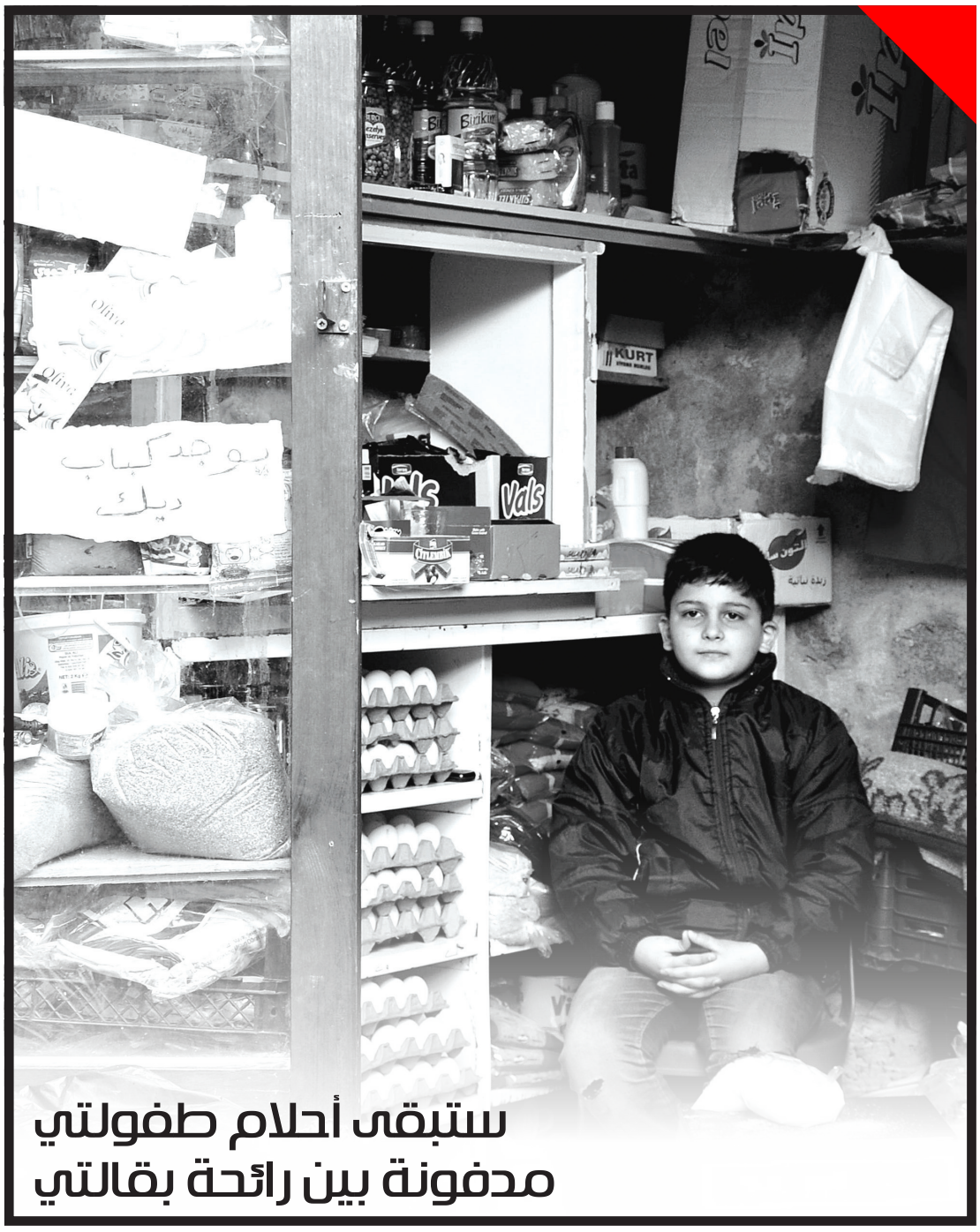
اجتماعية.. ثقافية.. منوعة.. نصف شهرية || تصدر عن منظمة منبر الشام ||

منبر الشام

إشراق İŞRAK

YIL 2 - SAYI 32 | 2017/5/15 | السنة الثانية ـ العدد 32



ستبقى أحلام طفولتي مدفونة بين رائحة بقالتي

أردوغان خلال لقائه بترامب: تواصل أي بلد مع الاتحاد الديمقراطي الكردي يتنافى مع الاتفاقات الدولية

ABD Başkanı Trump ile Görüşen Cumhurbaşkanı Erdoğan: PYD'nin Muhatap Alınması Uluslararası Sözleşmelere Aykırı

قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان: (لا يوجد مستقبل للمنظمات الإرهابية في منطقتنا)، مشيراً إلى أن تواصل أي بلد مع (حزب الاتحاد الديمقراطي الكردي) يتنافى مع الاتفاقات الدولية.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, "Bölgemizde terör örgütleri için gelecek yok" diyerek, Türkiye Cumhuriyeti tarafından terör örgütü olarak kabul edilen PYD'nin, herhangi bir devlet tarafından muhatap alınmasının uluslararası sözleşmelere aykırı olduğunu ifade etti.

أردوغان: فتح إسطنبول نصر مليئ بالعبر لنا وللإنسانية جمعاء

Erdoğan: İstanbul'un Fethi Tüm İnsanlık İçin İbretlerle Dolu Bir Zaferdir

وجّه الرئيس التركي "رجب طيب أردوغان" رسالة للشعب التركي والأمة الإسلامية في الذكرى الـ ٥٦٢ لفتح إسطنبول، مؤكّدا فيها على أن فتح المدينة كان منعطفاً في تاريخ البشرية، من الناحية السياسية والاجتماعية والثقافية، مشيرا إلى أن فتح اسطنبول لم يكن بسالة الجيش فحسب بل كانت بالتسامح والعدالة التي أرساها السلطان محمد الفاتح في المدينة.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, İstanbul'un fethinin 562. yıldönümü münasebetiyle Türk halkına ve İslam ümmetine hitaben bir mesaj yayınladı. İstanbul'un fethinin insanlık tarihinde siyasi, toplumsal ve kültürel açıdan bir dönüm noktası olduğunu belirten Erdoğan, İstanbul'un yalnızca askeri güçle değil; Fatih Sultan Mehmet'in buradaki hoşgörü ve adaleti sayesinde fethedildiğinin altını çizdi.

أردوغان: تعزيز رباطنا بالقرآن الكريم على رأس أولوياتنا

Kur'an-ı Kerim'le Bağımızı Kuvvetlendirmek En Büyük Önceliğimizdir

قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، إن تعزيز العلاقة بالقرآن الكريم، من أهم المهام التي يتوجب تحقيقها دائماً، لافتاً إلى الدور المهم للقرآن في علاج النفوس والأرواح المنهكة. جاء ذلك، في كلمة للرئيس التركي خلال حفل تسليم جوائز أوائل مسابقة القرآن الكريم، بمركز المؤتمرات في القصر الرئاسي بالعاصمة أنقرة.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, insanın Kur'an-ı Kerim'le ilişkisini güçlendirmesinin sürekli-lik isteyen bir görev olduğunu dile getirerek, Kur'an'ın zayıf ruhlara şifa olmadaki rolüne vurgu yaptı. Erdoğan söz konusu açıklamaları, Ankara'da bulunan Cumhurbaşkanlığı Sarayı'nda Kur'an-ı Kerim yarışması kazananlarının ödül töreninde gerçekleştirdi.

الثورات تنحني ولا تنكسر — محمد مختار الشنقيطي — 04

التعليم والتحرر من العبودية — فايز بدر — 08

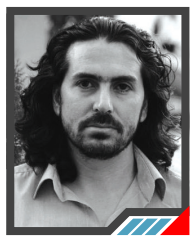
حوارية الخصب والكلمة — جمال الشوفي — 21

الحرب على تركيا — 02

صبحي دسوقي

اقرؤوا زيارة أمريكا بهذا الشكل — 23

كمال اوزتورك



مزبلة المعطيات الدولية — 24

محمد علي أمين أوغلو

كلمة العدد
Başyazı

الحرب على تركيا
Türkiye'ye Karşı Savaş

صبحي دسوقي Subhi Dusuki

كرَّس الغرب ومعه أمريكا وروسيا وإيران كل جهودهم لتدمير سوريا، واتفقوا على إفشال الثورة السورية، وإرغام السوريين الثائرين على العودة إلى بيت الطاعة، وطلب السماح من النظام الأسدي القاتل المجرم، لقد أسهموا جميعهم في قتل وتشريد الشعب السوري، ومنعه من حرية الاختيار وتحقيق أهداف ثورته بالحرية والكرامة، كل هذه الجهود تصطدم بإرادة السوريين وإصرارهم على تحقيق أهداف ثورتهم النبيلة، وكل الجهود السابقة واللاحقة ستفشل وستنتصر الثورة السورية.

ولأن تركيا وقفت وحدها ضد تقسيم سوريا، ووقفت مع الشعب السوري، وأيدت مواقفه وأهداف ثورته، واحتضنت أكثر من ثلاثة ملايين سوري، هُجّر قسرياً بعيداً عن وطنه؛ أرادت الدول الاستعمارية معاقبتها، وعملت بالخفاء على زعزعة الاستقرار في تركيا، وإغراقها في حرب استنزاف طويلة مع الفصائل الكردية الانفصالية؛ بهدف تأخير النمو والاستقرار الاقتصادي والسياسي فيها، وحاولوا –ويحاولون– الحد من نهوض تركيا وتحوّلها إلى دولة عظمى.

لقد أثبتت تركيا قوتها ووحدتها، وأرت العالَم كله تلاحم الشعب مع قيادته في إفشال مخطط الانقلاب العسكري، وتأييده لحكومته في تعديل الدستور، ووقوفه مع الإنجازات المتلاحقة كي تحقق تركيا توازنها واقتصادها القوي وحضورها المؤثر في كل الأمكنة كدولةً عظمى.

أرادوا معاقبتها لمواقفها الإنسانية والأخلاقية، وحصارها والتضييق عليها كي تبقى دولة ضعيفة تابعة للغرب خاضعة لأوامره، وما مواقفهم المعلنة التي تدار بالخفاء إلا تعبير صارخ عن حقدهم على السوريين وعلى الأتراك وعلى الإسلام.

إنها حرب صليبية واضحة الأهداف رغم محاولات تلميعها تارة بحجة التباكي على الديمقراطية، وأخرى بمطالباتهم بالابتعاد عن المسميات والأهداف الإسلامية.

وتتويجاً لمواقفها الثابتة أبلغت تركيا واشنطن برفضها للدعم الذي أزمعت عليه في تزويد «حزب الاتحاد الديمقراطي» السوري بالسلاح؛ إذ إن هذا الحزب امتداد لمنظمة حزب العمال الكردستاني المصنفة عالمياً بإرهابية، وليس لهذا الحزب من اسمه أيّ نصيب؛ فهو يعمل على التفرق لا على الاتحاد، ويعمل على الاستبداد لا على الديمقراطية، هذا الحزب بعيد كل البُعد عن القيم التي يغلّف بها عنصريته واستبداده، وقد ثبت لكل ذي بصر أن عناصره تعتقل الناشطين السياسيين –عرباً وكرداً– وكل الذين لا يوافقونه الرأي ولا يتوافقون معه في الرؤية، والتطلعات المستقبلية، هذا الفصيل الـ (ب ي د) إنما هو قناع تستخدمه منظمة (بي كي كي) لتواصل وجودها في الشمال السوري، ولتعمل على إثارة المشاكل وتهديد تركيا وأمنها القومي.

وهذا ما ركز عليه الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، في زيارته التاريخية إلى البيت الأبيض، وأبلغ خلالها الرئيس الأمريكي ترامب بأن هذا الدعم المزمع تقديمه يعدّ من الأخطاء القاتلة في خطط ترامب لمحاربة (داعش).

الشعب السوري لن يقبل باستبدال محتل بآخر، قد يكون أشد عنفاً ودموية، ويكره الرايات الصفراء والسوداء، ويتمسك بعلمه الذي ينضوي الجيش الحر تحت رايته، وسيبقى أخاً وصديقاً للشعب التركي الكريم، وهو ينتظر اليوم الذي ينتصر فيه على الطغاة والبغاة والغلاة.

Batı, Amerika, Rusya ve İran, tüm çabalarını Suriye'nin yerle bir edilmesi için harcadı. Suriye devriminin başarısızlığa uğratılması amacında ittifak edip, devrimcilere dönüşen Suriyelileri eskiden olduğu gibi itaat altına girmeye zorladı. Katil ve cani Esed rejiminden hoşgörü talep etti. Hepsi, Suriye halkının katledilmesi, evsiz bırakılması, seçme özgürlüğünden ve özgürce, onurluca devriminin hedeflerini gerçekleştirmekten men edilmesine katkıda bulundu. Ancak bu beyhude çabalar, Suriye halkının iradesine ve asil devriminin hedeflerini gerçekleştirme ısrarına takılıp kaldı. Geçmişte ve gelecekte bu yönde atılan adımların tamamı kaybetmeye mahkûmdur. Kazanan Suriye devrimi olacaktır.

Türkiye, Suriye'nin toprak bütünlüğünün parçalanmasına karşı çıkmış, Suriye halkının yanında yer almış, duruşunun ve devriminin hedeflerini desteklemiş, zorla vatanlarından uzaklaştırılan 3 milyondan fazla Suriyeliye kucak açmıştır. Bu tutumundan ötürü Türkiye'yi cezalandırmak isteyen sömürgeci devletler, Türkiye'de istikrarı sarsmak amacıyla gizli ajandalarını uygulamaya koydu; kalkınmasının gecikmesi, siyasi ve iktisadi istikrarının önlenmesi amacıyla ayrılıkçı Kürt grupları kullanarak, uzun süreli yıpratma savaşlarıyla Türkiye'yi boğmaya çalıştı. Türkiye'nin kalkınan ülke olmaktan çıkıp, süper güçler arasındaki yerini almasını engellemeye çalıştılar ve hala çalışıyorlar. Türkiye, gücünü ve birliğini kanıtlamıştır. Bütün dünya, askeri darbe planlarının başarısızlığa uğratılmasında Türkiye halkı ile yöneticilerinin arasındaki uyumu, anayasa değişikliğinde liderlerine verdiği desteği, bir süper güç olarak her zaman ve zeminde etkin gücünü göstermek, güçlü ekonomisini oluşturmak ve dengeleri kurabilmek amacıyla art arda gerçekleştirdiği başarılarının yanında yer alışını görmüştür.

Türkiye'yi, olaylar karşısındaki insani ve ahlaki duruşundan dolayı cezalandırmak, Batı'nın emirlerine amade zayıf bir devlet olarak kalması için kuşatma altına almak ve sıkboğaz etmek istediler. Kapalı kapılar arkasında uygulamaya koydukları planlar, en açık ifade ile Suriyelilere, Türklere ve İslam'a duydukları kinden kaynaklanmaktadır.

Çirkin emellerini demokrasiye yaktıkları ağıtlarla parlatma, temize çıkarma girişimlerine rağmen hedefleri, apaçık yüzyıllardır verdikleri Haçlı Savaşı'nı sürdürmek, Müslümanları, İslami hedef ve değerlerinden uzaklaştırmaktır.

Türkiye, PYD'nin Amerika Birleşik Devletleri tarafından silahlandırılarak desteklenmesinin kabul edilemez olduğu yönündeki sabit tutumunu Washington yönetimine bildirdi. Bu yapı, terör listesinde yer alan PKK'nın bir uzantısı olmasının yanı sıra "Demokratik Birlik Partisi" isminin gereğinden de nasibini almamıştır. Amacı birlik ya da birleştirmek değil ayrıştırmak, parçalamaktır. Demokrasi için değil istibdat, zorbalık için çalışmaktadır. Irkçılık ve zorbalığın sarıp sarmaladığı bu grup, her türlü değerden uzaktır. Onun gibi düşünmeyen ya da onunla aynı görüş üzerinde birleşmeyen Arap veya Kürt siyasi aktivistleri tutuklayarak, bu konudaki rüştünü de her seferinde ispat etmiştir. Bu oluşum, Suriye'nin kuzeyindeki varlığını sürdürmek isteyen PKK terör örgütünün, ortalığı karıştırmak, Türkiye'yi ve ulusal güveliğini tehdit etmek için kullandığı bir maskedir. Bu konu, Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın, Beyaz Saray'a gerçekleştirdiği tarihi ziyarette üzerinde durduğu en önemli konuydu. Erdoğan, ABD Başkanı Donald Trump'a verdiği mesajda, PYD'ye yapılan bu planlı desteğin DEAŞ ile mücadele stratejilerinde ölümcül bir hata olacağını bildirdi. Suriye halkı, sonuçları daha kanlı ve şiddetli olsa da bir işgalcinin diğeriyle değiştirildiği senaryoları hiçbir zaman kabul etmeyecektir. Sarı ve siyah bayrakların altında toplanmayı hoş karşılamayacak, Özgür Suriye Ordusu'nun taşıdığı devrim bayrağına sahip çıkacaktır. Cömert Türkiye halkına her daim kardeş ve arkadaş olarak kalacak Suriye halkı, zalime, zulme ve aşırılığa karşı galip gelinecek günü beklemektedir.

خبراء: قد نشاهد قريباً انخراط تركيا في عملية الرقة السورية
Uzmanlar: Çok Yakında Türkiye'nin Rakka Operasyonlarına Katılımına Şahit Olacağız

رأى خبراء ومحللون عسكريون أن الوقت ما زال مبكرًا للبت في الأطراف التي ستشارك في معركة السيطرة على مدينة الرقة السورية، معقل تنظيم الدولة (داعش)، رغم الإعلان الأمريكي عن تسليح الوحدات الكردية، كما رجّحوا دخول تركيا إلى المعركة من منطقة تل أبيض (شمال الرقة).

ABD'nin Kürt birliklerini silahlandırmasına rağmen, DEAŞ'in kalesi olan Suriye'nin Rakka kentine yönelik kuşatma savaşına katılacak tarafların belirlenmesi için henüz erken olduğunu ifade eden askeri uzman ve analistler, Türkiye'nin de bu operasyonlara Rakka'nın kuzeyindeki Tel Abyad bölgesinden dâhil olacağı görüşünde birleşiyor.

الخارجية الألمانية: تركيا تعد حليفاً قوياً لأوروبا وأمريكا
Almanya Dışişleri Bakanlığı: Türkiye, Avrupa ve Amerika İçin Güçlü Bir Müttefik

أكد المتحدث باسم وزارة الخارجية الألمانية مارتن شيفر، أن تركيا تلعب دوراً رئيسياً يجعل منها حليفاً قوياً في مواجهة التحديات الأمنية والسياسية الخارجية التي تتعرض لها الولايات المتحدة وألمانيا والقارة الأوروبية أجمع.

Almanya Dışişleri Bakanlığı Sözcüsü Martin Schaefer, bölgede başat rol oynayan Türkiye'nin, Amerika Birleşik Devletleri, Almanya ve Avrupa kıtasının tamamının dış siyaset ve emniyet alanında karşılaştıkları zorluklarda güçlü bir müttefik haline gediğini belirtti.

السعودية: قمم ترامب ستؤدي إلى تغيير قواعد اللعبة.. ومراقبون «تدخلات إيران» أبرز محاورها
Suudi Arabistan: Trump Zirvesi Oyunun Kurallarını Değiştirecek Gözlemciler: "İran'ın Müdahaleleri" Zirvenin Önde Gelen Gündem Maddesi

قالت السعودية، إن القمم الثلاث التي تستضيفها الرياض يومي ٢٠ و٢١ مايو/أيار الجاري، خلال زيارة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب ستؤدي إلى (تغيير قواعد اللعبة).

Suudi Arabistan, Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Donald Trump'ın ziyareti kapsamında başkent Riyad'da 20-21 Mayıs tarihlerinde düzenlenen üçlü zirvenin, oyunun kurallarının değişmesinde önemli rol oynayacağını açıkladı.

شبح التهجير القسري يطارد أهالي بلدات جنوب دمشق
Zorunlu Göç Güney Şam Beldelerindeki Halkı Yerlerinden Ediyor

مع استمرار تنفيذ اتفاق المدن الأربع، يتخوف سكان بلدات يلدا وببيلا وبيت سح جنوب العاصمة دمشق من مستقبل مجهول ينتظرهم، في ظل ربط محتمل لمصيرهم بهذا الاتفاق ، لتحقيق أهداف النظام بالتغيير الديموغرافي لسوريا.

Suriye'de "Dört Kent Anlaşması"nın uygulanmaya devam etmesi başkent Şam'ın güneyindeki Yelda, Bila ve Beyt Sah beldelerindeki halkı, kendilerini bekleyen meçhul gelecek nedeniyle korkutuyor. Suriyeliler, Suriye'de demografik yapıyı değiştirme hedefini güden rejimin çıkarlarına kurban gitmekten endişe duyuyorlar.

وقفة أمام الأمم المتحدة تطالب بالإفراج عن المعتقلين في سجون الأسد
BM Binası Önünde Suriyeli Tutukluların Serbest Bırakılması İçin Protesto Gösterisi

نظم ناشطون سوريون وقفة أمام مقر الأمم المتحدة في مدينة جنيف السويسرية، ظهر يوم الأربعاء ٢٠١٧/٥/١٧ ، وشارك فيها أعضاء من الهيئة العليا للمفاوضات ، وعدد من أمهات وزوجات المعتقلين تحت عنوان (عائلات من أجل الحرية).

Suriyeli aktivistler, 17.05.2017 tarihinde, İsviçre'nin Cenevre kentindeki Birleşmiş Milletler merkezi önünde, "Özgürlük İçin Aileler" adı altında gösteri düzenledi. Protesto gösterisine, Suriye Yüksek Müzakere Heyeti üyeleri ve rejim hapishanelerinde bulunan tutuklulardan bazılarının eşleri ile anneleri katıldı.

الرقة تدمر وتغرق بتوافق دولي...
Rakka Uluslararası Konsensüs Eşliğinde Yıkıma Uğratılıp, Sular Altında Bırakılıyor

Uluslararası Koalisyona ait uçakların, El-Fürusiyye Barajı'nı hedef almasının ardından Rakka kentinin batısında bulunan mahallelerinin (E-r-Rumaniye – Es-Sebahiyye – Ed-Deri'yye – El-Havd – El-Edhar – Camiu'n-Nur) çoğu sular altında kaldı. Rakka halkı, insani felaketin eşiğinde bekliyor.

غرقت أغلب الأحياء الغربية لمدينة الرقة (الرومانية – السباهية – الدرعية – مساكن الحوض – مساكن الادخار – جامع النور) بعد استهداف طيران التحالف لسد الفروسية... الرقة أمام كارثة انسانية.

دي ميستورا يسحب مبادرته بشأن آلية تشاورية للدستور
De Mistura Suriye Krizi İçin Sunduğu "Anayasa İstişare Mekanizması" Önerisini Geri Çekti

أقدم (ستفان دي ميستورا) في مفاوضات «جنيف ٦ على سحب مبادرته حول تشكيل آلية تشاورية لنقاش الدستور، وتنص المبادرة على ضمان غياب أي فراغ دستوري أو قانوني في أي مرحلة انتقالية.

Birleşmiş Milletler (BM) Suriye Özel Temsilcisi Staffan de Mistura, Suriye krizinin sonlandırılması amacıyla İsviçre'de düzenlenecek Cenevre-6 görüşmelerinde gündeme getirilmesi amacıyla sunduğu, anayasa tartışmaları için istişare mekanizması oluşturulması teklifini geri çekti. Girişim, Suriye'deki geçiş sürecinde anayasal ve hukuki boşluk oluşmamasını güvence altına almayı öngörüyor.

حرق الجثث إحداها.. من الأساليب التي يتبعها النظام للتنكيل بمعتقلي سجن صيدنايا .
Cesetlerin Yakılması; Saydana Hapishanesi'ndeki Tutuklulara Kötü Muamele Yöntemlerinden Biri

عادت الانتهاكات التي ترتكب في سجن صيدنايا بريف دمشق على يد قوات نظام بشار الأسد إلى الواجهة مجدداً، وذلك بعدما كشفت الولايات المتحدة الأمريكية، يوم الإثنين ١٥ مايو/ أيار ٢٠١٧ عن صور التقطتها بالأقمار الصناعية للسجن الذي يعد أكثر سجون النظام وحشية في سوريا، مشيرةً إلى أن جثامين المعتقلين هناك تتعرض للحرق.

Beşşar Esed rejiminin kontrolünde bulunan Şam kırsalındaki Saydana hapishanesin hak ihlallerinin bir yenisine daha şahit olundu. Amerika Birleşik Devletleri, 17 Mayıs 2017 tarihinde, Suriye'de en vahşi işkence yöntemlerinin uygulandığı hapishanelerden biri olarak bilinen Sayadana'da, ölen mahkûmların cesetlerinin yakıldığını kanıtlayan uydu fotoğraflarını servis etti.

رئيس التحرير: صبحي دسوقي
الإخراج والتنفيذ: عبدالناصر سويلمي

Yayın Türü	Yerel Süreli	Yazarlar	الكتّاب
Şafak Radyo Televizyon İletişim A.Ş.	Adına İmtiyaz Sahibi İdris TEKİN	Mehmet Ali Eminoğlu	محمد علي أمين أوغلو
		Hayrettin Karaman	خير الدين كرمان
		Kamel Öztürk	كمال اوزتورك
Genel Koordinatör	Mehmet Fatih EMİNOĞLU	Semir Abdulbaki	سمير عبد الباقي
Yayın yönetmeni	Subhi Dusuki	Ahmet Mazhar Sa'do	أحمد مظهر سعدو
Sayfa Editörü	Abdulnasser Suoilmi	Subhi Dusuki	صبحي دسوقي

YÖNETİM YERİ
Karagöz Cad. Mazıcı Çık.
No: 6 Şahinbey / Gazıantep
BASKI yeri
ICEBERG AJANSI

Tel: 03422203939 - 05053717705
İncilipınar Mh. Sabahat Göğüş Cd.
Anadolu İş Mrk. (Hayri Eşkin Ustü)
K:5 N:31 Şehitkamil / GAZİANTEP

www.israkgazetesi.com
israkgazetesi@gmail.com

الثورات تنحني ولا تنكسر

محمد مختار الشنقيطي

باحث وشاعر ومحلل سياسي من موريتانيا.

ضمن السعي إلى فهم ثورات الربيع العربي، سعى الدارسون إلى البحث عن نموذج تاريخي مشابه، يمكن أن يوفر عبرة تُعين في تحليل الربيع العربي، وفهم منطقه الداخلي ومآل اته. فمال بعض الباحثين الغربيين إلى إدراج ثورات الربيع العربي في نظرية «الموجات الديمقراطية» التي صاغها العالم السياسي الأميركي صمويل هنتنغتون. فقد ذهب هنتنغتون في كتابه (الموجة الديمقراطية الثالثة) إلى أن الديمقراطية انتشرت في العالم المعاصر في صيغة موجات ثلاث.

فقد بدأت الموجة الأولى في مطلع القرن التاسع عشر، وانتهت في الثلث الأول من القرن العشرين بصعود الفاشية والنازية في أوروبا. وتلاها تراجع في توسع الديمقراطية لغاية نهاية الحرب العالمية الثانية. وبدأت الموجة الثانية من نهاية الحرب العالمية الثانية واستمرت إلى نهاية الستينيات. وتلاها تراجع قصير الأمد لغاية منتصف السبعينيات حيث بدأت الموجة الثالثة بالانقلاب العسكري الديمقراطية في البرتغال، وامتدت على مدى الثمانينيات والتسعينيات في أميركا اللاتينية وأوروبا الشرقية وأفريقيا.

وكان لكل من الموجات الديمقراطية الثلاث أسبابها وسياقها الخاص، فأسباب الموجة الأولى والثالثة اجتماعية واقتصادية في عمقها (فقر وتفاوت طبقي...إلخ)، وأسباب الموجة الثانية سياسية–عسكرية أساساً (حيث رسم الحلفاء مساراً ديمقراطياً في الدول المهزومة). وقد أدرج أصحاب نظرية «الموجات الديمقراطية» الربيع العربي ضمن هذه الموجات، فاعتبروه موجة رابعة من التوسع الديمقراطي في العالم. ثم عاد بعضهم بعد سطوة الثورة المضادة لسحب هذا الوصف عن ثورات العربي.

في التشبيه بين ثورات ١٨٤٨ الأوربية وثورات الربيع العربي كتب فوكوياما: «لعل أوروبا القرن التاسع عشر تشكِّل –في الواقع– سابقة أفضل لفهم التغيير السياسي في العالم العربي. لكن فرانسيس فوكوياما رفض إدراج الربيع العربي ضمن الموجات الديمقراطية، بل وجد شبهاً بينه وبين بعض الثورات المتوازية في أوروبا منتصف القرن التاسع عشر، وهي المعروفة بثورات عام ١٨٤٨. وقد عُرفتْ تلك الثورات باسم «ربيع الأمم» و»ربيع الشعوب»، وشملت إيطاليا وفرنسا وهولندا وألمانيا والدنمارك ودولاً أوروبية أخرى، ولم تؤت ثماراً مباشرة في شكل تحول سياسي عميق إلا في دولتين أو ثلاث، وتعثرت في دول أخرى لتنبعث بعد حين.

فقد ذهب فوكوياما في كتابه (النظام السياسي والانحطاط السياسي) –الذي صدرت ترجمته العربية مؤخراً عن (منتدى العلاقات العربية والدولية) في الدوحة– إلى أن فهم الربيع العربي في مغزاه التاريخي ومآلاته يقتضي قياسَه على الثورات الأوروبية منتصف القرن التاسع عشر، لا على الموجات الديمقراطية التي رصدها هنتنغتون.

وفي التشبيه بين ثورات ١٨٤٨ الأوروبية وثورات الربيع العربي كتب فوكوياما: «لعل أوروبا القرن التاسع عشر تشكِّل –في الواقع– سابقة أفضل لـ[فهم] التغيير السياسي في العالم العربي.» وبنى هذا الحكم على خلاصة مفادها أنه «توجد تشابهات عدة بين العالم العربي المعاصر وأوروبا قبل قرن من الزمان.» وهي تشابهات ترجع إلى المعطيات الاجتماعية والثقافية، حيث «يشهد الشرق الأوسط اليوم النوع نفسه من التحول الذي عاشته أوروبا في نهاية القرن التاسع عشر خلال مرحلة الانتقال من القرى التقليدية إلى المدن الحديثة، بكل ما يستتبعه ذلك من تفكك وانحرافات وفوضى الهوية.»

ويعني هذا الشبه بين الثورات الأوروبية والربيع العربي حاجة الشعوب العربية إلى الاستعداد لرحلة طويلة إلى الحرية السياسية، ربما تكون أطول من «رحلة» نيلسون مانديلا التي تحدث عنها في مذكراته: (رحلتي الطويلة من أجل الحرية)، وربما تكون أصعب من «هروب» علي عزت بيغوفيتش الذي تناوله في مذكراته: (هروبي إلى الحرية). لكنه يعني أيضاً أن هذه الثورات ستؤتي ثمارها في نهاية المطاف، وأنها مسار تاريخي لن يعود إلى الوراء.

