

مجلة - جريدة - نشرة - ملخص - ملخص

2017

ساقية رحالة بالمشهد اطلنطية

مجلة سورية شهرية للاعبيين

من قصصي الشهوب
بيولف

نماذج طب وفن



شجرة البلوط والسنبلة

نَقْلَتْهَا عَنْ شِيخَتِنَ السَّيُوطِينِ
 لِيَتَكَ فِي الْعَلَوِ تَحْكِي طَوْلِي
 وَكُنْتَ فَارِقَتِ الْجَمِينَ مِنْ أَجْلِي
 قَالَتْ لَهُ مَا مَسْتِنِي مِنْ تَلْفِ
 وَفِي الْهَوَى لَا أَمْلِكُ اسْتَقَامَةً
 وَقْتَ الرِّيَاحِ يُوجِبُ الْمَرْوَةَ
 وَبِالرِّيَاحِ قُطُّ لَا أُبَالِي
 إِذْ نَفَخْتُ مَنَافِعَ الزَّعَارِ
 وَجَلَجَتْ فِي الشَّجَرِ الرِّيَاحُ
 وَنَزَّلَتْ بِهِ إِلَى الْهَبُوطِ
 وَيَنْثَنِي أُخْرِي مَعَ الْأَمَارَةِ
 وَرِبَّمَا كَانَ الْهَلَكُ فِي الْكِبْرِ

محمد عثمان جلال

حَكَايَةٌ عَنْ شَجَرِ الْبَلُوطِ
 قَالَ إِلَى سَبَنَلِهِ مِنْ فُولِ
 لِيَتَكَ لَوْ غَرْسَتْ تَحْتَ رَجَلِي
 وَكُنْتَ فِي أَمْنِ مِنَ الْعَوَاصِفِ
 إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ تَحِيفَ الْقَامَةَ
 فَإِنَّ مَا عَنِّي هُنَّ الْلَّدُونَةُ
 وَأَنْتَنِي تَيَهَّأْ عَلَى أَمْثَالِي
 وَبَيْنَمَا الإِثْنَانِي فِي تَنَازُعِ
 وَاغْبَرَتِ الْأَفَاقُ وَالْبَطَاطُ
 وَقَدْ أَصَابَتْ قَامَةَ الْبَلُوطِ
 وَسَبَنْلُ الْفُولِ يَمِيلُ تَارَةً
 وَلَمْ يُصِبَهُ مِنْ أَنَّى وَلَا ضَرَّ



الشجرة

- | | |
|-----------|---------------------------|
| 3 | سالم يعلمك المساعدة |
| 4 | الطريق الى النور |
| 7 | سامي، رحالة بالصدفة |
| 9 | بشر وهيفين |
| 12 | من قصص الشعوب |
| 14 | تريفيا |
| 16 | دُورها |

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal
 info@teenbaal.com
 twitter.com/teenbaal
 www.teenbaal.com

الإخراج الفني: زورو



في حال تعرض أحد ما لصيق في التنفس، يجب علينا أولاً أن نقلنه إلى مكان ذي تهوية جيدة، وأن نمنع الناس من الجمود حوله، ثم نقوم بوضع المصاص بوضعيته الجلوس أو أي وضعية يفضلها هو أبداً كان بإمكانه التحرر. ثُم نزع عنده أي ملمس ضيقة يمكن أن يعيق عملية التنفس. أما غبار الوعي والتنفس السريع جداً وأزراقة الأصابع والشفتين، فهي علامات خطيرة تشير بوجوب الثقل إلى أقرب نقطة طبية.

ما حدث معك يشبه ما يحدث مع مرضاي الربيو. فقد تغيرت الطريقة الشنتيسية نتيجة الشبار، وأصبح التنفس أمراً معباً. يتعرض الإنسان، وخاصة الطفل، ضد التنفس نتيجة تعرضه لعوامل معيّنة كالغبار وغازات الطعام وبعض الروائح والمواد الكيميائية ودخان السجائر. لذلك فالوقاية من التعرض لهذه المواد أمر ضروري حتى بالنسبة للشخص السليم، وبدلك نعني جهازنا التنفسى من التعرض لها، ولكن أن تؤديه حتى ولو لم تكن مصابين بالربيو.

