تشرين الثاني - كانون الأول 2017

تغريد

مجلة سورية شهرية لليافعين

سامي، رحّالة بالصّدفة

ديرُ سمعانُ

من قصص الشعوب

بيولفي الجزء الثالث

شعر

الغرابُ المقلِّدُ للنَّسرِ

رأى الغرابُ النّسرَ مرّ بالغنمْ ... واختطفَ الصَّغيرَ منهَا واغتنَمْ
فأخذَتْهُ غيرةُ التَّقليدِ ... وجاءَ للأغنامِ منْ بعيدِ
وحامَ كالنّسرِ على الغنيمةَ ... واختارَ كبشًا عُدّ للوليمة
وكانَ صوفُ الكبشِ في التّأسيس ... ملبّدًا كلحْيَةِ القسِّيسِ
فنشَبَ الغرابُ فيهِ باعَا ... وهمّ للجوِّ فمَا استطاعَا
وبقيتْ أظفارُهُ مغلولَةْ ... ولمْ يجدْ بدًّا لأيِّ حيلةْ
فأقبلَ الرّاعِي معَ الأولادِ ... وقبضَ الغُرابَ بالأيادِي
وقصَّهَا عليَّ قلتُ سيِّدي ... ما أضيَعَ البُرهانَ في المقلِّدِ

محمّد عثمان جلال

الفهرس

سالم يعلمك المساعدة 3
الطريق الى النور 4
سامي، رحّالة بالصّدفة 7
بشر وهيفين 9
من قصص الشّعوب 12
تريفيا 15
دوّرها 16

بالتعاون مع

ROYA
For a Better Syria

facebook.com/teenbaal
info@teenbaal.com
twitter.com/teenbaal
www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زيرو

سالم يعلمك المساعدة

حبُّ الشَّبابِ

نص: رائي
رسوم: هارون

الطريق إلى النور

قصة: لارا رسوم: سورو

الحلقة: 32

في العدد السّابق: يختبئُ الأصدقاءُ الثّلاثةُ في القطّاعِ كاف، ويحاولُ أوبي البحثَ عمَّا يفيدُ لعلاجِ أرائا، فيلتَقِي بمعالجٍ طبِّيٍ يساعدُهمْ دونَ أن يبلّغَ عنهُم كهارِبين، لكنَّ الأرضَ تبتلعُهُ وهوَ يهمُّ بالابتعادِ عنهُم فيمَا يبدو بأنَّهُ اكتشافٌ لموقعِهِم مِن قِبَلِ حكومَةِ الطَّابقِ الأعلَى.

ضعُوا شيئًا ما على وجوهِكُم. قدْ يكونُ استنشاقُ هذا الدُّخانِ مؤذِيًا.
مَن هؤلاء!
يذكِّرُونَني بمجموعَةِ باكِي، يبدُو أنَّهُم أيضًا فوضويُّونَ منبوذونَ مِنَ القطَّاعِ.
ولكِن، ما خطبُهُمْ؟
يبدو أنهم مخدَّرون. هلْ هذا بسبَبِ الغازِ؟
علينَا أنْ نحاوِلَ الخروجَ مِن هُنَا بسرعَةٍ، وإلَّا أصابَنَا ما أصابَهُم!
مرحبًا، كيفَ يمكنُ أنْ نخرُجَ مِن هُنَا؟
ارقصُوا مَعِي!
لماذا تريدُ الخروجَ مِن هُنَا؟ هذا أجملُ مكانٍ في العالمِ!
النَّاسُ هنَا أسرَى دونَ أن يعلَمُوا! يالَلوحشيَّةِ!
الفوضويُّونَ مِن كلِّ الأعمارِ يضحكونَ بثيابِهِم المُهَلْهَلَةِ.
أشعرُ بالدُّوارِ!
إنَّهُم غائبونَ عن الوعيِ.
تبًّا. وأنا أيضًا.
علينَا أنْ نخرُجَ مِن هُنَا!
لماذا؟ دعونَا نبقَ هُنا إلى الأبد. لقدْ تعبتُ مِن ملاحقَةِ المستحيلِ.
وأنا أيضًا تعبْتُ. أريدُ أنْ أرتاحَ. الجميعُ يطاردونَنَا. نحنُ هنَا في مأمَنٍ، والجميعُ سعداءُ ويضحكون.