وفي هذا السياق ينتقد فوكوياما الباحثين الذين يحكمون على ثمرات العربي في بضع سنين، غير عابئين بدرس التاريخ، فيقول: «إن المراقبين الذين ينتقدون النتائج الفوضوية لهذه الانتفاضة، ويجادلون بأنها لا يمكن أن تقود على المدى البعيد إلى نتائج ديمقراطية إيجابية، يفشلون غالباً في تذكُّر مدى طول العملية الديمقرطية في أوربا وفوضويتها وعنفها.» كما يلاحظ فوكوياما أن «كل تلك الحجج المبسَّطة بأن العرب حالة شاذة، وأنهم سلبيون ويقبلون بالديكتاتورية، سقطت مع أحداث المنطقة بداية عام ٢٠١١.»

وما ذهب إليه فوكوياما من تشبيه الربيع العربي بثورات أوربا القرن التاسع عشر المتعثِّرة –بدل الموجات الديمقراطية السهلة– مذهبٌ سديدٌ. فما تتسم به المجتمعات العربية من انشطارات في الهوية، وما تحمله على أكتافها من أعباء التاريخ، يجعل التحول السياسي الذي تشهده اليوم أشْبهَ بالثورات الأوربية القديمة، منها بالموجات الديمقراطية السهلة.

لسنا ننكر شبَهاً من بعض الوجوه بين ثورات الربيع العربي وثورات أوروبا منتصف القرن التاسع عشر –على نحو ما ذهب إليه فوكوياما– فهي تشبهها في تزامن الثورات السياسية في أكثر من بلد، كما أنها تشبهها في مظاهر الانسداد والارتباك التي سبقتها وواكبتها.

لكنْ كان على فوكوياما أن يمدَّ بصره إلى ما قبل ثورات القرن التاسع عشر، ليرى الربيع العربي في صورة أوضح. ويقتضي ذلك الرجوع إلى بدايات الثورات السياسية الأوربية في القرن السابع عشر، ثم التعريج بعد ذلك على (عصر الثورة) الأوربي الذي تناوله أريك هوبزباوم في دراسته المعنونة بهذا العنوان، وهو الحقبة الفاصلة ما بين العامين ١٧٨٩ و١٨٤٨، ثم ثورات عام ١٨٤٨.

فالبدء من القرن التاسع عشر يحرم دارس الربيع العربي من عبرة كبرى الثورات المعاصرة، وهي الثورات الإنكليزية والأميركية والفرنسية، على الرغم من وجود أوجه شبه بينها وبين ثورات الربيع العربي. فثورات الربيع العربي أشبه ما تكون بثورات القرن السابع عشر في انكلترا، والثامن عشر في أميركا وفرنسا، على الرغم من أنها اندلعت في القرن الواحد والعشرين.

ولسنا ننكر شبَهَا من بعض الوجوه بين ثورات الربيع العربي وثورات أوروبا منتصف القرن التاسع عشر –على نحو ما ذهب إليه فوكوياما– فهي تشبهها في تزامن الثورات السياسية في أكثر من بلد، كما أنها تشبهها في مظاهر الانسداد والارتباك التي سبقتها وواكبتها. لكن ثورات القرن التاسع عشر الأوربية ليست –في تقديرنا– أكثر من امتداد وارتداد لزلزال الثورة الفرنسية الذي هزَّ أوربا كلها عام ١٧٨٩، ولا عجب أن وجد أدموند بورك –وهو لسان الثورة المضادة الأوربية آنذاك– أن الثورة الفرنسية هي «أمُّ كل الشرور.»!!

فالأفضل في استخلاص عبرة الثورات الأوربية للثورات العربية أن نرجع إلى الأصل بدل التشبث بالفرع، والتركيز على استخلاص عبرة الثورات الغربية الأولى (الإنكليزية والأميركية والفرنسية) للشعوب العربية اليوم، بعد أن أشهرت الأمة سيفها على حكامها، ولم يعد الحكام هم وحدهم من يُشْهرون سيوفهم على رقاب الأمة. وبقدر ما تستخلص الشعوب العربية عبرة تلك الثورات الكبرى ستجعل طريقَ ثورتها أخصر، وثمنَها أرخص.

ولعل أهم ما يحتاجه الثوار العرب اليوم، وهم يستخلصون دروس التاريخ من الثورات الإنكليزية والأميركية والفرنسية، أمران:

أولهما: إدراك الطبيعة المركبة للثورات، وأنها ليست هدم البناء العتيق فقط، وإنما هي تشييد صرح جديد على أساس متين من العدل والحرية. وهنا يحْسُن تأمل النصيحة التي سطَّرها الحكيم الإفريقي نيلسون مانديلا في مذكراته (رحلتي الطويلة من أجل الحرية) إذ كتب: «الثورة ليست مجرد ضغط على الزناد، ولكنها حركةٌ تهدف إلى إقامة مجتمع العدل والإنصاف.»

وثانيهما: التشبث بالأمل في المستقبل، ورفض الخضوع لقوى التخذيل والتثبيط. فمهما تنجح الثورة المضادة في تأجيل انتصار الثورات، أو في رفع ثمنها على الشعوب، فإن عبرة التاريخ تدل على أن الثورات الحقيقية النابعة من وجدان الناس قد تنحني وتتعثر، لكنها لا تتلاشى ولا تنكسر. فالربيع العربي من نوع الربيع المتجدد الذي تغنَّ به شاعر تونس–مهدِ الثورات العربية– أبو القاسم الشابي، في قصيدة «الصباح الجديد» من ديوانه (أغاني الحياة):

إن سِحْر الحياهْ — خالدٌ لا يـزولْ
فعلامَ الشَّـكاهْ — من ظلام يحولْ
ثم يأتي الصبـاحْ — وتمرُّ الفصـــولْ
سوف يأتي ربيعْ — إن تقضَّى ربيعْ

مهتم بالفقه السياسي، والتاريخ السياسي، والعلاقات بين العالم الإسلامي والغرب. يعمل الآن باحثا وأستاذا بكلية قطر للدراسات الإسلامية في الدوحة

صمت المعارضة السورية وضجيج النظام

سميرة المسالمة
كاتبة وصحافية سورية، رئيسة تحرير جريدة تشرين سابقاً

ترسم المتغيرات الجديدة على الساحة السورية سيناريوهات عديدة، مع أنها ليست جديدة، بل كانت في حالة ضمور، فقط، بانتظار من يوقظها لا أكثر، وعلى الرغم من ذلك، لم تتحرّك الأطراف السورية صاحبة القضية لفعل شيء يمكّنها من استثمار تلك المتغيرات، أو يدفع باتجاه سيناريو أكثر ملاءمةً لإرادة التغيير السورية. عند الحديث عن أطراف، فتلك حقيقة قائمة، إذ لم يعد الصراع محصوراً بين المعارضة «كياناً سياسياً» والنظام سلطة قوة حاكمة لسورية، إذ أضحت المعارضة معارضات، وأضحى النظام مبعثراً بين قوتي احتلال لقراره وسيادته (إيران وروسيا)، في حين بات الوضع السوري برمته رهينة المداخلات الخارجية الدولية والإقليمية. فإذا سلمنا بواقع أن النظام لا يمكنه إلا الامتثال لرغبة من يحميه بأساطيله العسكرية، براً وجواً، فليس من مصلحة الثورة أن تسلّم بواقع معارضة تخضع للمعادلات الدولية والإقليمية، ولسياسات تنازع الحصص على سورية، أو أن تتحلّل من مسؤوليتها في السعي إلى إيجاد مقاربة سورية تجمع بين «المعارضات»، وتحقق مصلحة المكونات السورية، على اختلاف مشاربها السياسية والقومية والدينية، فتلك مسؤولية لا تسقط عن عاتق من يدّعي قيادة الثورة، أو المعارضة، حتى مع تواتر الأحاديث عن تبعيات وارتهانات طاولت الكثير أو القليل من كيانات المعارضة الموجودة في صدارة التمثيل أو التفاوض.

في هذا المجال، ربما يجدر بنا أن نتصارح بأسئلة عديدة، فمن هي المعارضة؟ ومن تمثل؟ وما مشروعها كي تشكّل البديل الوطني الذي يفترض أن يلتفّ حوله السوريون، مراهنين على مستقبلٍ أفضل لبناء دولتهم التي دمرتها حرب النظام على المطالبين بالحرية والكرامة وحقوق المواطنة؟

وبأسئلة أكثر تحديداً، ماذا فعلت المعارضة اليوم إزاء الاستحقاقات التي باتت تقف أمامها، وأولها، استحقاق المتغيرات الدولية، وخصوصا التدخل الأميركي مباشرة على خط الصراع السوري، وهو دخول يحمل، في طياته، تغيير معادلات صراعية كثيرة، والمسّ بأدوار أطراف عديدة، منها روسيا وإيران وتركيا، وصولاً إلى مكانة الأكراد، سواء في ما يرغبونه أو في ما يعطيه الواقع، هذا مع تبعات ذلك كله في ما يتعلق بالحرب على الإرهاب، المتمثل بـ «داعش» وجبهة النصرة وأخواتهما.

ترتبط ثاني هذه الاستحقاقات بما ينبغي على المعارضة أن تفعله، لتوسيع قاعدة تمثيلها وتفعيل دورها وتطوير أدائها وملاءمة خطاباتها مع مقاصد الثورة السورية المتعلقة بالحرية والكرامة والمواطنة والديمقراطية. أقصد كياناتها الممثلة في مفاوضات جنيف جميعها، وكيف يمكن التعاطي مع خطاباتها غير المتقاطعة وغير المتفق عليها، وخصوصا ما يتعلق فعلياً بالقضايا الكبرى التي يتم التفاوض عليها عبر ما سميت «السلال الأربع» التي طرحها الوسيط الدولي ستيفان دي ميستورا، في مفاوضات جنيف ٥، والتي يراد لها أن تكون محور النقاش، أو فاتحة السلة الخامسة والأهم، إعادة إعمار سورية؟

ويشتمل ذلك على ضرورة إيجاد مقاربة وطنية سورية للمسألة الكردية، تركز على حقوق الكرد الفردية والجمعية، وهو ما تهربت منه معظم كيانات المعارضة، سواء تحت عناوين مخاوفها من التقسيم، أو بحجة أن إقامة دولة مواطنين ديمقراطية تكفي، إضافة إلى محاولة بعضهم تأجيل الخوض في هذا الموضوع، خشية الدخول في معارك تفاوضية جانبية، مع إقدام آخرين على صوغ مقاربات سطحية، كان هدفها القفز إلى الأمام، لإيجاد مشهد توافقي، من دون حسابات دقيقة لما يمكن أن ينتجه مثل هذا الهروب من مسائل جوهرية، تقع مسؤولية حلها على هذه الكيانات.

أما الاستحقاق المتعلّق بالمفاوضات، فإن أطراف المعارضة، فضلاً عن أنها لم ترتّب بيتها بعد، فهي تضعنا إزاء معارضاتٍ، أو مكوّنات، إذ لا توجد رؤية جامعة توحد هذه الأطراف، خصوصا بعد تراجع المكانة التمثيلية المفترضة، أولاً، لـ «الائتلاف الوطني لقوى الثورة والمعارضة»، الذي خاض وحيداً مفاوضات جنيف ٢، ولاحقاً لـ «الهيئة العليا للمفاوضات»، التي تابعت التفاوض ممثلة للمعارضة خلال جنيف ٣ و٤ لتلتحق منصتا القاهرة وموسكو بالتفاوض إلى جانبها، وليس معها في جولة جنيف ٥. نحن إذا نفتقد لهيئة تفاوضية تمثيلية جامعة، وفوقها نفتقد لإجابات حول القضايا التفاوضية المطروحة، الأمر الذي بات من الملحّ تجاوزه، أو إيجاد الصيغ التي تتجاوز هذه الجهات التي لم تثبت في صدقيتها كممثل للمعارضة أو للثورة؟

التمثيل السوري كطرف معارض أمام النظام ما زال ضعيفاً، إذ لا يتجاوز دور السوريين حتى اللحظة دور «الكومبارس»، إلا أن ذلك لا يعفي الجهات المسؤولة في المعارضة من العمل الدؤوب للإجابة على التساؤلات المطروحة، أو لتأهيل نفسها لمواجهة الاستحقاقات المستجدّة، لإنتاج المشروع الوطني السوري الجامع، والذي يحقق فعلياً انتقالاً سياسياً إلى دولة مواطنين أحرار متساوين.

وما صمت المعارضة اليوم، أو عجزها، أمام ضجيج النظام الخاوي، والذي ما يزال ينتهج الحل العسكري والتهجير الديمغرافي وسيلةً لإنهاء مطالب السوريين بالحرية، إلا إقرار بالفشل، أو في أحسن الأحوال، بالعجز أمام شعبٍ يدفع دمه ثمناً لحرية طلبها.

نظام يتصفّى

سلامة كيلة
كاتب وباحث فلسطيني

اللافت، في الفترة الأخيرة، أن «نخبة» من قيادات النظام السوري قد قُتلت بطريقة أو بأخرى. في عام ٢٠١٢ جرت تصفية «خلية الأزمة»، وعلى الرغم من إعلان بعضهم باسم الثورة أنه قام بالعملية، فإن الواقع قد أظهر أن الأمر يتعلق بتصفية داخلية، بناءً على «تكهنات»، أو معلومات، عن ميل لديها لإحداث انقلاب، هو نتاج الاختلاف حول طبيعة التعامل مع الثورة، وما يجب أن تقوم به السلطة. خلال الثورة، قتل ضباط عديدون، وردت أسماؤهم في قضية اغتيال رفيق الحريري، مثل جامع جامع. وأخيراً، جرت تصفية المسؤول عن جهاز الأمن العسكري في لبنان وقت الاغتيال، رستم غزالي. ثم جرى الحديث عن تصفية علي مملوك، المشارك سابقاً في جريمة اغتيال الحريري، والمتهم الآن بإمداد ميشال سماحة بالمتفجرات، لاغتيال سياسيين ورجال دين لبنانيين عديدين، لكن مملوك ظهر في صورة حديثة مع الأسد وموفد إيراني. ربما ذلك لا يلغي التكهن بأنه قد أبعد، على الرغم من أنه يلغي مقتله سابقاً.

الأخطر هو ما حدث في الأيام الماضية، حيث جرى الإعلان عن مقتل ضباط كبار عديدين، في أحداث غامضة. منهم مسؤول الفرقة الرابعة، ومسؤول مطار بلي، ومسؤول الوحدات الخاصة، وأيضاً مسؤول الفرقة الأولى. ثم ثلاثة ضباط كبار قيل إنهم قتلوا في تدمر، نتيجة قصف بالخطأ من طيران النظام (أحدهم ابن خالة بشار الأسد كما قيل، والآخر من آل مخلوف). وقبل ذلك، كان قد أزيح حافظ مخلوف ورحل عن سورية، وكذلك رفيق شحادة المسؤول السابق عن الأمن العسكري.

كل هؤلاء هم من «الصف الأول» في بنية النظام الأمنية والعسكرية، الأمر الذي يشير إلى تصفية مقصودة، ولسبب معيّن. فإذا كان مقتل جامع جامع ورستم غزالي (وقبلهما محمد سليمان) هو بسبب قضية اغتيال الحريري، فإن مقتل هؤلاء الآن يرتبط بالدور الذي لعبوه خلال الثورة، أي الدور الإجرامي الذي قاموا به من أجل سحق الثورة. وهذا يطرح السؤال عن السبب في ذلك؟ ومن يقوم به؟ لكنه لافت، ويفرض التدقيق بما يجري لفهم المسار الممكن في المرحلة المقبلة.

في مقابل ذلك، نلمس انهيار بقايا الجيش، وتلاشي قدرته، والفوضى التي باتت تحكمه. فما حدث خلال الأشهر الأخيرة في الجبهة الجنوبية منذ السيطرة على الفرقة ٨٢ يشير إلى اختلال كبير بات يحكم بنية الجيش. ولقد اتهمت السلطة ضباطاً في الفرقة بالخيانة وتسليم الفرقة، كما جرت الإشارة إلى إعدام ضباط إيرانيين عدداً من ضباط الفرقة. وهو أمرٌ حدث مع فرق أخرى في تلك الجبهة. لكنه توسع في الشمال، بعد أن تشكّل «جيش الفتح»، حيث انهارت المعسكرات في إدلب، وانسحب الجنود والضباط بشكل سيئ. والانهيار نفسه حدث في مواجهة داعش في تدمر.

ولقد أظهرت المعارك الأخيرة عجز كل القوى التي ترسلها إيران عن أن توقف الانهيار، حيث باتت هي كذلك في وضع صعب. ولقد تكبدت خسائر كبيرة في الجبهات الجنوبية والشمالية، وفي القلمون، على الرغم من محاولات متكررة لتحقيق إنجاز صغير.

بالتالي، الجيش يتهاوى، والقوى المساندة له تتهاوى كذلك. وهذا يفرض التدقيق في عملية «تصفية الصف الأول» في الجيش والأمن. العملية التي توحي بأن ما يجري هو قتل كل الذين شاركوا في المجزرة التي ارتكبتها السلطة ضد الشعب، وفي مواجهة الثورة. من يصفّي؟ ربما يتوضح ذلك فقط حين الوصول إلى حلّ، أو حين حدوث تغيّر في بنية السلطة، فالأمر لافت، خصوصاً أنه يزيد من إرباك السلطة، ومن إضعافها.

أظن أن السلطة قد أصبحت زائدة، لا بد من التخلص منها.

عمليات دمشق بأي اتجاه؟

*د. أسامة الملوحي
كاتب وباحث وصحفي سوري

وقع كثير –وما زالوا– تحت تأثير حالة تلبّس الهزيمة التي حصلت في حلب وما بعد حلب، حين روَّجت دعاية موجهة ضخمة لحالة تلبس مؤثرة خطيرة باتجاه الهزيمة والانكسار المعنوي, وهؤلاء يتساءلون اليوم، وهم قلقون، عن اتجاه العمليات في دمشق، ويقولون نخشى أن يصيب دمشق ما أصاب حلب وأن يتكرر مشهد حلب في دمشق، وأغلبهم بهذا الكلام سمّاع لمحللين عباقرة يربطون بين ما حدث في حلب وما يحدث اليوم في دمشق, ولكن في التفاصيل لم يستطع هؤلاء العباقرة أن يطابقوا أمراً رئيساً واحداً بين المواجهتين في حلب ودمشق.

الواقع والتاريخ معاً يقولان: إن العمليات داخل دمشق ومن أي نوع كانت هي شديدة التأثير على النظام ومستنزفة له وتبث الفوضى وعدم الاستقرار في عشّه ووكره الوحيد.

في نهاية عام ١٩٨٠ انتشر داخل دمشق خمسون من الطليعة المقاتلة المواجهون عسكرياً للنظام وقتها, وكان جُلُّهم من محافظات أخرى غير دمشق, واتخذوا من عدة شقق هنا وهناك في دمشق قواعدَ لهم, وقاموا بعمليات قليلة بسيطة, وبمجرد انتشارهم استنفرت كل القوى الأمنية والعسكرية داخل وخارج العاصمة؛ فانتشرت ميليشيات أجهزة المخابرات كلها، وانتشرت سرايا الدفاع وسرايا الصراع وامتلأت الشوارع بحواجز المظليين والمظليات من الكتائب المسلحة، وعاشت دمشق استنفاراً وتوتراً استمر عدة شهور, وكان النظام إذا بُلِّغ في منطقة عن وجود قاعدة للمقاتلين فيها خمسة أفراد يطوق المنطقة بأسرها بمئات الجنود والعناصر، ويستخدم عشرات العربات المصفحة، وتنشب معركة استمرت في بعض المرات يومين كاملين على الرغم من الحصار المطبق على المقاتلين.

وفي المعارك الأخيرة بين جوبر والقابون وباتجاه العباسيين ظهر الفرق جلياً جازماً بين المبادأة العسكرية باتجاه قلب دمشق وبين أي مبادأة في منطقة أخرى.

واليوم إذا تسلل مئات المقاتلين داخل أحياء دمشق وانغمسوا فيها بشكل شعاعي وبمجموعات صغيرة لا يجاوز عدد كل منها عشرة مقاتلين مع ذخائرهم, ويعتمدون على أماكنهم فيما سوى الذخيرة ويتنقلون وينصبون الكمائن ضد قوات النظام والميليشيات، داخل عمق دمشق ويتصيدون كبار الضباط والمؤثرين، ويتواصلون فيما بينهم للتنسيق ولتطوير العمليات في أي مستجدات تحصل, فستتغير المعادلة العسكرية فوق ما يتصور الجميع، وسيتخبط النظام أمام خطوط الجبهات في الأطراف واختراقات المجموعات في كل مكان داخل قلب العاصمة.

وقد يظن كثيرون أننا نتكلم اليوم هنا عن حسم عسكري كامل لصالح الثورة بهذه الطريقة أو غيرها, ولكننا في الحقيقة نتكلم عن تعديل في الميزان العسكري المختل، ثم استخدام هذا التعديل ورقة أساسية في المفاوضات السياسية.

المفاوضات السياسية هي الأصل والأساس لإنهاء المواجهة في سورية والورقة العسكرية هي أهم ورقة في المفاوضات الناجحة.

الذين يواجهون الثورة السورية، منذ البداية حتى اليوم، يريدون الحسم العسكري ولا شيء في بالهم وتخطيطهم إلا الحسم العسكري.

وينبغي أن تكون المفاوضات السياسية معهم حقيقية وغير عابثة وغير مُضيِّعة للوقت لتنجح, ولن يجعلها حقيقيةً وناجحة إلا الورقة العسكرية القوية.

والمفاوضات يجب أن تكون مع الطرف الصحيح, أي ليس مع طرف النظام فالتفاوض مع الوفد الاستخباراتي لبشار الأسد لحل الصراع في سورية يشبه إدخال الجمل في سَمِّ الخياط.

التفاوض يجب أن يكون مع الروس, وموضوع التفاوض هو التخلي عن بشار الأسد. الثورة لا تحتاج إلا إلى تخلي الروس عن بشار الأسد.

ولن يستجيب الروس لهذا الأمر إلا عندما يستمر الصمود السوري الثوري ولعل هذا الصمود يُثمر، نهاية هذا العام، إذا بلغت قوة الورقة العسكرية الضاغطة القدر المطلوب.

وكلامنا هذا اليوم بخصوص الضغط العسكري الناجح والمطلوب أقرب للقبول بعد الأعمال الناجحة والمباغتة للثوار في ريف حماة وفي دمشق.

وليس هناك مكان كقلب دمشق في أثر العمل العسكري الضاغط الذي يفضي بسرعة إلى مفاوضات سياسية ناجحة.

في دمشق رأس النظام ولقد ظننا واهمين أن للنظام رأسين واحد في دمشق والآخر في الساحل، إنه رأس واحد مختبئ في دمشق وكل ما للنظام في سوى دمشق أطراف.

الضرباتُ الإسرائيلية على مطار دمشق برسم التوضيحات الروسية

د. محمد عادل شوك
كاتب وباحث سوري

لم تكَدْ تمضي أربع و عشرون ساعة على التصريحات الروسية، يوم الاربعاء: 26/ 4، بأن الأراضي السورية، قد تمّت تغطيتها بمنظومات دفاع جوي من نوع (300 -S) و (400 -S)، إضافة إلى منظومة الدفاع الصاروخية من نوع (ALMAS-ANTEYS-400 TRIUMF)، التي كانت قد نصبتها في اللاذقية في نوفمبر: 2015، و منظومة (300 -S) التي نصبتها في أكتوبر: 2016 في طرطوس.

حتى جاءت الضربات الإسرائيلية فجر الخميس: 27/ 4، مستهدفة اللواء (29)، في الجهة الجنوبية ـ الغربية، حيث تقع مخازن الأسلحة التي تقوم إيران بشحنها إلى حزب الله، عن طريق مطار دمشق الدوليّ، بواسطة طائراتها التجارية، (هناك تقارير تشير إلى إصابة بعض هذه الطائرات)؛ لترسم أكثر من علامة استفهام، حول جدوى الحماية الجوية في سورية.

ففي السابع من نيسان الجاري قامت أمريكا بتنفيذ (59) ضربة صاروخية على مطار الشعيرات، انطلاقًا من البحر المتوسط، مرورًا فوق قاعدة حميميم، التي وضعت روسيا يدها عليها منذ سنتين، بمعنى أنّ منظومة الدفاع الجوي الروسي من نوع (ALMAS-ANTEYS-400 TRIUMF)، أشدّ ما تكون جاهزية فوقها؛ غير أنّ الأمر مضى و كأنْ لا وجود لها.

و هو الأمر الذي حاولت روسيا التقليل منه، من خلال تقرير غير بعيد عنها، نشرته (تاكتيكال رسبورت) في: 14/ 4، بأنّ منظومة (KARASUKHA-4 الإلكترونية الأرضية، التي تعتمد على التوجيه و إعادة التوجيه، بنظام (G P S) وعبر الاتصال بالأقمار الصناعية، التي نصبتها روسيا قبل سنة و نصف في سورية؛ للتصدي للهجمات الجوية، و ضربات الصواريخ المتطورة المعتمدة على التوجيه، قد نجحت في حرف (36) صاروخًا من الـ (59)، التي أطلقتها أمريكا على الشعيرات.

و هو الأمر الذي نفته القيادة العسكرية الأمريكية، من خلال تشكيكها بكفاءة تلك المنظومات، التي أعلنت روسيا نصبها في سورية؛ حيث لم تقُم بأية ردة فعل تجاه تلك الضربات الصاروخية.

و ذلك أنّه في ذات الوقت للضربة الأمريكية، تحدثت وكالة (آكي) الإيطالية، عن تنفيذ سلاح الجو الإسرائيلي غارات على مناطق في درعا، و القلمون الشرقي، في: 6/ 4، استهدفت فيها مواقع أمنية و عسكرية لحزب الله، و أخرى للنظام، من غير أن تواجه باعتراض، أو تُستهدف بمضادات أرضية. و اللافت للنظر في أمر ضربات الإسرائيلية الأخيرة، التي يُرجَّح أنها كانت عن بعد، بواسطة طائرات الشبح المخيفة F35، التي كانت إسرائيل قد استلمتها من أمريكا في: 16/ 12 /2016.

فهل كانت روسيا على علم بالأمر، و لكن منظوماتها الجوية الدفاعية، قد وقفت عاجزة أمامها؟

ما يعني أنّ الدعاية الضخمة التي ما فتئت روسيا تروجها لأسلحتها، لا تعدو كونها بروباغندا للتسويق لمنتجاتها من الأسلحة، لدى مجموعة الدول التي تستوردها لأغراض الحماية الذاتية، فأين هي فاعلية السلاح الروسي، الذي يقول بوتين أن الصادرات منه قد زادت، بعدما أثبت فاعلية في المعارك الدائرة في سورية. و حسبُ المتابع في ذلك، غرقُ الفرقاطة الروسية (ليمان) في البحر الأسود، على بعد 25 ميلاً من مضيق البوسفور، بمجرّد اصطدامها بباخرة لشحن الحيوانات.

أم أنها على اطلاع بما جرى، و قد أرادت أن توصل من خلالها رسائل إلى الأسد و إيران و حزب الله، بأنها باتت تنظر في العروض التي تقدّم إليها، سواء منها الغربية: التي حملها الوزير تيلرسون، أو العربية: التي حملها أكثر من ضيف خليجي، كان آخرهم الوزير عادل الجبير، قبل يوم واحد من هذه الضربات. و لاسيّما أنّها قد حصلت في أثناء وجود وزير الدفاع الإسرائيلي (افيغادور ليبرمان) في موسكو، الذي أبدت دولته انزعاجًا كبيرًا من روسيا، إثر تفاجئها باحتفاظ الأسد كميات من الأسلحة الكيماوية، التي كانت روسيا الضامن في انتزاعها منه، بموجب القرار(2118).

إنّ هذا الأمر يبقى معلّقًا بما ستقدّمه روسيا من التوضيحات إلى حلفائها في الملف السوري.

بيع بالمزاد العلني..

د. إسماعيل أبو عساف
كاتب وباحث سوري

خرجت جريدة النور، بعددها ٧٥٦ – ٨ شباط/ ٢٠١٧ بعنوان مضخم وجوهر متورم، يصلح لدخول مسابقة – موسوعة – نكات قارعة الطريق, والنكتة هي «رؤية الحزب الشيوعي الموحد حول مستقبل البلاد بعد الأزمة», وقبل الدخول في مناقشة ما تضمنه العنوان، نسأل هل أنتم مضطرون لبيع مواقف حزبكم عند كل مزاد ومنعطف؟ أليس الصمت أفضل؟ وهو أضعف الإيمان, فلا الجماهير تنتظر سماع ما تقولون ولا أنتم أهلٌ لقول المفيد بهذا الخصوص.

ليس من المستغرب ما تضمنته تلك الرؤية في ثناياها, إذ يُعدّ الحزب المذكور واحداً من حزمة الأحزاب المروضة والمتعايشة مع الاستبداد, وقد تجاوزها الزمن، ومواقفها من ثورة الشعب السوري العظيمة تثبت ذلك, وإليكم السبب, لقد وردت في مقدمة الطبعة الألمانية عام ١٨٨٣م للبيان الشيوعي بتوقيع إنجلز فكرة هامة, أكدها مرة أخرى في مقدمته للطبعة باللغة الإنكليزية عام ١٨٨٨م, ناسباً جوهر الفكرة لماركس إذ تقول: «إن الأسلوب الاقتصادي السائد في الإنتاج والتبادل يشكل في كل حقبة تاريخية معينة, مع التنظيم الاجتماعي المنبثق بالضرورة عنه, الأساس الذي يقوم عليه تاريخ هذه الحقبة السياسي والفكري». وعليه فمن الطبيعي تطابق الرؤية مع ما يراه النظام والموقف السلطوي, وكل أحزاب الحزمة المذكورة من الحرب القذرة الدائرة ضد الشعب منذ سنوات.

النظام يسجل في قاموسه للمصطلحات «الحرب الكونية والصهيونية العالمية» ورؤية الحزب الشيوعي الموحد تسجل «غزوة بربرية إمبريالية», وعند حزب آخر من الحزمة نفسها «حرب همجية تقودها الإمبريالية العالمية» ويجتمع صدى هذه الهرطقة على نغم قربة مشروخة، ليعزف سيمفونية أنين الكارثة التي يدفع الشعب السوري ثمناً لها « قتلاً وتهجيراً ودماراً وتغييبا وتعذيباً في سجون الاستبداد, وتلاعباً ديمغرافياً منظماً ومقصوداً لخدمة الرغبة الطائفية والمذهبية».

ويُجمِع الكل المروض على هدف هذه الحرب ونقرأ بالرؤية: «الهدف تحطيم الدولة الوطنية السورية وتجريدها من تاريخها وإرثها الحضاري الثقافي, وتعطيل دورها الوطني القومي والعالمي». نعتقد أنه لا يليق بحزب يدعي تمثيل الطبقة العاملة والمستضعفين, ويسترشد بالماركسية ويجيز المنابر ضمن تنظيماته, أن ينظر لما يجري في سورية – أسباباً أم أهدافاً – بهذه الطريقة التي لا تستند للتحليل حتى السطحي أو أي قانون ماركسي.

