

ثورة المرأة السورية

حفايا .. اسم لامع في ثورتنا

قصة شهيد .. علي موفق علق

اللاجئون .. من تحت النار .. إلى

طم العودة

أوكسجين ... مستمرة

نقرؤون في هذا العدد

في جعبة أوكسجين

- (3) ثورة المرأة السورية
- (4) رسالة من معتقل ... الرجل الممحة
- (5) من هنا وهناك
- (6) حلفايا .. اسم لامع في الثورة
- (7) زبدييات ... المعصرة
- (8) قصة شهيد .. علي موفق عفلق _ من ذاكرة الثورة
- (9) أيام الحرية في أسبوع
- (10) اللاجئون من تحت النار إلى حلم العودة
- (11) رغم كل الجراح .. ثورتنا لاتزال سلمية
- (12) سوريا لنا كلنا... تقرير إعلامي
- (13) مشاركات القراء
- (14) أدب : ستقطف ثورتنا كل ثمارها _ حب في زمن الثورة
- (15) أبو الدراويش .. أبراج

خرجت أوكسجين هذا العدد من لحظات صفاء نادرة .من لحظة غسيل المطر لرائحة البارود في هوائها وقذيفة تعود لتملأه من جديد ويبقى التحدي :المطر أم بارودهم

رسائل ترسلها في هذه اللحظات من امرأة ثارت ومعتقل يحلم بقاء وجه أمه . من لاجئ يعاني في المخيمات وحب يكبر في زمن الثورة ليزيدها تألقاً وتعود أوكسجين إلى حلفايا تلك المدينة الثائرة التي لا تغمض لتقول لنا (سوريا لنا كلنا)

فنتذكر أيام ثورتنا وما فيها بعد أن نمحي كل أخطائنا ليبقى تاريخها نظيفاً ومعتراً بقصص شهدائنا الأبطال

ونثبت أن ثورتنا ما تزال سلمية رغم كل الجراح

وكالعادة تحكي أوكسجين زبديياتها بكل ما لديها من عاطفة ويحدثنا ابو الدراويش ما يدور بباله

لياتي فلك أوكسجين فيكشف عن أنفسنا ويذكرنا من نحن وكاريكاتور ولافئات تحكي قصة سوريا اليوم بكل آلامها وكبرياتها سوريا تريد أوكسجينها.



ثورة المرأة السورية

لن أتحدث عن أن "العقلية الذكورية" هي التي تريد تهميش المرأة وتمنعها من أخذ دورها الحقيقي في العمل والتأثير وصناعة القرار سواء كان السياسي أو حتى المدني، وعن أن هذه هي العقلية التي أقصت النساء اللواتي في الثورة السورية وفي غيرها هن من نظمن المظاهرات، الاعتصامات، صمنن اللافتات المعبرة وقدمن المبادرات في اغاثة المنكوبين وتقديم الدعم الاعلامي للثورة من خلال الرصد والتوثيق وما يحتاجه من صبر ومثابرة ومتابعة وتدقيق واثبات مصداقية لدى المنظمات الدولية المختصة بتقديم تقاريرها إلى صناع القرار في العالم وصولاً إلى الاشراف المباشر عن انتاح صحافة الثورة ومنابرها العديدة الغنية الخلاقة هن يعملن هذا وأكثر .. ماذا يمكن أن يكون أكثر من أن تقول أم لابنها في الصباح وهو ذاهب للتظاهر أو للانضمام للمقاومة الشعبية "رهما لن نلتقي في المساء يا حبيبي" ما الذي يمكن أن يكون أكثر فجائية من هذا .. وأكثر من هذه التضحية الملحمية النادرة ؟ لا شيء .. لا شيء على الاطلاق ...

وماذا عن النساء اللواتي تعرضت أجسادهن لحقد وسفالة آلة الجريمة المنظمة التي تحكم سورية من اغتصاب وانتهاك أعراض ...

ليست هي "العقلية الذكورية" لب المشكلة مع كل ما تزاوله من تهميش واقصاء ... لب المشكلة هن النساء أنفسهن اللواتي لم يصلن إلى مرحلة كافية من الثقة بالنفس ومن روح التعاون القادر على العبور بهم إلى بوابة الفعل والتواجد الحقيقي وصولاً إلى المشاركة في تغيير جوهر وبنية القوانين التي تحكم الدولة التي قامت الثورة الشعبية المباركة في سوريا من أجل بنائها..

هن النساء اللواتي إذا لم يقتنعن من قرارات أنفسهن بأخذ الأدوار الفاعلة وامتلاك الروح الاقتحامية العالية لاثبات ما لديهن من طاقات ومعرفة والتنسيق فيما بينهن لتشكيل لوبي حقيقي مؤثر لا يمكن لأي "عقلية ذكورية" أن تصمد أمام اعصاره المدوي..

ماذا عن امرأة تزغرد لمقتل ابنتها على يد أخيها أو أبيها لغسل العار؟ تزغرد لجريمة بسمونها زوراً جريمة "شرف"؟؟

إذا لم تقتنع المرأة نفسها من أعماق نقطة في كيانها أنها ليست "ضلع قاصر" وأن امرأة غيرها يمكنها أن تمد لها يد العون وتمد للأخرى وتلك وتلك حتى تتشكل أرضية صلبة من الثقة المتبادلة لوضع الجميع أمام مسؤولياته التي من المستحيل تجاوزها وتجنبها واقصائها وتهميشها هذه هي ثورة المرأة السورية التي تسير بالتزامن مع ثورة الحرية والكرامة السورية وليس وضع ديكورات وماكياج لهذا التجمع أو ذاك كما كان بالضبط يفعل نظام الفساد والاجرام التي تقلعه هذه الثورة المحيطة كلياً من جذوره العفنة.... وصولاً لاسترجاع الانسان السوري بشكل عام والمرأة السورية بشكل خاص..

مانيا الخطيب





الرجل الممחה

رسالة من معتقل

عمي اليوم جاي على بالي اكتب قبل ما امحي ولحتى اقدر امحي لازم اكتب بقلم رصاص ولانو يلي بدي اكتبو الو مدلولات خطيرة فبدي برائة أصلية بتعمل القلم مرؤس وكثير حاد لحتى حس اني عم انكش او شك النهايات العصبية منشان تتنبه :

اكتبو معي هاي الكلمات :

شعب

وطن

فكرة

حرية

هلق ضيفو لكل كلمة فوق حرف الياء (الملكية) شوفو شو بصير :

شعبي

وطني

فكرتي

حريتي

وكيف يعني ، ومين قال انو نحنا شعب ملك شخص لمجرد انو قال ياء الملكية

وكيف صار وطني بس لحالي

وليش بس فكرتي يلي لازم توصل

وهي مو حريتي أنا لأنني أنا حر .. لا هي حريتنا كلنا

فمخولي حرف الياء يلي بيدل على الملكية وكتبو (نا) فبيصير معنا :

شعبنا ، وطننا ، أفكارنا ، حريتنا

هيك عمي هيك وهادا الصح وبس.