أوبي! كيفَ تقولُ ذلكَ؟ هل نسيتَ أمَّكَ؟ هلْ نسيتَ النَّاسَ الَّذينَ ينتظرونَنَا في القطَّاعِ باء؟!
مهلَاً، لماذَا لم أُصَبْ بالتسمُّمِ؟ هل للشَّمسِ علاقةٌ بذلِكَ؟؟ سأحاوِلُ البحثَ عن مخرَجٍ!
ألا توجدُ طريقَةٌ ما؟ هلْ يعقلُ أن تكونَ هذهِ هي النِّهايةُ؟
إنَّهُ قاسٍ! كتفِي تؤلِمُنِي!
آآآآآه. هيَّا!
آه. رأسِي، أينَ أنا؟
تبًّا! أينَ نحنُ؟
لقد نالَ منكُمَا الغازُ بأسرعَ ممَّا كنتُ أتوقَّعُ!
مَنْ أنتُم؟ وماذا تفعلونَ هنَا؟
يُتبَعُ..

قصة: ليال معروف
رسوم: بوب الرخال

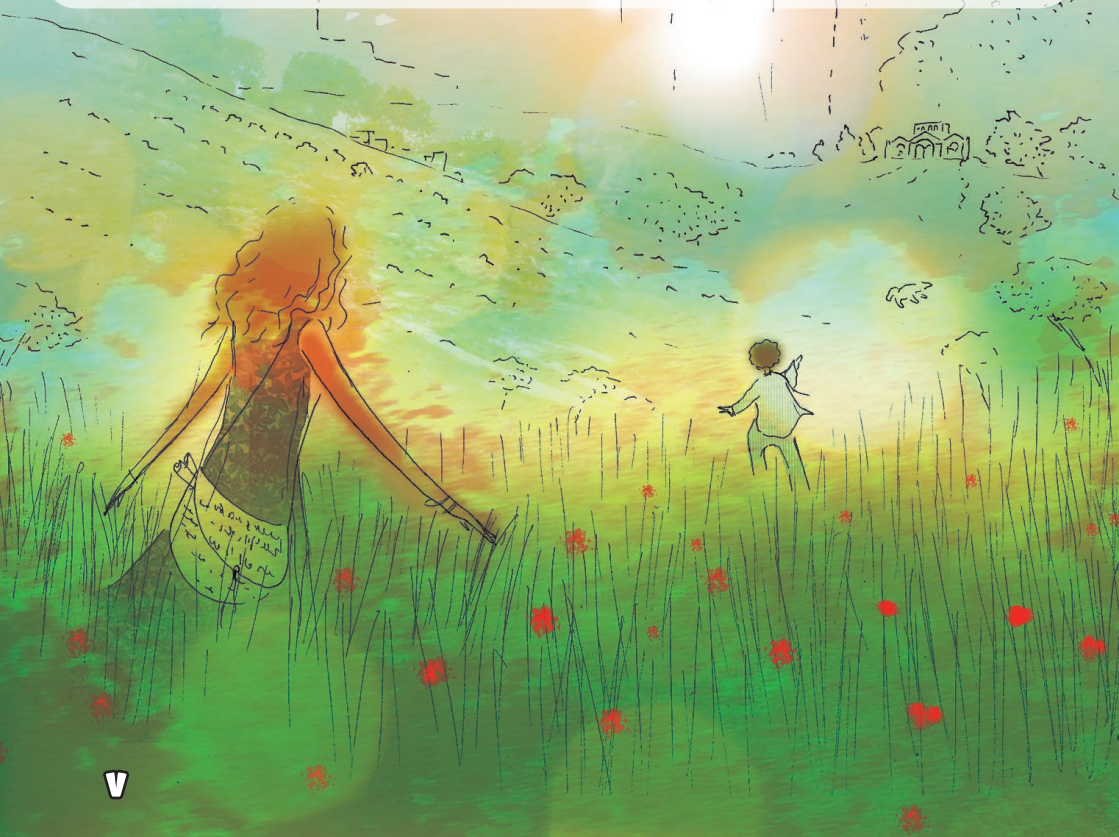
دَيرُ سمعانُ (٣٣)

في المدنِ المنسيَّة وحدَها، بنَى السُّكّانُ القدماءُ ما يزيدُ عن ألفَي كنيسةٍ! هذا ما قالتْهُ لي السَّاحرةُ ونحنُ نجوبُ جبالَ الكتلةِ الكلسيَّةِ في إدلبَ طيرانًا، والآنَ نحنُ متوجِّهونَ إلى ما يدعوهُ المسيحيُّونَ بِدُرَّةِ تلكَ الكنائسِ، إلى ديرِ القديسِ سمعانَ العموديّ.