كما أنه لا يليق بحزب –بهذا الوزن الخفيف (الريشة)– أن يكون ثقيل الظل على الشعب السوري عبر امتهان الكذب والخداع في رؤيته التي تقول: «لم ترض الأكثرية الساحقة من المواطنين السوريين بالمصير المخزي الذي يراد لبلدهم» والجميع يعرف أن مظاهرة في مدينة حماه وحدها, وعلى الرغم من الخوف والرعب الذي حل بركب وأعصاب معدي الرؤية, والقهر التاريخي, والتدمير الهائل في مطلع الثمانينات لتلك المدينة, نزل إلى الشارع فيها خمسمئة ألف مواطن، يهتفون بموت الاستبداد والظلم, ولوحدة الشعب السوري ولحمة نسيجه الاجتماعي, وطالبوا بالتغيير الجذري, وأعلنوا أن الحالة السياسية في البلد قد تغيرت تماماً, والتطور التاريخي حكم بالرفض على معظم الأحزاب التقليدية والمروضة والمرخصة ...إلخ.

ولا يسعنا إلا أن نضيف أنه لو لم ترض الأكثرية الساحقة من المواطنين عما حدث, لما كانت هناك حاجة للنظام من أجل البقاء استدعاء كل هذه القوى الخارجية, والميليشيات متعددة الجنسيات, والدول صغيرها وكبيرها التي تمارس القتل والتدمير ضد هذا الشعب؟. ولا كانت هناك حاجة لتضمين رؤيتكم جملة الاعتراف بالجميل لمن ساعد على «ما تحققه سورية بالتعاون الصادق مع روسيا وإيران والصين وغيرهم من نجاحات» وإمعاناً بالتضليل لا تتحدثون إلا عن النجاحات السياسية, أما المجازر والكيماوي والتهجير وآلاف المرتزقة الموغلة أيديهم بدم السوريين اللذين قَدِموا إلى بلدنا للسياحة, والتمتع بشمسنا الحارقة, والسباحة في مياهنا الدافئة وبناء الوحدة وحرية الوطن, أليست الفاجعة نفسها مع رؤى كهذي؟

الرؤية تُظهِر وجهاً جديداً للفساد السياسي, فساد الوصفات بأنواعها المختلفة المقدمة وتحليل المسألة السورية ومستقبل البلاد,وتفَحُم الرؤية في التحليل ومن ثُم الاستنتاج والإسناد والأهداف, ماركس وإنجلز: استخدما في التحليل «فيضاً» من الإنتاج, و «كثيراً» من المدنية, «وكثيراً» من وسائل العيش, و» كثيراً» من الصناعة والتجارة, وأنتم تستخدمون «فيضاً» من الأخطاء, و «كثيراً» من الكذب, و «مزيداً» من الفساد, « وغرقاً « في الجهل الفكري والسياسي.

السلطة السورية –في علاجها للحالة السورية– لجأت إلى التصفية والقسر لمقدار من القوى المشاركة في الثورة, وتهجير القسم الأكبر من المواطنين, وتدمير البنية التحتية, وكله على حساب المدنيين, أما الإرهاب الحقيقي الرسمي والمصنع بوصفة الأجهزة الأمنية, فله مهام أخرى عصية على فهم معدي الرؤية.

«فكان الصمود وكانت المقاومة وكانت بطولة الجيش العربي السوري, التي صانت كرامة الشعب السوري, بل وكرامة الأمة العربية (التي ترفل بأردية الهزائم)», هذا ما تفتقت عنه عبقرية الرؤية, وفي الوقت نفسه فسرت عقمها, وجهل معديها في قراءة الأحداث, إذ عدّوا أن بذورَ أسس الحل السياسي زرعت في أستانا, والواقع ينبئونا أن في أستانا رُفض حتى الحديث عن السياسة, والسياسة مكانها جنيف والنظام موافق على جنيف وأنتم كما ظهر ملكيين أكثر من ملك, بحكم المناخ الذي تعيشونه بعيداً عن الشعب.

المدقق بما كُتِب في الرؤية يجد بسهولة أن لديكم مطلباً تلخصه الجملة التالية: «نهوض سورية اقتصاداً ومجتمعاً وسياسةً وثقافةً وحريةً وديمقراطيةً, إنما يحتاج إلى تغيرات عميقة في بنية النظام السياسي, تؤمن اتباع النهج الديمقراطي والتعددية القائمة على مبدأ المواطنة والمساواة وتكافؤ الفرص لجميع المواطنين السوريين, بما يضمن الوصول إلى الدولة الوطنية الديمقراطية العلمانية والتقدمية», وقد سبق للرؤية أن حددت الأهداف التي أرادها الأعداء وفي مقدمتها «تحطيم الدولة الوطنية السورية» السؤال؟ كيف يتفق وجود دولة وطنية يراد تحطيمها وأنتم تضعون الشروط بالمئات للوصول إليها؟. ومن ثَم ألا تكفي الشروط تلك عندما يرفض النظام وعلى مدى عقود حكمه حتى الاقتراب منها, ألا تكفي لحدوث شيء ما؟ ألا يستدعي ذلك حدوث ثورة؟

إن ثورة الشعب السوري التلقائية العفوية قامت بسبب فقدان ما ورد وما يلحق, ولم تأخذ الإذن منكم أو من أحد غيركم ولا من الإقليم ولا من الإمبريالية, وقامت من أجل الحرية والكرامة والمساواة والعدالة, والانتقال السلمي للمناخ الديمقراطي, والدستور العصري, والتعددية السياسية وتداول السلطة, وبقيت سلمية, بقيت كذلك سبعة أشهر (رأس الدولة قال ذلك) حتى اكتمل مخطط تشويهها, وبقي معها الشعب يُقتل بالتقسيط ووفق طلب الرأس في خلية الأزمة.

إن على أصحاب الذاكرة القصيرة المعادية للشعب أن يتفكروا, بأن هناك فرقاً كبيراً بين مشروع الثورة الثابت وتقَدَم التضحيات من أجل تحقيقه, وبين التشويهات التي تحاول قتل المشروع لصالح المنظومة الفكرية الاستبدادية, وأنتم بما تكتبون لا تتمتعون بأي هامش للتفكير الحر, وعليه لا يمكن لمحكوم (مكبل) تقديم أفكار ذات قيمة, فالقيمة يصنعها الإنسان الحر, وليس المروض فاقد المعرفة والإنسانية والحرية معاً. لا حاجة لتذكيركم بالموظف (الرجل المعلب) عند أنطون تشيخوف، إنه الذي فقد عادة التفكير والشعور بصورة مستقلة ويخاف إلى درجة الرعب من كل جديد, إن خيار العنف والقوة لا يختاره الشعب المنتفض بل تحدده الأساليب التي يبديها الطغاة في مواجهة مطالب الشعب, فلا مكانة لسيف صنع من معجونة أطفال في معادلة الاستبداد, كما لا مكانة لأفكار أو شعارات مضحكة ومثيرة للاشمئزاز!.

عند التمحيص بالأفكار المقدمة في المجالات العامة والسياسية والإصلاح الاقتصادي والاجتماعي, نجدها لا تتعدى النغمة الممجوجة الثقيلة على آذان شعبنا والتي اعتدتم تقديمها استجداءً من النظام على مدى عمر جبهتكم الموقرة, وهي لا تستحق حتى التعليق, إذ تأتي وكأنه لم يحدث في سورية شيء, في حين أن الأفكار المطلوب طرحها اليوم يجب أن تقوم على أرضية الإحاطة بمجموع الحركة التاريخية وفهمها بصورة نظرية أدق وأعمق, لا حصرها بمجموعة إصلاحات لا تنفذ, ولا يمكن لنظام استبدادي التعامل معها ومع غيرها بجدية كعادته.

إن الأحزاب –ومنها حزبكم– التي تريد إعادة حركة التاريخ والأحداث في سورية إلى الوراء, هي ليست محافظة وحسب بل هي رجعية, ارتبط وجودها بتبعية مغفلة لحماة ذلك الوجود, ولكي تحافظ على وجودها, مطلوب منها ترجمة فكرية خاطئة لواقع متلاطم, وتقديم رؤى لا تقترب من الشروط التي تجعلها ذات معنى, بل تجعلها ذات خطر مضاعف، خدمة للاستبداد, وتسطيح الوعي المعرفي المطلوب للاستبداد ذاته لهذه المرحلة وكل مرحلة.

يا سادة يا كرام، سلطة الدولة كأداة قسر تحميها قوتان: الأولى سلطة القانون, والثانية القوة التي تتمتع بها أجهزتها (الأجهزة الأمنية والمخبرين والشرطة والجيش), وعلى مدار العقود الماضية فعل قانون الطوارئ فعله, ولم تُقصِر الأجهزة بتقديم العون, وبعد فقدان النظام صوابه خوفاً على بقائه استخدم القوة وكل ما يملك بمواجهة الشعب, استخدم القانون الذي وضعه, والإعلام الذي هو صاحبه, والمال المنهوب من جهد الشعب, والجبهة وأحزابها, والأجهزة الأمنية والجيش والشرطة, وما احتوته سجونه, ومن آزره في الحس الطائفي مع ميليشياته, ومن يستخدمه ورقة في صراع المصالح مع الكبار, وغامر ببيع السيادة الوطنية, وكان ما كان ضد الشعب الذي قدم تاريخياً الكثير وراء سراب وعود النظام ووعودكم, والشعب منتصر.

يا سادة يا كرام، الاستبداد هو الاستبداد, لقد بدل الدستور وألغى المادة الثامنة, وشكل حكومة مرتين خلال الأعوام الأخيرة, ورؤيتكم تكيل الثناء في كل مكان مطالبة، حسب الدستور، وما أدراك ما الدستور؟, والنظام فضح العالم برغبته تشكيل حكومة وحدة وطنية, لماذا لم يشكل معتمداً جهود جبهتكم, حكومة موسعة معكم وبغيركم أو يعطى لحزب من الأحزاب الحليفة وزارة سيادية؟ على الرغم من حاجته اليوم لكم أكثر من أي وقت مضى, أما مللتم الشنطة والحقيبة وبدونها؟ سيقول لكم إن نجح مع حلفائه بدحر الثورة ما يلي: أنا اغتصبت البلد عام السبعين بينما اليوم فقد اشتريتها (بدماء الذين دافعوا عنها). وإن حدث العكس وسقط الاستبداد عندها ستعودون للحكمة القائلة « إني أُكلت حين أُكل الثور الأبيض».

يا سادة يا كرام، أيها «الماركسيون»! فقط (لاسال) وحده, بغروره وخياله قادر على الاعتقاد أنه من الممكن, بواسطة مِنح الدولة (الاستبدادية), بناء مجتمع جديد بالسهولة نفسها التي تكتب بها المشاريع الإنشائية والرؤى, –حسب ماركس والترجمة بتصرف– (نقد برنامج غوتا).

التعليم والتحرر من العبودية

فايز بدر
كاتب وباحث سوري

قال أفلاطون: من يقتل الناس ظلماً وعدواناً، ويذق بلسان وفم دنسين دماء أهله وشردهم ويقتلهم، فمن المحتم أن ينتهي به الأمر إلى أن يصبح طاغية ويتحول إلى ذئب. (د. إمام. الطاغية. صـ ٨٩).

ويقول أرسطو: يتمثل الطغيان، بمعناه الدقيق في الطغيان الشرقي، حيث نجد لدى الشعوب الآسيوية، على خلاف الشعوب الأوربية، طبيعة العبيد، وهي لهذا تتحمل حكم الطغاة بغير شكوى أو تذمر (د. إمام. الطاغية. صـ ١٢٧).

ويقول كانط: تشجع واستخدم عقلك، هذا هو شعار التنوير، لأن أهم شيء هو الاستخدام العلني للعقل في جميع الأمور. (د. إمام، الطاغية. صـ ٢٨٦).

عاشت الشعوب الأوربية مئات السنين رعباً ومذلة تحت حكم الملوك والأمراء والطغاة الذين ساقوا شعوبهم كالقطعان إلى حروب بينهم، ومن أجل عروشهم. ملايين من البشر ذُبحت من أجل مجد الطغاة، ومن أجل كنيسة الرب وباسمه.

هكذا ظلّ الناس هناك حتى بزغ عصر النور الذي أنار أوربا، عصرٌ قال فيه راهب أبرشية في شمبانيا في فرنسا (جان مسلييه): إن الإيمان بالعقل آذن بتحرر الفكر من الأساطير والكتب المقدسة والتعاليم الدينية، وبرز العقل متألقاً في عظمة وحيٍ جديد، وطالب بالسيادة والسيطرة في كل مجال.

تحرر العقل الأوربي من الخرافة والأساطير، فتحررت أوروبا من العصر الوسيط وتبعاته المؤلمة المخزية، ذلك أن جهود وأفكار المفكرين وإيمانهم بقدرة العقل أثمرت تلك الصحوة العامة التي نقلت الناس إلى العصر الحديث.

نعتقد –وإننا على يقين– بأن التغيير والتطور حتمي، طالما أن الأرض تدور والزمن يتقدم، ولكن التطور لا يصبح حتمياً بالقَدَرِ، ولا يمكن أن يحدث صدفةً، إنه يحتاج إلى تضافر جهود الذين يؤمنون بحتميته ويعملون –ليل نهار– لإنارة عقول الناس المظلمة.

ومن قبل أن يولد كانط وهوبز ومسلييه بمئات السنين، أحل ابن رشد العقل في عرشه فوق الوحي والخرافة، ولكن أحداً لم يلتفت إلى قوله؛ لأن الناس كانت –وما تزال– تعيش مستسلمةً للقضاء والقدر، وفتاوى أئمتهم الذين كانوا –وما زالوا– يشرعنون طغيان الطغاة وذبح الرعية.

وبعد، فقد أوافق أرسطو، وأخالفه، أوافقه بأن هذه الشعوب في الشرق الأدنى اعتادت الركوع؛ فالدين الذي يجعل الركوع فرضاً يومياً منذ أكثر من ألف وأربعمئة عام، سيجعل الركوع للطغاة هيناً، وسيقبل هذا الإنسان الظلم والذل لأن الدين أمره بطاعة أولي الأمر وجعل الخروج عليهم معصية.

ونخالف أرسطو في أن هذه الشعوب سترفض وتقاوم العبودية التي عايشتها مئات السنين، لأن الشمس ما زالت تشرق، فالأرض تتحرك والزمن يفرض التغيّر والتطور، ولا شك في أن جهود المتنورين والأحرار ستثمر اليقظة العامة والنهضة، وإننا نرى بشائر ذلك من خلال رفض العقول الجديدة، العقول الشابّة من حولنا لكل أشكال الظلم والطغيان.

إننا مؤمنون بفاعلية التعليم في إصلاح عقول الناس، وإن المدرسة ستكون الوسيلة الأهم في التنوير واليقظة، فقد قال الفيلسوف الفرنسي (دي لامبير): «إن فن تعليم الإنسان وتنويره أنبل مهمةٍ وهبةٍ في متناول البشر». ح ٣٨ صـ٣ (دي لامبير).

نعم التعليم يصنع ما لا يستطيع الإرهاب والخوف وجميع أسلحة العالم صنعه، فقد خرّبت مدارسُنا عقول أجيال كثيرة، وأنتجت معلمين غير محترفين وغير مؤمنين بقداسة مهمتهم، ويعملون في خدمة الطغاة.

انظر في كتبنا المدرسية هنا وهناك في كل بلاد العرب، ولن ترى إلا ترهاتٍ وحشواً لا ينضج عقولاً متنورة.

انظر في أوراق امتحانات التلاميذ والطلاب، وحتى الجامعات، وسترى دكتاتورية التلقين، سترى قراراً صارماً يقضي بإلغاء الشخصية المستقلة، يلغي حق الإنسان باستقلال فكره وشخصيته. نعم، فالتلقين يخلق أنماطاً من البشر متماثلةً لا رأي لها ولا قرار، لهذا كان الركوع والسجود فرضاً منذ البداية. ولهذا فإن أردنا الحرية والتقدم وآمنا بحتميتهما، فستكون البداية من إصلاح التعليم وجعله علمانياً موضوعياً، عن طريق إعادة النظر في المناهج والكتب المدرسية، وإعادة تأهيل المعلمين والأساتذة حتى الجامعات، ثم إعادة الهيبة العلمية للمعلم والتعليم، عن طريق الجدية والمثل الأعلى وشيء من القسوة الأبوية والحزم.

وعلى سبيل المثال، ففي حضارة الصين القديمة، يُذكر أن الإمبراطور الصيني كان لديه موظفون يجولون ولايات الإمبراطورية يستمعون إلى أغاني الناس في البلاد كل عام، ثم يرفعون ذلك للإمبراطور، وهو بدوره يعرف حالتهم من أغنياتهم. نعم فالموسيقى والأغاني والفنون معايير صادقة تنبئ عن المستوى العقلي والفكري للناس، وهي جزء خطير من مهمات التربية والتعليم لخلق الذوق السليم للمجتمع.

لن نشير إلى مستوى تلك الفنون في بلادنا، فقط علينا الانتباه إلى كل وسائل الإعلام العربية شرقاً وغرباً، وهي بالمئات، نشاهد أفلاماً ومسلسلاتٍ وبرامج لا ينتجه عنها سوى إنسان جاهل، لأنها تأمره بإلغاء فكره وتخديره، ولنستمع إلى الأغنية ولندقق في الكلمات، ولن نشير إلى أغنية بعينها، ولكن الجميع يعرف، فمنها البذيء الذي يثير الرغبة الجنسية، ومنها التافه الذي يثير الرغبة في الرقص، والأشد خطورة تلك التي تتغنى ببطولات وأمجاد أمتنا وقادتنا، وتعِدنا بالانتصار على الأعداء وتحقيق كل آمالنا في الوحدة والحرية.

افتحوا جهاز التلفاز، مرّوا على المحطات الدينية التي تبث على كل الأقمار الصناعية، العربية والأجنبية، شاهدوا البرامج في كل الأديان والمذاهب واللغات، مئات المحطات، مئات الدجالين من كل دين ومذهب. إنها جزء من خطة، من مؤامرة، غربية وشرقية، عربية وأعجمية، مؤامرة تقصد –في ما تقصده– تزييف الوعي العام للبشر، لأن تزييف الوعي أكثر خطورة من عدم الوعي، مؤامرة ينفذها دجالون مزيفون مأجورون يتقنون أدوارهم تمام الإتقان، مؤامرة يدفع من أجلها أعداء الإنسان أينما كانوا مليارات الدولارات، تهدف إلى إنتاج بشر مجرمين يجمع كل مذهب منهم هدفاً واحداً ومتبادلاً، هو إلغاء الآخر، ولهذا يجب علينا أن نصلح وسائل إعلامنا كما نفعل في مدارسنا، وتكفُّ وسائلُ إعلامنا وأفلامنا عن الكذب، وتبدأ خطة إعادة الصدق والأخلاق المستقيمة إلى تلك الوسائل الخطيرة.

فلنقاطع مبدئياً وسائل الإعلام وندعو الناس إلى ذلك، ولنشجع القراءة في الكتب، إنها تملأ المكتبات ولا أحد ينتبه لها، ولنشجع صحبة الكتاب كما فعل الرّواد الأوائل الذين حاولوا إيقاظ الناس، هؤلاء الذين لا يعرفهم أبناؤنا وأحفادنا، ولنقرأ حتى يتمثل بنا أولادنا، ولنتحدث إلى كل الناس بما ينفعهم، العلم والعقل والفضيلة.

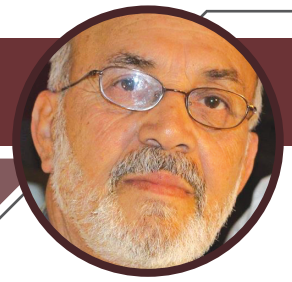
صحيح أن معظم الناس منهمكون في تدبير أمر الخبز والتدفئة والوقود، فهذا فعلٌ متعمد من الطغاة حتى نبقى في دائرة الهموم التي رسموها لنا.

لنعمل معاً على تكوين رأي عام مقاوم، يخرجنا من هذه الدائرة، ولن تعدم هذه العقول المتنورة طرقاً للخلاص، وإذا أردنا الخلاص من هؤلاء القتلة في كل مكان، علينا محاولة إضاءة الطريق للناس.

حاولت فيما سبق من سطور أن أكون متفائلاً، وأرجو أن يكون تفاؤلي في محله، ولكني أحببت أن أعرض لكم جانباً من رسالة فريدريك الثاني إلى فولتير عام ١٧٦٦م، حيث يقول:

«إن مبشريك (دعاة التنوير) سيفتحون أعين قلة من الشباب، ولكن ما أكثر الحمقى الذين لا يعقلون في هذا العالم. صدقني لو أن الفلاسفة أقاموا حكومةً فلن يمضي نصف قرنٍ حتى يخلق الشعب خرافاتٍ جديدةً. قد يتغير موضوع العبادة كما تتغير الأزياء في فرنسا، ولكن ما أهمية أن يسجد الناس أمام قطعة من الفطير، وأمام العجل أبيس، أو أمام تابوت العهد، أو أمام تمثال من التماثيل؟ لا يهم الاختيار، فالخرافة واحدة، والعقل لا يكتسب شيئاً» ح ٤١ صـ١٥١.

أرجو أن يكون فريدريك العظيم مخطئاً، رغم أني أشك في ذلك.



شيطنة الإسلام

ميخائيل سعد
كاتب وصحفي سوري

لو عدنا إلى السينما الهوليودية التي أُنتجت، بعد الحرب العالمية الثانية وحتى سقوط الاتحاد السوفياتي، لاحظنا ببساطة شيئين: أولهما شيطنة النازية وتحميلها كل عيوب البشرية، وكأن ما كان عند النازية من عدوانية وتعصب، ضد الآخر المختلف لونا وقومية، لم يكن موجوداً في الغرب «الإنساني»، المنفتح على الإنسانية، والمجسد الفعلي لحقوق الإنسان. ثانيهما شيطنة وأبلسة الاتحاد السوفياتي والفكر الشيوعي وعدائه للأديان، وسحقه للديمقراطيين الروس وغيرهم في بلدان المعسكر الاشتراكي، وتصوير الفكر الشيوعي على أنه الداء الخطير الذي يهدد البشرية، ويجب مقاومته والقضاء عليه بأي طريقة، خدمةً للإنسانية.

بعد أن تحقق ما أراده الغرب وسعى إليه من السقوط المريع للاتحاد السوفياتي، كان لا بد لهذا الغرب ووسائل إعلامه المختلفة، من خلق عدو جديد، والعمل عليه، فكان هذا العدو هو «الإسلام». وبدأ التنظير له عبر «صراع الحضارات» و«١١ أيلول» وأفغانستان وحرب «القاعدة».

وفي زحمة تضخيم هذا العدو وشد انتباه الغربيين، تراجعت الخدمات الاجتماعية والصحية والتعليمية التي تقدمها الدولة للناس، وتقلصت هوامش الحرية بحجة محاربة «الإرهاب»، وازداد التوحش الرأسمالي، وعمليات النهب منفلتة العقال من أي مراقبة أو حدود، وتحولت الشركات العابرة للقارات إلى أخطبوط يمتص دماء البشر في كل مكان من الكرة الأرضية، ناشرة الفقر والأمراض والجهل والتعصب والقتل وكل الموبقات التي كانت السينما الهوليودية تلصقها بالنازية والشيوعية.

هذه الوحشية التي ميزت العولمة تركت آثارها في المجتمعات الغربية، وخاصة في أثناء الأزمات الاقتصادية. وكما كان البحث عن عدو خارجي ضرورةً لاستمرار النهب، كان لا بد من خلق أعداء جدد داخل كل مجتمع من مجتمعات الدول الغربية، لتحميلهم سبب الأزمة أو الأزمات متعددة الوجوه التي فرضها تراجع حضور الدولة والخدمات التي كانت تقدمها للشعب، وخاصة في أثناء وقبل وبعد الانتخابات في هذه البلدان، حيث يتم إرجاع سبب إخفاق سياسات هذا الحزب أو ذاك، وزيادة المشاكل وخاصة البطالة، إلى تزايد عدد المهاجرين في أغلب الأحيان، أو إلى الهويات المختلفة أو إلى طبيعة الأديان التي تميز جماعة بشرية بعينها أو إلى اللون، وهؤلاء جميعا هم جزء من الشرائح الاجتماعية الفقيرة والمهمشة في المجتمعات الغربية، فيُنظر إليهم ويُتعامل معهم من قبل الكتلة الكبرى من السكان على أنهم داء يجب التخلص منه؛ فهم سبب كل الأمراض التي يعاني منها «مجتمعنا»، بل هم سبب تراجع المستوى التعليمي في «مؤسساتنا»، وتراجع المستوى الصحي في «مشافينا»، ووجودهم أدى إلى تراجع منسوب الحرية في «مجتمعاتنا»، بالمختصر تتم شيطنة هذا المختلف القادم إلينا من خارج حدودنا، كي يتم حرف نظر الناس عن معرفة الأسباب الحقيقة لأزماتهم، ومسؤولية الحكومات المحلية والشركات الكبرى عنها، ومن نتائج هذا التهميش للناس، ولا سيّما في قطاع الشباب الفقير انتشار فكر العبثية والرغبة بالموت أو الانتحار.

وفي دراسة، قام بها فريق من الباحثين، لتقصي أسباب ظاهرة الانتحار بين الشباب، أكد أن الذين «تتراوح أعمارهم بين ١٨ و٣٤ من الذكور والإناث، وأصحاب الحظ القليل من التعليم، وغير المتزوجين ومن يعانون اضطرابات نفسية، هم أكثر عرضة لخطر الانتحار، بينما وجدت بعض الاختلافات التي مثلت مفاجأة، ففي الدول ذات الدخول المرتفعة مثل الولايات المتحدة كانت اضطرابات المزاج كالاكتئاب هي أقوى عوامل الخطر، بينما في الدول ذات الدخول المنخفضة والمتوسطة مثلت اضطرابات التحكم في الأعصاب والإدمان واضطرابات القلق الخطر الأعظم، في حين كانت عوامل الخطر متشابهة، فإن معدلات الأفكار والسلوكيات الانتحارية تباينت تبايناً واسعاً في الدول التي شملتها الدراسة».

في هذا المناخ، الغربي بامتياز، يتم التأسيس للعنف الحقيقي المضمر، ومن تجلياته قتل الآخر أو قتل النفس، ويكون من ضحاياه الفقراء عموماً، وخصوصاً المهاجرون المهمشون، والملونون، وأصحاب السوابق الجنائية، والمدفوعون دفعاً إلى «غيتوات»، حيث يكون المناخ المثالي لنشاط الأفكار الدينية القادمة من خارج الحدود والمنفصلة عن محيطها الطبيعي التي تدعو للتطرف، فتنشأ المنظمات «الإرهابية»، التي لا أحد يعرف حقيقة تشكلها، ولا هوية مَن يديرها ويرسم خططها، ولكنها تعلن نفسها بشكل عنفي حاد عند الحاجة، مستخدمة الدين غطاءً بمدف شيطنة هذا الدين وأصحابه وخاصة المسلم الذي يعاني من أزماته الشخصية أحياناً، ومن علاقة المجتمع به وعلاقته بالمجتمع، فيأتي من يعزف على وتر هذه الأزمات؛ ليصبح هذا المهمش جاهزاً، من دون أن يعرف، للانفجار والتفجير، أو للالتحاق بالجهاديين في سورية والعراق وليبيا والصومال وغيرها من البلدان لإعلاء كلمة الله والإسلام، وإن استشهد فسيكون مصيره الجنة، حيث يجد ما كان ينقصه في هذه الحياة الفانية، يساعد في ذلك ثقافة منتشرة جداً في الأوساط الغربية على مختلف طبقاتها ألا وهي ثقافة «المغامرة» التي تشجع الشاب أو الشابة على القيام بمغامرات، نسبة الخطورة فيها عالية جداً، وتصل إلى حد الموت..

هذا الكلام ليس تبريراً للعنف أو الإرهاب بأي حال، ولكنه محاولة للقول إن من مصلحة الإعلام عامة البحثَ عن مادة مثيرة، تجد صداها بين المتلقين، ومنها ظاهرة المجاهدين الإسلاميين، وخاصة بعد العملية الإرهابية التي استهدفت الأسبوعية الفرنسية الساخرة «شارلي إيبدو» ، التي قيل إنها سخرت من الرسول محمد. فقد تم عبرها، «شيطنة الإسلام»، بإحكام الربط بين الإسلام والمسلمين والإرهاب في جميع بلدان العالم، وليس الغرب فحسب، وتأتي عمليات القتل والذبح والصلب وآخرها الحرق وهي ما مارسها ويمارسها «داعش» وجبهة النصرة وبعض التنظيمات الإسلامية الجهادية الأخرى لتكتمل صورة شيطنة «الإسلام» في ذهن المتلقي الغربي، الذي كان من الطبيعي والمفروض أن يكون نصيرا لثورات الربيع العربي بحكم تكونه الثقافي المدافع عن الحريات السياسية والديمقراطية والعدالة الاجتماعية، ليجد نفسه ضدها، ومع الحكام القتلة والمستبدين لشعوب هذه البلدان الثائرة.

أخيرا، فإن المتابع للتغطية التي قام بها الإعلام الغربي، يعرف كيف كان بعض من ذهب منهم إلى سورية لتغطية أحداث أعظم ثورة في العصر الحديث، يبحث عن الثائر الملتحي «المسلم»، في ظروف الحرب التي لا يجد فيها المقاتل أحياناً الماء كي يشرب، وفي مجتمع إسلامي يستحسن اللحية للرجل، كي يقدمه للمواطن الغربي المتعاطف مع الثورة السورية، على أنه الحاكم السوري القادم «الإرهابي» بعد بشار الأسد «العلماني والأنيق»، متجاهلاً كل عناصر الثورة الأخرى.

نعم أيها السادة، كان الإعلام الغربي والعربي وبعض ما يسمى بإعلام «الثورة» يريد ببساطة «شيطنة الإسلام» في سورية وإجهاض الثورة، كي نبقى تحت حكم البوط العسكري، ومن يخالف ذلك عليه أن يموت ابتداء من «أبو فرات» و«حجي مارع» و«الأب باولو»، وانتهاء بالصحفي الياباني الذي كان يقول لشعبه، من خلال تغطيته لأخبار الثورة: إن ما يحدث في سورية هو ثورة عظيمة، فلا تصدقوا ما يقولونه لكم إن كان عكس ما أقوله.

رحم الله شهداء الثورة السورية

المرأة السورية والعنف

سوزان مصطفى
أخصائية بعلم النبات

يقف المجتمع العربي للمرأة بالمرصاد، من المهد إلى اللحد، يمارِس عليها أشكالاً متعددةً من العنف، الثقافي، القانوني، السياسي، الجسدي، النفسي، وأنواع أخرى متعددة من العنف.

العنف الثقافي: عنف غير مرئي، غير محسوس، حتى بالنسبة لضحاياه. يتمثل في أن تشترك الضحية وجلادها في التصورات نفسها عن العالم، حيث تُفرض عليهما مسلمات وثوابت تجعلهما يريان الظواهر التاريخية للهيمنة والتسلط الذكوريين نظاماً عابراً للزمان والمكان. العنف الثقافي الممارس على المرأة يستند الى موروث شعبي من المقولات والأمثال والأعراف التي تعزز الذكورية، مثل (همّ البنات للممات، أم البنت مسنودة على خيط وأم الصبي مسنودة على حيط، شعر طويل وعقل قصير، لو طلعت للمريخ آخرتها للطبيخ، صوت حية ولا صوت بنيّة، إن سلمت من العار بتجبلك العدو للدار...) هناك الكثير من الأقوال والأحاديث الدينية التي لا يُعرف مدى صحتها أو قد تكون قد اقتُطعت من سياقها الظرفي مثل (ناقصات عقل ودين، لو كنت آمراً أحداً بأن يسجد لأحد لأمرت النساء أن يسجدن لأزواجهن، تصدقن فإن أكثركن حطب جهنم، لن يفلح قوم ولّوا أمرهم امرأة، يقطع الصلاة الكلب والمرأة والحمار) ورد في رسالة بولس إلى أهل كورنثيوس»... ولكن لست آذناً لِامرأة أن تُعلِّمَ ولا تَتسلَّط على الرجلْ بل تكون في سكوت، لأن آدم جُبل أولاً ثم حوّاء، وآدم لو يغوَ لكن المرأة أُغوِيَت».