عناة

على ورقة مشبعة بالدم والدمع قرأت .. يمر الوقت و أنا قابع وحيد هنا في هذه الزنزانة البائسة أعد الساعات و الدقائق و أحلم بوجه والدتي يتسم لي .. بيدها الرائفة تحنو على رأسي بابنتي الصغيرة تندفع نحوني كالموج أحملها فوق أكتافي أحلم بصورة ابني الذي لم يولد بعد أحمله في راحتي و أكبر في أذنه عند ولادته .. أحلم بنور الشمس يصبغ لي بشرتي الجافة و تفتح في وحدي أبواباً كثيرة للخيال و أخرى للذكريات فأتذكر أستاذي في الابتدائية متلعثماً و جلاً لما سألته عن سبب تسمية حافظ بالخالد و هو ميت !!؟ أتذكر كيف استدعاني في الفرصة و همس في أذني : بني ستجيبك الأيام على سؤالك.. و الآن هاهي جدران الزنزانة تجيبني ضرب الأسواط يجيبني حذاء السجان بات يجيبني عن أسرار كثيرة كانت مدفونة في وطني حتى استدعيت ارواحها بجروحي و باتت تتكشف مسطرة" بقطرات دمي .. وعندما أشعر بالإحباط و تتوه ذاكرتي في دوامة ذل الماضي .. أطرق بابها القريب لأرى نفسي بين رفاقي أهتف للحرية ملئ حنجرتي من عمق جرحي و قهري كلمات حررتها من قلبي .. فسجنتني - لن أستسلم تحت ضرب السياط .. سأهتف تحت نايبات الألفاظ تحت خيوط العناكب المتدللية من السقف تحت البسطار العسكري سأهتف تحت الحزن و الألم و الأشواق سأظل أنادي بالحرية . و التوقيع حمل اسم معتقل سوري .. لم أعلم في أي زنزانة طارت تلك الرسالة و لم أدر كيف اجتازت كل الحواجز و كيف تحررت كلماته من قبضة السجان حتى وصلت إلي ولكنها ذكرتني بأولئك الأحرار الذين غيبتهم يد الظلم في المعتقلات يكابدون العناء و الضرب و الذل و العذاب يعيشون في الظلام تحت وطأة الظلام .. من لصرخاتهم من لأناتهم من لجوعهم و تعبهم و عنائهم؟؟ فدعوت ربي اللهم فرج عن كل المعتقلين و اشف جراحهم و اجمعهم بأهلهم و كن لهم أنيساً" في وحدتهم فمن عزيمتهم القوية ستسطع شمس الحرية بإذن الله.





فريق فرنسي بالضفة للتحقيق بوفاة عرفات



وصل فريق من المحققين الفرنسيين إلى الضفة الغربية للمشاركة -إلى جانب محققين دوليين وفلسطينيين- في التحقيق في ظروف وفاة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات، وذلك بفحص عينات من جثمانه بعد فتح ضريحه المتوقع يوم الاثنين المقبل. وقال المستشار القانوني للرئيس الفلسطيني محمود عباس إن وفدا من الخبراء الجنائيين الفرنسيين وصل أمس الخميس إلى رام الله بالضفة الغربية، لاستكمال الإجراءات الفنية المتعلقة بالتحقيق في وفاة الزعيم ياسر عرفات. وأوضح المستشار حسن العوري أن الوفد الفرنسي سيعمل تحت إشراف النيابة العامة الفلسطينية، وذلك لضمان سلامة الإجراءات القانونية المتعلقة بملف التحقيق في وفاة عرفات.

خصوم مرسي بلوخذون بميدان التحرير

بعد أن ظل ميدان التحرير لنحو عامين منطلقا لثورة المصريين على النظام السابق وذبوله، شهد الميدان الواقع في قلب القاهرة حشدا هو الأكبر لخصوم الرئيس محمد مرسي الذين تداعوا للتعبير عن



رفضهم لقراراته الصادرة مساء الخميس، خصوصا ما تعلق منها بتحسين قراراته من الإلغاء من جانب أي جهة قضائية، وذلك حتى إقرار الدستور وانتخاب برلمان جديد.

قصة إحراق ستوديو "الجزيرة مبانتر مصر"

كان المكتب الواقع بعد على أمتار من شارع محمد محمود -الذي يشهد منذ يومين مواجهات بين متظاهرين وقوات الشرطة بالذكرى السنوية لمواجهات مماثلة شهدتها الشارع نفسه- هدفا لهجوم مفاجئ نفذه مجهولون نجحوا في كسر الواجهات الزجاجية للمكتب وستوديو بداخله وألقوا عددا من زجاجات المولوتوف الحارقة مما أدى إلى اشتعال النيران بالمكان.



ولحسن الحظ فلم يكن في ال ستوديو- الذي يستخدم غالبا للث مباشر للأحداث التي تقع بميدان التحرير والمناطق القريبة- إلا عدد قليل من المعدين والفنيين وقت الهجوم، ولم تلحق بأي منهم إصابات، لكن المكان تعرض لدمار كامل بعد أن أتت النيران على كل محتوياته تقريبا. وداخل المكتب شاهدت الجزيرة نت الشاب محمد نبيل الذي تلقى إسعافات أولية لمعالجة إصابة في يده، وقال إنه كان مارا بميدان التحرير داخل إحدى حافلات النقل العام وعندما شاهد الحريق أسرع مع صديق له وكانا في مقدمة من شاركوا في عمليات الإطفاء التي اكتملت تقريبا قبل أن تنجح سيارات الإطفاء في الوصول إلى الميدان المكتظ.

التهدئة في غزة تدخل حيز التنفيذ



أعلن مساء اليوم الأربعاء في القاهرة عن التوصل إلى اتفاق للتهدئة في قطاع غزة برعاية مصرية، بعد ثمانية أيام من الغارات الإسرائيلية على القطاع والتي أدت إلى استشهاد نحو 150 فلسطينيا، ورد المقاومة الفلسطينية بإطلاق مئات الصواريخ على إسرائيل. وأضاف خلال مؤتمر صحفي مع وزيرة الخارجية الأمريكية هيلاري كلينتون أن الاتفاق تم برعاية مصرية، كما ثمن دور الجامعة العربية وتركيا وقطر والأمم المتحدة في التوصل إلى هذا الاتفاق بين إسرائيل والفصائل الفلسطينية. وقال وزير الخارجية المصري محمد كامل عمرو مساء اليوم في القاهرة إنه تم التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار وإعادة الهدوء إلى قطاع غزة، يدخل حيز التنفيذ في الساعة التاسعة من مساء اليوم بتوقيت القاهرة (السابعة بتوقيت غرينتش).

