تصدر من الزبداني

أوكسجين

مجلة الثورة السورية

العدد الحادي والعشرون

الأحد ٢٠١٢\٠٧\٢٩

٦ شباب وثوار في مواجهة القصف

٧ الثورة السورية والطابع الملحمي

٨ المئذنة والناقوس يتحديان نيران الأسد

١١ بركان حلب

١٢ بورما .. سوريا والقاسم غير المشترك

الإفتتاحية

مع انتفاضة العاصمتين يسارع النظام إلى توسيع دائرة حربه المعلنة على الشعب السوري مستخدماً سلاح الطيران ، و كل ذلك في ظل تواطؤ دولي واضح من خلال الاكتفاء بإبداء القلق من ارتكاب مجازر خاصة في حلب .. حلب التي قرر النظام أن يخوض فيها (أم المعارك) .. هكذا يسميها بكل صفاقة و هو يشنها ضد الشعب .. لا ضد العدو التاريخي القابع هناك في أقصى الجنوب المطمئن كل الاطمئنان من جاره الشمالي " الممانع و المقاوم ". في مواجهة نظام كهذا كانت الثورة السورية ملحمة بكل معنى الكلمة كما يوضح أحد كتاب هذا العدد لا بل أنها لا تقل عن كبريات الملاحم بما قدمته و تقدمه من تضحيات بطولية عظيمة ، و تتنوع مواد هذا العدد لتتناول ظاهرة انشقاق بعض المسؤولين الدبلوماسيين و العسكريين و التي ستكون عامل ترجيح هام لصالح الثورة .. هذا بالإضافة إلى تحقيق يتناول طريقة تعاطي الثوار مع الواقع الذي فرضه النظام من قصف للمدن و تهجير للأهالي و ما نجم عن هذا من مآسي .. و لم تغفل مجلتنا عن دور المرأة الفاعل في هذه الثورة فقامت بإجراء حوار مع إحدى الناشطات التي وضحت ظروف عمل المرأة في الثورة .. هذا بالإضافة إلى مواد منوعة و زوايا ثابتة نتمنى أن تنال رضا القارئ .. و إلى الملتقى ..

تقرؤون في هذا العدد

٣- إرشادات
٤- تاء التأنيث ليست ساكنة (لقاء)
٥- مجسمات أم سينما الواقع
٦- شباب وثوار في مواجهة القصف
٧- الثورة السورية والطابع الملحمي
٨- المئذنة والناقوس يتحديان نيران الأسد
٩- دعي أبنك يموت
١٠- أوكسجين أدب
١١- بركان حلب
١٢- بورما .. سوريا والقاسم غير المشترك
١٣- أوكسجينيات - طلاب علم وكرامة
١٤- من هنا وهناك
١٥- تسلية

كيفية الوقاية من الأسلحة الكيماوية

١) إعداد إحدى الغرف قليلة النوافذ و الفتحات، لا يوجد بها شفاطات، مع إحكام إغلاق جميع منافذ دخول الهواء إليها قدر الإمكان . ووضع شريط لاصق على فتحات التكييف و النوافذ لمنع دخول الهواء، كما يتم اختيار الغرف في الطابق العلوي .

٢) تزويد الغرف بالتجهيزات الضرورية للإعاشة مثل الأغذية المعلبة الخفيفة الإضافية ووسائل الاتصال الخارجية (هاتف- تلفاز- راديو) و حقيبة إسعافات أولية .

٣) تجهيز الغرفة ببعض الملابس السميكة والملابس الجلدية والمشمعة والنايلون السميك، أو الملابس الواقية من المطر وأحذية مطاطية وقفازات جلدية .

٤) العمل على تغطية مصادر المياه وخاصة الخزانات المثبتة على أسطح المباني لمنع تلوثها و ذلك بإحكام .

٥) حفظ المياه المستخدمة للشرب داخل أوعية خاصة محكمة الإغلاق

٦) إحكام تغطية الأوعية الحاوية للأطعمة بالغطاء المناسب (ورق مشمع)

٧) مراعاة النظافة في المأكل والمشرب في مثل هذه الظروف .

٨) الاستماع لوسائل الإعلام التي تبث المعلومات حول أساليب الدفاع المدني في حالات الطوارئ .

تاء التأنيث ليست ساكنة... لقاء مع ناشطة من الزبداني

المرأة هي الجزء الأهم في المجتمع فهي أم الثوار وأختهم و زوجتهم...

وفي ظل الثورة السورية اليوم.. تتساءل كل امرأة تسعى لتقديم شيء للثورة.. ويتساءل مثلها الرجل الشريف.. ما الذي يمكن أن تقدمه زوجتي ،أختي ، أمي ، ابنتي في مثل هذه الظروف؟ وكيف أتيح لها المجال وأشجعها؟ فالنسوة السوريات، لهن الفضل الكبير في تشجيع الرجال على الاستمرار في ثورة الربيع السوري.

وبضحكتها المتفائلة وصوتها الهادئ الرزين تؤكد على أن الثورة السورية أنثى، وهي الناشطة وواحدة من الأسماء النسائية التي عرفتها الثورة هنا في الزبداني من يومها الأول، أجرينا معها هذا اللقاء... وسلطنا الضوء على جانب من جوانب مشاركة النساء في الحراك الثوري.

- كيف تنظرين إلى مشاركة المرأة في الثورة؟

شاركت النساء منذ اليوم الأول للثورة بكل الأشكال وبجميع أطيافهن ، ولعبت كل الأدوار الممكنة مثل: التظاهر و العمل الإغاثي والفكري والإعتقال وحتى الإستشهاد ..لكن دخول السلاح في الآونة الأخيرة أبعد النساء عن الساحة قليلاً.

- نشاهد العائلات وهي تنزح وتهرب من الموت أو تسحب من تحت الأنقاض ، هل من الممكن أن تقدمي لقرائنا فكرة عن الوضع الإنساني والإغاثي؟

استخدم النظام سياسة التخويف والقتل والقصف العشوائي، أي سياسة (المدن المحروقة)، هذا أدى إلى حالة نزوح هائلة، حيث نزح الأهالي من المناطق المستهدفة إلى أماكن أكثر أماناً، ولدينا عوائل نزحت إلينا من حمص أيضاً، أعداد النازحين وسوء الأوضاع خلق مشكلة في ظل غياب المنظمات الدولية ومنعها من الدخول ، مما اضطرنا للعمل بالإغاثة لتأمين احتياجات الناس .كثيرة هي العائلات التي لاتملك سوى ما ترتديه ، فتم تأمين منازل مجانية لهم وتأمين حليب الأطفال والحاجيات الخاصة بشكل لم نصدق حدوثه في سوريا ، وهي التي تفتقد للمجتمع المدني ومنظماته الفاعلة فكأنما ولد وتأسس وأخذ دوره .