ورد في العهد القديم: «وإذا حاضت المرأة فسبعة أيام تكون في طمثها، وكل من يلمسها يكون نجساً إلى المساء، كل ما تنام عليه في أثناء حيضها أو تجلس عليه يكون نجساً، وكل من يلمس فراشها يغسل ثيابه ويستحم بماء ويكون نجساً إلى المساء....» الخزان المجتمعي من الشتائم والمسبات معظمه موجه ضد النساء، فترى الذكور في الشوارع وفي كل مكان يتقاذفون الشتائم المقذعة البذيئة بحق الأمهات والأخوات؛ وإذا خطر للرجل أن يمدح امرأة يقول عنها بإعجاب ''اخت الرجال'' في الشعور الجمعي الذكوري تُعدّ المرأة التي تسير في الشارع مُستباحة، لا يجدون حرجاً من ملاحقتها وإسماعها كلاماً فاحشاً، والوقوف بسياراتهم في دعوة صريحة للركوب، وكأنّها عاهرة، ولا يتورع بعض الرجال عن استخدام أيديهم في التحرش في الأماكن المزدحمة أو المظلمة. إن أحبّت الفتاة فيجب أن يحاط ذلك بالكتمان والسرية، لأن الحب، في العرف الاجتماعي، فعلٌ مشين، وإذا ظهر إلى العلن فهو فضيحة تستوجب العقاب، بينما الشاب يمارس الجنس خارج نطاق الزواج، ويعدّون ذلك من مزايا الرجولة، ويخوضون في الحديث عن ذلك في ساحة السوق أو على قارعة الطريق.

العنف القانوني: أكبر عنف معنوي يُطبق على المرأة هو قانون الأحوال الشخصية، إذ؛ لا بد للمرأة من وليّ لعقد زواجها، والقاضي وليّ من لا وليّ لها، ولا تُعطى حق الولاية على أولادها، ولو كانت تربيهم بمفردها وإن كانت تلك المرأة قاضية. إباحة الطلاق من دون شروط للرجل، وتقييده على المرأة.

لا تنال المرأة شيئا من الثروة التي بنتها مع زوجها في سنوات الزواج، ولو كانت عاملة وأسهمت في تكوين هذه الثروة. المرأة محرومة من حضانة أولادها بعد عمر ثلاثة عشر عاماً للصبي وخمسة عشر عاماً للبنت، ولو أنها لم تتزوج ثانية، وإن تزوجت ثانية تحرم من الحضانة تماماً، علما أن سنّ الحضانة كان أقل بسنتين في العام ٢٠١٣.

تُمنع المرأة من إعطاء المواطنة السورية لزوجها غير السوري ولأطفالها منه، وهو حق يتمتع به الرجال.

يحق للرجل أن يمنع المرأةَ من السفر، ولا يحق لها منعه.

القانون وجرائم الشرف: المادة ٥٤٨ من قانون العقوبات السوري _الموضوع في العام ١٩٤٩_ تسمح بالحِلّ من العقاب الكامل والعذر المخفّف، من ثلاثة أشهر إلى ستة أشهر وفي حد أقصى ثلاث سنوات، للرجل الذي فاجأ زوجته أو أحد أصوله أو فروعه أو أخته في جرم الزنا المشهود، أو في صلاتٍ جنسية فحشاء مع شخص آخر، فأقدم على قتلهما أو إيذائهما، أو على قتل أو إيذاء أحدِهما. ولكن ماذا عن المرأة التي تفاجئ زوجها في جرم الزنا؟ المرأة التي تقتل زوجها أو تؤذيه أو تقتل أحد فروعها فإنها لا تستفيد من هذه المادة.

على الرغم من تشدّد الدين الإسلامي في تقييد الحريّة الجنسية، فقد اشترط إثبات الزنا بوجود أربعة شهود، يشهدون العملية الجنسية بكاملها، وهذا قريب من المحال. كما أن الدين الإسلامي، ينص على معاقبة الرجل والمرأة، والرجل قبل المرأة: الزاني والزانية فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة.

جرائم الاغتصاب: يجري التعتيم على هذه الجرائم من قبل الأهالي درءاً للفضيحة، وإن وصلت إلى المحاكم تسقط العقوبة بزواج المغتصب من المغتصبة، دون الالتفات إلى شكل العلاقة الزوجية التي يمكن أن تقوم بين المجرم وضحيته.

المرأة والعنف السياسي: يقصد به العنف الذي تمارسه الدولة عبر منظومة من القوانين والتشريعات السياسية والممارسات التمييزية ضد النساء. تعرضت المرأة لأبشع أنواع العنف من قبل النظام، من اعتقال وتعذيب واستشهاد تحت التعذيب، عانت من الهروب من مناطق القتال ومن ويلات النزوح واللجوء، وقسوة العيش في المخيمات، تعرضت للقصف والقتل والإعاقات، والخطف والاغتصاب، إذ حوّل النظام جسدَ المرأة إلى ترسانة للتعذيب والإذلال والانتقام، ونادراً ما تُوثّق حالات الاغتصاب، فهذا أمر حساس جداً بالنسبة للمرأة والمجتمع كله، حتى إنه في حالات كثيرة يُغسل العار بقتل الضحية. شاركت المرأة السورية في الثورة منذ بدايتها، خرجت في المظاهرات السلمية، قامت بالاعتصامات، نظمت الحملات الإغاثية والتوعوية، وزعت المنشورات، كثّفت الأنشطة على مواقع التواصل الاجتماعي، عملت في الإعلام حيث قامت بإيصال التقارير ومقاطع الفيديو عن انتهاكات النظام إلى العالم الخارجي. ومنذ بداية التحرك العسكري راحت النساء تحلي الجرحى وتضمد جراحهم، وتصنع الخبز والطعام وتوصله إلى محاور القتال. ونظراً إلى انخراط الرجال في صفوف الجيش الحر والفصائل المختلفة وتفرغهم للقتال، ونظراً إلى استشهاد الآلاف منهم وإصابة الآلاف وتعرضهم للإعاقات، كان لزاماً على المرأة القيام بكل أعمال الرجال، إضافةً إلى التطوع في المنظمات الإغاثية والمشافي الميدانية.

لهذا كله، فإن الثورة لا تكون ثورةً فعلاً إن اقتصرت على إسقاط النظام، لن تكون ثورة إن لم تسن قوانينَ تقدميةً عادلة، تعطي المرأة حقوقها كاملة، الاقتصادية، الاجتماعية، القانونية، المدنية، التعليمية، والسياسية، من دون أي تمييز من الرجل.

الاستثمار في مستقبل سورية..

د. غريب الحسين
كاتب وباحث سوري

لقد تركت ٦ أعوام من الصراع في سورية اقتصاد البلاد في حالةٍ يرثى لها. ومنذ عام ٢٠١٠، تقلّص الناتج المحلي الإجمالي في البلاد إلى النصف. وقد دمّرت الحرب سكّان سورية، حيث قتلت أكثر من ٤٤٠ ألفاً وهجّرت أكثر من ٦ ملايين إلى خارج البلاد، وهي خسارة من شأنها أن تشلّ البلاد مدة طويلة بعد توقّف القتال. وتقول التقديرات أنّ ٦٠ في المئة من سكّان سورية، أو ما تبقى منها، عاطلون عن العمل، ومن الصعب قول كم من السوريين يعملون في مهنٍ ضعيفة.

وعلى الرغم من أنّ الحكومة قد دخلت العام الجديد بميزة نسبية على المعارضة، إذ استعادت مدينة حلب، لكنّ تراجعها المالي يقوّض بسط سيطرتها على كامل البلاد. وعندما يحين الوقت أخيراً لبدء التقاط القطع، لن تكون الحكومة في دمشق قادرة على الشروع في مهمتها الشاقة المتمثّلة في إعادة الإعمار وحدها. بدأت العديد من الدول بالفعل مدّ يد العون للمساعدة في إعادة بناء الدولة الممزّقة، بعضها أكثر استراتيجية من الآخرين.

بداية مشؤومة:

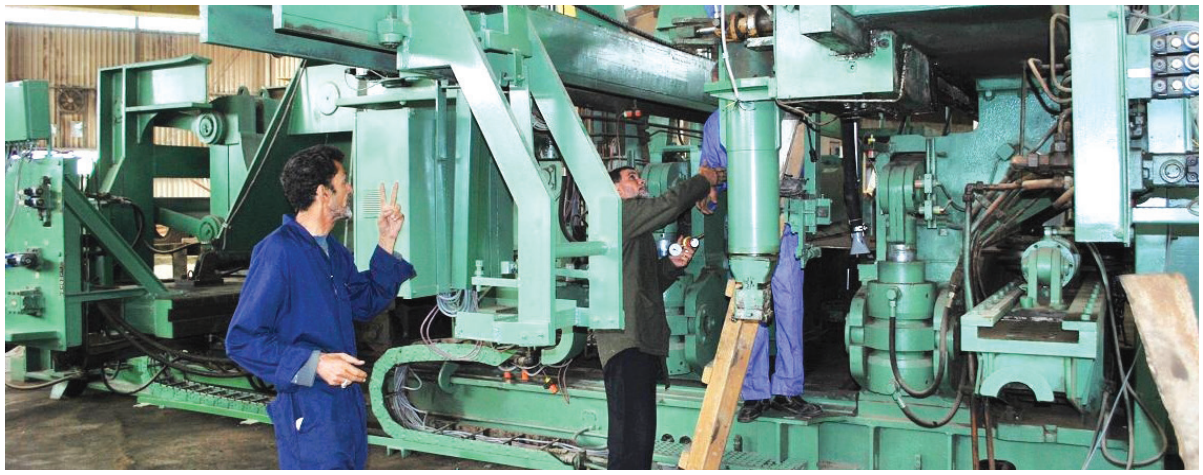
عندما زلّت قدم البلاد في الحرب الأهلية عام ٢٠١١، كانت بالفعل تعاني من مشاكل اقتصادية. وأضرّت ظروف الجفاف القطاع الزراعي في البلاد، الأمر الذي أدّى إلى انتقال السوريّين الذين يسكنون الريف بأعدادٍ كبيرة إلى المناطق الحضرية. وعلاوة على ذلك، كان الاقتصاد السوري قد استفاق توّاً من فترة التحرّر الاقتصادي التي بدأها الرئيس «بشار الأسد» حين تولّى منصبه عام ٢٠٠٠. وعلى الرغم من أنّ الإصلاحات المصرفية قد حفّزت النمو الاقتصادي، فقد ارتدّ هذا التقدّم في خلال عامٍ واحدٍ من اندلاع الحرب، بفعل العقوبات التي وقّعتها الحكومات الأجنبية على البنك المركزي السوري والقطاع المصرفي في البلاد. وانكمش الناتج الاقتصادي بأكثر من ٤٠ في المئة بحلول عام ٢٠١٣. ومع تراجع تدفّقاتها النقدية، اضطرت دمشق إلى خفض دعم المواد الغذائية والوقود والكهرباء والمياه تدريجياً. وبحلول عام ٢٠١٥، كانت احتياطيات سورية قد انخفضت، كما ورد، إلى ١ مليار دولار فقط، وهو ما يكفي لشهر واحد فحسب من الواردات تقريباً.

وكان العام الماضي أكثر سوءاً بالنسبة للاقتصاد السوري؛ إذ ارتفعت تكاليف الغاز الطبيعي والمياه في ٢٠١٦، ولا سيما في العاصمة، على الرغم من أنّ مؤشّرات التكاليف الأخرى مثل الإيجار أو الضرائب بقيت أقلّ قليلاً أو ثابتة. وفي الوقت نفسه، ارتفعت تكلفة الغذاء بنسبة ٩٩ في المئة مقارنةً بالعام السابق. وعلى رأس ذلك، دمّر القصف والغارات الجوية البنيةَ التحتية في أنحاء البلاد، الأمر الذي تسبّب في نقص الماء والكهرباء. وهذا لا يبشّر بالخير للأسد. فقد يبدأ التدهور الاقتصادي الحاد في البلاد إلى تقويض الثقة في الحكومة، حتّى بين أكثر داعمي «الأسد» ولاءً.

ومنذ فقدت الحكومة قدرتها على توفير الخدمات الأساسية لشعبها، أخذ السوريون توفير ضروريات الحياة على عاتقهم. وفي الأراضي التي يسيطر عليها المتمرّدون مثل إدلب، عملت الفصائل المتنافسة على توفير الغذاء والمياه والكهرباء للسكّان المحلّيين؛ نتيجةً لذلك ضعفت سلطة دمشق في أنحاء البلاد، حتى الأراضي التي لا تزال تحت سيطرتها فنياً.

انتصارات جوفاء:

في نهاية عام ٢٠١٦، ادّعت الحكومة السورية تحقيقها أعظم انتصاراتها في الحرب الأهلية عندما انتزعت مدينة حلب من سيطرة الثوّار. لكنّه كان انتصاراً أجوفاً، مثل غالبية الانتصارات العديدة لدمشق في استعادة الأراضي. وقد دمّرت الحرب أجزاءً عديدة من مدينة حلب، التي كانت يوماً ما أكثر مدن البلاد سكّاناً، والعاصمة الاقتصادية للبلاد كذلك.



يقدّر الدمّار الذي حلّ في المدينة بين ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون دولار، ولا تزال الأحياء المحيطة بها منطقة حربٍ نشطة مع عدّة جبهات. وحتّى الآن، تعمل الحكومة السورية على إصلاح البنية التحتية للمياه والكهرباء، والتي تورّطت قوّاتها في تدميرها، العملية التي قد تستغرق شهوراً إن لم يكن سنوات لإتمامها. وفي الوقت نفسه، ستظل الصناعة في حلب في حالة جمود.

علاوة على ذلك، لم تقدّم انتصارات الحكومة على الثوّار شيئاً يذكر لتخفيف النقص الغذائي في البلاد. ولا تزال (الدولة الإسلامية) حاضرةً في شرق سورية، المنطقة التي كانت سلّة خبز البلاد سابقاً. إضافةً إلى ذلك، لم تعد الحكومة قادرة على الاعتماد على الإنتاج الزراعي الوفير في الركن الشمالي الغربي للبلاد؛ لأنّ الأكراد السوريّين يسيطرون على المنطقة، ويأملون في إقامة منطقة تتمتّع بحكم شبه ذاتي. وعلى الرغم من أنّ المنطقة لا تزال تحت سيطرة الحكومة المركزية اسمياً، فإن دمشق تفقد النفوذ هناك بشكلٍ متزايد.

والبلاد على شفا أزمة قمح أيضاً. وقد لا تكون الحكومة قادرة إلّا على الوفاء بشراء ثلث كمية القمح التي خطّطت لشرائها في كانون الثاني/ يناير وفي الواقع، منعت أزمة السيولة دمشقَ من إنهاء اللمسات الأخيرة من صفقة شحنة القمح التي تحتاجها بشدّة بمليون طنّ من روسيا بخصم ٢٠ في المئة. لم يكن عرض روسيا كريماً جداً، نظراً إلى أنّ روسيا ما زالت تحاول التخلّص من فائض محصول القمح الذي حقّق رقماً قياسياً العام الماضي. لكن العرض لا يزال إشارة على مصلحة روسيا في مساعدة الحكومة السورية في الوقوف على قدميها، لكن دمشق تفتقر للأموال للاستفادة من ذلك.

إيران: حليف للثراء أو للفقر:

لكنّ روسيا ليست القوّة الأجنبية الوحيدة التي تسعى لمدّ يد العون لسوريا. وسواء في حالة الثراء أو الفقر، فلدى دمشق حليفٌ مخلص في إيران. وقد وقّعت الدولتان مؤخّراً عدداً من صفقات الفوسفات والاتّصالات والنفط والغاز الطبيعي والزراعة، تمّت جميعها للبدء بتحريك الاقتصاد الراكد ولتأمين عمولات محتملة للشركات الإيرانية. وقد مدّدت طهران أيضاً ائتماناً قدّر بـ ٦ مليارات إلى ١٠ مليارات دولار، خلال مسار الصراع، الأمر الذي يتيح لدمشق الاستمرار في دفع الرواتب الحكومية، وتمويل حربها، والحفاظ على تشغيل الخدمات الأساسية.

وتُعدّ المساعدة المالية الإيرانية استثماراً لا إحساناً. فإيران ترى الأموال التي تضخّها في سورية وثيقةَ تأمين لنفوذها المتواصل مع دمشق، بغض النظر عن المسؤول. وستضمن هذه العلاقات الاقتصادية لإيران نفوذاً أكبر على سورية، وربما أكثر من نفوذها في العراق. وعلى عكس دمشق التي عزلتها العديد من البلدان على مدار الحرب الأهلية، دخلت بغداد مرحلة إعادة الإعمار بعد عملية تحرير العراق مع عدد من شركاء التحالف، بما في ذلك الولايات المتّحدة والمملكة المتّحدة والاتّحاد الأوروبي. وتفتقر حكومة «الأسد» إلى الدعم حتّى من أقوى الدول في منطقة الشرق الأوسط، ما يترك لها القليل من الشركاء الأجانب الذين قد يرغبون في إعادة البناء، ما يعطي إيران نفوذاً كبيراً.

وبالطبع تعمل إيران في الاستفادة أيضاً اقتصادياً من صفقاتها. وتنوي طهران أن تعرض خدماتها عن طريق الشركات المملوكة للدولة من أجل إعادة إعمار سوريا. وعندما يحين الوقت، ستكون إيران هي الشريك المفضّل لسورية لجهود إعادة الإعمار، على الرغم من العلاقات الاقتصادية الأعمق التي كانت مع دول مثل تركيا وقطر والسعودية قبل اندلاع النزاع. وستساعد شركات المقاولات الإيرانية بلادها للبقاء على رأس منتجي الحديد وثاني أكبر منتج للصلب في الشرق الأوسط. ومع ذلك، سيكون تمويل إعادة إعمار سورية مخادعاً؛ لأنّ سورية لن يكون لديها الاحتياطيات النقدية للدفع مقابل ذلك.

الاصطفاف وراء إيران:

بإغراق مئات الملايين من الدولارات في سورية منذ بدء الحرب الأهلية، أثبتت إيران القيمة التي تضعها للبلاد بوصفها حليفاً استراتيجياً وممراً لوكيلها العسكري الأهم، حزب الله. ويشير تركيز طهران أيضاً على اتفاقات الاستثمار إلى أنّها تعتقد أنّ الحرب ستنتهي قريباً. وحتّى ذلك الوقت، ستستثمر إيران في سورية بقدر الحاجة لتحقيق الاستقرار في البلاد وحماية مصالحها. ومع التحسّن البطيء في اقتصادها بفضل الثبات النسبي لأسعار النفط وتخفيف العقوبات الاقتصادية، قد تضاعف من دعمها.

وفي الوقت نفسه، تتجهّز دول أخرى للاستفادة من إعادة الإعمار في سورية في نهاية المطاف. وقد وقّعت مصر اتّفاقاً لزيادة استثماراتها هناك، وتأمل لبنان أن تكون مركزاً لعبور الأموال والخامات اللازمة لإعادة الإعمار في الطريق إلى سورية. لكنّ إيران قد أكّدت على أنّها ستكون على رأس قائمة الشركاء حين تبدأ الحكومة السورية تجميع البلاد معاً.

المصدر: ستراتفور – ترجمة وتحرير شادي خليفة – الخليج الجديد.

GPS
MIC
SD
RES
Radio
08:30
GPS
DVD
FM
AM
MENU
MUTE
SEER
FM 98.00 MHz
Safak RADYO 98.0
www.safakradyo.net
FECR RADYO 103.2
www.fecrradyo.com
SAFAK KURDI 97.4
www.safakkurdi.com

TURPEX
TURKISH PARCEL EXPRESS
Turpex is a service of PTT Turpex bir PTT hizmetidir
YURT DIŞI KARGONUN ADI
اسم الشحن الى خارج البلاد
YAYGIN HİZMET AĞI, HIZLI DAĞITIM, CAZİP FİYAT
شبكة الخدمة الشائعة، التوزيع السريع، السعر المغري

الاجتماع الخامس لمجلس منتدى الأناضول ينعقد في إسطنبول

Anadolu Platformu 5. Genel Kurulu İstanbul'da yapıldı

احتضن المركز الثقافي بحي اسنلر في إسطنبول يوم السبت الـ٢٠ من مايو الجاري أعمال الاجتماع الاعتيادي لمجلس منتدى الأناضول في دورته الخامسة. الاجتماع الذي ينعقد مرة كل ثلاث سنوات شارك فيه ٣٠٠ عضو.

افتتح البرنامج بتلاوة ما تيسر من القرآن الكريم. ثم أخذ الكلمة رئيس منتدى الأناضول طورغاي آلمدير، الذي تناول في كلمته الحالة التي يشهدها العالم حالياً، وتطورات الأحداث في منطقة الشرق الأوسط، والمرحلة التي تمر بها تركيا والعالم الإسلامي. وتحدث السيد آلدمير كذلك عن وضعية منتدى الأناضول خلال كل تلك التطورات وموقفه ومقاربته لتلك المسائل. وفي معرض حديثه عن مواقف منتدى الأناضول من بعض المسائل الأساسية قال آلدمير: «يمكننا تصنيف قسم من المبادئ الأساسية لفلسفتنا في الإدارة خلال هذه المرحلة كالتالي: الشورى التشاركية، والريادة المؤسساتية، والعمل القائم على العائلة، والخضوع للمحاسبة، والشفافية والعمل التطوعي...

Anadolu Platformu'nun üç yılda bir gerçekleşen Olağan Genel Kurulunun 5.si 300'e yakın delegenin katılımıyla 2O Mayıs Cumartesi günü Esenler Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Program Kur'an-ı Kerim tilavetiyle başladı. Ardından Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir bir konuşma yaptı. Konuşmada dünyanın içinde bulunduğu durum, bölgemizde yaşanan hadiseler, İslam dünyası, Türkiye'nin içinden geçmekte olduğu süreç değerlendirildi. Tüm bu yaşanan gelişmeler çerçevesinde Anadolu Platformu'nun durumu, duruşu ve konulara yaklaşımı ortaya konuldu. Anadolu Platformu'nun temel bazı konulara yaklaşımını ortaya koyan Aldemir; "Yönetim felsefemizin bu dönemde öne çıkan temel prensiplerinin bir kısmını şöyle sıralayabiliriz: Katılımcı meşveret, kurumsal önderlik, aile merkezli çalışma, hesap verilebilirlik, şeffaflık, gönüllülüktür…

آلدمير: نحن الإرادة المؤسسة لهذه المنطقة!

Aldemir: Biz, Bu Coğrafyanın Kurucu İradesiyiz!

5. Genel Kurul'da konuşan Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir; "Biz bu coğrafyanın asli unsuru ve kurucu iradesiyiz. Bu vizyon ve sorumlulukla davranmalıyız. Bu coğrafyanın kangrenleşen sorunlarını, bizler gündeme getirmeliyiz" dedi.

Aldemir Konuşmasını aşağıdaki başlıklarda gerçekleştirdi;

"Ne Yaptıysak Birlikte Yaptık!"

"Gayemiz; Nefer, Nöker, Asker Yetiştirmek Değildir!"

"Evlerinizi Karargâhlar Edinin' Emrini Şiar Edindik!"

"İslami Hareket Büyük Ummana Akan Bir Nehir Gibidir"

"İstişare Bizim Hareketimizin Ruhudur!"

"Biz; İddiaları, Tezleri Olan Kadim Bir Yoluz!"

"Fevri ve Ferdi Davranışlar Ahengi Bozar!"

Detaylar İçin www.israkgazetesi.com

خلال كلمة ألقاها رئيس منتدى الأناضول في الاجتماع الخامس لمجلس المنتدى قال طورغاي آلدمير: «نحن هم العنصر الأصلي والإرادة المؤسسة في هذه المنطقة . وعلينا أن نتصرف وفق هذه الرؤية والمسؤولية. وعلينا أن نتحدث عن المشاكل القاتلة التي تعاني منها المنطقة».

وواصل آلدمير كلمته حسب العناوين التالية:

لقد أنجزنا كل شيء معاً

غايتنا ليست إعداد الجنود والمقاتلين والمساعدين

شعارنا أمر الله تعالى «وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ»

الحركة الإسلامية نهر يجري نحو المحيط

الشورى هي روح حركتنا

نحن طريق قديم ذو أطروحات وتطلعات

السلوك الفردي والفوري يفسد الانسجام

للاطلاع على التفاصيل www.israkgazetesi.com

- الكويت تحتضن أعمال «مؤتمر العلاقات التركية العربية»

'Türk-Arap İlişkileri Konferansı' Kuveyt'te Yapıldı

شارك رئيس منتدى الأناضول طورغاي آلدمير والكاتب حسين اوزخازر في أعمال «مؤتمر العلاقات التركية العربية».

وانتظمت في الكويت في ١٧ و١٨ من مايو أعمال «مؤتمر العلاقات التركية العربية» الذي يهدف إلى تطوير العلاقات بين تركيا والدول العربية في كافة المجالات.

وشارك في افتتاح المؤتمر كل من وزير الدولة الكويتي الشيخ المبارك الصباح، والمنسق العام للمؤتمر النائب نايف المرداس، وسفير تركيا في الكويت السيد صالح مراد طامر، ورئيس منتدى الأناضول طورغاي آلدمير، والكاتب حسين اوزخازر وعدد من الشخصيات المهمة الأخرى.

Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir ve yazar Hüseyin Özhazar'ın katıldığı "Türk-Arap İlişkileri Konferansı" Kuveyt'te yapıldı.

Türkiye ile Arap ülkeleri arasında her alanda ilişkilerin geliştirilmesi amacıyla 17-18 Mayıs tarihlerinde Kuveyt'te "Türk-Arap İlişkileri Konferansı" düzenlendi.

Konferansın açılışına ev sahibi olarak Kuveyt Devlet Bakanı el-Mubarek es-Sabah, konferansın genel koordinatörü milletvekili Nayef el-Murdas, Türkiye'nin Kuveyt Büyükelçisi Salih Murat Tamer, Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir, yazar Hüseyin Özhazar ve birçok isim katıldı.

مدينة موش تحتضن «ندوة دولية حول تركيا ومحاولة الانقلاب في ١٥ تموز»

Muş'ta "Uluslararası 15 Temmuz Darbe Girişimi Ve Türkiye" Sempozyumu yapıldı

نظمت جامعة آلپ آرسلان في ولاية موش ندوة دولية من أجل تقييم محاولة انقلاب الـ١٥ من تموز بشكل أكاديمي. وبدأت الندوة بكلمات الافتتاح. وشارك في الندوة التي احتضنها مركز المؤتمرات الثقافي بجماعة آلپ آرسلان، كل من والي موش سردار ياووز، ورئيس بلدية موش فياض آسيا، ورئيس جامعة آلپ آرسلان البروفيسور الدكتور فتحي أحمد بولاط، وممثلون عن منظمات المجتمع المدني، وعدد من الأكاديميين والطلبة. وعقب تلاوة ما تيسر من القرآن الكريم، افتتح الجلسة رئيس لجنة تنظيم الندوة الأستاذ المساعد مراد قاياجان. وأشار قاياجان إلى أن هذا البرنامج يهدف إلى إلقاء الضوء أكاديمياً على ما قبل المحاولة الانقلابية وبعدها، مؤكداً أن الـ١٥ من تموز أصبح نقطة تحول مهمة في السياسة التركية. المصدر: بدء «ندوة دولية حول تركيا ومحاولة الانقلاب في ١٥ تموز»

Muş Alparslan Üniversitesinin (MŞÜ) 15 Temmuz darbe girişiminin akademik olarak değerlendirilmesi için düzenlediği "Uluslararası 15 Temmuz Darbe Girişimi ve Türkiye Sempozyumu" protokol konuşmalarıyla başladı.

MŞÜ Kongre ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen sempozyuma Vali Seddar Yavuz, Belediye Başkanı Feyat Asya, MŞÜ Rektörü Prof. Dr. Fethi Ahmet Polat, sivil toplum kuruluşu temsilcileri, akademisyenler ile öğrenciler katıldı. Kur'an-ı Kerim tilavetinin ardından açılış konuşmasını sempozyumun düzenleme komisyonu başkanı Doç. Dr. Murat Kayacan yaptı. Programı, darbe girişiminin kendisi, öncesi ve sonrasını akademik bir incelemeye tabi tutmak amacıyla yaptıkları bilgisini veren Kayacan, 15 Temmuz'un Türkiye siyasetinde dönüm noktası olduğunu belirtti. Kaynak: '15 Temmuz Darbe Girişimi ve Türkiye Sempozyumu' Başladı

إفطار جماعي لضيوف من ١٥ بلدا بمناسبة اليوم العالمي لليتيم في الـ١٥ من رمضان

15 Ramazan Dünya Yetimler gününde, 15 ülkede kardeşlik sofraları kuruyoruz

عمل الخير يعني أنه لديك كلمة تقولها في هذا العالم، وفي عمل الخير كلمة سلام ترسلها إلى من يعيش هناك في أبعد مكان يمكن أن تمتد أليه يداك. ومن أجل نشر الخير والسلامة على اليتامى والمظلومين والمشردين تنظم جمعية إيبلكدر وبالتعاون مع اتحاد طلبة الأناضول إفطاراً جماعياً في ١٥ رمضان، نلتقي فيه على «سفرة الأخوة» مع إخوتنا الأيتام القادمين من ١٤ بلداً بمناسبة يوم اليتيم العالمي. وها هم متطوعو اتحاد طلبة الأناضول وجمعية إيبلكدر ينشرون الخير والسلام مرة أخرى على وجه الأرض في هذا الشهر الفضيل. وفي إطار مساعداتنا ونشاطاتنا الرمضانية، نلتقى على نفس السفرة مع إخوتنا في بلاد تبعد عنا آلاف الكيلومترات، وذلك من أجل نشر البركة على عشرات الآلاف من الناس وعلى الأيتام بشكل خاص في ١٥ بلداً. فإذا أردتم كسب دعاء الأيتام والمساهمة في نصب موائد الإفطار في كل من البوسنة والهرسك، وألبانيا، وحلبجة، وإدلب، والصومال، وكوسوفا، وقرغيزستان، وبوركينافاسو، واليمن، بنغلادش، مقدونيا، والنيجر، والقدس، وغزة، وقبرص، وأربيل يمكنكم المساهمة بالتبرع من خلال الضغط على زر «سفرة الأخوة» في صفحتنا في الانترنت، أو بإرسال حوالة مصرفية أو بريدية على الحسابات المذكورة أدناه، مع تحديد المبلغ الذي ستتبرعون به وكتابة اسم البلد الذي تريدون التبرع له في خانة الملاحظات. وتبلغ قيمة وجبة الإفطار الواحدة ٢٠ ليرة تركية (ويمكنكم تحديد عدد الوجبات) كما يمكنكم التبرع من خلال الهاتف الجوال بإرسال كلمة Sofra في رسالة النصية قصيرة إلى الرقم ٤٠٢٥ وتبلغ قيمة الرسالة الواحدة ٥ ليرات تركية. المعلومات اللازمة لإرسال الحوالات البريدية والمصرفية المرسل إليه: iyilik yardimlasma ve dayanisma dernegi

رقم الحساب الدولي في البنك الكويتي التركي: TR٧١٠٠٢٠٥٠٠٠٠٠٦١٨٧٥١٧٠٠٠٨

يمكنكم المساهمة بالمبلغ الذي تريدون مع ذكر اسم البلد الذي ترغبون في التبرع له.