محاكمة ماليزية رمزية لقادة إسرائيل

اختتمت في العاصمة الماليزية كوالالمبور مساء الأربعاء جلسة الاستماع الأولى في المحاكمة الرمزية لقادة إسرائيل، والتي عقدتها هيئة 'محاكمة كوالالمبور لجرائم الحرب' على مدار يومين. ومحاكمة كوالالمبور منظمة ماليزية مختصة بجرائم الحرب، أنشأها رئيس الوزراء الماليزي الأسبق محاضر محمد عام 2007 كبديل للمحاكمة الدولية لجرائم الحرب التي اتهمها محاضر بالانحياز في اختياراتها للحالات التي ينطبق عليها التعريف الدولي لجرائم الحرب. وقالت الهيئة في بيان لها قبل عقد المحاكمة إنها تلقت عددا كبيرا من الشكاوى حول الفظائع وجرائم الحرب المحتملة التي ارتكبتها الجيش الإسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني.



حلفايا

اسم لامع في ثورتنا



تقع حلفايا في الناحية الشمالية الغربية لمدينة حماة على بعد 25 كم منها، و يلف نهر العاصي المدينة من 3 جهات و للعاصي تاريخ طويل مع حلفايا فقد كان يدّر الخير على أهل المدينة منذ القدم فكان الأهالي يشربون منه و يسقون منه أراضيهم و محاصيلهم بالإضافة إلى أنه كان مصدراً غنياً للثروة السمكية. أصل تسمية المدينة يعزى إلى كثرة وجود نبات الحلفا على ضفاف العاصي و هناك مقولات تقول أن المدينة كانت صلة وصل طرق القوافل التجارية فكانت تستريح فيها القوافل بالقرب من ضفاف العاصي، فكانت القوافل تسميها "حل فيها" و من هنا جاءت التسمية . يبلغ عدد سكان المدينة نحو 30000 نسمة أكثر من نصفهم يعمل بالزراعة، و يشتهر أهلها بالطيب و الكرم، تشتهر حلفايا بصناعتها للذبس و هي ذات صيت ذائع في هذا المجال.



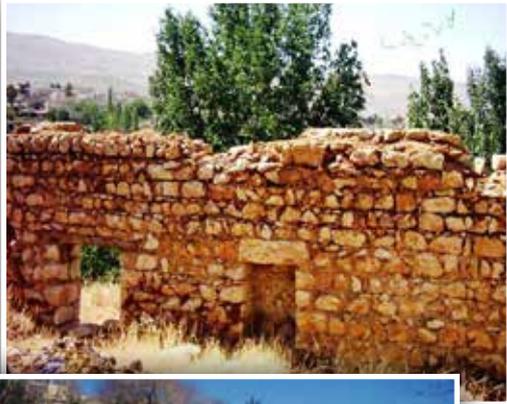
و كما هو الحال في سائر مدن و قرى محافظة حماة و ريفها، انتفضت حلفايا ضد العصابة الأسدية وشهدت مظاهرات حاشدة شهد لها العالم بأنها من أروع مظاهرات الثورة السورية من ناحية الأعداد و الهتافات حيث بث الناشطون فيديوهات كثيرة للمظاهرات الرائعة. اقتحم

الجيش الأسدى المدينة 5 مرات فعاث فيها فساداً حيث حرق و نهب المنازل و المحال التجارية و خلف وراءه عشرات الشهداء، وفي آخر محاولة للجيش الأسدى الدخول للمدينة تصدى له الجيش الحر و منعه من دخول المدينة مما دفع العصابة الأسدية إلى قصف المدينة بشكل عنيف من بلدة محردة الواقعة على حدود حلفايا، يجدر بالذكر أن أجراس كنائس بلدة محردة المسيحية عادةً ما تقرب إذا حل بها أو بجارتها حلفايا مكروه، لكن الآن تنتظر إلى جارتها بلا حول ولا قوة، و قد عندما اقتحم الجيش الأسدى المدينة خلف وراءه أكثر من 40 شهيداً و عشرات الجرحى و مئات المعتقلين فنزح 90 % من سكان المدينة و قد قام الجيش الحر بتأمين الطريق للنازحين. لطالما اشتهرت حلفايا بسلاميتها في أداء واجبات الثورة و الجيش الحر عادةً ما يكون دوره دفاعي لا أكثر و حتى هذا اليوم تشهد حلفايا مظاهرات حاشدة تدل على عزم أهلها على إسقاط نظام الأسد.

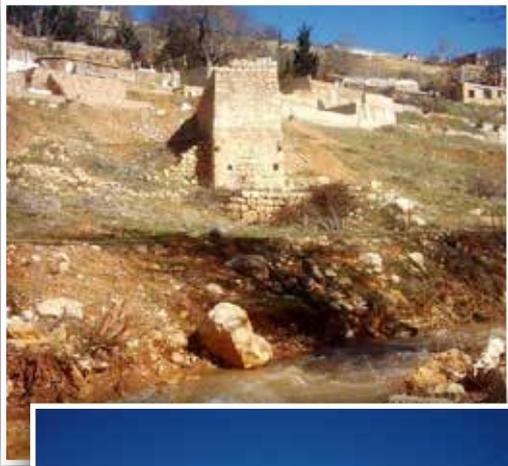




المعصرة



تقف شامخة في أوابد تاريخ زبدانيّ عريق .. تعبر الجبل إلى السهل.. إلى بردى شريان الريف الحي. تجلس حيث الكروم، تنظر إلى الزبدانيين وتنتظر السلال الممتلئة.. تقبع هنا وهناك في البيادر (1) حول المعاصر التي تعددت في الزبداني ومن هذه المعاصر، معصرة كفر عامر .. وعين وطايات.. وعين المعصرة.. وعين التينة.. ومعصرة عين عرطوز، أشهر المعاصر لسبيين هم ا: وجود الماء، وقربها من البلدة. تتألف المعصرة من أجران (2) .. أربعة للعصير البارد وأربعة أخرى للعصير الحار بالإضافة إلى عشرة أجران تمتد حول المعصرة. وهناك الخلقينة (3) وهي الوعاء النحاسي الذي يغلى فيه العنب. ويوجد أيضا ما يسمى البتّ (4) وهناك الجزيّنة وهي ما تبقى من العنب من أعواد و بذور و قشور.. وكان لكل معصرة عشرة من العمال (5) يعملون فيها ويساعدون في حمل العنب وعصره مع صاحب العنب. وكان العنب يُعصر بالأرجل في الأجران و ينتقل العصير عبر قناة إلى الجرن الثاني وكان لكل عائلة زبدانيّة دبسها الخاص لمؤنة الشتاء، وتوافر العنب الجيد في كروم المنطقة. و يتم صنع الدبس من العنب العبيدي الأبيض خاصة، لشدة حلاوته من جهة، وغناه بالعصير من جهة أخرى. وكانوا ينقلون العنب في ما يسمى بـ (سخارة لطفى) تُحمّل على الحمار أو البغل، وتقدر زنتها من خمسين حتى سبعين كيلوغرام. وكانت تنكة الدبس تزن 25 كيلو غرام تقريبا.