- ما هي مصادركم؟

بصراحة نعاني من بعض المشكلات بسبب عدم توافر مصادر التمويل الكافية، اتفقنا مع جمعيات وهيئات إغاثية وتغطي أغلب دول العالم التي تحوي جاليات سورية وعربية وإسلامية، ليتم العمل معها على جمع التبرعات والمعونات الموجهة لشعبنا الجريح.

- ما هي الآلية التي تتبعونها في تقديم المساعدات؟

لكل منطقة شخص موثوق مسؤول عنها ، يساعده في ذلك عدد من المجموعات العاملة معه، بهدف تغطية كامل المنطقة، وجمع المعلومات حول احتياجاتها وعائلاتها المنكوبة، وأسر الشهداء والمعتقلين، ومن ثم تقديم العون لهم.

- ما هي الظروف التي تعملون بها؟

لعلمكم فإن العمل الإغاثي والإنساني لم يتم تحييده من الملاحقة الأمنية ..حيث دفع النشطاء أثماناً لعملهم هذا من الإعتقال إلى القتل إلى مصادرة مستودعات التخزين ...وكذلك العائلات النازحة تبقى خائفة من احتمالات الإعتقال والترحيل من جديد .

- يظهر بعض النشطاء تخوفهم من صعود تيارات إسلامية إلى ساحات السياسة كيف تنظرين إلى هذا الموضوع؟

لا خوف لدي أبداً، إنجازنا الحالي سيكون إسقاط النظام ، أما ما سيأتي من تطورات فهي تحتاج إلى سنوات لبناء الدولة والمجتمع وبالتالي وضع المرأة في إطار القانون يخضع لصراع طويل.

مع ملاحظة ما أنجزته المرأة خلال الثورة وخصوصاً في بيئة محافظة كبيئتنا يجعلنا ندرك ما تم تحقيقه ونطمح للمزيد.

- في ظل غياب أي تصورات معقولة ، كيف تنظرين إلى مستقبل سوريا ؟

مع الأسف معركتنا طويلة، ليست لإسقاط النظام فحسب بل لبناء الدولة ، وتجاوز كل تلك الطائفية والأحقاد التي خلفها الصراع... قد يكون مشوارنا طويلاً والثمن الذي سندفعه باهظاً ، لكن الأمل مازال موجوداً واصرارنا على إسقاط النظام هو حلمنا . ويبدو أننا لسنا على استعداد للتخلي عن الحلم مهما كان.

oxygen.zabadani@gmail.com

منطق منحبكجي .. شي بيضحك ..شي ببكي

منحبكجية من الزبداني برّروا القصف و التدمير مع أنه طال بيوتهم و ممتلكاتهم ، برّروا للأسد ما يقوم به ، فما هو المبرر يا ترى !!! قالوا إن البلد ملك له لأنه الرئيس و الشعب كذلك ملكه وبالتالي يحق له أن يقصف و يبيد فهو حرّ في ملكه.. أليس رئيساً !! أوليس بيده قرار الحياة و قرار الموت !
منطق العبودية هذا يحتّم علينا القيام بثورة جديدة بعد نجاح ثورتنا هذه إن شاء الله .

جنازة طيارة

بالكاد تسنى لأهله بعض الوقت لتوديع ما تبقى منه ، فقد جاء أصدقاؤه و رفاقه من الجيش الحر وحملوه على عجل ، كان عليهم أن يواروه الثرى قبل أن يبدأ القصف مجدداً. الشاحنة الصغيرة كانت تسير بسرعة تحت جنح الظلام وبدون أضواء . إنه جندي من الجيش الحر طالته قذيفة وهو في خندقه ، لم تصل السيارة إلى المقبرة ، كان عليهم أن يمشوا مسافة راكضين يحملونه بالتناوب يتلون الصلوات على روحه ، بينما يلهث والده وعمه من الجهد . القبر كان جاهزاً والشاب الذي في يده المجرفة كان يومئ لهم بالاستعجال ، الجثمان أصبح في الداخل على وشك أن يغطى بينما ينظر البعض إلى السماء بقلق ، فالقصف هنا يحدث في أي ساعة ، وحتى المقابر لا تسلم من القذائف ، بعض الكلمات المواسية وبعض الدعاء ، ثم دوى انفجاران على بعد بضعة شوارع...

بقلم سيرين بكر

مجسّمات .. أم سينما الواقع!!

قالوا أن قطر و بالاتفاق مع هوليوود تصنع مجسمات للمدن و الساحات السورية و تأتي بشبيهين للشخصيات الرسمية السورية ، و تفبرك الأحداث بإخراج عالي المستوى ... و تستعين بممثلين يستحقون جائزة الأوسكار على أدائهم المقنع ..
منذ يومين تجولت في شوارع الزبداني ، لاسيما الحارة الغربية و شارع بردى و الجسر فأصابني الدوار .. هل هذه الزبداني !! لا لا هذه مجسمات صنعت بدقة متناهية لتمثيل فيلم هوليوودي و من ثم جاءت مجسمات لمدفعيات و دبابات و قصفت قصفاً خلبياً ، و لكن أنا سمعت و رأيت بأم عيني القصف و الحرائق و التدمير و النزوح .. فما تفسير هذا ؟ بعد تفكير طويل استطعت تفسير ما يحصل .... ما يحدث هو أنني أنا نفسي لست حقيقية .. أنا مجسّم و السيارة التي أقلتني مجسّم .. و أنتم مجسمات ..كلنا مجسّمات المجسمات تمثلني ..

انسحاب تكتيكي أم كر و فر!!

سيطر الجيش الحر على المنطقة الفلانية
استعاد الجيش النظامي سيطرته على هذه المنطقة
و أعلن الجيش الحرّ انسحابه تكتيكياً .. سخر المنحبكجية و أحبط الثوار
يا جماعة .. المعركة كرّ و فرّ .. والجيش الحر فرض وجوده كطرف قوي رغم عدم التكافؤ في العدة و العتاد .. جيشنا الحر في كرّه و فرّه هو الأقوى لأنه يدافع عن قضية ، و الجيش الأسدي بعدته و عتاده هو الأضعف لأنه يدافع عن مجرم..