İyilik, bu dünyada benim de söyleyecek bir sözüm var demek, elimizin ulaştığı en ücra topraklara ve oralarda yaşayanlara selâm götürmektir.Yetimlere,-mağdurlara, kimsesizlere İyiliği ve esenliği yaymak için yolda olan İyilikder ve Anadolu Öğrenci birliği işbirliğiyle 15 Ramazan Dünya yetimler gününde 15 farklı ülkede yetim kardeşlerimizle " Kardeşlik Sofrasında " buluşuyoruz. Anadolu Öğrenci Birliği ve İyilikder gönüllüleri bu ramazanda da iyilik ve selamı yeryüzüne yayıyor. Ramazan yardım ve faaliyetlerimiz kapsamında 15 ülkede başta yetimler olmak üzere on binlerce kişilik iftar sofralarıyla bereketi yayıyor,binlerce kilometre uzaktaki kardeşlerimizle aynı sofrada buluşuyoruz. Bosna Hersek, Arnavutluk, Halepçe, İdlib, Somali, Kosova, Kırgizistan, Burkina Faso, Yemen, Bangladeş, Makedonya, Nijer, Kudüs , Gazze, Kıbrıs, Erbil'de kurulacak olan yetim iftar sofralarına siz de katkı sağlamak ve yetim dualarına ortak olmak isterseniz online bağış ekranımızdan Kardeşlik Sofrası seçeneğine yada havale/eft hesap numaralarımıza açıklama kısmına ülke adı belirterek istediğiniz tutarda katkı sağlayabilirsiniz. Bir iftar bedeli 20 TL (istenen adette bağış yapılabilir) Ayrıca SOFRA yazıp 4025'e sms göndererek projeye 5 TL katkı sağlayabilirsiniz. Havale/Eft için Banka hesap bilgisi;
Alıcı : İYİLİK YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

KUVEYTTÜRK BANKASI IBAN NO : TR71 0020 5000 0061 8751 7000 08
*Açıklama kısmına ülke belirterek istediğiniz tutarda katkı sağlayabilirsiniz.

بث الحلقة ٢٤ من وثائقي المهاجرين

Muhacirler Belgeseli'nin 24. Bölümü Yayınlandı

بثت قناة TRT Avaz الحلقة ٢٤ من الفيلم الوثائقي «المهاجرين» الذي أنتجه مركز الشرق الأوسط للتواصل الإعلامي. وتناولت الحلقة حياة المهاجرة ماري صلاحيان في تركيا بعد أن اعتنقت الإسلام. وتواصل قناة TRT Avaz بث حلقات هذا الوثائقي ينقل إلى الشاشة قصص المهاجرين السوريين الذين فروا من المذبحة في سوريا ليلجؤوا إلى تركيا. ويتم بث الوثائقي كل يوم أربعاء في الساعة ١٥:٢٠ ويعاد بث كل حلقة في الساعة ٢١:٥٠ في نفس القناة. وتتحدث الحلقة ٢٤ عن حياة المهاجرة ماري صلاحيان، كيف اعتنقت الإسلام وحياتها في سوريا قبل الحرب، وقصة هروبها مع عائلتها إلى تركيا مع بداية الحرب الأهلية في سوريا. وستتواصل قصص مهاجرين آخرين في الحلقات القادمة من هذا الوثائقي.

Yapımcılığını Ortadoğu Medya İletişim Merkezi'nin yaptığı "Muhacirler Belgeseli"nin 24. Bölümü TRT Avaz'da yayınlandı. 24. Bölümde Muhacir Mary Sülahyan'ın Müslüman olması ve Türkiye'deki hayatı ele alındı. Suriye'deki soykırımdan kaçarak ülkemize sığınan Suriyeli muhacirlerin hikâyelerinin ekrana yansıtıldığı "Muhacirler Belgeseli" TRT Avaz'da yayınlanmaya devam ediyor. Her hafta Çarşamba günü 15.20'de yayınlanan belgeselin tekrarı akşam saat 21.50'de yayınlanıyor. Muhacir Mary Sülahyan'ın hayatının anlatıldığı bölümde Süleyhan, Müslüman olmasını, savaş öncesi Suriye'deki hayatını ve savaşın başlamasının ardından ailesiyle Türkiye'ye gelişini anlattı. Belgeselin gelecek bölümünde muhacirlerin hayat hikâyeleri ekrana gelmeye devam edecek.

جمعية إيبلكدر ترسل مساعدات إلى الباب

İyilikder'den El-Bab'a Yardım

تواصل جمعية إيبلكدر توزيع كمية من الملابس والأغطية والمواد الغذائية على المحتاجين في مدينة الباب السورية.

تواصل جمعية إيبلكدر تقديم مساعداتها إلى المحتاجين في مدينة الباب السورية التي انتهت القوات المسلحة التركية بالتعاون مع الجيش السوري الحر من تطهيرها من التنظيمات الإرهابية في إطار عملية درع الفرات. في إطار حزمة المساعدات التي قدمتها جمعية إيبلكدر خلال شهر مايو أيار استلمت ٣٦٥ عائلةً ١٢ طناً من الدقيق والمعكرونة والمعلبات والمربى والحلوى الطحينية، و٦٠٠ بطانية و٢٠٠ طقم ملابس للمواليد الجدد، و٨٠ سريراً، وثلاثة آلاف قطعة من الملابس وكمية من حفاظات الأطفال.

وأعلنت جمعية إيبلكدر عن أنها ستواصل تقديم مساعداتها في المنقطة.

İyilikder, Suriye'nin El-Bab kentindeki ihtiyaç sahiplerine kıyafet, battaniye ve gıda dağıtımını sürdürüyor.

İyilikder, Fırat Kalkanı Harekâtı kapsamında TSK ve ÖSO tarafından terör örgütlerinden temizlenen Suriye'nin El-Bab kentindeki ihtiyaç sahiplerine yardımlarını sürdürüyor. İyilikder tarafından Mayıs ayı içerisinde yapılan yardımlarda 365 aileye; 12 ton un, makarna, konserve, reçel, helva, 600 adet battaniye, 200 adet yeni doğan kıyafeti, 80 adet yatak, 3.000 adet elbise ve çocuk bezi dağıtıldı.

İyilikder tarafından yapılan açıklamada bölgedeki insani yardım faaliyetlerinin devam edeceği vurgulandı.

المرأة بين القلب والعقل

إلهام حقي
كاتبة وصحفية سورية

ما الذي يؤثر على مساراتنا وقراراتنا في الحياة؟ القلب أم العقل؟.

لو أننا أخضعنا كل مواقفنا في الحياة إلى منطق العقل والأعراف الاجتماعية، ألن يكون ذلك كبتاً لعواطفنا، وتجنياً على إحساسنا، وتعدياً على مشاعرنا الفطرية؟ وإذا ما أقصينا العقل عن محور تفكيرنا، ألا يعدّ هذا انتقاصاً لإنسانيتنا التي تميزنا عن سائر كائنات الأرض؟

هل جربت مرة أن تسأل نفسك: أتفكر بعقلك أو بقلبك؟.

قد يبدو هذا سؤالاً ساذجاً؛ فالتفكير يعني أنك تستخدم عقلك، لكن ألا يعتقد بعض الأشخاص أن ذواتهم الحقيقية تكمن في قلوبهم، لا في عقولهم.

مؤكد أنك سمعتَ المثل القائل (الذي في قلبه على لسانه) هذا المثل من ابتكار الأشخاص الذين يفكرون بقلوبهم، هؤلاء الأفراد شديدو الحساسية، ويميلون عادةً إلى إظهار مشاعرهم بسهولة، بل إنهم قد يبكون فجأة أثناء النقاش!. خَلُصَ الباحثون إلى أن الأشخاص الذين يفكرون بقلوبهم يميلون إلى الوفاق مقارنة بنظرائهم الذين يفكرون بعقولهم، والسبب في هذا التضاد بين المرأة والرجل هو أن القلب والعقل هما ضدان متكاملان، وكمال الإنسانية في أن نعرف كيف نوازن بينهما، فلا نلغي دور أحدهما على حساب دور الآخر، فيزيد دور القلب وينقص دور العقل، ولا يزيد دور العقل على حساب القلب.

بالنسبة لي، أفضّل تغليب العقل على العاطفة. لكن هذا لا يعني أننا لا يجب أن نستعمل العاطفة. وقد نتساءل أيّهما أكثر استخداماً للعقل (الرجل أم المرأة)؟ كثيراً ما يقع الخلط في هذا الأمر، فالبعض يرى أن الرجل هو من يستخدم العقل، والمرأة هي التي تميل عاطفياً إلى التعبير عن حاجتها حسب وضعه أو حسب ظرفه، ولكن أود أن أنفي ما يقوله البعض في حق المرأة إنها (لا عقل لها)، وللأسف يستشهد بعض الناس بحديث الرسول: (النساء ناقصات عقل ودين) دون أن يكمل الحديث إلى آخره، ليتبين له المقصود بنقصان العقل والدين، فالله حبى المرأة تركيبة فيزيولوجية جعلها ذات طبيعة عاطفية في تربية الأبناء والحياة البيتية، ولكنها أيضاً ذات عقل وحكمة ومنطق تستخدمه في الأمور الأخرى. مع من تحب استخدم القلب فهو دليلك الصحيح، هل القلب يفكر؟ هل قراراتنا في الحياة تنبعث من القلب أم من العقل أولاً، أم أنها علاقة متشابكة؟.

في الحقيقة، قراراتنا في الحياة هي أحكام تطلقها عقولنا وقلوبنا معاً.

ويرى بعض العلماء أن هناك علاقة قوية بين القلب والعقل، وقد أكدها مؤلف كتاب «شيفرة القلب» الذي قام بأبحاث كثيرة على حالات، لأناس تمت زراعة قلب لهم وتغيرت سلوكياتهم إلى سلوكيات أصحاب القلوب المتوفاة، وعدّ هذا دليلاً قوياً على أن القلب والمخ كلاهما يؤثران في الآخر. وقد قال أجدادنا قديماً في أمثالهم الشعبية (القلب وما يريد) قبل أن يطلق العلماء نتائج بحوثهم. سيظل الجسد البشري معجزة الله في الأرض، فلنوازن بين قلوبنا وعقولنا، ولنجعلهما معاً البوصلةَ التي توجهنا، حين نقف أمام اختياراتنا في الحياة، وألا نسعى إلى رمي آدميتنا من علو شاهق دون رحمة، أو نكون مثل تماثيل الشمع المعروضة التي لا روح فيها، فجميل أحياناً أن نتعامل بفطرتنا دون أن نوصل شرايينا بأجهزة «الريموت كونترول» التي اجتاحت دروبنا، مرحباً بقلبي وعقلي معاً.

جنيف ما له وما عليه.. إلى أين المسير؟

أحمد مظهر سعدو
كاتب وصحفي سوري

انتهت جولة جنيف ٥ وكأنها جولة تحصيل حاصل، ضمن سياقات جنيف المتلاحقة، ولم تثمر عن شيء، حتى الآن، ولا يبدو أنها ضمن هذه الآلية وعلى أساس هذه المحددات، قادرة على أن تُؤتي أُكلها، في وضع دولي مندرج بالهم الأهم –بحسب ما ينظر– وهو محاربة الإرهاب الداعشي، أو ما يلوذ به ويندرج في أتونه. تأتي جولة جنيف ضمن السياق القمعي البراميلي للنظام السوري، ومعه مَن معه من دول إقليمية وعالمية، ليس أقلها روسيا وإيران ومن جاء معها، من ميليشيات طائفية استقدمتها إيران، ضمن مشروعها الفارسي والطائفي، من كل أصقاع الدنيا، لكن مؤتمر جنيف، هذه المرة، يُعقد ضمن مفاعيل دولية ومحلية مؤثرة لا شك في ذلك، ولا سيّما في الواقع الميداني الذي يجري في معركة جوبر(يا عباد الله اثبتوا) أو معارك حماة المهمة (وقل اعملوا)، فإن كل ذلك يتوقع أن يترك الأثر على طاولة المفاوضات بين المعارضة السورية، والنظام السوري، وهو ما انبرى بعض الناشطين على تأكيده بين موافق ومعارض، حيث يؤكد الدكتور عماد الدين الخطيب، بقوله « مؤتمر جنيف٥ يدور حول نفسه في حلقة مفرغة، رغم الرغبة الروسية التركية في تحقيق شيء ما، لضمان مصالحهما الاستراتيجية وإثبات دورهما في أي تسوية قادمة، كل ذلك بسبب غياب الإدارة الأميركية الجديدة وعدم وضوح رؤية ترامب تجاه الصراع في سورية سوى إضعاف الدور الإيراني، ومحاولة الاعتماد على الدور الكردي من خلال (قسد) بحسب رؤية الادارة السابقة؛ لذلك لا أعتقد أن تشهد اجتماعات جنيف٥ انفراجًا كاملًا، لتباين وجهات النظر بين طرفي المفاوضات الرئيسين، ولكن أعتقد أن هذه الجولة ستكون البداية الحقيقية لجولات قادمة.» ومع ذلك يبقى السؤال هل سيأتي مؤتمر جنيف بما هو إيجابي، بعد التقدم الذي أحرزه ويحرزه ثوار الداخل في حماة وجوبر؟ أجاب قائلًا على خلاف الآراء المطروحة في هذا السياق «لا أعتقد أن ما يجري على الأرض من عمليات قتالية تصب في مصلحة الثورة السورية والشعب السوري؛ فقد علمتنا السنوات السابقة أن كل منطقة تُنتزع من سيطرة النظام تذهب إلى تدمير بنيانها وتهجير أهلها لعدم قدرة الفصائل على الدفاع عن تلك المناطق، بغياب السلاح النوعي المضاد للطائرات، وها هو النظام يستعيد في دمشق النقاطَ التي خسرها بعد تدميرها وتهجير أهلها باستخدامه منهج الأرض المحروقة، وسيكون المآل نفسه للمناطق التي انتزعتها الفصائل، في ريف حماة الشرقي. لذلك لا أرى أثرًا إيجابيًا لهذه المعارك على اجتماعات جنيف٥، إلا دعوة للتأكيد على ضرورة إيجاد حل سياسي كي يتم محاربة الإرهاب وتنظيماته. وعن إمكانية تحقيق الانتقال السياسي مستقبلًا قال: «الانتقال السياسي قادم قادم لا محالة، ولكنه يصطدم الآن بمصالح الدول الإقليمية في سورية أكثر من الدولية. وكي يتحقق هذا الانتقال فهو بحاجة إلى تنازلات من جميع الأطراف، فلا يمكن للنظام أن يبقى كما كان، ولا يمكن لفصائل الثورة والمعارضة تحقيق ما طالبت به منذ بداية الثورة السورية».

المحامي والناشط طارق حوكان تحدث عن جنيف قائلًا «لم يحمل جنيف الحالي للسوريين أكثر مما حمله لهم سلفه؛ وذلك لعدم تغير المعطيات التي انتهى جنيف٤ عندها، فالأطراف الدولية والإقليمية ما زالت مشغولة بتحسين مناطق نفوذها، والنظام ما زال يرى فيها فرصة لكسب الوقت، من أجل الحسم العسكري، وأميركا ليست بصدد أي حل في اللحظة الراهنة. وليس لديها أي رؤية لذلك. حتى الانتهاء من الحرب ضد «داعش». كل هذا انعكس في تحرك دي مستورا الذي دخل المفاوضات من دون توقعات. ولذلك لا أعتقد أن هذه الجولة ستأتي بأي نتيجة إيجابية، حتى تحت وقع المعارك في دمشق وحماة. صحيح أن هذه المعارك أوضحت للنظام ومؤيديه أنه ليس هناك حل عسكري، ولكنها أيضًا أعادت بعض الروح والثقة في معسكر الثورة. ومع الأسف، فالمعارضة السياسية لم تستطع أن توظف هذه التغيرات العسكرية سياسيًا. ولذلك لن يكون هناك انتقال سياسي، وأرى أنه ممكن ولكن ظروفه وشروطه السياسية ما زالت غير متحققة. والعامل الأساس في ذلك، هو غياب الرؤية الأميركية للانتقال السياسي. وحتى يتحقق ذلك سيستمر نزيف الدم السوري».

وإذا كانت جنيف انتهت، من دون أي معطى إيجابي للشعب السوري، فإن ثورة الشعب مستمرة، ولن يضيع الحق ما دام وراءه هذا الشعب الأبي والمطالب والثائر.

الإعلام السوري بين النظام والمعارضة

بسام سفر
كاتب وصحفي سوري

يظهر جلياً تأثير وسائل الإعلام على الإنسان العادي، ولا سيّما في مجال تلقي الخبر، ومن المعروف هيمنة عمالقة وسائل الإعلام على الخطاب السياسي لتحقيق غاياتهم بتحقيق مزيد من التوسع والرسوخ، ووصد الباب في وجه المنافسة. كما يقول المثل الشعبي: «من يدفع للزمّار يسمع اللحن الذي يريد»، أن مالكي وسائل الإعلام هم الذين يفرضون الألحان، وينشرون «ألحانهم» في الصحف والمجلات ومن خلال دور نشر الكتب التي يمتلكونها، بل يبثون «ألحانهم» على محطات الراديو ومحطات التلفزيون وشبكات الكابل، كذلك يعملون أقراصاً مدمجة ألحانهم ويصنعون ألعاب الفيديو لـ «ألحانهم» وحيث إننا نستمع فقط لـ»ألحانهم»، معظم الأوقات، فإن ألحانهم تلتصق في عقولنا، ونجد أنفسنا ندندن بها.

ويوضح أرثر آسابيرغر أستاذ مادة الإذاعة وفنون الاتصال الإلكتروني في جامعة سان فرانسيسكو ستيت إن «الألحان» شيء أوسع بكثير من الأغاني، وهي بالتحديد وجهات النظر السياسية والأيديولوجية، والمواقف، والمفاهيم، والأفكار السياسية. ويقدم مولو هذه الوسائل الإعلامية العملاقة عملهم كجزء من أيديولوجيا كنظام معتقدات متماسك منطقياً يمكن لمجموعة وسائل الإعلام أن تتعامل مع هذا النظام كحراس بوابة يحدد القصص التي يريدون تغطيتها وتلك التي سوف يستعبدونها أو التي سوف يعطونها اهتماماً لا يذكر.

وجرى التركيز على دور الإعلام في الأزمات العامة التي تقع فيها بلدان عديدة، ومنها بلدنا «سورية»، حيث لعب إعلام النظام دوراً كبيراً في حشد الرأي العام الشعبي لرؤية النظام للثورة السورية على أنها أزمة، ومع بوادر حل سياسي وفق منظور بيان جنيف الصادر في العام ٢٠١٢، وقرار مجلس الأمن ٢١١٨، في ٢٧ أيلول/ سبتمبر ٢٠١٣، إضافة إلى القرارين، ٢١٦٨، ٢٣٣٦، وقرار ٢٢٥٤ لمجلس الأمن بتاريخ ١٨ كانون الأول/ ديسمبر ٢٠١٥، وتشكيل الهيئة العليا للمفاوضات، ومشاركتها في الجلسة الثانية لمؤتمر جنيف للحل السياسي، والتحضير لانطلاق جنيف ٣ في مسار العملية التفاوضية مع النظام السوري، أقدمت وزارة الإعلام السوري بمساندة الحكومة على إيقاف قناتين سوريتين تلفزيونيتين، ومحطة إذاعية، وتطرح قائمة الكوادر الفائضة عن استيعاب الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون في قائمة تصل إلى أكثر من ٥٠٠٠موظف.

هذا الإجراء استدعى تشكيل وفد من الصحفيين والإعلاميين في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ليقابل رئيس مجلس الوزراء عماد خميس بوجود وزير الإعلام محمد رامز ترجمان، والمدير العام للهيئة عماد سارة حيث اتخذ قراراً بإعادة القوائم إلى ما قبل وضعها نتيجة عدم مهنية هذه القوائم، وجاءت خبط عشواء بعدم التدقيق المهني في جوانب متعددة، وقصدية في عمليات تصفية الحسابات داخل الهيئة من زوايا مهنية وأمنية؛ إذ ظهر فيها(إعلاميون ناجحون ويعملون في الهيئة في مواقع متقدمة)، ونتيجة هذا اللقاء أعيدت القوائم الفائضة إلى مكان التصنيع والكتابة لإعادة كتابتها بمسؤولية ومهنية أكبر، لأن قراراها يصبح ساري المفعول بعد المصادقة عليه، إذ إن هناك ٥٠٠٠ موظف من الهيئة سيخرجون إلى أماكن أخرى في وظائف الدولة.

وهذا القرار بإعادة ضبط قوائم الفائضين من قبل رئيس الوزراء، يرمي الكرة من جديد في ملعب الفاعلين والداعمين في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون في الإعلام السوري، لكي تقوم هذه الجهات بتصفية الحسابات والمحسوبيات من أجل بقاء كل طويل عمر في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون بوزارة الإعلام السورية، على أمل ألا تشملهم قوائم الفائضين في هذه المرحلة.

وجديد هذا الصراع المستمر في الهيئة والوزارة نحو إعادة الهيكلية، إصدار الوزير ترجمان قراراً بالاستغناء عن عشرات المتقاعدين العاملين في الهيئة، إذ إن القرار شمل مذيعين ومخرجين وصحافيين بلغ عددهم ٤٩ متقاعداً، منهم المذيع المعروف محمود الجمعات

الذي شغل منصب مدير الإذاعة لسنوات عدة، كما شمل القرار مخرج البرنامج الدرامي المعروف «حكم العدالة» محمد عنقا، والمعلق الرياضي وجيه شويكي، وأيضاً المذيعة نهاد تلاوي، ومدير الإنتاج جميل العبد، والمذيعة رجاء الزين.

إعلام المعارضة:

امام هذا التشظي والعشوائية في عمل مؤسسات النظام الإعلامية، لم يكن إعلام المعارضة السورية في وضعية أفضل حسب ما جاء في تقرير المشهد الإعلامي السوري عام ٢٠١١، إلى بداية عام ٢٠١٦، والذي ساهم في إعداده الشهيد الإعلامي السوري ناجي الجرف الذي اغتاله» داعش» في مدينة غازي عينتاب التركية، وبرعاية من منظمات المجتمع المدني «مجلة حنطه» التحالف المدني السوري «تماس»، منظمة مدني، منظمة الصحافة الحرة غير المحدودة، والاتحاد الأوروبي حيث شمل التقرير ٣٤٣ وسيلة إعلامية، شكلت المجلات ٤٣ في المئة، من الوسائل التي مُسحت ١٤٩ مجلة أسبوعية (نصف شهرية، شهرية، غير دورية)، فيما شكلت الصحف ٢١ في المئة من هذه الوسائل ٧١ صحيفة منها صحيفتان يوميتان، والباقي توزع بين (أسبوعي، نصف شهري، شهري).

وحجزت المواقع والمجلات والمدونات الإلكترونية ١٨ في المئة من هذه الوسائل ٦٢ وسيلة، فيما شكلت الإذاعات ١٠ في المئة من هذه الوسائل ٣٤ إذاعة، وحازت وكالات الأنباء بنسبة ٤٧ في المئة تقريباً من الوسائل ١٥ وكالة أنباء، وأخيراً أتت المحطات التلفزيونية لتشكل أيضاً نحو ٤ في المئة من مجموع الوسائل الممسوحة ١٢ محطة تلفزيونية.

ويرصد التقرير ظاهرة توقف الوسائل الإعلامية إذ إن ٥٢ في المئة من هذه الوسائل التي شملها المسح توقفت، منها ٧٢ في المئة ذات توجه ديني، وبالمقابل توقفت ٣٥ في المئة من الوسائل ذات التوجه المدني، وكذلك توقفت ٧ في المئة من الوسائل الإعلامية الموالية للنظام، فيما توقفت ٥٨ في المئة، من الوسائل الإعلامية لدى المعارضة.

ويلحظ التقرير أن الوسائل الإعلامية الموالية للقوى المسيطرة في مناطقها مثل: (النظام، الدولة الإسلامية وجبهة النصرة) أكثر قابلية للاستمرار من الوسائل غير التابعة لأحد أو الصادرة في مناطق متنازع عليها، وأن ٩١ في المئة عند النظام، و٣٧ في المئة عند داعش والنصرة.

ويضيف التقرير أن الوسائل الإعلامية الصادرة في بريطانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، مصر، السعودية توقفت تماماً، بينما نصف الوسائل الصادرة في الإمارات العربية المتحدة، والأردن، وألمانيا، وفرنسا، توقف، فيما استمرت الوسائل الصادرة في إقليم كردستان العراق٣، وفي لبنان٤، وفي قطر واحدة.

أما في تركيا فيبدو الوضع أكثر استقراراً، فقد توقفت ٢٦ في المئة، من الوسائل، أما في الداخل السوري فقد كانت نسبة التوقف ٥٩ في المئة.

حالة الإعلام السوري:

يتضح من خلال ما تقدم أن فوضى الإعلام الحكومي السوري في وزارة الإعلام، والهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون في نهاية العام ٢٠١٦، وبداية العام الجاري، وصلت إلى مستويات غير مسبوقة من تاريخه الحديث، عندما يجبر رئيس الوزراء السوري عماد خميس للقاء وفدين إعلاميين خلال أقل من ستة أشهر، أمام التهديد بالاعتصام في مبنى الهيئة العامة، ويطلب من واضعي قوائم الكوادر الفائضة وضع قوام جديدة بعيدة عن تلك القوائم السابقة؛ لأنها تجانب الحقيقة الإعلامية السورية، هذا يوضح مدى عمق الأزمة والضعف التي وصل إليها النظام بالتعامل مع القضايا المطلبية وعدم قدرته على الاستمرار في البذخ المالي تحت عنوان «محاربة الإرهاب».

وفي المقابل نجد هذه الفوضى المنظمة لدى الإعلام البديل الذي عملت عليه قوى الإعلام الناشئة في السنوات الخمس الأخيرة، والمعوقات التي عرقلت عمله، وأدت بكثيرٍ من الوسائل الإعلامية إلى التوقف، ومن أهم هذه العقبات علاقة هذا الإعلام بالمانحين والمنظمات الدولية، والخطاب العام السياسي، وتجاوز الاستقطاب، وقمع الحريات والتطرف وعدم المهنية، والعمل في هذا الإعلام وفق معايير الالتزام بالمهنية الصحفية، مع مراعاة ميثاق الشرف الصحفي الذي أعلن عنه في ٢٠ نيسان/ أبريل ٢٠١٥.

لا أغادرُ حمص

عبد الكريم عمرين
شاعر وممثل مسرحي

أبحثُ عنكِ في شتاتِ الأرض.. ولا أغادرُ حمص.
أحسُّ أنكِ مسافرة
في داخلي شيء غيرَ مُستقِر
صرتُ مثل يتيم
مثل طفل ضائع وغريب
وحيد ومنبوذ.
صارَ لأديم جسدي حراشف
صرتُ دميمَ الخلقة
أضعتُ ابتسامتي
ولم أعرفْ كيفَ أسترجِعُها.
وها أنا ذا تائه في كلِّ الدروب
رمل في حلقي
ملح في عيني
أصبحَ العالمُ رمادياً بلا ألوان
حتى أزرار الكيبورد ضاعت
حين أردتُ أن أكتبَ لكِ بضعَ كلمات.
اللقمةُ صَارت حَنظل
والريحُ حسوم بتّارة.
تحوَّلت حِمص إلى صحراء
البيوت فيها كثبان من رمل
وبيتي كهف أتقلَّبُ فيه ذات اليمين وذات الشمال
وروحي مُستلبة وخاوية
كأنِّي في صقيع منذ ألف عام وازدادت تسعاً
لا كلبَ عندي باسِط ذراعيه في الوصيد
ولا بعثتُ نفسي أنظرُ أيّ الطعام أزكى.
كأنّي أحتاجُ لمن يبني عليَّ معبداً
يَحجُّ الناسُ إليه
يدورونَ حولَ عظام تهفو للنشور
بأشواط سبع أو سبعين
يقولون ويجأرون:
هنا يرقد من مات عشقا.
كنتِ هناك في نيويورك أو بغداد
دمشق أو برشلونة
القاهرة أو باريس
حيث العالم يزهو
وكنتُ هناك أيضاً
لكني ضائع مع المُشَرَّدين والمُدمنين وقطَّاع الطرق
كنتِ هناك في مدن مِن لازَوَرْد عجائبي
وأنا أيضاً كنتُ هناك
ضائع لا أهتدي إليكِ
أسكنُ على أطراف المدن
في الأحزمة التنكية
مع الجائعين والحالمين
أجرجِرُ أرجلي ثملاً
تعباً
ليسَ مِن هاد لي ولا دليل.
لا تكتملُ المدن إلا بك
وليس لشموسها بهاء ودفء إلا لك
ليسَ للأرضِ نبضُها إلا بقدميك
لا ترقصُ جبالها ولا تربد إلا بإيقاع خلخالك.
يقولون: لا يموتُ ولا يحيا العاشق عشقاً إلا حين يفنى في المعشوق
لا يموتُ العاشق عشقاً إلا حينَ يندغمُ الخيط الأسود بالخيط الأبيض
وينوي صيامَهُ عن النِساء
فلا وجْهَ إلا وجهُ الحبيبة
ويبدأ قيامهُ, فيلهجُ باسمها
ويتقرّبُ إليها زلفى
ويتلو آيات بيّنات من جَمَالِها
آيات من الحب مُحكمات لا تتشابه
يقفُ عند السَّبْع المثاني طويلاً
ويَخِرُّ صريعاً في لوعة التأويل
وحَسبُهُ أن لازيغ في قلبه
لكن ثمة فتنة
فتنة الحُب ليسَ إلا. ليس إلا.
وما أبأسني أنّي ما زلتُ
أبحثُ عنكِ في شتاتِ الأرض
أرض ضاقت عليَّ بما رَحُبَت
ولا أغادرُ حمص.
حمص.. للحب وقت للموت وقت.