وتبدأ العملية بتجميع عصير العنب في أحد الأجران ويوضع له تراب أبيض و الهدف من ذلك سحب الحوامض منه مثل حبات الحصرم، ثم يترك العصير من يوم إلى يوم ونصف. ينقل بالكرنك (6) إلى الخلقينة التي يوضع تحتها لإشعالها نوع من الأخشاب يعطي لهبة زرقاء ويسمى هذا الخشب (شبريء) (7). أما العامل الذي يقوم بإشعال النار تحت الوعاء النحاسي يدعى الوقاد وهذه هي وظيفته داخل المعصرة. كان أهل الزبداني يسجلون دوراً في المعاصر كل حسب توقيت قطافه لكرمه. يتجمعون حسب الدور ويقومون بعملية العصر.. هذا في اليوم الأول. ومن ثم تبدأ عملية غلي العنب في اليوم الثاني إلى أن ينضج طعمه ويشتد. ولا يخلو بيت من بيوت الزبداني من هذه الأكلة اللذيذة. وكانت كل عائلة تدبّس من تنكة إلى تنكتين تقريبا. واليوم هُجرت المعاصر وأصبحت ملعباً للريح. وأصبح الناس يشترون الدبس الجاهز لكنهم ما زالوا يحنون إلى طعم دبسهم الخاص من كروم العنب وخيرات الزبدانيّ.



الهوامش:

(1) البيدر: مكان حول المعصرة يوضع فيه العنب الجاهز للتدبيس، ولكل معصرة أربعة بيادر.

(2) أجران: مفردھا جرن وهو الوعاء الحجريّ.

(3) الخلقينة : وعاء نحاسي كبير يغلى فيه العنب وسعته 300 ليتر تقريبا.

(4) البت : حجر كبير له لولب خشبيّ يستفاد من ثقله لعصر الجزيّنة.

(5) العمّال: وكانوا يسمّون بالزلّاعين ولهم رئيس.

(6) الكرنك: سطل خشبي له عصا.

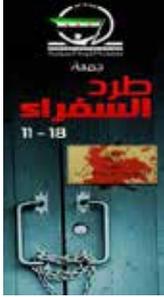
(7) الشبريء: نوع من الخشب يشبه خشب الشيح سريع الإشتعال.



الشهيد .. علي موفق عفلق

من ذاكرة الثورة

2011\11\18 -



جمعة (طرد السفراء) 12 قتيل بينهم طفل .

2011\11\19 - سوريا تطالب بتعديل 18 نقطة على وثيقة "المراقبين" .. وانتهاء المهلة العربية اليوم



2011\11\20 - الرئيس السوري يتعهد بمواصلة الحملة ضد المعارضة ويؤكد أنه لن يرضخ للضغوط.



2011\11\21 - روسيا تنتقد تعامل الغرب مع أزمة سوريا .



2011\11\22 - لجنة حقوق الإنسان في الأمم المتحدة تدين النظام السوري بأغلبية 122 صوتاً .



2011\11\23 - فرنسا تبحث مع شركائها الأوروبيين إقامة "ممرات إنسانية" في سوريا



2011\11\24 - الوزراء العرب يهلون دمشق حتى ظهر الجمعة لتوقيع بروتوكول المراقبين

البطل معركة حاجز الحروف الأولى في شهر شباط من عام 2011م، وأسفرت المعركة عن تحرير الحاجز وتدمير آليات للنظام واستشهد في هذه المعركة إثنين من أولاد عمه هما البطل المنشق عن الجيش الأسدي بلال وأخيه دياب. كان علياً صلباً ومغواراً يخافه جنود الأسد أشد الخوف وعندما يعرفون بأنه يشارك في أية عملية عسكرية، يفرون فرار الجبناء الخائفين. نصب له الأسديين كميناً في منطقة المعاصر في بلودان للنيل منه غدراً وغيلة، فيصاب لكنه ينجو بإعجوبة من الكمين ويستشهد من مجموعته خمسة من الصناديد ويصاب خمسة آخرين. هذا هو نظام الغدر لا يواجه وجهاً لوجه إنما يتربص بالثوار الأبطال ليأخذهم على حين غرة هذا هو نظام القتل والفساد والإجرام الذي لم ييأس من محاولاته للنيل من البطل علي عفلق، فيجند أحد المخبرين ليضع له تحت سيارته عبوة ناسفة.. فيصاب في ظهره إصابة خطيرة أدت إلى استشهاده.



رحم الله البطل وعوضه داراً خيراً من داره، وأهلاً خيراً من أهله وكيف لا وهو بجوار أرحم الراحمين.. الرفيق الأعلى عز وجل.

الرحمة لشهداء الثورة السورية الشرفاء والنصر لثورتنا.. وإنا على العهد لباقون.

تحيا سوريا حرة أبية.

سحر الثورة

علي موفق عفلق في بلدة مضايا عام 1981 ينظر إلى السهل.. يتابع نظره إلى الأفق، تغيب نظره عبر الشفق، يزفر زفرة الحرية.. ويمضي حيث رفاق مجموعته الذين ينتظرونه على أحر من الجمر.. يتابع البطل علي نضاله ضد عصابات الأسد في منطقة مضايا، بداية بالمظاهرات التي هزّت أركان النظام في الريف الدمشقي وخاصة الزبداني ومضايا. ولد البطل علي موفق عفلق في بلدة مضايا عام 1981م درس بكالوريا الفرع الأدبي، وعمل في معمل بلوك لكسب لقمة عيشه، نشأ وترعرع حراً أياً بعد أن شرب من ماء بردى وتنسم هواء الجبل والسهل فاشتد عوده ونما زهرة حرية في قلب الصخر الصلد. علي بطل الجمهورية بالكيك بوكسينغ.. سافر وشارك بالعديد من البطولات العربية والدولية ليرفع اسم سوريا عالياً.. سافر إلى مصر وتركيا وتايلند. حمل معه سوريا الحرة التي عشقها ومات في سبيلها وقدم أغلى ما لديه على محرابها.

