



«إيقونة جديدة...
تضاف لسجل الأسد الإجرامي»



أردوغان يتتكر الملك سلمان والتعب السعودي على حسن الضيافة Erdoğan Misafirperverlikleri Nedeniyle Kral Selman ve Suud Halkına Teşekkür Etti

تقدم الرئيس التركي (رجب طيب أردوغان) بالشكر للملك (سلمان بن عبد العزيز آل سعود) خادم الحرمين الشريفين لحسن الضيافة التي قوبل بها خلال زيارته إلى السعودية في إطار جولته الخليجية.

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Körfez gezisi kapsamında ziyaret ettiği Suudi Arabistan'da kendisine gösterilen misafirperverlik için Kral Selman bin Abdülaziz Al-i Suud'a teşekkürlerini sundu.



أردوغان يؤكد ضرورة أخذ التسباب التركي دورهم في صنع القرار Erdoğan Türk Gençliğinin Karar Alma Mekanizmasına Dahil Olmasının Gerekliğini Vurguladı

أعرب الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، عن رغبته في رؤية نواب ووزراء من الشباب يُشاركون في إدارة البلاد. وأضاف: (أريد رؤية شباب بالبرلمان، ووزراء ضمن الحكومة تتراوح أعمارهم ما بين ١٨ و ٢٥ عاماً).

Türkiye Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, genç milletvekilleri ve bakanlar görmek istediğini belirterek, gençlerin ülke yönetimine katılmasını arzuladığını dile getirdi. Erdoğan, "18 - 25 yaş arası gençleri mecliste ve bakanlıklarda görmek istiyorum" diye konuştu.



يلدريم: بإذن الله سيحمل عام ٢٠١٧ المستقبل المتشرق لتتركيا Yıldırım: 2017 İnşallah Türkiye'yi Parlak Bir Geleceğe Taşımaktadır

قال رئيس الوزراء التركي، بن علي يلدريم، إن التغييرات في الدستور الجديد تأتي من أجل التنمية السريعة في بلادنا، وسيرى ذلك الشعب التركي بنفسه.

واختتم قائلاً، بإذن الله سيكون عام ٢٠١٧، عاماً مليئاً بالمستقبل المشرق للجمهورية التركية والشعب التركي. Türkiye Başbakanı Binali Yıldırım, mevcut anayasa değişikliklerinin ülkede hızlı bir kalkınmanın gerçekleştirilebilmesi için ortaya koyulduğunu ve Türk halkının bunu kendi gözleriyle göreceğini ifade etti. Yıldırım, "İnşallah 2017 yılı Türkiye Cumhuriyeti ve Türk halkı için parlak bir geleceğin adımlarıyla dolu olacaktır" şeklinde konuştu.

05 سلامة كيلة

عبد المعارضة على الانتفاضة السورية

15 حيدر هوري

ذاكرة الزجاج الصامت

23 شهادت كرجك

الحياة المنهوبة في جرابلس



ليس الوقت
وقت
صراع
الأصدقاء

22

خير الدين كارامان



معزوفات

18

سميح تتقير



تدمير
جسور
الرقعة

02

صبحي دسوقي

الرئيس أردوغان: الجيوش الحر والجيوش التركي يحاصران مدينة الباب من الجهات الأربع، واستعادة المدينة من تنظيم الدولة باتت مسألة وقت فقط.

Cumhurbaşkanı Erdoğan: ÖSO ve Türk Ordusu El-Bab'ı Dört Yandan Kuşattı, Şehrin DAES'ten Geri Alınması An Meselesi



الجيش التركي يعلن أنه اقترب من السيطرة الكاملة على الباب بسوريا ، وقال في بيان له: (عملية انتزاع السيطرة الكاملة على منطقة الباب قاربت نهايتها ومقاومة جماعة داعش الإرهابية انحارت إلى حد كبير).

تürk Ordusu, Suriye'nin El-Bab şehrinin neredeyse tamamen ele geçirildiğini ilan etti. Ordu tarafından yapılan açıklamada, "El-Bab bölgesinde gerçekleştirilen operasyon sona yaklaşmış olmakla, DAES terör örgütünün direnişi de büyük ölçüde kırılmış bulunmaktadır" ifadeleri yer aldı.

أنقرة: محادثات (جنيف) تهدف إلى إحلال السلام في سوريا

Ankara: Cenevre Görüşmeleri Suriye'de Barışı Amaçlamaktadır



أكد نائب رئيس الوزراء التركي نعمان قورتولموش ، أن محادثات الأستانة التي عقدت مؤخراً بشأن الأزمة السورية، ليست ببديلة ومنافسة لمحادثات جنيف. وأضاف أنّ بلاده تدعم محادثات جنيف وتسعى لإحلال السلام والأمن والاستقرار للشعب السوري.

تُركية Başbakanı Yardımcısı Numan Kurtulmuş, geçtiğimiz günlerde Astana'da yapılan Suriye krizi hususundaki görüşmelerin, Cenevre görüşmelerine bir alternatif teşkil etmediğini dile getirdi.

Kurtulmuş ayrıca, ülkesinin Cenevre görüşmelerini desteklediğini ve Suriye halkının barışı, güvenliği ve istikrarı için çabaladığının altını çizdi.

كلمة العدد
Başyazı

تدمير جسور الرقة Rakka'da Köprüler Yıkılıyor

Subhi Dusuki صبحي دسوقي



Uluslararası (terörle mücadele????!!) koalisyonunun Rakka'daki ana ve tali köprüleri yıkması ve Rakka halkını susuzluk ve açlık nedeniyle ölümün kıyısına getirmesinin ardından, barışçıl sivilleri çembere almak için çarşuları yıkmaya geçti. Sanki bu açık savaş teröre karşı değil de sivillere karşı yapılmış gibi... Hatta sanki koalisyon, diktatörlük rejimine karşı çıkan herkes bir teröristmiş ve ortadan kaldırılması gerekiyormuş gibi düşünüyormuşcasına...

Katil rejim silahını halka karşı kullanmış, kendisine karşı çıkan şehirlerdeki köprüleri, camileri, fırınları ve altyapıyı yerle bir etmiştir. İşte koalisyon da Suriye şehirlerinde, rejimin başaramadığı işleri tamamlamaktadır.

Koalisyonun gerçekleştirdiği bu yıkımın amacı hiç şüphesiz, gelecekte Suriye'nin yeniden inşası esnasında aslan payını kapmak ve yıkım esnasında yaptığı harcamaların misliyle fazlasını yeniden imar sürecinde geri kazanmaktır.

Rakka halkı şu an, Fırat nehri herkesin susuzluğunu giderebilecek olmasına rağmen, susuzlukla boğuşuyor. Rakkalılar artık koalisyonun akıllı füzelerinin canlarına kast ederek kendilerine kilitlendiğinin farkındalar.

Uluslararası koalisyon ve yeni siyasi üyeleri DAES'e karşı savaş içerisinde. DAES ise egemen olduğu şehir ve kasabalardaki altyapı ve kamu kuruluşlarını yerle bir etmekte meşgul. Suriye Demokratik Güçleri milisleri ise Rakka şehrinin krsal bölgelerini ele geçirmeye ve şehri ablukaya almak için Fırat Öfkesi adlı kampanyayı başlatmış durumda. Şehirdeki ve banliyölerdeki ana ve tali köprülerin yıkılması ise şehrin tam anlamıyla Fırat nehrinin güney sahillerinden izole edilmesini amaçlıyor.

Savaş uçakları, iki köprüye yönelik birkaç hava saldırısı gerçekleştirmiş ve bazı kısımlarını yıkarak köprüleri kullanılamaz hale getirmiştir. Özellikle de şehrin doğu ve batı kırsallarının can damarı olan yeni köprü işlevsiz hale gelmiştir. Aynı şekilde yayaların, bisiklet, motosiklet ve otomobillerin kullandığı eski köprü de kullanılamamaktadır.

Öyle gözüküyor ki uluslararası koalisyon kuvvetleri, Rakka halkının Fırat'ın güney kıyısına ulaşmasını engellemeye çalışmaktadır. Bu ise halkı, Suriye Demokratik Güçleri'nin kontrolünde olan bölgelere gitmeye mecbur bırakmaktadır. Bununla amaçlanan, şehrin 20 km kadar yakına gelmiş bulunan bu güçlerin imajını allayıp pullamak ve onları kurtarıcılar olarak lanse etmektir.

Uluslararası koalisyonun altyapıyı yıkmaya politikası, şehre ve sivillere zarar vermektedir. Zira söz konusu köprülerin yıkılması sonucunda sivillerin hareket kabiliyeti kalmamış ve hayatı bir kriz baş göstermiştir. Bu ise gıda maddelerinin fiyatını, aşırı yoksulluğun olduğu bir ortamda yükseltecek hatta bu maddelere ulaşımı oldukça zorlaştıracaktır.

بعد تدمير التحالف الدولي (لمكافحة الارهاب!!!!!!) لجسور الرقة الرئيسية والفرعية وترك أهل الرقة على حدود الموت عطشاً وجوعاً، انجبه إلى تدمير الأسواق التجارية للإطباق على المدنيين المسلمين، وكان هذه الحرب المفتوحة هي حرب على المدنيين، وليست على الارهاب، إلا إذا اعتبر التحالف أن كل من خرج وثار على النظام الدكتاتوري القمعي هو إرهابي ويجب القضاء عليه.

لم يترك النظام المحرم سلاحاً إلا واستعمله ضد الشعب، دمر الجسور والمساجد والمخازن والبنى التحتية للمدن الثائرة، وما هو التحالف يجهز على ما تبقى من المدن السورية ويكمل ما عجز النظام عن فعله. والغاية المؤكدة لما يفعله التحالف من تدمير وتخريب هي استنثاره مستقبلاً بالحصة الكبرى لإعادة بناء سوريا، واستعادة ما دفعه لتخريبه أضعافاً من الأموال التي سيجنيها من إعادة الإعمار.

أهل الرقة يعانون الآن من العطش بالرغم من أن الفرات كان يروي ظمأ الجميع، وهم يعلمون أنهم باتوا أهدافاً لصواريخ التحالف الذكية التي تتجه بدقة إلى أرواحهم .

والتحالف الدولي باتباعه السياسة الجديدة في الحرب على تنظيم (داعش) والتي تركز على تدمير البنية التحتية، والمرافق العامة للمدن والبلدات التي يسيطر عليها التنظيم، مع بدء حملة (غضب الفرات) التي تشنها ميليشيات سورية الديمقراطية بهدف السيطرة على ريف محافظة الرقة وحصار المدينة، ومع تدمير الجسور الرئيسية والفرعية في المدينة وضواحيها يهدف إلى عزل المدينة بشكل كامل عن الضفة الجنوبية لنهر الفرات.

وقد أفلح الطيران الحربي بعد شنه لعدة غارات جوية على الجسر إلى إخراجها عن الخدمة بشكل كامل بعد انهيار أجزاء واسعة منها، وتحديد الجسر الجديد الذي يعتبر شريان الحياة للمدينة وريفها الشرقي والغربي، وكذلك الجسر القديم الذي كان يستخدم للمشاة والدراجات النارية والهوائية والسيارات الصغيرة.

و يبدو أن التحالف الدولي يحاول منع أهالي مدينة الرقة من العبور إلى الضفة الجنوبية ما يدفعهم للنزوح باتجاه مناطق سيطرة ميليشيات سورية الديمقراطية التي باتت على مقربة من المدينة بمسافة لا تتجاوز الـ ٢٠ كم، بهدف تلميع صورة هذه الميليشيات وإظهارها على هيئة المحرر والمنقذ.

سياسة تدمير البنية التحتية التي يتخذها التحالف الدولي تعود بالضرر على المدينة والمدنيين، حيث أن تدمير هذه الجسور شل حركة المدنيين وتسبب في أزمة حياتية خانقة وهذا ما سيجعل أسعار المواد الغذائية مرتفعة وسط حالة فقر مدقع، بالإضافة إلى صعوبة الحصول عليها.

رفع يده ستة مرات في وجه الثورة السورية... مات تشوركين وبقي الشعب السوري حياً يقاوم.
Suriye Devrimine Karşı Yedi Kez Elini Kaldırdı... Çurkin Öldü Suriye Halkı İse Diri Bir Şekilde Direnişe Devam Ediyor



أفادت مصادر خاصة أن مندوب روسيا الدائم لدى منظمة الأمم المتحدة، (فيتالي تشوركين)، توفي في نيويورك، نتيجة مشاكل في القلب. Bazı özel kaynaklar, Rusya'nın Birleşmiş Milletler Daimi Temsilcisi olan Vitaliy Çurkin'in, kalp rahatsızlığı nedeniyle New York'ta yaşamını yitirdiğini bildirdi.



علوتش: هذا تشرطنا للمشاركة في
جينيف وروسيا عرضت علينا 3 مسارات
Alluş: Cenevre'deki Şartlarımız Bun-
lardır, Rusya Bize Üç Yol Sunmuştur

اشتراط رئيس وفد الفصائل العسكرية السورية المعارضة، (محمد علوش)، للمشاركة في الجولة الجديدة من مفاوضات جنيف، الالتزام بالعودة التي حصلوا عليها في محادثات أستانا الشهر الماضي والمتعلقة بوقف إطلاق النار، والإفراج عن كافة المعتقلين لدى النظام، وفك الحصار عن المناطق المحاصرة.

Suriye'deki silahlı grupları temsil eden heyetin başkanı Muhammed Alluş, Cenevre'de yapılan müzakerelerin yeni turuna katılmak için geçen ay Astana'da gerçekleştirilen görüşmelerde verilen sözlerin tutulmasını şart koştuklarını belirtti. Suriye muhalefeti Astana'da, ateşkes yapılması, rejimin elindeki tüm tutukluların serbest bırakılması ve kuşatma altındaki bölgelerden kuşatmanın kaldırılması konularında söz almıştı.

الطفل عبد الباسط طعان الصطوف يصرخ : بابا تبتيلني Suriyeli Küçük Abdulbasit Taan Es-Satuf'un Çığlığı: Baba Beni Al!

شاهده العالم وهو يصيح في تسجيل حيّ بكلمات هزت الإنسانية (بابا شيلني!) بعد أن قطع النظام المجرم قدميه، فعجز الأب عن حمله، وعجزت البشرية عن إنقاذه كما عجزت من قبل عن إنقاذ الآلاف من الأطفال الذين يفتك بهم المجرم بشار الأسد.

Tüm dünya, katil rejim tarafından her iki bacağı da koparılan ve babası tarafından yere koyulduktan sonra 'Baba beni al!' diye feryat eden Suriyeli çocuğun insanlığı derinden sarsan görüntülerini izlerken, hem onu hem de ondan önce katil Beşar Esad'ın öldürdüğü binlerce çocuğu kurtarmadaki aciziyetini bir kez daha göstermiş oldu.



مؤتمر دولي بإسطنبول لدعم تعليم أطفال سوريا İstanbul'da Suriyeli Çocukların Eğitimine Destek İçin Uluslararası Konferans Düzenlendi



احتضنت مدينة إسطنبول فعاليات المؤتمر الدولي لدعم تعليم أطفال سوريا في الداخل ودول الجوار، وسط انقطاع العديد منهم عن المدارس بفعل ظروف الحرب والمجوء.

İstanbul, savaş ve mültecilik sebebiyle birçoğunun eğitimi kesintiye uğramış olan Suriyeli çocukların eğitime devam etmesini destekleme amaçlı gerçekleştirilen uluslararası bir konferansa ev sahipliği yaptı.

مظاهرات في سوريا تطالب بالتمسك بثوابت الثورة Suriye'deki Gösterilerde Devrimin Temel İlkelerine Bağlılık Çağrısı Yapıldı



مظاهرات عديدة خرجت في مدن ومناطق سورية مختلفة للدعوة إلى التمسك بثوابت الثورة السورية وتجديد المطالبة بإسقاط النظام والدعوة إلى وحدة فصائل المعارضة تحت عنوان (الثورة بجمعنا).

Suriye'nin farklı şehir ve bölgelerinde, Suriye devriminin temel ilkelerine bağlılık, rejimin devrilmesi talebinin yinelenmesi ve muhalif grupların "Devrim Bizi Birleştirecektir" sloganı etrafında birleşmesi çağrılarını yapmak amacıyla gösteriler gerçekleştirildi.

التحالف الدولي يدمر خمسة جسور بالرقّة Uluslararası Koalisyon Rakka'da Beş Köprü Yıktı



دمرت طائرات التحالف الدولي خمسة جسور على نهر الفرات في مدينة الرقة، وتمثل الجسور التي دمرها التحالف أهمية كبيرة للمدينة لكونها تربطها ببقية المناطق السورية، ويعود بعضها إلى أربعينيات القرن الماضي، وتسببت الغارات في قطع المياه عن مدينة الرقة.

Uluslararası koalisyonun ait uçaklar, Rakka şehrinde Fırat nehri üzerindeki beş köprüyü yıktı. Koalisyonun yıktığı bu köprüler, şehri Suriye'nin diğer bölgelerine bağlaması bakımından büyük öneme sahipti. Ayrıca köprülerden bazıları 1940'lı yıllardan kalmaydı. Bunun yanı sıra hava bombardımanları, Rakka şehrinin su hattının kopmasına yol açtı.

