



## لا للاقتتال الأخوي!!

مرحلة عصبية وحرجة عاشها الشعب الكردي في عموم كردستان أعوام التسعينات عند بدء الصراعات الكردية الكردية في باسور كردستان والاقتتال الأخوي الذي حصل بين الحزبين الأساسيين؛ الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني. كانت أياماً عصبية وخطيرة دفع الآلاف حياتهم من أجل المكاسب الحزبية الضيقة وبالأخص في مرحلة بالكاد كانوا قد تمكنوا من السيطرة على المناطق الكردية حين تفهقر جيش صدام حسين أمام ضربات التحالف الدولي أبان غزوه لدولة الكويت.

دم الكردي على الكردي حرام، والخلافات التي بدأت في أوائل آذار الجاري وأن كانت قد انتهت بين ليلة وضحاها لكنها أُنذرت ودُقت فيها نواقيس الخطر، وبات عموم الشعب الكردستاني يضع يده على قلبه مما يحصل ويحصل في منطقة شنكال، شكل الجريحة أصلاً والتي تحتاج إلى قرون حتى تستطيع أن تضمد جروحها الكبيرة والمزمنة.

في فترة التسعينات وعند بدء الاقتتال الأخوي والذي كان الأساس قد بدأ على خلاف وحصل إیرادات معبر إبراهيم خليل لم يكن هناك شيء يسمى بالإعلام والصحافة الكردية سوى بعض المنشورات الصادرة للأحزاب الكردية في عموم كردستان، وفي روجا في كردستان كانت تصدر تلك المطبوعات ربما كل ثلاثة أشهر مرة وكانت لسان حال الأحزاب الكردية في روجا في كردستان، وبطبيعة الحال كان الاقتتال الأخوي في باسور له أثر كبير في روجا في كردستان خلال وجود الأحزاب الكردية في سوريا في محاور بين المختلفين والمتقاتلين وتلك المطبوعات من خلال المقالات والأخبار المنتهية صلاحيتها كانت لا تؤثر بالشكل المباشر على يوميات الشعب الكردي في سوريا.

لكن في هذه الألفية بات الحصول على الخبر والمعلومة أسهل بكثير من شرب كأس من الماء وبوجود وسائل الإعلام الكردية والتي هي نفسها امتداد لتلك المطبوعات ولكنها بحلة جديدة، وباتت وسائل مسموعة ومرئية ولكنها بدأت حين بدء الخلافات بكل الاتهامات لبعضها البعض وكل وسيلة تدافع عن موقف ورأي حزبيها، ومن هنا أيضاً ربما لا تلوم الإعلام الحزبي، ولكن تتأسف على وجود إعلام كردي مدعي الاستقلالية والحيادية وبدأ بالفخ في النار حين الأزمة، أكثر من وسائل الإعلام الحزبية، هذا من جهة، ومن جهة أخرى عادة ما نسئهم بـ «الفساكة» هؤلاء يعيش غالبيتهم في بلاد اللجوء وليس لهم متنفس سوى مواقع التواصل الاجتماعي، وغالبيتهم من جيل التسعينات، أي أنهم لم يعوا ويعيشوا فترة الاقتتال الأخوي، وأغلب من يحرض على مواقع التواصل وينفخ في النار هم من كانت أعمارهم أثناء بدء الحراك في سوريا لا يقل عن ١٥ عاماً والآن بعد مضي ٦ سنوات من عمر الحراك في سوريا باتت أعمارهم ٢٠ عاماً، هؤلاء باتوا يؤججون الرأي العام الكردي ضد بعضه، ومنهم من لا يفهم كيف تسلق البيضة، باتت قنوات تلفزيونية كردية كبيرة من حيث الإمكانيات لا من حيث المهنية تستضيف هؤلاء الصغار باعتمادها على بوست أو معلومة كاذبة أو مضللة كان قد نشرها.

في روجا ومنذ أوائل آذار الجاري والكل قلق ويتربح بحسرة شديدة ما ستؤول إليه الأحداث في شكل، فعلى الجميع أن يعي هذه المرحلة ويقف أمامها بمسؤولية تامة. لا نريد سياسة «كسر العظام أو طحنها»... إن حرق مكتب وقاعة تابعة لحزب سياسي جاءت كردة فعل من فوضيين، وعلى قيادة الأسايش الضرب بيد من حديد لتجنب تكرار مثل هذه الظاهرة. وكل شيء له حلول من خلال التفاهم. ويستحيل أن يقبل المجتمع براءة فطرة دم كردية على يد كردي.

الحوار ومن ثم الحوار، لأنكم مهما تقاتلتم سيجلسونكم حول طاولة الحوار وستكون هناك اتفاقيات استرتيجية، ولكم ولنا تلك التجربة.. فلا تعيدوها.

## آدار خليل: ما يحدث شيء خطير.. ونحن لا نريد التصعيد



أكد القيادي في حركة المجتمع الديمقراطي آدار خليل في حوار خاص لصحيفة "Bûyerpress" أن ما يحدث شيء خطير، وهم لا يريدون التصعيد لهذه الدرجة وبهذا الشكل، ولكن يبدو أن الذين خططوا للأمر لديهم حساباتهم على حد وصفه. وأضاف خليل: "أولاً هم لا يريدون تطور مفهوم الإدارة الذاتية والحماية الذاتية في المنطقة؛ لأن تطوره يعني أن الوعي المجتمعي سيتطور وسيصل إلى مستوى يرفض الإدارة المركزية والتحكم المركزي" منوهاً إلى أن هذا سيتعارض مستقبلاً مع نمط الإدارة في إقليم كردستان وخصوصاً إذا تطورت فلسفة الأمة الديمقراطية". وتابع خليل: "أما سياسياً ومرحلياً فهناك أمور أخرى يمكن الإشارة إليها، منها أن الموصل على وشك التحرير، وإذا تحررت ستتمكن روجا في كردستان أو معبر نحو الموصل وكركوك وبغداد والمناطق العراقية الأخرى وبالتالي كسر الحصار المفروض على شنكال وروجا في كردستان، وعندما تحرر الموصل ستنفخ تلك الحالة". مشيراً إلى أن المنتفعين من حالة الحصار لا يطيب لهم أن تبقى الأمور هكذا، ويريدون إغلاق المعبر المحتمل فتحه في المستقبل، وهذه خطوة تؤدي للتصعيد".

تتمتع الحوار على الصفحة الرابعة

## هيئة الداخلية تمهل الأحزاب غير المرخصة ٢٤ ساعة لترخيص مكاتبها.. وسكرتير حزب في الإدارة يطالب باستقالة رئاسة الداخلية



في حال عدم الالتزام بإجراءات الترخيص خلال المدة المذكورة ستعلق المكاتب ويحال المسؤول إلى القضاء.

خاص - Bûyerpress

أكدت الرئاسة المشتركة لهيئة الداخلية في مقاطعة الجزيرة يوم الأحد الثالث عشر من آذار / مارس الجاري خلال مؤتمر صحفي أن على جميع الأحزاب السياسية غير المرخصة ضمن مقاطعة الجزيرة التقدم بطلب ترخيص لمكاتبهم للجنة شؤون الأحزاب السياسية، ومقرها في المجلس التشريعي في المقاطعة، وذلك خلال ٢٤ ساعة ابتداء من ساعة إعلان هذا البيان.

وجاء في البيان الذي تلقت صحيفة Bûyerpress نسخة منه: "نؤكد على التزام جميع الأحزاب السياسية غير المرخصة مراجعة لجنة شؤون الأحزاب السياسية والتي مقرها في مدينة عامودا- المجلس التشريعي، خلال مدة ٢٤ ساعة من تاريخ اصدار هذا البلاغ، على الرغم من تأكيدنا مسبقاً بمراجعة جميع الأحزاب الغير مرخصة إلى مقر اللجنة المخولة بالترخيص والالتزام بنصوص القانون ومواده (لجنة شؤون الأحزاب السياسية).

وأشار البيان أنه: "في حال عدم التزامكم بالقيام بإجراءات الترخيص خلال المدة المذكورة أعلاه سوف نضطر إلى إغلاق المكتب وإحالة المسؤول إلى القضاء أصولاً". من جهته استنكر طلال محمد الرئيس

المشترك لحزب السلام الديمقراطي الكردستاني على صفحته الشخصية على وسائل التواصل الاجتماعي قرار هيئة الداخلية وقصر المدة المحددة بـ "٢٤ ساعة". واختتم طلال محمد الرئيس المشترك لحزب السلام الديمقراطي الكردستاني حديثه بالقول: "هيئة الداخلية ارتبكت بقراراتها، وكان الأجدى أن يتم أخذ رأي المجلس التشريعي بهذا الأمر الإداري باعتبار المرسوم صدر من المجلس التشريعي لمقاطعة الجزيرة".

وتطالب محمد الرئاسة المشتركة لهيئة الداخلية بتقديم استقالاتهم إذا لم ينفذوا قرارهم بعد مضي تلك المدة، أو أن يقوموا بتبيان الأسباب، أو يجب تمديد المهلة لاسبوعين أو أكثر حسب رده. وأرجأ محمد سبب موقفه هذا بأنهم - أي الأحزاب المرخصة - يتعرضون لبيروقراطية شديدة عندما يتطلب الأمر بتصديق عقد إيجار لمكتب في إحدى

### الوجبات

- بروستد كامل مع صلصة وصوص شور
- بروستد مشوي مع صلصة وصوص شور وصوص شور
- شاورما مع صلصة وصوص شور وصوص شور
- كوس مع صلصة وصوص شور وصوص شور
- مكسبات مع صلصة وصوص شور وصوص شور
- اصدق ناطق مع صلصة وصوص شور وصوص شور

### الصندويش

- تصغير اصعب
- شيش مطاوق
- تصغير شورج
- مكسبات مع صلصة
- كوس مع صلصة
- التسويق المطبق
- مشوي برغر
- مطاطا

### المقبلات

- مطاطا شورج
- صلصة وصوص شور
- مكسبات
- مكسبات شورج
- مكسبات شورج

قاهشلو  
بجانب مشفى دار الشفاء  
مقابل مشفى الرحمة  
TEL : 42 77 02  
Mob: 0994 155 796

### مراكز توزيع صحيفة Bûyerpress

مكتبة الحرية/فامشلي (الشارع العام) ٤٢١٣٦٠ - مكتبة الانوار (فامشلي شارع عامودا) ٤٣٨٢٠٧ - مكتبة الجواهري/ فامشلي (كورنيش) ٤٤٣٧٤٢ - مكتبة دار القلم (اشورية) ٤٥٨٠٥٥ - مكتبة هدايا (ديرك) ٧٥٨٥٨٨ - مكتبة وائل (جل اغا) ٧٥٥٥٥١ - مكتبة الجهاد (تربة سبي) ٤٧٠٦١٨ - مكتبة الرئيسية (كركي لكي) ٧٥٤٤١٦ - مكتبة هجار (عامودا) ٧٣١٤٦٦ - مكتبة سما (درباسية) ٧١١٤١٠ - مكتبة هيفي (سري كانيه) ٨١٢١٤٣ - مكتبة دار العلم (حسكة كلاس) ٩٣٢٤٩٤٢٥٤



حسن جنكو

أكبر مكون سوري يجب أن يتمتع بكافة حقوقه القومية المشروعة، وبضمانات دستورية، يتفق عليها السوريون بعيداً عن الحلول الترتيبية والتجزئية التي يدعو إليها البعض ممن أصبحوا كعقبة أداء أمام أي حل ينصف السوريين، ويخرج البلاد من هذا المأزق الخطير، من دون توفّر هذا العنصر الواقعي الضامن لحقوق كافة السوريين لا يمكن أن تتكون الرغبة الحقيقية لدى الروس وغيرهم من الفاعلين من لعب دور إيجابي أو المشاركة لإيجاد تسوية سياسية لهذه الأزمة التي ينبغي أن تتوقف، والآ تستمر أكثر من ذلك . لا تزال الفرصة مواتية وممكنة للعمل بهذا الاتجاه وهكذا خيار قبل فوات الأوان مع مضي القاطرة، وتوالي الأحداث، ليأتي اليوم الذي نقبل فيه بحلول وخيارات الآخرين مرغبين على مبدأ مكره أخاك لا بطل.

## جنيف... والخيارات المتاحة

بعد انتشار القوات الأمريكية في محيط منبج ، وأوحت له بالتوقف عند الحدود الجنوبية لمدينة الباب السورية . التعديلات الفائقة التي رافقت تشعبات الأزمة السورية، ألقت بظلالها على الوضع الكردي الذي لم يعد يختلف كثيراً عن تناقضات وإشكاليات المعارضة السورية، وتعاني الحركة الكردية هي الأخرى من عدم التوافق والانسجام، لتسير أيضاً باتجاهات متباينة ومتباعدة، فإذا كان البعض استحل حال الغريق الآخر ينتظر مسلوب الإرادة والمبادرة إلى أن يقضي الله أمراً كان مفعولاً ، وآخر يسعى وبكل الاتجاهات ومع كل الأطراف قبل أن يقع الفأس على الرأس لكن دون مجيب، بحيث يغني كل على ليلاد دون أن يلوي على تداعيات المنجز . بانتظار المفاجأة المؤلمة التي لا تستثني أحداً، لابد من العمل والبحث لإيجاد الحامل الوطني والواقعي المنفتح على كل السوريين، وبصناعة وإرادة سورية وطنية جامعة، يمكن أن تدفع القوى الدولية الفاعلة باتجاه إسناد الحل الوطني السوري، بعد تلقيها رسائل من كافة أطراف المعارضة في الداخل والخارج، ومن خلال مؤتمر وطني بأنها قادرة ومستعدة على بناء مرجعية سورية مؤمنة بالحل الواقعي الضامن لحقوق السوريين على اختلاف انتماءاتهم القومية والدينية؛ لاسيما القضية الكردية التي تستدعي حلاً عادلاً كقضية لثاني

الساحة ومن التفاهات دون تحقيق مكاسب تتناسب مع دورها، أما تركيا التي كانت تخطط لإسقاط النظام ليحل محلها حلفاؤها من المعارضين ذوي التوجه الإسلامي أخفقت في مسعاها لا بل تفاجأت بصعود PYD وتحقيقه نجاحات كبيرة في السيطرة على مساحات واسعة من الشمال والشمال الشرقي من سوريا على طول حدودها الجنوبية ، ليبقى هاجسها الوحيد إزاحة هذه القوى وإنهاؤها، وإن لم يتيسر لها ذلك محاولة منها من تحقيق أي مكسب، وإبعادها عن المشاركة في أي لقاء أو مؤتمر يفرضي إلى حل بشأن الأزمة السورية . إذاً، الحلفاء المتنافسون على تقاسم الحصص والأدوار لم يجمعهم قاسم مشترك -على الأقل في الوقت الحاضر- يمكن أن يسهم في إيجاد حل مناسب ومقبول وبما يرضي أيضاً الأمريكي الغائب الحاضر عن تعقيدات المشهد السوري المتعدد الأبعاد . كل لاعب يتحرك حسب المسار الذي يضمن أو يحقق له بعض المكاسب قبل فوات الأوان، فأردوغان الذي يقض مضجعه تقدم قوات سوريا الديمقراطية والمعتمدة لتحرير الرقة، لا يكف عن طرق أبواب العواصم المعنية في مسعى منه لجم القوات الكردية مهما كان الثمن، فزياراته المكوكية قد تقذفه غداً أو بعد غد لطرقت أبواب دمشق لفرض أظافر الصاعد PYD بعد أن ضاقت به السبل ومساحة المناورة، لاسيما

كخطوة أولية ونظرية، لكن من أين تبدأ الخطوات الإجرائية والعملية؟ من الانتقال السياسي الذي يرفضه النظام، أم من محاربة الإرهاب، الخطوة التي يستحيل قبولها من جانب المعارضة، لاسيما الهيئة العليا للمفاوضات المتمثلة بوفد الرياض . أغلب الظن الجولة القادمة في الثالث والعشرين من الشهر الجاري لن تكون سوى محطة تجميد للأوضاع سياسياً، ولاستئناف العمليات العسكرية على الأرض، وأن مصيرها لا يختلف عن مصير سابقتها، وأنها أي جنيف باتت محطة لتزويد الوقود لإشعال الجبهات بدلاً من أن يكون منبراً للحل ووقف القتال . في المسار الآخر يبدو أن حفاوة أستانة بين الضامنين لوقف الأعمال القتالية يفسدها تضارب المصالح والمقاربات المتباينة ليعود كل فريق إلى خندقه دون إيلاء الاهتمام اللازم بما تم الاتفاق عليه لترتيب أوراقه من جديد، وما يمكن فعله للفوز بالغنيمه التي تضاهي حجم إنفاقه وتضحياته ليكون شريكاً مهماً في التسويات . روسيا التي أنقذت النظام وقدمت كل أشكال الدعم والإسناد له لا يمكن أن تتخلى عن الثمن والمقابل عند تقاسم الحصص بما يرضي إيران التي تطمح لتحقيق مكاسب متميزة؛ وأسست كذلك لعلاقة استراتيجية طويلة الأمد في سوريا، وعملت على بنائها لعقود من الزمن، ومن الصعب أن تخرج من