متزوج وله من يحمل ذكراه العطرة ابنه موفق و خطاب وإبنتيه ثناء وأمل. أعتقل عدة مرات وقضى الأمرين في سجون الإحتلال الأسدي وبعد أن خرج من السجن آخر مرة تولى قيادة المجلس العسكري في مضايا وكان مثلاً للأخلاق العالية وقدوة لرفاقه في الثبات والبطولة.. ومسلماً بقضاء الله وقدره. كان علياً معتدلاً دينياً مطبقاً لتعاليم الدين الحنيف دون تعصب أو تزمت أو عدائية للآخرين. آمن بأن للإنسان رسالة في هذه الحياة عليه أن يؤديها على أكمل وجه. وبعد أن ترأس المجلس العسكري قاد



أيام الحرية في أسبوع

اللجنة الإعلامية لأيام الحرية

الثورة المدنية مصطفى كرمان الذي استشهد أثناء مشاركته في مظاهرة في مدينة حلب يوم الجمعة الماضي، مصطفى كان قيادياً في حركة شباب 17 نيسان واحد مؤسسي صفحة كش ملك وعضواً في تجمع أيام الحرية. الأيام القادمة ستشهد تصعيداً سياسياً وعسكرياً وميدانياً كبيراً.. وربما سيكون أكثر ما تحتاجه الثورة حراك ثوري يشارك فيه كل السوريين يسحب شرعية النظام من داخل البلاد ويطبق الخناق على قضبان الديكتاتور بأيدٍ سورية خالصة

تستمر حملة وعد يا جامعتي التي بدأت فعاليتها الأسبوع الماضي في نشر العديد من الأفكار والفعاليات ومناقشة مشاكل الطلاب وهمومهم ويقول محمد وهو احد الناشطين في الحملة أنه لاحظ استجابة جيدة في



صفوف الطلاب و رغبة قوية في تغيير الواقع الجامعي و يضيف قائلاً: سنعمل بالتنسيق مع الكيانات الطلابية لخلق نشاطات طلابية وصولاً إلى الجامعة التي نحلّم.

يوم الأربعاء اعتصمت أربع صبايا بلباس أبيض في سوق مدحت باشا في دمشق وحملن لافتات كتبت عليها عبارات تطالب بوقف العنف والقتل اليومي الممارس على السوريين جميعاً، تم إلقاء القبض على الصبايا الأربع من قبل عدد من عناصر الجيش المسلحين واقتيادهم إلى جهة مجهولة. حظي الحدث بتغطية إعلامية كبيرة في وسائل الاعلام العربية والعالمية وردود أفعال متفاوتة بين موافق ورافض واعتبر بعض الناشطين السلميين أن اعتصام العرائس في دمشق سيكون فاتحة لعودة الحراك المدني إلى الشارع السوري من جديد ونقطة قوة تضاف إلى سجل الثورة السورية السلمية.

ميس قات



(إن استعمال السلاح الكيماوي من قبل النظام هو احتمال بعيد للغاية) يقول أحد الباحثين في لجنة أبحاث أيام الحرية مستنداً في كلامه هذا إلى المراجع التي عاد إليها أثناء اعداده لمناشير إرشادات التصرف عند استعمال النظام للسلاح الكيماوي، لكنه يضيف: لا بد لنا أن نكون مستعدين لكل الاحتمالات وعلينا نشر المعلومات الضرورية على أوسع نطاق ممكن لأن الأضرار الناجمة عن استعماله ستكون ذات عواقب وخيمة خاصة إذا لم تكن محيطين بأهم النصائح الواجب اتباعها..

نشرت أيام الحرية سلسلة من المناشير تقدم فيها تعليمات يجب على الناس اتباعها في حال لجوء النظام لاستعمال السلاح الكيماوي يتم نشر هذه المناشير عبر وسائل التواصل الاجتماعي على الانترنت كما يتم نشرها مع جرائد عديدة مثل اوكسجين وعنب بلدي وسوريتنا.

نشرت جميع جرائد ووسائل إعلام التجمع مقالات تنعي بها فقيده





اللاجئون .. من تحت النار .. إلى حلم العودة

لبنان ، وأكد أن سبب لجوئه كان نتيجة لعمليات الاعتقالات التي تعرض لها ، وحرصاً على حياة عائلته .

أما (أحمد) فيقول : أسرتي تعيش مع أسرة أخرى ، والمنزل الذي نسينه خاوٍ إلا من بعض الحشايا للنوم ، كما أن الأسرة الأخرى تفكر في ترك المنزل ، لذا سنضطر للانتقال إلى مسكن آخر أقل تكلفة ، واستطرد قائلاً : توجد أسر سورية هنا تعيش حياة

تترف ، وأخرى معها بعض المال ، لكنها لن تتحمل العيش دون عمل لفترة طويلة ، أنا لجأت إلى بعض المصانع والمحال التجارية عليّ أحصل على عمل .

(و حسام) 40 عاماً ينتقد ما يصفه تقاعس بعض جهات الإغاثة السورية عن توفير مساعدات للاجئين ويقول : قمت بتسجيل اسمي في مكتب الإغاثة ولم أتلّق إلى الآن أية مساعدة ، وأضاف : لولا المساعدات التي تقدمها الجهات المصرية لكانت ظروفنا أسوأ بكثير .

أما (أمل) فقالت : لم أستطع ضم بناتي إلى المدارس هنا ، فالجامعات والمدارس فرغت من إجراءات قبول التلاميذ الجدد ، البيروقراطية فوتت على بناتي فرصة الالتحاق بالمدارس .

ويقول (أيمن) : نحن نعتمد على الفيس بوك والسكايب للتواصل مع أقاربنا ، ومضى يقول بنبرة متحدية : قذائفهم سوت أغلب بيوتنا بالأرض ... لكن حتى لو لم يبق حجر على حجر في الزبداني وسوريا ، لن نتراجع عن ثورتنا .

يبقى اللاجئون والمشدون هم الأكثر معاناة ، أثناء محاولاتهم الهرب والنجاة من نيران القصف ، وإلا فالموت يتلمس آثارهم ، هذا واقع اللاجئين السوريين الذين فارقوا أراضيهم بصحبة من نجا من أهلهم يروون لنا قصة معاناتهم عبر السكايب ، من مناطق لجوئهم ، وهؤلاء اللاجئين هم من الزبداني ويربطنا بهم علاقة صداقة أو ربما قرابة .

يروى لنا (يوسف) قصة خروجه مع عائلته ويقول : خروجنا كان بمثابة حلم وتحقق ، بعد أن كان حصولنا على جوازات سفر أمراً عسيراً بسبب الطلبات الكثيرة ، مضيفاً أن خروجه من سوريا عبر المنافذ الحدودية لم يكن ممكناً مع زيادة حدة الاشتباكات بين الجيش الحر والجيش النظامي على تلك المعابر، فاضطر إلى الخروج من مطار دمشق الدولي .

أما (غسان) وهو أيضاً من الزبداني فقال : إن الجيش النظامي شرد أبناء المنطقة وأرهبهم عن طريق القصف العشوائي واليومي على المدينة ، وعبر أيضاً عن أمله في أن يتمكن الجيش الحر من إسقاط نظام الأسد ليتمكن جميع أبناء سوريا من العودة إلى وطنهم وإعادة بنائه .