النهر يذبح مرتين

موسى الرمو
كاتب وفنان سوري

كانت تجلس على يمين السائق، حين مرت السيارة من أمام أعمال فنية كنتُ قد وضعتها على رصيف شارع حيوي في مدينتي الرقة، كان السائق يتقصد أن يحجب الرؤية عن الجالس إلى يمينه، كي لا يشاهد ما هو على اليسار.
لكنه تفاجأ حين طلبت منه التوقف. توقفت السيارة على اليمين، وسألت الراكبة السائقَ: ما هذه الأشياء الموجودة على الرصيف؟ فأجابها ساخراً لا تشغلي بالك سيدتي، لا شيء مهم، إنها كتل إسمنتية، وضعها فنان ويسميها (توالف بيئة) وضحك ساخراً، ثم أكمل سيره بسيارة الدولة.
أصرت عليه وقالت له أرجوك توقف.. فتوقف؛ فقالت إن هذا فنّ وإنني متفاجئة بوجوده هنا.. إنها أعمال جميلة جداً.
وعندما عرف رأيها بما رأت ،وعلم أنها أُعجبت بتلك الأعمال، غيّر كلامه، وقال إن الفنان يدعى فلان. وتابعا طريقهما في جولة استكشافية للمدينة بعد أن أطالت النظر في تلك المنحوتات.
كان هذا بعد ثلاثة سنوات من زيارةٍ، أكرمني بها الفنان أيمن الناصر، وقتئذٍ قال لي: الآن عدت من موقع الأعمال.. لم أرتح أبداً حتى ذهبت لأراها بعد أن أخبرني صديقي عن وجودها في ذاك الشارع معتقداً أنني من وضعها. ذهبت، وأنا أقول في نفسي إن هذه لأفكارُ موسى، ومَن غيره، إنه دائماً يفاجئنا بأشياء غريبة كهذه.
تناقشنا حينئذ حول تلك التجربة، ودار حوار لطيف بيننا وكان الشاي ثالثنا.
كانت السيدة منى واصف هي رئيسة لجنة التحكيم في المهرجان المسرحي المقام ذلك الوقت، في مديرية الثقافة في الرقة، وكنت مشاركاً فيه مصمماً ومنفذاً لديكور إحدى المسرحيات.
قال لها السائق مشيراً بيده معرفاً بي: الفنان الذي أخبرتك عنه ليلة البارحة
(تبع الحفاظ على البيئة) تقدمتُ قليلاً، وتبادلت التحية مع السيدة الضيفة. وبادر يخبرني بما دار من حديثٍ بينهما ليلة البارحة، مبرراً خجله أمامها لما بدر منه.
كان هذا النقاش لا يعنيها وكانت تريده أن ينتهي لتبدأ هي وتسألني عن فكرة الأعمال وعن الدافع من تنفيذي لهذه الأعمال وبهذه المواد.
شرحت لها كيف أن موظفين من بلدية الرقة يقومون بردم النهر من الأنقاض ومن النفايات ويشكلون مساحات جديدة ويبيعونها لمن هم مثلهم لصوص ومتنفذين وحرامية من موظفين بالدولة، وأن كل أهالي مدينتي يعرفون هذا .. لكن ما من أحدٍ يجرؤ على الكلام.
وأما فكرتي هذه فكانت للحد من تلك الظاهرة. كنت أحدثها وأنا أرى الحزن في عينيها، وهي تهز رأسها صامتة متألمة لما أقول.
تنهدت ووضعت يدها على كتفي مربتةً كمن يهدهد طفلاً في المهد ليغفو، وقالت: لا تحزن ولا تيئس واستمر برسالتك ولا تدعهم يؤذون النهر.
إن من يبيع اليوم قطعة من النهر غداً سيبيع النهر والسد، ومن يبيع النهر والسد فسيبيع الوطن كاملاً.

هديتي للقمة العربية

ابتسام الصمادي
كاتبة وشاعرة سورية

كلُّ المرايا تُعرّي الوجه إن نُظِرتْ
عرّت دمشقُ خفايا الجنِّ والإنس
كانت رؤاكم على الأقصى مصوّبةً!
عاشت عواصمكم، يا أمة الدلس
جزّوا الفصول بنا، إذ كان أرعبهم
أن الربيع سينمو في ربى القدس
فأفلتوا طاقة الأغراب وارتهنوا
أيدٍ تُمسمر أو تستبدل الكرسي
إذ كل من حاول الإفلات من جهةٍ
شدّوه باللجم والتهديد والكبس
فكلكم قابَ أو «على شفا جُرُفٍ»
إما التداعي وإمّا رصّة البأس

***

في الشام بثٌّ وفي صنعا ترددهُ
بغداد تشبك مع بيروت بالبؤس
ما ذاع هدهدنا عن الغنى نبأً
إلا وكانوا هدايا العيد والعرس
أو قل... شواهقنا للعشق آيلة
زالوا مشاعرها بالمحو والطمس
صبّوا دم الطفل مكسوراً بأدمعنا
مَنْ هيأ السُكر للأوغاد والنُجْس؟!
إني سأخرج من شِعْري ،أشقُّ دمي
أجرُّ غربتنا في السوق والنخْسِ
أبيع في الكون – يا أهلي – عروبتكم
من يشتري الآن ؟! فليأخذ بلا فلس

من كتابات الفنان شارلي شابلن

فاطمة الكدرو
كاتبة وصحفية سورية

هذا الشعر الرائع لشارلي شابلن عن حب الذات والذي على الأغلب لم تسمعوا به يوماً ...
شارلي شابلن هو الممثل الكوميدي الذي لعب أدواره في الأفلام الصامتة ما بين عامي ١٩٢٠-١٩٥٠، ومازال معروفاً إلى يومنا هذا بشاربه وقبعته الرمزية .
وفي الحين الذي ما زال كثيرون يعدّونه نجم السينما الصامتة، فإن القلة منهم تعرف إلى مقدار ذكائه وفطنته.
وإن مشهد الديكتاتور، حيث يتحدث شارلي عن الرابط بيننا –كائنات إنسانية– عن حقوقنا الفطرية على هذا الكوكب، وكم تهنا في الطريق بسبب الطمع، يُثْبِتْ لنا ذلك.
على الرغم من أنه توفي منذ خمسين عاماً، فإن إرثه خالدٌ وما زال يلهمنا في كل يوم، بسبب نفاذ بصيرته وحكمته وروحه الساخرة.
إن الشعر بعنوان «في اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً»
يُبين لنا فيه فهمه المُتفرد والمُتبصر، في حب الذات.
في اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً، استطعت أن أتبين أن اضطرابي ومعاناتي النفسيتين لم يكونا سوى مؤشر لي بأنني كنت أمضي في اتجاه معاكس لما أؤمن به.
اليوم أعرف أن هذا هو ما يسمى «الأصالة».
في اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً، بدأت أدرك معنى الاستغلال، حين أُطَوّعُ الظروف، أو أي إنسان في سبيل الوصول لغايتي، كي أحصل على ما أريد وأنا أعي تماماً أن الشخص ونفسي غير جاهزين لذلك، أضف إليه أن الوقت ليس مناسباً.
اليوم عرفت معنى «الاحترام».
اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً، تخليت عن إرادتي بحياة أخرى، وبدأت أعي أن كل ما يحصل لي يساهم في نضجي الشخصي.
اليوم عرفت أن هذا يسمى «النضوج».
اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً، أدركت أنني في جميع الأحوال، كُنْتُ في المكان المناسب وفي اللحظة المناسبة .
وحينها فقط استطعت الاسترخاء .
اليوم أعرف أن هذا ما يسمى «احترام الذات»
اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً، توقفت عن الشعور بالخوف من ساعات الفراغ، وتوقفت عن تحديد مخططات كبيرة، تخليت عن مشاريع المستقبل الكبيرة .
اليوم أنا أصنع الخير وما أحب، عندما أرغب بما يتناغم مع نفسي.
اليوم أعرف أن هذا هو ما يسمى «البساطة».
اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً، بدأت بالتحرر من كل ما هو غير نافع لي، من أشخاص ومن ظروف ومن كل ما يعمل على إخماد طاقتي.
في البداية، كان المنطق لدي يطلق عليه ما يسمى بـ «الأنانية».
اليوم، أعرف أنه ما يسمى بـ «عزة النفس أو الكبرياء أو الكرامة».
اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً، توقفت عن البحث بأنني دوماً على صواب وتبين لي عدد المرات التي كنت فيها مخطئاً.
اليوم اكتشفت «التواضع».
اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً، توقفت عن أن أعيش الماضي مجدداً ولا أن أشغل نفسي بالاهتمام بالمستقبل .
اليوم أعيش حاضري، حيث تمضي كل حياتي .
اليوم أعيش يوماً واحداً بالكامل، وهذا ما يسمى بـ «الاكتفاء أو التكامل».
اليوم الذي أحببت فيه نفسي حقاً، عرفت أن عقلي من الممكن أن يضللني ويخيب آمالي.
ولكن لو سخرته لخدمة قلبي فإنه سيُصبح حليفاً نفيساً، كل هذا هو: «حكمة الحياة» علينا ألا نخشى مواجهة أنفسنا، فمن الفوضى تولد النجوم.
اليوم أعرف أن هذا ما يُسمى بـ «الحياة».
وبالعودة لما كتب، نفهم أن كل سطر من هذا الشعر فيه عبرة لنا، وما يجب أن ندركه عندما يعترينا الشعور بعدم الرضى عن أنفسنا، وبأننا في غربة لأننا لسنا في المكان الذي نرغب أن نكون فيه.
هل لديكم مشاكل مع الكبرياء؟ أنا أعتقد أن تعلم تَقَبُلَكُمْ لِأَنْفُسِكُم على ما أنتم عليه، مع تعرفكم بالوقت نفسه على ما تودون تحسينه، ذلك هو الترحال الأزلي .

هذا أوانُ الشكِّ

محمد إبراهيم الحريري
كاتب وشاعر سوري

ستون خارطة رسمت
وكلها متقاطعَةْ
مع قلب أمي
حين أقرأ طالعَهْ
فنجان حظي في خطوط البنِّ
يبدو مثلما غجرية
جاءت لحظي خلسة
لتبايعَهْ
منذ ارتكبت النظرة الأولى
بدا لي
أنها خمرٌ
تحلُّ لعاشق
تمشي على استحياء نظرته
لنصف الكأس
فاجتمعا معَهْ
ودمشق سادسة الكؤوس
شربتها سهوا
وليس الصحو يقتل تابعه
لمَّا تفتَّحت المشاعرُ
قابلتني في ثياب الحلم
تجري باتجاه الباب
كنتُ وراءه طفلا
أهزُّ مضاجعَهْ
هذا أبي
من أي نافذة أتى
من أي باب
كان يبصر شارعَه؟
هذا أوان الشك، هذي الطائراتُ
تحومُ، تقتلُ من يبيع مدافعَهْ.

ماذا رأى
هل يا ترى
فتحت له امرأة العزيز
مواجعَه؟
إني رأيت البرتقال
مقطَّعا والحلم
يجمع للنساء أصابعَه
أضغاث متكأٍ
تناسى خلفه
يعقوبُ يوسفَ
كي يرد بضائعَه
وقميصه وجدته أنثى
في مزاد البيع منشورا
فجاءت تشتريه
بصرخة متواضعَةْ

نسي المجوسيُّ الغباءَ
فجاء يدفع للهروب
مصارعَهْ
لكنَّ شَبِّيحَ الجنوب
أتى دمشق مقاوما
وشعاره
الشعب نقتل كي نحرر طالعَه
وإذا البيوت تهدمت أو هدمت
هذي علامات
ليخرج من مرايا النفس
سردابٌ يهز توابعَه
من حفرة تركت مجالا للخرافة
أن تطل برأسها الصَّفويّ
من باب السيوف القاطعَةْ
من يقبلِ الشيطانَ زوجا لامّهِ

يوماً يضاجعْ بالعراءِ مراضعَهْ
ويقود إبليسَ الذي حملت
به أخت له نحو الجموع الراكعة
كل الشوارع في النفوس تجَّهمت
والقلب لم يطفئ لدي شوارعَه
سيكون ميلاد القصيدة
يا حبيبة، في السماء الرابعة
ويغاثُ عام بعد أن جرف الردى
ستا عجافا، حين ندركُ سابعه.

هذيان

م.هديب شحاذة
مهندس وشاعر سوري

حدث قبل خمسة أيام ..
هاجمني بضراوة منذ اللحظات الأولى
لم يدع لي فرصةَ استيعاب ما يحدث.. انتابتني قشعريرة باردة ورجفان في أطرافي،
ثم عاود هجومه في اليوم الثاني.. كنت أشعر بكُرات النار المستعرة تتدحرج في مفاصلي
في اليوم الثالث
حاول الإطاحة بي بأسرع من قبل.
شعرت برأسي كوعاء احتبس الضغط داخله بلا أي فرصة للتنفس
كان الصداع رهيباً
قلت له: لنفعلها إذاً
أجاب بابتسامته الصفراء: سنرى!
أحضرت كثيراً من الدواء، مع صندوق من البرتقال والليمون وبعض الأعشاب البرية ..
شعرت بتحسن طفيف، لكنني كابرت، ولم أظهر له ضعفي!
في اليوم الرابع :
عند صلاه الفجر تحديداً، أرسل شرطين لإيقاف الهجوم:
* أن أرفع راية استسلامي على أقرب مرتفع في المكان!!
* يسبقها إعلان استتابتي عن ممارسه أي عمل مقاوم أو ممانع له، في الأيام القادمة
فكرت لحظاتٍ أن أتنازل له، لكن حدثاً حصل، قبل ساعات، فوّت عليه الفرصة تماماً :
كنت أقلب صفحات التواصل في آخر الليل.. هرباً من الألم والملل.
فهالني ما قرأت فيها. كانت حملات التخوين لأبناء الرقة الأوفياء في أعلى مستوياتها..
وشعار التشكيك بأي فكرة إيجابية مرفوع عالياً
أرعبني هذا السيناريو البشع، وخاصة في هذه اللحظات العصيبة، وتساءلت: لماذا الآن؟
همست لنفسي: إذا وقعت استتابتي، سيتهمني رجل رشيد بالخيانة العظمى!!
تراجعت عن الفكرة، وقررت أن أرفع من حالة التحدي بيننا: دلفت تحت ماء الدوش الساخن جداً لوقت طويل
شعرت بالراحة والاسترخاء، وكأن درجة حرارة الماء أوقفت زحفه نحو خلايا جسدي.
حلقت ذقني، وارتديت ثيابي وخرجت إلى العمل، وكأن كل ما حصل لم يعد يعنيني ..
في آخر النهار، اعتبر سلوكي استفزازاً وقحاً، وقرر إنهاء هذه الحرب بسرعة وجدية .
لن أتحدث عن تفاصيل هذا اليوم ولا عن الآلام التي مزقت أحشائي وجسدي ومفاصلي، ولا عن الطفح الذي ينز دماً حول فمي، سأحدثكم فقط عن طريقة نومي الوحيدة التي أستطيع خلالها النوم وقتاً قصيراً .
أنام على جانبي الأيمن، ثم أرفع ركبتيّ إلى صدري، ثم تتكور ذراعاي حول جسدي، وكأنني جنين يسبح في ماء الألم.
أستدير مواجهاً وسادتي، وظهري يواجه السقف، في محاولة يائسة للغفو ..
في النهاية، رفعت الراية البيضاء على تلة قريبة، سبقها توقيع استتابتي، أوقفت الدواء والعصائر تماماً، وعملت بنصيحة أحد الأصدقاء القدامى :
إذا تناولت علاجاً فعالاً لإيقاف الكريب، فسينتهي خلال أسبوع !!
وإن امتنعت عن تناول أي دواء، فسيغادرك خلال سبعة أيام !!
ملاحظة غير هامة :
هو الآن يلفظ أنفاسه الأخيرة
أهمس في أذنه :
في الحرب الدامية... لا منتصر، يا صديقي !!

أنت الحقيقة

إسماعيل الحمد
كاتب وشاعر سوري

لي من شموخِك ريشةٌ وكتابُ ... وصِلاتُ عشقٍ مالها أسبابُ
وحديثُ همسٍ للهوى في ليلةٍ ... ينسابُ منْها لِلغرامِ عِتابُ
لاحتْ عيونُكِ والدّموعُ حبيسةٌ ... فيها وصبرُكِ للمدامعِ بابُ
ياليتَ حلوَكِ في حُلوقِ مَنِ اشْتهَوا ... طعمَ الحلاوةِ من رضابِكِ صابُ
ياهامةَ المجدِ التي لاتنْحني ... ولها بصدْرِ الحادثاتِ حِرابُ
قلبي وقلبُكِ في الهوى مرجوحةٌ ... للياسمينِ ، وفي المخاطرِ نابُ
يابنتَ دُوما ياصَلاةَ جَوارِحي ... ودعاؤها والبابُ والمحرابُ
أنا في رحابِكِ نسمةٌ شاميةٌ ... وعلى حدودكِ للإباءِ رِحابُ
في حُسْنِ وجْهك ينْتهي سِحْرُ الوَرى ... وإلى جَمالِكِ ينتْمي الإعجابُ
ياموعدي في عُرسِ جالبةِ الهوى ... ولقاء حبٍّ صاغَه أحبابُ
وجُفون عينٍ حينَ تَهْمسُ للسّنا ... ورفيفُها أنْ زارَها الغيّابُ
أنا مَنْ عرفتُكِ بلْسمًا لمواجعي ... ذبلَتْ على أعْطافِه الأوْصابُ
لمّا عرفتُكِ قبلةً في وجْنتي ... مِنْ صدقِها يتأوّهُ الكذّابُ
في وجْنتيكِ أزاهري مذبوحةٌ ... ودمُ الكرامةِ في الأكُفِّ خضابُ
وبفيكِ أسئلةٌ يطاردُها الرّدى ... وصمودُها تحتَ الحصارِ جوابُ
يابنتَ داريا ودمعتها التي ... مِن أجلِها تتَشابكُ الأهدابُ
وظلالُ صفصافِ الفراتِ إذا سَرى ... في شاطئيْه إباؤُه المُنسابُ
وشُموخُ إدلبَ أنْ جلَتْ سُبُلَ العُلا ... فتقاطَرتْ حلبٌ بِها والغابُ
مِنْ قمْحِ حَوْران الخطيبِ توهّجتْ ... فيه الكرامةُ وانْتخى اللّبْلابُ
ياغوطةَ الخَيرِ التي مِنْ جَنْيها ... أغْنى الشآمَ الرّازِقُ الوهّابُ
ياهيبةَ الشّهباءِ لَفّتْ هامَها ... إعزازُ في جلبابِها والبابُ
يابنتَ أحسابِ الكرامةِ عندَما ... في عِزّها تتجمّعُ الأحْسابُ
عيني تُلملمُ مِنْ عُيونِكِ وحْشةً ... منها لذَبْحِكِ تُمْلأ الأنخابُ
يانورسَ الحبّ الذي من حُسْنِه ... أرْدَتْه أنواءٌ طغتْ وعُبابُ
نشرَ الجنونُ شراعَه في لُجّةٍ ... لاذتْ بها خلْفَ الهوى ألْبابُ
لم يتّعظْ منكِ الطّغاةُ وإنّما ... في نارِ كِبرِكِ ذوّبوكِ وذابوا
نَفَخوا بأذنِ الكونِ لفْحَ لهيبهم ... لما علت سقْفَ العُلا أعتابُ
إنْ كانَ قومي جرّعوكِ حرابَهم ... لاغرْوَ فيما يفعلُ الأغْرابُ
أنتِ الحقيقةُ في القلوبِ تمثّلَتْ ... وسواكِ محضُ خرافةٍ وسَرابُ

حين فقدت محفظتي

محمد سليمان زادة
كاتب وصحفي سوري

حين فقدت محفظتي حزنت على ثلاث صور صغيرة رافقتني سنين طويلة وهي صورة أمي وصورة لأبي وصورة متآكلة الأطراف لي وأنا في الخامسة من عمري ... طوال أيام ثلاث وأنا أصعد الباص ربع ساعة قاصداً المكان الذي فقدت فيه محفظتي لكن دون جدوى فانتابني شعور بالذنب تجاه أبي فلم أستطع الحفاظ على صورته الوحيدة عندي .. كانت أمي تقول .. لا تحمل الصور في محفظتك فإذا ضاعت سيرى الغرباء صورنا وسيرمونها في القمامة .

كنت أحب صورتي التي أظهر فيها بملابس نظيفة وتسريحة شعر من اليمين إلى اليسار وكانت تظهر يد أمي من زاوية الصورة وهي تمسك بيدي لكن المصور لم ينتبه لها ثم يظهر خلفي ظل أبي على الجدار .

كنت بريئاً جداً في ذلك الظهور فلم تكن حينها أي إمرأة في حياتي ولم أكن أعرف أن كل امرأة سأتعرف عليها ستضع بصمة حزن في ملامحي .

عجبت لأمر امرأة طلبت مني أن أخرج من حياتها ولم تفتح لي الباب فعلقت عامين في دهاليز المتاهة وكلما كنت أفتح باباً للخروج أراني أسقط في بئر عميق.....

وحين استسلمت لفكرة المحاولة رأيت نفسي خارج أسوارها .. فجأة رأيت نفسي بعيداً عنها لدرجة أنني لو فتحت كل أبواب العالم لن أراها خلف أي باب ..

كنت أتعلم السباحة في نهر الراين لأنني غرقت مرتين في نهر دجلة وأنقذني رجل يحاول الانتحار كل يوم ويفشل لكنه ينجح في انقاذي .. فاقترحت عليه أن ينتحر في نهر آخر علني أتعلم السباحة هنا ...

في ثالث محاولة لي انقذتني امرأة وكل هذا حدث صدفة لأنني كنت أتدرب على القفز من فوق شجرة عالية بعلو وحدتي ... فرأيت تلك المرأة أمامي تعبر وكأنها جزء من النهر أو فرعه الذي تحول إلى قامة مربكة لدرجة الذهول .. وقالت لي لا ترمي بنفسك في مائي فأنا تيارات ترتطم ببعضها البعض .. أنا أعاصير تتسابق في الهلاك . . أنا امرأة شبه ميتة بلغت الأربعين ولا أعرف الحب .. ودعت العشرين وأنا أخاف الرجال وفي الثلاثين ارتميت كقطعة زبدة في ثلاجة رجل شرقي كان يقشط روحي كل يوم بالسكين ويتناولني وهو في المترو على طريق العمل .. يمرر لسانه على شفتيه ليلملم زبدتي العالقة على شاربيه وهو يتأمل نساء الغرب ويبتسم .

قلت له طلقني وكنت أنتظر أن تفوح رائحة زبدتي الشهية على لسانه فيركض لعناقي .. لكنه ضحك وقال لي أنت طالق .

في محفظة طفلتي عثرت على ثلاث صور .. صورة لأمها وصورة لي وصورة لها لكن ظلي لا يظهر خلفها كما أنه لا تظهر يد أمها خلفها ..كم أنت حقير أيها المصور الألماني .. أين ظلي على الجدار خلف طفلتي؟ .

دون سبب مقنع خسرت نصف حياتي ودون أي مبرر تحولت حياتي إلى مقهى يضج بالأغاني العراقية الحزينة ..وقررت بأن لا أقع في الحب مهما كانت الفتنة قاتلة ومهما كانت الزبدة شهية لكنني وقبل أن أخرج من المقهى وقعت في حب امرأة هاربة من الحب .. ودون قصد امسكت يدها ودون أي مبرر قلت لها احبك .

امرأة تحمل زجاجة ماء في محفظتها على الدوام تذكرني بطفلتي التي لا تفارق حقيبتها زجاجة الماء .. ولكن لماذا الماء أيتها الخارجة للتو من نهر أبدي .. لماذا الماء أيها المطر الذهبي لماذا الماء وأنت الماء .

لم أعثر على محفظتي .. اللصوص وحوش

الرجل الذي انقذني مرتين لازال يحاول الانتحار منذ عشرين عام .

المرأة التي وقعت فيها لا تقفل الأبواب لكنك لن تخرج أبداً .

وطفلتي تقول لي .. .

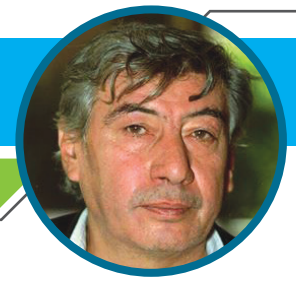
_ بابا كل ما بشتقلك وما بشوفك بشرب مي .

محفظة طفلتي

تشخصيات سورية
Suriyeli Şahsiyetler

الأديب ممدوح عدوان (١٩٤١ - ٢٠٠٤)

Edebiyatçı Memduh Advan (1941 - 2004)



سمير عبد الباقي
كاتب وصحفي سوري

Semir Abdulbaki
Suriyeli Gazeteci - Yazar

كاتب وشاعر ومسرحي سوري، ولد في قرية « قيرون» قرب مصياف في محافظة حماة، وتخرج في جامعة دمشق – قسم اللغة الإنجليزية ١٩٦٦، وعمل صحفياً (في جريدة الثورة) منذ ١٩٦٤، وكتب ونشر إبداعاته في كثير من الصحف السورية والمجلات العربية حتى وفاته. وقد بدأ نشر الشعر منذ عام ١٩٦٤ في مجلة الآداب اللبنانية والمجلات العربية الأخرى. وترك ورائه ٢٦ مسرحية مطبوعة، قُدّمت على المسارح في سورية وفي دول عربية متعددة، وكذلك نشر ١٧ مجموعة شعرية في دور نشر سورية وعربية، ومجموعتي «مختارات» نُشرتا في القاهرة، ونشر ٣٠ كتاباً مترجماً عن الإنكليزية في الأدب والفكر والمسرح، وأصدر ستة كتب نثرية، حول هواجسه في الأدب والفن والحياة عامة.

كما درّس مادة الكتابة المسرحية، في المعهد العالي للفنون المسرحية، في دمشق منذ عام ١٩٩٢.

من أقواله:

– نحن لا نتعود، يا أبي، إلا إذا مات شيء فينا، وتصور حجم ما مات فينا حتى تعودنا على كل ما حولنا.

– حين تتفاقم الأمور، فإن السلطات تتراجع، يصبح رجل السلطة أمام خيارين، إما الاستسلام للإرادة الشعبية وإما محاولة قتل الشعب كله.

– مجتمعات القمع، القامعة والمقموعة، تولّد في نفس كل فرد من أفرادها دكتاتوراً، ومن ثمّ فإن كل فرد فيها ومهما شكا من الاضطهاد يكون مهيئاً سلفاً لأن يمارس هذا القمع ذاته الذي يشكو منه، وربما ما هو أقسى وأكثر عنفاً على كل من يقع تحت سطوته.

– عندما يُسحق الانسان إلى درجة حرمانه من أشيائه الصغيرة والعادية في حياته اليومية، عندما يوضع في أمكنة لا تنتمي إليها روح الانسان، ويُجرّد من كل شيء حتى من اسمه، ويتحول الى رقم، فيما بعد يشعر، لحظة استعادته أبسط الأشياء، أن الأقدار عادت لتبتسم له وتدب في خلاياه دماء الحياة.

– إن من أبرز أساليب الإعداد للحرب الأهلية إقناع كل طرف أن الطرف الآخر، أو الأطراف الأخرى، خطر على الوطن أو الدين أو المجتمع.

– حين تسكت عن حقك الواضح، بسبب الخوف غالباً، فإنك لن تتوقع من الآخر أن يحترم لك هذا الحق، سيتصرف في المرة القادمة، وكأن التطاول على حقوقك من المسلّمات.

من أعماله الابداعية:

المسرح: (المخاض– محاكمة الرجل الذي لم يحارب –كيف تركت السيف – ليل العبيد – هَملت يستيقظ متأخراً– الوحوش لا تغني – حال الدنيا – الخدامة – لو كنت فلسطينياً – زيارة الملكة – الزبال – القيامة – أكلة لحوم البشر – الميراث – حكايات الملوك – الغول.

الشعر: (المجموعات الثمانية الأولى صدرت عام ١٩٨١ في مجلدين، عن دار العودة– الظل الأخضر– تلويحه الأيدي المتعبة – الدماء تدق النوافذ – أقبل الزمن المستحيل – يألفونك فانفر– أمي تطارد قاتلها – لا بد من التفاصيل – للخوف كل الزمان – وهذا أنا أيضاً – والليل الذي يسكنني – أبداً إلى المنافي– لا دروب إلى روما – أغنية البجع – للريح ذاكرة أولى – طيران نحو الجنون – وعليك تتكئ الحياة – كتابة الموت.

روايات: (الأبتر – أعدائي).

كتب: (دفاعاً عن الجنون – الزير سالم – نحن دون كيشوت – تهويد المعرفة – حيونة الإنسان – جنون آخر – هواجس الشعر).

الترجمة: (الشاعر في المسرح – رونالد بيكوك – الرحلة إلى الشرق – هيرمن هسة – دميان– سد هارتا – التعذيب عبر العصور– تقرير إلى غريكو– نيكولاس كازانتزاكيس – خيمة المعجزات (زوربا البرازيلي) – جورج أمادو – عودة البحار– جورج أمادو – حول الإخراج المسرحي – هارولد كليرمان – الكوميديا الإيطالية – بيير لوي دو شاتر– بحث مسرحي – الصبر المتحرق (ساعي البريد) – أنطونيو سكارمينا – المهابهاراتا – بيتر بروك – صلاح الدين وعصره – ب.هـ.نيوباي – الشيخ والوسام – فرديناند أويونو – تاريخ الشيطان – ويليام وودز– الرقص في دمشق \قصص\– نانسي ليندسيفين – تاريخ التمثيل \توبي كول\ – هيلين كريش شينوي. الشعر في نهايات القرن (الصوت الآخر)– أوكتافيو باز– الأوديسة (عودة أوليس) – ديريك والكوت (نوبل ١٩٩٢) – مسرحية شعرية . تلفيق تاريخ إسرائيل التوراتية وطمس التاريخ الفلسطيني –كيث وايتلام– جورج أورويل (سيرة حياة)– تأليف برنارد كريك – الإلياذة – هوميروس – جورج أورويل – سيرة حياة – زجاج مكسور– آرثر ميلر).

كما أنتجت له مجموعة مسلسلات تلفزيونية (أكثر من عشرين مسلسلاً) كان آخرها: «الزير سالم» و«المتنبي».

الجوائز:

نال جائزة عرار الشعرية عام ١٩٩٧.

نال جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري– ١٩٩٨

تم تكريمه في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، في دورته العاشرة بوصفه واحداً ممن أغنوا الحركة المسرحية العربية.

تم تكريمه في معرض الكتاب في القاهرة عام ٢٠٠٢ من أجل مختارات شعرية بعنوان «طفولات مؤجلة».

تم تكريمه في ٢٠٠٣/٣/٧ في دمشق بوصفه رائداً من رواد المسرح القومي.

توفي في ٢٠٠٤/١٢/١٩ بعد معاناة من مرض السرطان بدأ في آذار ٢٠٠٣.

Yazar, şair ve tiyatro oyuncusu Memduh Advan, Suriye'nin Hama kentine bağlı Masyaf bölgesindeki Kayrun köyünde dünyaya geldi. 1966 yılında Şam Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olan Advan, 1964 yılında Es-Sevra (Devrim) gazetesinde başladığı gazetecilik mesleğinde, ömrünün sonuna kadar birçok Suriye gazetesinde ve Arap dergilerinde yazılarını yayımladı.

1964 yılında Lübnan Edebiyat Dergisi ve diğer Arapça dergilerde şiirlerini yayınlamaya başlayan Advan, sanat hayatı boyunca 26 yazılı tiyatro eseri, 17 divan, Kahire'de yayımlanan iki seçkiler kitabı, edebiyat, fikir ve tiyatro alanında İngilizce'den 30 tercüme kitabı ile edebiyat, sanat ve hayata dair duygu ve düşüncelerini ifade ettiği nesir türünde 6 kitap kaleme aldı.

Advan ayrıca 1992 yılından itibaren Şam Yüksek Sanatlar Enstitüsü'nde tiyatro oyun yazarlığı dersleri verdi.

Sözlerinden:

- Baba! Biz, bir şeyleri yitirmedikçe alışamıyoruz. Olup bitenlerin farkına varana kadar neleri kaybettiğimizi sen düşün!