إضعاف الآخر، مع أن كفة الميزان كانت تتأرجح بعد كل جولة لصالح النظام مدعوماً من حلفائه الذين قدموا له ما يوسعهم لإنقاذ حليفهم الذي يخرج كل مرّة على الصعيدين السياسي والعسكري بهيئة المنتصر؛ بالنظر إلى المعارضة التي فقدت شيئاً فشيئاً رصيدها المادي والمعنوي بعد أن خضعت لشروط حليفها التركي (الداعم الأساسي) في معركتها مع النظام، ولم تقتنع أو تراجع حساباتها بأن ما يجري في أروقة السياسة الدولية فيما يخص الأزمة السورية لا يخرج عن نطاق التسويق والتמיד، أو استئناف العمليات القتالية طالما -المعارضة- لم تتسلح بعد بالكفاءة والمشروع الوطني الذي يستظل بظله كل السوريين وبمختلف مكوناتهم وشرائحهم القومية والدينية، بالإضافة إلى الحسابات الإقليمية التي تسعى لأن تكون الحل وفق معاييرها ومقاسماتها، وأن القوى الكبرى المتمثلة بروسيا والولايات المتحدة الأمريكية، هي الأخرى غير جادة بعد لوضع حد لهذه الأزمة إذا استثنينا روسيا قليلاً إن لم نقل هي الأخرى لم تقتنع بعد بإيجاد حل ضامن يمكن أن يقبل به أطراف الصراع من السوريين وغيرهم . تعقيدات تتراكم وتتزاخم في المشهد السوري، ما يوحي باستحالة تحقيق أي حل في المنظور القريب رغم الاتفاق في جنيف ٤ على البنود الأربعة: الانتقال السياسي، الدستور، والانتخابات، ومحاربة الإرهاب

قبل السوريون خيار الحل السياسي واللجوء إلى المفاوضات في جنيف ٢٠١٦-٣-٤؛ في مسعى منهم لوضع حد للأزمة التي تعيشها بلادهم التي كلفتهم الكثير من التضحيات، لكن هذا الخيار لم يكن مجرد مشاركة في حضور تلك اللقاءات طالما لم تتكون بعد الرغبة الحقيقية لدى أطراف الصراع للدخول في مفاوضات حقيقية وبناءة لإيجاد مخرج يوقف مسلسل القتل والتدمير في سوريا بعيداً عن نزعة النثار والانتقام التي كانت مع الأسف السمة الأبرز في سلوك ومنطق المفاوضات من جانب المعارضة والنظام على السواء . إذاً، عوضاً عن التمهيد للحل في كل لقاء يجمع طرفي الصراع، كانت الأوضاع تتجه نحو مزيد من التعقيد ليحصد منجل الموت المزيد من الأرواح، وحتى وضع العراقيل أمام المنظمات الدولية لتعطيل دورها لإغاثة المدنيين أو انتشار وإسعاد المصابين . طرفا الصراع، المعارضة المسلحة وكذلك النظام لم يوفرا الأسباب التي من شأنها تخفيف العبء عن السوريين، وإبعاد شبح الموت عنهم، فكان التأجيل أو التجميد لجولات تالية من المفاوضات هي النتيجة والحصيلة عقب كل جولة، ما عزز لدى المواطن السوري المتابع لسير المفاوضات فقدان الثقة والأمل بجذوى هذه المفاوضات رغم الرعاية الدولية . كل طرف يسعى في الميدان إلى تحسين شروطه، ويحاول في سباق مع الزمن

## الكرد وسبل تحقيق الدور المرهلي ...

" لابد للكرد من العمل بعقلانية وحكمة في التعاطي مع وجهات النظر المختلفة فيما يخص مستقبل ودور الكرد في المنطقة؛ وإن لغة الحوار والنقاش هي الأنجح في الحفاظ على الدور الاستراتيجي للكرد في المنطقة، وإلا فإن أي محاولة للتصادم ما هي إلا خدمة مجانية لأعداء الكرد وقضيتهم ودورهم في المنطقة"



كمال عاكف

وهو تحقيق التقدم في مواكبة التغيير، لابد للكرد من العمل بعقلانية وحكمة في التعاطي مع وجهات النظر المختلفة فيما يخص مستقبل ودور الكرد في المنطقة؛ وإن لغة الحوار والنقاش هي الأنجح في الحفاظ على الدور الاستراتيجي للكرد في المنطقة، وإلا فإن أي محاولة للتصادم ما هي إلا خدمة مجانية لأعداء الكرد وقضيتهم ودورهم في المنطقة.

الريادي في المنطقة . تركيا وبعد فشلها على مدار سنوات في منع تقدم التجربة الديمقراطية في روجآفا، تارة عن طريق دعم التطرف وتارة عن طريق منع مشاركة الكرد في المؤتمرات التفاوضية حول سوريا؛ وأمام تعري العلاقة التركية مع داعش كان لابد من تغيير استراتيجيات عزل الكرد بمخططات أخرى من خلال الدفع بجماعات محلية للمطالبة بإدراج القوات العسكرية في روجآفا على لائحة الإرهاب هذا من جانب؛ ومن جانب آخر تعمل على خلق الشرخ داخل الصف الكردي من خلال إنكفاء نار الفتنة وتلقيق الاتهامات، وبالتالي الانشغال عن الهدف الأهم والرئيسي

ولابد من تبني الوحدة الوطنية كشعار كردي موحد، وإلا فإن المكتسبات التي تمت تحقيقها في خطر . لم تكن الدول المتأمرة على حقوق الكرد كسوريا وتركيا وإيران والعراق جادة في أي وقت بالتقرب من معالجة قضية الكرد وفق سياق يخدمهم كشعب وكنازح وكثافة وكهوية، جميع الدول المركزية في المنطقة والتي تطلق العنان لحل القضية الكردية تريد الحل وفق السياق المناسب لمركزية تلك الدول، وبالتالي تكون تلك المساعي والحلول خادمة للدول المتأمرة أكثر من الكرد أنفسهم، هذا في ظل طرح الحل من أجل الكرد . إن ما حدث مؤخراً في شنكال وقيام

التنوع في المجتمع هي الأكثر تمثيلاً للواقع والأكثر قدرة على تلبية حاجة الشعوب، وبالتالي فإن روح آفا وفي تبنيها لهذه الفكرة استطاعت احتواء جميع المخططات التي عملت على تشويه التطورات الكردية؛ لقد استطاع الكرد وبهذا المنطق الانتقام من جميع المحاولات التي عملت على إبادتهم على مر التاريخ لا بل قاد الكرد عملية التغيير من خلال قيامهم بإفقاد باقي المكونات والأطراف من الحال الذي تعرضوا له خاصة في الذهنية التي مزقتها الدول القومية القائمة على اللون والشكل الواحد، في ظل هذه التطورات وما حققه الكرد إضافة إلى انتصارهم الساحق على الإرهاب كان

لقد أثبتت الأوضاع التي آلت إليه باشور كردستان في فترة التسعينيات من اقتتال أخوي، أن النهج المتبع آنذاك ليس بحل سيما أن الأطراف المتحالفة على منع تطور القضية الكردية هي المستفيدة الأكثر مما يحدث في الشارع الكردي، اليوم وبعد حقبة من الظلم والاستبداد الذي تعرض له الكرد، وصلوا إلى مرحلة متقدمة من تمثيل حالة التغيير التي تشهدا منطقة الشرق الأوسط خاصة بعد انهيار الأنظمة المركزية (فكرة وهيكل) وفشلها الواضح في الاستمرار ضمن المسار الذي كانت عليه منذ المنة عام التي مضت، لقد كان الانتهاج بفكرة الوحدة ضمن الحفاظ على

تعيش الساحة الكردية أزمة خطيرة للغاية، فالخلافات الكردية - الكردية بدأت تطفو على السطح وبشكل بارز، والصراع يبدو واضحاً وجلياً أكثر وأكثر على المستوى الكردي في سوريا وخاصة بعد الأحداث المؤسفة بين بيشمركة روج وقوات حماية شنكال هذه الحالة ستؤثر بشكل كارثي على المجتمع الكردي . فيغضب النظر عن أعداء دولة كردستان الذين لا يتوانون عن إثارة الفتن بين أبناء القومية الواحدة، هناك مع الأسف داخل البيت الكردي جهل سياسي ومصالح شخصية وحزبية تحاول أن تزيد من الفتنة لاكتساب مصالح ذاتية متناسين أن النار ستصلهم جميعاً فالبنهاية الذي سيدفع الضريبة الحقيقية هو الشعب الكردي . فالشعب الكردي ذاق الويلات وأبشع الجرائم على يد أعدائهم ومن الإنصاف الاهتمام بهذا الشعب الذي أصبح ضحية تخاذل المجتمع الدولي، وضاعت حقوقه القومية في مآهات

## نبض الشارع الكردي



نيرودا عيسى

هذه الفرصة الثمينة، والتي جاءت بعد قرن من النضال والتضحيات الكردية؟ ألم يأتي الوقت للاستجابة إلى نبض الشارع الكردي؟

إنجازها بسرعة حتى لا تنقطع سبل الحل ويحصل مالا تُحْمَد عُفَاه . وإن أي تفاهي ينبغي أن يسبقه اعتراف بالخطأ والتوجه نحو المصالحة والتخلي عن المآرب الشخصية، لأنه دون مصافحة وتصالح حقيقي بين جميع التنظيمات السياسية لا يمكن بناء أي مشروع مستقبلي ذات جدوى . أما الشعب والذي يتم تمثيله حزبياً وما يتم الحوار عليه والذي يفترض أن يكون الحكم الأبرز على من يمثلونه في أي اتفاق فليده وكما السابق رغبة جامعة في إنجاز أي اتفاق تاريخي يوحده أكثر ويقطع الطريق على البعض من المتملقين باسمه والذين لطالما وضعوا معظم أعمالهم السابقة في خدمة أعداء هذا الشعب محاولين إقناع جزء منه بتأويلات وأسس غير موثقة وغير حقيقية . ذلك من خلال اعتماد الإعلان عن نتائج الاتفاق من قبل الأطراف الراعية بوجود الطرفين

في ظل الظروف الراهنه ؟ الحل برأينا هو العودة إلى الاتفاقات التي رعاها الرئيس مسعود البارزاني "هولير، ١، هولير ٢، دهوك" لذا على الكل الرجوع إلى تلك الاتفاقات ودعمها وتوثيقها كأولوية المهام والعودة للتفاهم من خلالها . ثانياً يجب العمل مجدداً على تفعيل مرجعية سياسية مستقلة تعمل في الداخل، وتتكون من شخصيات وطنية مستقلة يشهد لها الشارع الكردي، تتمثل مهمتها في التنسيق بين الكتل والأحزاب والتنظيمات السياسية، ومعالجة الخلافات بالطرق التي تراها مناسبة، ومحاولة التقريب بين وجهات النظر، والعمل معاً على إعادة ترتيب البيت الكردي على أسس الديمقراطية والتشاركية تتواجد جميع الأطراف السياسية الكردية ويدون استثناء، ويكون ملفها الوحيد هو المستقبل الكردي على طاولة حوار داخلي حر وعادل، وتحديد الأولويات التي ينبغي العمل على

المصالح ومآهات وخلافات الأحزاب الكردية . بداية وبناء على ما سبق ضرورة الحوار الكردي الكردي ولكن وكما هو معلوم حقا فإن أي حوار بدون مقومات وضوابط معينة لن يفي بالغرض المرجو منه، فعند إجراء مراجعة لما يحدث حولنا وخصوصاً في وقتنا الراهن يمكن لنا عندها أن نلمس أهمية هذه المفردة والتي تعتبر بمعانيها مفتاح حل لواقع لظالمين والمتدمرون منه يوماً بعد يوم مقارنة مع المتأملين به، وإذا شخّصنا الحالة الكردية السورية بكل موضوعية، نرى أن المنطقة مقبلة على أيام ربما تكون هي الأسوأ إن بقي الوضع كما هو عليه الآن، والجميع يتحمل مسؤولية تردّي الأوضاع وضياح الحقوق، فالمتابع لسير الأحداث يشاهد بألم عينه التصرفات اللامسؤولة والهفوات والعترات، وأحياناً الأخطاء التاريخية الكارثية من قبل قيادات الحركة الكردية . هل من حلول ممكنة

مستمعين وليس العكس وبعد الإعلان يمكن لوسائل الإعلام أن تلعب دورها الجوهري محاولة في المرحلة الأولى بعرض النتائج للشعب على لسان الطرفين المتفقين ولسان الأطراف الراعية لتحقيق التوافق في تأويلات الاتفاق أمام الشعب وشرح مراحل التنفيذ وآلياته الواضحة وجدولها الزمنية المحددة . وأخيراً ورغم القناعة بأن ذلك كله ما هو إلا خارطة طريق فعلية ووسيلة مقبلة لإبعاد شبح الاقتتال الأخوي الذي يؤرق مضجع الكرد في عموم كردستان، ومن هنا يجب مراجعة دقيقة لما يحصل وتحسباً للتاريخ وما سيسجله بين ثنائيه والكف عن تلاعب البعض بمصير شعب مزقته المصالح الدولية لغنياب اللاعبين الكرد فيها . لذا علينا نحن كشعب أن نكون لابعين فعليين في هذه الأوقات الحرجة! ونسال مرة أخرى هل يستطيع الكرد استغلال

## الحوار الحضاري بداية المؤتمر القومي الكردي وحماية الأمن القومي



نارين متيني

الأطراف والمكونات لإدارة المنطقة. وكما نعلم بأن الشهيد مشعل التمو بتاريخ ٢٠١١/٩/١٥ دعا إلى إجتماع موسع في لقاء تشاوري، لكافة الأحزاب الكردية، لطرح تأسيس رؤية كردية موحدة، لأجل تحديد (موقع وحقوق الكرد في سوريا المستقل). فكان يدعو الأحزاب الكردية إلى توحيد الموقف والصف الكرديين، وذلك لإحقاق حقهم في الوجود الكردي، كقضية أرض وشعب.

لذلك لابد من البدء بالخطوة الأولى: وهي الخروج من الجدل القديم، والدخول في حوار جديد، ومعرفة الحق والحقيقة لكشف الخفايا والنوايا، والتعرف على وجهات النظر لكافة الأطراف، للوصول إلى التقاطعات المشتركة والنضج الفكري الحواري الحضاري، من أجل الحصول على نتائج أفضل، وأمكن ليكون الحوار جدياً وهادفاً، للوصول إلى المصلحة العليا للشعب الكردي وذلك بضمانات دولية، ورعاية كردستانية، لانعقاد مؤتمر قومي كردي / للأحزاب الكردية والمنظمات القانونية والمدنية والجمعيات الثقافية والفنية/ في مدينة قامشلو، وذلك لإخراج برلمان كردي لقيادة وإدارة كردستان سوريا في كافة النواحي السياسية والعسكرية والإدارية، لأجل استقلالية القرار الكردي السوري، وخصوصية كردستان سوريا.

اتضح وجود نوع من الحرب الباردة ما بين أمريكا والمعسكر المتحالف معها وكذلك روسيا والدول المتحالفة معها أدى إلى تقسيم الشرق الاوسط إلى شبه معسكرين، المعسكر السني والشيعي، ويمكن للكرد أن يكونوا بيضة القبان في هذا الصراع، لأن الصراع الطائفي تنوب فيه القوميات، ويمكن للكرد الحفاظ على قوميتهم وتحقيق وتكوين دولة قومية بالاعتماد على هذا الصراع والاستفادة منه وهذا حق مشروع.

إن شعبنا الكردي في أجزائه الأربعة استبشر خيراً بانعقاد المؤتمر القومي الكردي وعلق عليه الكثير من الآمال، وفي ظل الأوضاع الحالية أن الأوان لانعقاد المؤتمر القومي الكردي، والأخذ بعين الاعتبار الأمن القومي الكردي، ليجعل كل قراراته ومقرراته تصب في مصلحة الأمن القومي الكردي.

طبعاً بداية علينا الاستفادة من تاريخ الشعوب المتحررة، والمجتمعات المتقدمة، وكيفية قراءة فلسفة التاريخ، وأخذ الدروس والعبر المفيدة، لفتح جسور التواصل وبناء العلاقات السياسية والدبلوماسية بين الأحزاب الكردستانية في أجزاء كردستان، لأجل بناء قاعدة الأمن القومي الكردي، وتأسيس أساس الدولة القومية، للتعاون والتضامن المستمرين، والدعم والمساندة الكبارين، وذلك لأجل أن يحرر كل جزء نفسه، حسب ظروفه الجيوسياسية.

أما في كردستان سوريا علينا العمل والنضال السلميين على قاعدة مصلحة الشعب الكردي.

لذا على جميع الأطراف الكردية الدعوة إلى نيل العنف، وتحريم الدم الكردي، والعمل وفق مصلحته بعيداً عن الأنانيات الحزبية الضيقة، والتفرد بفرض سلطة الامر الواقع، والابتعاد عن كل ما يمت إلى الفكر الشمولي بصله، والاستبداد في السلوك والممارسة، لأن كردستان سوريا واحة واسعة تستوعب كل الأفكار والأحزاب والإيديولوجيات التي تخدم الشعب والوطن على حد سواء، لتشكيل مظلة تضم كافة

بنظرة منهجية مختصرة لمفهوم مصطلح الأمن القومي وتطوره التاريخي نجد أن هذا المصطلح أي "الأمن القومي" يقصد منه نقاط عديدة يمكننا أن نختره حسب حاجتنا لإسقاطه على الواقع الكردي كون البعض يعتقدون أن هذا المفهوم مرتبط بالدولة فقط، والكرد في الوقت الحاضر لا يملكون دولة مستقلة وهذا برأي مفهوم خاطئ جداً.