طريق إلى النور

في العدد السابق: يتمكّن كلُّ من آوي وتمو وأراثاً من الهرب بصعوبةٍ من ملاحقة حرين مقرُّ الحكومة، لكنَّ أراثاً تصابُ بجروحٍ بعدَ أنْ أطلق أحدُ الحرَّاين النارَ عليها. يصلُّ الأصدقاءُ إلى بواباتِ العالمِ الأسفلِ ويجدونَ أنفسَهُم في عربةٍ تنقلُهم إلى القطاعِ كافٍ. تهارُّ أراثاً بسببِ الإصابةِ فورًا وصولهم إلى القطاعِ.

قصة: لارا رسوم: سورو

الحلقة: 31







اطعنُ اطنسيةً (٣٢)

المكان عالٌ جدًا، جبلٌ تحيطُ به الجبالُ، وكلُّها خضراء! وحينَ نبح كولومبوسْ كي يثبتَ وصوله إلى المكان الجديدِ، ارتدَ صوتُ نباحِه إلينا مِن أماكنَ عدَّة.

● أينَ نحنُ؟!

● نحنُ ما زلنا في ريف إدلب، هناكَ الكثيرُ ممَّا لم نرَهُ بعد. أنتَ تقفَ الآنَ على قمةِ الثنيِّ أثُوب، أعلى قمةٍ في الجبالِ السبعةِ التي تراها حولك.

● حقاً؟!

● ليس كذلكَ فحسبُ، ييل، أنتَ أيضًا تُطلُّ على ثمانينَ قريةَ تتجاوزُ عمرَكَ بألفي عامٍ، أنتَ مطل علىَ الآنَ علىَ المدنِ المنسية!

صحيحٌ أنَّ إدلبَ مدينةٌ صغيرةٌ، لكنَّ قوايَ حازَّ من جَبَوب شوارعِها وأسواقها مشيًّا علىَ الأقدامِ، وكذلكَ كانَ الحالُ معَ كليبيِ كولومبوسْ. فأسنَدَنا رأسينا إلى جذع شجرةٍ في أحد شوارعها الهدادِ واستسلمَنا إلى نوْمٍ عميقٍ.

حينَ استيقظنا في الصباحِ التالي، وجدَنا أنفسنا في مكانٍ مختلفٍ تماماً! ما هذا؟ نحنُ على قمةِ جبلٍ أخْفِرٍ! لم يَطُلَ استغرابي، فقد سمعْتُ حفيظَ العشبِ خلفي والفتحُ لأرى التِّساحِرةَ الجميلةَ تبتسمُ لِي. لا بدَّ أنها طارتُ بنا أثناءَ اللَّيلِ حتَّى وصلَنا إلى هنا.



وتحول طرق التجارة عنها سنيتاً طويلاً، كما فعلت الفزواث الفارسية هنا مثلاً، والحروب الأخرى التي تلت ذلك.

- هل نستطيع رؤية ما تبقى من تلك المدن؟!
- بالتأكيد انظر إلى الأسفل.

ونظرت واستمررت في الطيران، لاحظت أن بعض القرى اقتصر بالفعل على الأحجار فقط، وبعدها الآخر كان مسكوناً حتى اليوم، مثل الدانا وسردنا وترمانين التي يسكن أهلها بين الآثار وحوالها. أخبرتني الساحرة كيف أن البناء العشوائي أخفى الكثير من الآثار تحته وجعل التنقيب عنها مستحيلاً، وكيف أن الأسوأ من ذلك كان يحدث حين كان بعض السكان يستخدمون بقايا الحجارة الأثرية نفسها لبناء بيوتهم الجديدة.