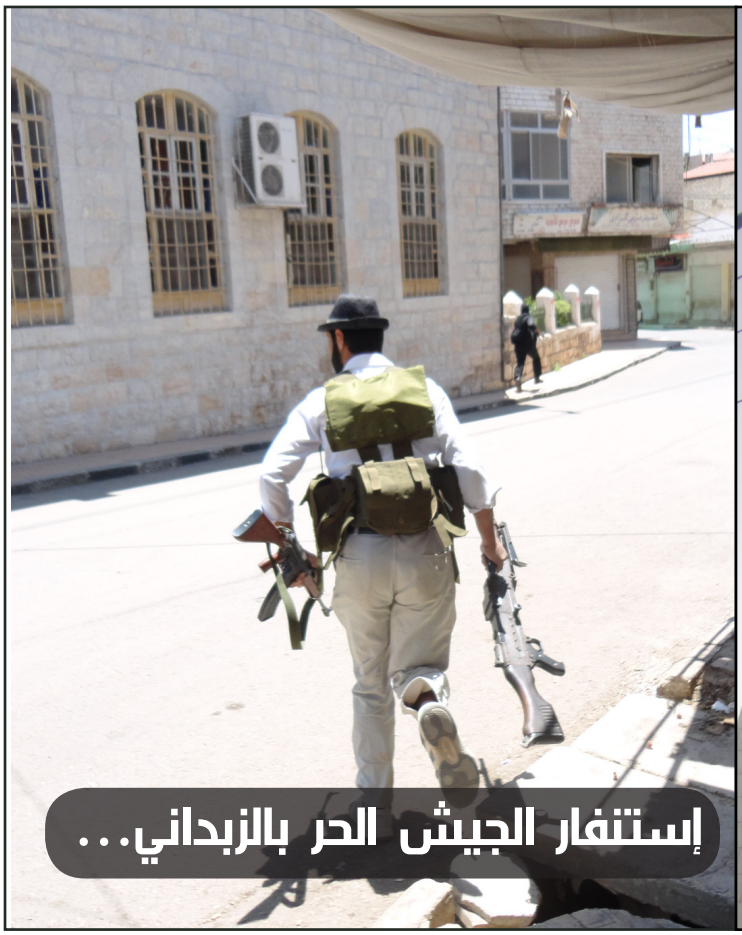
جيشنا الحر الله يحميك

شباب و ثوار في مواجهة القصف

المقاومة أو الموت : هذا هو شعارنا في المناطق التي تحاول انتزاع حريتها ، ويحاول النظام استعادة السيطرة عليها بطلقات المدافع . مضى عام ونصف ونحن نتعايش مع الرعب والدم خوفاً من قذيفة أو رصاصة قناص قد تطالنا . هنا في الزبداني السكان الذين لم يفروا يبقون أنفسهم منشغلين لتجنب التفكير وتفادي الخوف .أنشأت صفحة الكترونية أسجل وأبث كل صور القصف والدمار ، يشرح مهند: لم أترك حارتي ، لقد تعودت على صوت المدافع ...لم أعد أستطيع النوم بدونها قالها باستهزاء.البعض يعملون في المشفى الميداني ..يحاولون انقاذ المصابين . والبعض الآخر انتسبوا إلى صفوف الثوار ...أبي أمي إخوتي كلهم ما زالوا هنا ..حتى لو لم يكونوا من الجيش الحر إلا أن البقاء هو نوع آخر من التحدي يقول عبد الرحمن أحد أفراد الجيش الحر .بعد هذه الأشهر من النضال المسلح تغيرت عقول المدنيين ...لقد وطنوا أنفسهم على مواجهة حرب طويلة الأمد ، الأمر لن ينتهي سريعاً وهكذا فلدينا كل الوقت قال علي : وهو يحاول رفع بعض الأنقاض عن بيته الذي طاله القصف . لم يعد هناك خوف من الظهور أمام عدسة الكاميرا ، الكثيرون يخرجون لشراء حاجياتهم تحت وابل القصف عابرين بدون استعجال ذلك الشارع الذي يطلق فيه القناصة نار رشاشاتهم . كسرنا كل الزجاج في بيوتنا حتى لا يتسبب بقتلنا أو أذيتنا عندما يحدث الإنفجار ، نضع أشرطة لاصقة على المرايا حتى لا تتشقق ، نسد الأبواب والنوافذ بحواجز مرتجلة من الخشب ، سبعون بالمئة من أبنية الحي دمرت أو تضررت قال أنس بمرارة مؤثرة .لقد أصبحنا أكثر قوة .... صقلتنا الثورة يشرح سامر: أحد قادة المجموعات في كتيبة حمزة بن عبد المطلب ، الوقت في صالحنا للقضاء على النظام يؤكد واثقاً : هم متعبون منهكون ويخسرون يومياً ...نحن لسنا مستعجلين ..نريدها ثورة كاملة ...انتبهت السلطة إلى الأهمية الاستراتيجية لهذه الحدود فقامت بتحصينها وأشار بيده إلى نقاط الحواجز المتمركزة في مناطق حيوية ومطلة ، تنهد سامر وأردف: نحن فقراء...لدينا فقط بنادق وبضعة قواذف وينقصنا الذخيرة.. أما جيش الأسد فيملك الدبابات والمدفعيات الثقيلة .يؤكد سامر أنهم لا يتبعون لقيادة الجيش الحر في تركيا "لأننا هنا نعلم أفضل منهم ما يتوجب علينا فعله". لم نعد نثق بالمجتمع الدولي.. إذا عولنا عليهم فلن ينتهي هذا أبداً يقول جورج : وهو مسيحي آثر البقاء ومواجهة مصير جيرانه ، وحول الطائفية والخطر على الأقليات يؤكد جورج : هذه فكرة النظام روج لها في وسائله الإعلامية بأن مقاتلي الجيش الحر هم إسلاميون وأننا نحن المسيحيون في خطر ، الأمر على أرض الواقع ليس على هذا النحو . فالقذائف والقناصة يقتلون الجميع بالتساوي .لم نعد نخاف كالسابق وعلى بشار أن يرحل يقول مهند مصور الثورة : وعندما ينتهي كل شيء سأصعد إلى مئذنة جامع الجسر وأرمي كاميرتي بالهواء... لقد شاهدت من الأهوال أكثر مما أطيق .

إعداد فرح أحمد

من آثار القصف العشوائي...


إستنفار الجيش الحر بالزبداني...

أوكسجين 2 تصدر عن الزبداني
مجلة الثورة السورية

oxygen.zabadani@gmail.com

الثورة السورية و الطابع الملحمي

تميز التاريخ البشري الطويل بالنزاعات والحروب والثورات والهجرات , التي لم تقدم الدم والملوك والدول ولكن قدمت أيضاً « الملحمة » التي هي قصة طويلة تؤرخ لشعب ما هجرته أو حربه أو حتى وجوده , وتتعداه إلى وصف البطولات و المآثر على مدى طول هذه الملحمة ,ولا تكاد أمة أو ثقافة تخلو من وجود ملحمتها الخاصة من ملاحم اليونان القديمة كالإلياذة و الأوديسة إلى التغريبة الهلالية وعنترة بن شداد .

أجمل ما يمكن به وصف ثورتنا المجيدة هي « ملحمة سورية » لا بسبب طول الفترة و حجم التضحيات فقط , بل لأسباب يمكننا استعراضها بشكل موجز لنظهر أوجه التشابه بين الملحمة وأبطالها والثورة السورية وشعبها العظيم .