بالعودة إلى تعريف الامن القومي كمختصر، نجد أن دائرة المعارف البريطانية تعرفه بكل جهد يصب في خدمة أمن المجتمع، كذلك نجد أن الكثير من الأكاديميين المتعمقين في تحليل ودراسة هذا العلم يختصرونه بنقاط هامة منها: أولاً

استخدام الدبلوماسية لحشد الأصدقاء وعزل التهديدات. وثانياً حشد القوى الاقتصادية لجذب الأصدقاء والتعاون المشترك المبني على مصالح متبادلة، ولا يخفى على أحد أن هذا المفهوم منذ بداية ظهور الدول القومية بداية القرن السادس عشر رافق تطور أوروبا وتوجهها نحو الكيانات القومية. وفي مقابلة لبشار الأسد مع قناة TRT التركية عام ٢٠٠٥م قال: إن أمن المنطقة هو واحد وقصد فيه أن تركيا وسوريا وإيران مهما كانوا مختلفين كان أمنهم القومي واحد في مواجهة الخطر الكردي، ولكننا لم نسمع مرة واحدة في التاريخ اجتماع الأحزاب الكردية جميعها على طاولة واحدة ليهتفوا بصوت واحد مهما كانت آراءنا مختلفة فأمننا القومي واحد وهو يجمعنا. فمصلحة الشعب الكردي وأمنه القومي فوق كل شيء، وبما أن كردستان التاريخية عبارة عن مناجم من الخيرات والثروات الباطنية فهذه الورقة الراححة في يد الكرد لكسب الاستثمارات الدولية والشركات العالمية، تلك الشركات التي لا يخفى على أحد مدى تحكمها في سياسات دولها وهذا يجعلها أن تجبر تلك الدول على اتباع سياسة خارجية متوافقة ومتناغمة مع مصلحة الأمن القومي الكردي والتي بدوري أختصرها بتطلعاته المشروعة لنيل حريته وكرامته واستقلاله، كذلك

## الإعلام الكردي يتخبط في ظل الصراعات السياسية بين التّحزّب والبحث عن الهوية



فريد إدوار

المصنفين دون وعي. رغم إيمان الفرد بدور الإعلام في نقل معاناة وهموم أبناء المجتمعات على كافة الأصعدة، وتصحيح الأخطاء وكشف التجاوزات وفضحها، تبقى رسالته الأسمى تلك التي تُبنى على قيم وطنية أخلاقية، تُلزم العاملين في الحقل الإعلامي للعمل وفق أخلاقيات المهنة التي تتحقق بوجود ضوابط معينة.

وبناءً على ذلك، يمكن للإعلام أن يلعب دوراً فاعلاً في تقريب وجهات النظر وإخماد نيران الكراهية التي أعمت أبصار مؤيدي الطرفين الكرديين، عبر خطاب إعلامي مُترن هدفه البناء لا الهدم والانتقام، من خلال وقف الحملات الإعلامية المتبادلة بين التيارات والأحزاب السياسية الكردية، وإيقاف نشر وبث كل المواضيع والمواد الصحفية التي تُعزّز روح البغضاء بين الطرفين وتسهم في زيادة التوتر والاحتقان في الشارع الكردي.

وحرّي بكافة وسائل الإعلام الكردية، العمل بمهنية وحيادية تامة، والابتعاد عن الترويج للأفكار والآراء الحزبية التي تُعبّر عن معتقدات طرف بعينه، وتبني برامج وحملات إعلامية، من شأنها نشر ثقافة التفاؤل والأمل بتحقيق وحدة الصف الكردي، واعتماد لغة تُسمّم بالنصالح والتسامح بين كافة الأطراف.

مع كل ما تم ذكره، تبقى كرة الرّد عند أقدام السياسيين الذين يتحلقون وور ما تركبه وسائل إعلامهم الحزبية من مجازر بحق صاحبة الجلالة بحق السلطة الرابعة التي جُردت منها صفة السلطة بعد أن صارت خادمة على أبواب أسيادها، وخلاصة القول فإنه من دون مبادرات صادقة النوايا من جانب القيادات الحزبية بمختلف مناصبها السياسية، لا يمكن لتلك الوسائل تنفيذ خطوة إيجابية واحدة باتجاه التهذنة والحل السياسي.

"فإن الطرفين لم يعتمدوا على منظومتها الإعلامية لتحقيق مآربهما، بل خصصا لتلك الواقعة، جيشاً من الناشطين الفيسبوكيين، منهم ماجورون ومنهم الآخر من سلاله المصنفين دون وعي"

تسبب التصعيد العسكري الأخير في شكل ما تبعه من ممارسات غير مسؤولة في عدد من المدن الكردية (مناطق الإدارة الذاتية) على نحو إحراق المقرات والمكاتب الحزبية، بإشعال حرب إعلامية قبل حرب شوارع بين قطبي الصراع السياسي الكردي في سوريا، حزب الاتحاد الديمقراطي من جهة وأحزاب المجلس الوطني الكردي من جهة ثانية، حتى تحول المشهد السياسي إلى ساحة اقتتال وتصفية حسابات مترامية تطوّع في حلها أنصار الطرفين أو على الأصح تسببوا في زيادة تآزمها.

وما زاد من ضراوة هاتيك الخلافات، التي تآججت إلى حدود قد تُنذر بكارثة كردية كردية، هي المشاركة السلبية للإعلام وفشله في تقريب وجهات النظر بين الفرقاء السياسيين ورأب الصدع وإزالة العوائق التي تقف في طريق وحدة الرؤى، الأهداف والمصلحة الكردية العليا.

في بداية العقد الأول من القرن الثاني للهجرة، كتب "نصر بن سيار الكنتاني" وهو آخر ولاة الأمويين على "خراسان" إلى يزيد بن عمر بن هبيرة" والي العراق، يُعلمه في أبيات شعرية حالة التدهور والاضطراب التي أصابت البلاد، وحثّه من خطبوعه الوضع وتفقره في أية لحظة، وصارحه عبر تلك الأبيات، أنه إن لم يعالج الوضع؛ فإنه سيؤدي لا محالة إلى عاقبة وخيمة وكارثة عظيمة، يقول:

أرى تحت الرماد وميض جمرو يو شك أن يكون له ضرام فإن النار بالعودين تُذكي وإن الحرب مبدوها كلام فإن لم يطفها عقلاء قوم يكون وقودها جثث وهام المغزى من تلك الأبيات التي نظمها "نصر بن سيار" لإيقاظ ولايته من السقوط والتدهور، هو دور الكلمة في بناء الحضارة والمجتمعات، دورها في انهيارها أيضاً وزرع الغن والعداوات، زرع الشقاق بين الإخوة بين أبناء الوطن الواحد بين القومية والدين الواحد، تلك الكلمة يُمثلها اليوم، الإعلام الذي يُعد مصدراً مهماً من مصادر التوجيه والتثقيف في أي مجتمع، وهو ذات التأثير في الجماهير المادحة التي لا تح شيئاً سوى التصفيق والهرولة خلف القطيع المُسير إلى حيث يشاء صاحبه.

من الثامن من شهر آذار من كل عام تحتفل شعوب العالم بيوم المرأة العالمي وتأخذ هذه الاحتفالات أشكالاً مختلفة تدير فيها الشعوب وحسب ثقافتها وتقاليدها عن مساندة المرأة ودعمها لأي خطوة تساهم في تخفيف معاناتها وإنصافها اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً.

في عام ١٩٠٨م وعندما خرجت النساء في مدينة نيويورك إلى الشوارع مطالبات بحقوقهن وهن يحملن الورود والخبز اليابس للتعبير عن الثورة والرفض والرغبة في المساواة مع الرجال في الحقوق، قوبلت التظاهرة بالوحشية من قبل السلطات وتردد صدى هذا الحدث في كل أنحاء العالم وقررت أمريكا أن تجعل في عام ١٩٠٩ هذا اليوم يوماً عالمياً للمرأة والمؤتمر الثاني للنساء الذي عقد في مدينة كوبنهاغن ١٩١٠م، تم اعتماد يوماً عالمياً للمرأة بشكل رسمي في ١٩٧٧م بقرار من الأمم المتحدة.

المجتمع الكردي يشارك العالم هذا

## المرأة الكردية واستحقاقات المرحلة



ستير قاسم

ستجد أنت الأمر لم يكن التغيير نمط أو صورة معتادة عند الآخرين وأن عملية تغيير هذا النمط ليس بالمستحيلة أو المرفوضة تماماً وبموجب هذا الطرح تتغير النظرة المجتمعية لها وتكون محركاً قويا في عملية التغيير البنوي الشامل للمجتمع وبطريقة سلسة ومتوازنة مع التطورات المتسارعة في العالم.

ولتعزيز دورها الفاعل في المجتمع عليها أن تعي جيدا حقوقها واجباتها فربما تغليب أحدهما على الآخر هو الذي يضعف دورها ويجعله ثانويا، أن كونها كما يراه المجتمع والأسرة سواء عمود الأسرة القوية المتماسكة وأي اضعاف لدورها يعرض الأسرة للاهتزاز والضعف ولماذا لا تكون أحد أعمدة الأسرة بالتوازي مع الآخرين وبقدر ما تكون المرأة حرة بالتعبير عن رأيها وتجسيده واقعا بقدر ما تسهم في بناء أسرة ومجتمع متماسك، ويمكن لها أن تنطلق من البيت إلى فضاءات لا محدودة من المشاركة والتشاركية والنزعة وبالمرور الزمن يصبح هذا ثقافة مجتمعية حقيقية تفضي إلى دور أكبر وتأثير أكبر في جميع مجالات الحياة.

ربما يتطلب بناء هذا النموذج وقتا، ويقضي من المرأة تضحية بوجودها العاطفي الاسر، وتحمل عبوات انفعالها من المفاهيم الموروثة التقليدية الشاملة، قد تلاقى الرفض حيناً والتجاهل أحيانا لكنها في النهاية

بعض المحاولات الخجولة لإظهار موقفها الرافض عبر اعتصام أو احتجاج، ومر اليوم وكان ما حدث انتهى.

لم تستطع المرأة أن تكون عامل ضغط على الحركة السياسية الكردية وتدفع بها إلى نيل الخلافات والمهارات العقيمة والاجتماع حول طاولة حوار واحدة لبحث الأسباب وإيجاد الحلول، بل اكتفت أن تقف موقف المتفرج، وتظهر رأيها ببيان أو كلمة سرعان ما يختفي أثرها في ظل الاحتفالات والاستعراضات المبهرة.

حري بالمرأة أن تجد مكانها اللائق بها وأن تكون صانعة سلام، وأن تحيي التقاليد الكردية العريقة الخاصة بها عندما كان ظهورها وسط جمع غير من الناس يحدث دويًا وأثرًا إيجابيًا كالسحر الذي يغير من اتجاه الأحداث. لقد وضعت المرأة نفسها حتى في موقف الضعيف المطالب دوماً، بينما ما هو أجدى أن تفعل ما تجده صائباً وتجعل الآخرين يقبلون الدافع الإنساني القومي الذي تنطلق منه.

التحرري. لكن السؤال الذي يطرح نفسه هل استطاعت المرأة الكردية أن تثبت وجودها في المجتمع، هل استطاعت أن تكون ندا للرجل بمواقف جريئة وقوية في الأحداث التي يمر بها الشعب الكردي ولاسيما في المرحلة الحالية؟ لقد أصبحت المرأة الكردية مقاتلة وسياسية، رائدة نسائية، شاعرة لكن حضورها ظل باهتا في المسائل المصيرية التي تتعلق بشعبها.

في الأحداث المؤلمة والمؤسفة التي ظهرت في شكل بالاقتيال الكردي - الكردي وما حملته من تبعات اجتماعية وسياسية، أين وضعت المرأة نفسها؟ وأين اختارت أن تكون وهل خرجت من السياق التقليدي كما هو عام ومتعارف لتعبر عن رأيها الواضح لأنها لا تريد هذا الاقتتال، لأنها الأم التي تفقد أولادها، والزوجة التي تفقد شريك حياتها.

لم نجد في هذا اليوم وفي ظل هذه الأحداث الهامة خروج عن المألوف في طريقة تعاطيها في هذا اليوم إلا

اليوم وبطريقته الخاصة، حيث تعم الاحتفالات المناطق الكردية وتتبارى الأحزاب والمنظمات النسائية الكردية في إقامة فعاليات استعراضية تتوزع بين الخطابات السياسية والأغاني الفلكلورية والأشعار التي تتغنى بالمرأة وتمجد نضالها ضد العقلية الذكورية وما ينتج عن ذلك من تداعيات وأثار سلبية تهدد وجودها الفاعل الحقيقي في المجتمع.

يقول المستشرق البريطاني الباحث (س.ج. آدموندز) في كتابه (كرد- ترك-عرب) عن المجتمع الكردي أنه مجتمع منفتح تجاه المرأة ذا قارناه ببقية المجتمعات المماثلة في الشرق الأوسط كالعرب والترك الخ، حيث يوجد للمرأة فيه مكانة مرموقة ودور ملحوظ في جميع مناحي الحياة ولاسيما الاجتماعية منها وأن هذا الانفتاح الفكري الفطري للمجتمع الكردي قد حرر المرأة الكردية من القيود التي نجدتها في مجتمعات الأخرى، إذا المرأة الكردية لم تبدأ من نقطة الصفر في مسيرة نضالها

من الثامن من شهر آذار من كل عام تحتفل شعوب العالم بيوم المرأة العالمي وتأخذ هذه الاحتفالات أشكالاً مختلفة تدير فيها الشعوب وحسب ثقافتها وتقاليدها عن مساندة المرأة ودعمها لأي خطوة تساهم في تخفيف معاناتها وإنصافها اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً.

في عام ١٩٠٨م وعندما خرجت النساء في مدينة نيويورك إلى الشوارع مطالبات بحقوقهن وهن يحملن الورود والخبز اليابس للتعبير عن الثورة والرفض والرغبة في المساواة مع الرجال في الحقوق، قوبلت التظاهرة بالوحشية من قبل السلطات وتردد صدى هذا الحدث في كل أنحاء العالم وقررت أمريكا أن تجعل في عام ١٩٠٩ هذا اليوم يوماً عالمياً للمرأة والمؤتمر الثاني للنساء الذي عقد في مدينة كوبنهاغن ١٩١٠م، تم اعتماد يوماً عالمياً للمرأة بشكل رسمي في ١٩٧٧م بقرار من الأمم المتحدة.

المجتمع الكردي يشارك العالم هذا

## أجرى الحوار: قادر عكيد

## القيادي في حركة المجتمع الديمقراطي أدار خليل - Buyerpress:

ما يحدث شيء خطير، ونحن لا نريد التصعيد لهذه الدرجة وبهذا الشكل، ولكن يبدو أن الذين خطوا للأمر لديهم حساباتهم.



المتهمين.

سياسياً، لو تحدثت عن زيارة ماكين والوفود الأخرى إلى روجافا أثناء عقد مؤتمر جنيف ٤، عن أي الملفات تم الحديث؟

مغز الزيارة ذات مغزى سياسي إيجابي لروجا، وهي مشجعة وسيكون لها تداعيات إيجابية مستقبلاً، وجاءت في وقت حساس، كان الجميع يتساءل عن ماهية الموقف الأمريكي بعد قدوم الإدارة الجديدة وخصوصاً موضوع الدعم العسكري واللوجستي... وكانت رسالة مغزها صريح أنك غير موجودين في جنيف ولكن جنيف موجودة عندهم.

أي الملفات الأساسية تمت مناقشتها؟

تم مناقشة جميع الأمور السياسية والعسكرية والعلاقات الإقليمية في المنطقة، وبشكل عام كان الانطباع إيجابياً.

هل بات بالإمكان أن نتعرف إدارة الرئيس ترامب بالإدارة الذاتية من الناحية السياسية؟

هي معترف بها، لكنها تسعى للحصول على موافقة من أجل الفردي، ولكن تشكيل هياكلها في ظل هذه الظروف بحاجة إلى بعض الأمور لا بد من معالجتها والانتباه منها، لكن الأمريكان لا يعارضون المبدأ، ولم يبدوا موقفاً حاسماً تجاه هذا الأمر، ولكن نسعى لجمعهم يقبلون بهذا الأمر.

يقدم القوت الأمريكي إلى مشارف منبج، هل زال الخطر التركي على مدينة منبج وما تم الوصول إليه من تحرير واستحقاقات؟

لا يمكن التكهن بكل الاحتمالات، فالمعارضة بينهم، وعلاقتهم مع بعض الأطراف الكردية جيدة، ولديهم علاقات مع روسيا، ولهم جيش متوغل ضمن سوريا، ولذلك قد يحاول خلط الأوراق والتلاعب بها، ولكن نحن أيضاً متمكنون من التمرير بصيغة أو طريقة لسد الطريق أمامهم.

وجود القوت الأمريكية شيء إيجابي جداً؟

الأمير لا يقتصر على القوت الأمريكية، بل الحالة السياسية التي تم خلقها، وحالة الإدارة في منبج، والأمن، وغيرها.

يوجد القوت الأمريكية في منبج هل بات حلم توصيل الكانتونات الثلاث ممكناً؟

طبعاً لا بد أن يتحقق، وهذا موضوع نضالي، نناضل من أجله، لتطوير هذا النظام وإيصال الكانتونات قد تظهر عقبات وصراعات وحروب، ولكن لن تبقى الأمور كما هي حالياً.

الوجهة كانت الرقة، ودخلت دير الزور على الخط، هل ستقوم "قسد" بتحرير دير الزور والرقعة لوحدها؟

حالياً المدير الرقة مرتبطتان ببعضهما في موضوع محاربة داعش، والفصل بينهما صعب، ولكن بعد دير الزور والرقعة ماذا سيحدث، أعتقد أن الحديث لا يزال باكر، وحالياً المشروع الأساسي هو محاربة داعش، وبعد داعش لكّل حادث حديث.

هل أنتم في خطر من الناحية السياسية والعسكرية؟

كل سورية في خطر، فالخطر التركي أكبر تهديداً للتجربة، وهو مازال قائماً، وهذا يتطلب أخذ الحيطة والحذر، واتخاذ التدابير وتقوية نظام الدفاع وتنظيم المجتمع ليتمكن من حماية نفسه.

كلمة أخيرة بخصوص شهر آذار؟

الثاني عشر من آذار هو ذكرى الانتفاضة وكانت أساس وبذرة الثورة السورية التي حصلت، والكراد قادوا عملية كسر حاجز الخوف في سوريا، آنذاك لم تكن الأطراف الأخرى جاهزة حينها لدعم الكرد، لكن الكرد أثبتوا أنهم السباقون إلى كسر حاجز الخوف وتحطيمه، حتى وصلت الثورة إلى دمشق حينها. ومن خلال هذا اللقاء استذكر شهداء انتفاضة ١٢ آذار وجميع شهداء الحرية وأحيي تلك المقاومة وما نقوم به اليوم هو استمرار لانتفاضة ١٢ آذار.