حينَ نظرتُ إلى الدّيرِ ونحنُ نهبطُ، لفتَني شكلُ الصَّليبِ الذي بُنيَ عليهِ، لكنَّ ما لفتَني أكثرَ هوَ الانتشارُ الهائلُ للعشبِ الأخضرِ وشقائقِ النُّعمانِ الحمراءِ حولَ التلّةِ التي يقومُ عليهَا البنَاءُ، ونسمةُ الهواءِ الباردةُ التي رافقَتْ هبوطَنا وجعلَتْنا نرتعِشُ قليلًا.

قالتِ السَّاحرةُ:

- "هذا الهواءُ الباردُ لا يعني شيئًا أمامَ بردِ الشِّتاءِ في هذهِ المنطقةِ، فهيَ دائمًا ما تكونُ مغطّاةً بالثُّلوجِ. ولذلكَ كانَ أهلُهَا في السّابقِ يعتمدونَ تربيةَ الأغنامِ مصدرًا رئيسيًّا للرِّزقِ إلى جانبِ الزِّراعةِ، وذلكَ مِن أجلِ الصُّوفِ الدّافئِ الذي توفِّرُهُ، واللّبنِ الدَّسمِ الذي يمنحُ الجسمَ الطّاقةَ والدفءَ عندمَا يُطبَخُ في أيّامِ الشّتاءِ الباردةِ، ناهيكَ عنْ أنّ ذبحَ الأضاحي هو جزءٌ منَ الدِّيانةِ المسيحيَّةِ كغيرِهَا منَ الدِّياناتِ السَّماويَّةِ، وقدْ كانَتْ هيَ الدِّيانةَ السَّائدةَ في هذهِ المنطقةِ حتّى اندثارِ المدنِ المنسيَّةِ."



● "حينَ يشتدُّ البردُ، وحينَ تزدادُ سماكةُ الثُّلوجِ، يصبحُ الرَّعيُ صعبًا، فكانَ الأهالي يُبقونَ أغنامَهم في الدَّاخلِ ويلجَؤونَ إلى الكنائسِ لتمضيةِ الوقتِ في الصَّلاةِ والعبادةِ، كانَ سمعانُ راعيًا شابًّا في مدينةِ سيسانَ في كيليكيَا، يحبُّ أنْ يرافقَ أهلَهُ إلى الكَنيسةِ حينَ لا يستطيعُ الرّعيَ، وهناكَ سمعَ الكاهنَ يتلُو كلماتِ الإنجيلِ فحرّكَت الكلماتُ قلبَهُ، و قرّرَ أنْ يتركَ حياةَ الرّعاةِ ويتَّجهَ إلى التنسُّكِ والعبادةِ."

كنَّا قدْ وصلنَا إلى قلبِ الدّيرِ، عاينَّا الصَّليبَ بأحجارِهِ البيضاءِ المصفرّةِ، كانَ البناءُ متهدِّمًا لكنّهُ كانَ جميلًا بشكلٍ واضحٍ. وفي نقطةِ التقاءِ أجنحةِ الدَّيرِ الأربعةِ، كانَتْ هُناكَ قاعدةٌ حجريَّةٌ تحملُ حجرًا دائريَّ الشَّكلِ، توقّفْنَا أمامَ القاعدةِ بينَمَا أكملَتْ ليَ السَّاحرةُ قصَّةَ القدِّيسِ سمعانَ:

● "وانضمَّ الشّابُّ إلى النُّسّاكِ في مدينَتِه، وداوَمَ على الصِّيامِ لأيّامٍ طويلةٍ والانعزالِ عنِ الآخرينَ اختبارًا منهُ لتحمُّلِه وإيمانِه، وفي الأيّامِ العاديّةِ كانَ النَّاسُ يلجؤونَ إليهِ رغمَ صِغرِ سنِّهِ من أجلِ الشّفاعةِ والنذورِ وحلِّ المشاكلِ، وكانَ يساعدُهُمْ على حلِّهَا بشكلٍ سلميٍّ مستفيدًا منَ التّجربةِ الرُّوحيَّةِ الّتي وفّرَتْهَا لهُ حياةُ الرُّهبانِ، حتّى جاءَ يومٌ قرّرَ فيهِ السَّفرَ إلى ديرِ تلانيسوس، وهيَ القريةُ الّتي تراها في الأفقِ هناكَ، واسمُهَا اليومَ قريةُ ديرِ سمعانَ."