- في الملاحم يكون الأبطال عادة أناس عاديين لا يمتلكون أي قوة خارقة سوى أحقية قضيتهم التي يحاربون من أجلها , ومع مرور الأحداث يكسبهم نضالهم الطويل قوى وقدرات دفينة , ويُفرز قادة شجعان , قادرين على حمل لواء المعركة , وهذا ما كان مع الشعب السوري فقد بدأ أعزل لا يملك إلا الساحات والشوارع يخرج بها مطالباً بالحرية و الكرامة ليجد نفسه وبنفسه يحمل السلاح ويشكل كتائب قادرة على الدفاع عن سلمية المظاهرات وضرب النظام في عقر داره.

- وفي الملاحم يكون العدو خصماً قوياً يمتلك كل الأسلحة المتاحة ويتعامل بلاأخلاقية متناهية مع خصومه , ويضرب كيفما اتفق وبكل الوسائل صمود الملحميين , ويحاول تصغير قضيتهم أو يحرفها عن مسارها, والنظام السوري خير دليل على هذا فلم يتوانَ من اللحظة الأولى عن ضرب الثورة أو تصغيرها بعبارات « عصابات مسلحة أو مندسين الخ الخ» أو حرفها عن مسارها من خلال ادعاءاته الطائفية .

- في الملاحم عادة ما يكون العدو مدعوماً من قوى كبيرة تحارب معه وتدعمه بشكل كبير وتضع الملحميين أمام ظروف قد تكون أقرب إلى المستحيل (كما في تحالف الآلهة ضد بطل الأوديسه في الملحمة الإغريقية) ولكن يستمر الملحميين في نضالهم رغم كل ذلك الدعم ورغم كل الظروف الاستثنائية , كذلك فعل الشعب السوري عندما وقفت كل القوى العالمية إما بمساعدة مباشرة للنظام أو غير مباشرة بصمتها و تخاذلها .

- وكما في كل الملاحم يكون الانتصار حليف الناس أصحاب القضية الحق . مهما كلفهم من تضحيات ومن تشرد , سيكون انتصار ثورتنا .

إنها فعلا ملحمة عظيمة وكبيرة ستكون منارة للأجيال القادمة ولكل الشعوب خاصة عندما تنتهي بنا إلى بناء دولة ديمقراطية تعددية تنهي واقعنا البائس وتبني وطناً جديراً بكل التضحيات وبـ « سيرة الشعب السوري » الذي قدم ملحمته في زمن انعدمت فيه الملاحم وانتهى فيه عصر البطولات .

الدكتور : محمد صلاح الدين

أنت من الزبداني !! إذن أنت معتقل

أ .س شاب من الزبداني لم يتجاوز الخامسة و العشرين من العمر ، يعمل سائق سيارة أجرة ، يعرف الجميع حسن خلقه و تهذيبه و مواظبته على عمله و تلك أخلاق طلاب الحرية المتظاهرين و الثوار .. تقول أمه أنه لم يغضبها يوماً .. اعتقل (أ.س) منذ شهر نيسان الماضي من هذا العام ، و ذلك على أحد الحواجز الأمنية في دمشق ، يقول الراكب الذي كان مع أ .س أن الضابط عندما دقق في هوية معتقلنا قال له : أنت من الزبداني ؟؟ جيت و الله جابك ..انتو كلكن بالزبداني مشاغبين ... و قتاده غلى خيمة الضابط و من ثم إلى مكان مجهول و حتى الآن لم يعرف أي شيء عن مصيره حتى اليوم . الحرية لجميع المعتقلين في السجون الأسدية.

المئذنة و الناقوس يتحديان نيران الأسد

تكثر دور العبادة في مجتمع يغلب التدين عليه ففي الزبداني أكثر من ثلاثين مسجداً و كنيستين و دير كبير ، لم يسلم معظمها من قذائف دبابات النظام ، بعض هذه الجوامع و الكنائس يعتبر إرثاً هاماً يجب الحفاظ عليه ، لكن همجية النظام التي قصفت القلاع و الجوامع في المدن السورية لم تتوانَ عن توجيه نيرانها نحو مساجد الزبداني كمسجد الزهراء و جامع بردى اللذين تضررا بشكل بالغ ، و كذلك حال كنيسة الروم الأرثوذكس و كنيسة الروم الكاثوليك في مدينتنا و هما من الكنائس ذات الطابع المعماري المميز ..لكنه نظام لا يعرف فقه الجمال المعماري و لا يدرك كنه الجمال الروحاني و هو الذي يزهق الأرواح و يتلذذ برؤية الدم فكيف له أن يرق لدى سماع : الله أكبر أو سماع : عليك السلام يا مريم !!

كنيسة مارلياس للروم الملكيين الكاثوليك

oxygen.zabadani@gmail.com

لماذا نوجه أصابع الاتهام إلى المنشقين ؟؟

العميد مناف طلاس

كثرت الأقاويل والتكهنات حول انشقاق العميد مناف طلاس الذي أخذ ضجة إعلامية كبيرة ، فالبعض يرجح السبب إلى تهميشه في المؤسسة السياسية في سوريا خلال الأشهر الأخيرة ، والبعض الآخر يرجح السبب إلى أنه خطة مدبرة من النظام نفسه ليظهر على أنه منقذ الشعب في محاولة لإرضاء الشارع السوري بعد أن خسر النظام إحكام زمام الأزمة السورية، بينما يرى البعض الآخر أنها كانت محاولة منه لأن ينجو بنفسه بعد أن أدرك أن النظام شارف على الانهيار .هكذا تداولت الألسن والعقول أمر هذا الانشقاق، وأياً يكن ومع احترامنا لكافة التأويلات نقول للجميع : إن انشقاق طلاس يشكل ضربة حاسمة للنظام السوري ، وإن هذا الإنشقاق هو بمثابة رسالة لكل من يدعم النظام الأسدي الفاشي أن مازال أمامهم خيار للتراجع، وأن الأبواب مفتوحة أمام كل من يرغب الالتحاق بركب الثورة أياً كان منصبة وموقعه .لذا علينا اليوم الابتعاد عن التكهنات وعلينا أن نرمي جانبا كلّ أحقادنا الدفينة إلى حين أن تنحسر هذه الغمامة ويتضح المشهد بشكل جليّ . يقع على كاهل رموز الثورة السورية ابتداءاً من الشارع السوري مروراً بالجيش الحر الباسل انتهاءاً بالمجلس الوطني أن يعوا أن هذه الانشقاقات هي لصالح الثورة أيّاً كانت أسبابها . بالنهاية أيّ انشقاق على أيّ مستوى هو ورقة رابحة للثورة ويجب ان لا ننكر هذا .والجميع على ثقة أن هذا الشعب الذي سطّر بصموده أروع ملاحم الحرية سيستطيع لامحالة أن يغربل الناس ويظهر الشريف من الدسيس، وهو قادر بعد سقوط النظام أن يبني بلداً حراً ترفرف فوق أفقه حمائم المساواة والعدل والكرامة .كبرياء...

دعي ابنك يموت...