- ظهرت حالات رد فعل غير منظمة وفوضوية، خصوصاً من قبل بعض الشباب الفوضيين، وقامت الآسيبش والقوى الأمنية بضبط الأمور وبعاقلة البعض منهم. أصدرنا بيانات ومواقف عامة، لم نتمكن من التواصل المباشر، ولكن ما نتمناه ألا يتم فرض حالة اقتتال وحرب، وظهور هذه الحالة سيكون في خدمة أعداء القضية الكردية.

- التعامل الأمريكي هو بحد ذاته اعتراف، لكننا نسعى للحصول على الموافقة من أجل الفردي. المجلس قوت على نفسه الكثير من الفرص، ونحن أصدرنا بيانين باسم الحركة، نحن مع الحل السلمي والحوار والتفاوض؛ لكننا لا نرى أفقاً مشجعاً لطرح مبادرات أخرى.

- كحركة، قمنا بتوجيه رفاقنا وقوادنا ألا ننجزوا لهذه الألاعيب، وكذلك الإدارة قامت بالكثير من الأمور والتدابير حيال ذلك. زيارة جون ماكين والوفود الأخرى كانت ذات مغزى سياسي إيجابي لروجا، وهي مشجعة وسيكون لها تداعيات إيجابية مستقبلاً، وجاءت في وقت حساس.

### الجزء الوحيد الذي لم يحصل فيه اقتتال داخلي مقارنة بالأجزاء الأخرى هي روجافا، وهذه المرة الأولى التي تتعرض لهكذا موقف، وسيكون طبعاً بمثابة استنزاف للحالة المجتمعية لروجا

ويريدون إغلاق المعبر المحتمل فتحه في المستقبل، وهذه خطوة تؤدي للتصعيد. تركيا مستاءة من تطورات روجافا، وحاولت التدخل مباشرة في الباب ومنبج، ولكي تتمكن من النجاح في تلك الخطوات يريدون فتح جبهة أخرى في المنطقة الشرقية من روجافا لإحكام الحصار، وبذلك عندما يتم فتح جبهة جديدة في شكل يكون قد قطعوا الطريق بين شرق وغرب روجافا، وعندما يقعون جبهة جديدة في شكل يكون قد أحكموا الحصار، والنقطة الأخرى هي استفادة الأتراك بضررب الكرد بعضهم بعضاً، لأنهم يخشون أن تتجج باثوري كردستان لتطوير مطلبها وشعارها المتعلق باستقلال كردستان، وإن كانوا من حيث الشعارات يظهر قبول لقيادات باثور كردستان وأنهم معهم في استقلال كردستان، إلا أنهم أي الأتراك يرفضون ذلك.

تتبنى المجلس الوطني الكردي في مؤتمره ومعظم بياناته وتصريحاته أن بيشمركة روجافا تابعة لهم، والأمر نبراً منهم وقالوا أنها تابعة لإقليم كردستان؟

هم لو يتبنوا تلك القوات فهذا يعني أنهم يتبعون لروجا، حينها سيقول الشنكليين ووحدات مقاومة شنكل وكل الناس، لم قوة تنتمي لروجا فتجاه شنكل؟، ولن يكون لهم حجة، ولذلك حاولوا أن يعطوها هوية أو صبغة باثورية ليبرروا أنفسهم هذا الهجوم.

من جهة أخرى المجلس الوطني الكردي في هذه النقطة بالذات فقط ذكر الحقيقة وهي أن هذه القوات ليست لهم، وهي المرة الأولى التي يقولون فيها الحقيقة، ادعاءهم السابق كان من أجل الحصول على الموافقة والاستحقاق لهم في روجافا، حين وجدوا أن الأمر غير ممكن قالوا الحقيقة، وسألنا الكثير من قيادات المجلس سابقاً أثناء تشكيل هذه القوات أنكروا عليهم بذلك، وحتى هذه القوات غير موجودة في هيكليتهم ونظامهم الداخلي.

بجسب ما تقول، لماذا استخدتم "الحزب الديمقراطي" هذه القوات للهجوم على شنكل؟

السبب الأساسي لأنه سيشكل بذلك فتنة ويضعف روجافا، فالجزء الوحيد الذي لم يحصل فيه اقتتال داخلي مقارنة بالأجزاء الأخرى هي روجافا، وهذه المرة الأولى التي تتعرض لهكذا موقف، وسيكون طبعاً بمثابة استنزاف للحالة المجتمعية لروجا.

بجسب المتهمين بالشان السياسي والعسكري أن قوات البيشمركة تحاول السيطرة على الخط الحدودي الذي تنفست منه روجافا، وأنتم ترفضون ترك المنطقة وخاصة المعبر الحدودي، كيف ترد؟

نحن من جانبنا سنحمي مناطقنا، ولن نسمح لأحد بالاعتداء عليها، وتتابع الأمور عن كتب، ونحاول الإبقاء على موضوع اقتتال معبر بيننا وبين الموصل أن يكون رسمياً بعد تحرير الموصل مستقبلاً.

يذكرنا "المعبر" بمعبر "ابراهيم خليل" الذي وللأسف حدث اقتتال أخوي من أجل إيراد المعبر، هل ستحاولون منع الاقتتال الأخرى؟

المطلب مختلف، قد تكون التسمية فقط مشتركة، هناك كان الخلاف على واردات المعبر، أما في حالتنا فالطرف الآخر يرفض وجود المعبر، ونحن نريد متفصلاً، مثلاً هناك إعلاميين عالميين ووفود دبلوماسية وثقافية تريد زيارة روجافا يتم منعهم، وكذلك وفود خاصة من حكومة روجافا لديهم زيارات وجولات دبلوماسية فلا يستطيعون، إضافة للجانب الاقتصادي لروجا حيث لدينا إمكانيات هائلة وبوسعنا التواصل مع دول الجوار والاستيراد والتصدير.

هل تواصلتم في حركة المجتمع الديمقراطي مع البارتلي الديمقراطي في العراق ومع العمال الكردستاني في قنديل لضبط الحالة؟

كلا، لكننا أصدرنا بيانات ومواقف عامة، لم نتمكن من التواصل المباشر، ولكن ما نتمناه ألا يتم فرض حالة اقتتال وحرب، وظهور هذه الحالة سيكون في خدمة أعداء القضية الكردية، ونحن لا نحبذ، لأنه مطلب تركي، وبإيد تركية.

ماذا نتج عن اجتماع قيادات عسكرية للطرفين أثناء الأزمة بين القوتين العسكريتين؟

حسب ما سمعنا لم يتفقوا على شيء؛ لأن الطرف المهاجم كان مصراً على إخلاء المنطقة والطرف الآخر كان مصراً على عودة القوات إلى خط ما قبل تاريخ الثالث من شهر آذار الجاري، لذا لم يتفقوا على شيء، وحين نطالب بعدم ظهور اقتتال، نطالب الجهة المهاجمة، لأن الموجودين على الأرض أي ووحدات مقاومة شنكل هي في حالة دفاع، عندها لا يمكن قياس موقف

من هم "جوانن شورشكر"؟ لمن تتبع هذه المنظومة؟

حقيقة أنا سألت عنهم، لكن لا يوجد تنظيم بهذا الشكل، يبدو أنه اسم مستعار لجأ إليه البعض لتغطية ما يقومون به، ولكن التحقيقات مستمرة.

ربما كانت ردة فعل... لكنك تعتبر أنهم يحاولون إثارة الفوضى والقتال؟

الدافع - حسب ما فهمنا - رد فعل عاطفي تجاه ما تعرضوا له ولإبداء موقف رافض لما يحدث، وقد يكون موقف ضغط على الإدارة الذاتية الديمقراطية لاتخاذ موقف تجاه ما يحدث، ونحن لا نقبل هذه التصرفات.

الكثير من النشاط والمستقلين يطالبون منكم مع قوات الآسيبش الضرب بيد من حديد بخصوص التصرفات الأخيرة من هجوم وحرق على المكاتب الحزبية؟

نحن كحركة، قمنا بتوجيه رفاقنا وقوادنا ألا ننجزوا لهذه الألاعيب، وكذلك الإدارة قامت بالكثير من الأمور والتدابير حيال ذلك. أنتم تسعون بفتح تلك المكاتب للأحزاب الكردية إما أن تعلقوا هائلها غير مرخصة أو تقوموا بحمايتها؟

الحماية مرهونة - حسب القانون - بترخيص المكتب، فإن لم يكن مرخصاً، ولا يعترف بالإدارة ومؤسساتها وآسيبشها، فكيف سيتم حمايتها، على أصحاب هذه المكاتب المبادرة لطلب الحماية، بعد الحصول على التراخيص، حينها ستكون الإدارة ملزمة بالحماية، وعلى حد علمي فإن بعض المكاتب لم يطلبوا الحماية ومع ذلك فإن الآسيبش كانت تقوم من بعيد بحمايتها، لأن حماية المنطقة مطلوبة من الإدارة، ولكن كان الأمر سيختلف لو أنهم طالبوا بذلك...

هل تم السيطرة على الحالة في روجافا؟

نعم.

مواطنو روجافا قلقون جداً من الأحداث الأخيرة، ماهي رسالتكم بشأن الشعب الكردي والشعوب الأخرى في روجافا؟

جميعنا لا يريد ظهور حالات اقتتال وصراع بهذا الشكل، ومن كان له موقف عليه أن يبيد بطرق قانونية وسلمية، كالمظاهرات والندوات والبيانات والمسيرات المرخصة

### أجماعنا لا يريد ظهور حالات اقتتال وصراع بهذا الشكل، ومن كان له موقف عليه أن يبيد بطرق قانونية وسلمية، كالمظاهرات والندوات والبيانات والمسيرات المرخصة والسلمية والاجتماعات، ولكن عن طريق العنف ووسائل أخرى لا يمكن القبول به وهو مرفوض، ونتمنى نريد التصعيد أبداً ونحن مع الحل السلمي والحوار والتفاوض، لكننا لا نرى أفقاً مشجعاً لطرح مبادرات أخرى، وهذا ليس لأننا لا نريد ذلك، بل لأنهم لا يريدون ذلك، ويقومون بعكس ذلك، وعندما نجد أنهم غير متفحئين مع هذه الأمور، نضطر نحن أيضاً للتروي، ومراقبة الوضع.

لو تحدثت بشفاافية، ماهي مطالب المجلس الوطني الكردي، هل صحيح بأنه يطالبكم بالنصف، "فيفتي فيفتي"؟

هم بصوفوننا بالإراهيين، وعملاء النظام، وأعداء الثورة والديكتاتوريين، فلم يطالبوننا بـ"الفيفتي فيفتي"؛ المطالبة بها يعني أنهم يريدون أن يصبحوا معنا نصف إراهيين، ونصف ديكتاتوريين، وهذا تناقض، إن كانوا يريدون العمل المشترك بالفعل، عليهم أن يبدوا رأياً صريحاً كيف يقرون الواقع".

كما تعلمون أن شنكل تعرضت لهجمات داعش؛ وتم سبي النساء والأخوات البيديات، حيث تعرضوا لمجزرة وفرمان امتداد للفرمانات السابقة، وهذا الواقع أثبت حقيقة هي أن الحماية الذاتية شيء ضروري لجميع المجتمعات، وليس فقط لشنكل، وأي مجتمع يريد أن يحافظ على نفسه وجوده يجب أن يطور نظام حماية خاص به، وخاصة في الشرق الأوسط، ويجب على المجتمعات أن لا تسلم إرادتها للحكومات والسلطات، وألا تثق بحكومة كي تحميها، وهذا ساري المفعول في جميع البلدان، وهنا لا أخصر القول في كردستان أو غيرها، والتجربة المريرة التي مر بها أهل شنكل تثبت هذه الحقيقة وضرورة التوجه لهذا النظام، وحسب متابعتنا أعتقد أن أهل شنكل بعد هذه المأساة والمرارة التي ذاقوها وجدوا أنه لا بد أن يكون هناك نظام حماية خاص بهم، وهذا إيجابي، وسموا هذه الوحدات بوحدات مقاومة شنكل، وهي نابعة من قلب ومصميم شنكل، ولديهم آسيبش خاصة بهم وقوات حماية، ونظام إداري يديرهم، أما موضوع ارتباطهم السياسي بأي دولة أو كيان فهذه أمور سياسية خاصة بهم، ولن نتدخل في التفكيك، ولكن ما يهمني أن تجربتهم كانت مشجعة وناجحة.

أهل شنكل عانوا كثيراً من الحصار، وخاصة بعد تحريرهم من داعش، مازال معبر سحيلة مغلقاً، ولا زالوا يعانون من صعوبة الذهاب والإياب من وإلى المناطق العراقية الأخرى؛ وفي نفس الوقت يلاقون صعوبة في الذهاب إلى دهوك وهولير وغيرها، وهذا شيء مؤسف، فكيف لهم أن يعيشوا هكذا واقع بعد تحريرهم، والشيء الآخر أن أغلب الأهالي لا يزالون يعيشون في مخيمات حوالى دهوك، ولا يستطيعون العودة.

في ظل هذا الواقع وجدنا أن توجه ما يسمى بيشمركة روجافا إلى خانة صور وتسيبهم باستشهاد بعض عناصر ووحدات قوات الدفاع الشعبي التابعة لمنظمة المجتمع الكردستاني، وهذا ملفت للنظر، وخصوصاً أن الشهيدين كانا يحاولان التوسط لدى الطرفين لتهدئة الوضع، لكن للأسف استشهدا.

ما يحدث شيء خطير، ونحن لا نريد التصعيد لهذه الدرجة وبهذا الشكل، ولكن يبدو أن الذين خطوا للأمر لديهم حساباتهم، ويريدون تطور مفهوم الإدارة الذاتية والحماية الذاتية في المنطقة؛ لأن تطوره يعني أن الوعي المجتمعي سينتشر وسيصل إلى مستوى يرفض الإدارة المركزية والتحكم المركزي وهذا سينعكس مستقبلاً مع نمط الإدارة في كردستان وخصوصاً إذا تطورت فلسفة الأمة الديمقراطية.

أما سياسياً ومرحلياً فهناك أمور أخرى يمكن الإشارة إليها، منها أن الموصل على وشك التحرير، وإذا تحررت ستمتكن روجافا من فتح طريق أو معبر نحو الموصل وكروك وبغداد والمناطق العراقية الأخرى وبالتالي كسر الحصار المفروض على شنكل وروجافا، وعندما تحرر الموصل سنتفكي تلك الحالة، ويبدو أن المنتفعين من حالة الحصار لا يطيب لهم أن تبقى الأمور هكذا،

نعم، يريدون زجهم في حالة حرب وتوريطهم لإضعاف باثور كردستان وخلق اقتتال كردي كردي، وبالتالي نكون قد أتروا على باثور كردستان وتأجيل مشروعهم، وبالتالي على PKK أيضاً من خلال زجهم في حالة الصراع كي لا يتطور نضال الحرية في باثور.

هل كانت هناك تحركات سياسية في اللحظات الأولى من الصراع لتهدئة الأوضاع؟

حسب معلوماتي أن الجميع في شنكل وروجافا وباثور وقنديل أعربوا عن مواقفهم الراضية، لكن الطرف المهاجم، بطبيعة الحال لن يدعو لتهدئة الأمور؛ لأنه اتخذ احتياطاته على أساس الهجوم، ولكن يبدو أن الحسابات لم تظهر كما رسموا لها، وقد يكون جس نبض أو أنهم كانوا يتوقعون أن يصلوا إلى النتيجة خلال ساعات ولم يتوقعوا أن تطول الأمور هكذا.

هل أنتم في حركة المجتمع الديمقراطي معيون بالوضع في شنكل من الناحية السياسية والعسكرية؟

من الناحية العسكرية كلاً، لكن سياسياً بعيننا ما يحصل في أمد مهباد وكروك، فما بالك بشنكل، وهي على حدودنا وأغلبهم يعيش بيننا، والحدود بيننا وبينهم مفتوحة بعكس ما بينهم وبين إقليم كردستان، لذلك أي أمر يحدث نحن معيون به، وسندافع عنه، ودافعنا قبل الآن ونحن على العهد دوماً.

هل أنتم مع أن يعطى أهالي شنكل إقليمياً أو كاتوناً خاصاً بهم؟

الامر يعود إليهم، نحن من حيث المبدأ ليس فقط في شنكل بل في عموم منطقة الشرق الأوسط مع أن تدير المجتمعات نفسها بنفسها.

منذ هجوم داعش في العام ٢٠١٤ عليها وبعد تحريرها وشنكل تحت سيطرة قوات مقاومة شنكل، لماذا في هذا التوقيت حدث هذا الأمر؟

هذا عائد لحسابات الطرف المهاجم، لأن الأتراك وجدوا التطورات في روجافا تسير عكس مصالحهم ولذا خلطوا الأوراق، ودفعوا بالجانب الكردي في باثور والحزب الديمقراطي وبيشمركته ليقيموا بخلط هذه الأوراق.

هل هناك قوتين للبيشمركة في إقليم كردستان؟

منذ البداية وحتى الآن هناك في باثور قوتين سياسياً وعسكرية، وحكومتين داخل حكومة واحدة. ومشروع استقلال كردستان عبارة عن شعارات ودعاية، ومقومات نجاحها غير متوفرة الآن، بالطبع في إقليم كردستان العراق حكومتين وإدارتين وقوتين من البيشمركة.

بعد أن حدث الاقتتال، كيف تبايعت الأحداث وهل صحيح بأن الطرفين يحشدان القوات في منطقة شنكل؟

حسب المتابعة هناك تحشدات كثيرة للبيشمركة الديمقراطية وهناك دعم من وحدات خاصة تركية وبنيبهض ضابط، ويحاولون زج ما يسمى ببيشمركة روجافا في تلك المعارك، الحشود ضخمة، ونتمنى ألا تسوء الأمور أكثر من ذلك.