(خالد) كان جالساً أمام الكاميرا مع زوجته وبناته ، وشاركنا قائلاً : لم أعد أملك شيئاً بسبب الحرب ، ولقد خرجت من البلد إلى مصر في رحلة جوية من



رغم كل الجراح.. ثورتنا لا تزال سلمية

على نشر الوعي وقيم الثورة ومبادئها، مؤسسة بذلك نوى لمجتمع مدني ستقوم عليه سورية المستقبل. ففي يبرود ينظم الشباب أمور مدينتهم بدءاً من توزيع الأغذية والمعونات على النازحين انتهاء بتنظيم حركة المرور، وفي دمشق تقوم مجموعة من الشباب والشبان بزيارات منتظمة لأولاد الشهداء والمعتقلين بهدف مؤازرتهم وزرع البسمة على وجوههم. ينصب اهتمام الكثيرين على تعليم الأطفال الغير قادرين على متابعة تعليمهم في المدارس إيماناً منهم بأهمية التعليم رغم كل الصعوبات التي تعترضهم، بينما يلتفت البعض إلى الأعمال الإغاثية لمساعدة آلاف النازحين الذين باتوا يملأون المدارس والحدائق والجوامع.

يقول أحد الناشطين من مدينة دمشق: "ثورتنا لا تنتهي بإسقاط النظام وإنما تبدأ به. عملنا الحقيقي يبدأ بعد إسقاط النظام إلا أننا نرفض اليوم الاستسلام ونصر على المضي بجميع نشاطاتنا السلمية التي ننشر بها مبادئ ثورتنا وأخلاقياتها".



رغم كل القصف، والدمار، الذي يكاد لا ينجو منه شارع أو حي في سورية، والاشتباكات والمعارك التي تدور بين عناصر الجيش الحر وبين الآلة العسكرية المتوحشة للجيش النظامي، لا زالت الثورة السورية تحتفظ ببعض من مظاهرها السلمية التي أجبرتها وحشية النظام على التراجع إلا أن ناشطي الثورة المدنيين مصرون على التمسك بـ"سلمية" ثورتهم كما بدأوا بها منذ حوالي الع شرين شهراً.

بقلم زيك زاك

في مدينة دمشق وريفها، تستمر المظاهرات السلمية في الخروج كل يوم جمعة، وخلال أيام الأسبوع، يرفع فيها المتظاهرون مطالبهم وآرائهم، ويلقون في بعض منها بالمناشير مذكرين بالأيام الأولى للثورة والتي كانت مليئة بمظاهر الحراك المدني والكثير من النشاطات السلمية.

كما تستمر الصحف والدوريات الثورية في الصدور في العديد من المناطق مثل داريا والزبداني والقابون، رغم صعوبة العمل وتعذره في الكثير من الأحيان بسبب القصف والنزوح وانقطاع الكهرباء والانترنت. إلا أن العاملين في تلك الصحف يرفضون التوقف ويبدلون قصارى جهدهم كي تصدر في موعدها الأسبوعي.

على جانب آخر، وعلى امتداد سورية، تعمل مجموعات من الشباب جاهدة



سوريا لنا كلنا - تقرير إعلامي

عشرين شهرا من الثورة. سارعت وسائل الاعلام ومواقع التواصل الاجتماعية لنشر هذا الخبر والترويج له والمطالبة بحرية السوريات فقد اثار العمل الذي قمن به عاصفة من ردود الأفعال بين مشجع ومهمل وبين محبط وحتى ناقد.

"تعبنا وبدنا نعيش" - هنا دمشق ينام العديد من سكان العاصمة يوميا على

في قلب العاصمة السورية التي ترزح منذ أشهر تحت وطأة القبضة الأمنية الغير مسبوقة على حد تعبير الدمشقيين أنفسهم وفي عمل مفاجئ لنشطاء سوريين، دخلت بضع فتيات متشحات بالسواد إلى سوق مدحت باشا المسقوف بهمة عالية، وقفن أمام المارة ووسط ذهول وتفاجئ الكثيرين قمن بخلع العباءات



وقع القصف المنهمر على أحياء دمشق الجنوبية اليومي وسط التعتيم الاعلامي المتواصل لما يحصل في دمشق وريفها ويشاهد اغلب سكانها قذائف الهاون شبه المتواصلة على داريا المهتدة بالإبادة الكاملة، لا يزال النشطاء في بعض احياء العاصمة يحاولون إعادة الحراك إلى زخمه الأول وابقائه حيا بالرغم من تحول الثورة بغالبيتها إلى العمل العسكري رداً على قصف النظام وعملياته العسكرية. تستمر المظاهرات في دمشق بالتعبير عن إصرار من شباب الثورة في ابقاء اصواتهم عالية في الشارع السوري ممثلة بعدة مظاهرات بين أحياء ركن الدين والصالحية وقبلها في حي المهاجرين الملاصق للقصر الرئاسي.

السوداء ورمينها على الأرض ووقفن بتحد في زي العرائس الأبيض النقيض الكامل لما تمثله العباءة السوداء. وفي حركة مماثلة لحملة أوقفوا القتل منذ الصيف الماضي قامت الفتيات برفع لافتات حمراء عليها عبارات: سوريا لنا كلنا تعبنا وبدنا نعيش.... حل ثاني لأجل الإنسان السوري والمجتمع المدني: يُعلَن وقف جميع

سوريا لنا كلنا" إيدكن بإيدنا، ضيَعنا مباح ... خلينا نلُحَق اليوم ، ليصير الحلم حقيقة حلمنا ... سورية لنا كلنا... سوري 100%" هكذا قدمت صفحة الحملة الحدث على صفحة الفيسبوك على أمل أن تكون سوريا لجميع ابناءها. هكذا هم نشطاء الثورة السورية السلمية يأملون بسوريا الغد لكل أبنائها ولحبيها.

شام داود



العمليات العسكرية في سورية"

وقف عناصر الأمن للحظات مشدوهين أمام هذه الطريقة المختلفة في التعبير وأمام الشعارات الملتبسة عليهم، فهم اليوم أمام دعوة صريحة لإيقاف آلة القتل مهما كان مصدرها.. اعتقلت السوريات الاربع من قبل عناصر الأمن تحت انظار المارة وصمتهم المطبق وسلبيتهم التي اعتاد عليها النشطاء السوريون بعد