اعتقلت لأنها أرادت إنقاذ ابنها المصاب إصابات بليغة من براثن إجرامهم ، أرادت أن تذهب به إلى مكان آمن لتضمد جراحه و تتابع علاجه بعد أن ملأت الشظايا جسده ، و حاول مبضع الجراح أن يرمم ما يمكن ترميمه.

عندما ساورها القلق بشأن اعتقال ابنها الذي نجا من الموت بأعجوبة ، قامت بإخراجه من المشفى ، و لكن بعد مضي أيام قليلة تمت مداهمة المنزل و اعتقال الجريح ، و بعدها تم اعتقال الأم من مكان عملها و سيقت إلى أحد الفروع الأمنية حيث أودعت في زنزانة منفردة ، تكتفي من طعام المعتقل بجرعات الماء فقط و تقضي ساعات يومها بعد انتهاء التحقيق و هي تحاول أن تصمّ أذنيها بإحكام كي لا تسمع أصوات التعذيب من الغرفة المجاورة ،و تتأمل جدران زنزانتها متخيلة الأشخاص الذين سبقوها إليها و ما عانوه من ألم ، و في غرفة التحقيق عرفت عقلية النظام و آلية تفكيره القذرة و أساليبه الهمجية و احتقاره للإنسان ، فخرجت و هي أشد قناعة بأن نظاماً كهذا زائل و الثورة منتصرة لا محالة .. بكِ نفتخر يا حرّة .

منال أبو عمران

لَنْ نَسْتَكِينْ ..

يا كاتبَ التاريخ
دوّن ما ترى .. وارسم صورْ
مِنْ حِقدهم .. مِنْ غيظِهِمْ
مِنْ جُرمِ مَنْ باعوا
الفضيلةَ بالرذّيلةِ
قتلوا الشجرْ.. قتلوا الحجرْ
قتلوا الضمائرَ
والبهائمَ .. والبشرْ
***
أُكتبْ بِلَونِ الدّمْ
فوقَ الغيمْ
فوقَ الشّمسِ..بأنّنا
قَدْ قُلنَا .. لا للذلّ
لا للقيدِ.. فلقيدُ إنكسرْ
***
وَادّعى السُفهاءُ
أمجاداً تليقُ بغيرِهِم
وَضَعوا القِنَاعَ
كَيْ يُخْفي بشاعَةَ وَجْهِهِمْ
كَيْ يُخفِي فَظَاعَةَ جُرمِهِمْ
بَلْ وَأَدْهَى وَأمرْ
***
هَدَموا البُيوتَ
وشرَّدوا سُكَانَهَا
ذَبَحوا النِسَاءَ
وَهَتّكوا أَعراضَهَا
دَكّوا القِلاعَ
وشَوّهوا آثارَهَا
بَلْ بَدّلوا التاريخَ
بِتاريخٍ قَذِرْ
***
سَجّلْ لديْكَ .. بَأَنّنا مَاضُونَ
رغمَ الجَرْحِ
رغمَ النَّزْفِ
رغمَ القَذَائِفِ
والحَرائِقِ والشَّرَرْ
***
سَجّلْ لَدَيْكَ .. بِأَنّنا بَاقُون
إِنْ هُدِمَتْ كَنَائِسَنَا
وإِنْ دُكَّتْ صَوَامِعَنَا
وإِنْ جَنَّتْ لَيَالِيْنَا
أو الفَجْرُ اتَنحَر
***
سَجّلْ بِأنّا لَنْ نَلِينْ
لَنْ نَسْتَكِينْ ..
بَلْ سَيَشْمَخُ لِلْعُلا.. مِنّا الجَبِينْ
مهما طَغَى السَجَّانُ
لَنْ نَخْشَى الوَطَرْ

لن تعود الشام إلا بالحديد

لن تعود الشام... إلا بالحديد اسألوا حمص عاصمة ابن الوليد
اسألوا حوران و سلطان العميد وصلاح الدين وعندان الجديد
من بانياس..... من اللاذقية أكيد من الجزيرة الخضراء من البوكمال البعيد
من ثرى حماه..و من العاصي السعيد
من داعل ومن درعا الصمود
ومن ربوع الزبداني وجبال يبرود
من الخالدية من البيّاضة الوفود
من حماة ومن قلعة المضيق الخلود
ومن جسر الشغور وسراقب المزيد
من دوما وحرستا ... والريف التليد
من ثرى دمشق والمزة بساتين
الميدان وبرزة والقابون وركن الدين
ثورة المليون
قادمة بمليون
شهيد قادمون اليوم
والله شهيد يشـهد اللـه على الـعهد التليد قادمون اليوم
بالنصر الأكـــيد

قصيدة أرواحُ الأطفال

حينَ تَشتكي رقابُ الأطفالِ ذابِحيها
وتَشتكي أجسادهمُ الغضَّةُ أيادي حارقيها
حينها سَتبدأُ النارُ تأكلُ مُشعليها
وسَتَحدُّ السَكاكينُ رقابَ حامِليها
ليسَ للأطفالِ قوةٌ مِنْ قطعانِ الشَرِ تَحميها
ولكنْ لأرواحِهمْ رَبٌ يقتَصُ لها ويَكفيها
***
حينَ تَنغَمِرُ البيوتُ بدماءِ ساكنيها
وتَغرَقُ الحاراتُ بدموعِ أهليها
سَتدورُ المدافعُ على مُطلقيها
وسَتنهمِرُ الصواريخُ على قاذفيها
سَتَدهَسُ الدباباتُ أجسادَ سائِقيها
وسَتَهوي الطائراتُ لتُهَشِمَ مُجرميها
***
حينَ تدعو المآذنُ على قاصفيها
وتلعنُ الكنائِسُ هادِميها
سَتنشَقُ الأرضُ تحتَ ظالميها
وسَتهوي القصورُ على رؤوسِ قاطنيها
سَتَسقطُ الأصنامُ على رؤوسِ صانِعيها
وسَتَغصُ السُجونُ بزبانيةِ سَجانيها
ماقامتْ ثورةٌ على الطُغاةِ إلا
وانقلبتْ لعنةُ المجازرِ على مُنفذيها

أ. طريف يوسف آغا

بركان حلب

حلب مدينة تقع في شمال سوريا وهي أكبر المدن السورية ، تعد أكبر محافظات سوريا من حيث عدد السكان. تعد حلب إحدى أقدم المدن المأهولة في العالم يبلغ عدد سكانها نحو ٥ مليون نسمة،وهي العاصمة الاقتصادية لسوريا،

تشتهر حلب بأوابدها التاريخية الكثيرة مثل قلعتها الشهيرة، كما أن أبوابها وأسواقها من أعرق أسواق الشرق، وكنائسها ومساجدها ومدارس العلم فيها وصناعاتها ذائعة الصيت منذ زمن بعيد، وتحمل هذه المدينة تراثاً متميزاً في كافة المجالات العلمية والفنية والأدبية والثقافية. نظرًا للأهمية التاريخية والعمرانية التي تتمتع بها مدينة حلب فقد اعتبرتها منظمة اليونسكو كمدينة تاريخية هامة نظراً لتنوع وغنى التراث الإنساني .