"إيه..." حاولت الساحرة أن تداري خيتيها: "ستصبح هذه البيوت الجديدة آناراً في يوم ما، وسيُنسقُ مكتشفوها بما يزعجنا الآن، فلا يأس في ذلك!"

على مدار سعمائة عام، بنى سكان المدن المنسية أكثر من ألف كنيسة ودار عبادة، ونحن الآن متوجهون إلى أجملها.

المدن المنسية؟ ما الذي يعنيه هنا؟ "كان يا ما كان..." قالت الساحرة جملتها السحرية وأخذنا نحو معًا بين الجبال السبعة. "كان هناك الكثير الكثير من القرى التي نشأت في هذه الكتلة الكلاسيكية بعد انتشار المسيحية. بدأت تلك القرى تتوالد في القرن الأول للميلاد، وبقيت تتكاثر حتى القرن السابع، تمارس فيها الزراعة والتجارة وتبني فيها الكنائس والبيوت الجميلة. لكن أغلبها هجر منذ ألف عام، فأصبحت منسية، ومن الناس من يدعوها بالمدin الميتة، لكنني لا أحب هذه التسمية، فما يزال بعضها مسكوناً حتى اليوم، في الحين الذي يقع فيه بعضها الآخر مهجوراً لفترة، ثم شيدت بجانبه مدن جديدة".

ولكن، لماذا هجرها سكانها؟ تساءلت.

أجبتني الساحرة وكانت سمعت سؤالي: "كثيره هي الأشياء التي تسلب المدن حياتها، وقد يحدث الشيء نفسه لمدينتين مختلفتين فتهجر إحداهما وتبقى الأخرى. وقد يكون السبب تراجعاً في الزراعة، أو زيادة في السكان، أو زلزال مدمر أو أوبئة لا دواء لها، أو حروباً تدفع بأهل تلك المدن خارجاً



كانون الأول ١٩٧١



انظر، لقد سيطر
اليمينيون على
المجلس، ولا يمكنُ
للاشتراكيين أنْ
يقوموا بالضغط
لجعل شيء.



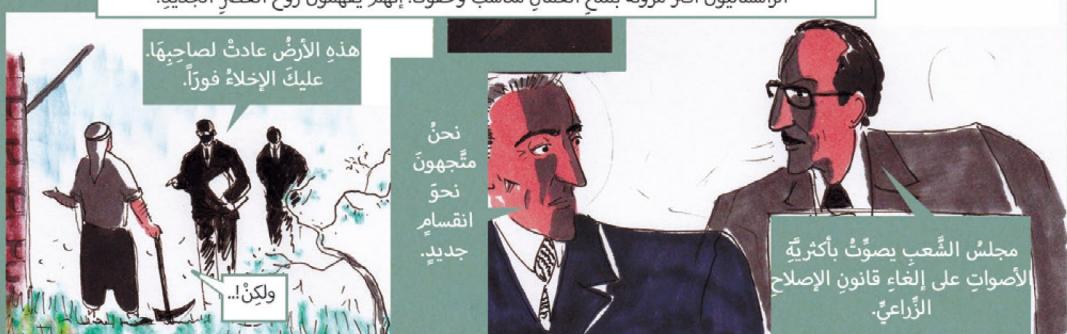
أكرم
الحوري



1979



إنه إلغاء قانون الإصلاح الزراعي من شأنه أن يسلب من الفلاحين حقوقهم. على الرغم من خطأ الوحيدة إلا أن هذا القانون مع بعض التعديلات هو حل لكثير من المظالم. وقد كان أصدقاؤنا الرأسماليون أكثر مرؤوبة بمنع العمال مكاسب وحقوقاً. إنهم يفهمون روح العصر الجديد.



لقد ألغى
قانون الإصلاح
الزراعي!



10

دعكُ من ذلك. لقد حان وقتُ إعادةِ
النَّظرِ في كثيَرٍ من الخطواتِ السابقةِ.