## متى سيكون لذوي الاحتياجات الخاصة حضور حقيقي في برامج أعمالكم؟.. سؤال يرسم المعنيين.

تحقيق: فنانة نمر



د. عماد خلف

### عطينا كل الحقوق .. بس رجولنا الباقي

في يوم المرأة العالمي والمصادف الثامن من آذار من كل عام، فقط أتذكر مأساة الرجال المكومين على أمرهم والمضروبين بحجر كبير بأننا فراعنة وسي السيد، أتذكر إننا مازلنا رغم الاضطهاد المنهج الذي يمارس بحقنا من أعمال سدّ وردّ ومدّ وجزر وتحميل وتغيير وتبديل للأشياء والأثاث والأدوات، مازلنا مصنفين ضمن صف الفقاريات ولم نهبط لله الحمد لصف الرخويات البرمائية.

أتذكر أنه رغم تعرضنا المستمر للموجات الفوق صوتية والذبذبات الكهرومغناطيسية الغير طبيعية والصحية للنفق الانثوي اليومي مازلنا نملك أشغية طبل بسندانه ومطرقته غير مبخوشة ومستقرة في مكانها نوعاً ما. أتذكر أننا كجنس آدم وكما هو معروف ومعتم «ياكل لفظ عشاء» في كل ليلة ونبقى جياح الرحمة والرفقة من جنس حواء والتي تملك يوماً من السنة للاحتفاء بنفسها ومنجزاتها مرددة اسطواناتها في تحمل أعباء المنزل والاولاد والزوج، وكأننا أجبرناك على ليس اليبس في العرس والاحمر أو الورد في الخطبة حسب التوفر ورخص ثمن الأجار، لأن الفستان على أهل العريس، في هذا اليوم إننا العالم نترقب ما نخزنه من حبّ ومشاعر عفوية تجاههن والتي تعبر فقط بهدية أو مال زهيد أو عشاء بيتزا مع بعض الفتوش أو سلطة الجرجير الحاضرة دائما كنوع من الخبث الانثوي بعفته، نترقب في هذا اليوم وهي تمدّ يدها اليسار وتخبى اليمين وتتجاهل تقننها بالشوفينية المركزة تجاهنا بجميع مراجعه الدولية، فأني حال نحن به.

هناك يوم للمرأة ولا يوجد يوم للرجل وهناك عيد للام ولا يوجد عيد للأب، فقط هناك نشيد «ماما ماما يا أنغاما تملأ قلبي بندي الحب»، وبالتوازي معه يوجد نشيد «بابا بابا يومك طابا» كنوع من جائزة الترضية، وبقيّة الأيام نحن نتدحرج لإرضائهن كالكرة المتدحرجة في أرض الملعب.

سيدتي... عندما تستقلين الحافلات، وعليك من المكياج ما يبهرك، ومن العطر ما يخنق، تجدين قامات من الرجال «المشورية» لإعطائك مقاعدهن وأبقى أنا المسكين على قدمي طول الطريق، ورغم ذلك تصابين بالروماتيزم وانقرص الفقرات قلبي. وفي طوابير الخبز والتموين لك أفضلية عدم الانتظار رغم مطالبتك بالمساواة ومع ذلك تصابين بدوالي القدمين قلبي.

سيدتي.. نحن معشر الرجال منحنك مخيرين وغير مجبرين جميع حقوقك وجزء لباس به من حقوقنا، ولكنك لم تعيدي لنا الباقي. رغم أنك تملكين «فراطة» من بقية حقوق، لا شأن لك به، وفانص لديك.

نتيجة عدم تجاوب بعض الجهات معنا كالللال الأحمر وهيئة الصحة بغية تشكيل لجنة صحية، ولعل لها أسبابها، مما اضطرنا إلى منح هذه البطاقات بحسب الموجودة مسبقاً لدى الشخص المعاق.



وللوقوف على جوانب هذا الموضوع عن كتيب أوضحت كاملة يوسف نائب رئيس هيئة العمل والشؤون الاجتماعية: "يوجد ضمن هيكلية الهيئة مكتب المعاقين ولكنه لم يكن مفعلاً بالشكل المطلوب واقتصر عمله على توثيق حالات الاعاقة الموجودة في المنطقة ولكن مع تغيير النظام الداخلي للهيئة تم تفعيل هذا المكتب بتاريخ ٢٠١٦-٩-١".

وتابعت يوسف: "بدأ المكتب بمهامه الحديث عن عدم تجاوبهم مع دعوة هيئة العمل والشؤون الاجتماعية أوضحت د. عبير حصاف " الرئاسة المشتركة لهيئة الصحة" في محضر الحديث عن عدم تجاوبهم مع دعوة هيئة العمل والشؤون الاجتماعية

نتيجة عدم تجاوب بعض الجهات معنا كالللال الأحمر وهيئة الصحة بغية تشكيل لجنة صحية، ولعل لها أسبابها، مما اضطرنا إلى منح هذه البطاقات بحسب الموجودة مسبقاً لدى الشخص المعاق.

وفي الانتقاد الموجه لهيئة شؤون العمل بشأن البطاقات التي تم منحها لذوي الاحتياجات الخاصة والتي وجد فيها المعنيين بها بأنه لا نفع منها ولا ضرر علت يوسف ذلك بالقول: "حاولنا التنسيق مع العديد من الجهات، منها على سبيل الذكر غرفة التجارة والاقتصاد بهدف تقديم المساعدة لهذه الشريحة، ولكننا لم نلق منها حتى اللحظة أي تجاوب، ولكن أستطيع القول أننا بعد الفشل في المحاولات السابقة، بدأنا بتنسيق من نوع آخر، وستكون منظمات المجتمع المدني وجهتنا الجديدة، ليكون بيننا تعاون حقيقي نأمل أن يحقق ما نسعى لأجله".

في ذات السياق تعتبر هيئة الصحة المعنية بشكل أو بآخر بإيلاء هذه الشريحة جزءاً من اهتمامها حيث



أوضحت د. عبير حصاف " الرئاسة المشتركة لهيئة الصحة" في محضر الحديث عن عدم تجاوبهم مع دعوة هيئة العمل والشؤون الاجتماعية

على منزلنا للاطلاع على وضعهم، إلا أننا نجد منها أي اهتمام، فلم تكن سوى زيارات شكلية وعود كاذبة بمساعدتنا. وتتابع أم ميران: "حصل أولادي الثلاثة من هيئة العمل والشؤون الاجتماعية التابعة للإدارة الذاتية على "بطاقة معاق" وكنت أمل أن تخفف هذه البطاقة قليلاً مما يتقل كاهلي، ولكن يبدو أنها ليست أكثر من بطاقة تعريفية".

منذ فترة أعلنت هيئة العمل والشؤون الاجتماعية عن منح ذوي الاحتياجات الخاصة بطاقة معاق، رأى فيها هؤلاء بصيص أمل عليها تهون عليهم معاناتهم بتأمين بعض احتياجاتهم لكن سرعان ما تبدد ما اعتراهم ولم يروا في البطاقة أكثر من إجراء لا نفع له ولا ضرر.



وللوقوف على جوانب هذا الموضوع عن كتيب أوضحت كاملة يوسف نائب رئيس هيئة العمل والشؤون الاجتماعية: "يوجد ضمن هيكلية الهيئة مكتب المعاقين ولكنه لم يكن مفعلاً بالشكل المطلوب واقتصر عمله على توثيق حالات الاعاقة الموجودة في المنطقة ولكن مع تغيير النظام الداخلي للهيئة تم تفعيل هذا المكتب بتاريخ ٢٠١٦-٩-١".

وتابعت يوسف: "بدأ المكتب بمهامه الحديث عن عدم تجاوبهم مع دعوة هيئة العمل والشؤون الاجتماعية

في ملامسة قريبة لهموم شريحة ذوي الاحتياجات الخاصة المهمشة والشبه منسية من قبل الأطر المعنية في البلاد عموماً والمنطقة الكردية على وجه خاص، يحضرنا مدى عوز هذه الشريحة إلى الاهتمام والمساعدة أياً كانت تسميتها، صحية كانت أم مادية، فأكثر ما يثير الجدل في الموضوع المطروح هو وجود كم لا يستهان به من تلك الاطر المجتمعية المعنية بهذا الشأن، ناهيك عن وجود مؤسسات حكومية ذات الاهتمام، تلك التابعة للإدارة الذاتية، ومع ذلك لم نرى منها الاهتمام الكافي بهذه الشريحة وأن وجد فهو في بعض إنجازات هيئة المرأة.



يحضرنا هنا معاناة عائلة المواطنة هناء "أم ميران" وهي أم لخمسة أطفال شاء القدر أن يكون ثلاثة منهم معاقين، سارة ابنتها البكر "١٩ عاماً تعاني من إعاقة ذهنية، بينما ميران "١٨ عاماً معاق جسدياً وعقلياً، أما الابن الأصغر جوان "١٥ عاماً فيعاني أيضاً من إعاقة ذهنية".

تقول أم ميران بنبرة ملؤها الحزن: كبر أولادي الثلاثة وكبرت معهم معاناتنا، فهم اليوم بحاجة إلى اهتمام ورعاية صحية خاصة، وبالرغم من تردد الكثير من المنظمات والجمعيات

## "حمام القامشلي" .. من المعالم القديمة للمدينة



مستودع الحطب - الحمام سابقاً



السينما



غرفة آلة العرض

خاص - Búyerpress  
- كان دوام الحمام من الثانية عشر ظهراً إلى السادسة مساءً للنساء.. ومن السادسة مساءً إلى الثانية عشر مساءً للرجال.  
- لا تزال آثار السينما التي تم إغلاقها عام ١٩٦٨، كغرفة آلة العرض والجدار الذي كان بمثابة الشاشة موجودة حتى اليوم.

كانوا يستقلون "الخطاطير" بعد الاستحمام إلى منازلهم، وكانت تقسم إلى "حنطور" بحصان وبحصانين". وقد ارتاد جميع أهالي مدينة قامشلي من كرد وعرب وسريان وأرمن هذا الحمام، لأنه لم يكن في ذلك الوقت أي تمييز بين الديانات أو القوميات أو الطوائف على حد وصف المواطن خاجيك خجادوريان.

واستمر الحمام بالعمل بإدارة أبناء الدكتور بوغوص بعد وفاته حتى عام ١٩٧٨، ثم توقف عن العمل بسبب نشوء خلافات بين أبناء الدكتور بوغوص بعد وفاته بعشرة أعوام، لأن الدكتور بوغوص كان متزوجاً من اثنتين على خلاف الشرعية المسيحية.

وعن ما آل إليه حال الحمام حالياً قال خجادوريان: "تم بيع أرض الحمام لتوما لحدو عام ١٩٩٢، وحينها كانت معالمه الأساسية وأغلب هيكله الخارجي مهتماً، حيث كان مهجوراً وقتها لأكثر من عشرة سنين، وشيد في مكانه مستودعاً للحطب، بينما لا تزال آثار السينما التي تم إغلاقها عام ١٩٦٨ بعد وفاة الدكتور بوغوص موجودة حتى اليوم، كغرفة آلة العرض والجدار الذي كان بمثابة الشاشة".

سكة القطار". وعن وصف الحمام وبنائه يقول خجادوريان: "عند الدخول للحمام من الباب الرئيسي كانت هناك ثلاثة درجات تؤدي إلى صالون صغير، تليها خمس درجات إلى صالون كبير، جدرانه مغطاة بحصير، وعليها (علاقات) للمناشف والثياب ويتوسط الصالون بحرة، وتتبعه حجرات الاستحمام حيث هنالك ستة أجران، ثلاثة للمياه الباردة وثلاثة للمياه الساخنة، بالإضافة لحجرة التكييس".

وعن دوام الحمام وخصوصيته يوضح خجادوريان أن الحمام كان مفتوحاً على مدى اليوم: "فكان دوام الحمام من الثانية عشر ظهراً إلى السادسة مساءً للنساء، ومن السادسة مساءً إلى الثانية عشر مساءً للرجال، ومن السادسة صباحاً إلى الثانية عشر ظهراً أيضاً للرجال. كما تم تخصيص يومين في الأسبوع للعسكريين، حيث يدخل خمسون شخص كل دفعة، وكل دفعة عشرة دقائق، لافتقار تكتات الهجاة حينها إلى الحمامات".

ويتابع خجادوريان: "عند الدخول إلى الحمام يستلم الزبون كيساً ليضع فيه جميع أغراضه، حيث الأجرة كانت نصف ليرة، وأغلب الزبائن

شارع البلدية أو شارع حارة "طي" أو شارع الحمام، كما درجت عليه التسمية نسبة إلى حمام قديم بني في ذلك الشارع وأضحى معلماً من معالم مدينة قامشلي..

وعن بناء الحمام يقول خاجيك خجادوريان وهو أحد أهالي الحي المسّين، ولا زال يسكن الحي نفسه: "بني الحمام من قبل الدكتور بوغوص كوتوبيان الأرمني الأصل عام ١٩٢٣، بعد نزوله إلى القامشلي من تركيا وذلك بعد صدور فرمان، حيث عمل حلاقاً لدى عائلة قطار. وعند قدوم الفرنسيين عمل معهم ممرضاً فتعلم الطب، وفي تلك المدة بني ذلك الحمام، كما بني بجانبه دار سينما". مشيراً إلى أن الشارع العام كان معظمه عبارة عن بساطين بينما كانت الأراضي الملاصقة للحمام والسينما ملكاً لميشيل دوم رئيس بلدية قامشلي حينها.

ويضيف خجادوريان: "كان الدكتور بوغوص يملك دارين سينما، أحدها صيفي والأخر شتوي، الشتوي كان في سوق الخضرة الحالي حيث باعه فيما بعد لعائلة "ترزي باشا"، بينما كان الصيفي بجانب الحمام الذي كان مبنياً بشكل أساسي من الحجر، وكان السقف عبارة عن طين مسنود بحديد



طه خليل

## آذار العنيد

إذ يجيء آذار يضع الكرد أيديهم على قلوبهم، القلوب التي تساوت فيها الجراح والآمال، كما يتساوى الليل بالنهار في هذا الشهر، فالحديث الأشهر في هذا الشهر هو «نوروز» وجاء في كتب التاريخ عن هذا اليوم: «تحكي النقوش الأثرية والأدب الإبراني عامة عن احتفال الساسانيين، وهم من حكموا بلاد فارس قبل الإسلام، بيوم النوروز، حيث كان قد وضع تقويمها على أساس الحسابات التي أجراها الكهنة البابليون والمجوس الإيرانيون المقيمون في بابل عن طريق رصد النجوم، «وتأخذ الفرس بداية للعام الفارسي.

الا ان للكرد حكاية ثانية، حيث يرمز هذا اليوم إلى مقتل الملك الفارسي «الضحك»، وتروى الأساطير، بأن شعبانين قد نبأ في صدغيه وكان على الملك أن يدهن رأسه بمخ شابين من الكرد حتى يزول عنه الألم. وبالطبع جاءه ذات يوم كاوى الحداد وهو يخفي «مطرقة» طالباً من الملك تقبيل رأسه قبل أن يقتلوه، وحين طأطن له الملك، انهال كاوى الحداد بمطرقة على رأس الضحك، وخلص الكرد من الذبح، لهذا اتخذ الكرد رمزا للحرية فيحتفلون بهذا اليوم كيوم وطني وقومي بامتياز.

بالطبع هناك الكثير من الشعوب تحتفل بهذا اليوم وكل بطريقته، فلاشك ان للأمر كذلك علاقة واضحة بالتبدل المناخي، وبدا الربيع، وحسب اليونسكو، يحتفل اليوم ما يقرب من ٣٠٠ مليون شخص في جميع أنحاء العالم بالنوروز. ومن مراسم النوروز تجهيز مائدة خاصة تسمى «سفره» أي هفت سين» أي سفرة السنين السبع، التي تحتوي على سبعة أشياء تبدأ بحرف السين.

وفي شباط ٢٠١٠ م، قررت اليونسكو إدراج عيد النوروز في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية، كما اعترفت بيوم ٢١ آذار بوصفه «يوم النوروز الدولي». والبحري يقول في النيروز: اتاك الربيع الطلق يخال ضاحكاً من الخسن حتى كان يد تكلمنا وقد نبه النوروز في غلس النجى أوائل ورد كمن بالأمس نوما

وبالعودة إلى الشهر فله حيا حساسية خاصة عند الكرد، لما وقعت فيه من مأس ومجازر بحقهم، فجمهورية مهباد كاول جمهورية كردية، وإعدام قادتها تم في شهر آذار، وقصف مدينة حلبجة بالأسلحة الكيماوية تم في آذار، وقد توفي أو نفى أو قتل في هذا الشهر العديد من القادة والشخصيات الكردية سياسية وفنية، وما إن يقترب آذار حتى تتلبس الكرد حالة ترقب وتوجس، وخوف من القادم.

وواقع حاولت ان اكتب الكثير عن هذا الشهر لكن يبدو ان الحالة الكئيبة قد تلبستني كذلك، فكلمة هممت بالإسهاب في شأن ما من شؤون شهر آذار ينبض قلبي، لجرح قريب مني كشخص، فيتوقف كل شيء، وتتوقف الكتابة أمام جلال الحدث ومأساويته، فأعرب التاريخ المظلم، ومن حمل سيوف الاسلام المثلومة، قد هاجموا مبنى بلدية قامشلي قبل ثلاث سنوات وبدأوا قتلًا وتفجيراً بموظفي البلدية، وكانوا يتحذرون لزراعة الأشجار في شوارع بلدتهم، كانت ابنتي حلبجة بين هؤلاء، فاستشهدت مع زملائها وزميلاتها على أيدي أناس لا علاقة لهم ولا لثارتهم ولا لأجدهم بالألوان والربيع والشجر، كانوا قتلة البشر قديما واستمروا إلى يومنا هذا في نهجهم المعادي لكل ما تحققه البشرية من تقدم في العلوم والاخلاق، وقد قال رسولهم: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق».