إعدامات جماعية قام بها نظام الأسد

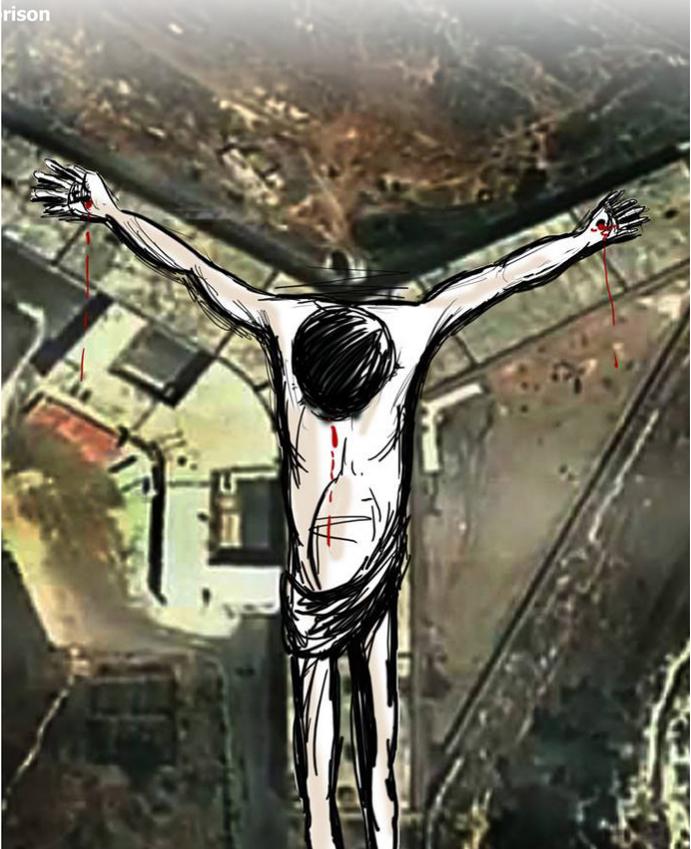
استراق



منظمة امنستي تكشف عن إعدامات جماعية قام بها نظام بشار الأسد في سجن صيدنايا عن طريق شنق ما يزيد عن ١٣٠٠٠ الف معتقل سجن صيدنايا هو صفحة واحدة من موسوعة الموت السوري تبدأ منظمة العفو الدولية تقريرها بتعريف بسيط لسجن صيدنايا «سجن صيدنايا العسكري هو المكان الذي تقوم الدولة السورية فيه بذبح شعبها بدماء «المسلخ البشري» تقرير صادم من منظمة امنستي يكشف عن إعدامات جماعية قام بها نظام بشار الأسد في سجن صيدنايا عن طريق شنق ما يزيد عن ١٣٠٠٠ الف معتقل تعسفاً خلال خمس سنوات .. ويتحدث التقرير عن شنق بقلب بارد حوالي ٥٠ معتقل بصدنايا دفعة واحدة مرة او مرتين بالأسبوع . ارتكبت السلطات السورية جرائم قتل، وتعذيب، واختفاء قسري، وإبادة داخل سجن صيدنايا منذ ٢٠١١ ضمن سياق هجوم ممنهج على السكان المدنيين. وتصل الانتهاكات في صيدنايا إلى مصاف الجرائم ضد الإنسانية، ويجب التحقيق فيها. ويتعين على الحكومة السورية أن تسمح فوراً للمراقبين المستقلين بدخول مراكز الحجز الوحشية في سوريا وإجراء تحقيقاتهم.

الذين تم اعدامهم ليس ١٣ الف سجين سوري بل ١٣ الف ١٣٠ الف؟ شكراً لرئيسها فرانسوا أولاند والذي عبر عن موقفه الشجاع منذ قليل و المساند للعدالة والمطالب بمثول بشار أسد أمام محكمة الجنايات الدولية لمحاكمته على الجرائم ضد الإنسانية والتي ارتكبتها نظامه بحق الشعب السوري منذ إنطلاقة ثورته عام ٢٠١١ . سوريا: المسلخ البشري: عمليات الشنق الجماعية والإبادة المنهجية في سجن صيدنايا بسوريا.

سجن صيدنايا العسكري هو المكان الذي تقوم الدولة السورية فيه بذبح شعبها بدماء. ويشكل المدنيون، الذين تجرأوا على مجرد التفكير بمعارضة الحكومة، الغالبية الساحقة من الضحايا. وجرى منذ العام ٢٠١١ إعدام آلاف الأشخاص خارج نطاق القضاء في عمليات شنق جماعية تُنفذ تحت جنح الظلام، وتُحاط بغلاف من السرية المطلقة. وقُتل آخرون كثر من المحتجزين في سجن صيدنايا جراء تكرار تعرضهم للتعذيب والحرمان المنهجي من الطعام والشراب والدواء والرعاية الطبية. ويُدفن قتلى صيدنايا في مقابر جماعية. ولا يمكن لأحد أن يزعم أن مثل هذه الممارسات المنهجية والواسعة النطاق تُرتكب بدون تفويض من الحكومة السورية على أعلى مستوياتها.



الموت في صيدنايا

استراق



قبل سنوات، كان الحديث عن سجون سوريا وكشف أي تفاصيل عنها يعد ضرباً من الخيال، فما بالك إذا ارتبط هذا السجن بمجزرة تم التعقيم عليها من النظام، وتغاضت عنها وسائل الإعلام وقتها، وعدت أحداثاً اعتيادية داخل السجن، لكن الثورة أتت لتعطي الفرصة لكشف المسكوت عنه من قبل، وتروي تفاصيل كان يظن الكثيرون أنها دفنت مع الأيام. كان السجن يضم وقتها مئات المعتقلين السياسيين، وأغلبهم من الإسلاميين، وشهد سلسلة أحداث أقرب إلى الانتفاضة ضد إجراءات قمعية مورست ضد السجناء من قبل أجهزة الأمن.

مع نهايات عام ٢٠٠٥، وصل عدد المعتقلين في السجن على إثر حملة أمنية كبيرة إلى حوالي ١٢٠٠ معتقل، جلهم من الإسلاميين، إضافة إلى عشرات المعتقلين المتبقين من فترة الثمانينيات. «علي خير بيك اسم لن ينساه معتقلو صيدنايا، وكان من الإجراءات التي اتخذها مدير السجن منع الزيارات والمبالغة في الإجراءات العقابية وأساليب التعذيب بحق السجناء، وكان آخرها قطع التيار الكهربائي عن السجن بالكامل لعدة أشهر» علي خير بيك

علي خير بيك اسم لن ينساه معتقلو صيدنايا. وكان من الإجراءات التي اتخذها مدير السجن منع الزيارات والمبالغة في الإجراءات العقابية وأساليب التعذيب بحق السجناء، وكان آخر إجراء قام به قطع التيار الكهربائي عن السجن بالكامل لعدة أشهر.

في ٢٧/٣/٢٠٠٨، كان السجن يمر بمرحلة صعبة للغاية، الأمر الذي رفع من موجة الاحتقان يوماً بعد يوم بين السجناء وإدارة السجن، وبعد مدهمة قوى الأمن السجن في جولة تاديبية فوجئ السجناء بخروج الأمور عن السيطرة، ولم يتوقع علي خير بيك ما حدث، بل ربما لم يتخيل أحد بسوريا أن يحدث هذا في يوم من الأيام.

هرب علي خير، وبدأ أن حاجز الخوف ينكسر لدى السجناء، فقد قرروا أنه لا شيء يحسرونه سوى قيودهم. يقول قيادي بالتيار الإسلامي داخل صيدنايا إنهم طلبوا لقاء بشار الأسد، معولين على أن اللقاء سيلبي مطالبهم، وسرعان ما توصل السجناء إلى اتفاق مع الدولة لإنهاء التمرد، شمل إنهاء الإجراءات التعسفية، وفتح الزيارات، وتحسين ظروف الاعتقال، وإعادة النظر في المحاكمات. وافقت الدولة على مطالب السجناء، الأمر الذي شكّل صفة شخصية لعلي خير بيك.

الانتقام الشهور التالية لشهر مارس/آذار ٢٠٠٨ شهدت ما وُصف أحياناً بالفوضى أو التساهل الزائد بحركة السجناء لتنتقل الصورة لقيادة البلاد بأن السجن لم يعد سجناً، ولا بد من الانتقام، بحسب أحد المعتقلين.

جاء يوم الحسم في الخامس من يوليو/تموز ٢٠٠٨، باقتحام الشرطة العسكرية سجن صيدنايا فجراً، لكن الهجوم فشل، وسرعان ما سيطر السجناء على أفراد الشرطة العسكرية من جنود وضباط. وفورا استنفرت الدولة وضربت طوقاً أمنياً وعسكرياً حول السجن، ليبدأ إطلاق الرصاص والغاز المدعم بشكل عشوائي، ثم تلا ذلك إشعال النار في السجن. مع ساعات الظهيرة، وما إن انقشع الغبار، حتى بانث الكارثة، قتلى وجرحى في صفوف السجناء وأفراد الشرطة العسكرية الذين ما زالوا في قبضة السجناء، كانت أعداد القتلى من السجناء في ذلك الهجوم تقدر بحوالي ثلاثين إضافة إلى عشرات الجرحى.

في اليوم نفسه، عُزل علي خير بيك وعين مكانه العميد طلعت محفوظ مدير سجن تدمر سابقاً. تم الاتفاق على تسليم دفعات من الشرطة العسكرية والضباط المحتجزين مقابل إخلاء الجرحى والمصابين من السجناء إلى مستشفى تشرين العسكري. وهنا ظهرت أزمة جديدة، ففي مستشفى تشرين تعرض السجناء الجرحى لجولات من التعذيب والاضطهاد، حتى إن عددا منهم قتل تحت التعذيب.

بدأ صبر الدولة ينفد أمام صمود السجناء، فالتحذت إجراءات تصعيدية شيئاً فشيئاً، إذ أطبقت حصاراً كلياً على السجن، وقطعت المواد الغذائية التي كانت قد أبقتها بشكل متقطع، ثم قامت بقطع الكهرباء والماء.

منعطف أخير استمر الحصار عدة أسابيع، لدرجة أنه أهلك السجناء. وفي ٦/١٢/٢٠٠٨، دخل التمرد منعطفاً جديداً حين جلبت الدولة وقتها عدداً من الرافعات وسيارات الإطفاء وأحاطت بالسجن، ثم اعتلى القناصة تلك الرافعات وبدؤوا استهداف السجناء واحداً تلو الآخر.

«بعد عدة سنوات على المجزرة، لا يوجد رقم دقيق للقتلى بسبب وجود عشرات المفقودين. وبحسب تقديرات منظمة العفو الدولية وهيومان رايتس ووتش وحتى واثق ويكيليكس، فإن عدد القتلى يتراوح بين ستين ومائة قتيل تقريباً» استمرت هذه المرحلة حتى تاريخ ٢١/١٢/٢٠٠٨، وهو اليوم الذي حضر فيه رئيس شعبة المخابرات العسكرية وصهر بشار الأسد اللواء آصف شوكت ليلبغهم قرارات الدولة بإخلاء سجن صيدنايا إلى سجن عدرا المدني.

خرج السجناء على دفعات، وأخلى السجن بالكامل، عدا عشرين شخصاً رفضوا الخروج لكن الدولة اقتحمت السجن بعد ذلك لتمشيطة تماماً، فقتلت عدداً منهم واعتقلت الآخرين، عندها انتهى التمرد في سجن صيدنايا، بعد أن استمر تسعة أشهر متواصلة.

بعد مرور عدة سنوات على المجزرة، لا يوجد رقم دقيق للقتلى بسبب وجود عشرات المفقودين. وبحسب تقديرات منظمة العفو الدولية وهيومان رايتس ووتش وحتى واثق ويكيليكس فإن عدد القتلى يتراوح بين ستين ومائة قتيل تقريباً. الأمر اللافت هنا أنه حتى يومنا هذا لم تسجل أي قضية أو دعوى ضد النظام السوري لملاحقته قضائياً، بل لم يوجه أي اتهام لأي مسؤول عن هذه المجزرة التي ما زالت تفاصيلها حاضرة في ذاكرة السوريين حتى الآن.

عب المعارضة على الانتفاضة السورية

سلامة كيلة *

كاتب وباحث فلسطيني



ينطلق من أنه يخوض صراعاً «سياسياً» ضد السلطة بكل ما تعبر عنه من نخب وفساد واستبداد، على رغم أنه لم يستطع صوغ ممارسته هذه في شعارات واضحة نتيجة التصحر الثقافي والسياسي الذي أفضى الاستبداد إليه.

أيضاً، لا شك في أن الوضع الإقليمي هو عنصر مؤثر في الوضع السوري، ولقد انعكس الوضع العراقي بكل دمويته على سورية نتيجة هجرة أعداد كبيرة من العراقيين إلى سورية، وبالتالي تلمس السوريين نتائج الاحتلال الأميركي، والصراع الطائفي الذي رافقه أو نتج عنه، والذي ارتبط بفكرة نشر الصراع الطائفي في كل المنطقة لتقسيمها إلى دويلات طائفية وإثنية. وتنوع الوضع السوري من هذه الزاوية كان يؤسس لتخوفات كبيرة، وبخوف من صراع طائفي وفوضى. وترتبط بذلك «المسألة الوطنية» التي كانت في أساس معارضة قطاع كبير من الشعب السلطة ذاتها.

هذا الوضع جعل كل حديث عن التدخل «الخارجي»، والعسكري بالتحديد، أمراً مرعباً لدى قطاعات مجتمعية مهمة. لهذا، ترى أن يبقى الوضع الراهن أفضل من حروب طائفية وفوضى وتدمير ينهك سورية البلد. وهنا يمكن تلمس وضع قطاع مهم من «المسيحيين» الذين لمسوا مصير «مسيحيي» العراق، وكيف قتلوا أو فرضت عليهم الهجرة. وإذا كانت السلطة قد تحدثت عن مؤامرة «إمبريالية» فإن الحديث عن التدخل الخارجي لم يتوقف من قبل أطراف المعارضة في الخارج، وخصوصاً من كان في أساس تشكيل المجلس الوطني السوري (الإخوان والليبراليون وإعلان دمشق). وفرض على الانتفاضة شعار «حماية المدنيين» و «الحظر الجوي» من خلال إعلام مسيطر عليه يخدم سياسة هؤلاء. وهنا أيضاً أكدت هذه المعارضة منطق السلطة في مواجهة الانتفاضة، وهو الأمر الذي كان يقود إلى التفاف بعض الفئات حول السلطة، وتخوف فئات كبيرة، وشعورها بالرعب من مستقبل دمقر، وبدليل أسوأ. الآن، إذا كانت الفئات التي انتفضت لم تفكر في كل ذلك، انطلاقاً من أنها هي التي ستفرض التغيير، بلا حساسيات طائفية ولا تعويل على تدخل خارجي، وأن صراعها هو صراع مع سلطة تهاية واستبدادية... إذا كانت انتفضت انطلاقاً من ذلك، فإن الفئات التي كانت مترددة ومتخوفة، أربكها خطاب السلطة وهذه المعارضة معاً، وظلت كذلك إلى الآن.

الخوف من «مصرع عراقي» من خلال صراع طائفي وسيطرة أصولية، والخوف على المسألة الوطنية إذاً، جعلاً فئات ليست قليلة تظل مترددة، ومتخوفة، وبعضها يميل إلى دعم السلطة. وهذا ما تريده السلطة التي تلعب جيداً على الفئات المترددة، وتكسب نتيجة «غباء» مفرط لدى المعارضة. حيث إنها تتصرف من دون وعي بالواقع، وبحساسيات قطاعات من الشعب، وتخوفاتهم.

بالتالي، إذا كان توسع المشاركة في الانتفاضة عنصراً مهماً لكي تنتصر، فإن السياسات التي تتبعها هذه المعارضة تقود إلى العكس، وبالتالي زيادة تكلفة الدم، على رغم أنها تقود من الدم المسفوك لتبرير طلب التدخل «الخارجي»، وتبرر طلب التدخل بخفض تكلفة الدم (على رغم أن أي تدخل سيزيد الدم). لهذا يمكن القول بأنه إذا كانت الانتفاضة بحاجة إلى التعبير السياسي لكي تتقدم فإن التعبير الذي تشكل يعمل عكس ما يفرض إلى تطورها وانتصارها. فالمطلوب هو العمل على طرح مطالب الفئات المشاركة، وتلك التي لم تشارك، وهي مطالب واحدة رغم ذلك، وهي توضيح بأن إسقاط النظام هو من أجل بديل اقتصادي اجتماعي وسياسي مختلف، يتضمن ويحقق هذه المطالب. هنا العمل داخلي وعملي، ومع الشعب.