- İşler kötüleştiğinde iktidarlar geri adım atar. Devlet adamının önünde iki seçenek vardır; ya halkının iradesine teslim olacak ya da vatandaşlarının hepsinin öldürme teşebbüsünde bulunacaktır.

- Baskıcı toplumlardaki şiddet, baskıyı kuran veya baskı gören taraflarda potansiyel diktatörlerin doğmasına neden olur. Bu toplumlardaki bireyler, gördükleri zulüm ve haksızlıklardan şikâyetçi olsalar da fırsatını bulduklarında şikâyet ettikleri bu baskıyla hükmetmeye hazırdırlar. Ve belki de imkânını bulduğunda nüfuzu altındakilere, kendisine yapılandan daha fazlasını reva görecektir.

- İnsanoğlu günlük hayatındaki küçük ve basit şeylerden mahrum bırakılacak derecede ezildiğinde, insan ruhunun kendini ait hissedemediği alanlara hapsedildiğinde ve her şeyden hatta isminden bile soyutlandığında artık rakamlardan ibarettir. Kaybettiği en küçük şeyi bile geri kazandığı anda, kaderin yüzüne güldüğünü ve umut ışığının yandığını hisseder.

- İç savaşlara yol açmada kullanılan en önemli taktik ve yöntemlerden birisi, çatışmaya sürüklenecek her grubu, diğer taraf veya tarafların vatan, din ve toplum için tehlike arz ettiğine ikna etmektir.

- Korku nedeniyle ayan beyan hakkın olandan vazgeçtiğinde, bir başkasının bu konuda sana saygı duymasını bekleyemezsin. Bir dahaki aşamada, en tabii haklarına saldırı şeklinde gerçekleşecektir.

Eserlerinden

Tiyatro Oyunları: İsyan - Savaşmayan Adamın Yargılanması - Kılıcı Nasıl Bıraktım? - Kulların Gecesi - Hamlet Geç Uyandığında - Canavarlar Şarkı Söylemez - Dünya Hali - Hizmetçi Kadın - Filistinli Olsaydım - Kralın Ziyareti - Çöpçü - Kıyamet - İnsan Eti Yiyenler - Miras - Kralların Hikayeleri - Gulyabani

Şiirleri: 1981 yılında El-Avde yayın evinden çıkan iki dergideki İlk Sekiz Mecmua - Yeşil Gölge - Yorgun Elleri Sallamak - Kan Pencereleri Dövüyor - İmkansız Zamanlar Yaklaşırken - Seni Nefrete Alıştırıyorlar - Annem Katilini Arıyor - Detaylar Kaçınılmaz - Tüm Zamanların Korkusu İçin - Ve Bu Benim - Bana Sükunet Veren Gece - İlelebet Sürgüne - Roma'ya Geçit Yok - Pelikan Şarkısı - İlk Anın Esintisi - Delilik Etrafında Deveran - Ölüm Kitabı

Romanları: El-Ebter - Düşmanlarım

Kitapları: Deliliğe Savunu - Zir Salim - Biz Donkişotlarız - Bilginin Yahudileştirilmesi - İnsanın Hayvanlaştırılması - Son Çılgınlık - Şiirin Dünyası

Tercüme: Sahnede Bir Şair - Ronald Peacock - Doğuya Yolculuk - Hermann Hesse - Demian - Harta Barajı - Çağlar Boyu İşkence - Grecio'ya Mektup - Nikos Kazancakis - Mucizeler Çadırı - Jorge Amado - Denizcinin Dönüşü - Tiyatro Yönetmenliğine Dair - Harold Clurman - İtalyan Komedisi - Pierre-Louis de Schutter - Tiyatro Araştırmaları - Yakıcı Sabır - Antonio Skarmeta - Mahabharata - Peter Brock - Selahaddin Eyyübi ve Dönemi - Şeyh ve Madalya - Ferdinand Oyono - Şeytanların Tarihi - William Woods - Şam'da Dans - Nancy Lindisfarne - Oyunculuk Tarihi - Toby Cole - Helen Creech - Yüzyılın Sonlarında Şiir - Octavio Paz - Odysseia - Derek Walcott (1992 Nobel Ödülü) - Şiirsel Tiyatro - Tevrati Uydurma İsrail Tarihi ve Yok Edilen Filistin Tarihi - Keith Whitlam - George Orwell - Bernard Crick - İlyada Destanı - Homeros - Kırık Camlar - Arthur Miller

Advan ayrıca 20'den fazla televizyon dizisinin senaryosunu yazdı. Öne çıkan örneklerinden ikisi Zir Salim ve El-Mütenebbi'dir.

Ödülleri: Arar Şiir Ödülü (1997) - Abdulaziz Suud el- Babtayn Şiirsel Yaratıcılık Ödülü (1998). - 10. Kahire Deneysel Tiyatro Festivali'nde, Arap Tiyatrosuna Katkılarından Ötürü söz konusu ödül verildi.

- 2002 yılında Kahire Kitap Fuarı'nda, "Ertelenmiş Çocukluklar" şiir seçkileri eseri münasebetiyle ödüllendirildi.

- Milli tiyatro öncülerinden olması dolayısıyla Şam'da 2003'te ödüle layık görüldü.

- Mart 2003'te başlayan kanser hastalığı nedeniyle 19.12.2004'te hayata veda etti.

Mümbitlik ve Oluşun Diyaloğu

حوارية الخصب والكلمة

Cemal Eş-Şufi جمال الشّوفي

Suriyeli Gazeteci - Yazar كاتب وصحفي سوري

Iraklılar ile Suriyelilerin yaşadığı trajik hikâyelerin benzer olmasında şaşılacak bir durum yok. Ölüm kapılarını, iktidar çatışmasının şehvetini tadan gaflet içerisindeki Iraklı ve Suriyeliler için ardına kadar açtığında, ölüm sendromundaki Memun kardeşi Emin'i öldürme kararını almıştı: Kabil ve Habil misali bugün kardeşler birbirini öldürüyor. Tatarlar ve Moğollar, siyah mürekkebi kaleme doldurur gibi vadileri kızıl kanla boyadıkları zaman İştar'da aşk uykusu sona ermiş, Maria ve Aram'da sözün mizanı sarsılmış, değerler, bu sahnelerle yitip gitmişti. Ve derinlerde bir yerde, toprağın dili ve uygarlık tohumu, hendeğin dili ve kız çocuklarını öldürme âdeti, tersyüz olma ve yıkım arasındaki diyalog sürüyordü. Bağdat'ın kapılarında, Kerbela ve Aşura'da kabilelerin kanı birbirine mubah kılınıp, iki nehir arasındaki Sıffin'de ilan edilen ölüm günahı işlendiğinden bu yana, harlı bir ateş, asırlardır yorumlanan müteşabih bir olay ve asrın suçunun acı meyveleri, hala daha Suriyeli ve Iraklı çocukların payına düşmekte. Mitolojinin tarihinde daha modern teknoloji ve pozitif bilimler ortada yok iken akıl, tabiatın gücü ile karşı karşıya kaldı. İştar, tüm benliği ile aşkın sümbüllerine bağlanmış, hayatın bağrını nefesinin buğday rengi yüceliğiyle süslüyordu. Varoluş, doğurganlık ve bitmeyen analık hikâyesinde, çevresindeki ferah havayı iki yana açılmış kollarıyla kucaklıyordu. Aşkın girdaplarında sevgi dizelerini resmediyor, halkalar içerisinde topukları üzerinde dans ediyor, sevginin kendinden geçiren neşesiyle cezbeye gelip, ayın hilal şeklinde çekilen doğum sancılarının sesi göğe yükseliyordu. Ve böylece mitoloji doğuyordu. İnsani his en yüce suretinde beliriyor, insan sanki yaratıcının ilahi kimliğine bürünüyordu. Meydan okuduğu tabiat ve onun vahşiliklerine sevgi ve sözün gücüyle galebe çalıyor, onlardan uzaklaşıyordu. İşte o an, ebeveynlerin prangaları ve kutsal tutsaklıktan kurtuluyor, güzelliğin ve aşkın surlarının yanı başında asrın fetihlerini bekliyordu. İki nehrin arasına buğday eken sabahyıldızı İştar, sümbülleri sere serpe geliştirip, boylarını büyütüyordu. Sonra mümbitlik, sevgi, uygarlık ve değerle bana boyun eğiyordu.

İştar yaşadığı dönemde yalnız değildi; İnanna, Astaroth, Venüs, Afrodit, Maria ve Aram ile Fenike ile paylaşıyordu zamanı. Taşın üzerine nakşetmeyi, yazmayı öğrendi, anlamı ve kelimenin aslını yazdı, cümleleri bağdaştırmayı ve şehir planlamasını belledi. Ve müzik vardı ve şehir.. Unuttuğumuz ama aslında ona doğru yol aldığımız çorak tarihimizin ortasına doğmuş şehir. İştar ve Maria birer hayalin örnekleri değil, bilakis aklın gücünün varoluşun anlamıyla olan sentezidir. Fikrin varoluşu ise hayatı, dili ve geçimi belirlemiştir, sevgiyi, aşkı, güzelliği ve dili tarihin akışında tertip eder. Tarih tuzak kurmak istediğinde, Medusa, bütün kalpleri kin dolu bakışlarla taşa çevirmem için gözlerimi açtı, şiirini okudu ve erkenden gafleti üzerimizden giderdi. Bilginin efendisi Ahura Mazda Suriyeli heykel ve güzelliğin hikâyesi için, Babili aşk ve sadeliğin koynunda bir denizden diğerine ulaşan mümbitliğin hikâyesine beyitler diziyor. İki nehrin arasına başlarını dayayan kıyılar, uygarlığa ve değere şahit olan dağ, Maria ve şehrinin yıkımında, İştar'ın bebeğinin ölümü ve tutsaklığında suç ortakları olarak karışımızda duruyor. Bugünün uygarlığı, vahşi alt üst oluşların içerisinde kutsal cinayetleri yinelemek için bekliyor. Değerin kökünü kazımak, tutsaklıkla muamele etmek, köle ticaretini canlandırmak için.. Ve uygar dünya, tarihin saçmalığı ve kurbanlıklar gibi boğazlanışımız karşısında yalancı bir şahit. Daha da kötüsü ateşi körükleyen bir barbardır. Bugün, bizi yıllardır kuşatan saldırıları, toplu katliamları, zorunlu göçü ve şehirlerin her gün yerle bir edilişinin çözümünü sadece siyasi mahfillerde arayan tarih yanılgı içerisinde. Yöneticiler kendini beğenmiş, kutsal addedilen kanın akıtılması mubah kılındı, suçun dili nesilden nesile tevarüs etti, aklın yolundan uzaklaşıldı. Milli servetin yurt dışına kaçırılması aklandığında fesat, kanunlara temel teşkil eden mali düzen halini aldı. İnsani onuru, kalp temizliğini ve dürüstlüğü kuşanmak suç oldu. Tüm renkler ve çeşitlilik hayatın içerisinde tekdüzeleşti ve cihat hazırda bekleyen öldürme aracına dönüştü. Komplo teorileri, siyasi tutuklular, fikir adamları ve ailelerine yönelik baskı ve işkencenin türlü çeşidi, yönetme fantezisi ve hükmetme isteği adına her gün işlenen suçlar halini aldı. Sanki tarih, karanlık geçitlerdeki gizli barbarlığına geri dönüyor. Sümerlilerden bu yana yerleşik topraklar olan Uruk (Irak) ve güneş anlamına gelen Surya (Suriye).. Her iki ülkenin de yaşadığı trajedi benzer, tıpkı tarihte geçirdiği güçlü uygarlık dönemlerinin aynı oluşu gibi. İçimize işleyen ve kulaklarımızda çınlayan o soruları tekrar tekrar soruyoruz; Neden seçme hakkımız varken elde edemedik? Mitolojiler/efsaneler üretme kudretimizi kayıp mı ettik? Sevginin varlığı hiç kimseyi ayırt etmeden her bir kişinin kısmeti olsa ve sevgisizlik de kimseye uğramasa ne olurdu? İştar ve Maria'da olduğu gibi, yakıtı imanla dolu kalpler ve hayat neşesi olan kandilin rehberliği altında yol alınsaydı Rabbin rahmeti tecelli etmez miydi? Mutsuzluğa dair her şey kalplerin karanlığında kalmıştır. Geriye kalan şüphe ve hükmetme arzusu, her aklı, her dili, sevgi ve özgürlüğü bünyesinde barındıran her hayatı tahrip etmiştir. Ve bizi heyecanlandırıp harekete geçiren sual; Neden bahtımız buğdayın taze açan çiçekleriyle bezenmesin ve gönlümüz İştar gibi maşukuyla raks etmesin? Neden küllerimizden yeniden doğmayalım?

Şimdi vakit, başka hiçbir seçeneği ve ihtimali düşünmeksizin, sevginin mevsimlerini zamana hasretmenin, hayat şarkısını başlatmanın, bir kızıl derili gibi, efsanenin son danslarında oynadığı aşkla oynamanın ve fena olmanın vaktidir. Iraklı ve Suriyeli çocuklara, öldürücü yönetme şehvetine bağımlı siyasetçilerin yer almadığı, diğerleri gibi olmayan doğru karar sahiplerinin yönettiği bir dünya yaratmanın zamanı. Kirli politikaları ve sevginin dışlanmasını reddettiğimizde, özgürlük insanoğlunda aşka dönüştüğünde yeniden efsaneler yazabiliriz. İşte o zaman sonsuzluğun kucağında Temmuz ve İştar yeniden hayat bulabilir.

لا عجب، أن تتشابه قصة العراقيين والسوريين في مأساة وجودهم اللحظة، فمنذ كانت حُجر الموت تفتح بوابتها على اتساعها لجماجم السوريين والعراقيين في غفلة منهم في شهوة صراع الحكم، حين قرر المأمون قتل أخيه الأمين في متلازمة الموت: قابيل وهابيل وقتل الإخوة بعضهم اليوم! حيث كان التتار والمغول يملؤون الواديين دماً أحمر كما المداد الأسود، فتقض مضاجع الحب في عشتار، ويهتز ميزان الكلمة في ماري وآرام، فتتهاوى معها القيمة. وفي الأعماق، بينما كانت لغة الطين والزرع حضارة، كانت لغة الحفر والوأد الجاهلي انتكاسة وهدم، مذ استباحت دماء القبائل بعضها في كربلاء وعاشوراء على بوابة بغداد، وذنوب الموت المعلن في صفين بين النهرين، كانت الهاوية وكانت «شبهة النص» في التفسير مرة والتأويل مرات، جريمة عصر، لازالت أطفال سوريا والعراق يحصدون ثمارها لليوم.

في الأسطورة، والأسطورة عقل واجه هول الطبيعة بقلبه، دون تقانات حديثة أو علم وضعي، كانت عشتار تلف خصرها بسنابل العشق، تزين صدر الحياة بموجة قمحية عالية التنفس، تحتضن محيط الهواء الفسيح حولها بذراعين مفتوحين على قصة الوجود والخصب وأمومة لا تنتهي، ترسم خيوط الحب في دوامات العشق، تدور على عقبيها في حلقات، ترقص فتعلو نشوة الحب ويرتقي صوت الخصيب في صيغة هلال، فتتوالد الأسطورة، ويرتقي الحس الإنساني في أعلى صوره، وكأن الإنسان على صورة «إله» خالق تحدى الطبيعة ووحشيتها البدائية، فتغلب عليها وفارقها بالحب والكلمة. عند لحظة الانفكاك تلك من قيود الأسر والسبي الحرام، حيث يقف عصر الفتوحات والغزو عند أسوار العشق والجمال، كانت عشتار، نجمة الصبح تزرع ما بين النهرين قمحاً؛ فتنمو سنابلاً تشمخ، ثم تنحني خصباً وحباً وحضارة وقيمة.

لم تكن عشتار وحيدة زمنها، فإنانا، عشتاروت، فينوس، أفروديت، وكانت ماري وآرام وفينيقيا، وقد عرفت النقش على حجر، عنونت المعنى وصياغة الكلمة وترابط الجملة وتنظيم المدينة، وكانت هناك الموسيقا كما الجمعيات «كاروم»، فالمدنية والمدينة ولدتا في جوف تاريخنا الذي ننسى والذي نسعى إليه اليوم! عشتار وماري ليستا ضرباً من خيال، بل قدرة العقل عل تخليق معنى الوجود، وجود الفكرة وقد تعينت حياة ولغة ومعاش، يرتل الحب والعشق والجمال واللغة في صورة تاريخ. وحين يريد التاريخ مكراً، «تفتح عيني «ميدوزا لتحجر كل قلب بالضغينة» ويحلو للسياب النقد شعراً فيقضى في غفلة منا مبكراً. وتترصد مثنوية العدم الجاهلية «أهريمان واهورمازدا» قصة الجمال والنحت السوري، قصة العشق البابلي والخصب الممتد من البحر إلى البحر في سعة السهل وقد توسد ضفاف ما بين نهرين وكان الجبل شاهد حضارة وقيمة، متواطئة على هدم ماري ومدنيتها وسبي ووأد عشتار، لتقف حضارة اليوم في انتكاستها الوحشية تجدد القتل الحرام، وتجتث القيمة تمارس السبي وتجارة العبيد ويقف العالم المتحضر شاهد زور على مهزلة التاريخ ومذبحتنا، لا بل يؤجج فينا همجيتنا أيضاً!

يخطأ التاريخ اليوم حين يبحث في مفاصل السياسة فحسب، عن حل لموضوعة التفجير والقتل الجماعي التي تجتاحنا منذ سنون، لمسألة التهجير واقتلاع المدن اليومي. صلف السلط والحكام واستباحة الدم الحرام، وتوارث لغة الجريمة، انزياح خط العقل عن ميزانه حين يبرر هرب المال الوطني، الثروات الوطنية، خارج حدود البلاد، فيصبح الفساد والهدر شريعة مالية تجيزها القوانين، وتصبح الكرامة الإنسانية كما نظافة القلب واليد جريمة، وتدنو من مصاف الحياة كل ألوان الرايات والجهاد فيصبح القتل حاضر يومي، والتآمر منهج، والمعتقل السياسي، وأسر أصحاب الرأي وطرق التعذيب جريمة لم تخطر على بال الغراب وأدها، ومغامرة السلطة وشهوة الحكم جريمة كل يوم، وكأن التاريخ يعود لهمجيته القابعة في ثناياه المظلمة.

في العراق، وأوروك منذ السومرية هي المستوطن، وفي سوريا،

وSurya هي الشمس، تتشابه مأساة اليوم كما تشابهت في التاريخ بالقدرة على الحضارة، ويعود السؤال يلح فينا وعلى مسمعنا لماذا لم نمتلك بعد حق الخيار؟ وهل فقدنا القدرة على إنتاج الأسطورة؟ ماذا لو كانت المحبة العدد القابل للقسمة على كل الأعداد دون استثناء، والكراهية عدد أولي لا يقبل القسمة إلا على نفسه وعلى الواحد فقط؟ وما رحمة ربك إلا قيد اتقاد قنديل، زيته قلوب مفعمة بالإيمان والحب الحياة كما كانت عشتار وماري؟ والكل في شقاء ما بقي ظلام القلوب! وبقت شبهة النصية وشهوة الحكم تدمر كل عقل، كل لغة، كل حياة فيها نبض للحرية والحب، ويضج علينا السؤال، لماذا لا تزينين خصرك بسنابل القمح وترقصين كعشتار؟! فنولد من جديد.

هذا الزمن زمن اللا خيار فإما أن تدشني مواسم الحب وألحان الحياة أو نرقص –كالهندي الأحمر– آخر رقصات الأسطورة ونفنى، وما أطفال سوريا والعراق، لا سياسيوها المرتهنين لشهوة الحكم القاتلة، سوى أصحاب القرار الفصل في خيار واحد لا سواه، حين ننفي سياسة البغي وتكفير الحب، حين تصبح الحرية عشقاً، نكون الأسطورة مرة أخرى، يولد تموز وعشتار في عناق سرمدي خالد....

مؤتمر العلاقات العربية ـ التركية

Türk-Arap İlişkileri Konferansı

محمد راتب Muhammed Râtib

عقد برعاية رئيس الوزراء ومشاركة نخبة من الاقتصاديين والعاملين في المجال الأهلي من العرب والأتراك
مؤتمر العلاقات العربية ـ التركية اختتم أعماله: إنشاء مركز التواصل الحضاري ومقره الكويت وتنظيم المؤتمر العام المقبل في تركيا

أعلن رئيس اللجنة المنظمة لمؤتمر العلاقات العربية ـ التركية د.عبدالله عكاش عن ولادة مركز التواصل الحضاري العربي التركي كمشروع جديد سيعمل على تفعيل التواصل الفكري والأدبي والاستراتيجي بين الجمهورية التركية وبين الدول العربية حكومات وشعوبا، كما سيعمل على تعميق الروابط الحضارية بين الجانبين العربي والتركي والذي سيكون مقره الكويت في حين سيتم الإعلان لاحقا عن تفاصيل هذا المشروع الضخم.

جاء ذلك في البيان الختامي للمؤتمر والذي انطلق صباح أمس الأول تحت رعاية سمو رئيس الوزراء الشيخ جابر المبارك وبحضور السفير التركي بالكويت مراد تامير ومراقب مجلس الأمة والمنسق العام للمؤتمر النائب نايف المرداس ومشاركة نخبة من السياسيين والمفكرين والاقتصاديين والعاملين في المجال الأهلي من الجانبين العربي والتركي، إضافة إلى كبرى المؤسسات المجتمعية الإسلامية والعربية والتركية من الطرفين.

وتوجه عكاش باسمه وباسم جميع المشاركين في المؤتمر بالشكر للكويت على حسن الاستقبال والضيافة وتسهيل انعقاد مؤتمر العلاقات العربية التركية، كما توجه بالشكر لرئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك، على رعايته الكريمة لمؤتمر العلاقات العربية ـ التركية، إضافة إلى شكره للنائب نايف المرداس وجميع الجهات المنظمة على المجهودات المباركة المبذولة لتنظيم المؤتمر، وكذلك المؤسسات والاتحادات والجهات المشاركة من مختلف أقطار العالم العربي والجمهورية التركية.

وقال عكاش: «إنه إيمانا منا بضرورة تفعيل التواصل العربي ـ التركي وبناء علاقات ذات بعد استراتيجي تحقق الأهداف التي اجتمع من أجلها المؤتمر والذي يرمي لتفعيل التواصل الحضاري العربي ـ التركي سعيا لمزيد تعميق العلاقات العربية ـ التركية على أرض الواقع، فقد تركزت محاور المؤتمر على كل مما يلي:

ـ العرب والأتراك أمام التحولات الحضارية
ـ لمسار التاريخي من إرث الماضي إلى آفاق المستقبل
ـ التواصل الحضاري وأثره في تنمية العلاقات
ـ مستقبل العالم الإسلامي أمام التحديات المشتركة
ـ دور مؤسسات المجتمع المدني في بناء العلاقة (سورية نموذجا)
ـ وسيلة التواصل الإسلامي (اللغة العربية)
ـ التطرف الفكري (الغلو في التكفير)
ـ تنمية الاستثمار المشترك (الاتفاقية الاقتصادية بين مجلس التعاون وتركيا)

ولفت إلى أنه بعد ما تم عرضه سواء في المحاضرات أو الورشات من أفكار متميزة وحلول فعّالة لمزيد من إنعاش العلاقات العربية ـ التركية، فإن ذلك يستدعي منّا وضع لبنات أساسية في بناء صرح حضاري فكري من خلال جسر يربط العرب كافة والأتراك، وبما يحقق الأهداف المرجوة لالتئام الأمة كافة وللطرفين خاصة.

ونقل عكاش إجماع المؤتمرين على ضرورة صياغة مسالك لتنفيذ طموحات ما رمى إليه المؤتمر، كما دعوا إلى:

١ ـ دعوة الجهات الرسمية للبلدين وللبلاد العربية عموما، لمزيد تفعيل التواصل والاتصال لدعم المبادرات الهادفة لتعميق الروابط المختلفة بين العرب والأتراك.

٢ ـ تشكيل لجنة مشتركة من الجانبين العربي والتركي لمتابعة تنفيذ مخرجات المؤتمر، كما ندعو الجهات الرسمية للمشاركة في هذه اللجنة لتسهيل المهام وتذليل العقبات.

٣ ـ الإعلان عن مركز التواصل الحضاري العربي ـ التركي المشروع الجديد الذي سيعمل على تفعيل التواصل الفكري والأدبي والاستراتيجي، كما سيعمل على تعميق الروابط الحضارية بين الجانبين العربي والتركي والذي سيكون مقره الكويت في حين سيتم الإعلان لاحقا عن تفاصيل هذا المشروع الضخم.

٤ ـ الدعوة لمؤسسة مُؤتمر العلاقات العربية ـ التركية بحيث يكون مؤتمرا ينتظم بشكل دوري ويكون مقر انعقاده بالتناوب بين الدول العربية كل سنة، ونقترح أن ينتظم في السنة القادمة في تركيا برعاية رسمية، للبناء على ما تم في هذا المؤتمر ومواصلة المجهودات الرامية لتفعيل العلاقات بين الجانبين وتنميتها على مختلف الأصعدة، كما يأمل المؤتمرون وكذلك الشعوب العربية إلى مزيد الانفتاح بين الجانبين العربي والتركي لتحقيق المصالح وتنمية المشترك الحضاري.

وفي نهاية المؤتمر أكد عكاش على أهمية تفعيل العلاقات العربية ـ التركية أكثر والدعوة لإشراك أكبر عدد ممكن من المؤسسات العاملة في مجال العلاقات العربية ـ التركية في مختلف المجالات لمزيد تعميق التواصل الحضاري بين الطرفين بما يحقق الأهداف المرجوة.

Türk-Arap İlişkileri Konferansı Faaliyetlerini Tamamladı: Kuveyt Merkezli Kültürel İletişim Merkezi Kurulması ve Gelecek Yıl Konferansın Türkiye'de Düzenlenmesi Kararlaştırıldı

Arap-Türk İlişkileri Konferansı Tertip Heyeti Başkanı Abdullah Ukkaş, Arap-Türk Kültürel İletişim Merkezi'nin kurulacağını ilan etti. Kültürel iletişim merkezi projesinin Türkiye Cumhuriyeti ve Arap ülkeleri arasında hükümetler ve halklar düzeyindeki fikri, edebi ve stratejik ilişkileri etkin hale getirmeyi, yine Arap ve Türk toplumları arasındaki kültürel bağları derinleştirmeyi amaçladığı belirtildi. Projenin merkezinin Kuveyt'te bulunacağı ifade edilirken, konuyla ilgili detayların ise ilerleyen süreçte aktarılacağı vurgulandı.

Kuveyt Başbakanı Câbir El-Mübarek'in katılımıyla 17 Mayıs'ta başlayan konferansa, Türkiye'nin Kuveyt Büyükelçisi Murat Tamer ve Ümmet Meclisi Murakıbı ve Konferansın Genel Koordinatörü Milletvekili Nayif El-Mirdâs ve yine Arap ülkeleri ve Türkiye'den siyasetçiler, düşünürler, iktisatçılar ve özel sektörden işadamları ve büyük sivil toplum kuruluşları iştirak etti.

Kendisi ve katılımcılar adına misafirperverliği ve konferansın düzenlenmesi hususunda sağladığı kolaylıklar için Kuveyt yönetimine teşekkür eden Ukkaş, Kuveyt Başbakanı Câbir El-Mübarek'e de Arap-Türk İlişkileri Konferansı'na katılımı için teşekkürlerini sundu. Aynı şekilde Kuveyt Milletvekili Nayif El-Mirdâs'a ve konferansın düzenlenmesinde katkısı olan herkese gösterdikleri çabalar için teşekkür eden Ukkaş, Arap dünyasından ve Türkiye Cumhuriyeti'nden konferansa katılan kurum, kuruluş ve sendikalara katılımları için teşekkür etti.

Ukkaş sözlerine şöyle devam etti: "Arap-Türk iletişiminin etkin hale getirilmesinin ve stratejik boyutlardaki ilişkilerin kurulmasının zaruri olduğuna inanıyoruz. Bu sayede, konferansın Arap-Türk kültürel iletişiminin güçlendirilmesi ve pratikte Arap-Türk ilişkilerinin daha da derinleştirilmesi hedeflerinin gerçekleşmesi mümkün olacaktır. Konferans aşağıdaki noktalar üzerinde durmaktadır:

- Kültürel dönüşümler karşısından Araplar ve Türkler
- Geçmişin mirasından geleceğin ufuklarına doğru tarihsel istikamet
- Kültürel iletişim ve ilişkilerin güçlendirilmesindeki rolü
- Ortak sorunlar karşısında İslam aleminin geleceği
- Sivil toplum kuruluşlarının ilişkilerin kurulmasındaki rolü (Suriye Örneği)
- İslami iletişim araçları (Arapça)
- Fikri radikallik (Düşüncede aşırılık)
- Ortak yatırımların geliştirilmesi (Körfez Arap Ülkeleri İşbirliği Konseyi ve Türkiye arasındaki Ekonomik Anlaşma)"

Ukkaş ayrıca, konuşmalar ve çalışma atölyeleri esnasında sunulan görüşlerin ve etkin çözümlerin, Arap-Türk ilişkilerinin dirilmesine katkı sağlayacağını umduğunu, bunun için ise tüm Araplar ile Türkler arasında bir köprü vazifesi görecek kültürel ve fikri yapının inşası için temel taşların koyulması gerektiğini, bu sayede özelde bu iki tarafın ve genelde tüm ümmetin içerisinde bulunduğu durumun iyileştirilebileceğini belirtti.

Konferans katılımcılarının, konferansın hedeflerinin gerçekleşmesini sağlayacak etkinliklerin organize edilmesinin gerekliliği konusunda fikir birliğine vardığını belirten Ukkaş, şu noktaların da öneri olarak sunulduğuna dikkat çekti:

1- Türkiye ve Kuveyt'teki ve tüm Arap ülkelerindeki resmi mercilere, Araplar ve Türkler arasındaki ilişkileri güçlendirmeyi hedefleyen girişimleri desteklemek için aralarındaki iletişimi etkin hale getirme çağrısı yapılması.

2- Arap ve Türk tarafları arasında, konferans çıktılarının uygulanmasını denetleyecek bir komisyonun oluşturulması, yine resmi mercilerin bu komisyona iştirak ederek etkinliğini kolay hale getirmesi ve olası engellerin etkisini azaltması.

3- Fikri, edebi ve stratejik iletişimi etkin hale getirecek ve Araplar ve Türkler arasındaki kültürel bağları kuvvetlendirecek bir Arap-Türk Kültürel İletişim Merkezi'nin kurulması. Bu projenin merkezinin Kuveyt'te yer alması kararlaştırılmış olup, projeyle ilgili detaylar ilerleyen süreçte sunulacaktır.

4- Arap-Türk İlişkileri konferans tertip heyetine, bu konferansın periyodik hale getirilmesi ve her yıl dönüşümlü olarak farklı bir Arap ülkesinde düzenlenmesi, gelecek yıl için ise resmi gözetim altında Türkiye'de gerçekleştirilmesi yönünde çağrı yapılması. Bu sayede konferansta alınan kararların uygulamaya geçirilmesinin ve taraflar arasındaki ilişkilerin etkin hale getirilmesi yönünde gösterilen çabaların devam ettirilmesi, yine bu ilişkilerin farklı düzeylerde geliştirilmesi. Aynı şekilde katılımcılar ve Arap halkları, Arap ve Türk halklarının, ortak kültürel hedeflerin gerçekleştirilebilmesi için daha dışa açık bir tutum takınmalarını umduklarını belirtti.