● "وجاءَ إلى هذَا المكانِ ليكونَ أوّلَ مَن يتّخذُ طريقةَ التّعبُّدِ على عمودٍ، فأخذَ ببناءِ عمودٍ حجريّ على هذه القاعدَةِ أمامَنَا. وكانَ يقضِي عليهِ أيّامًا وأسابيعَ طويلَةً، دونَ طعامٍ أو شرابٍ. ويُقالُ إنَّ العمودَ كانَ يرتفعُ تدريجيًّا على مرِّ السِّنينِ، حتّى قاربَ طولُهُ أربعينَ مترًا، ويُقالُ إنَّ القدِّيس سمعانَ قدْ أمضَى منَ السِّنينِ فوقَهُ قدرًا يساوِي تلكَ الأمتارَ، ومِن هُنا اتّخذَ لقبَهُ المعروفَ (بسمعانَ العموديّ)."

للأسفِ، لم يبقَ منَ العمودِ سوى القاعدةِ الحجريّةِ وحجرٍ واحدٍ، كنتُ أودُّ كثيرًا لو أرَى العلوَّ الشّاهقَ لهذَا العمودِ.

● "لمْ يُبنَ هذا الدَّيرُ إلّا بعدَ وفاةِ القدِّيسِ سمعانَ بالحُمَّى عامَ ٤٥٩ ميلاديّ، بينَ تلاميذِه في هذه البُقعَةِ، فاستغرقَ بنَاؤُهُ أربعةَ عشرَ عامًا بأمرٍ منَ الامبراطورِ الرُّومانيِّ زينونَ، ولمْ يُسمَّى الدَّيرُ باسمِ سمعانَ فحسبُ، بل سُمِّيَ هذا الجبلُ أيضًا باسمِه، وكذلكَ القريةُ المجاورَةُ! ثمَّ ضربَ زلزالٌ كبيرٌ المنطقةَ بعدَ سنواتٍ، وهذَا ما تبقَّى منَ الدَّيرِ أمامَكَ.."

يُتبَع..

الانقلابُ الفاشلُ ١٩٦٢

نص: بلقيس
رسوم: بوب الرّحّال

ستَتَشَكَّلُ محكمةٌ وتحاكِمُ جميعَ الفاسدينَ والمتورِّطينَ في استغلالِ ونهبِ النّاسِ والتّآمُرِ ضدَّ البلادِ، ستكونُ محاكمَةً علنيَّةً وستتشكَّلُ المحكمةُ من العسكريِّينَ والمدنيِّينَ. سنعيدُ النَّظرَ في القوانينِ ونعيدُ للفلّاحينَ والكادحينَ حقوقَهُم.

لا جديد، انقلابٌ على ما سبقَ ووعودٌ جديدةٌ.

لكنَّ هناكَ أمراً مُقلِقاً كثيراً. فأحوالُ الجيشِ مضطربَةٌ. هناكَ فتنةٌ كبيرةٌ في حلبَ.

هناكَ تمرُّدٌ في حمصَ وعصيانٌ في حلبَ. ما العملُ؟

سنحاولُ أنْ نجتمِعَ معَ المتمرِّدينَ ونحلَّ الأمورَ بطريقَةٍ ودِّيَّةٍ.

أنَا ضدَّ الانقلابِ وتحكُّمِ العسكرِ بالبلادِ مرَّةً أُخرى. على قيادَةِ الجيشِ إبعادُ النَّحلاوي ومَنْ مَعَهُ خارجَ البلادِ والحدُّ مِنْ تدخُّلِ جماعَتِهِمْ في كلِّ مفاصِلِ الحياةِ في وطنِنَا.

لقدْ قرَّرَتْ قيادةُ الجيشِ إبعادَ النَّحلاوي خارجَ البلادِ!