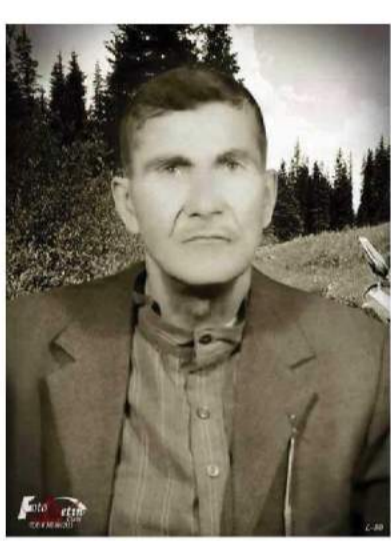
وبالطبع لم يتم تلك الاخلاق، ورمباجات تفسير كتابه وأحاديثه ترسيخا لقيم الذبح والقتل المجاني، ومعاداة الجمال على الأرض.

تبا لقتله آذار، وشكرا لضوء روجافا تبدد وحشتي في هذا الشهر العنيد.

أما أحفاده:  
- محمد سليم صبري علانة - رمضان صبري علانة - حاجي صبري علانة - علي عبدو علانة - راكان عبدو علانة ومعظمهم يعزف على آلة الجمش والعود والطبوري والبزق ويحيون الحفلات والأعراس.

- الفنان المشهور الراحل جمال سعدون فحيد من جهة ابنته: وهو عازف وملحن كان يعزف على "العود والجمش" الفلكلور وهو صاحب الصوت الشجي.

المصدر: ابنه الفنان هجار علانة المقيم في ألمانيا، بمدينة هامبورغ



**عبدي يوسف**  
لأجلنا.. لأجلكم  
وخذوا صفوفكم  
خطابكم ووفدكم نحو جنيف  
والأستانة



**صخر مجدل**



**ليلى يونس**

الكردية.  
من أشهر الأغاني الفلكلورية التي غناها "لافش" خزيموك سينم "sinem" كوجكا باعدلي. "kocka ba adli" حيران شارو وهسامي اغي وصوفي ابراهيم وبهيزوك. أما نمط الأغاني التي غناها فهي "سه ري لي" بهيزوك. بيلويته

ومنها أغنية " دنياي وهيا دنياي" وأيضا غناء ملكو وميدانه شاخي. علانه يرث الفن لعائلته:

تأثر الكثير من أبنائه وأحفاده به وتعلموا منه أسرار العزف على والغناء الفلكلوري لينقلوها بدورهم إلى أولادهم ومنهم:

- شقيقه رشيد علانه: غناء الأغاني الفلكلورية والعزف على المزمار ومن أغانيه "خزيموك وسينم".

- ابنه الفنان المشهور عبدو علانه: كان يعزف على جميع الآلات الشرقية آنذاك "جميش. طمبور. عود. مزمار" إضافة إلى غناء بهيزوك وسه ري لي ومن أغانيه "مزيكينة أمينة حيران".

- ابنه الفنان هجار علانه: غناء الفلكلور والعزف على المزمار وإحياء الحفلات والأعراس والنوروز وغيرها من المناسبات له بعض الكليبات مثل "خزيموك. خورفاني" ومقيم في ألمانيا.

حيث عمل في الزراعة إلى جانب عمله الأصلي وهو إحياء الحفلات والأعراس. انتقل بعدها إلى قرية "حب الحوى" واستمر في عمله إحياء الحفلات والأعراس إضافة لممارسة بعض الأعمال الزراعية وبسبب قرب القرية من الحدود التركية - وهو الفار من الخدمة - وخوفه على نفسه وأسرته انتقل إلى "بيركا محكو" وكان عمره حينها خمس وثمانون عاما.

سكن في بيت أجرة مع عائلة الفنان الكبير "أرام ديكران" في جَو من الود والمحبة بين العائلتين. هاجر الفنان أرام ديكران إلى أرمينيا وبقي "أحمدي علانه" وعائلته في ذات البيت حيث استقر نهائيا في ديركا محكو. لعب "علانه" دورا كبيرا في الحفاظ على الفلكلور الكردي مثل الغناء والعزف على المزمار "زرنه" ونقلها بأمانة كما تعلمها إلى الأجيال اللاحقة. كما كان له دور كبير في الحفاظ على اللغة الكردية عن طريق نقله للتراث والفلكلور الكردي دون تحريف.

تأثر "علانه" بالتراث الغنائي الكردي وسمى بعض أولاده بأسماء مأخوذة من الغناء الفلكلوري مثل "لافش" وهي أغنية أو أسلوب غناء زجلي قديم. كما سمي الآخر "هجال" أو "هجار" والآخر "افين" تيمنا بشخصيات إحدى الأغاني

في هذه المرحلة العمرية. حيث بداية انطلاقه في العزف والغناء وإحياء الحفلات والأعراس الشعبية كانت في منطقة "جزيرة بوطان". أجبر على الالتحاق بالخدمة العسكرية في زمن السلطان عبد الحميد في ظل الدولة العثمانية وبعد خدمة أربع سنوات فرّ من "باكوري كردستان" إلى "باشوري كردستان" واستقر في قرية "كلهي" وهناك تابع عمله في إحياء الأعراس إضافة إلى مزاولة بعض الأعمال التجارية ومكث في قرية "كلهي" مدة عشرين عاما تقريبا وبعدها انتقل إلى غربي كردستان "روج آفابي كردستان" واستقر في قرية "سي كركا ميرو" سعيا وراء لقمة عيشه وأسرته وكان عمره حينها خمسون عاما تقريبا. تعرف أحمدي علانه على جنرال فرنسي في قرية "عين ديوار" ونشأت بينهما علاقة ود وصداقة قوية نتيجة إعجاب الجنرال بعزفه الغريب.

مكث في قرية "سي كركا ميرو" حوالي عشر سنوات انتقل بعدها إلى قرية "مامه شور" وسكن في قصر "مامه شور" لمدة خمس سنوات بمساعدة صديق الجنرال الفرنسي. انتقل بعدها إلى قرية "بورزه" والتي تقع شرقي ديركا محكو حوالي ثلاث كيلومترات وبقي فيها زهاء "٢٥" عاما تقريبا

إذا مررت يوما في إحدى أزقة / ديركا محكو/ الضيقة والقديمة لابد وأن يتناكب شعور عميق بالحنين إلى الماضي. شعور يوقظ فينا حينا وعشقنا للتراث والفلكلور الكردي القديم والأصيل ويبعد إلى أذهاننا الفنان "أحمدي علانه" وهو يعزف ويغني أجمل وأعذب الأغاني الفلكلورية الكردية البوطانية الأصيلة وكان صدى صوته وصدى صوت زمراه ما زالوا مسموعين في هذه الأزقة منقوشا على جدران ذاكرتنا محافظاً بذلك على رونق الفلكلور الكردي وصونه من الضياع. كما تداعب النسايم خمائل شقائق النعمان هكذا كان عزف زمراه يشدو على مسامعنا لحنا شجيا ترقص على أنغامه القلوب قبل الأوصال. لحن ردد صداه أغصان الشجر حين تمايلت فزغردت أوراقها من عذوبة اللحن. حين حنجرته في المزمار صدحت الأصابع على ثوب المزمار رقصت.. إنه عميد فناني ديركا محكو وبوطان.

ولد أحمدي علانه سنة ١٨٨٠ في قرية "شرفية" بقضاء ديرشو شمالي جزيرة بوطان وفي عمر ١٥/ سنة اضطر إلى الهجرة إلى قرية "دشتي لالا" بسبب الفقر وضعف الحال. تتلمذ على يد خاله "كوري تحلو" من جزيرة بوطان وتعلم العزف على المزمار وغناء الأغاني الفلكلورية

## نداء الواجب

إرادة النضال مقاومة  
أخلاقنا لا تقبل المساومة  
حقوقنا سيادة  
شعب وتاريخ ....  
أرض وقيادة  
كل السبل تلتقي صوب الشمال  
وجودكم رُغم الصعاب قدر  
عزيمة تتحدى  
لا تنتبض القلوب دونكم  
لا تزال تلك العيون  
أمن الوطن  
حذار من الوجوه العابرة  
من المغامرة  
من الغدر و المتاجرة

## صورة

كعادتها  
تجلس أُمّي في غرفة أبي  
الصغيرة  
أمام صورته.  
ذات الشريط الأسود  
الحذاء الذي أهداه لها في عيد ميلادها  
ما زال يُقيمُ الجداد.  
الوسادة البيضاء التي كانت  
تجمعُهما طعنهما الملل  
العصفور الذي كان يقرُّ نافذتهما  
أصيب بالزهايمر

## القمر



**أفين ابراهيم**

وعلى امتداد مصباح يلقي بعنقه لظهر ياسمينه  
تحمل رائحة أصابعك القديمة  
في صوت رصاصة صماء  
لا تتعطف أما جسد طفل يرتعش  
وعلى قدم عصفور عاشق  
أقسم أن يهب في سبيل عشيقته كل الشجر  
تساءلت  
تساءلت مراراً روناك  
لما عيون الجياد حزينة  
لم أكن أعلم صديقه روجي  
لم أكن أعلم  
حتى رفعت رأسي ودخلت عينك  
حافية  
أحبك روناك .

القمر قريب جداً الليلة  
يكاد يسقط على حجري روناكي  
يكاد وجهه يلامس صدري لمجرد  
إحساسي بأنك الليلة  
تحديدا الليلة لديك رغبة شديدة في  
البكاء مثلي  
قش  
قش كثير يطوق عنق الليل الممتد إليه  
قش كثير  
يخرج البحر من بين أصابعي  
يوكم سلال الحب ويرفعها إلى السماء  
أخبريني روناك  
على أي جهة من القلب ستضع  
العصافير أغانيها اليوم  
إلى أي جهة من قلبك ستلقي برأسها  
وتنام كي أستريح  
نعم هو الحب  
الحب الذي يراقص ألوانك المتعبة  
الحب الذي يجعلني أفتح ابواب الجحيم  
لحفلة حزن بخناجر فضية  
الحب الكثير للجمال  
للحياة  
للجنون  
الحب ما يؤلمني ويؤلم روحك روناك  
لا بأس  
لا بأس صديقتي  
يوما ما سنكبر  
وسيبود القمر بعيداً  
بعيداً جداً روناكي  
هناك  
على طول الشعر  
على ورقة من الخريف الماضي  
بين عطب يسند رطوبة الحطب البارد

## تولد القصائد على صمت

ثم إنكسرت.  
هناك حيث ألتهم أصابعك  
و تتعبد بشفاهي  
أسقي نبعاً... تروي عطشا  
هناك حيث كنا نتحدث صامتين  
و نتجاوز المسافة و الفكرة  
نصبح جبلين .. نصبح واحدا  
مد لي يدك  
أو ارتجف لهمسة حب عند  
أذنك  
سأكررها مرتين

تعانقتي...  
هناك حيث لا يصل أحد سواك  
أبدا  
من مجلس الشعر  
و منبت اليقين وسط الشكوك  
هناك . مد لي يدك  
إني أضيع و لا سفينة أعتلي  
إني أنطاع في طريق العتمة  
بثوب أبيض.  
أمرت فعصيت...  
ثم عصيت

هناك حيث أنت  
من الفراغ  
ستعطي سفنا صدنة  
و تردد لحنا مألوفاً  
من دندنات "الحاجة زهرة"  
هناك حيث الظلمات تنير وجهي  
الحزين  
و تولد القصائد على صمت  
هناك حيث تعانق كاساً  
تتأبط جرحاً  
ترهف السمع لهمس



# Nivîskar û Torevan Rezoyê Osê 1950- 2010

Navê wî Ebdulrezaqê Eliyê Îsayê Osê ye. Di roja 10.10.1950'î de li gundê Dekşûriyê hatiye jiyane. Xwendina xwe ya seretayî, li gundê Tenûriyê temam kiriye. A navendî û lîse jî li bajarê Qamişlo bi dest xistine. Bi navên: Aro; Rezo; Stêr; Azad; Pirs; Ebdulrezaq Osê û Rezoyê Osê di gelek kovar û rojnameyan de nivîsiye. Wî jî di malperan de nivîsiye, jî wan: Stêr; Armanc; Dugir; Pirs; Metîn; Dengê Azadî û Zanîn.

Ji havîna sala 1970'êyî ve dest bi nivîsandinê kiriye. Gelek gotar û lêkolîn belav kirine. Wî jî, helbesta kevnepîş û nûjen nivîsiye, şano di kovaran de belav kiriye, folklor daye hev û belav kiriye, kurteçîrok nivîsiye, çîrokên zarokan dane hev û pênc pirtûk bi navên: Dîk-Dîko - Libhinarê - Bavê Hepûn - Şengê û Pengê - Fînda Şemal çap kirine. Bi Kurdî nivîsiye û Dr.M.Nejarî wergeranî zimanê Erebi û bi hev re di bin navê danehev û pêşkêşkirina her du nava hatine çapkirin.

Ji 1972'an ta 1974'an Endamê komîta berpirsiyariya kovara "Şoreşgêr" bû, ku li bajarê Berlîna Rojava derdîçû.

Di van salan de jî bûye endamê komîteya çapderîn, ku sê pirtûk li Berlîna Rojava çap kirin / Dîwana S. Hêzanî, bi Kurdî. Helperkên Kurdî, yê folklorî, bi zimanê Elemanî. Miletê berxwedanê di ber hebûna xwe de dike, bi zimanê Elemanî.

Di sala 1977'an de korsa fêrbûna zimanê Kurdî li bajarê Moskoyê, ji grûpeke xortên Kurd / yê zanîngehê / re vekiriye.

Her wiha di heman salê de bûye endamê komcivîna damezrandina "Hevbenda Kawa Bo Wêjeya Kurdî" damezrênerên wê hevbendê: Bavê Nazê; Dr.M.E.Najarî; Dr.S.Mulla û Rezo bûn ku li Moskoyê pêk hat. Vê hevbendê gelek pirtûk bi zimanê Erebi, çî wergerandin, çî jî afirandin be dane weşandin.

Ji sala 1978 ta 1980'yî bûye endamê "komîta amadekar" bo pêkanîna yekbûna komeleyên xwendevanên Kurd li Ewropa, ku di bin çavnehîriya mamoste Ezîz



Mihemed de kar dikir. Ji sala 1980'an ta 1981'ê Berpirsiyariya belavoka "Ronakbîr", li Sûryayê, kiriye. Ji sala 1982'yan ta 1984'an bi Bilûrvan re serkêşiya fêrbûna "Kursên Zimanê Kurdî" li binekova Cizîrê kiriye.

Ji sala 1983'yan ta 1993'yan Berpirsiyariya kovara "Stêr", bi Bilûrvan re weku damezrêner, paşê bi Dîlovan û hin rewşenbîrên din re kiriye. Di sala 1993'yan de Endamê komîteya berpirsiyar bû di kovara "Pirs" de. Di sala 2002'yan de Endam û yek ji damezrênerên "Komîteya Xelata Cegerxwîn" bû.

Di sala 2003'an de bûye endamê komîteya şewirdarên kovara "Pêl" ko li Elmaniya der tê. Vê salê jî bûye endamê "PENa" Kurd. Her wiha di heman salê de vexwendî çalakîyên sedsalîya Cegerxwîn, li Amedê û Izmirê, bûye. Li wir "Xwendinek di berhemên Cegerxwîn de" pêşkêş kiriye.

Di sala 2004'an de wek endam û çalakdarê komcivîna duwemîn ya "rojên wêjeyê li Amedê" bûye û beşdarî kiriye.

Di 2005an de bûye endamê konferansa PENa Kurd û PENa Tirk, ku di bin çavdêriya PENa Navnetewî û UNESCO de li Amedê pêk hat. Her wiha di heman salê de vexwendiyê festîvala rewşenbîrî ya yekemîn li Duhokê bû, da lîkolînekê li ser "Hevoksaziya Kurdî" . pêşkêş bike. Lê ji ber sedemên rewşa navwelatî / di navbera Sûriya û Îraqê de/ nikarîbû amade bibe, bi tenê lîkolîna xwe rê kir.

Di 2006'an de endam û çalakdarê festîvala rewşenbîrî ya duyemîn li Duhokê bû.

Di sala 2008'an de bûye endam û çalakdarê festîvala Cegerxwîn li Hewlêrê. Di sala 2008'an de wergêrê xelata yekemîn ya Fablê li Wanê bû.

Di 4.3.2010'an de û piştî berxwedaneke mezin li ber nexweşiya Penceşêrê, endeziyar, nivîskar, û torevan Rezoyê Osê serê xwe danî, xatirê dawî jî jiyane xwest û li gundê Dekşûriyê hat veşartin.







## Serpêhatî



Zubêr Zênal

Cihê Bav  
û Bapîran

Zirrekan, topraxe-ke fireh e. Di navbera parêzgeha Hisîça û bajarê Serê Kanîyê de ye. Sê çemên avê tê re derbas dibin.

Berê ew toprax havîngeha el û koçerên Zirrekan bû. Ji ber ku ew toprax hê bi navê e'şîra Zirrekan tête gotin, û çiyayê Ebdul-Ezîzê buhargeha wan bû. Ji ber ku heya aniha hin dever hene di çiyayê Ebdul-Ezîzê de hîn bi navê wan tête gotin, wek "Fêde Sînekan û Bîrê Sîpkan". Di wê çaxê de, yekî Zirrekî û yekî Êzîdî ji Çiyayê Şengalê destbirakê hev bûn. rojekê, yê Êzîdî li cem Ê Zirrekî bû mêvan, rabû berxek jê re serjê kir. Piştî firavîna xwe xwar, rabû hinek Qizwan kire sênîyê û li ber danî, ji ber ku êmîşê çiyayê Ebdul-Ezîzê Qizwan tenê bû.

Yê Êzîdî çend lib xwarin û rabû ser xwe ji yê Zirrekî re got: Bira, dixwazim tu rojekê bê mêvanê min. Piştî çend rojan, Ê Zirrekî rabû çû cem destbirakê xwe li Çiyayê Şengalê.

Ê Êzîdî jî berxek serjê kir, piştî yê Zirrekî firavîna xwe xwar. Yê Êzîdî rabû ser xwe sênîyek ji Hejîrê Çiyayê Şengalê yê bi nav û deng li ber danî. Piştî yê Zirrekî hinek xwar, yê Êzîdî jê pîrsî û got: Bira, Çiyayê Şengalê xweş e yan Ê Ebdul-Ezîzê?

