد وذلك فوق



بدأت الحشود العسكرية الضخمة و الكثيفة لنظام الأسد بالتوافد والتجمع لاجتياح منطقة الزبداني. حشد نظام القتل الفتوي قرابة ١٠ آلاف عسكري. وحوالي ٣٠٠ آلية بين دبابة ومدربة. وتجمعت المئات من سيارات الأمن والشبيحة بأوقات مختلفة ومتفرقة وذلك لاعتقال الرجال والشباب ومداومة المنازل لحظة الدخول. علماً بأن التلفزيون السوري الكاذب وعبر قناته الدنيا كان قد صور عدة مناطق في بلودان وعرضها على أنها في مدينة الزبداني. في حين تخوف أهالي الزبداني من إقدام نظام الأسد على فعل مجزرة فيها بسبب كثافة

الحشود العسكرية وإصرار جيش النظام على دخول الزبداني المحررة والإمساك بالنشطاء والقضاء على عناصر الجيش الحر المتواجدين والمنتشرين بكثافة فيها وفي جبال الزبداني.

وتوالت الأخبار عن أن جيش النظام قد حشد اللواء ١٠٦ بقيادة العميد محمد خضور من طرطوس. والكتيبة ١٣٧ للمداومة بقيادة العقيد محمد نيوف. والكتيبة ١٣٨ دبابت بقيادة العقيد هيثم ديب. مع احتمال تواجد وإشراك اللواء ١٠٤ بقيادة العميد مناصح صلاح وقائد أركانه العميد عصام زهر الدين المسؤول عن منطقة حرسنا منذ زمن طويل. إضافة لعناصر من أمن الدولة، ومجموعات



بعدسة الشهيد أسامة علوش

القطار

و أغنيات الفقد و السيران
صَفْرُ صَفْرُ يا بابور (١) و خُدنا ع الزبداني

بالهامة منعمل فطورُ العشا ببلوداني
ثمة أحلام غابرة لا تقف عند رهبة قطار
بخاري قديم. تعبته و تتابعه تريد سيره.
تتحول لمشاعر تفيض عن قلب فتى
صغير يركب مرة في ذاك القطار. تتسلل إلى
نفسه مشاعر جديدة، أعمق وأجمل. إنه
الإحساس بالطبيعة وسحرها حين يجول
القطار متهادياً على سكتته. وشعور ينتشي
و ينتاب كل من يركب القطار البخاري
القديم. يطلق القطار صفارته بين الحين
والآخر، صوتاً مدوياً يوقظ أعماق الغابات
و البساتين. تتدلى فوقه أشجار الجوز
تصافحه و ترحب به. ترقص الخضرة على

الأشقياء يقومون بإعداد كمين للقطار بين
البساتين .. وما إن يصل القطار إلى منطقة
الكمين، حيث يخرج الغزاة من مخابثهم
وينهالون عليه رشقاً بالحجارة والبندورة،
فترى الكثير من الضحايا لتلك الغارات على
النوافذ .. بين مصاب برأسه ومصاب بيده
أو مصاب بزجاج القطار. وعلى الرغم من
هذا يُضاف للرحلة أجواء جميلة مفعمة
بالحذر والاستكشاف.

كانت أياماً جميلة .. وأياماً أخرى حزينة،
كسفر أحد الأبناء أو الأزواج للبحث عن
لقمة العيش أو هرباً من ظلم العثمانيين أو
الفرنسيين. وكثيراً ما ترافق الرحيل الأليم
مع تنويحات مملوءة بالأسى والحزن حيث
تقول الأم، أو الزوجة، أو العمّة، أو الحبيبة..
أبياتاً من العتابا يشوبها الأُم والحزن
والفقد على غياب الغائب، بينما الدموع
تذرف بغزارة على الوجنات.

صَفْرُ ببورنا وهَدَّا المكانات (٣) وعُفْنَا (٤)
بلادنا وكُلَّ المكانات (٥)
يا ريت يا إمي هالسفرة ما كانت (٦)
قُضِينَا العُمُرُ عذاب ومَرَمَرَة

هوامش:

- ١ - بابور: وهو القطار باللهجة الزبدانية.
- ٢- الوقود: وهو الفحم الحجري.
- ٣- المكانات: أي أوقف مكنته.
- ٤ - عُفْنَا: أي زُهدنا وتركنا الأمر ، من
العامية الزبدانية.
- ٥- المكانات: أي كل الأمكنة.
- ٦- ما كانت: أي لم تكن.