هلْ فَشِلَ الانقلابُ وعمَّ الهدوءُ؟

سنُتابِعُ تمرُّدَنَا حتَّى تعودَ الوحدةُ بينَ سوريا ومصرَ

ونُنهي عهدَ جميعِ الانفصاليِّينَ، لنْ ينجحَ الدِّمشقيُّونَ في السَّيطرةِ علينَا.

حلب

نُهديكُمْ هذِهِ الصُّوَرَ، ونتمنَّى أنْ تُتابِعُوا حِراكَكُم المُحِقَّ.

يا للهول! العَسْكَرُ يقتلونَ بعضَهُمْ بعضاً.

ولكنْ، لماذا كانَ القنصلُ الأمريكيُّ يحاولُ دعمَ التَّمرُّدِ في حلَبَ؟

في الواقعِ، يتحمَّلُ الانقلابيُّونَ أيضاً مسؤوليَّةَ التَّمرُّدِ، لأنَّهُم قامُوا بتسريحِ ضبَّاطٍ كُثُرٍ مِن حزبِ البعثِ، ممَّا أثارَ غضبَ البعثيِّينَ.

وماذَا سيحدثُ الآنَ؟ نحنُ نقتَرِبُ خطوةً خطوةً نحوَ زمانِنَا الحاليّ.

صحيحٌ، بعد أقلّ من سنةٍ سيحصلُ انقلابُ البعثِ في الثَّامنِ مِن آذارَ.

لأنَّ الأمريكيِّينَ لا يريدونَ أنْ يفوزَ التَّقدُّميُّونَ في الانتخاباتِ القادِمَةِ، وهوَ أمرٌ متوقَّعٌ بعدَ أنْ أخفقَ اليمينيُّونَ والاقطاعيُّونَ في مجلسِ النُّوَّابِ.

لم يكُن الأمريكيُّونَ يهدفونَ إلى إعادَةِ الوحدةِ بينَ سوريَا ومصرَ إذاً.

بالطَّبعِ لا، ولكنَّ الولاياتِ المتَّحدةَ لا تريدُ النَّجاحَ لأيَّةِ حكومَةٍ في المنطقَةِ غيرِ متحالِفَةٍ معهَا، أو مستقلَّةٍ القرارِ.

رأسِي يؤلِمُنِي من كلِّ هذا.

ابنِي سوفَ يُعدَمُ إنْ لَم تتوسَّطْ لتخفيفِ حُكمِهِ، أرجوكَ!

أرجوكَ، يا سيِّدُ أكرَم، ابنِي محكومٌ بالإعدامِ، لقدْ غُرِّرَ بهِ في أحداثِ حلبَ، وهوَ لا يستطيعُ أنْ يعصِيَ أوامرَ قادَتِهِ.

سأعملُ ما في وسعِي، ولكِنْ ليسَ في وسعِي الكثيرُ!

محكمة أمن الدولة

لنْ تكونَ أحكامُنَا بِحَقِّكُمْ إلَّا متناسبَةً معَ ما اقترفتُم مِن أفعالٍ قاسيَةٍ.

انتَبِهْ، يا بِشْرُ!

أنا بِخَيرٍ! لنبْتَعِدْ مِن هُنَا!

كيفَ تتجرَّؤُونَ على التَّحريضِ على الانقسامِ والفِتَنِ بينَ المُدُنِ السُّوريَّةِ!

همه لا شيء! شكراً! لنذهَبْ مِن هُنَا!

عمَّ تتحدَّثُونَ؟!

يُتْبَعُ..

نص: أ. ف. عمّوري
رسوم: عزّة كريم

بيولف[1]

التُّراثُ الاسكندنافيُّ

الجزءُ الثَّالث

جلسَ "بيولفُ" على الأرضِ يُحصي أنفاسَهُ، فلقَدْ خاضَ لتوِّهِ أصعَبَ معركةٍ في حياتِهِ. وكانَتْ جثّةُ الغولةِ ممدّدةً على الأرضِ بالقربِ منهُ. فتحامَلَ على نفسِهِ ونهضَ في نهايةِ المطافِ ليلتَقطَها ويذهَبَ بِها إلى الملكِ "خروثغارَ" ويقدِّمَها لهُ كدليلِ انتصارٍ.

١. هيَ ملحمَةٌ شعريَّةٌ وطنيَّةٌ إنجليزيَّةٌ قديمةٌ يرجعُ تاريخُها إلى القرنِ الثَّامنِ الميلاديِّ في السُّويدِ والدَّنمارك.