كان هناك يقين كبير لدى كل متابع للثورة السورية، أنه حالما تقوم مدينة حلب وتشارك بكل زخمها وثقلها سيكون ذلك بمثابة إسدال الستار ونهاية معلنة للنظام السوري ، نظراً لما تشكله حلب من ثقل سياسي واقتصادي مهم بالنسبة لسوريا.وبقيت هذه المدينة الشمالية لغزاً عصياً على الكثير من المتابعين لخارطة الثورة السورية، إذ وصفها البعض بأنها كعب أخيل النظام السوري، وآخرون اعتبروها بيضة القبان في ترجيح كفة أي من الطرفين.

لقد عوقبت هذه المدينة بشدة وقساوة في عهد حافظ الأسد بسبب أحداث الإخوان المسلمين في الثمانينات ، فقد قاطع المدينة وحرمها من التنمية . وعندما جاء بشار حاول عقد صلح مع حلب فأدخل عناصر جديدة في المجتمع الحلبي من رؤوس الأموال الغريبة من أهل العشائر، وكذلك ساعد الانفتاح على تركيا بأن تكون حلب أكبر المستفيدين منه .

وتمكن مفتي سوريا من تحييد كل الشيوخ والمساجد ضد الدولة .

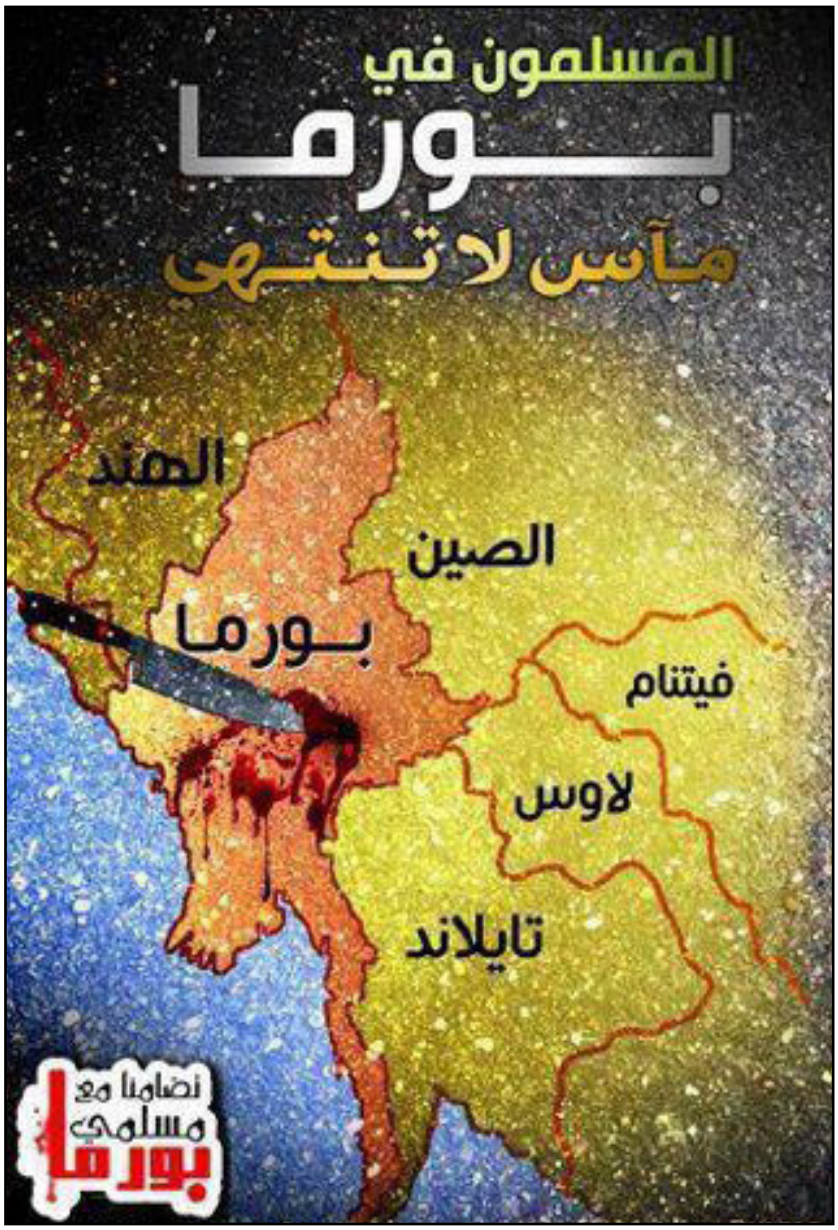
لا ننكر أن ريف حلب شارك بالثورة من بداياتها كعندان ومارع واعزاز، ويظهر أن ضغط ريف حلب الملتهب على المدينة سبب إنتفاضة ضخمة للمدينة خصوصاً مع تجرؤ أهالي المدينة أخيراً من الإنتفاض .

إذاً حلب تحركت وخرجت عن السيطرة فهي بالنهاية جزء من المجتمع السوري و سيطر الجيش الحر على أجزاء كبيرة من المدينة. أهل حلب اليوم ينتفضون ليشاركوا كل السوريين في تحرير بلادهم من الظلم ، فحلب الشهباء عرفت بالنخوة والرجولة عبر التاريخ ، وأثبت أهلها أن صمتهم كان بركاناً يستعد للإنفجار .

إما الهواء أو الماء (حادثة حقيقية)

عددهم حوالي الثلاثين معتقلاً ،في زنزانة لاتزيد مساحتها عن ثمانية أمتار مربعة ، طاقة التهوية صغيرة للغاية تعلو أحد جدران الزنزانة ، لا متسع للجلوس فالكل واقف ، درجة الحرارة تزيد عن أربعين ، أنفاسهم تكاد تنقطع ، يطلبون الماء فيرد السجان : بدكن مي ؟؟!! طيب و هي بدل المي .. و يقوم بإغلاق طاقة التهوية .. تتسارع أنفاسهم ،يتصببون عرقاً، يلهثون .. يسقط أحدهم أرضاً ، ينادون السجان : لا نريد الماء فيفتح طاقة التهوية.. في اليوم الخامس و عندما طلب أحدهم الماء و أغلق السجان الطاقة و سقط شاب أرضاً تراجعوا عن مطلبهم و فتحت الطاقة ، لكن الشاب لم يستفق رغم كل محاولات زملائه من تنفس اصطناعي و مراوح من قمصان ... في معتقلات الأسد إما أن تحظى بذرة أوكسجين أو بجزيء ماء و إلا فالموت بانتظارك ..