إلى كل من يرسل اشارات استياء ونصائح وبرامج عمل ومشاريع بديلة لسوريا الثائرة على أنها بديل لما يجري من انتهاكات او تطرف أو أوأقول
سوريا أرض الانفجارات منذ بداية الثورة تحولت سوريا الى ارض خصبة لكل اشكال الانفجارات الفكرية مهما كانت ماهيتها متطرفة يمينا يسارا وسطا أو معتدلة
تحت سماء سوريا الممطرة ...موت بكل لحظة... يثور السوريون على كل شيء كل من موقعه الثقافي والاجتماعي .. كل فرد او مجموعة او تكتل أو .. هو ثورة بحد ذاته ومن الطبيعي أن يطفو كل شيء وكل تبعياته على الأرض الآن.. والكل من حقه أن يطرح ما يراه وهو الثائر وهو النواة العاملة الوحيدة برأيه
ستنفجر فينا سوريا لكثافة ما ظهر من مواقف مختلفة باشكالها والوانها حد الدهشة...جميلة وقبيحة كالفن المتقن والعشوائي...كل ما يحدث داخل حدود هذا الوطن
وتحت سمائه الممطرة موتا هو جميل وقبيح وسيموت أو يبقى هذه الانفجارات والطوفانات بكل اشكالها هي الضمان الوحيد لمستقبل سوريا البعيد الذي سيمكن
السوريين من الانتقاء برقي ما يناسبهم وما يليق بسورياهم..
أنا ثورة كما الآخرين ثورة، ويحق لي أن اعترض أو أوافق على أي كيان يدعي أنه الممثل للثورة، لأنه الشيء الوحيد الغير حقيقي ضمن كل هذا الموت الحقيقي من حولنا
لا تقفوا بوجه هذه الانفجارات جميعها دعوها تطفو .. دعوها تظهر .. دعونا نعرف بشكل حقيقي ما يحويه الشارع السوري الثائر، واعملوا على أن تظهروا أنفسكم
بنفس الوضوح كي نعرفكم أيضا...

ميسا صالح ,,,



بعد الحصار والتدمير والاقترام لداريا وللمرة الألف ، سيكتشف السفاح أنّ
روح غياث مطر ماتزال تحوم وتحميها ، وأن قدميه الراسختين أقوى من
دباباتهم ومدافعهم وطائراتهم . بعد كل هذه البربرية وحروب الابادة،
سيرحل بل سيسقط السفاح ، وستبقى داريا أرض غياث وموطن عنب
الحرية

فائق المير

حدث مع أحد أبطال الجيش الحر قصة ، تستحق الذكر..كان احد الإبطل على الخط الأمامي ، و جيش النظام يحاول فتح طرقات فرعية لمرور الدبابات منها ، فالطرق
الرئيسية قد زرعا أبطال الجيش الحر بالألغام وكبدت عناصر الأسد خسائر فادحة..تسلل هذا البطل إلى أحد الجرافات ليلاً وزرع فيها لغم لينسفها اثناء حفر الطرقات
وبعد أن انجز مهمته بنجاح ، انتظر الجرافة لتبدأ بالعمل..اكتشف جيش النظام ما دبره الثوار فأرسلوا أحد المجندين بعد تجريده من سلاحه إلى تلك الجرافة لانتشال
اللغم ..ذهب العسكري بعد تهديده بالسلاح وكانت ملامح الخوف والرعب تملئ وجهه .وصل إلى مسافة قصيرة بينه وبين الجرافة ..

وركع على الأرض ساجدا لله وكأنه يعرف أنه سوف يموت بعد دخوله إلى الجرافة،وبدأ الإقتراب منها .. حيث كان بطلنا ينتظر فرصة لنسفها .. لكنه رأى ذلك المجند
ساجداً على الأرض ولاحظ عليه أنه مجرد من سلاحه وعتاده وقد أرسلوه ليتفقد الجرافة...صعد العسكري إلى الجرافة ولكن بطلنا رفض تفجيرها
وقال : هالعسكري لو مو منيح ومن منطقة ثائرة ما كان بعنوا النظام بدون سلاح ليموت.

صدق حدسه وأبت أخلاقه الكريمة ان يقتل عسكريا مجرد من سلاحه

ويذكر أن هذا العسكري كان من أوائل المنشقين وهو من أحد المناطق الثائرة فعلاً

نسأل الله أن يتقبله إذا كان شهيدا ويحميه إن كان على قيد الحياة .



محمود قويدر



حب في زمن الشهرة

الأيام هنا تمضي متشابهة ..

لا شيء يعكر صفو ثباتها ..

حتى خروج القذائف من بعض الأحياء و سقوطها في أحياء أخرى ..

لا يمنع بعض الناس من الفرح لموت آخرين !!

على الرغم من هذا ، هناك دائماً ما يبعث أملاً بغدٍ أفضل ..

و أنا هنا لا أبالغ في التفاؤل ، إنما فقط أتحدث عن حقيقة لا تخبئ نفسها ..

أقصد بهذا ، رؤيتي لفتيات محجبات في الحي ، ما زال أهل الحي هنا معتادين على وجودهم ، و

يسكنون بينهم ..

ذهابي إلى الأحياء الأخرى في المدينة .. و تجولي هناك - أنا غير المحجبة - دون أن أتعرض لأي نوع من الإزعاج كل هذا ، يجعلني أبتسم كالمجانين في الطريق ، و أسمع صوتاً يهمس في قلبي : سنكون

بخير ..

و يجعلني أتأكد من أن كل الأحداث الطائفية التي حصلت هنا ، كانت من بعض المخبولين من

الطرفين لا أكثر لكننا نحن في النهاية من يدفع الضريبة دوماً ..

و النازحون من الأحياء الأخرى باتوا جزءاً من حيننا .. على الرغم من عدم تقبل البعض لهم ..

كل شيء هنا كما كان ..

ما زال جاري الشاب ينتظر في تمام الساعة الواحدة ظهراً عند زاوية الشارع ، مرور حبيبته عند

خروجها من المدرسة ..

أما جاري و صديقي (جورج) فقد عدنا أنا و هو لنقاشاتنا السياسية السابقة و اختلافنا المعهود

في الآراء ..

و في كل مرة ينتهي حديثنا بجملة المعهودة : " المهم هلاً ، شو عم تقري هاإليام ؟؟

خدي هاالكتاب و اعطيني رأيك .. " و في كل مرة أيضاً يكون الكتاب أجمل من الذي قبله ..

ما زلت مهووسةً بواجهات المحلات ، و شراء الملابس التي لا أرتديها ، لأنني أخبئها لمواعيدك التي

لا تتحقق ..

ما زال يسكنني وسواس تنظيف المنزل ، و ترتيب الأشياء في أماكنها بطريقة مزعجة ..

حتى انتظارك بات مألوفاً ؛ و عدم مجيئك أيضاً ..

الناس هنا عادوا لحياتهم الطبيعية ، كل ما كان غريباً في البداية ، أصبح جزءاً من حياتهم و أيامهم

..

فمن غير الطبيعي الآن ، أن يمر يوماً دون تشييع أو اثنين على الأقل ..

و من غير الممكن أن نغفو إلا على أصوات القصف أو الاشتباكات هنا و هناك ..

في الواقع ، كل ما كنت أسمعه من أخبارٍ قبل عودتي ، كان محض كذب ..

الأمر هنا في تحسن ملحوظ - أقصد هنا الناحية الإجتماعية طبعاً - و علاقة الناس ببعضهم ، لأنني

حقيقةً ما عدت معنيةً بالنواحي الأخرى من كل ما يجري ..