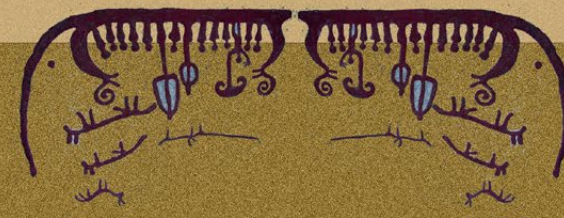
اهتـزَّ الملـكُ طربـاً لهـذه الأخبـار وكافـأ "بيولـفَ" بخواتـمَ مـنَ الذّهَـب، ومنحَـهُ أسـرعَ الأحصنَـة وقـدْ حُزمَـتْ عليهَـا أجـودُ أنـواعِ الأسـرجَة. قبـلَ "بيولـفُ" هدايَـا الملـكِ جميعَهـا باسـتثناءِ هديّتـه الأخيـرَة، وهـوَ لقـبُ "حامـي المملكـة"، مقابـلَ أن يبقَـى معهُـمْ مـدَى الحيـاة، وذلـكَ لأنّ "بيولـفَ" كانَ ينـوي العـودةَ إلـى السُّـويد، موطنـه الأصلـيّ.

عندمَـا عـادَ "بيولـفُ" إلـى السُّـويد اسـتقبلهُ شـعبُهُ اسـتقبالَ البطـلِ الفاتـحِ وعيّنُـوهُ ملـكاً عليهـم. ودامَ حكـمُ الملـكِ "بيولـفَ" خمسـينَ عامَـاً وعُـرِفَ عنـهُ عدلُـهُ وحكمتُـهُ وجبروتُـهُ.

وحـدثَ ذاتَ يـومٍ أنّ أحـدَ مسـتخدَمي "بيولـفَ" تعثّـرَ فـي شـقٍّ أرضٍ وعثـرَ على كمّيَّـةٍ مـنَ الكنـوزِ المدفونَـة، فسـرقَ كأسَـاً ذهبيّـةً وذهـبَ بهَـا إلـى الملـكِ أمَـلَ فـي الحصـولِ على مكافـأةٍ، لقلّـةِ علمـه أنّ الكنـزَ كانَ محروسَـاً مـن قبَـلِ تنّيـنٍ نافـثٍ للنّـارِ، وكانَ غضـبُ التّنّيـنِ عظيمَـاً عندمَـا شَـعرَ