Konferansın bitiminde Arap-Türk ilişkilerinin daha etkin hale getirilmesinin öneminden bahseden Ukkaş, Arap-Türk ilişkileri alanında faaliyet gösteren kuruluşlara, kültürel iletişim hususundaki hedeflerin gerçekleşebilmesi için konferansa mümkün olan en çok sayıda katılımın gerçekleştirilmesi yönünde çağrı yaptı.

ABD ziyaretini bir de böyle okuyun
Savaş kabinesinden, barış kararı çıkmaz.

اقرؤوا زيارة أمريكا بهذا الشكل أيضاً
قرار سلام لا يصدر عن مجلس وزاري حربي

Kamel Öztürk كمال اوزتورك

Heyetler arası görüşmede, Trump'ın sağında ve solunda oturan isimlerin kimler olduğunu yazmıştım önceki gün (16.04.2017). Bu isimler ya asker ya da asker kafalı siviller. Bu masada barış kelimesi geçmez.

O görüşmeden, 'PYD'ye silah vermeyeceğiz, bölgeyi daha fazla kan gölüne çevirmeyeceğiz, FETÖ lideri de zaten eli kanlı katil, size veriyoruz. Hayırlı olsun yeni dönem' deselerdi, 'acaba emri hak vaki oldu bize, farkında mı değiliz' diye sormamız lazım gelirdi. Durum bu kadar zordu yani.

TRUMP'IN HAREKETLERİNİ NASIL OKUMALIYIZ

Trump'ın sempatik, güler yüzlü ve biraz da şaşkaloz yüz ifadelerinden bizler bir sürü anlam çıkarmaya çalışıyoruz. Amerikalılar da, 'tipini sevdiğim Başkan, yine başladı şov yapmaya' demişlerdir. O kadar karmaşık yüz mimikleri var yani the President'in.

Biliyorsunuz, Trump tokalaştığı insanların elini aniden çekip, ters döndürüp, bir Aikido hareketi yapar. Allah'tan Cumhurbaşkanımıza o hareketi yapmadı. Omuzu çıkardı maazallah. Hassas, biliyorum. Çok şükür, Merkel'in başına gelen bizim başımıza gelmedi. Trump sağır numarası yapıp, kadının elini havada, askında bırakmış, yüzünü de muşmulaya döndürmüştü. İki hafta sonra, 'duymadım' dedi dudağını elma dilimi şeklinde bükerek. Yalan tabi.

Trump, bizimle görüşmeden bir gün önce, koca bir çam devirmiş, Ruslara devletin gizli sırlarını vermişti. Pentagon ve Beyaz Saray, 'yok öyle bir şey, saçmalamayın' diye açıklama yaptı. Trump da Twitter hesabından 'saçmalamayın, ben o bilgileri verdim, ne olmuş yani?' dedi, koca çam ağacını kendi tepesine devirdi.

Kıyamet koptu tabi. Erdoğan'la görüşürken, yüzündeki 'cam kırmış haylaz çocuk' ifadesi o yüzden vardı. Söylenen, Twitter hesabını elinden almışlar. Erdoğan'a da devlet sırrı vermeye kalkar diye, görüşmeyi 20 dakikayla sınırlamışlar. Her an ağzını kapatacak bir görevli de yanında hazır beklemiş. Fake news de olabilir, bilemiyorum.

TRUMP FACEBOOK HESABI AÇAR MI?

Basın toplantısında dikkat ettiniz mi, soru almadılar. Onlarca gazeteci, 'Rusya, Rusya' diye bağırınca, Trump, limon yemiş gibi dudaklarını buruşturup, 'evet, çok iyi bir görüşmeydi' dedi. Korumalar apar topar gazetecileri dışarı çıkardı. Yani çam devirmesin diye, Trump'ın etrafında herkes alarm durumda anlayacağınız. Facebook hesabı açmasın diye, Zuckerberg'i uyarmış Gizli Servis: 'Canını okuruz, sakın ha'!

Cumhuriyetçi senatörler hop oturup hop kalkıyor senatoda. Ne desinler, Trump onların partisinin adayı. Partinin grup lider, eski başkan adayı MacCain, "Trump'ın hareketleri derinden rahatsız edici. Watergate skandalını geçti" dedi. Sonra? Sonrasını kara kara düşünüyor adamlar. Çünkü Trump Pentagonu, yani orduyu arkasına almış. Laf söyletmiyor askerler. Bildiğin 12 Eylül günlerine dönmüş adamlar. Şimdi uçuk senaryolar havada uçuşuyor. Trump'ı görevden alacak bir madde var ama onu işletmeye korkuyor herkes. Adamın ayarı yok, bombaların anası MOAB'ı kongreye atar mı? Belli mi olur. Tek umutları, Yüce Tanrı'nın bir sekte-i kalp ile yardımlarına koşması.

EKİPLER SAVAŞI, STAR WARS'I GEÇTİ

Ancak medya laf dinlemiyor. Zaten Rusya skandalını da Washington Post patlattı manşetten. 'Pis elitlerin, tetikçi gazetesi' diyor Trump'ın ekibi onlara. Bir o, bir de New York Times… he bir de CNN, Financal Times, BBC… neyse işte. Gün geçmiyor ki, bir dosya, bir bilgi, bir sır sızamasın basına. Sızdıran da Trump'ın Beyaz Saray'daki ekibi. 'Seçilmemiş bürokratlar, seçilmiş Başkana itibar suikastı yapıyor' diye açıklama yaptı, seçilmiş Trump'ın seçilmemiş ama akredite ekibi. Ben o Beyaz Saray muhabirlerinden bir, ikisiyle görüşmüştüm. Adamların aklı öyle karışık ki, kimin ne dediğini anlamak için yanlarında bir yardımcı dolaştırıyorlar. Trump'ın sözcüsü Spicer'ın 'alternatif gerçeklik' kavramını da Harvard'dan hocaların yardımıyla çözüp anlamışlar. Meğer adam, 'yalan, dolan' demek istemiş. Allah kimseyi bu duruma düşürmesin. Ciddiyim. Hele bir gidin Amerika'ya da görün. Herkes herkese operasyon çekiyor, ayak kaydırıyor, bilgi sızdırıyor, fitne çıkartıyor hain ilan ediyor. Ne için? Üç günlük dünyada, kırık dökük makamlar için. Değer mi?... Galiba değer. Adamların nükleer silahları var, bir tuşla dünyayı yakarlar hafazanallah.

Ne tuhaf ya, 'beter olsunlar' bile diyemiyoruz. Delinin biri tuşa basar da üçüncü dünya savaşı çıkartır diye, korkudan 'Allah ıslah etsin' diyoruz sessizce.

DURUMUMUZ İYİDİR İNANIN

Biz kendimize bakalım. Durumumuz iyidir. En azından kötü değildir. İnanın onlardan iyi durumdayız. Allah korusun, ilişkilerin tamamen kopması halinde halimizi bir düşünün? Ya da ana muhalefet partisini dinleyip, 'gelmiyoruz, alın YPG'yi, zıkkım olsun' gibi bir şey deseydik? Ne olurdu?

Uçak gemileri yanlışlıkla bize doğru gelip, Tomahavk füzesini atar mıydı Mersine? Bence atardı. Hatırlayın, Trump en büyük uçak gemilerine, 'K. Kore'ye gidin' emri vermişti de gemiler yanlışlıkla Avusturalya'ya gitmişti. Kanguruları telef edeceklerdi az kalsın. Adamalar iyi değil bu sıra. Ciddiyim. En iyisi hiç bulaşmamak. Biz kendimize bakalım. Bence durumumuz iyidir. En azından kötü değil. YPG'ye silah vermeye devam edecekler, FETÖ'nün katil liderini de vermeyecekler... Boş verin. Enseyi karatmayalım. Durumumuz onlardan iyi. Bir de böyle okuyun dedim Amerika ziyaretini. Kötü mü ettim?

كنت قد كتبت قبل أيام وبالتحديد في (٢٠١٧/٠٤/١٦) عن هوية المسؤولين الأمريكيين الذين كانوا يجلسون إلى يمين ترامب ويساره أثناء لقاء وفدي البلدين. وظهر أنهم عسكريون أو مدنيون ذوو ذهنية عسكرية. ولذلك فلا يمكن أن تذكر عبارة السلام على هذه الطاولة.

حتى وإن قالوا لنا في ذلك اللقاء «إننا لن نعطي السلام لتنظيم الاتحاد الديمقراطي، وإننا لن نحول المنطقة إلى بحيرة من الدماء، وإن جماعة فتح الله گولن الإرهابية تنظيم قاتل يداه ملوثة بالدماء وسنسلمه لكم. وها نحن نبدأ معكم مرحلة جديدة». وكان علينا أن نتساءل «هل حدث الأمر الواقع ولم نلاحظ ذلك يا ترى». وهذا يعني أن الوضع صعب إلى هذه الدرجة.

كيف علينا أن نقرأ حركات ترامب: نحن نعمل على استخراج كثير من المعاني من خلال تعابير وجه ترامب الباسم والحائر نوعاً ما. وقد قال الأمريكيون: «الرئيس الذي أحببنا شخصه بدأ الاستعراض من جديد». للرئيس تعابير وجه معقدة جداً.

وكما تعرفون فإن ترامب عندما يصافح أحداً يسحب يده فجأة ويلتفت إلى الوراء في حركة شبيهة برياضة الآيكيدو. والحمد لله على أنه لم يفعل تلك الحركة مع الرئيس التركي جب طيب اردوغان. واكتفى برفع كتفيه والعياذ بالله. وأنا أعرف أنه رجل حساس. ونحمد الله على أنه لم يحدث معنا مع حدث مع مريكل. فقد تظاهر معها بأنه أصم، فبقيت يدها معلقة في الهواء، ليصطبغ وجهها بالصفار. وبعد أسبوعين قال «لم أسمعها» وعلى شفتيه ابتسامة صفراء. وكان يكذب طبعاً.

قبل لقائنا معه بيوم، أسقط ترامب شجرة صنوبر ضخمة ليكشف عن أسرار الدولة الروسية. غير أن البنتاغون والبيت الأبيض قد صرحا بأنه «لا أساس لتلك الادعاءات فالرجل يهذي». وبالمقابل نشر ترامب تغريدة قال فيها «كفاكم هذياناً، وها قد كشفت عن تلك المعلومات فماذا حدث». وبذلك يكون قد قلب شجرة الصنوبر الضخمة على رأسه هو.

لقد قامت القيامة طبعاً. ولذلك فقد ظهرت على وجهه علامات «طفل مشاغب كسر الزجاج» أثناء لقائه مع اردوغان. وقيل حينها إن حسابه على تويتر قد تعرض لعملية قرصنة. وقد حددوا مدة لقائه بعشرين دقيقة خوفاً من أن يعمد إلى إفشاء أسرار الدولة لأردوغان. وكان يلازمه أحد الموظفين ليبادر إلى إغلاق فمه في كل لحظة. وأنا لا أعلم بالضبط، فربما يكون الأمر عبارةً عن خبر كاذب.

هل يفتح ترامب حساباً على فيسبوك؟

هل انتبهتم إلى أنهم لم يستقبلوا أسئلة عقب الندوة الصحفية. فقد كان عشرات الصحفيين يصيحون حينها قائلين «روسيا روسيا». وما كان من ترامب إلا أن ضم شفتيه وكأنه أكل ليمونة، واكتفى بالقول: «نعم لقد كان لقاءً جيداً». وسارع الحرس الرئاسي إلى إخراج الصحفيين من القاعة فورا. من الواضح أن كل من كان حول ترامب كان في وضعية تأهب خوفاً من وقوع شجرة الصنوبر. ولذلك فقد وجه موظفو الخدمات السرية تحذيراً لزوكربرغ كي لا يفتح حساباً لترامب على فسيبوك، قائلين له «حذارِ وإلا سنقتلك». كان أعضاء مجلس الشيوخ الجمهوريين يقومون ويجلسون بشكل متواتر. ماذا تراهم يقولون، فترامب هو مرشح حزبهم. وقد قال زعيم كتلة الحزب مرشح الرئاسة السابق ماكين: «إن حركات ترامب مزعجة بشكل كبير، وقد فاق إزعاجها فضيحة ووترغيت». ثم ماذا؟ ها هي الأفكار السوداء تلفهم بعدها. ذلك لأن ترامب يستند إلى البنتاغون أي إلى الجيش. العسكريون لا يدعونه يتكلم. وكأنهم رجعوا لأيام ١٢ أيلول سبتمبر الذي تعرفونه. تتطاير الآن في الجو سيناريوهات الطائرة. ثمة مادة تحوّل لهم غزل ترامب، ولكن الجميع يحافظ على وظيفة هذا الرجل. ولا توجد معايير تضبط، فهل سيعين موؤاب صاحب القنبل في الكونغرس؟ ومتى سيتضح ذلك؟ لكن ليس لهم أي أمل سوى أن يغيثهم الرب بسكتة قلبية تذهب به.

حرب الفرق تفوق حرب النجوم: الإعلام لا يسمع الكلام. فصحيفة واشنطن بوست قد نشرت الفضيحة الروسية في عنوانها الرئيسي. وفريق ترامب يصفها بأنها «صحيفة مجرمة تقرأها نخبة قذرة». كذلك الأمر بالنسبة لصحيفة نيويورك تايمز وسي ان ان وفينانشل تايمز وبي بي سي… وهكذا دواليك. لا يمر يوم لا تتسرب فيه للصحف ملفات ومعلومات وأسرار. والمسربون هم فريق ترامب في البيت الأبيض. وقد صرح الفريق غير المنتخب ولكنه معتمد من طرف ترامب المنتخب بأن «البيروقراطيين المنتخبين، يغتالون سمعة الرئيس المنتخب». لقد التقيت بواحد أو اثنين من مراسلي البيت الأبيض أولئك. ووجدت أن عقولهم مشوشة إلى حد أنهم يكلفون أحد مساعديهم بمرافقة كل من أرادوا فهم ما يقوله. ولذلك فإن السيد سبايسر المتحدث باسم ترامب قد تمكن من استيعاب مفهوم «الحقيقة البديلة» بالاستعانة بأحد أساتذة جامعة هارفارد. وقد تبين أن الرجل أراد أن يعبر بذلك المفهوم عن معنى «الكذب والمراوغة». وأدعو الله ألاّ يوقع أحدنا في مثل ذلك الموقف. أنا جادّ في ذلك. وإن أردتم الاطلاع عن كثب فاذهبوا أمريكا وانظروا. فكل واحد هناك يشن عمليات ضد الآخر، ويعمل على زحلقة قدميه، ويسرّب المعلومات عنه، ويبث الفتن حوله، ويعلن خيانته. لكن لماذا؟ فقط من أجل أيام معدودات في هذه الحياة الدنيا، ومن أجل مناصب متهالكة. فهل يستحق ذلك كل ذلك؟ يبدو أن الأمر يستحق ذلك. فالجماعة يمتلكون السلاح النووي، ويستطيعون إحراق العالم بضغطة زر حفظنا الله. يا للعجب، إننا لا نستطيع حتى أن نقول «عليهم اللعنة». ونكتفي بالهمس قائلين «أصلح الله حالهم»، وذلك خوفاً من أن يأتي أحد المجانين هناك ويضغط على الزر لتثور حرب عالمية ثالثة.

ثقوا أننا في وضع جيد: علينا أن نهتم بأنفسنا. فنحن في وضع جيد. على الأقل فإن وضعنا ليس سيئاً. وكونوا واثقين أننا أفضل منهم حالاً. تصوروا لو أن علاقاتنا معهم قد انقطعت بشكل تام لا قدر الله، أو أننا قد امتثلنا لدعوة المعارضة ورفضنا تلك الزيارة مطالبين إياهم بالتخلي عن تنظيم وحدات حماية الشعب، تخيلوا ماذا كان سيحدث لو قلنا لهم شيئاً مثل ذلك؟

أنا أتوقع أنهم كانوا سيحركون ناقلات طائراتهم الحربية ويطلقون صواريخ توماهاوك على مدينة مرسين مثلا. تذكّروا أن ترامب أعطى أمراً لأكبر ناقلات طائرات أمريكية بالتوجه إلى كوريا الشمالية، غير أن الناقلات توجهت إلى اوستراليا على سبيل الخطأ. وكادت الأمر يؤدي إلى انقراض حيوانات الكنغر هناك. وبالمناسبة الجماعة حالتهم سيئة في هذه الأثناء. وأنا جادّ في ما أقول. والأفضل لنا ألاّ نحتكّ بهم. علينا أن نهتم بأنفسنا. وأنا أرى أن وضعنا جيد. وعلى الأقل ليس سيئاً. فهم سيواصلون تسليح الاتحاد الديمقراطي، ولن يسلموا لنا زعيم تنظيم گولن الإرهابي القاتل. الأمر غير مهم. وعلينا ألاّ نخضع لليأس. فحالنا أفضل من حالهم.

ولهذا السبب أردت أن نقرأ زيارة أمريكا من هذه الزاوية. فهل أخطأت التقدير؟

لكي لا ننسى شهداءنا

الشهيد إبراهيم محمد عمر

١٩٧٨/٤/١ – يوم الإثنين الموافق٢٠١٦/٧/١١

ماذا تريد أن تصبح عندما تكبر؟

سؤالٌ لا يخلو منه مجتمع وبيت، ولطالما اختلفت الأجوبة التي تتبعه خارجةً من أفواه الأطفال الصغيرة ومن عقولهم جامحة الخيال، فهذا طبيب، وهذا معلم، وذاك مهندس، وآخر تاجر، وحدها تلك الإجابة التي صنعتها روحٌ ثائرة صغيرة قالت أريد أن أكونَ فدائياً شهيداً، وحده إبراهيم عمر قالها، وحده من بقيَ صغيراً كي لا يفقدَ الفدائيَّ الذي تمنى... وقد كان.

شعلة ثورية أخرى من شجرة ثورة حلب، من مدينة كفر حمرة حيث وُلدَ فيها، درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينته، كان مرحاً لا تفارق وجهَه الابتسامة يحب رفاقَه، متميزاً في دراسته، كريماً طيب الأخلاق لطيفاً .

لم يستطع إبراهيم، بسبب ظروفه، أن يكمل دراسته الثانوية، وذهب لتأدية الخدمة العسكرية الإلزامية، هذه الخدمة التي اتسمت بالكثير من المواقف الشجاعة والصادقة، فكثيراً ما كان يتشاجر مع الضباط، بسبب إهانتهم المستمرة للعناصر، وكان يؤدي به الأمر إلى السجن عقوبةً له. عمل في مهن مختلفة، قبلَ أن يصبح مراسلاً لشبكة الجزيرة الإعلامية، كانت أهدافه كلها تدور في فلك الثورة وخدمتها، كان يهبُّ بكل قوته كي يصحح أخطاء الثورة التي يرى فيها الخلاص من الظلم والفساد، كما كان صادقاً لا يعرف مجاملةً في الحق والعمل.

حياة إبراهيم الثورية كانت ليلاً معتماً هو نجمها المضيء، بدأها في المشاركة مع مجموعات من شباب مدينته مرابطاً على عدة جبهات، كما يعد إبراهيم هو أول من أسَّس الدفاع المدني في مدينة كفر حمرة. عمل سائقاً لسيارة إسعاف، وشغلَ بعدها رئيس المكتب الإعلامي للمجلس المحلي في مدينته.

لم يكن إبراهيم متقناً للعمل الإعلامي، ولكنه أدركَ أهمية الصورة، فاجتهدَ لتطوير قدراته مع مساعدة بعض الأصدقاء ليصبح بعد فترة أحد أبرز الوجوه الإعلامية في المنطقة، وهب إبراهيم حياته فيما بعد لنقل الصورة الحقيقية لمعركة الحق مع وجوه الباطل في بلاده، حاملاً مهنته الإعلامية في يد وإنسانيته في يدٍ أخرى.

كان ينقل مشاهد مصورة وتقارير تلفزيونية لقصف الطيران في الريف الشمالي والغربي والجنوبي لحلب ومدينة حلب، كما نقل الكثير من التقارير عن المشافي الميدانية.

لم يكن مجرد رجل كاميرا، بل صحفياً يستقصي ويستمع للناس، نقل معاناة النازحين من مدينة إعزاز الى مدينة دارة عزة، ومن الغوطة الشرقية إلى الريف الشمالي؛ قام بتغطية معارك الجيش الحر في خان طومان ومطار منغ ومخيم حندرات ومارع وباشكوي وقرية البل وغيرها.

مزبلة المعطيات الدولية

محمد علي أمين أوغلو

تتغير الأحداث في تركيا بسرعة كبيرة جداً، حتى أننا نستصعب في أغلب الأحيان متابعتها، ونضيّع بعض المسائل فلا نستطيع التعليق عليها، في الحقيقة فإن هذا الوضع ليس حكراً على تركيا وحدها، فالأحداث العالمية كذلك متغيرة بشكل سريع، وكلما تابع الناس كثيراً من (الأمور)، كلما استطاعوا تشكيل معطيات في أذهانهم، بناءً على كمية المعلومات الهائلة التي يستقبلونها، وسواءً كانت تلك المعطيات صحيحة أم خاطئة، فإنه يتمُّ طرحها على مواقف البشرية جمعاء، بنشرها عموماً عن طريق قنوات التواصل، وكثير منا من يصرف الوقت كي (يتبنّى) ما يتم إنتاجه من تلك المعطيات من دون البحث في مدى صحتها و/أو خطئها، فنستخدم تلك المعطيات في كلامنا ودروسنا وكتاباتنا، لنساهم في تشكيل مواقف جديدة، وكلما زاد الحديث عن مشكل ما كلما ابتعد عن الحل، وكلما تكرر تناولنا لموضوع ما كلما ازداد غموضاً. وندخل حينها في مأزق الخلط بين الإدراك والوقائع والتركيب والحقائق، لكن من تقاليدنا أن نتحدث في المشاكل من أجل حلها، وكانت كل المسائل تتضح بعد شرحها والحديث عنها، أما اليوم فعلينا أن نمسك رؤوسنا بين أيدينا ونطرح على أنفسنا سؤالا أساسياً مفاده لماذا نعيش هذه المشاكل.

نحن نتابع كثيراً مما يحدث في أي مكان في الحي أو المدينة أو البلد أو في العالم الذي نعيش فيه، ونتفاعل مع جميع تلك الأحداث بنفس الدرجة تقريباً، ومن خلال نشرات الأخبار المسائية ومواقع التواصل الاجتماعي ومن الصحف والمجلات كذلك نعلم الكثير من الأمور التي ليس من الضروري أن نعلمها، وبذلك يتناقص اهتمامنا شيئاً فشيئاً بالأمور الأساسية التي من واجبنا أن نعلمها، فنقترب يوماً بعد يوم من حالة الإنسان الأبله التي يفرضها علينا النظام العالمي، بعد أن نفقد اهتماماتنا الخاصة في خضم ذلك القصف المعلوماتي الموجه إلينا، من دون أن نعلم مدى فائدة تلك (الأمور) التي يقدمونها لنا على أساس أنها أخبار أو معطيات أو معلومات.

اجتمعنا مع وفد منظمة (OSCE PA) للأمن والتعاون الأوروبية الذي زار مدينتنا خلال الأسبوع الماضي، وكان ضمن أعضاء الوفد ممثلون لإيطاليا وفرنسا وألمانيا، وقد اصطحبوا معهم جدول أعمال عقدوا على أساسه معنا ما اعتبروه لقاءً من أجل التعرف على الإدراك بدلاً عن التعرف على الوقائع، وللمرة الأولى بعد نشوب الحرب السورية جاء أعضاء ذلك الوفد وقام بجولة ميدانية في المنطقة، الأمر الذي كانوا يحاولون فعله هو جمع معطيات تتعلق بالأحداث التي تجري هنا، وانطلاقاً من تلك المعطيات يعدون تقريراً يقدمونه كجدول أعمال للدول الأعضاء في منظمة الأمن والتعاون الأوروبية، وقد طرحوا علينا عدة أسئلة كان أولها (كيف يتم الاندماج بين شعبي بلدين مختلفين تماما؟ وكيف تديرون هذه الأزمة؟).

لقد طرحوا هذا السؤال وهم يجهلون أو يتجاهلون تاريخ هذه المنطقة ونسيجها السكاني وحقائقها الاجتماعية وعقائد أهلها عاداتهم وثقافتهم، وكأنهم كانوا ينتظرون منا رداً آلياً مثل سؤالهم يتلخص في طلب العون من أوروبا، ولكن أحداً من تركيا لم يعطهم الرد الذي كانوا ينتظرونه، واكتفينا بأن نقول لهم؛ لا تأتوا إلى هنا لجمع معطيات جافة، بل عودوا إلى بلدانكم وطالبوا بإنهاء هذه الحرب، فالذين يموتون في سوريا ليسوا مجرد أرقام، إنما هم أطفال ونساء ورجال، إنهم بشر، لا تتحدثوا عن الضحايا كمعطيات جافة، فعندما يُقتل إنسان في بلدانكم تعلنون الحداد عليه، وكذلك فإن الذي يُقتلون في بلادنا هم أيضاً بشر، ولذلك ندعوكم إلى أن تعودوا إلى بلادكم وتدعوا إلى موقف إنساني مسؤول من القضية السورية، وقلنا لهم في النهاية؛ إن الناس في هذه المنطقة ينتسبون إلى أمة ذات تاريخ مشترك، وهم يتناوبون على حماية الإنسانية، وكي لا تفقدوا إنسانيتكم عليكم أن تذهبوا إلى بلادكم وتساهموا في تشكيل موقف إنساني مسؤول.

أيها الأصدقاء الأعزاء، لقد نشر ذلك الوفد تقريره، ليتخذ له مكاناً كدليل في مزبلة المعطيات الدولية، أما نحن فنبذل جهودنا كي تسفر معركتنا عن جلب الحرية، وليس من أجل مجرد جمع المعطيات في نهاية المطاف، ولذلك فنحن مجبرون على مواصلة معركتنا والسير نحو مقصدنا، من دون أن نحيد عن برنامجنا أو نخطئ هدفنا أبداً.

Veri Çöplüğü Dünya…

Mehmet Ali EMİNOĞLU

Türkiye'de gündemler okadar hızlı değişiyor ki çoğu zaman takip etmekte zorlanıyor ve birçok konuyu gözden kaçırarak üzerine yorum bile yapamıyoruz. Aslında bu durum sadece Türkiye için geçerli değil zira dünyada gündemler çok hızlı değişiyor. İnsanlar ne kadar fazla "şey"e vakıf olurlarsa o kadar fazla malumat ediniyor ve edindiği bu malumat ile de veri oluşturuyorlar. Oluşturulan bu veriler (ki doğruluğunu yanlışlığını tartışmıyorum) bilumum iletişim kanalları yoluyla yaygınlaştırılarak insanlığın izlenimlerine sunuluyor.

Çoğumuz üretilen bu verilere doğruluğunu ve/veya yanlışlığını araştırmadan zaman harcayarak "sahip" oluyoruz. Konuşmalarımızda, sohbetlerimizde, yazılarımızda, bu verileri kullanıyor ve yeni yeni algıların oluşmasına katkı sağlıyoruz. Bir problem ne kadar fazla konuşulursa o kadar çözümden uzaklaşıyor, bir konu ne kadar fazla gündeme gelirse o kadar fazla müphemleşiyor. Algılar ve olgular, kurgular ve gerçeklikler birbirine karıştırılarak içinden çıkılmaz bir hal alıyor. Halbuki bizim geleneğimizde sorunlar konuşularak çözülür, her hangi bir konu konuşularak açıklanır ve anlaşılır hale getirilirdi. Bu gün neden bu sorunu yaşıyoruz diye başımızı ellerimizin arasına alıp esaslı bir sorguya çekmeliyiz kendimizi.

Yaşadığımız mahallede, şehirde, ülkede veya dünyanın herhangi bir yerinde olup biten birçok şeye şahit oluyoruz ve hemen hemen hepsine de aynı seviyede bir duyarlılıkla (!) tepki veriyoruz. Bilmemizin gerekmediği çok fazla şeyi birkaç akşam haberinde, sosyal medya haberlerinde, gazete ve dergilerde öğreniyor ve asıl bilmemiz gereken şeylere karşı gittikçe duyarsızlaşıyoruz. Bize haber diye anlatılan, veri diye ulaştırılan, malumat diye sunulan "şey"lerin ne kadar işimize yarayıp yaramadığına bakmadan bir bombardıman gibi üzerimize gelen verilerin içerisinde kendi gündemimizi kaybediyor ve küresel sistemin istediği ebleh insanlar profiline her geçen gün biraz daha yaklaşıyoruz.

Geçen hafta şehrimize gelenAvrupa Güvenlik ve İşbirliği Teşkilatı AGİT (OSCE PA)heyet ile bir görüşme yaptık. İtalya, Fransa ve Almanya'dan temsilciler vardı. Ellerinde bir gündem ile gelmiş olgudan çok bir algının peşinde bizimle sözde bir mülakat yaptılar. Bu heyette bulunanlar Suriye savaşı çıkalı ilk kez gelmişler ve sahayı geziyorlardı. Yapmaya çalıştıkları şey burada yaşanan olaylarla ilgili veri toparlayıp bu verilerden hareketle AGİT üyesi ülkelere bir rapor hazırlayarak gündem oluşturmaktı. Ancak ilk sordukları soru; "İki çok farklı ülkenin insanları nasıl birbiri ile uyum sağladı bu krizi nasıl yönetiyorsunuz? Oldu. Soruyu sorarken geldikleri toprakların tarihini, demografik yapısını, sosyolojik gerçekliğini, dini inançlarını geleneğini, kültürünü yok sayarak, bilmezden gelerek soruyordu. Bizim de kendileri gibi mekanik bir cevap vererek Avrupa'dan yardım isteyeceğimizi düşünüyorlardı sanki. Ama Türkiye'den hiçbir kimse bekledikleri gibi bir cevap vermedi. Onlara sözümüz şu oldu; bu topraklara kuru veri toplamaya gelmeyin, gidin ve kendi ülkelerinizi bu savaşın bitmesi için mücadele etmeye davet edin. Suriye'de ölenler rakamlar değil çocuklardır, kadınlardır, erkeklerdir hasılı insandır. Bunu kuru bir veri olarak anlatmayın, sizin ülkenizde öldüğünde yas ilan ettiğiniz kişiler nasıl insansa, aynen bizim topraklarımızda da ölenler öyle insanlar. Gidin ülkenizi Suriye için duyarlı olmaya çağırın. Onlara son sözümüz; bu topraklarda, tarihi bir olan milletin mensupları, insanlık nöbeti tutuyor gidin ve insanlığınızı kaybetmemek için bir duyarlılık oluşturun… Oldu.

Sevgili dostlar bu heyetin de raporu yayınlandı ve dünya veri çöplüğünde bir argüman olarak yerini aldı. Biz yaşadıklarımızın sonunda bir veriye dönüşmesi için değil, mücadelemizin hürriyet getirmesi için çaba gösteriyoruz. Bu şuurla kendi gündemimizi asla ıskalamadan, hedefimizi şaşırmadan menzilimize yürümek ve mücadelemizi sürdürmek zorundayız.