في هذهِ الائتماءِ،
وبيَّنَما تقومُ
الحكومةُ
بسرقَتنا والتَّأمِيرِ
عليَّنا، تقومُ
إسراييلُ بسرقةِ
مياهِ نهرِ
الأردنِ، وعلى
عينكِ يا تاجرِ.

يفصلُ أنْ تواري، يا أكرمُ، فالجيشُ
قام باعتقالِ رئيسِ الجمهوريةِ
والدُّولَيِّي وعديِّ من التَّوابِ والوزراءِ.

إلَهَا المرأةُ
الأولى التي
أسمعُ فيها
بهذا
المجلسِ.

يا لهُ من
عذرٍ.

٢٨ آذار ١٩٦٢

إنهُ الانقلابُ المتوقَّعُ إذًا. لنْ
أتوايَ، فالجميعُ يعرِفُونَ
موقفي من الإصلاحِ الزراعيِّ!

إنَّهم الانفصاليُّونَ
أنفُسُهُمْ، يقومُونَ
بالانقلابِ مرهَّةً أخرى.

لقد شكلَتُهُ سُرِّيًّا
ومعظمهُ من
العسكريِّينَ، وذلكَ كي لا
يتَّمُّ العبثُ بهِ كما حدثَ
معَ الحكومةِ ومجلسِ
الثَّوابِ.

البلاغُ رقم (١): إنَّ الجيشَ قامَ بحركةٍ ٢٨ أيلول ١٩٦١ لتصحيحِ
الأخطاءِ وإنقاذِ الوحدةِ، ولكنَّ، كانَ لا بدَّ من الانفصالِ لاستحالةِ
الإصلاحِ معَ النَّظامِ السابقِ، وبعدَ أن عادَ الجيشُ إلى تكتيَّهِ،
ومعَ أداءِ الحكومةِ الخطيرِ، اضطُرَّ إلى التَّدخلِ مرهَّةً ثانيةً.

ولكنَّ، يا دكتورِ
دوليَّيِّ، هذا
سيؤلِّبُ عليناً
القوىِ الوطَّنيةَ.

منَ الواضحِ أنَّ هناكَ
شيئًا مُمِيَّزًا في المُخَافَاءِ.
لا بدَّ أنَّ وزراءً
سيستقيلُونَ ونوابًاً
أيًّا. وسينقذُونَ علىَ
حكومةَ الدُّولَيِّيِّ

مجلسُ التَّوابِ: ١٩٦٢ آذار

رُقعتُ
الجلسةُ.

لمْ تستمرِ الجلسةُ
سيوي دقائقَ.

ضَمَّهُ، لنسْتَمِعُ إلى البيانِ!

بيولف

الجزء الثاني

التراث الاسكندنافي



دامَتِ الاحتفاالتُ في "هيوروت" لستة أيام وسبعين ليلًا فرحاً بانتصار "بيولف" على الغول "جِرْنِدَل"، ووقف الملك "خروثغار" يخطب بالناس ويخبرهم أن الكابوس قد انتهى فعلاً وعلى الحياة أن تعود لسابق عهدها. فلم يكن الملك يعلم بأن والدة "جِرْنِدَل" تحطط لانتقام يقلب سعادتهم إلى أسى مريٍّ.

أثبت الغوله مكسورة القلب من وكراها الذي يطلق عليه "البحيرة المظلمة" حيث لم يكن يجرؤ أحد علىاقرائابه. ولم تعمد الأدمي إلى أسلوب التحقيق مطلقاً، فلقد كان الغضب ونزعه الانتقام يسيطران عليهما بالكامل ويقودان

١. هي ملحمة شعرية وطنية إنجليزية قديمة يرجع تاريخها إلى القرن الثامن الميلادي في السويد والدنمارك.
٢. مدينة في الدنمارك حاليًا.