بفقدانِ قطعَةٍ منْ كنزِه، فمضى يبحثُ عنهَا بإحراقِ ما في طريقِه من منازلَ.
وعندَما أُطلِعَ "بيولفُ" على أمرِ التِّنّينِ، علمَ فوراً ما يجبُ فعلهُ؛ فلَمْ يكنْ يومَاً جَشِعَاً للذَّهبِ، ولطَالما وهبَ أتباعَهُ الكثيرَ من الهباتِ الذهبيّةِ، وكانَ عليهِ أنْ يذهَبَ ويقضِيَ على التِّنّينِ نافثِ النَّارِ قبلَ أنْ يُحرِقَ الأخيرُ مملكتَهُ وشعبَهُ.
ارتدَى الملِكُ "بيولفُ" أضخمَ دروعِهِ وحملَ بيدِهِ ترسَاً مصنوعَاً بشكلٍ كاملٍ من الفولاذِ الخالصِ، وذهبَ إلى حيثُ كانَ التِّنّينُ يُحرِقُ كلّ من يجدُهُ في طريقِه. وكانَ قادَتُهُ قد اجتمعُوا مسبَقَاً هناكَ ولكن أحدَاً منهُمْ لَمْ يتجرّأ على مواجهةِ التِّنّينِ على الرّغمِ منْ أنَّهُمْ ما زالُوا في أوجِ شبابِهم بينمَا يزيدُ عمرُ الملكِ "بيولفُ" عن الثّمانينَ عامَاً. لمْ يلقِ "بيولفُ" بالاً لهُم ولَمْ يطلُبْ منهُم مؤازرتَهُ، فامتَشَقَ سيفَهُ في طريقِه للتِّنّينِ الذي ما إنْ رآهُ حتّى وجّهَ لهبَهُ باتّجاهِه، فقفَزَ الأخيرُ عالياً فوقَ اللّهبِ وضربَ رأسَ التِّنّينِ بسيفِه، ولكنّ نصلَ السَّيفِ انكسرَ بفعلِ قوّةِ يدِ "بيولفَ" وصلابَةِ رأسِ التّنّينِ، وبهذَا وقفَ "بيولفُ" وحيداً دونَ سلاحٍ منتظرَاً الموتَ!
لكنَّ قائداً واحداً يدعَى "ويجلافَ" تقدَّمَ لنصرةِ ملكِه، فبالرّغمِ منْ أنّهُ لا يملكُ من خبرَةِ الحربِ الشّيءَ الكثيرَ، إلّا أنّ شرفَهُ دفعَهُ لأنْ يحملَ سيفَهُ في أصعَبِ معركَةٍ يمكنُ لأحدٍ أنْ يخوضَهَا. نفثَ التِّنّينُ النّارَ باتجاهِ "ويجلافَ" المندفعِ فتحوّلَ درعُهُ الخشبيُّ إلى كومةٍ منَ الرَّمادِ، فاتّخذَ من درعِ "بيولفَ" الحديديِّ ملجَأً.
انقضّ التِّنّينُ على الاثنينِ، وغرزَ مخالبَهُ في عنقِ "بيولفَ"، فاستغلَّ "ويجلافُ" انقضاضَ التِّنّينِ على ملكِه فضربَهُ فطعنَهُ في بطنِه، فضعُفَتْ قوّةُ الوحشِ وأخذَ يثبُ على الأرضِ غيرَ قادرٍ على الطّيرانِ، فجمَعَ "بيولفُ" كلّ ما بقِيَ في جسمِهِ من طاقَةٍ ونحرَهُ في عنقِه، فخرّ التِّنّينُ ميّتَاً.
هلّلَ الجميعُ فرَحَاً بالانتصارِ التّاريخيّ، إلّا أنَّ سُمَّ التِّنّينِ أخذَ يغلي في دمِ "بيولفَ". حاولَ "ويجلاف" مساعدةَ ملكِه، ففكّ الخوذةَ الّتي على رأسِهِ ليُشَاهِدَ عنْ قُربٍ ملكَهُ البطلَ وقدِ انطفأَ نورُ عينيه.
احتفلَ سكّانُ المملكةِ بانتصارِ بطلِهم الأخيرِ، وكتبُوا لهُ الأشعارَ، وشيَّدُوا لَهُ التّماثيلَ والتّذكاراتِ، وجميعُهُم يتذكّرُ ويروِي لأطفالِهِ قصّةَ الملكِ البطلِ الّذي ضحّى بنفسِهِ ليعيشَ شعبُهُ.