بورما .. سوريا ..و القاسم غير المشترك



بورما أو ميانمار .. أياً كان اسم هذه الدولة الآسيوية فإنها اليوم ترتكب أبشع مجزرة بحق الأقلية المسلمة في بلد يدين غالبية سكانه بالبوذية و قد بدأت عملية اضطهاد المسلمين منذ وصول الحكم العسكري عام ١٩٦٢, و تزايدت هذه العمليات حتى تحولت إلى مجازر لا نظير لها في بشاعتها إلا ما يرتكبه النظام السوري بحق شعبه .. يمنع المسلمون في بورما من الزواج و يظل قرار المنع سارياً ثلاث سنوات للحد من إنجاب المسلمين ، كما و يجبر المسلم على تناول لحم الخنزير و شرب الخمر في انتهاك واضح لحرية الاعتقاد و ممارسة شعائر الدين ، و الآن يصل الأمر إلى حد ارتكاب مجازر فظيعة حيث تتكوم جثث الضحايا بالمئات ، وسط تعتيم إعلامي و تعامي رسمي و شعبي عما يحصل ، و في سوريا تتكوم الجثث و ترتكب المجازر لكن ليس بحق أقلية ما ، و إنما بحق الأكثرية، و الأدهى و الأمرّ أن هذه الأكثرية المقموعة مطالبة بتقديم التطمينات للأقليات ، أي يُطلب من الضحية أن تطمئن الجلاد فقط لأنه ينتمي إلى الأقليات ، و عليها كذلك أن تضمن حقوقه و هي المحرومة منها ، هي الأكثرية التي لا ترغب إلا بالمساواة مع شركائها في الوطن ، لا بالامتياز عليهم ..الأكثرية هنا ، و الأقلية في بورما مسلمون مسالمون يريدون العيش في عالم تحكمه قيم التسامح و التعايش و العدل و الحرية بكافة تجلياتها .

طلاب علم وكرامة ..

اليوم كان من المفروض أنه يوم من أيام الامتحانات العادية لم أكن لأعرف أني سأكون على موعد مع امتحان من نوع جديد امتحان للكرامة!

دخلت القاعة وقد حشوت رأسي بما استحفظت من سطور مادة ما تدعى « الثقافة القومية » كنت واثقة من تحضيري فمن منّا لايعرف تاريخ القضيةالفلسطينية والصراع على الشرق الأوسط وما يرافقها من قضايا التحرر والوحدة ونحن الذين أُرضعنا (الممانعة) مع حليب أمهاتنا ولكن الصدمة كانت حين أُلقيت أمامي تلك الورقة البيضاء .قرأتُها أعدتُ قراءتها مراتٍ عدّة لعلي أجد فيها شيئاً مما درست ولكنها لم تكن سوى شعارات من التمجيد والتعظيم لجلالة (السلطان) ولفكره الديمقراطي ونظرته الفذة ووقوفه في وجه كل المخططات والمؤامرات.

بدأ عرقٌ بارد يتصبب من جبهتي وشعرت بالشلل يتسلل إلى يدي لم أعرف ماذا أكتب أو عن ماذا أتحدث !

عن شعار (الحرية) المزعوم في حزبه البعثي والذي من أجله ضرب المدن بالهاون ودكّها بالدبابات والمدرعات .!

أم عن (الأب القائد) الذي نسف البيوت فوق أطفالها فتناثرت شظاياه في أوصالهم وقلوبهم الصغيرة

كيف لي أن أمجّدَ وطناً أصبحنا به لاجئين ونازحين؟

انتابني شعورٌ غريب لم أعهده من قبل

تراءت أمامي في لحظات صور حمزة الخطيب حنجرة القاشوش الحولة . الفبير ..الترمسة .

أحسستُ بخيانة دم الشهداء شعرتُ بالورقة الخرساء تصرخ في وجهي كان صراع شكسبيري (أكون أو لا أكون) يدور داخلي

صوتٌ يقول نجاحك مستقبلك .

وآخر يصرخ بآهات الثكالى والأطفال.

وهناأيقنت بأن مستقبلي يحلّق في سماءالصدق والحرية وعلى تخوم العزة والشرف لا على النفاق والتخاذل ومشروع الشهادة أهم من جميع مشاريع التخرج .

اعذرني أستاذي نحن نطالب بالكرامة ولكن امتحانك هذا ذلٌ لا يطاق.

ارتعشت أناملي وأبى قلمي أن يكذب ويخون ثورة الأحرار ولكنه وبقوةٍ إلهية خطّ كلمات ثلاث رأيتها تتوهج على السطور :

« الموت ولا المذلة »

دفعت بأوراقي كمن يزيل ثقلاً أتعب كاهله. خرجت من القاعة بنشوة تتغلغل في أعماقي فتحت الباب الموصدوعندها فقط تنفست الحرية !!

وطني الغالي نحن نتعلم من أجل عزتك ورفعتك ولن نخون أبداً شهداءك .

بأيامك ثورتنا

٢٠١١/٧/٢٢ - (جمعة أحفاد خالد) بلغت أعداد المتظاهرين في دير الزور و حماة مليون و مئتي ألف.

٢٠١١/٧/٢٣ - إضراب عام في معظم المدن السورية في (سبت الإضراب).

٢٠١١/٧/٢٤ - اعتقلت قوات الأمن الخطاط الذي أبدع لافتات مدينة الزبداني.

٢٠١١/٧/٢٥ - قام مجموعة من المحامين الشرفاء بالاعتصام في قاعة المحامين بالقصر العدلي بدمشق.

٢٠١١/٧/٢٦ - خرجت مظاهرة حاشدة في ساوباولو البرازيل لدعم الثورة السورية ضد النظام الوحشي وأجهزته.

٢٠١١/٧/٢٧ - قامت قوى الجيش و الأمن مدعومة بالدبابات بمداهمة سهل مضايا و إطلاق النار مما أسفر عن سقوط شهيدين.

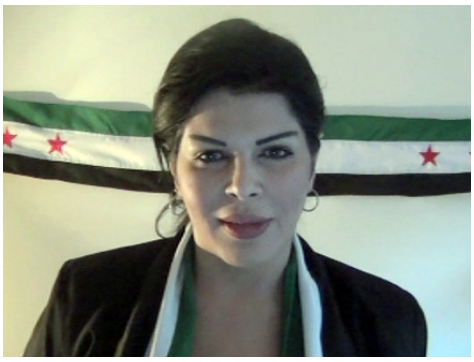
أهدى وطنه ذهباً فاهداه النظام رصاصة

كان بطلاً للملاكمة لكنه اليوم معاق وهو لا يزال في سن التاسعة والعشرين. بينما كان مع زوجته يسرعان الخطى إلى المستشفى مع شقيقتها التي داهمها المخاض، أمطرتهم قوات الأمن بوابل من الرصاص فأصيب بإعاقة دائمة .