بعد كل هذه الأشهر من عمر الانتفاضة في سورية، وبعد محاولات ربط انتصارها بفعل خارجي انطلاقاً من شعور عميق لدى أطراف معارضة بأنه من المستحيل إسقاط السلطة بفعل القوى الداخلية (وهي هنا لا ترى الشعب، بل ترى القوى السياسية)، يتوضح بأن هذا الانتصار مرتبط بما هو داخلي، وأساساً بمشاركة الطبقات الشعبية كلها. ولا شك في أن الأشهر الماضية شهدت توسعاً في المشاركة الشعبية، لكن من دون أن تصل إلى قطاعات عدة، مشاركة بعضها مهمة جداً في تحقيق الانتصار. ولقد طفت على السطح تمايزات ارتبطت بما هو طائفي حيناً، أو وطني حيناً آخر، أو علماني كذلك. لماذا لم تشارك هذه القطاعات إلى الآن؟

لا شك في أن هناك قطاعاً تترابط مصالحه مع السلطة، وهو مشكّل من «نخب» الفئات الوسطى، والتجار، وكبار المستفيدين منها. وهناك عادة فئات تظل متخوفة نتيجة الاستبداد الطويل، ولهذا لم تشمل الانتفاضات العربية كل الشعب. لكن، وكما ظهر في سورية، هناك فئات لها مصلحة في الانتفاض، وهي ليست مع السلطة، لكنها لم تشارك، ويبدو بعضها مدافعاً عن السلطة. وهذه الفئات هي التي لا بد من مشاركتها من أجل تحقيق تحوّل في الانتفاضة يفضي إلى انتصارها. وهي الفئات التي تلعب السلطة على وضعها لإبقائها متخوفة ومترددة، وبعيدة من أن تشارك في الانتفاضة.

إذا كانت المعارضة تقصر (المطلب العام) للانتفاضة على الحرية، وكان الوضع الاقتصادي هو المحرك الأساس لها (على رغم أنه لا يظهر واضحاً في المطالب)، فإن الوضع السوري فرض أن تؤخذ عناصر أخرى حين تلمس وضع الانتفاضة. فقد أدت طبيعة انفجارها، والصعود السريع لطرح شعار إسقاط النظام، إلى دخول جملة حساسيات كان لا بد من معالجتها.

مسألة (الأقليات الطائفية) والمسألة العلمانية، من المسائل الحساسة في سورية، لهذا لعبت السلطة على الطابع السلفي (لانتفاضة اعتماداً على صور شكلية، وشعارات لا تعبر سوى عن) وعي شعبي من أجل تخويف قطاع مجتمعي مهم، الأقليات والعلمانيين. وكان هذا اللعب جزءاً من استراتيجيتها الإعلامية من أجل ضمان تخويف هذه القطاعات، وكذلك ضمان التفافها حولها. ولهذا جرى تصوير الصراع وكأنه صراع على السلطة من أجل تغيير له طابع (طائفي). هذه الاستراتيجية قابلتها أطراف في المعارضة بتأكيد صراع «الغالبية» التي «اضطهدت» نتاج حكم «الأقلية»، ضد هذه «الأقلية» (أي صراع سني ضد علوي). وبالتالي كانت تعزز رواية السلطة وتُنجح استراتيجيتها. كما كانت تُظهر أنها هي التي تحكم لأنها ممثلة «الغالبية» التي هي معها حتماً ارتباطاً بالانتماء الطائفي (الإخوان المسلمون ومشايخهم)، وهو الأمر الذي كان لا يجيب «الأقليات» فقط بل يجيب العلمانيين والذين لا يريدون حكماً دينياً (اقرأ إخوانياً).

هنا كان الإغراق في «الطابع الديني» للانتفاضة، والعمل على تلبسها هذا الطابع عبر الإعلام، ومن خلال التصريحات والمواقع، هو الشكل المكمل لاستراتيجية السلطة، والتي أفضت إلى استمرار تردد المترددين، وسيطرة الخوف من النظام البديل الذي تطرحه الانتفاضة. فالسلطة تركز على أن الانتفاضة هي حراك أصولي سلفي إخواني، وهذه المعارضة تنطلق من أن الانتفاضة هي كذلك، وتعمل على أساس أنها انتفاضتها. والانتفاضة هي في «وادي» آخر، لأنها انتفاضة المفقرين والمهمشين ضد سلطة «رجال الأعمال الجدد» (والقادمي طبعاً).

والشباب المنتفض لا ينطلق من تحديد طائفي في صراعه مع السلطة، بل من السلطة ذاتها، وبالتالي



مرسوم النفي
العام في سوريا

د. أسامة الملوح*

كاتب وباحث سوري



في كل البلاد وعند كل الأمم إذا وصل خطر العدو إلى أقصى حدٍ واجتاح البلاد مجرمون ومحتلون فإن المعنيين يعلنون النفي العام والتعبئة العامة، وتدخل البلاد في حالة تحشيد شامل وتعبئة تامة عاجلة وتصدر قوانين تخص من يتخلف أو يتعاون مع العدو... وفي هذه الظروف يعلم كل فرد في الأمة أنه قد دخل في وضع غير محير فيه، وأشد ما يخشاه هو لوم الناس وقطيبتهم ومن وراء ذلك قسوة التاريخ الذي سيُخلد الأبطال وسيُخلد المتخلفين.

وفي سوريا وصل الوضع إلى أشد درجة يمكن أن يصل إليها بلد أو أمة في كل الجوانب التي تخص الوطن والشعب وتهدد الحاضر والمستقبل... ومع ذلك لم تصدر دعوات النفي العام وما يجب أن يرافقها من قوانين. وإذا تأملنا جوهر كلمة «الفتوى» وقسناها وقسنا عليها فسنجد أنها هي المرسوم الرسمي الذي نعنيه ومعها قوانينه المطلوبة اللازمة إن صدرت من جمع غفير من العلماء أو من مجلس مركزي يضمهم.

ومرسوم الفتوى الجمعي له نفس فعل مرسوم التعبئة العامة وله نفس قوته ويزيد. ففوق القانون كعقوبات في أوقات المواجهة الصعبة الهائلة قد لا تلزم الناس و الذي يلزمهم هو لوم الناس وكيف سينظرون إلى الذي لم يستجب... أما الفتوى الجمعية فلها هذا التأثير وفيها المزيد في شعور المقصرين بالذنب والخوف من حساب الله جل شأنه.

والمنصة التي أنشئت وتفاعل الجميع بنشوتها منذ عامين ونصف والتي يمكن أن تصدر المرسوم الفتوى وما يرافقه هي منصة المجلس الإسلامي السوري... ولذلك أرسل إليها كثيرون يلتمسون منها ويطلبون منها ويذكرونها ويكررون عليها من أجل هذا الأمر الجلل ولكن المترعين على المنصة سكتوا أو ردوا بعموميات أو بتهربات منمقة أو ببيانات ضبابية مبهمه ومارالوا على ذلك مستترين.

هل رأواكم من الجنود الذين يجتاحون حلب وينهشون حلب هم من أهل السنة بل من أهل حلب نفسها؟ أليس في ذلك عندهم مأساة مريرة؟ هل شاهدوا في سيماء هؤلاء الجنود نظرات ندم أو تلمسوا منهم شديد إكراه تعرضوا له ليقاتلوا مع الشياطين؟ أليس في ذلك كارثة أخلاقية عظيمة؟ مهما حاولنا أن نخفف من وطأة هذه الكارثة فلن نستطيع أن نتجنب حقيقة مرّة أن كثيراً من هؤلاء الذين ما زالوا يقاثلون مع النظام مغيب غائب، وأشد ما أذهل نائر مقاتل اتصل بقريب له ما زال في جيش الأسد فقال له القريب: "لدينا مئات الفتاوى من مؤسسات دينية معروفة في سورية ومصر تقول إن الذين خرجوا على بشار هم من الخوارج الضالين الواجب قتالهم وليس لديهم ضدنا مثل ذلك من أي مؤسسة دينية رسمية".

لماذا لا يصدر العلماء من خلال روابطهم ومجالسهم حكم الردة على الذين مارالوا يقاثلون في جيش بشار الأسد؟ هل يُعقل أنهم لا يرون في ذلك ردة؟

نحن لا نحتاجهم ليعلمونا ديننا ويستخرجوا ويستنبطوا حكم الردة على كل من يقاثل مع المجرمين والمحتلين في سوريا، فقد بلغنا ربنا في مواضع كثيرة في كتابه ما يحرم بردهم (لَا يَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ... ..) ونحن الذين نعلم علم اليقين أن بشار ومن سانده هم أعنى من حادَّ الله ورسوله خلال كل القرون....

نحن نحتاج فقط القول من المنصة التي يحتلونها ومن الألقاب التي يحملونها ومن الشهرة التي حازوا عليها ليكون للفتوى أثر ووقع... نحتاج فتوى النفي العام وما يخصه من فتاوى لازمة مرافقة.

وتبقى أسئلة هائلة... لا يمكن أن نتجاهلها بعد الآن : ماذا يمكن أن يُسمى موقف الجهة المعنية المسؤولة عن إعلان النفي في ظرفه العاجل في أي دولة إن لم تفعل ولم تستجب؟

والجهة المعنية في الملحمة السورية هي منصة المجلس الإسلامي السوري... فماذا يمكن أن نسمي موقفها إن لم تفعل ويقبى لا تستجيب؟ المسؤولية تقع على عاتق هذه المنصة كمؤسسة وواجبنا جميعاً، إن أردنا البراءة، أن نضغط عليها بكل السبل لتصدر النفي العام وفتاواه، وإن لم تستطع المنصة أن تفعل فلنلغ ولنسأل كل عالم على حدة. وما موقفنا نحن وماذا نصف أنفسنا... إن تركنا المجلس الإسلامي ينجو بفعلة؟

أمور تدعونا للتفاوض
بمستقبل سورية

د. محمد عادل شوك*

كاتب صحفي سوري، وأستاذ جامعي



يذهب المراقبون إلى أنّ العالم العربي يعيش حالياً أزمة غير مسبوقه، ربّما لا يصح مقارنتها بأية فترة تاريخية أخرى مضت. صحيح أنّ كلّ دولة عربية تغصّ بمشاكلها، بيد أنّ الحالة السورية تتصدّر المشهد دونها، ولاسيّما بعد موجة الإحباطات التي تلت سلسلة التراجعات العسكرية التي مُنيت بها الفصائل وكان آخرها في حلب، إلا أنّ الصورة على الرغم من قناعتها وسوداويتها تحمل في طياتها بذور الأمل، وتُمثّل بداية متفائلة لمستقبل موعود يشي بكثير من الخير للسوريين. وهذا أمر تسهل معرفته في تاريخ الأمم من حولنا، فلو تركنا الحاضر قليلاً بكل ما أسبه، واستشرنا المستقبل؛ سنجد أنّ سورية في المستقبل القريب ستكون دولة مُزدهرة بمجرد توقف آلة الحرب، وذلك للأمور الآتية:

١. الحروب مُقدّمت لولادة الدولة القوية: إنّ الوقائع التاريخية تشي بما يقنعنا بقبول هذا الرأي، ودوننا أمثلة على ذلك من التاريخ القريب:

- الولايات المتحدة الأمريكية: لم تصبح كما هي اليوم إلا بعد اندلاع حرب الأهلية، انتهت سنة ١٨٦٥م، راح ضحيتها أكثر من ٦٠٠ ألف مقاتل، وأعداداً غير معروفة من المدنيين، واستُحضرت فيها النداءات الدينية، والعرقية، والاجتماعية، والعنصرية إلى أبعد مدى.

- روسيا: كان الوضع فيها أكثر ألماً، فقد اندلعت فيها ثورة دموية، استمرت خمس سنوات (١٩١٨ - ١٩٢٣)، خلفت أكثر من ١٣ مليون قتيل، وأكثر من مليون مهاجر روسي (هجرة دائمة)، وحلّ الخراب لدرجة انعدمت فيها القطارات، ودُمرت المناجم، وانقرضت حتى الخيول بعدما أكلتها الناس.

- أسبانيا: اشتعلت فيها حرب أهلية مُدمرة في سنة ١٩٣٦، استمرت ٣ سنوات، وتدخلت فيها. مثل أية ثورة في التاريخ. عناصر خارجية وداخلية، وخلفت أكثر من مليون قتيل، وعدة ملايين من النازحين والمصابين، ودماراً هائلاً لم تُصَب بمثله من قبل.

- الصين: اندلعت فيها حرب أهلية مُدمرة استمرت قرابة ١٤ عامًا (١٩٢٧-١٩٤١)، ثم توقفت بسبب غزو اليابانيين لها سنة (١٩٤١)، ثم عادت ثانية لخمس سنوات (١٩٤٥-١٩٥٠)، وكانت الحصيلة (٤) ملايين قتيل، وملايين أخرى من الجرحى.

٢. وجود الإرث الحضاري، والقيميّ في الدولة المعنية. يمثّل هذا الأمر تحدياً للأمم في سعيها إستعادة دورها في عالم الحضارة المعنوية؛ ممّا يدفعها لتبني خطط إعادة التعمير بعد الدمار، بشكل أسرع من المتوقع، فالاعتداد بالإرث الحضاري مهمّ جداً في النهوض السريع للأمم بعد النكبات؛ لأنه يحمل معاني متعلقة بالكرامة، والأجداد الجماعية، والرغبة المحمومة في تدارك التاريخ، وتجاوز أخطائه، والظهور بالكرياء الوطني أمام العالم ككل؛ انطلاقاً من قاعدة (لكلّ جواد كبوة).

إنّ دولة كسورية، تختلف عن دولة كرواندا، فلقد خاضت كلّ منهما حرباً شاملة، غير أن الفرق بينهما يتمثّل في المنطلق الحضاري الموروث فيهما، فسورية متوقّعة لها العودة سريعاً إلى خريطة العالم؛ بسبب الاعتداد الذاتي بتراث تاريخي أكبر ممّا تمتلكه رواندا، وستواجه التحديات الجماعية بإصرار أكبر لاستعادة ذاكرتها الحضارية التي تربّت عليها أجيالها.

٣. الوفرة في الطاقات الشبابية. تشير الإحصائيات إلى أن نصف السوريين هم من فئة الشباب؛ وذلك مؤشّر مهمّ في اختزال الزمن المطلوب لإعادة الإعمار بمعدلات سريعة جداً، وهي في ذلك أفضل بكثير من ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية التي كانت تعاني من تدنٍ في نسبة الشباب، وارتفاع نسبة النساء وكبار السن؛ مما عطلّ ظهور بوادر سريعة بعد الحرب في مشروعات إعادة الإعمار، وجعلها تلجأ للاعتماد على قوى عاملة من الخارج (الأترك تحديداً).

٤. تناسّب الموارد الطبيعية مع التعداد السكاني. إنّ سورية في حالتها الراهنة في وضع أفضل من اليابان بعد الحرب العالمية الثانية، وذلك بسبب تناسّب مواردها الطبيعية مع عدد سكانها.

فاليابان عانت. وما تزال. من نضوب أرضها الصخرية من موارد الطاقة الخبيثة، على العكس من سورية المليئة بكميات منها، فضلاً على مواردها الطبيعية الأخرى المتمثلة في ساحل ممتد، وموارد صناعية، وزراعية طائلة، وإرث سياحي مُعزّز لقاصديه، ولا ننسى أنّها تُعدّ أهمّ بوابة عربية لأوروبا مع تركيا نحو الخليج.

وإنّ مساحتها قياساً بغيرها من الدول المجاورة كبيرة، وفيها نسبة متناسبة من السكان، لا تزيد على ٢٢ مليون نسمة؛ ما يعني وفرة في الناتج القومي الموزع عليهم.

٥. النزوح، و الهجرة إلى خارج الوطن. مؤمّن أن نرى خمسة ملايين سوري يغادر إلى دول الجوار بعد سنة ٢٠١١ إلى أكثر من وجهة، وكما هو معروف أنه عند سعي أية دولة للنهوض، أنّها تعتمد على إرسال البعثات الخارجية النخبوية؛ طلباً لتحصيل آخر ما وصلت إليه الدول المتقدمة، لتعود بها إلى بلدها.

في حين أنّ هذه الملايين التي غادرت سورية كـ (بعثات شعبية)، لو قُدّر لنصفها أن يعود إليها، ويعمل على استحضار أفكار جديدة رآها وعاشها في دول لم يتسنّ له زيارتها قبل الحرب، فستكون النتائج دونما شكٍ أسرع في دوران عجلة التنمية.

٦. الشروع بالتنمية دونما بدايات متعثّرة. لن تكون هناك بداية متعثّرة في تشكيل الوعي الجماعي السوري بعد الحرب، مثلما فعل الألمان، أو اليابانيون، أو الأسبان، الذين انتظروا سنوات طويلة لتجاوز الكبوة التي مرّت فيها بلادهم، فنحن في زمن تُختصر فيه المسافات في شتى مجالات التنمية؛ فما كان يُنجز في ١٠ سنوات، أصبح ينجز اليوم في عام واحد، نحن اليوم في ثورة اتصالات عالمية؛ الأمر الذي سيوفر كثيراً من الخطوات التي خاضتها أمة أخرى قبلهم.