إلى دمشق بمثابة السفر إلى دولة أجنبية
بعيدة في هذه الأيام.
يتوقف القطار في إحدى محطاته ليتزود
بالمياه. يقوم عمال المحطة بتزويد القطار
بالوقود (٢) يزيد قائد الرحلة إشعال
الوقود فتغلي المراجل استعداداً للانطلاق
من جديد بعد أن استعاد القطار قوته
وعزمته. يصفر ثانية، لكن صفرتة الآن أشد
حزماً، وجدية، ورهبة.

أما رحلة القطار من محطة الزبداني إلى
دمشق فتستغرق حوالي ثلاث ساعات ..
يقف خلالها على الطريق في قرى وبلدات
وادي بردى عبر عدة محطات لخدمته
ولخدمة الركاب .. ثم يصفر من جديد
لمتابعة المسير.

كان هذا الزمن مثالياً للنزهة
عند الأهالي في الزبداني ...
وكذلك للراكبين من دمشق
بهدف النزهة. حيث تبدأ
النساء بإعداد الطعام
ويستمع الأطفال والكبار
بالمناظر الخلابة وبتناول
(الزودة) من أطعمة جهزوها

خصيصاً لهذه المناسبة. كانت التبولة مع
البطاطا المقلية أكثر الأكلات الشعبية التي
تجهزها النساء في تلك الرحلة. وكانت
بعض النسوة يطبخن الطعام في القطار.
حيث تقوم العائلة بحجز مقطورة واحدة
لأسرة المؤلف على الأغلب من العم و
الخال والخاله والعمات مع جميع الأولاد
الذين يخيفهم غارات متتالية من الأولاد

جانبيه. تسايه السواقي والأنهار والأشجار
الظليلة. يحاذيه بردى محاذاة الظل فترة
سفرته الطويلة. يمر مؤدساً الحقول من
تحت العبارات الأثرية الحجرية. يبحر في
قرارة واديه الأخضر. يدخل القطار الأنفاق
فتخيم الظلمة ويصرخ الأولاد يضحك
الكبار، ثم تنحسر الظلمة، و تنكشف
الشمس. يضحك الجميع حين الوصول إلى
دمشق.

تمتد سكة القطار بين الزبداني ودمشق
جنوباً، وبين الزبداني وسرغايا شمالاً، وصولاً
إلى رِياق اللبنانية. كانت هذه السكة
الحديدية أيام الاستعمار الفرنسي طريقاً
هاماً جداً لتبادل البضائع بين سورية
ولبنان. كان يعتمد على القطار في المواصلات
أولاً و أخيراً، فهو سبيل التنقل بين دمشق
والزبداني حتى عام ١٩٣٥ م. كانت الرحلة



أسامة مشعل على ورب الحرية..

روحي فداك أيها الأسير

إليك عني أيها السجن فانا لا أهابك .. لا أرى منك سوى الحذاء .
أنا المجاهد البطل و أنت الأسير في السجن أنظر إليّ بعينيك الغائرتين المشبعتين بالحقد .
لا أرى في سحنتك إلا الكفر و أنا المؤمن فلا أهابك، كالغراب تنعق فوق رأسي لا أهابك . و لا أهاب زنزانتك بجدرائها العالية تفصلني عن ضوء الشمس، عن أهلي أحبابي و عن وطني . سردابك الغريب أرى في نهايته حلمي بالشهادة فلا أهابه، اضرب بهراوتك جسدي المتعب المترنح تحت أقدامك نل منه ، لكنك لن تنال أبداً من عزيمتي ، من روحي و من كبريائي انصب لي نعش الموت و ادفني في مكان بيعيد فلن يتوه أحببتي عني سيجدونني من عطر يفوح من قبري سابقى و سترحل أنت بريحك العفن سترحل عن وطني بيد ابني و حفيدي .

إهداء إلى روح الشيخ المجاهد نزار الدالاتي (حلقوم) استشهد في معتقلات النظام إثر التعذيب الوحشي الذي مورس عليه حيث رفض النظام تسليم جثمانه الطاهر لذويه ذلك بتاريخ ١٢-٢-٢٠١٣



الشهيد البطل

18 نزار الدالاتي (حلقوم)