الشامي الذي كان أحد أبطال أولمبياد أثينا والبطولات العربية والأسيوية، طالب الشامي الرئيس الأسد بالتنحي معللاً ذلك بأن الشعب السوري لم يعد يريده أن يبقى في منصبه.

ناصر الشامي الذي لم يرَ والده الذي عذب حتى الموت من قبل قوات الأمن في مجزرة حماة ١٩٨٢، يلوم روسيا والصين لموقفهما في مجلس الأمن ويستغرب دعمهما للنظام السوري الذي سبب هذه المجازر والإعاقات الدائمة للكثير من الشباب السوري، وتشير التقارير الصحية للشامي أنه أصيب بإعاقة دائمة في قدمه ولم يعد يستطيع إكمال مشواره الرياضي وهو في سن التاسعة والعشرين.

يذكر أن الملاكم ناصر الشامي حقّق ذهبية الدورة العربية ٢٠٠٧ وبرونزية دورة آسيوية في كوريا الجنوبية وذهبية دورة أيضاً آسيوية ٢٠٠٤ والتي أهلته للمشاركة في أولمبياد أثينا الذي حقق فيه الميدالية البرونزية، بالإضافة إلى برونزية ألعاب الأسياد في قطر ٢٠٠٦ رغم أنّه كان مصاباً، عدا عن بطولة الجمهورية للرجال والتي حجزت بإسمه منذ عام ٢٠٠٠ إلى الآن واختياره أفضل لاعب في سورية للعام ٢٠٠٤ ورفضه للمشاركة في أولمبياد بكّين بسبب مشاركة إسرائيل في التصفيات التأهيلية في شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية كما رفض الشامي الجنسيّة القطريّة التي عرضت عليه ليلعب باسم قطر.



المذيعة علا عباس تنشق عن النظام

أعلنت المذيعة السورية علا عباس انشقاقها عن النظام الذي وصفته بأنه يحاول إيقاظ وحش الطائفية لدى الطائفة العلوية.

و أضافت علا في بيان مكتوب تلته بنفسها قائلة إن الشعب السوري بقي حوالي ٤٠ عاماً ينتظر اكتمال مواطنيته، التي كان النظام و لا يزال حريصاً على سلبها منه، لمنع انتقالنا كشعب إلى دولة الحريات.

و لفتت إلى أن «٤٠ خريفاً انقضت و النظام يتغول في شرخ إنسانيتنا و يتفنن في رصد الخلل فينا، و ها هو اليوم يعيد توليد آليات و أساليب استبداده، مستخدماً الجزء المضلل من الشعب السوري، و مستعملاً إياه كحاضنة أساسية لتنفيذها، مستغلاً العوامل النفسية و الاجتماعية لإيقاظ الوحش الطائفي أو الأقلوي من ثباته».

علم الثورة يرفرف في سماء باريس

ناشطون سوريون يعلقون علماً عملاقاً على برج إيفل و الشرطة تنزله:

علق ناشطون سوريون يوم الجمعة ٢٠١٢\٧\٢٧ علماً عملاقاً للمعارضة السورية في ساحة تروكاديرو، في محاولة لجذب الإنتباه إلى ما يجري في سوريا قبل أن تحضر الشرطة و تنزله.

و توجه ناشطون من مجموعة «فرنسا

الديمقراطية» إلى البرج حاملين العلم الذي يبلغ طوله ثلاثون متراً إلى البرج الذي يشهد ورشة صيانة و تسلّق إثنان منهما الطابق الأول من البرج حيث علقا العلم.

و قام على الفور عناصر موكلون بالإشراف على الورشة بإخراج الناشطين الذين حملوا لافتة كبيرة كتب عليها «٢١ ألف قتيل و ٦٥ ألف مفقود و مهجر: هذه هي الإصلاحات الإجرامية التي وعد بها بشار الأسد».

و هتف الناشطون «بشار الأسد قاتل» وسط تصفيق المارة و السياح الموجودين.

إن كانت « أم المعارك » في حلب .. فأين ستكون جدة المعارك و حفيدة المعارك و عمة المعارك ؟؟ و من هو أبو المعارك ؟؟ سؤال برسم بشار الأسد

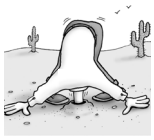
oxygen.zabadani@gmail.com

أنت والنجوم مع أوكسجين

برج البطة:
بدأت الحرائق تصل إليك وأحرقت أذيالك كفاك مجازفة فالتكتيك الذي تتبعه سيزيد عدوك قوة وإصراراً.

برج الثائر:
إن الضربات المتلاحقة التي تقوم بها من شأنها تفتيت الصخرة القابعة على صدور الناس كلنا بانتظار ضربتك الأقوى فلا تخذلنا.

برج المنشق:
عزيزي برج المنشق شكراً لمجهودك وخطابك المؤثر ولكن لا تسرح كثيراً بمخيلتك لأن ما تسعى إليه خلسة هو شيء بعيد المنال.



برج المندبكجي:
نصحك الفلك من قبل بأن الزمن دوار والآن أصبحت بأسماء مستعارة وملثم الوجه تظهر للناس.

برج النازح:
نصيحة الفلك لك لا تكرر غلطة النازح الفلسطيني وتشعر بالاستقرار.

برج الفسفوس:
أعمالك تشهد ركود كبيراً هذه الفترة ينصحك الفلك بتغيير مهنتك إلى مهنة أكثر وضاعة لأن الناس لم تعد تخاف.

OXYGEN MEMES

1

ما بيسقط النظام
ليصير انشقاقات من
ضباط كبار

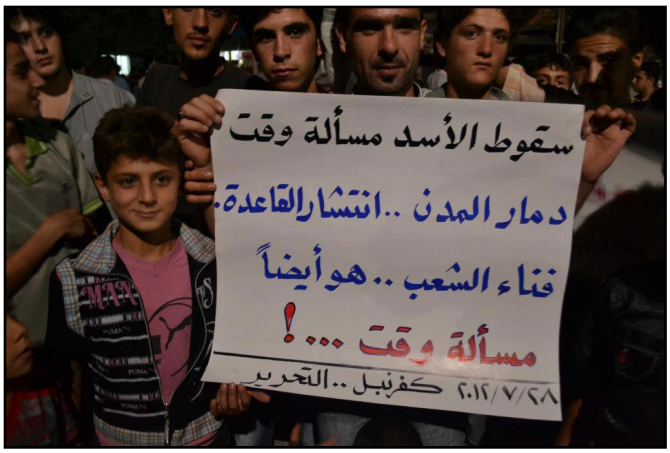
2

انشق العميد مناف
طلاس

4
ضابط كبير وشريف من وين
بدنا نجبلك ياه؟!
عم تطلب شخصية خيالية
حضرتك!!!!!

3
لك هاد مجرم
وما بدنا ياه بدنا
بس الشرفاء

فنـــــون الثـــورة



www.syriaoxygen.com Oxygen.Zabadani@gmail.com