٧. المعجزات تأتي بعد الدمار. يرى فلاسفة التاريخ أنّه كلما ازداد الخراب، وكان البلد منهكاً، زاد ذلك من فرص الإسراع في تعميره وازدهاره؛ فصور الخراب الهائل لن تتيح الفرصة أمام المقاتلين للعودة ثانية إلى الاقتتال، وأنّ التحدي البشري يتجسد دائماً في مرحلة (ما بعد الدمار)؛ فعبقرية المجتمعات تظهر في اللحظات العسيرة من تاريخها.

إنّ الإنشاك الذي تجلبه الحروب يحمل المجتمعات على التعالي عن كلّ أشكال الصراع، ويتجه بها إلى تلاحم مجتمعي كامل؛ من أجل الوصول إلى أسمى المطالب في الحياة، ويجعلها تُسارع للخروج من المحن، وتحولها إلى منج، وهو المرجو لسورية في قادم أيامها.



في ثلاثي المسافات

سميرة مبيض*

أكاديمية وباحثة سورية

كلمات مكتوبة وكلمات محكية، وبتنا نسمع صراخهم الماضي والحاضر. لن يجرو أحد من الجيران أن يقول لم نسمع بعد اليوم، لن يجرو أحد أن يشعل شمعة دون أن يصلي لهم، ليقل في صلاته لأجل الآلهة لأجل حريتهم هم المعتقلون هنا على بعد مئتي خطوة من منزلي ومن كنيستي، لأجل خلاصنا جميعاً من شر استبد في أرضنا، لكن لتكن صلاته في قلبه ولا يعلو صوته بكذا دعاء كي لا يعتقل بتهمة الصلاة ضد الظلم والظالم ويصبح معهم هناك حيث لا شموع تنير العتمة.

الكنيسة باردة والشموع معتمة، كيف تقبل صلوات وعلى بعد مئتي متر منها يكمن الجحيم ويسود بها الشيطان بكل أعماله سجاناً ومحققاً وقاتلاً. في حين كانت الحياة تسير بل تهرول في الخارج كانوا، ولا زالوا يتعرضون لكل أنواع الإرهاب ويُمنعون من الكلام لكن لا يمنعون من الصراخ المأ، فيفترض بأن تسجن جدران الباطون الصراخ أيضاً إلى أن باتت هذه المسافات القريبة البعيدة تعني الكثير منذ سقطت الجدران وتلاشت، بتنا نراهم وإن كانوا وراءها، خرجت أصواتهم للفضاء

ربما هي هذه الضجة الدائمة بين الولادات والأعراس والجنائز الأنيقة وصراخ الباعة المتجولة وحمى التسوق والتزييلات... ربما هو كل ذلك الذي منع وصول أصواتهم. هم؟ المعتقلون في أقبية هذا الفرع على بعد «دقيقتين مشي» من كل صخب الحياة هذا الذي يسمى حي الفصاع. حين كنا نكتسي من الأسواق كانوا يبقون عراة لساعات طويلة، وحين كنا نتعالج من تحسس جلدي كانت القروح تملأ أجسادهم دوماً دواء، وحينما كنا نصلي ونشعل الشموع كانت

بعد مبنى إدارة المخابرات الجوية عن مشفى القديس لويس (مشفى الفرنسي) في القصاع ٢٥٠ متراً ويبعد عن منزلي الذي فيه كبرت ٢٥٠ متراً أيضاً لا، بل يبعد عن مدخل بيت جدي ٢٠٠ متراً فقط يعني «دقيقتين مشي»، لم تكن هذه المسافات تعني شيئاً لسكان هذا الحي. هنا حيث يولد الأطفال في مشفى الفرنسي تحت أيقونة حنونة ويعمدون في كنيسة القديس كيرلس ليعلموا رفضهم للشيطان وجميع أعماله ويكفلون بالفرح والهناء أعراسهم، هنا حيث المحال التجارية لا تهدأ ومحلات الحلويات لا تفرغ.



خفايا سجن صيدنايا: سجين يروي قصة ضباط معتقلين لم يعرفها السوريون

استراق

(يمرحون قرابة عشر ثواني فقط لإنهاء الحمام). هذا التعذيب أدى إلى إصابة الضباط بجروح لكن إدارة السجن منعت عنهم الدواء، ما أدى إلى تفشي أمراض الجرب الجلدي الذي بدأ يفتك بأرواح المعتقلين حيث قتل الكثيرين منهم، حسب قول سجين، فضلاً عن أن غالبية المعتقلين أصيبوا أيضاً بمرض الحمى. ويضيف أنه في حال نقل المعتقل إلى مشفى تشريح العسكري فإنه يذهب ولا يعود أبداً. ويقول سجين إن مجرته أسماء الضباط الذين كانوا معه في ززانته، ويشير إلى أنهم «منسيون ويقتلون بدم بارد»، ويلفت إلى أن الضباط في المعتقل لا أسماء لهم بل أرقام، وكان رقم الضابط سجين ١٥٥، وفق قوله. وأمام هذا الوضع المزري يتلقى الضباط المعتقلون رغيف خبز واحد يومياً، ولترا واحداً من الماء، كما أن الكلام ومواد التنظيف ممنوعة عنهم. ويعد سجن صيدنايا من أكبر السجون السورية، وأتمت حكومة النظام بناءه في عام ١٩٨٧، وهو يقع قرب دير صيدنايا التاريخي الواقع شمالي العاصمة السورية دمشق. ويتكون مبنى هذا السجن من ثلاثة طوابق وثلاثة أجنحة تلتقي في المركز على شكل ماركة المرسيدس. ويجوي السجن مجموعة كبيرة من السجناء العرب والسوريين، حيث ذكرت منظمات حقوقية أن فيه ثمان جنسيات عربية، منهم المتطوعون العرب للعراق، والتنظيمات الجهادية والسلفية، ومعتقلو الأحزاب الكردية على اختلافها، والتجمعات الإسلامية الصغيرة غير المعروفة. ويضم معتقلي «الإخوان المسلمين»، ومعتقلي «حزب التحرير الإسلامي»، و«حركة التوحيد الطرابلسية»، والهاربين من نهر البارد، ومعتقلين لبنانيين من عدة أطراف غير موالية لسورية، وفلسطينيين وسعوديين.

ويصبحون: «منشان إذا فكر السيد الرئيس يطالعكن تكونوا ما بتجيبوا أولاد نجسين متلكن»، وفقاً لقول الضابط سجين. إهانات متعددة وإلى جانب التعذيب الجسدي يعتمد السجناء إهانة الضباط المعتقلين، ويقول الضابط سجين: «كانوا يصيحون مين فيكن برتبة عقيد، ويعدين مين فيكن مقدم وهكذا، وكل مجند يستلم ضابط عقيد أو مقدم، ويركب عليه مثل الحمار، ويقلوا من أنا وصغير كان حلمي اركب ع ضابط». كما أن زوج المعتقلين في مساحات صغيرة بالزنانات لا يخلو من الإهانة، إذ كان يمنع على الضباط المعتقلين تخطي أو الاقتراب من باب الزنانة مسافة ٣ أمتار تقريباً، كما أن المراحيض كانت داخل الزنانة نفسها. أما عن ذهاب السجناء إلى الحمام يقول سجين: «الحمام مشترك، يقود السجناء المعتقلين على شكل خط واحد، ويزحفون إلى الحمام في آخر الجناح مع الضرب والركل. كل ٣ شهور حمام مرة. طبعاً بماء بارد ومعنا فقط عشر عدادات لانتهاء الحمام

الضباط إلى المحكمة الميدانية وهم معصوبو الأعين ومكبلي الأيدي، ليجري بعدها وضعهم عراة في زنازين تحت الأرض بطابقين، وعانوا جميعاً من الجوع إذ لم يحصلوا من الطعام إلى على اليسير منه»، حسب قوله. التعذيب اليومي ويكمل أنه بعد ٤ أشهر من وجودهم تحت الأرض نقلوا إلى الطابق الأول، حيث تعرضوا للتعذيب الشديد، ويدلي بشهادته فيقول: «في كل أسبوع يطلبون من رئيس المهجع قرباناً من الضباط، يقدمونه إلى الجنود الحراس ليقيموا بالدعس عليه وضربه بالعصي الكهربائية ومواسير المياه حتى الموت». ويبدأ التعذيب يومياً في الساعة ٩ صباحاً، إذ يدخل ٥ من السجناء ويتنازلون واحداً من الضباط لا على التعيين، ويعرّونه من لباسه ويجلدوه على ظهره ٣٠ جلدة بكبل كهربائي ثنائي الأقطاب، أو يضربون السجناء بالعصا الكهربائية وبعدها يغمى عليه، «فينهال السجناء عليه ضرباً بالحذاء العسكري على رأسه، وخاصرته، وأعضائه التناسلية»،

بالتزامن مع تقرير أصدرته «منظمة العفو الدولية»، كشف عن تفاصيل مرعبة حول سجن صيدنايا، وعمليات الإعدام الجماعي الذي حصلت لـ ١٣ ألف معتقل منذ ٢٠١١ حتى ٢٠١٥ الانتهاكات في صيدنايا، قصة أخرى تسلط الضوء على الانتهاكات الجسيمة التي تجري في كل سوريا بعيداً عن أعين العالم. تخفي معتقلات وسجون نظام بشار الأسد الكثير من القصص المأساوية لمعتقلين انتهى بهم المطاف في الزنازين المتوزعة على طول الأراضي السورية، ولم يخرجوا منها بعد، وعلى الرغم من التعتيم الإعلامي الكبير وعدم السماح للمنظمات الحقوقية بالوصول إلى السجون السورية، إلا أنه حتى الآن تنسرب بين الحين والآخر قصص يرويها معتقلون ناجون، يتحدثون فيها عن مشاهداتهم وعن حال بقية المعتقلين الذين ما يزالون مغييبين. الإعلامي السوري توفيق حلاق نشر في صفحته على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» قصة لضباط سوريين معتقلين في سجون النظام منذ مرحلة مبكرة من بدء الثورة منتصف مارس/ آذار ٢٠١١ حتى الآن، ويروي القصة ضابط أفرج عنه مؤخراً، وكان برفقة الضباط المعتقلين.

ويشير الضابط واسمه سجين وهو مهندس بحري برتبة نقيب إلى أنه وبقية الضباط اعتقلوا من قبل النظام قبل أن يدخل السلاح إلى الثورة السورية عام ٢٠١١ في سجن صيدنايا «المبنى الأحمر»، ويقول إن «عددهم كان ٢٤٢٧ ضابط، بقي منهم الآن ١٥٠٠ وهم معتقلون بتهم عشوائية والحقيقة أننا ننتمي لطائفة واحدة». ويروي سجين شيئاً من الصور المؤلمة التي ما تزال حاضرة في ذاكرته، فيتحدث عن سوقه مع بقية



نوشك أن نخسر الحرب على الإرهاب

سعيد ناشيد*

كاتب مغربي



بلا شك، نوشك على أن نخسر الحرب على الإرهاب. نوشك على أن نخسرها حتى قبل أن نخوضها. بل واضح أننا لم نخسرها بعد، أو على الأقل لم نخسرها بالحد الأدنى من الخزم المطلوب. لا شيء يدل على أننا مستعدون لخوضها كما ينبغي، سواء في الأجل المنظور أو على المدى المتوسط. أكثر من ذلك، لا تتحرك حين نهض للتحرّك إلا في الاتجاه المعاكس، حتى غدونا نرى الجمود أرحم لنا من الحراك المفضي إلى المزيد من الاندحار. كلما نوبنا التقدم في إصلاح مناهج التعليم عموماً، ومناهج التعليم الديني على وجه الخصوص، عكّث أصوات الغلاة بيننا تحريضا وتجييشا، ثم ماذا نفعل؟ نرتعب وترتعد فرائضنا فنعاود إنتاج مناهج أسوأ من الأولى، أملا في درء فتنة تبقى راقدة دوما تحت الرماد، في انتظار ساعة صفر أخرى، أو في انتظار الصفر الأخير. بالأحرى نخوض المعركة بالمقلوب، ففي أتون الحرب التي يشنّها علينا الإرهاب التكفيري المعولم، لا تزال السلطات المحلية تصرّ على المنهاج نفسه: مسح الأرض من الثقافة والفكر والمعرفة والنقاش العمومي والإبداع، ولا تزال تتماهى في ترك المثقفين الذين يقاثلون "الجهل المقدّس" معزولين بلا زاد ولا مدد، ثم تنتظر في كل مرة سقوط أحدهم برصاص غادر حتى تخيف المزعج بالجرم، وتشغل المجرم بالمزعج، وهكذا دواليك. إنه أسلوب "الآداب السلطانية" التي ورثته عن تقاليد الخلافة العثمانية. لكنه أسلوب متقدم، ما عاد ينعف سوى في دفع الأمور إلى حافة الاختيار. أحيانا أخرى قد لا تتوّج السلطات عن طعن المثقفين التنويريين في الظهر غيلة، وتقديمهم أكباش فداء لأجل إرضاء حراس المعبد، أولئك الذين لا شيء يرضي جشعهم في واقع الأمر؛ فإنهم مثل نار جهنم التي تسأل بعد كل محرقة، هل من مزيد؟

جاهزيتنا تتجه من سيء إلى أسوأ. عام بعد عام يتضاعف عدد الشيوخ والدعاة، ويتناقص عدد المثقفين والفنانين والشعراء. عام بعد عام يتزايد عدد الجمعيات الدعوية وشبه الدعوية، ويتراجع عدد الجمعيات التنموية والثقافية. في كل يوم تبني دور عبادة جديدة وأحيانا فوق الحاجة، وفي كل يوم تغلق مسارح ودور سينما ومراكز ثقافية. وبعد كل إصلاح مزعوم تزداد مناهج التعليم الديني عداء للعقل، ويتم إنتاج قوانين مكافحة الإرهاب أحيانا لغاية ضرب رقاب الليبراليين. فبأي الوسائل كنّا نودّ أن نكسب المعركة على الإرهاب؟

نوشك أن نخسر المعركة. لماذا؟ لأننا لم نفهم طبيعتها، أو بالأحرى أنكرنا طبيعتها: إننا ليست معركة ضدّ زعامات كاريزمية معيّنة بحيث يمكننا التخلص منها أمنيا أو عسكريا لكي ننهي المشكلة كما ظنت إدارة باراك أوباما مثلاً، وهي التي نفذت عمليات اغتيال دقيقة أملا في تضييق مساحة الحروب، لكنها معركة ضدّ فكرة متغلغلة، بالغة الخطورة، وتتخذ تجليات مختلفة، إننا فكرة "شريرة" بكل المقاييس لكنها تسري بين النفوس مثل العدوى، فتتخذ مظاهر متحوّلة مثل "الأرواح الملعونة". ثمّ إن العدوّ هذه المرة ليس خارجيا بحيث يمكن صدّه عن طريق ترميم الصفوف الداخلية، لكنه قادم من الداخل، من داخل أعماقنا. إننا بالأحرى معركة أفكار أكثر ممّا هي معركة عساكر.

عندما انهزم العرب أمام إسرائيل في حرب ١٩٦٧، وكانوا قد خاضوا الحرب لمدة ستة أيام، بدأ المحللون يفتشون أسباب الهزيمة في مستويات معينة. منهم من اعتبرها هزيمة عسكرية للجيش العربي، وثمة من اعتبرها هزيمة سياسية للأنظمة العربية، وهناك من اعتبرها هزيمة أيديولوجية للبورجوازيات العربية، إلخ. وقتها وقف المفكر السوري ياسين الحافظ ليقول: «إنها هزيمة حضارة برمتها وبكل أركانها، من تنظيم الأسرة إلى بناء الدولة، ومن مناهج التعليم المدرسي إلى علاقات الإنتاج، ومن سلوك القادة والزعماء إلى مزاج العامة والبسطاء». وقد شرح كل ذلك في كتابه "الهزيمة والأيدولوجية المهزومة".

اليوم، قد يتوجّب علينا الاعتراف بأننا خسرنا الحرب على الإرهاب، بل خسرتها منذ الوهلة الأولى التي تركنا فيها الملف للقوى "الخارجية"، ثم انتظرنا أن تفشل حتى نلقي باللائمة عليها، واكتفينا بتبرئة الذمة بواسطة الإنكار، بل أجرينا تسويات مع الإرهاب حتى نضمن تأجيل إعلان الهزيمة، أملا في أن يهدأ الوحش الجامح فجأة من تلقاء إعيائه. والحال أننا نحن الذين نوشك على الإعياء. والآن بصرف النظر عن مآل داعش في سوريا والعراق وليبيا، والذي هو مجرد تمثّل تنظيمي متغيّر لفكرة ثابتة في الأذهان، فإننا نوشك على أن نخسر الحرب على الإرهاب، نوشك على أن نخسرها بكلّ المقاييس. مرة أخرى، لن يتعلق الأمر بمجرد هزيمة عسكرية للجيش، ولا بمجرد هزيمة سياسية للأنظمة، بل سيتعلق الأمر بهزيمة حضارة برمتها.