Yê Zirrekî lê vegerand û got: "Cihê bav û bapîra Qizwan xweştir in ji Hejîra".

Gundê Hemzebegê li herêma Dêrikê li başûrî çiyayê Qereçûx pêşberî dara Keçîka Kezî dikeve. Ev çiya ne gelek ji rûyê zemînê bilind e û ne gelek dirêj e, ji hêla rojhilat ve, ji Kaniya Dirêj dest pê dike ta digihe Omer Tewîlê di navbera gundê Xana Serê li ser rê û gundê Mêrga Mîra de dikeve. Gund bi navê Hemzebegê Şikakî hatiye binavkirin lê Hemzebegê Şikakî kengî li vî Gundî daniye û kengî jê bar kiriye kes ji Gundîyan vê yekê nizane, tenê şûna konê

Hemzebegê Şikakî hîn xuya dike, dibêjin di demekê ji deman de Nayîfê paşê konê xwe biriye li ciyê konê Hemzebegê Şikakî daniye lê konê Nayîf ne bi qasî konê Hemzebeg derketiye.

Dema ku Nayîf dibîne konê wî ne bi qasî yê Hemzebege ji xulamê xwe re dibêje konê min rakin ez ne bi qasî vî mirovî me ta ku ez konê xwe li ciyê konê wî deynim.

Gundê Hemzebegê li ciyê niviz de hatiye avakirin, di nivê gund de wek hêrekî ji wê

tevî nîn e. Ew newal hinekî ji Gundê Hemzebegê dîr e ev her dî newal li hêla rojhilatî gund dikevin.

Li başûrî Gund du gir hene yek jê navê wî Girê Girxerdel e. Xuya dike di demekê ji demên dîrokê ve, ev gir hatiye avakirin ji ber ku gelek qehfîk tê de hene û axa wê wek tîfîkê ye. Girê Girxerdel hinekî bilind e, di buharan de mirov nikare here serê Gir hingî gelaş û sitirî li serê gir û dora gir çê dibin. Girê di jê re dibêjin, Girê Hesênê Îso lê ev gir ne gelekî

lewma Nayîf ji zarokên xwe re gotibû dema ez mirim min li bin wê darê veşêrin. Jixwe di demekê ji deman de Nayîf û Ereben Şemeran bi hev re şer kirine hin dibêjin Nayîf ji lewma xwestiye ku gora wî li pêşberî wan Ereban be ji ber ku Erebe Şemer li başûrê çiyê dikevin ta bi sînorê Iraqê. Lê mixabin îro ew çiya hemî bûne bîrê Betrolê, lê tiştê baş ew e, ku ji sala 1999'an ve, hikumetê dest bi çandina daran li dorman dora çiyê kiriye, û aniha hîn ji wan daran baş mezin bûne, ji ber ku hikumet nahêle sewal here çiyê û wan daran bixwe. Lê ka em vegehin ser wan ciyê ku me got yek jê av e, tehil, ev kanîk bû ava wê diherikî ta berî çend salan lê ava wê nedihate vexwarin tehl bû û mirov nikaribû wê vexwe lê îro ew av jî nemaye, kanî çikyaye. Yadi Kaniya Şerabiya ava wê tim diherikî û xurt bû lê îro ava wê jî kêm bûye û ez bawer im ku salinan ava wê diçike.

Li hêla rojavayî Kaniya Şerabiya gorek hebû jê re digotin gora Seyd Mehmûd, xelkên wan Gundand digotin ev Ocax e û tim paçîkê kesk pê ve dikirin lê di van salên dawî de, hinan ew gor vekiriye hin dibêjin ew xizîne bû û yên ku hatin vekirin Asayîşên Sûrî bûn. Ya di Kaniya Keçîkê, ew hîn ava wê heye û ava wê gelek xweş e. Tehtekê di li bakurê gund heye jê re dibêjin Tehta Conî, bi rastî jî ew teht wek conîkî tê de heye, ew coniyê ku xelkê di dema berê de, danê xwe tê de dikutan. Û du kaniyên avê li her dî kêlekên Gund hebûn, yek jê re digotin:

Kaniya Jinan ew li rojhilatî Gund bû pîrekên Gund ava xwe ya vexwarinê ji wê kaniyê tanîn, ew bi gund ve bû û ava wê kaniyê gelek xweş bû û nexasim ji çayê re, ava wê ji tehtê derdiket. Ya di jê re digotin Kaniya Mêra, ji ber ku berê zilamên gund sibihan zû diçûn li ser wê kaniyê xwe dişûştin û pêktanin û hinan li ser kaniyê nimêja xwe jî dikir. Ew kanî bi hostayî bi kevirên reş hatibû reqifandin, ava wê diherikî û masî jî tê de hebûn û hin kevirên pehin jî li dora wê danîbûn da ku mirov li ser wan nimêj bike, lê mixabin îro ew her dî kanî ziwa bûne, gundê Hemzebegê yê Nayîfê Paşê bû ji lewma carinan dima bê muxtar û carinan jî muxtarê wan hebû. Ji ber ku dema ew ji yê muxtar dixeydî diberdayê ji muxtariyê. Li gor ku ji min re hatiye gotin di wê demê de Nayîf gelek zilm û zor li Hemzebegîyan dikir ji lewma jî dema ku hikumetê erd li xelkê belav kir Gundîyan bi yekîtiya xwe, erd ji xwe re jê standine û Hemzebeg Gundê yekimîn bû ku di wê demê de, erd ji Nayîf sitandiye, lê wek



Luqman silêman

hemî axa û begên kurdan Nayîf jî gelek zilm û zor li xelkên Hemzebegê dikir.

Xulamêkî wî hebû jê re digotin Hisênê Emer. Dema ku karê Nayîf bi Hemzebegîyan çêdibû ji Hisênê Emer re digot here bila Hemzebegî werin filan karî bikin. Dema ku Hisênê Emeran dihat û digiha serê wê mila newala Besta Xedîra bang li gundiyan dikir û ji wan re wisa digot: Hemzebegîno rabin fecir ji we bihûrî rabin fecir ji we bihûrî. Di dema palehiyê de Nayîf dişande ji gundiyan re û di buharan de ji wan re digot werin mişk ketine nav zadên me herin qulê mişkan şehir bikin û bigrin. Gelek caran ji Hemzebegê re digotin Himamok. Dema ku karekî Nayîf bi gundiyan çêdibû xulamê xwe dişande gund û jê re digot: Here Himamokiyan bîne. Wê yê xulam berê xwe bida gund, lê beriya ku ew bigiha gund wê bang kiriba Himamokîno fecir ji we bihûrî rabin ser xwe, ta ku yê xulam digiha gund, wek eskerê bikeve amediye de, gundî hemî ji malên xwe derdiketin ta ku xulamê Nayîf digiha cem wan, wê ji wan re bigota:

Nayîf gotiye ber herin qulê mişkan li nav erdên min bigrin, an ber herin paleyê û bi vî rengî çî karên hebana, Nayîf xulamên xwe dişandin pey zilamên Hemzebegîyan.

Nayîf ta bi rûn, hêk û tepikan ji xelkên Hemzebegê distandin. Yek ji zilma wî ev bû. Carekî kurê Mehmûdê Emo miribû bi nexweşiya sorikan, Mehmûd ji xelkên Hemzebegê ye, gundî hemî li ser goran in, dê wî tîfalî veşêrin, gundiyan haj xwe nîne dîtina wan dîtî xulamê Nayîf di nav wan de sekinî, yê xulam ji gundiyan re got kuro Hemzebegîno bê ku bêje serê we sax be yan li ber dilê xwediyê mirî bide, Nayîf gotiye bila werin qulê mişkan bigrin, mişkan genimê me hemî xwar.

Gundiyan lê meyzand li termê pêşiya xwe meyzandin jê re gotin: Em ê vî zarokî veşêrin û em ê werin.

Yê xulam got: Na divê niha hûn bi min re werin bila pîrek veşêrin. Gundî newêrin pê re dirêj bikin, dane pey wî çûn nav genimê Nayîf da qulê mişkan bigrin û nema mişk genim bixwin. Pîrekan ew zarok binax kir.



Hemzebegê Şikakî hîn li serê girê Hemzebegê xuya dike. Gundên li derdora Hemzebegê ev in:

Li hêla rojhilat, jê re dibêjin Malê Newaf ew gund yên kurê Nayîfê Koçer in û li başûrî Malê Newaf jê re dibêjin gundê Teyan, ew jî beşek ji koçeran e. Li başûrê vî gundî Tilxenzîrê Piçûk û yê Mezin hene. Li hêla rojava gundek heye jê re di bîjin Besta Sûs. Li hêla rojhilat û bakur gundê Nayîfê Paşê heye, li, quntara çiyê dikeve.

Di dema berê de Hemzebegê û ew gundên wê derdorê hemî yên Nayîfê Paşê bûn, Nayîf mezinê êla Koçeran e.

**Li hêla rojavayî Gundê Hemzebegê newalek heye jê re dibêjin Eysbetal, li newala Eysbetalê ji hêla başûr ve hin kevir û şikêr hene, lê ji hêla bakur ve latên mezin û tehtin mezin hene. Dema ku mirov diçe nav wan, hinek tirs bi mirov re çêdibe, yanî di dema berê de, carne kalemêrê gund digotin cin li Eysbetalê hene, lê tucarî kesî nedigot va min cinek li newala Eysbetalê ditiye.**

Girê Hemzebegê bihtir ji pîncsed mitran dirêj e, ji pêşiya gund û bi başûr ve diçe, ji rexê gund ve seriyek e, lê ji rexê başûr ve dibe du serî û her dî serî ne wek hev in, seriyê hêla rojava bilindtir e ji seriyê hêla rojhilat, lewra xelkên Gund miriyê xwe li wir vedîşêrin, kirine (goristana gund). Li başûrî her dî seriyan ciyê konê

tehta nerim heye, xuya dike berê ciyê mezelen xwediyên wî gundî bû, ji ber ku hîn gorê de hene, hin ji gundiyan dibêjin ev gund di kûrahiya dîrokê de Mosûsanana tê de bûn (Êzîdî) û ev gor yên wan in, lê hinên di dibêjin na, ev gund yê Hemzebegê Şikakî bû, ne tenê ev gund lê hin gundên di li bakurî kurdistanê bi navê Hemzebegê Şikakî hene û yek jî li Kurdistanê Iraqê heye, wek ku tê gotin: Hemzebegê Şikakî ew serokê e'şîra Şikakan e û di dema berê de Kurd kêm li bajarên rûdiniştin û sînor wek îro di nava Kurdistanê de nebûn ji lewma Hemzebegê Şikakî li gor demên salê li nava Kurdistanê digeriya, ji bo sermê û germê yan ji bo çêra sewalên xwe. Ji vê yekê hin dibêjin çî ciyê ku Hemzebegê Şikakî konê xwe lê daniye ew der maye bi navê wî.

Îro pîncî û neh mal di Gundê Hemzebegê de hene ji wan, çar mal bê nasname ne û şîniyên gund tev çarsed û sî û sê mirov in.

Bîst û şeş malan ji Gund bar kiriye hin ji wan çûne Şamê, hin çûne Qamişlo û hin jî çûne Dêrikê, bê guman ev tev ji bo rewşa abûrî koçber bûne û bi deriyan ketine, hijmareke berbiçav ji xwendevanan di gund de hene.

Li hêla Rojhilatî Gundê Hemzebegê, du newal hene her dî newal navê wan ev in: Besta Xedîra û newala di jê re dibêjin Newala Goza, ew newal gelek lat, şikêr û tehit tê de hene, lê çima navê wê bûye Newala Goza, ez nizanim, tevli ku yek dara gozan li wê deverê

ji erdê bilind e lewma îro ew tê çandin û terekto dikarin lê cot bikin, ew jî wek ê di qafîkê lê hene xuya dike ev gir jî di dema bûrî de hatiye avakirin ji lewma dema ku mirov axa wî dide hev qafîkê de derdikevin xuya ye ku ew şûnwarê bav û kalên me ne.

Li hêla rojavayî Gundê Hemzebegê newalek heye jê re dibêjin Eysbetal, li newala Eysbetalê ji hêla başûr ve hin kevir û şikêr hene, lê ji hêla bakur ve lat û tehtên mezin hene. Dema ku mirov diçe nav wan, hinek tirs bi mirov re çêdibe, yanî di dema berê de, carnar kalemêrê gund digotin cin li Eysbetalê hene, lê tu carî kesî nedigot va min cinek li newala Eysbetalê ditiye.

Li hêla bakurî Gundê Hemzebegê hin ciyên di hene wek: Çil Kanîk, Çil Kanîk di dema bûrî de kesî nedikarî tê re here, hemî qeram û çitîk bûn, û avzanîk bûn û Kaniya Keçîkê û Kaniya Şerabiya û av e, Tehlê û Gêç. Li hêla rojava li serê çiyê Dara Keçîkê heye ew jî çîrokek wê ya dîrokî di dîroka wê deverê de heye, ji Dara Keçîkê û başûr de Dara Kurîkê Rewal heye. Bajarê Kurîkê û Dara Kurîkê Rewal, ev her dî dikevin piştî çiyê, ew jî gundê Hemzebegê ve xuya nakin.

Gora Nayîfê Koçer li ber Dara Keçîkê hatiye çêkirin, dema ku mirov li binê darê dîsekine û li dora xwe dinêre, nexasim li hêla başûr ta çavê mirov difitirine mirov dibîne, ji ber ku di wê hêlê de çî ji wî çî bilindtir nîn in û pêşiya çiyê ji hêla başûr ve deşteke rast e (Erdekî rast e) ji

## Helbestine Bijartî... Ferhadê Içmo

di sala 1960î de li bajarê Qamişlo hatiye dinyayê, li dibistanên bajaer xwendina xwe bi dûmahî anîye. Di sala 1984an de bawernameya-BEKE-LORYOS – di endazyariya şaristaniyê de ji zan-koya Helebê wergirtiye.

### HHEWARA...DIL...

Ger bi xweşyê , rojê jînê, bêne pîvan bi awaza , bi dîtina , sor nêrgizan bi helbesta , bi seyрана, bi nû cejna bi tewafa , dêm û xalên , zîrav bejna jiyana min , tev tarîye, wek şeva reş maye hisret di sînga min,rojek rûgeş

tim dinalim , di şikefta ,wekî Ferhad şêrina min ,di bin desta , diki fryad

xweşyê barkir ji warê min bê poşmanî konê êşa , li min vegirt , bi giranî

saz û helbest tevde revyan ji nav têla lehya xwînê gul û nêrgiz dan ber pêla

seyran û cejn mane xwînî der-nakevin di şikefta , mane wînda , ra-nakevin

êşa mezin , kula giran , xwed-ya xala dike hewar , li min îro , di newala

kerwanê wê ji hev gerya bû sed perçe ma wê çima, gur û rovî,neyên bexçe

hewara dil,her xwebighîn,şahê kerwan êş û sawêr , ji çar alya , li min civyan

hewara dil , ev ne jîne , ev ne jîne here bi lez , peçê kerwan , li hev bîne

ger em nejin , ji bo çavên , ziravbejnê wê tim xûzbe , ber bi jêrde , ala cejnê.

6.2.1988

### PEQPEQOKÊN BIHARÎ

Piştî peqpeqokên biharê bi ser avê dikevin . bê dadiya mirovan, bawer ... nakin ...

û yekser diteqin .... !!!  
2 – 10 – 1998

### ROJ

RRRoojjêên me ,  
û salên xelkê,  
li kêleka hevdû ,  
sekinîn.....!!!  
roja xwe xûzkir,  
da ku ..  
serê sala ..  
maçîkin .....!!!

2 – 10 – 1998

### GAZIN

Dema  
tu derbasbe dilê min.  
guh ned ,  
gazinên xelkê.....  
lê.. dema ,  
tu ji dilê min derkeve.  
ez guh nadim,  
bazinên ..te .....!!!

1- 10 – 1998

berî helbestê, dil ketiye mûzîkê û di sala 1970ê de dest bi lêdana Tembûr û Gîtar û Cumbişê kiriye . di 29.07.1978 an de helbesta yekemîn bi navê – EY ZEMAN- daniye. nêzîka şeşt helbestên wî bûne sitiranî bi dengê: Mihemed Şêxo - Beha Şêxo – Adil Hiznî - Selah OSê – Isma'îl Cuma – Gulistan Sobarî – Şeyda- Sefqan , I'itidal , Ronî can, Hozan Derwîş, Îmad Kakilo, Seed Ferso

### PELÊ SIPÎ

Piştî ku pelê sipî,  
ji bêrika min ,  
derxistin .....  
ji min re gotin:  
heger pel ne sipî ba,  
wê tawana te,  
siviktir ba ...!?

2 – 10 – 1998

### GIRÎ

Dema.... zarokek ,  
bi kurdî .. digrî ,  
dijjjjmin....  
bi “ ..... ,.....û ..... , “ î sixêfa dike.  
5 – 10 – 1998

### MAYÎN

Her mayînek diteqe.  
hêviyek,  
li jiyânê,  
di çillmise .

8 – 10 – 1998

### GAZINA NEKIN

Gazina .... nekin.  
bi tilîyên min , xara ..... rane-kin.  
berê ji êşa ,  
berê ji kulla ,  
ji daxên kevnar , tilî .....bele-

kin.  
kulên di dil de , li hevdû civ-yan,  
berî omîd bîn ,  
berî rok hilê , hêvî tev rev-yan,  
hêsir û birîn ,  
kovan û nalîn ,  
li ser sînga min , rist û ..xele-kin.  
hûn bi xwedê kin ,  
birîna kevnar , dîsa ..... vene-kin.  
tiştê ez zanim ,  
tiştê min naskir ,  
rojên jiyânê , vir û hene-kin.!