حتى أن النازحين من بعض الأحياء التي كانت من أكثر الأحياء المنكوبة ، بدؤوا بالعودة إلى بيوتهم

منذ مدة ..

حتى أنت ، لا تصدق كل ما أقوله لك عن أنني مللت انتظارك ..

تعال إلى هنا ، و انظر في عيني لتعرف الحقيقة ..

عد إلي ، كما عاد أهل المدينة ، لبيوتهم المدمرة ..

لأنهم عرفوا في النهاية ، أن المدن تموت بغياب أهلها ..

هلا علوش

سَتَقَطُّفُ ثورُنَا كُلَّ ثَمَارِهَا

بالرُغمِ مِنَ الدُّنْيَا وَفُجَارِهَا
بالرُغمِ مِنَ المَعَارِضَةِ الَّتِي لَاتَتَّفِقُ
وَمِنِ اعْتَبَرَهَا تِجَارَةً فَانصَمَّ لثُجَارِهَا
وَمَنْ تَسَلَّقَ عَلَيْهَا مِنْ أَجِنِحَةِ الفَنَادِقِ
وَمِنْ دُولٍ تَدْعِي صِدَاقَتَهَا وَتَقْدُفُهَا بِأَحْجَارِهَا
وَمِنْ تَلَكِ الَّتِي تَنكَّرَتْ لَهَا بِالْعَلَنِ
وَمِنِ الجَوْرِ الَّذِي أَتَاهَا مِنْ جَوَارِهَا
دَوْلُ الجَوَارِ الَّتِي أَحسَنَّا إِلَيْهَا
مَا أَتَقِينَا شَرَّهَا فَطُغِنًا مِنْ أَشْرَارِهَا
وَمِنْ مُنظَّمَاتٍ تُحْصِي عَلَى التَّمَلِّهِ أَنْفَاسَهَا
وَتَتَجَاهَلُ قِطْعَانَ الفَيْلَةِ وَهَوَلَ دِمَارِهَا
تَوَلَّوْا إِذَا سَالَتْ دِمَاءٌ شَرِيرٍ وَلَكِنْ
إِذَا وَقَعَتْ مَذَابِجٌ صَمَّتَتْ عَنْ جَزَائِرِهَا
وَتَفْتَحُ عَيْنَيْهَا إِذَا قُتِلَ قَاتِلٌ وَلَكِنْ
إِذَا قَصَفَتْ طَائِرَاتٌ عَمِيَتْ عَنْ طَيَارِهَا
سَتَنْتَصِرُ ثورُنَا بِالرُغمِ مِنَ إِسْرَائِيلَ
وَمِنْ هَوَاجِسِ أَمْنِهَا وَقَدَارَةِ أَدْوَارِهَا
تُسْتَعَادُ الجَوْلَانُ بَعْدَ اسْتِعَادَةِ دِمَشْقَ
دِمَشْقَ وَالجَوْلَانُ سَتَحَرَّرُ بِسَوَاعِدِ أَحْرَارِهَا
هَذِهِ ثورَةٌ دَخَلَتْ عَالَمَ الأَسَاطِيرِ
أَعَادَتْ تَعْرِيفَ البُطُولَةِ بِيَدِ ثَوَارِهَا
حَقَّقَتْ مُعْجَزَةً وَسَخَّرَتْ مِنَ المُسْتَحِيلِ
وَمَنْ حَرَّقَ البِلَادَ بِنَارِهِ ... سَتَحَرِّقُهُ بِنَارِهَا

طريف يوسف آغا



أبو الدراويش

ولا تقولوا كاني وماني نَحْنَا أَهْلُ الزَّيْدَانِي
عِنَّا بَطُولَةٌ وَإِقْدَامٌ وَبِالْعَالَمِ مَا لَنَا تَانِي
أوووووف... أووووووف... أووووووف...؟؟!!.

لِمَتِي يَا نَاسَهُ هَالْقَصْفُ كَلُّو وَالْقَتْلُ وَالذَّمُّ حَالِدٌ مَكَلُّو
وَمِنْهُ قَلْبٌ سُوْرِيَا مِتَّقُوْلٌ وَصَلَّتْ لِلنَّهَايَةِ يَا طَاغِيَّةً... فِلُو
وَحُبُّ الْوَطَنِ عِنَّا مَا يَنْقَاسُ وَلَا يَنْقُصُ قِيَاسُهُ وَنَاسُهُ
وَبِسُوْرِيَتِنَا الرِّضِيُّ يَبْصُرُ سُوْرِيَا الْوَطَنِيَّةُ لِكُلِّ النَّاسِ
وَلَا تَخَافُو يَا أَصْحَابَ الْمِلَاتِ وَتُلْطَمُو لُحُودُكُمْ وَتَنْفَخُو الْآهَاتِ
لَا بِنَا شَخْلَعَةً وَلَا تَزَمَّتْ بِسُوْرِيَا الْمَدِينَةُ بِتَمْحِي الْحَسَرَاتِ
وَلَمَنَّهُ الْإِنْسَانُ يَعْرِفُ حُدُودَهُ وَيَبْتَلِيهِ مَصَالِحُهُ وَمَصَالِحُ حُدُودِهِ
بِضَلِّ حُبِّ الْوَطَنِ عِنْدَهُ شُعْلَةٌ وَمِنْهُ حُبُّ الْوَطَنِ وَمَصْلَحَتِهِ لَا تَحِيدُو

أبو الدراويش

برج البطة..... طلعت حضرتك بطة (غير شكل) تبقى على قيد الحياة بعد نتف ريشك وقلع منقارك وفقى عينيك لكن لا تتفائل فمن غير المعقول أن يطول بك الأمر أكثر.

برج المهندس... لا تحتاج إلى أبراج لنصحك فأنت تعرف أخطاءك وتعرف مالذي يجب أن تفعله فقط أنظر إليها وقيمها.

برج الثائر... كل ما تأمله أن تشاهد هدفك قد تحقق قبل تضحيتك الأخيرة ومع ذلك أنت ماض ولا تأبه لهذا الأمل.

برج المنحكبجي... إلى متى ستكابر وتحاول تكبير حجم رأسك؟؟؟؟ إعترف بمرضك واستسلم فما تطوق اليه مستحيل.

برج النازح... تحاول تصنع الصبر ثم الصبر ثم الصبر لأنك تعلم أن الفرج قادم وستعود يوماً لتفك عين الظلم وتغرس وتدك في أرضك من جديد.

برج المنظرين... ما رأيك ببعض المخدر تضعه على لسانك الذي لا يهدأ ولا بأس ببعضه في انك فهذه هي الطريقة المثلى لعلاجك.

أبراج

عشنا سوری .. بنتی سوری

منفوج سوری

سے بعضا

لا تخافوا من بعض

خافوا علی بعض



کاریکاتور العدد