أفعالها؛ فأتتْ وبكلٍّ جرأةً منَ
البابِ الأماميِّ للقاعةِ الملكيةِ
وحطمتها إلى أجزاءٍ صغيرٍ قبلَ
أن تتشملَ بمخالبها مستشارَ
الملكِ المقربِ "آشير" وتعودَ
به إلى وكرِها قبلَ أن يتسلَّنَ
لأخذِ أن يرى ما حادث، ولكنَّ
سرعانَ ما استفاقَ المحاربونَ
منْ صدمَتهم وتتبَعُوا أثرَها
مِنْ خلالِ الماءِ الزلْجَةِ التي
خلفتها وراءَها طُواَلَ الطَّريقِ
حتى "البحيرة المظالمة".
وهناكَ وجدواً ما كانوا يخشونَه،
فقدْ كانتْ الغولَةُ قد قاتلتْ
الحكيمَ "آشير". ثمَّ انتبهَا إلى
البحيرة المظالمةِ التي سمعُوا
عنَّها الأساطيرَ وهمْ أطفالٌ،

ولكنَّهمْ يقفونَ أمامَها الآن، وكانتْ مخيفةً أكثرَ مما
كانُوا يتَصوَّرونَ، حيثُ أنَّها كانتْ تغلي وتبغضُ بالدَّماءِ،
وكانتْ ضفةُ البحيرة تُعجُّ بالزواحفِ وتعابينِ الماءِ،
وهناكَ رائحةُ مقرَّبةٍ منتشرةٍ في كلِّ مكانٍ.
لمْ يجرُ أحدٌ على المضيِّ قبْلاً، وحدهُ "بيولفُ" تقدَّمَ
الجميعُ ثمَّ شقَّ طريقَه ضارباً ثعابينَ الماءِ والزواحفَ،
يميناً ويساراً قبلَ أن يغوصَ في عمقِ ظلامِ البحيرة،
ولكنَّه سرعانَ ما شعرَ بنفسه يُسْحبُ إلى الأسفلِ،
وسرعانَ ما شعرَ برئتيه توشكَانَ على الانفجارِ، وبينَما
كانَ يصارعُ للبقاءِ على قيدِ الحياةِ رأى كهفًا فوقَ
مستوى الماءِ.

زحفَ "بيولفُ" بجسدهِ باتجاهِ جُحرٍ مليءٍ بالتنزُّز
كانتِ الوحشةُ قدْ جمعتُهمْ بنفسَها، ثمَّ رأى أيضًا جنةً
"جريندل" فاستلَ سيفَه تحسبًا منْ أن تكونَ الشيطانةُ



تترىصُ به، وقد كانَ علىِ حقٍّ، فمَا كانَ أنْ يمتنعَ سيفه من غمدهِ حتى هجمَتْ عليهِ الشَّيْطانَةُ بمخالبِها وغزَّتها عميقاً في جسدهِ، فعالجَها بطعنةٍ من سيفه، لكنَّ سيفَه ذابَ مِنْ فورِه علىِ جسدهَا. لمْ يسمحْ "بيولف" لهذهِ النكسة أنْ تُضعفَ من إرادتهِ، فرمى السيفَ التالَّفَ بعيداً ووقفَ أمامَهَا في تحدٍ صريحٍ، فلقدْ كانَ وائقاً ممَّا تملَّكهُ يداهُ من قوَّةٍ. كانتِ الغولَةُ تنظرُ إليهِ نظرةً تحملُّ من الغلِّ والحدَّ والكرهِ ما يكفي لأنْ يجعلَ أشجعَ الرجالِ يموتُ خوفاً، ولكنهُ لمْ يتأثرْ معَ علمِه بأنَّها تدركُ أنَّهُ هوَ منْ قتلَ ابنتَها، لأنَّ قلبَ الْأَمْ لا يخطئُ حتى لوَّ كانَ هذا القلبُ بجسَدِ غولٍ.