الخيار الديمقراطي لسوريا المستقبل

حسان الصالح*

كاتب وصحفي سوري



يرجّح اليوم أنصار الديكتاتوريات والنظم الشمولية فكرةً يريدون من خلالها تشتيت وعي الناس عن سوريا المستقبل، ألا وهي: فشل ثورة الحرية والكرامة في سوريا، وفشل المشروع الديمقراطي في سوريا، وهم يروجون بأن الثورة في سوريا ماتت والسائد الآن هو اقتتال ديني أو عرقي أو اقتتال مصالح، إنهم منظّمون وموجهون ويعملون بتكيز لدعم أفكارهم، يذكرني هذا بالفكرة التي روجها الإيرانيون طويلاً عبر مثقفي حزب الله بأن العرب لم يستطيعوا أن ينجبوا عالماً، وأن كل العلماء في تاريخنا هم من المسلمين الذين ينحدرون من عرق آخر، وبالتحديد العرق الفارسي، وشككوا بإمكانية العقل العربي في خلق وابتكار نظريات أو أفكار جديدة، كما يذكرني برأي الشاعر أدونيس في معرض كرهه لمدينة دمشق بأنّها لم تنجب مثقفاً، مشككاً بالعقل الدمشقي.

يروجون اليوم لفكرة فشل خيار المشروع الديمقراطي في سوريا، وهم يسعون بشكل محموم لدعم فكرة السكوت عن الديكتاتور والظلم والتوقف عن الثورة.

كان شعار الحرية والكرامة غالباً على المظاهرات التي خرجت ضد الطاغية في سوريا، الحرية في التعبير والانتماء والاعتقاد، والكرامة في العيش والبيت والعمل والوطن، ونحن نتذكر جيداً شعارات المظاهرات الأولى التي هتفت بآمال الشباب السوري وأحلامه بإلغاء التهميش السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي ومحاربة الفساد والتخلف والظلم، أراد الشباب السوري ومن ورائه الشعب المشاركة، أرادوا الحرية، أرادوا الكرامة، أرادوا الديمقراطية، طالبوا بالتغيير أولاً لأنهم بإمكانية الإصلاح من داخل المؤسسة المستبدّة، ولكنهم أدركوا سريعاً أنه لا بد من الانتقال إلى شكل آخر من أشكال الحكم، شكل مختلف كلياً عما عاشوه، أرادوا أن تحكم سوريا بالشكل الديمقراطي.

ولكن هل يستطيع العقل السوري أن يتقبل الخيار الديمقراطي ويعيشه في سوريا المستقبل؟ أم عليه أن يعيش فترة من الطفولة يرعاه فيها شخص بالغ كطاغية أو محتل، يعلمه أصول الديمقراطية قبل أن يستحقها؟

وهذا ما تراه الأنظمة المستبدّة وداعموها في علمنا، ونسوا أن فاقد الشيء لا يعطيه.

لقد عاش الشعب السوري إثر خروج المستعمر الفرنسي من سوريا فترة من الحكم الوطني تميزت بالمشاركة والديمقراطية وتبادل الحكم عبر انتخابات شعبية شارك فيها الجميع، وتميزت تلك الفترة بمجراكي مدني عمّ المدن السورية كافة، كما عاش الشعب السوري تجربة كتابة الدستور الوطني والاستفتاء عليه وإقراره، وتميز في تلك الفترة رجال القانون السوريون الذين احترّموا ودافعوا عن كل السوريين وحقوقهم.

كانت التجربة مؤقّنة وبحاجة للتسيخ عبر تطويرها وإصلاحها، ولم يتسن للسوريين ذلك بسبب إعادة إنتاج البنى التقليدية في سوريا وتسليم الحكم للعسكر والطغاة الذين حكموا سوريا إلى اليوم.

والآن ونتيجة للتضحيات العظيمة للشعب السوري من خلال ثورة الحرية والكرامة وخوفهم من نجاح الخيار الديمقراطي في سوريا، يعيد أنصار الديكتاتوريات إنتاج البنى التقليدية المتخلفة التي تسمح لهم بالبقاء في السلطة ومنها الاقتتال الديني أو العرقي.

علينا اليقظة.

علينا أن نؤمن أنه من حقنا أن نشارك في اختيار شكل الدولة التي نريد أن نعيش بها، وعلينا أن نؤمن أنه من حقنا أن نتقاسم موارد الدولة الاقتصادية بعدالة، وأن نعيش بكرامة. ومن حق كل فرد أن يختار الفكر والانتماء الذي يريده، ولكن من واجبه احترام حق الآخر في أن يختار فكره وانتمائه بحرية وكرامة.

هذه هي ثورة السوريين، ثورة الحرية والكرامة، وهذا ما مات عليه الثوار، وهذا ما اعتقل بسببه الأحرار.

الثورة مستمرة بمطالبها التي لم تتغير، حرية، كرامة، عدالة، مدنية، ومازال دم الثوار عطراً ندياً.

وسنأمل أنه يوم قريب، فكما قال أرسطو: ليس أمامنا إلا الأمل.

تعلموا السيادة الوطنية من وليد المعلم

وليد النبي*

معارض وسجين سياسي سابق



في تعليق لوليد المعلم على طرح ستيفان دي مستورا المبعوث الأممي الخاص إلى سوريا، والمتعلق بإيجاد حل لمعاناة سكان حلب الشرقية، وإيقاف القصف الروسي الإيراني على سكانها يقول: إن نظامه يرفض مقترح ديمستورا (الذي ينص على وقف قصف حلب مقابل خروج المسلحين التابعين لجهة النصرة منها، وإنشاء إدارة ذاتية من السكان المحليين لإدارة أحياء حلب الشرقية برعاية دولية بانتظار الحل السياسي الشامل)، وسبب الرفض هو أن هذا الاقتراح يمس بالسيادة الوطنية للدولة السورية!!.

المفارقة هنا ليست في رفض أو قبول اقتراح دي مستورا، لأن الجميع يعلم أن القبول أو الرفض ليس من اختصاص وليد المعلم ولا من اختصاص سيد وليد المعلم، فقد صرح لافروف فوراً بعد الزيارة بأن دي مستورا قدم طرحاً غير بناءً يدعم الإرهاب على حد زعمه. لكن المضحك المبكي هو التبرير الذي قدمه لهذا الرفض.

السيد المعلم لم يقل أنه يرفض طرح دي مستورا لأن الروس والإيرانيين يرفضونه لأنهم يرغبون باحتلال حلب في الفترة المتبقية لإدارة أوباما، لمحاولة القضاء على أي معارضة لا تزال الامم المتحدة تصنفها معتدلة، ولأنهم يريدون استغلال الفرصة السانحة الآن بعد تحييد الدور التركي تماماً عن معركة حلب لمحاولة السيطرة على هذه المدينة كمقدمة لحسم عسكري يعتقدون أنهم قادرين على إنجازه قبل تسلم الإدارة الأمريكية الجديدة لمهامها، بل إن هذا الطرح، حسب المعلم، مرفوض لأنه يمس بسيادة (الحكومة السورية) على أراضيها!!.

الذي يرفض الاقتراح بحجة السيادة الوطنية هو وزير خارجية لنظام لم يبقى دولة في العالم إلا واخترقت سيادته، بعضها بطلب مباشر منه في البداية ثم أصبح عاجزاً حتى عن سؤالها عما تفعله او لا تفعله وأصبحت تعلن وقف إطلاق نار وتحدد مدده دون علمه، كما فعلت روسيا عدة مرات، وبعضها دون أن تستشير حتى أو تقيم له أي اعتبار أو وزن، حيث تدعم الولايات المتحدة علناً ميليشيات كردية وتسليحها وتستخدم مطارات سورية في الشمال، كما يتواجد في سماء سوريا وعلى أراضيها قوات لأكثر من ثلاثين دولة على الأقل تقصف المناطق السورية متى تشاء وتتحرر كيفما تشاء دون أي اعتبار لوجود المعلم ولا معلم المعلم ولا حكومته ولا نظامه. سيادة نظام وليد المعلم ليست محتقة فقط من قبل كل من إيران وروسيا والولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وفرنسا وتركيا كدول، بل أن هذه السيادة محتقة حتى من قبل ميليشيا لبنانية، جميع منتسبيها من طائفة واحدة، يقاثلون تحت راية طائفية، ميلشيا مموله ومسلحة من قبل ملائي إيران، يعلن زعيم هذه الميليشيا حسن نصر الله على الملأ ولاءه لزعيم ملائي إيران وحاكمها دون خجل أو وجل، هذه الميليشيا الطائفية قامت بعرض عسكري كبير على أرض سورية وداخل مدينة سورية طردت كل سكانها السوريين ورفعت علمها الأصفر على مآذنها رغبة في إذلال أهلها الذين ينتمون إلى طائفة أخرى، دون أن يحرك ذلك أحاسيس الوطنية والسيادة والكرامة (إن وجدت) لدى وليد المعلم ومعلمه ونظامه الحريص على السيادة الوطنية السورية، بينما تحركت هذه المشاعر الجياشة فقط عندما طلب السيد دي مستورا أن تُترك حلب الشرقية كي تدار من قبل سكانها السوريين الخائفين من أن يكون مصيرها شبيهاً بمصير مدينة القصور أو بيروت التي احتلتها الميليشيا الطائفية اللبنانية وشردت أهلها منها ورفعت فيها علمها وصور حاكم إيران دون أي اعتبار لكرامة وليد المعلم أو سيادة سيده .

لا أعتقد أبداً بأن سكان مدينة حلب عندما يطلبون أن لا تدخل قوات إيران ونصر الله إلى مدينتهم، يقصدون بذلك الانفصال عن سوريا أو عن أهلهم في حلب الغربية أو الإضرار بوحدة سوريا وسيادتها، بل هم يخافون من المصير الذي ينتظرهم لو تمكنت فعلاً تلك القوات أو ما تبقى من قوات النظام من احتلال مدينتهم لا قدر الله، لأنهم قد خبروا هذا النظام وانتقامه وظلمه على مدى أربعين عاماً، وشاهدوا مدى طائفية ودموية الميليشيات الطائفية اللبنانية والعراقية في الكثير من المدن السورية والعراقية .

إن الاختراق الأكبر لسيادة سوريا، والانتهاك الأفظع لكرامة سوريا والسوريين هو بقاء وليد المعلم والمافيا التي يخدمها تتحكم بمصير الشعب السوري، وإن الخطوة الأولى على طريق استعادة الشعب السوري لوطنه وسيادته وكرامته هي التخلص من وليد المعلم وسيده والمافيا التي أدخلت كل شذاذ آفاق الأرض الى سوريا كي تحمي نفسها من غضب السوريين الذين أعلنوا في آذار ٢٠١١ أنهم لم يعودوا قادرين أن يتحملوا جرائم وفساد واستبداد عائلة الأسد أكثر .

السيادة الوطنية السورية التي أضعها طاغيتها ستعود عندما يتوحد السوريون ويتردون جيوش الدول الأجنبية والقوى الطائفية والإرهابية التكفيرية التي استفدتها مافيات الأسد أو سهلت وجودها على الأرض السورية لتحول ثورتهم إلى حرب طائفية أصبحت تهدد مصير وطنهم ووحدته وحتى بقاءه .

يوم مختلف أول يوم

زكي الدروبي*

كاتب وصحفي سوري



كنتُ أتابع كعجري ثورة تونس ثم مصر، وكما كانت فرحتي كبيرة حين رحل حسني مبارك، وانتظرت القيامة السورية، ولم يطل انتظاري طويلاً فقد خرجت أول مظاهرة بمحاص في ٢٠١١/٣/١٨ من مسجد الصحابي الجليل خالد بن الوليد، وانتشر خبرها بالمدينة، وانتظرت يوم الجمعة التالي بفرار الصبر .

كان مصادماً لتوقعي خروج كل الناس في ٢٠١١/٣/٢٥ حين فوجئت بمخيط مسجد الحنابلة في حيننا يحدثنا عن المؤامرة والفتنة وأنها أشد من القتل، ولم يخرج كل الناس كما توقعنا، في يومها خرجت المظاهرات من مسجد الصحابي الجليل خالد بن الوليد، وحاول الأمن إيقافها عبر القنابل المسيلة للدموع لكنهم لم يستطيعوا، المظاهرة كانت أكبر بعدة مرات من التي خرجت في ١٨ آذار وكانت مبشرة لعاصفة ثورية ستشمل كل أحياء المدينة فيما بعد، وخرجت مظاهرة أخرى صغيرة من مسجد الدروبي في باب هود، والتقت الجموع في ساحة الساعة الجديدة بمحاص .

كنت قد جهزت نفسي للمواجهة، فودعت أهلي دون أن أفصح لهم عن سبب القبلات والمعانقة غير المفهوم توقيتها، ولبست الجينز وحذاء رياضياً، وحملت البيبي من أجل القنابل المسيلة للدموع، كما علمني زملائي الصحفيين المصريين عبر الفيسبوك، ودسست خرقة في جبتي لأغلق بها السيارة التي ترش الماء، فقد علموني أن خرقة مبلولة توضع في (اشكمان) السيارة التي ترش الماء على المتظاهرين كغيلة بتحويلها لخرقة حديد لا نفع منها، وكان السؤال الذي يسيطر عليّ في ذلك الوقت، كيف سأصل لهذه السيارة؟ ولم أتوقع أبداً أن يبدأ النظام معنا مباشرة بالرصاص الحي .

بعد انتهاء خطبة صميدعية عن الفتنة أشد من القتل، وعدم خروج أهالي حيّ مباشرة من مسجداً، توجهت للسوق لعلمي أجد شيئاً يزيح عني كآبة مفاجئة فشل توقعاتي بخروج المظاهرة من مسجد حيننا، وهناك شاهدت السيارات التي تحمل صور بشار عند الساعة القديمة، وأشار بعض ركبها لطريق حماة وقال: (ليكو الإسرائيلي)، فعملت ضمناً أننا معشر المتظاهرين ضد النظام من قصد بتلك الصفة، فحتت الخطا وشاركت ضمن الآلاف ممن شاركوا في ذلك اليوم، وكان الهتاف فقط "حرية حرية" "سلمية سلمية" "بالروح بالدم نفديك، يا درعا"، لا أستطيع وصف شعوري حينذاك، وكل ما أذكره عن تلك اللحظة فيض دموعي المنهمرة .

حين وصلنا لقرب شركة (ام تي ان) للخليوي، ركض البعض يريد تحطيمها، فركض البعض الآخر - وكنت منهم - وشكلنا جميعاً درعا بشريا حامي الشركة من يد العاشقين، وحين ابتعدت المظاهرات عن المكان وقل عدد الناس وجدت شخصاً مضروباً، وقيل لي إنه عنصر أمن جنائي كان قد اندس بين المتظاهرين وحرص على تكسير المحل، بعد أمتار قليلة كان المتظاهرين قد رفعوا عقيد بالشرطة بحفظ النظام على أكتافهم، وأصبحت الهتافات تطالب بإسقاط المحافظ. كان احترام النظام العام سمة واضحة لدى المتظاهرين، فلم يمش أي أحد فوق المنصف العشبي في الشارع، ولم يقطع غصنا من شجرة في كل الطريق من الساعة القديمة إلى الساعة الجديدة، وهناك تكررت محاولة تحطيم مقر شركة سيرياتيل، ومنع حاجز بشري التحطيم .

بعد قليل وصلت مظاهرة مضادة صغيرة تحمل صور بشار الأسد، وحاولوا اقتحام مظاهراتنا الضخمة جداً، فصدى لهم شباب من مظاهراتنا، وضربوهم، وحاولنا فك الاشتباك مع التذكير بسلمية المظاهرة "سلمية يا شباب سلمية الله يرضى عليكم سلمية"، فنالنا النصب الأكبر من الضرب من كلا الطرفين، ثم تابع المتظاهرون فلول المهاجمين، حتى سرفيسهم الموضوعه قرب نادي الضباط والتي جاؤوا بها من حي الزهزة الموالي .

في الحشد عند الساعة الجديدة، صعد ثلاثة اشخاص فوق الأكتاف، وهتفوا للحرية وإسقاط المحافظ والنظام، فمزق أحدهم قميصه ومسك صليبه وأخذ قرآنا من أحدهم وهتف "إسلام ومسيحية كلنا بدنا حرية"، وصعدت فتاة سبور على الأكتاف وأصبحت تهتف "الشعب يريد إسقاط النظام"، وجاءت سيدتان محبتان في الأربعينات أو أكثر تلبسان المانطو وهتفت إحداهن "يا سهير، خيري طل، الشعب السوري ما بينذل"، وكانت تقصد سهير الأتاسي المعتقلة حينها وطل الملوحي. كان بقربي الأخ الصغير لصديقي الحميم، هو شاب صغير عمره حينها لا يتجاوز ١٨ عاماً، فعانقني باكياً وقال لي "يا أبو ناظم أقسم بالله ما عاد بدي شيء من هذه الحياة، خلص ما عاد بدي شيء"، وكان يقصد أن خروجه بمظاهرة ضد بشار الأسد كان أقصى أمانيه وقد تحققت .