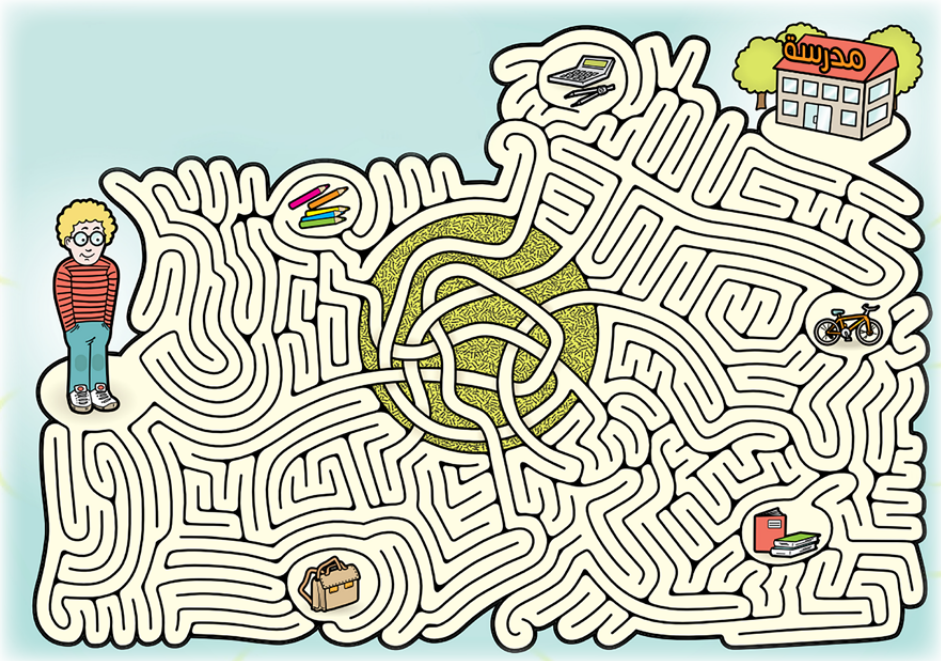
تمّتْ



تسلية

متاهة

هل تستطيع مساعدة عرفان للوصول الى المدرسة؟



تسجيل نجمة ونقطة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
م	ف	■	م	و	ط	ر	خ	ل	ا	1
ن	ي	ر	ع	■	ن	و	م	ي	ل	2
■	ل	و	ب	ن	ط	س	ا	■	ا	3
م	■	ع	د	ب	ا	■	ش	م	س	4
د	س	ا	■	ف	■	ل	■	د	ك	5
ر	ب	■	ا	■	ن	ا	ر	ي	ن	6
س	■	ر	ا	ه	ب	■	ع	ر	د	7
ه	د	م	■	ع	ا	ر	ش	■	ر	8
■	ب	■	ا	ل	ح	ق	■	ا	ي	9
ل	ي	د	ن	ق	■	م	ا	م	ه	10

لعبة لَيلَة!

إعداد: لارا
رسوم: ناي

سنحتاجُ إلى:

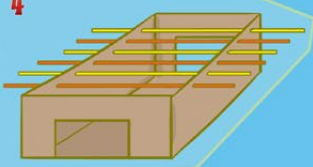
١٠ ملاقطِ غسيلٍ – صندوقِ كرتونٍ – ٦ أعوادٍ، حيثُ يتجاوزُ طولُها عرضَ الصُّندوقِ الكرتونيِّ بـ١٥ سم. كرةٍ صغيرةٍ – ألوانٍ تصلحُ لتلوينِ الخشبِ والكرتونِ – قلمٍ – مسطرةٍ – مشرطٍ.

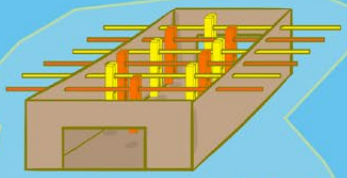
1 نقومُ أوّلاً بتوجيهِ فتحةِ الصُّندوقِ إلينا، ثمّ نحدّدُ مكانَ المرمى على جانبيِّ الصّندوقِ، ونقصُّهُما كما في الشّكلِ، علينا أنْ نراعيَ ألّا يكونَ المرمى واسعاً ولا ضيّقاً.

2 نحدّدُ على جانبيِّ الصّندوقِ الطّوليّينِ ستّةَ نقاطٍ، ستكونُ هيَ النّقاطَ الّتي ستدخلُ منها الأعوادُ، على هذهِ النّقاطِ أنْ تكونَ متقابلةً تماماً، وأنْ نحدّدَ حسبَ قياسِ ملقطِ الغسيلِ منَ المكانِ الّذي سيلتقطُ فيهِ العودَ وحتّى الأسفلِ بحيثُ يكونُ مرفوعاً قليلاً عنْ أرضِ الصّندوقِ بما يكفي لركلِ الكرةِ.

3 نلوّنُ كلّ ثلاثةٍ منَ الأعوادِ السّتّةِ بلونينِ متمايزَينِ لنميّزَ بينَ فريقَي اللّعبِ.

4 نحبّبُ ثقباً في النّقاطِ الّتي حدّدْناها ونُدخلُ الأعوادَ في النّقاطِ المتقابلةِ، علينا أنْ نُدخلَ في كلّ مرّةٍ عوداً بلونٍ مختلفٍ، بحيثُ لا تتقابلُ الأعوادُ المتماثلةُ معَ بعضِها. على الأعوادِ أنْ تبرزَ منَ الثّقوبِ بما يكفي ليمسكَ بها اللّاعبُ ويحرّكَها.





5 نلوّنُ كلّ خمسةٍ منَ الملاقطِ بلونَي الفريقِ المختلفينِ وبالطّريقةِ الّتي نحبُّ، ثمّ نثبّتُ الملاقطَ على الأعوادِ كما في الشّكلِ.

6 لمْ يبقَ إلّا أنْ نزيّنَ الصّندوقَ كما نحبُّ ونضعَ الكرةَ وندركلَها!