20 – 12 – 1995

### NE EZ TENÊ

Ne ez tenê .....  
evîndarê çavên te me .....  
di nav pencê destê mirnê .  
ne ez tenê ,  
pesindarê lêvên teme .....  
di zindana reş û sar de ,  
di nav pêtên ag'rê har de ,  
ne ez tenê ,  
hêv'ya roj û şevên teme ...  
ey Dilbera jar .....  
sîh hezar hezar ,  
mane dil û jar ,  
li pey navê te,bûne evîndar,  
ne ez tenê ,  
teşî rêşê , lavên te me .....  
ne ez tenê ,  
nêçîra nav davên te me ....  
ne ez tenê ,  
evîndarê çavên te me .....  
28 – 8 – 1996

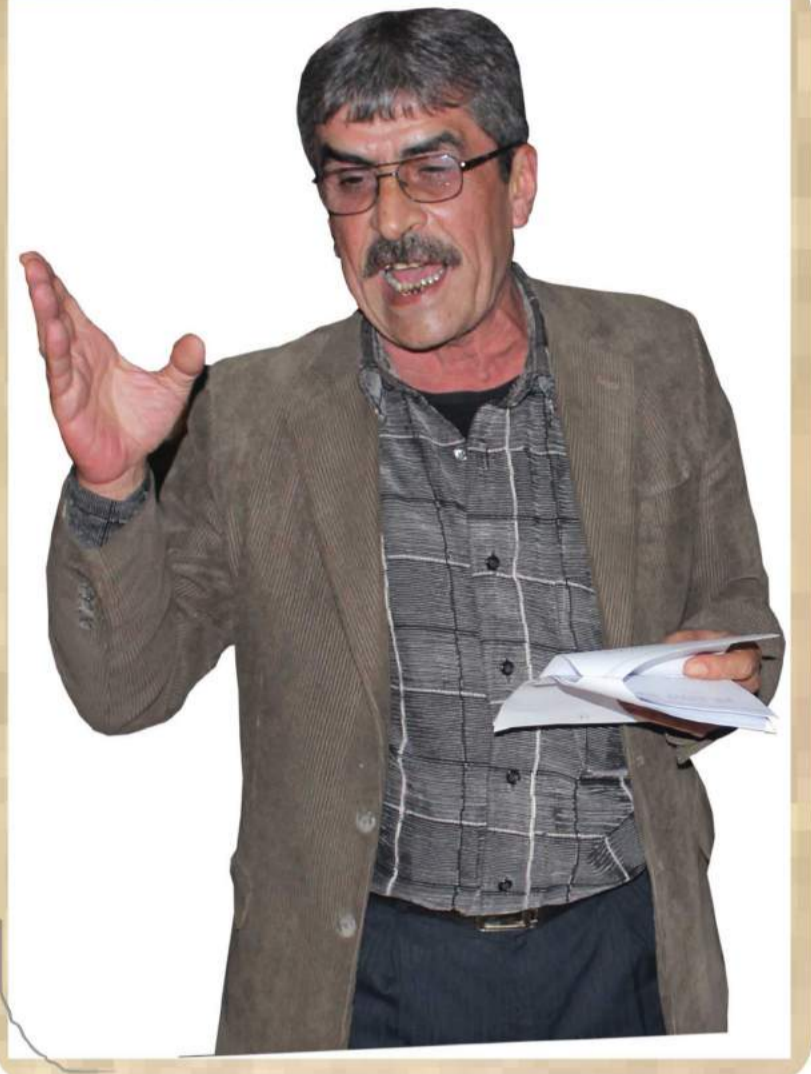
### DAXÊN...EVÎNÊ

Ê bi daxên,evîna dil,bête sotin rizgar nabe , li vê jînê , ji xeyala ne her peyva,li civata.ku tê gotin dibe tacek , li ser serê , xort û kala hîn ji çava.wek cobara,hêsir cotin em bûn lîzkek,di nav

destê,meh û sala  
hêsrên yara,li meyxana,tên fi-rotin  
kes têr nabe, ji helbestên , wan peyala  
\* \* \*  
her hêstirek,li ezmana,bû sitêrek  
lê tu heyve , li nav ewrê , wan sitêra  
her rondikek,di dil min de,bû birînek  
bû nalînek , ji dor xaçê , li ser dêra  
yar ji kesî,bi dirava,nayê kirîn yar tê xwestin ,bi rewanê,gênc û mêra  
ê bitirse , ji birînê , pij û xara li gulzara , naghê gula , nav şilêra  
\* \* \*

dilê riswa,bi birîna,xweş xemilî  
jan gihaye , ew omîda , di hinava  
meh û sala,bi siwarî,dane pey hev  
em têr nebûn , ji dîtina , herdû çava  
me evîna ,herdû dila,daye destê payîzoka , di nav pêlên , qîr û lava jîneka di,ji xwenên xwe,me peydakir gul xemilîn , bi rondikên , bûk û zava  
\* \* \*

bêyî rewşa,xemla dêmê,gula şermîn kî nasdike , zivistana , ji bihara pakrewane,ê bê kuştin,bi mêranî li vê jînê , di hambêza , dost û yara k ê l ê n gora,şermezarin,gunehkarin bi qêrinin , bi hewarin , her êvara bera axa,goristana,tenê bêje ez dibhîzim , nalenala , evîndara  
\* \* \*  
14-1-1994



### WERZÊN EVÎNÊ

Min tu naskir dema ku ewrekî rêbar di singa ezman de digiriya ... min bêriya te kir çaxa ku bilbilekî evîndar di nav Nêrgiz û Nesrînan de difirya... min ji bêrikirîna hewarkir gava ku gundiyeke xewar bi ser kaya benderê de diboriya... min pêjna te kir piştî ku zîzbûneke sar di hêlîna hehecikê de dizûriya...  
12 – 11 – 03

heta niha heft pirtûkên helbesta çapkirine:

- 1- Lêmîştâ Zozanan 1988
- 2- Piştî çi 1995
- 3- Evîna Te 1998
- 4- Landik "1" 1998
- 5- Pelên Spî 2000
- 6- Landik "2" 2001
- 7- Qêrîna Yekemîn 2006

### EVÎN

Tenê .... evîn ...  
kare bihêle  
ku evîndarên rêwî  
li hev dû vegevin  
û ...  
ewrên kînê  
ji ezmanê perweriyê barkin ...  
04 – 2 – 03

### DIL

Li welatê evînê dilê te  
Ûtêlek bê sitêre  
û li ser ...  
çiyayê Cûdî  
dilê min  
xanîkî biçûke  
pirtikên berfê dijîmêre ...  
16 – 2 – 03

### KOLAN

Di kolanên dilê min de li hêviya berbanga evînê rêbarekî bê zar her êvar dihêwîre ... li dor pêtên wî sînga min gulav dide û laşê min disincire ... nizanîm çawa rekeha sînga min diçirîne , û peyala xwe ji nalînen min dadigire ...

10 – 11 – 04

Ji berî salekê de nexweşiyê xwe berdaye laşê wî, lê bi vîneke xurt, û bi hêzeke helbestî di ber xwe de dide, û himber vê nexweşiyê radiweste û hîn berdewam e.

### Esker

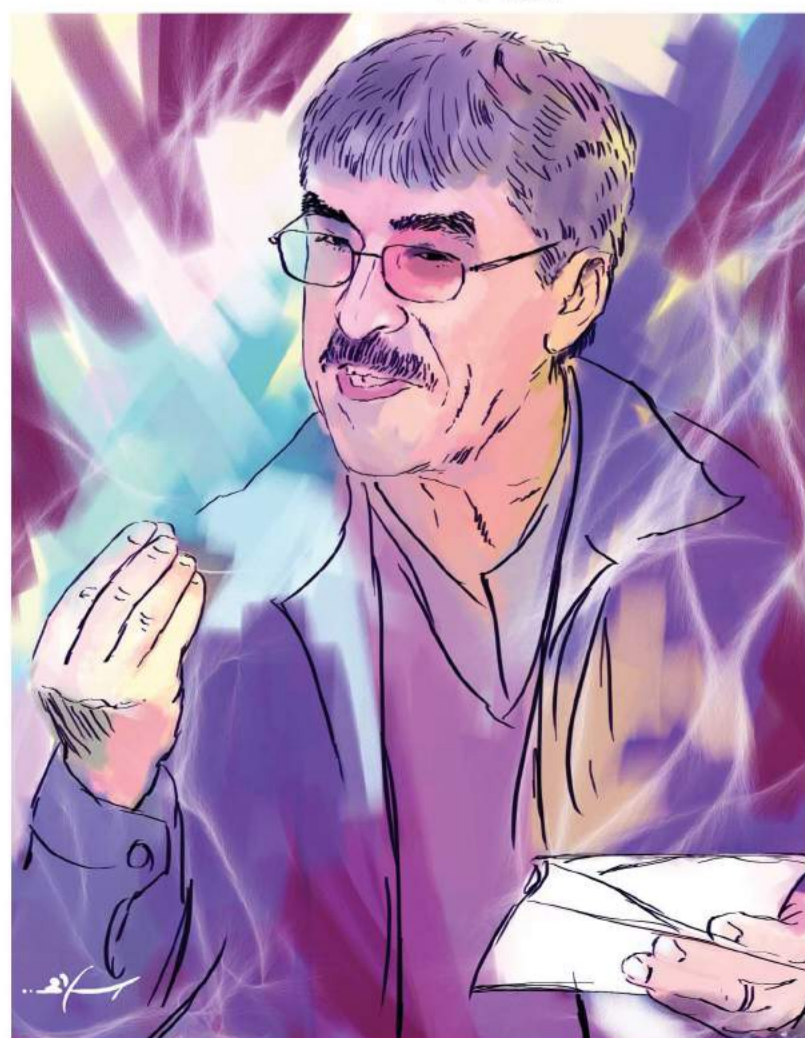
Esker Esker tû tî çakêt ne dirûtî zikê wî tim dêşe ji xwarna necûtî

Esker bi tivinge bê mejî û linge xwezîya zikê esker Dîkê li ser tinge Esker tê ji bajêr ji bo mast û penêr bextê xwe difroşe dîza dike camêr

Esker ser bi kume li gund gume gume hespê Esker pîse çi zû dilikume

hatin Esker hatin bêrik bê xelatin hîn gundî dibêjin Eskerê Welatin

27-12-1998



## Kurdi Xwesh e

Şewirmend  
Raperîn  
Amar  
Rikberî  
Azwerî  
Rûdêm  
Perwer  
Dilteng  
Avjenî  
Vedîtin

مستشار  
انتفاضة قفزة  
احصاء  
معارضة  
طموح  
ملاح  
مخلص  
غيور  
سباحة  
اكتشاف

## Gotinên Pêşyan

- Erzan kirî, heban dirî.  
- Giya di bin kevir de namîne.  
- Destê çikûsan dirêj e.  
- Havîn xweş e li bin siha daran.  
- Axîna kûr ji dilê kul

tê.  
- Rû ji rû şerm dike.  
- Şîret li dînan nabin.  
- Kilîta dev parî ye.  
- Dilê fireh pîr nabe.  
- Bila avis be bila dereng be.

## Pirsname

Peymana Qesra Şîrîn di kîjan salê de bû?

Şerê Çaldîranê di navbera kê û kê de bû?

## Peyva Wendayî

çinar, bav, kur, keç, mam, xal, Mamik, sivik, candar, pis-mam, bapîr, bira, xwîşk.

Peyva wendayî: ji 7 tîpan e, merivê ji malbatê.

## Mamik

Tiştêk heye: reş e, reş e wek qîr sipî ye wek şîr, Çêdike kûtlîkê jina mîr. ew çi ye?

Şaşîk li ser sera ye Dixwîne ne mela ye. çi ye?

## Zûbêj

Heft baq derzî, derzî derzî, di qula derziya cîrana me re bezî

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	D	Ç	I	N	A	R	C	M
2	O	B	K	X	M	K	A	A
3	T	I	U	A	V	E	N	M
4	M	R	R	L	A	Ç	D	R
5	A	A	A	L	B	B	A	Î
6	M	X	W	Î	Ş	K	R	P
7	P	I	S	M	A	M	A	A
8	S	I	V	I	K	T	Î	B



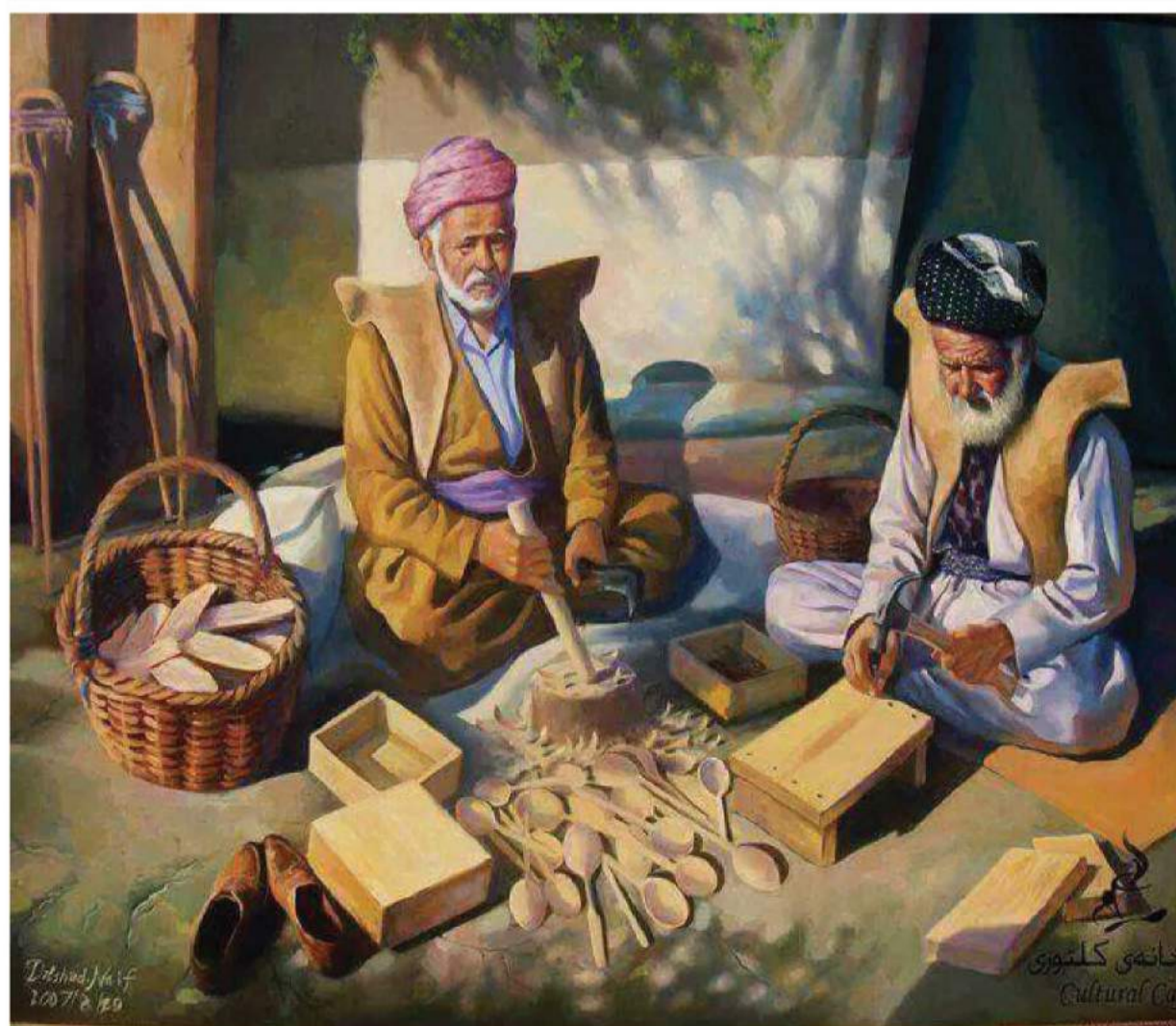
## Seyrana Kîsoyan

Carekê komê ji reqan (Kîso) haziriyên xwe kirin û çûn geşt û seyranê. Berê xwe dan cihekê ji bo gešta xwe lê bikin. 600 salan di rê de man ta gihan cihê xwe.. Bû dema xwarinê, dîtin ku xwê ji bîr kiriye. Yêkî ji wan got ez ê herim

xwê bînim. 600 sal li ser çûna wî re qediya reqan got em ê xwarina xwe bixwin. Reqa ku çûyî xwê, serê xwe ji ber darê derxist û got: Ez hîn neçûme, min xwe li vir veşartibû ji ber min dizanî hûn ê xiyaretê bi min re bikin.



## J Serpêhatiyên Kuradn... xurme



Seydayê Tîrêj Lawikekî li cem melakê Quran dixwend. Her sibeh diya wî çend lib xurme didanê û diçû xwendinê. Xurmên lawik neman, lawik xeyidî û got: Divê hûn xurman ji min re peyda bikin. Çi sibeha hebû, lawik bê şer ji bo xurman nedîçû xwendinê. Rojekê diya wî hat cem mele û jê re got: Seyda, xurmên me neman, her sibeh lawik bi me re ji bo

xurman şer dike, ez hevî dikim ku tu wî qani' bike, ji bo ku xurman ji me nexwaze. -Seyda got: Xem nake, piştî mehek dî ez ê wî qani' bikim. Meha lawik qedya bi vî karî. Lê piştî wê mehê nema xurme xwest. Diya lawik hat cem mele gotê: Seyda, ez dixwazim tu bêjî çima piştî mehekê te ji layê min re got? -Seyda kenya û gote jinkê: Xuşkê, ez jî wek kurê te min

tim xurme dixwar, xurmên min jî neman, min tim bi kurê xwe re şer dikir ji bo ku xurman ji min re bîne, lê dema ku tu hat û gilîyê layê xwe te bi min kir, ji wê rojê de min terka xurman kir, piştî mehekê min nû ji layê te re got, ji bo gotina min tasîrê li lawê te bike, lê dema ku min jî xurme bixwarina, gotina min bi serê layê te de nedîçû.