في ذلك اليوم المجيد من أيام سورية حدثت القيامة، فقد قامت قيامة النظام وأصبحت الحرية، حرية الشعب السوري من نظام مافويو حكمهم لحمسين سنة، حاول خلالها الشعب التحرر منه أكثر من مرة ففاله ما ناله من قتل وتهجير وتدمير، حقيقة وليست خيالا، والفرق بين المحاولات السابقة لنيل الحرية وبين هذه المحاولة يكمن في توسع المشاركة الشعبية وخروج الثورة من شعب غير مؤدلج على عكس المحاولات السابقة، ويبدو الفرق واضحا بين المحاولات السابقة التي لم تبقى منها سوى بعض شهادات ممن عاصر تلك المرحلة، وبين هذه المحاولة التي وثقت بالصوت والصورة إجرام هذه العصابة تحت مسموع ومرأى العالم أجمع .

أي عار يريده السيسي لجيوش مصر؟

غازي دحمان*

صحفي سوري



لا يهدف الخبير الذي سرّته المخابرات السورية لصحيفة لبنانية موالية، عن وجود عسكري مصري إلى جانب قوات بشار الأسد، إلى إحراج نظام عبد الفتاح السيسي، فالرجل كان قد أعلن، بالفم الملآن، أنه يدعم "الجيش" السوري ضد من أطلق عليهم تسمية «القوى المتطرفة»، في إشارة إلى فصائل الثوار، بدليل أن جغرافية تحرك المستشارين العسكريين المصريين لم تكن في الرقة حيث «داعش»، بل في درعا وحماة.

وكان السيسي قد طرح، في وقت سابق، ما سماها «رؤية» للحل في سورية، وهي خلطة من مصطلحات خشبية عن الدولة والمؤسسات والحل السلمي، وضعها مستشاروه الحاذقون الذين فاقم رؤية أن في سورية أيضاً شعباً يجري دمه بدم بارد وبكل أنواع الأسلحة، وأحط الأساليب العسكرية، وأنها أيضاً تشهد عملية تطهير ديمغرافي لشعبها، وفق خطة إيرانية معلنة وصریحة.

ليس موقف السيسي منفصلاً أو طارئاً عن سياقاتٍ مصرية في هذا الخصوص، ثمة حملة شرسة، تقودها مراكز أبحاث وصحف ومواقع إلكترونية، داخل مصر، أو يديرها خبراء مصريون في الخارج، على الثورة السورية والربيع العربي الذي جاءت في إطاره، وتدعي وجود مؤامرة على الجيوش «الوطنية» تحديداً، وتلمح إلى وقوف أطراف عربية وراهها، بل وصل الأمر بها إلى القول إن الشعوب العربية لا تليق بما الديمقراطية، وإن تأييدها الاستبداد والقهر موقف عقلائي (!).

أي جيش سوري ذلك الذي يتحدث عنه السيسي ويريد دعمه؟ لقد فكك نظام الأسد بني ذلك الجيش، حتى قبل الثورة، وزور عقيدته، وحولته إلى مليشيا مافياوية طائفية، ههنا الأساسي، وبعترف إعلام نظام الأسد نفسه، سرقة بيوت السوريين، بعد قتلهم أو تهجيرهم، والمفترض أن خبراء مصر العسكريين الذين يفهمون معنى مؤسسة الجيش أهم على إطلاع فعلي على الوقائع، وأكثر دراية بالحقائق الساطعة.

لم يعرف عن السيسي أنه رجل مبدئي، لديه مواقف متماسكة، ومنظومة قيمية، يدافع عنها. هذا الأمر خارج النقاش، حتى قبل تسجيلات الرز الشهيرة، وليست لديه نوازع قومية، لم يدع السيسي نفسه يوماً أنه قومي، ولا تختلف سورية بالنسبة له عن الإكوادور أو نيبال. عدا عن ذلك، وعلى فرضية أن السيسي يذهب إلى سورية مدفوعاً بحسبه العربي، فلا شك أنه يصرف نوازعه في المكان الخاطيء، ذلك أن بشار الأسد أعلن طلاقاً باتناً مع العرب والعروبة، وبات إعلامه يصفهم بالعربان الذين يشربون بول البعير! وأنه ومؤيديه ينتمون لحضارات تاريخية سالفة، اعتدى عليها الأعراب وشوهوها.

ثم ما المقصود بإبراز أن تحرك مستشاري السيسي العسكريين يجري في إطار الجبهة الجنوبية، والمعلوم أن هذه الجبهة تحت سيطرة تحالف عربي؟ لماذا لا يهتم السيسي بدمشق، وهي رمز عربي، وهذه المدينة تكاد تنفّس (تصبح فارسية) أو في منطقة القلمون التي تم تهجير ملايين السكان منها لتحويلها إلى جسر عبور إيراني إلى لبنان، أو حتى حلب، حيث تطبق مليشيات إيران الحصار على ٣٠٠ ألف من سكانها العرب، وتهدد بإبادتهم جهاراً نهاراً، إذا كانت خلفيات تحرك السيسي عربية قومية؟.

من جهة ثانية، لم يعرف عن السيسي أنه استراتيجي لديه حساسية عالية تجاه الجغرافيا السياسية، حتى يفكر في تحقيق أحزمة أمان لمصر، بدليل أنه لم يهتم بأصول مصر الإستراتيجية، أمن البحر الأحمر المرتبط بأمن قناة السويس، والذي تعمل إيران على انتهاكه. وكانت مفاوضاته مع إثيوبيا بشأن حصة مصر من مياه النيل قد كشفت حجم العطب في التفكير الإستراتيجي، ليس لدى السيسي وحده، بل ولدى النخبة الانقلابية المصرية بكامل عدتها الفكرية والسياسية والعسكرية. أما اهتمامه بالملف الليبي، فيأتي خارج هذه السياقات تماماً، ولا يؤثر إلى وجود بعد إستراتيجي لديه، فهو يقارب الحالة الليبية بوصفها احتياطي «رز» لنظامه ليس إلا.

والواقع أن وجود السيسي، عنصراً عسكرياً، في سورية لا يشكّل إضافة مهمّة للأسد. وفي الأصل، لا الروس ولا الإيرانيون ولا حزب الله يقبلون منحه دوراً مهماً، ولا حتى يثقون به، كما أن بشار الأسد يعرف أنه لا يملك الصلاحية، ولا القدرة لتوزيع أدوار الأطراف التي تقاوم في سورية. مسرح الحرب تديره إيران وروسيا، ولا أمكنة شاغرة لديهما للجيش المصري. القضية باختصار أن السيسي يتجشش مع الأسد للضغط على السعودية، لإعادة الارتباط به بعد الطلاق البائن، وأن الأسد يتجشش بالسيسي، لكي يتجشش بأن أكبر الدول العربية تقف معه، وسيبارك إعلام المحجّشين هذه العملية التي ستلد، برأيهم، السيف الذي سينقذ حاضر الأمة، مع أن السيف الوحيد الذي يحمله السيسي والأسد مصوّب على خاصرة الأمة. من حق العرب أن يجزوا على وقع مثل هذه الأخبار، ليس على شعب سورية الذي بالأصل تتكالب عليه قوى الشر، ولن تعمل قوات السيسي سوى إضافة بعض الألم على جرحه، بل الحزن على الجيش المصري الذي يُراد زجه في مقتلةٍ قذرةٍ لبصطف إلى جانب مليشيات إيران في قتل أطفال سورية، أي شرف ذلك الذي يريد السيسي إكسابه لجيش مصر، أن يكون شاهد زور على اغتصاب سورية حتى الموت؟ هل من يجبر السيسي أن تلك فضيحة أخلاقية، نربأ نحن العرب أن يتم لصقها بجيش خرج من صلبه جمال عبد الناصر.

المجلس العسكري ... خارطة طريق

أحمد منصور*

كاتب وصحفي سوري



المجلس العسكري خارطة طريق تمثل مخرجاً لجميع القوى الإقليمية والدولية الالعبة في الملف السوري من مأزقها، وتحديداً إدارة أوباما والقيصرية البوتينية.

على إيقاع وظيفة إعادة موضعة القوات والجهات في الشمال السوري (حلب - منبج - الراعي) وعلى إيقاع ملامح تقاطع المصالح الإقليمية والدولية رغم أن التناقضات والصراعات لا زالت تجدد تعبيراتها على الأرض صراعاً دامياً على الأرض، على حساب جميع السوريين، وسط هذا تتلمس القوى الفاعلة أدواتها السورية، لتجد لنفسها مخرجاً من هذا الحريق الذي يستنزفها ويهدد باحتراقها.

لم تكن تلك الأدوات الوطنية السورية لتتملك مفاتيحها إلا عبر تشكيل عسكري سوري وطني، يدرك كادره الأساسي أنه لا مخرج من هذا الحريق والدمار إلا عبر تشاركه رؤية وطنية إنقاذية تلتقي مع مطامح السوريين الذين ضحوا من أجل حياة أفضل، وأولئك السوريين الذين يدفعون مع كل يوم جديد فاتورة الدم والتشرد والدمار.

هذا الطيف الوطني يدرك أن رحيل رموز الحرب وأدواتهم واستعادة السوريين الحريصين على مصير بلادهم وإنقاذها لا يمكن أن يكون ذلك إلا عبر تشكيل مجلس عسكري، يستند على شرعية شعبية وسياسية وكتلة مجتمعية وازنة ومؤثرة، تنظر إلى سوريا وطناً معافى ودولة تُبنى على قيم العدالة والمساواة والحقوق والواجبات والمواطنة دون إقصاء أو إلغاء الآخر.

فالمجلس العسكري سُنّاط به مهمات أساسية، وفق الشرعية الدولية وقرار مجلس الأمن «٢٠٥٤» وما سيتبعه من قرارات ملزمة وعلى الأغلب تحت البند السابع، ومن هذه المهمات:

- إعادة هيكلة كاملة لجميع القوى والمؤسسات العسكرية والأمنية والحربية والسياسية، على ألا تكون بينها أي شخصيات ولا مؤسسات متورطة في الدم السوري، بما يعني سحب الأدوار من يد المؤسسات الأمنية المتحكمة بالقرار المحلي وأيضاً من يد الفصائل التي ترفع رايات بعيدة عن الوطنية السورية وضد مصالحها.

- هذا المجلس بالتأكيد ستقره الإرادة الدولية، وبالتأكيد فإن اللاعبين الدوليين هم من يقرر على مر السنوات الماضية، بفارق استناد هذا المجلس على شرعية دولية مقررة ومقننة واكتسابه صفة الشرعية الوطنية التي تستند إلى كتلة سياسية وطنية مشاركة بالأساس بإنجاز هذا التوافق نحو إنقاذ سورية وإخراجها من يد الطغمة الحاكمة ومحافظاً على وحدة الأراضي السورية.

باعتبار أن المهمة الأكثر إلحاحاً اليوم هي اكتساب الشرعية وترسيخها وتوحيدها لتأمين المناخات الملائمة لمرحلة انتقالية يستطيع من خلالها السوريون إنجاز مهماتهم الأساسية في بناء مؤسساتهم ودولتهم ووطنيتهم عبر عدالة انتقالية ومؤسسات مدنية وسياسية فاعلة.

ضمن إطار المهمة الأساسية لأي شرعية توافقية وطنية، سواء بدأت بمجلس عسكري يشاركه غطاء سياسي جدّي ومقرر، أو بدأت بإجراءات سياسية يتبعها تشكيل قوة وطنية عسكرية ضامنة، فإن كلتا الحالتين ستشكلان مرجعية وطنية واحدة تكتسب مشروعيتها من التوافق المصلحي الدولي والإقليمي، وبالتالي قرار دولي ملزم، ولهذا جميعه فإن أية مشاغل أو مباحثات محلية أو إقليمية ستكون خارج الشرعية الدولية، وستضع نفسها أمام المساءلة الحسابية.

وبالتالي فإن كل القوى التي تستند إلى اقتصاد الحرب وإلى ولاءاتها الإقليمية ومشاريعها الأيديولوجية ستحكم على نفسها بالهلاك وبأن تكون خارج التاريخ، وهذا ينطبق على تنظيم (داعش) وعلى عصائب الحق وعلى حزب الله وعلى الحرس الثوري الإيراني وعلى القاعدة وفتح الإسلام والفصائل الإسلامية وعلى جميع من يدور في هذا الفلك أو يسانده.

إن القضية السورية لن تجد مخرجاً لها دون تحقيق طموحات السوريين أولاً، والتخلص من طغمة الاستبداد وأدواتها ثانياً، وبناء شرعية وطنية ضامنة تأسس لسوريا جديدة وإخراج كل من تلاعب بالدم السوري وتاجر بالقضية السورية بكافة المحافل والاتجاهات لصالح مصالحه الآنية والأناية متناسياً بذلك هموم وتضحيات السوريين، وكف يد كل القوى التي أرسلت مرتزقتها لتخوض في برك دماء السوريين، وأخيراً بالحفاظ على وحدة سوريا كشعب وأرض.

Masa Tenisi
Judo
Futbol
Basketbol
Basketbol
Voleybol
Yüzme
Masa Tenisi
Fitness
İzcilik

İSTIKRAR SPOR KLUBÜ

Güneykent Mahallesi 221 Nolu Cadde 230 Nolu Sokak Şahinbey/Gaziantep
 0(342) 360 93 33
 <http://www.istikrarsporclubu.org/>
 @istikrarspor
 İstikrar Spor Kulübü



YURT DIŐI KARGONUN ADI

اسم الشحن الى خارج البلاد



توزيع قرطاسية على الطلاب السوريين Suriyeli Öğrencilere Kırtasiye Yardımı Yapıldı



قامت منظمة إيبيكدار فرع غازي عنتاب قامت بتوزيع القرطاسية للطلاب السوريين الذين يدرسون في بعض مساجد تركيا.

İyilikder Gaziantep Şubesi, Gaziantep'deki camilerde eğitim gören Suriyeli öğrencilere kırtasiye yardımında bulundu

توزيع سلال غذائية لـ ١٥٠ من عائلات الأيتام 150 Yetim Aileye Gıda Yardımı Yapıldı

تستمر منظمة إيبيكدار بالتعاون مع وقف المساعدات الأوروبية بالتوزيع الدوري للمساعدات الغذائية، وقد تم توزيع المساعدات لـ ١٥٠ من عوائل الأيتام، خلال شهر شباط.

İyilikder, Avrupa Yardım Vakfı işbirliği ile Gaziantep'te her ay rutin olarak yetim ailelere yardımlarını sürdürüyor. Yetim aile yardımları kapsamında Şubat ayında 150 aileye gıda yardımı yapıldı



بدأت دورة التصوير الفوتوغرافي Fotoğrafçılık Kursu Başladı



بدأت دورة التصوير الفوتوغرافي والسينمائي ودورة كتابة الأخبار الصحفية وذلك في مركز (بيكام) للبحوث الثقافية في الشرق الأوسط، ويقوم بالتدريب السيد فاتح أمين أوغلو.

Ortadoğu Medya İletişim Merkezi ve Bilim Kültür Araştırmaları Merkezi (BEKAM) tarafından düzenlenen Fotoğrafçılık, Kameramanlık ve Haber Yazma kursları BEKAM'da başladı.

(فورمات)
(format)

عبد الحافظ كلش *

كاتب قصة سوري



إنها الساعة الواحدة بعد منتصف الليل، وما أنت الآن وحدك مع نفسك في هذا الشارع الطويل المعتم المؤدي بك إلى حي (الحزام)..... حزام الفقر الذي يحيط بك وبمدينتك المرتفة.... مجرداً من كل شيء إلا من ذاكرتك الماضوية اللعينة.... وحائراً على بطولة الأحياء الشعبية، في حمل الهزائم والانتكاسات، وميراث الخسائر التي يسببها غيرك لك، ولأمثالك... صمت الشارع الطويل، والأضواء الصفراء الخافتة، وطريق الذهاب والإياب الموحل، والحفر الفنية المتناثرة بشكل عشوائي على جانبي الطريق..... والشخير المتصاعد من الأفواه اليابسة لسائقي الشاحنات والقاطرات الواقفة انتظاراً للصباح.... كل ذلك أشعرك بالغيثان وبالوحشة من هذا الدرب الذي تعودت أن تمشي فيه رغماً عنك في هذه الساعة المتأخرة من الليل، ولكي تبعث شيئاً من النشوة في أحاسيسك التي اهترأت قبل أوامها، أخرجت جوالك من جيبك الصدري، قاصداً أغنية طرية، ولكنك تذهب من غير قصد منك إلى أيقونة الرسائل حيث صندوق الوارد فتنقض عليك الذاكرة من حيث لا تتوقع..... تقرأ رسالتها التي بعثتها إليك: ((حبيبي، أنا في ذروة الشوق....، وأنت روحي فحافظ عليها)).

لقد مرت سنتان على هذا الكلام وكما يقول الدراويش ((بين المغرب والعشاء يفعل الله ما يشاء))، فما بالك بالسنتين؟ أليس كذلك؟.. هل تذكر ما الذي أرسلته لها رداً على رسالتها الرقيقة تلك، لقد قلت لها: ((إذا كنا بين بكاءين؛ بكاء عند الولادة وآخر عند الموت، فما فائدة الحب ما دمنا لا نستطيع أن ندفع به بكاء الفقد)).