أبو مصطفى

بصفحات التواصل الاجتماعي ليكتب عبرها انتقاداته لنظام الحكم، ويشارك في المظاهرات ليحمل بعدها السلاح ضد القوى الأمنية التي تلاحقه هو و كل شاب تائر يأبي الذل والهوان.
يروى لنا صديقه قصة استشهاده صبيحة الأربعاء ٢٠١٣/٢/١٣.. استيقظ أسامة من نومه على صوت القصف فسمع أحد أصدقائه مرتجياً والخزانة فوقه، حاول إنقاذه .. ولكنه رفض قائلاً: "اتركني و انجُ بحياتك..." أجابه: "سنموت معاً"..."لتأني قذيفة تضرب الجدار خلفه وتصيبه... يحاول جاهداً الوصول إلى صديقه وهو ينطق بالشهادة ويكررها ليصاب بشظايا أخذت معها أنفاسه الأخيرة... ذلك البطل صاحب الأخلاق العالية والشهامة والمروءة توّسم وسام الشهادة ليلحق برك الشهداء ويكون في جنان الخلد مع الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، فينال بذلك ما تمنى بعد أيام صعبة مع الحرب والعمل والمعارك.
أحبّه الله فكتبها لشخص علم معنى " لا إله إلا الله " قولاً وفعلاً، فكانت آخر كلامه بالدينا. نسأل الله أن يتقبله في عليين مع الأنبياء والصالحين، وأن يلهم أهله وأصحابه الصبر، وينصرهم فهم على دربه تائرون .

بقلم : عروبة

كانت الشهادة مبتغى وهدف الشاب ابن ٢٣ ربيعاً، شاب تمثلت فيه معاني الجرأة والقوة و الكرامة، لا يهاب الموت إنه الشهيد البطل أسامة علوش، من مواليد الزبداني ١٩٨٩ م نشأ في أسرة متوسطة بين أربعة أخوة، كان يحب الحياة و يبدو دائماً بمظهر أنيق، إلا أن مسار حياته واهتماماته تغير بعد تاريخ ٢٠١١/٣/١٥، فلم يعد ذاك الشاب الأنيق صاحب الهدام المرتب، صار همّه الأكبر " إسقاط النظام "... يخرج في الليل متلثماً متخفياً مع أصدقائه، ليكتب بسلاحه السري (علبة البخاخ) على جدران المدينة شعاراتٍ للثورة، ويشارك في كل مظاهرة صارخاً بأعلى صوته منادياً بالحرية.

تغير مسار حياته من شاب جامعي لا يحمل سوى كتباً وأقلام، إلى صفوف الجيش الحر بعد اشتداد القصف وقمع الحراك السلمي، ليدافع بكل بسالة عن أهله وأطفال مدينته، مقبلاً غير مدبرٍ في المعارك.

تروى والدته عودته يوماً من العمل متعباً، وقد غطى التراب والوحل ثيابه لتقول له: ما بالك اليوم وأنت الذي كنت لا تخرج من المنزل قبل أن تكوي ثيابك وترتب نفسك فأجابها: "إنه وقت الجهاد يا أمي ... حمل همّ الثورة على كاهله، واستبدل جامعته وكتبه



أيام الحرية

ما هو مستقبل الوضع في سوريا؟؟

سؤال يطرق بالنا جميعا، و مع اختلاف آرائنا وأفكارنا، تظهر فكرة التنوع الخلاق، فمع المضي في الثورة يظهر حل التفاوض كحل آخر نفكر فيه، فمادام الحل يصير على أهداف الثورة و الهدف منه تخفيف معاناة الشعب السوري، فلم لا يكون مطروقا؟

هذا ما نشرته ايام الحرية في منشورها هذا الأسبوع بعنوان: ليش لازم يكون في حل واحد؟ التفاوض كمان حل.

كما أصدرت منشورها ضمن سلسلة الدعم النفسي بعنوان: خطوات للقائمين على رعاية أطفال تعرضوا للصدمة، المنشور الأول، و الذي يتحدث عن توفير ثلاثة أمور هي الأهم في هذا الموقف، و هي: الأمان، الدعم، التوازن، التي يمكن توفيرها عن طريق تعريف الطفل بالأماكن



يتحدث عن الحضارات كيف تبدأ، فالقوة و الانطلاقة تكمن في الفكرة الدينية و المبدأ الأخلاقي، و حين رفع ثوار سوريا شعار: "الله أكبر، لن نركع إلا لله" كانوا يشعلون ثورة عظيمة قائمة على الحق و العدل، فتحرروا من خوفهم، و رموا قيود الحياة بعيدا، مضحين بكل شئ في سبيل الحرية الحقيقية.