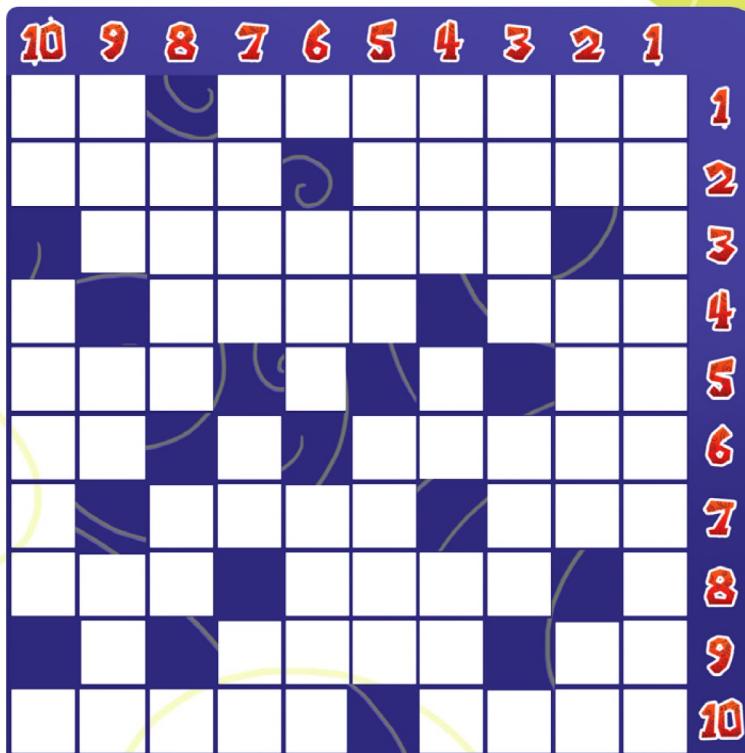
وبادرَتْ الْأَمُّ الذَّكِلُ بالهجومِ بسرعةٍ مرتَّةً أخرىٍ، ولكنَّهُ انحنى أرضاً وعرقلَها، ولكنَّها كانتُ أقوىَ منهُ، فرفعتْهُ عاليَاً، ثمَّ ضربَتْهُ بعنفٍ علىِ الأرضِ.

شعرَ "بيولف" أنَّ مسارَ المعركةِ لا يجري لصالحِه، فأخذَ يجولُ بعينيهِ بحثاً عنِ شيءٍ يمكنُ أنْ يستخدمَهُ ضدَّها، فوَقَّعَتْ عيناهُ علىِ سيفٍ ضخمٍ يقتربُ طولَهِ من طولِ "بيولف" نفسهِ، وقدْ كانَ متَّبِعاً علىِ الحائطِ، وكانَ منْ نوعِ السُّيُوفِ التي تستخدَمُ لقتلِ العمالقةِ في العصورِ الفايزةِ. كانتِ الغولَةُ تجومُ حولَهُ مثلَ اللبوةِ التي تتلذذُ في تعذيبِ فريستَها قبلَ أنْ تقضيَ عليها، وكانَ "بيولف" مدركاً لتلكِ الحقيقةِ، وكانَ ينتظرُ تلكِ اللحظةَ التي سوفَ تنقضُ فيها عليهِ ليُنقذَ ما يدورُ برأسِهِ، ولمْ يطُلْ انتظارُهُ، فسرعانَ ما وَبَتْ عليهِ ترددُ القاتلِ بهِ، فوثَبَ بدورِهِ علىِ الحائطِ متسللاً السيفَ مِنْ مكانِهِ، ونزلَ عليهَا بكلِّ ما أوتيَ منْ قوَّةٍ معتمداً علىِ وزنِ جسدهِ ووزنِ السيفِ وضربَ عنقَها فخرَّ جسدهَا دونَ حراكٍ.