أذكر وقتها أنها تعجبت من رسالتك تلك الموشاة بالكآبة، بالنسبة للبوة تفيض أنوثة، وتحلم برجل يحتضنها في صقيع هذا الواقع، فأرسلت لك على الفور: ((حبيبي، أتمنى أن تلخع ثوب حزنك، فأنت الدفء الذي طالما بحثت عنه..... تصبح على اشتياق)).

لكنك أنت يا من تدعي القوة في داخلك، جاوبتها برسالة موجعة تقول فيها: ((مازال صندوق الحياة يتسع للكثير من أحلام فئران التجارب الشرقية، فالنسيبون المحكومون بأوتار المطلق، لا يملكون إلا التمني.... تصبحين على خلاص)).

كانت رسالتك تنزل على حبيبتيك المشتاقة كالسهم، والأبشع من ذلك أنك لم تقف عند هذا الحد، بل إنك قد مارست الدور الأفلاطوني في استفزاز قريحتك وذاكرتك المضحكة، فأرسلت المزيد الذي أذكر منه: (ما فائدة اتساع العالم، إذا كان حدائي ضيقاً؟!...)

وأخرى تقول فيها: ((في هذا العالم قد أفعل أي شيء، مقابل أي شيء، لأن الحياة أصبحت عندي ألاموت)).

ورسالة ثالثة موجعة تصرح بما بجلافة قروية أنه ((من الأفضل أن نقول: فاتنا الحمار؛ لأنه لا يوجد أي قطار عندنا)).

ورابعة، وخامسة...

وعندما صحت من شطحاتك وتخريفاتك في تلك الرسائل، تذكرت أنك تتحدث مع فتاة شفافاً بعمر الورد، أحبتك وأعطتك قلبها وشفقتها، بكل سخاء، فأردت أن تتدارك الموقف، برسالة إسعافية عاجلة قلت فيها: ((حياتي خريف، فكوني أنت ربيعي الدائم لفصول حياتي كلها)).

لكن هذه الرسالة بقيت قيد الإرسال، ولم يتم تسليمها؛ لأن الحبيبة ربما ملت من نظيراتك، فأقفلت جوالها، ثم غيرت رقم خطها الخليوي، تاركة المجال أمامك مفتوحاً، كي تعمل لنفسك: فورمات (format)، فليست أجهزة الكمبيوتر وحدها التي تحتاج لذلك الفورمات...

الفورمات (Format) تعني تهيئة (مسح) محرك الأقراص لاستقبال وتخزين ملفات جديدة.

قزموز: جيش الفتح يمنع المجلس المحلي
من ممارسة أي دور

أحمد مظهر سعدو*

كاتب وصحفي سوري



ما زالت سياسة الهيمنة من قبل جيش الفتح في إدلب تترك أثرها السلبي في العديد من المناطق في محافظة إدلب الحضرية، حيث إن مجالس الإدارة للمدن التي تم تشكيلها بعد سيطرة جيش الفتح والمعارضة المسلحة على مجمل إدلب تحاول أن تأخذ مكان المجلس المحلي المنتخب، في وقت تجد نفسها (هذه الفصائل) عاجزة عن التوافق العسكري فيما بينها، وليس بعيداً عما جرى مؤخراً من اقتتال داخلي فيما بينها، كل ذلك جعل من المجالس المحلية مكتوفة اليدين، فلا الحكومة المؤقتة ووزارة الإدارة المحلية تلي احتياجاً، ولا مجالس الإدارة التابعة لجيش الفتح تقوم بواجبها تجاه احتياجات الناس، في ظروف غاية في الصعوبة، حيث لا ماء ولا كهرباء ولا مواد طبية، أو مشافي ومستوصفات قادرة على تلبية الحاجات اليومية للناس. ضمن هذه الحالة وهذه المعاناة، توجهنا إلى مدينة أريحا في محافظة إدلب والتقىنا فاخر قزموز رئيس المجلس المحلي في المدينة، وتحدث إلينا عن معاناة المجلس وأهالي



مدينة أريحا قائلاً:

«لم نستطع القيام بأي دور لأن مجلس إدارة المدينة الذي يمثل كل فصائل جيش الفتح المتواجدة في مدينة أريحا وريفها قام بمنعنا من ممارسة أي دور، بل إنه هددنا بتحويلنا إلى (الأمني) أي الاعتقال، إذا قمنا بأي دور». وعما يقال عن هيمنة للفصائل على المجلس المحلي وتجيير أي دور له لما تريده أو تقرره الفصائل ونهجها بالعمل أكد قزموز «لم نقبل هيمنة أي فصيلة على المجلس، وهذا هو لب المشكلة مع مجلس الإدارة المشكل من الفصائل وجيش الفتح» وحول أهلية المجلس المحلي دون سواه، ومن يدعمه واقعياً، وهل جاء نتيجة انتخابات حقيقية أم لا أجاب قزموز «نعم جئنا بانتخابات شعبية حقيقية، وهو كما يبدو ما أدى إلى مشكلة بيننا وبين إدارة المدينة المعين والتابع لجيش الفتح».

لكن رئيس المجلس أشار وبكل وضوح ونقد للذات إلى أن تجربة الإدارة المحلية التي قامت في المناطق التي سيطرت عليها المعارضة برمتها غير مرضية «أنا غير راض عنها، حيث لم نستطع ممارسة أي دور بعد التحرير» وأضاف قائلاً هناك مشكلة في العمل بلا ميزانية أو موازنة «لا يوجد ميزانية للمجلس». ولعل جوابه هذا يدعو للغربة إذ كيف يمكن لمجلس محلي أن يقوم بدوره تجاه الناس دون أن يكون متكافئاً على ميزانية مالية مبنية ومخصصة، وتتبع خطة في العمل الربعي، أو النصف سنوي، أو حتى السنوي.

تساءلنا عن إمكانية تحميل المواطن لضرائب ما، حيث نفى قزموز ذلك قائلاً «لا تأخذ أي ضرائب من المواطنين فيكفيهم ما فيهم». وعن علاقة المجلس بالحكومة المؤقتة أكد «ليس لدينا ارتباط بالحكومة المؤقتة حالياً، لقد كان هناك تواصل مع مجلس المحافظة، ولم نستطع العمل معه، خاصة أن بعض المندوبين فيه يستأثرون بالسلطة، ويبدو أن إقحامنا بالمجلس كان من أجل تزيين الصورة، ليس إلا، لكننا رفضنا ذلك». وعن المستقبل وإمكانية تكرار تجربة انتخابات المجلس المحلي بمدينة إدلب، خاصة وهل تجربة إدلب مؤخرًا في الانتخابات كانت جديرة بالاهتمام، قال «نعم سوف نكرر هذه التجربة بإذن الله».





ذاكرة الزجاج الصامت

حيدر هوري *

محامي وشاعر سوري

مادة دسمة للصحافة المكتوبة فقط، لأن أهلي رفضوا المقابلات المرئية خوفاً علي من زجاج عدسات الكاميرات وسواها من أدوات التصوير. مع ارتفاع الأعداد وتزاحم الناس أمام بيتنا اضطرت العائلة إلى المغادرة سراً إلى مكان مجهول، ومن سوء حظي قصدوا بلدة صغيرة تطل على البحر. كنت أخشى البحر ولا أعرف ما سر هذا الخوف، وكأني أعرفه، وكأنا التقينا ذات مصيبة. كانت الدقائق تتساقط عن شجر الزمن، وأنا ما زلت معتكفاً في البيت، لا أغادر زواياها ولا حيطانها إلى أن قررت أن أتحدى الخوف والبحر والأصدقاء.

أتذكر أن الطقس كان دافئاً، وأني كنت مضطرباً قليلاً، استجمعت شجاعة التراب في روحي وخطوت باتجاه الشاطئ، وكلما كنت أدنو منه قليلاً كان الصخب يزداد في رأسي وكنت على وشك السقوط أو التشظي، لكنني كبرت قليلاً إلى أن وصلت إلى مقعد خشبي يحتفظ بصفة المقعد رغم كل العبث والخراب في جسده. جلست، فشعرت ببعض السكون والطمأنينة لكن ما حرض الصخب مرةً أخرى، صوت أنثوي حاد يفيض حزناً ووجعاً: جرحااااك يا بحر القلوب.. جرحااااك يا بحر القلوب..

سيدة في العقد الخامس من عمرها تحمل على ظهرها كيساً كبيراً وتجول بين الناس وهي تصرخ فيهم أو تبتسم لهم. أحياناً كانت تتوسل إليهم أن لا يستخدموا الزجاج فهو يدمي القلوب وكانت تخرج لهم من كيسها أطباقاً وكؤوساً من الورق المقوى أو البلاستيك وأحياناً كانت تنفجر غضباً عندما لا يقبل الناس بعضها، لكن من الواضح أن أغلب الناس معتادون عليها وعلى عاداتها. قال أحدهم لي بعد أن لاحظت اندهاشي وانشغالي بمراقبتها:

إنها جزء من هذا الشاطئ وطقسه الخاص، حتى إن الناس في البلدة صاروا يسمون الشاطئ باسمها.. (شاطئ السيدة الكرتون و البلاستيك) لقد هزنتني هذه السيدة وسلبتني كل هواجسي وشجوني. كنت كلما أردت أن أسألها عن سرها تمنعني الرياح وصوت الموج. إنه الصيف.. أشعر على غير عادي بالهدوء والسكينة. قررت التوجه إلى الشاطئ ومراقبة الناس والنوارس والمرأة العجوز. لم أجد المرأة أو أسمع صوتها، فبدأت بالبحث عنها في كل الجهات ثم قررت التوجه نحو الغاية، وكلما دنوت منها كانت الشبهات تتسرب إلى سمعي، شعرت بها وكأنها لأناس أعرفهم أو ربما التقيت بهم. أخيراً رأيت جمعاً من الناس على مسافة قريبة مني. توجهت نحوهم وصدمت عندما رأيت المرأة العجوز مستلقية على الأرض، كانت في حالة احتضار، وعندما رأيت نظرت إلى عيني ثم أشارت إلى كومة من الزجاج المحطم:

حاولت كثيراً يا ولدي ألا أسمع شهيقك وأنت تغرق، لكنني عجزت مستني فزع شديد ركضت باتجاه كومة الزجاج المحطم وبدأت أبعثر الشظايا وأثرها، ومع كل حركة كانت الأصوات والأصدقاء تتحرر منها، والمشاهد تميل إلى الوضوح، فتذكرت كيف تسرب الماء إلى القارب وكيف ساد الهلع والخوف بين الناس وكيف بدأت الحناجر تتخلى عن إنسانيتها وأخلاقيتها وكيف مات الجميع.

إنها أصواتهم، أولئك الغرقى الذين حدثوني بعيونهم وأفواههم المفتوحة عندما انتشلني أحد الصيادين من البحر..

إنهم رفاق السفر في القارب المطاطي الصغير الذي لجأنا إليه وآمنا به للخلاص من الموت والدم والخراب في البلاد.

كنت منشغلاً بالتذكر وأنا أبعثر الشظايا التي كانت تتحول إلى نوارس محلقة فوق البحر، ولم أنتبه كيف تحولت إلى قطعة زجاج صامت.

كل تفاصيل الرحلة ما زالت في الذاكرة. السعادة الغامرة التي لفتتنا كتلاميذ في المرحلة الابتدائية، والإعلان المدرسي السيء المدون على ورق مقوى كان بالأمس صندوقاً لمنتج غذائي وطني رديء الصنع أيضاً:

تسرّ إدارة مدرسة (أشبال الغد) أن تعلم تلاميذها الأعمى عن القيام برحلة إلى معمل الشرق للزجاج، للتعريف بهذا الصرح الحضاري العظيم، وهو من إحدى منجزات القائد الرمز، فعلى الراغبين بالمشاركة إحضار ورقة تثبت موافقة ولي أمر التلميذ.

لكنني مازلت عاجزاً حتى الآن عن إخراج تلك الأصوات من رأسي. كان أصدقاؤني من التلاميذ يرددون، بصوت عال جداً، شعارات التمجيد والفداء للقائد الرمز، غير أنني كنت أسمع أصداء لأصوات أخرى، كنت أسمع صرخات وتأوهات عالية. وأذكر أنني سقطت أرضاً وقد أغمى علي عندما أسقط أحد العمال عدداً من الأطباق الزجاجية على الأرض، فمع تحطمها شعرت بانفلات أصوات كثيرة تطالب بالنجدة والخلاص.

منذ تلك الرحلة وأنا أفهم لغة الزجاج، لهذا كنت أسقط أرضاً كلما كسر طبق أو كأس في منزلنا، حتى بدأت أزعج كثيراً من احتكاك الأطباق ببعضها البعض، أو عندما يمر أحدهم أصابعه على وجه زجاج النافذة مجبراً الزجاج على البوح بوجعه أو فزعه..

وفي أحد الأيام أحضر والدي معي طبيياً نفسياً إلى المنزل بناءً على نصيحة الأصدقاء والجيران الذي أقنعوا أهلي بأنني سأفقد عقلي إذا لم أعالج سريعاً. أتذكر أنه لم يستطع الصبر معي لأكثر من أسبوعين، فلقد أفزعته عندما حدثته عن لغة الزجاج ولهجاته، قلت له:

كؤوس النبيذ لها عادات كلامية تختلف عن كؤوس الشاي، والأطباق مهما كانت متقنة الصنع وثمينة إلا أنها تموء كالمقطط الجامعة عندما تكون فارغة، وأخبرته أيضاً عن الذاكرة الطفولية للزجاج وعن طيشه وعنفه، فعندما يدافع الزجاج عن نفسه يتحطم ليحرقنا. نعم كل كأس ذاكرة حية وكل طبق أيضاً..

بالأمس عندما كانت أمي تغسل الأطباق بعد طعام العشاء سمعت حواراً حرميني من النوم بين الكأس والطبق الكبير، كان الطبق يحاول أن يقنع الكأس أنه حاول أن ينقذه قبل أن يغرق جميع الركب، لكنه عجز عن ذلك عندما تمسكت به طفلة في العاشرة من عمرها و شدته معها إلى القاع.

لست أدري إن كنتم ستصدقوني اليوم، فلقد سمعت بالأمس أيضاً سجالات صاحبة دامت لساعتين بين مجموعة من القراصنة كانوا يخططون لمهاجمة السفن الصغيرة القادمة من جهة الشرق، فهي حسب زعمهم محملة بالتوابل والذهب والنساء الجميلات، لكنها انتهت بالاختلال فيما بينهم حتى سمعت ارتفاع شهقاتهم وغرغراتهم وهم يغرقون. دفعني الأمر إلى أن أهرب من البيت واضعاً يدي على أذني.

كثرت مرات الهروب من المنزل وحالات الإغماء، ففي كل لحظة يتحطم أو يتشظى فيه الزجاج كنت أتقمص حالته، إلى قررت العائلة الامتناع عن استخدام الأواني والأدوات الزجاجية واستبدالها بالخشب والبلاستيك وذلك سداً لمكائد الزجاج المتربص بانهم البريء.

مرّت الأيام وازداد عدد الزوار الذين يطرقون بابنا إما لإسداء النصح أو لإشباع فضول النفس التي تشدهم من قلوبهم وعقولهم لمعرفة هذا الكائن الغريب، حتى وصل الأمر ببعضهم إلى اعتباري من الأولياء الصالحين المؤيدين بكرامات ربانية، فكانوا يتزاحمون أمام الباب ومعهم أحبابهم بغية مساعدتهم في الخلاص من بعض الأمراض أو الزواج أو لطرد الجن عن أرواحهم. كما أنني غدوت



ليلة القبض على فنان

موسى الرموز*

كاتب وفنان تشكيلي



كتبتُ صحيفةً تشرين عن معرضي كخبر من ضمن نشاطات دمشق بذاك اليوم، ووُزعت بطاقات دعوة كثيرة جدا.

استقبلني الموظفون بشكل محترم وساعدوني بإدخال أعمالي الفنية، ووضعها بمكانها المناسب بطريقة عرض جميلة. كنتُ متعبا جدا ومرهقا من السفر.

أربعمائة وخمسون كيلو مترا هي المسافة بين الرقة ودمشق، قطعتها أنا وسائق السيارة ليلا، وكان لا بد لي من استراحة قصيرة أريح بها جسدي المتعب من السفر، ولم يكن يمكنني أن أذهب الى فندق فقد تطول إقامتي في دمشق مدة أسبوع أو أكثر، والإقامة في دمشق مكلفة جدا. ربما لا يمكنني أن أبيع عملا فنيا لكي أعطي مصاريف إقامتي في دمشق، ويكفيني أجره السيارة، فأنا لن أتكلف أكثر، سوف أبحث عن حلول أخرى غير الفندق. وكوني أقيم معارض بشكل دائم أصبحت أشعر أن المراكز الثقافية هي مثل بيتي، أتصرف فيها بعفوية وأعرف تفاصيل بنائها وطريقة عملها. ذهبت الى مدرج المسرح محاولا إيجاد مكان أستلقي فيه حين موعد الافتتاح في الساعة السادسة مساء، إنه وقت طويل ولا يمكنني المقاومة إلا إذا نمت وارتحت، بحثت في الكواليس فلم أجد مكانا مناسباً، لكنني وجدت خلف منبر كبير كان على خشبة المسرح مكاناً مناسباً لكي أستلقي خلفه، كانت الأضواء مطفأة ولن يراي أحد.