و ضمن سلسلة مناشير أيام الحرية بعنوان "هذه حقوقي" صدر منشور جديد يتحدث عن الإعلان العالمي لحقوق الإنسان المادة التاسعة و التي تتضمن، انه لا يجوز القبض على أي إنسان أو نفيه تعسفا، فكم من معتقل لا يعرف أهله طريقهم إليه حتى الآن!

شاركوا معنا في صنع وطن حر، بعيدا عن القيود العقلية، و الخوف.

و بما أن الاعتقالات ازدادت مؤخرا بين الناشطين، لذلك أصدرت ايام الحرية



منشورا بعنوان: "إذا اعتقلوك شو بتعمل" فيه توجيهات للناشطين بكيفية تصرفهم أثناء الاعتقال و التحقيق و التعذيب.

كما تابعت "حركة و عي" في حملتها "كتاب بثورة" مناقشتها لكتاب "شروط النهضة" للمفكر الجزائري "مالك بن نبي" و هو



الآمنة في حال حدوث خطر ما، و إخباره مالذي يمكن أن يحدث من الخطر ليجهز نفسه.

وداعاً يا أسامة

ولكل شيء إذا ما تم نقصانا
من ذا يحدث لعميد القلب سلوانا
فعرس ولدي يا أخوتي قد حانا
وأضرموا في القلب والأحشاء نيرانا
لا تلبسوا العريس بالله أكفانا
إن الدماء تزين العرس أحيانا
فالعطر معشوقه يا ناس قد كانا
فليرحم القلب السقيم رحمانا
لا يليق الموت لمن بالحياة أولانا
يا من ألبستني في الفخر تيجانا
فتظل خضراء إلى حين لقيانا
وما غربت دهوراً وأزمانا
لقتلت نفسي فرحنا كلانا
فالبعد يا ولدي أثقلني أحزانا
أذقتهم كأس المنون ألوانا
فلتهنئ بجنة روحاً وريحانا
أم يحدث الدهر للمفجوع نسيانا

أعطيت شطر الجمال يا بدرأ
فجعت قلباً كنت ساكنه
التموا أحبتي وزغردوا معي
أرى صحبة على الأكتاف رفعوه
إلى أين تمضون به لا ترحلوا
خلوا الشهيد مضرجاً بدمائه
احملوا البخور وطوفوا حوله
خذني يا ربي عنه أو خذنا معا
لا تغمض العينين مثل الراحلين
سأثر الورد تاجاً على رأسك
وأرويه بدمع العين فياض
سأبكيك ما طلعت شمس علي
والله لولا كثرت الشكالي حولي
أيا ليت القيامة تقوم غداً
أردوك يا بطلاً شهيداً بعد أن
وداعاً يا أسامة يافلذة الكبد
هل تحدث الأيام للمكلم تسلية

بقلم قطر الندي



بالفعل.. لا بالقول!!

يحكى أن مملكة من الممالك ازدهرت وتطورت في فترة حكم أحد ملوكها لدرجة وصلت معها انجازات هذا الحاكم لأعلى المستويات وقويت هذه المملكة و ذاع صيت هذا الملك الذي تميز بعمله الجاد والمستمر واهتمامه بكل أمور رعيته وعدم إهماله لأي شأن من شؤون مملكته مهما كان صغيراً وبسيطاً ولكن للأسف كان هذا الملك أبكم وكانت وسيلة تواصله مع الجميع عبارة عن لوح صغير يكتب فيه ما يريد قوله وبعد مرور أعوام على حكمه شعر الملك بدنو أجله فعين خليفة له اختاره من أهل الثقة والعلم وفي حفل تنصيب الملك الجديد اجتمع أهل المملكة جميعاً ليشهدوا تسلّم الملك الجديد لمقاييد الحكم وكالعادة في هذه المناسبة لابد للملك القديم من أن يقدم وصيته للحاكم الجديد و أمام الحشود الغفيرة قدم الوزير للملك اللوح الذي اعتاد أن يكتب عليه كلامه ... لكن للمفاجأة رفض الملك أخذ اللوح وتكلم بهدوء وبصوت رخيم وقدم وصيته للملك الجديد الذي أذهلته المفاجأة كما أذهلت الجميع وأردف الملك قائلاً لقد أمضيت سنوات حكمي دون كلام ليكون عملي هو الذي يتكلم عني فوصيتي لك دع عملك يخبر عنك لا كلامك تذكرت هذه القصة عندما قرأت تعليقا من أحدهم على إحدى الكتابات التي تعمل على الأرض وفي الظل على حد تعبيره دون أن يكون لها ظهور على الإعلام ولكن ألم يكن عملها يخبر عنها و بغض النظر عن المواقف المتباينة منها انتهى عهد بيع الكلام وأن أوان الجد والعمل