يَتَبعُ

كلمات متقاطعة



أقتبس:

١. مدينة مصرية تطل على البحر المتوسط
٢. خاصتيـ ايسـ فـاعـلـ منـ أـدـارـ أحـدـ الـالـانـين
٣. مرتفع وعزيز "معكوسه"- الكلام حين ينضم ويكون له وزن وفاقة "معكوسه"
٤. ما يحيط بالحقيقة "معكوسه"- للتفيـ عدد
٥. مدينة مصرية قديمة تقع في شمال القاهرةـ صوت الكلب
٦. عين الماءـ حضـنـ "معكوسه"
٧. مكان العبادةـ متنباهـ حرفـ تصبـ ما يربـدـ الفـارـسـ لـحـمـاـيـةـ نـفـسـهـ رـجـلـ دـيـنـ "معكوسه"
٨. منـ لـهـ عـيـنـ مـصـاـبـةـ "معكوسه"ـ عـيـرـ "معكوسه"
٩. منـ أـخـضـمـ الـحـيـوانـاتـ الـعـائـبـةـ شـتـمـ مدـيـنةـ مشـهـورـةـ مـنـ مـدـنـ إـمـارـاتـ الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدةـ
١٠. حـرـفـ جـرـ حـكـمـ الـعـلـمـ

عمودي:

١. عاصمة السودانـ منـ أـجزـاءـ الـوـجـهـ
٢. منـ الـحـصـفـيـاتـ بـيـنـ الـأسـدـ
٣. مدينة تركية تطل على مضيق البوسفور
٤. تدورـ الـأـرـضـ حولـهاـ "معكوسه"ـ تـنـوـقـ فـيـ مـجـالـهـ
٥. تعـيـ وجـهـدـ حـيـوانـ يـطـلـقـ عـلـيـ مـلـكـ الغـابـةـ
٦. جـمـعـ نـارـ يـابـسـةـ
٧. يـرـبـدـ عـلـىـ السـفـيـنـةـ لـتـسـبـيـرـ بـقـوةـ الـهـوـاءـ دـمـرـ "معكوسه"
٨. للـنـاءـ عـكـسـ الـبـاطـلـ "معكوسه"
٩. اـسـمـ عـلـمـ يـمـعـنـ شـجـاعـ رـحـبـاـجـ



يداً يجيء متسختان! هنالك حقيقةٌ ما، قويةٌ، ولكن
أشهلُ أن يكون هنالك صابون.

لَا تقلق! لقد صنعت مسبقاً شيئاً
يغطي في هذه الظروف.

سنحتاج إلى:

أوراق – وعاءٌ مستطيلٌ بحجم الأوراق – صابون سائل، أو سائلٌ جلي، أو شامبو شعر، حسب ما تحتاج – فرشاةٌ
عرضيةٌ – ملعونٌ – علبةٌ بلاستيكيةٌ أو معدنيةٌ صغيرةٌ ولها غطاءٌ – ملاقطٌ غسيلٌ – قلمٌ خطبيٌ.

1 نضع الأوراق داخل الوعاء المستطيل.

2 نسكب كميةٌكافيةٌ من الصابون السائل
اطبخصين للبيبة أو الجلي، أو الشعر داخل
الوعاء بالفرشاة، ونوزعه بشكلٍمتناول على
الورقة، ثم نقلب الورقة على الطرف الآخر
ونذكر العملية، كما في الشكل.



3 ننشر الأوراق الطبلةً بالصابون بملاقط الغسيل
على جيلٍ حتى تجف تماماً.



4 نقوم بقص الأوراق إلى قصاصاتٍ تتسع لها العلبة
الصغيرة، ثم نضعها داخل العلبة.



5 نكتب على العلبة أي نوع من الصابون محتوي، سواءً كان
سائل للجلي أو منتفق رأس أو برين.



6 عند الحاجة للاستعمال، نخرج رفقة
ورقٍ ونبيلهاً باتاً، حتى تتشكل الرغوة
لنمغسل ما نريد مغسلة!