أبو الدراويش



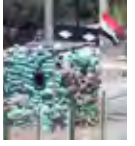
منشان يرنح ضميري يا شباب... يا غاليين ... ويا
أحبان... لح نخكي هالكلمتين.. وبنام... بعدين...
لعنو مثل هالساعة... بكون عندي نص ليل.... بعد ما
كبرنا...!! وإنهد الحيل... وصارت حياتنا بالويل...!!؟؟.
وبلا كترة حكي ومواعظ ع النازل والطالع.... يا خي...
يا نازل وطالع...!!؟؟، خفف ع قد ما بتقدر التجوال...
وإذا فيك نستغني عن الجوال...!، حتى ما ياخذو
عليك الحواجز شي نقطة... ويوقع الهم لا سمح الله
والحسرة...!!؟؟.

وبعد ما صبرنا والله يصبرنا ع اللي جاي...! وما
حدن منا بيعرف شو أخرة ها لحكاية....، ومن هون ما
تخلص دول المنافع من شد الحيل صوب مصالحها...
وبعد ما في دول زعلانة... والازم نصالحها...
بكون راحت علينا... وقتلوننا... لا سمح الله... أو
سرقوننا... و ربطو إيدنا واعتقلوننا...!!؟؟.
وع قد ما فيكن... اختصرو الزيارات... والتجوال ع
نمرة ١١ ولو كتو بالسيارات...، كُتو معرّض للتشبيح...
كمان... بعد ما صار هالنظام المجرم ع نهايتو...
خليكن بالبيوت ليحل السلام والأمان.... والسلام يا
حبايب ويا أخوان...، بنهاية... هالكلام، ختام....

أو كسجين والفلك

الجيش :

حواجزكم الأمنية والعسكرية لن توقف
رياح التغيير والحرية آتية.



المجتمع الدولي:

لا كلام لكم فأنتم في حضرة ثورة الشعب
السوري العظيم.



النازح:

لاجديد تحت الشمس سوى انتظارك للخبر
السعيد.



القاتر:

صرختك من أجل الحرية ستمنحك الحياة
تحت شمس وسماء.



الحرائر:

أنتن أيضا كالشعوب إذا أردتن الحياة فلا بد
أن يستجيب القدر.



الطفل السوري :

أيها الطفل السوري، تلحف الصبر، فالذنب
ليس ذنب الشتاء وإنما ذنب من تخلى عنا.

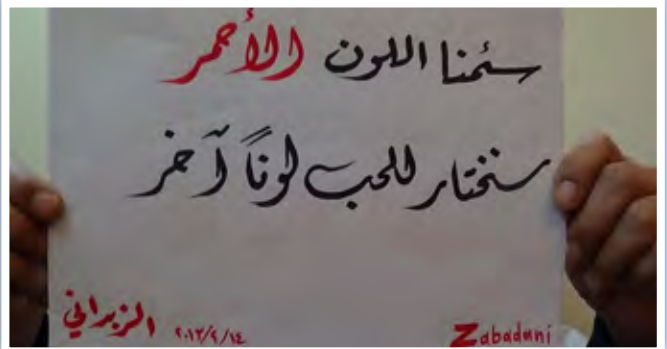
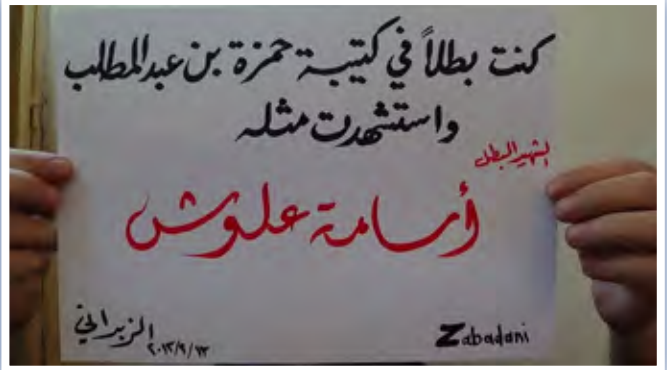


روسيا :

دعمك لطاغية الشام سيجرك معه إلى
الهاوية قريبا.



فن وثورة



وقفة احتجاجية تضامنا مع الثورة السورية في ولاية كاليفورنيا - أميركا



oxygen.zabadani@gmail.com



www.fb.com/oxygen.zabadani.syria

www.syriaoxygen.com