عادة كنت في مثل هذه الحالات أنام أنا وكثير من فاني الرقة عند صديق لنا اسمه (أحمد كمال) سكن في دمشق منذ سنين، وكنا نعلم أننا نثقل عليه لكننا كنا مجبرين كحالي هذه.

استيقظت على صوت أشخاص اتضح لي لاحقا أنهم يجتمعون مرة كل أسبوعين وهذا هو يوم اجتماعهم، إنما الجمعية الكونية السورية ومن أيقظني من نومي بكل هدوء ولطف كان الدكتور (فايز فوق العادة) لم أكن أعرفه شخصيا ولكنني كنت أسمع باسمه من برنامجه على الراديو منذ كنت صغيرا، ففرت من مكاني خلف المنبر وتظاهرت أنني لست نائما فقد شعرت بالحنج أمام عددهم الكبير وشعرت وقتها أنني مثل على خشبة مسرح يؤدي دور مسرحيا أمام جمهور.

استغربوا من فوضي من خلف المنبر نائما على خشبة المسرح وتهاوسوا، فابتسمت لهم ثم غادرت.

تزامن حضور المسؤولين والتلفزيون وانتهاء اجتماع الجمعية الكونية كلهم مع الافتتاح واجتمعوا في صالة المعرض. بدأ المعرض وبدأ التصوير التلفزيوني والصحفيين معي. أنا لا أنكر أننا بمجال الإعلام و(البهورة) (إحنا من أهلها) شعرت وكأني عريس وأن عرسي هو اليوم.

احتفل الجميع بي وأتني الابتسامات والتهاني والتبريكات من كل الاتجاهات حتى من قبل الفتيات اعتقدت لوهلة أنني لن أنزل أقل من هذا ثانية و سأبقى مع المسؤولين أمام الكاميرات.

لا أحد يعرف بكم استأجرت الباص؟ ولا أحد يعرف أنني الآن أفكر أين سأنام ليلتي هذه.

لا يهمني فقد أصبحت مشهورا وها هي الكاميرات والمسؤولون أمامي ولن أشعر بالحاجة بعدها، هذه دمشق العاصمة والشهرة تبدأ منها وأنا الآن في دمشق أمام كاميراتها ولن يتركني مسؤولوها.

بينما كنت أحلم وأوزع الابتسامات جاءت عيني بعين الدكتور (فايز فوق العادة) كان إحراجا لي فوق فوق العادة وتعرفت ولم أعد قادرا على إكمال دور المبتسم وجاء هو والبعض من مجموعته بالتجاهي وسلموا علي سلاما حارا واعتذروا مني لما حصل في المسرح وأنهم لم يعرفوا أنني فنان، كان كل هذا بصوت عال.

الوزيرة ومحافظ دمشق ومدير الثقافة جميعهم سمعوا كلام الدكتور فايز لبدوي مثلي يجريني كثيرا هكذا موقف.

لمح السيد فايز فوق العادة للمسؤولين بنظراته لهم (تفووو عليك يا كلاب استحو عجالكن) تقريبا كانت بهذه اللهجة أو أكثر بقليل، كان هذا مع بعض المفردات التي رماها إلى مسامعهم.

أوصى محافظ دمشق عضو مكتب الثقافة السيد (بسام جبرودية) بدعوتي والاهتمام بي وقد تم تحديد لقاء معه غدا صباحا في مكتبه.

ذهب الجميع وبقيت وحدي في الصالة دون أن تحل مشكلة مبيتي هذه الليلة.

خرجت من المعرض أتمشى في شوارع دمشق وأنا أبتسم للمارة وأقول لنفسي ربما شاهدوني على (التلفزيون) هذه الليلة ربما كان البث مباشرا وأنا لا أعلم.

صعبة هي حياة المشاهير كلها توزيع ابتسامات للناس. وصلت حديقة في آخر شارع الحمرا تمشيت بما قليلا حتى وصلت مكانا فيه مقعد مغطى بالشجر بجانب تمثال كبير لرئيس سوريا الأسبق كان التمثال تنفيذ الفنان الكبير (مجيد جمول) استلقيت على الكرسي وأنا أقول لنفسي

الرئيس الأمريكي (بيل كلنتون) شاهدته مرة على التلفاز يرتدي

(بنطلون جينز وجاكيت جلد أسود) ورئيس وزراء بريطانيا يذهب إلى عمله بالدراجة والمغني المشهور بوب مارلي يدخلن المارغوانا مع الفقراء بالمناطق النائية، وهذه الأمور هي عادية ماذا يعني لو نمت في الحديقة فهي حالة حضارية.

استيقظت على صرخات عناصر الشرطة كانوا قد وضعوا (الكلبشات) في يدي قبل أن يوقظوني ووجدت نفسي مقبوضا علي متلبسا طقمي الأنيق بتهمة الإساءة للأداب العامة.

فوائد أخرى للقراءة

عيسى الشيخ حسن*

كاتب وشاعر سوري



في صغري كنت قارئاً نهماً، وفي المرحلة الإعدادية ملّت من كثرة استعراضي أميناً المكتبة، ولكنّ القراءة فيما بعد صارت تعني لي شيئاً إضافياً. منذ أن بدأت مكتبي الشخصية تكبر في خزانة ورفوف.

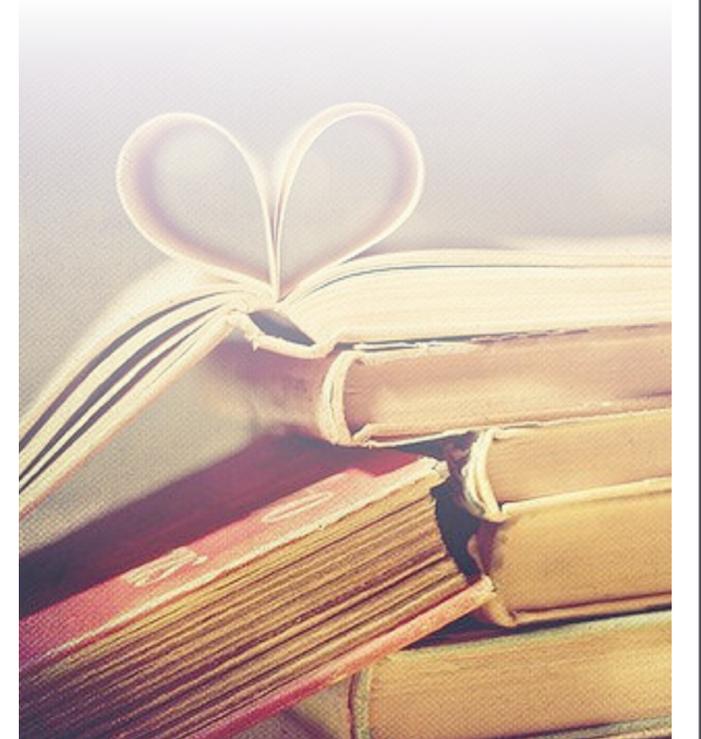
في سوروية - سقى الله - كنت أدخر شيئاً من الراتب الشهري، فأدسّ الورقة النقدية في كتاب ما، وحين أحتاج إليها أنسى موضعها، فأفتش الصفحات وأقلب الكتب، تستوقفني أفكارٌ وعبارات وحكايات تأخذني من غرضي الذي من أجله بدأت القراءة، وفي مرات كثيرة أنسى أنني وضعت «مصارفي» زمنًا، ثم أجدها فجأة حين أقلب كتابًا، فأجد المال، في لحظات لا توصف، بهذه النعمة التي هبطت عليّ من السماء.

وكان عندي صديق من نوع «جابر عثرات الكرام» يزورني كثيرًا، ويتصفح معي مجموعة من الكتب، وحين يغادر البيت يتصل بي قائلاً، أعجبني كتاب كذا، أرجو أن تقرأ الصفحة كذا، فإن ما فيها مهم، وحين أفعل أجد مبلغًا ما، فأشكره لهذه اللقطة.

وحباني الله بزميل عزّ نظيره، ألجأ إليه آخر الشهر، فأقول له: ماذا بشأن الهزمة المتوسطة، فيضع ٥٠٠ ريال في الكتاب المدرسي، ويسألني: «عايز همزة ثانية» وحين أعيد المبلغ عند قبض الراتب، أدسّ المال في الكتاب المدرسي وأقول له: «هناك تدريب في الكتاب لم أفهمه».

منذ أسبوعين تقريبًا أضعت بطاقة الإقامة، والبطاقة الصحية، وبطاقة الصراف الآلي، وانتابني قلق شديد لضبايح الهوية، وكدت أن أذهب إلى الشرطة للتبليغ، لولا خوفٌ قديم من مراجعة الشرطة. وبالأمس خطر لي أن أتصفح مقدمات لروايات عربية، وفي الرواية العاشرة تقريبًا، وجدت البطاقات الضائعة داخل الكتاب.

القراءة مفيدة، أسألوني - ضعوا أشياءكم المهمة في ثنايا الكتب، واجنثوا عنها، فستقرؤون مثلما قرأت، ولا تخافوا اللصوص، فاللصوص لا يقرؤون.



على أبواب الشام تموت البلاد

عايد سعيد السراج*

باحث وشاعر سوري



على أبواب دمشق قطع أصابعي
ونثرت عشرين عاصمةً من النفاق
على أبواب بغداد، سلخْتُ جلدي كالأفاعي
وارتديت شهامة العربي
ولحيته وجلبابه الفضي
وزرعت «الكوكاكولا» على أسوار بغداد
وأذنتُ في الناس أن حيَّ على الوفاء
فأساقطت حجارة، على أعتاب بابل
فُنحْنَ الجميلاتُ، هناك، على عزف الهوى
وفي كربلاء جاءني الميمون، على جنح السواد
فأسودَّ كل شيء ما خلا عينايا
ولم يدلي دجلة، على شئامة بابل
وشاح الفرات بوجهه عني
فأيَّ اليمام يحط على مشرق الشمس
حين يكون البكاء تنهيدة في الضمير
وحين تكون الملدات كبوة في الفؤاد
وحين يكون الغيم، غيمه من سواد
فأي البلاد أزف لها روحي، حين تغيب البلاد!
وفي النوم، أبحث عن لحظة نوم
فأي الإشارات أتبع؟
وأستنجد أهلي لقتلي برجمات النواح
فهل تنوح عليَّ أمي التي أفقدونيها منذ الطفولة؟
أم أنا الذي ينوح علي!
فكيف ألم أظافر الوقت
وهي ملمومة في عنقي!
وكيف أنوح على ماء الفرات، وهو دموع؟
وأيَّ الإشارات أتبع
وكل الذي أراه رجوع
وفي الشام جوع
وفي الشام جوع

على هامس التفرقة الرقاوية - ظلال -

د. يوسف بوزو*

طبيب وكاتب سوري



العجوز والد الشهيد:
أعرفُ دربك يا بني.. وإلى أين ينتهي..!
كنت أقرأ أوراقك خلسةً تحت ضوء ذلك القنديل وهو
يتخافت كقلبي..!
القنديل:
ذاب قلبي عليك، أيها العجوز..
والصباح الذي سيشرق غداً.. كان ضوئي..!
والله.. والله.. يا عم.. لم أقتل الفراشات اللواتي تطايرن
حولي..
لقد دهشت لحظة استشهاده.. فأنرت الدرب الذي مات
عليه باشتعالي..!
أوراق الشهيد:
«أحبك يا بلادي.. أحبك يا بلادي»
لقد اصفرَّت الأوراق تحت ضوء ذلك القنديل الشاحب
والمتعب كقلب الوالد العجوز..!
صباح اليوم التالي.. وقف العجوز أمام شاهدة قبر
الشهيد..
لم يقرأ اسمه.. بل شاهد ظلَّ قمر صغير محدوب الظهر
يلمع بججل..
بكي العجوز.. واستدار راجعاً بظهر محدوب كظل القمر
ذلك..!
الشاعر:
الصباح قهوتي..
كيف أرشف الضحى..!
العاشق:
لن أكتب قصائدي المكسورة بالحنين إلاً بذاك الخفوت
أيتها الشمعة..!
المجنون:
قف يا عقلي... وتوقف..
ألم تتعب من الدوران؟!
الشمعة:
كلما قرأت كلماتك أيها الشاعر العاشق المجنون
توهج قلبي.. واشتعلت.. واحتترت.. وذبت..!
الشاعر العاشق المجنون:
ذاب قلبي عليكم..
خذوا قصائدي، واحرقوها.. وانثروا ما تبقي من رماها
ظلاً وحيداً داشراً في براري الروح..!
الوردة الجورية الحمراء الوحيدة والعنيدة:
السعيني أيتها النحلة.. وخذي كلَّ رحيقي ولا تتركيني
وحيدة..!
النحلة:
سأعطيك قلبي.. وأنا تم تحت ظلك..!
الوردة:
قد فاض عطري..
النحلة:
..وحلقت أجنحتي إلى سموات بعيدة..!
- ١٤ -
في الليل...
أسدل ما يشبه اللحاف الثخين على فتحة في الجدار
الجصّي لغرفته الوحيدة، وفرك يديه..
مرحّباً بالثلج:
سأقفل على دفء موقدي هذا بقبلة على شفيتها
..وأنام...!
هو لا يدري بأن أحلامه قد تسرّبت من شروخ ذلك الجدار
وراقت تذوب في بياض ثلجها..!
- ١٥ -
الطفل الصغير ذو السنوات التسع..
ظلّ جالساً القرفصاء على ذلك الرصيف المبتل بأحلامه
ودموعه..!
برد زمهرير... وندف ثلج تلمح وجهه الصغير..
الطفل الصغير ينفخ بيديه الصغيرتين المرتعشتين ثم يفركما
ليدفاً..
وظلّ علبتي «البسكويت» الذي يبيع تداخلنا مع ظلّه...
الطفل الصغير... لم يكن ينفخ..!
إنّه يعزف في مزمار الأبدية فصولاً من الحب والأحلام
والدفء..
الرصيف:
ظلك لا يفارقني يا صغيري... أطل بعزف يديك.. قد
ارتعش قلبي.....!
- ١٦ -
الطفل الصغير ذو السنوات التسع..
قد أشعل علبه الكبريت التي يبيع كلّها
عوداً
عوداً
أعواد الكبريت:
قد تطاير اشتعالي نجوماً في السماء..!
الطفل الصغير:
سأترك عوداً واحداً وأشعله... كي أرى وجه أمي
وأعيد تشكيل صورته في هذا الغمام..!
أعواد الكبريت:
ظلي تمايل على الرصيف كأعواد مشانق لرؤوس باتت
تحترق
- ١٧ -
الرصاصة العمياء التي اخترقت صدر الطفل الصغير ذو
السنوات التسع..
لا تدري بأيّ اتجاه صوّها ذلك الأعمى المتوحش..!
بكت الرصاصة:
لم أكن أعرف دربي إلى قلبك...!
تبسم الصغير:
قلبي صار ظلاً لذلك الجدار...!
الجدار:
والله.. والله.. لن أكون الدريفة..
ردّ الصغير هامساً في أذنيّ الجدار:
...ورصاصهم... لا يخيفني..!
- ١٨ -
العجوز والد الشهيد:
أعرفُ دربك يا بني.. وإلى أين ينتهي..!
كنت أقرأ أوراقك خلسةً تحت ضوء ذلك القنديل وهو
يتخافت كقلبي..!
القنديل:
ذاب قلبي عليك، أيها العجوز..
والصباح الذي سيشرق غداً.. كان ضوئي..!
والله.. والله.. يا عم.. لم أقتل الفراشات اللواتي تطايرن
حولي..
لقد دهشت لحظة استشهاده.. فأنرت الدرب الذي مات
عليه باشتعالي..!
أوراق الشهيد:
«أحبك يا بلادي.. أحبك يا بلادي»
لقد اصفرَّت الأوراق تحت ضوء ذلك القنديل الشاحب
والمتعب كقلب الوالد العجوز..!
صباح اليوم التالي.. وقف العجوز أمام شاهدة قبر
الشهيد..
لم يقرأ اسمه.. بل شاهد ظلَّ قمر صغير محدوب الظهر
يلمع بججل..
بكي العجوز.. واستدار راجعاً بظهر محدوب كظل القمر
ذلك..!
الشاعر:
الصباح قهوتي..
كيف أرشف الضحى..!
العاشق:
لن أكتب قصائدي المكسورة بالحنين إلاً بذاك الخفوت
أيتها الشمعة..!
المجنون:
قف يا عقلي... وتوقف..
ألم تتعب من الدوران؟!
الشمعة:
كلما قرأت كلماتك أيها الشاعر العاشق المجنون
توهج قلبي.. واشتعلت.. واحتترت.. وذبت..!
الشاعر العاشق المجنون:
ذاب قلبي عليكم..
خذوا قصائدي، واحرقوها.. وانثروا ما تبقي من رماها
ظلاً وحيداً داشراً في براري الروح..!
الوردة الجورية الحمراء الوحيدة والعنيدة:
السعيني أيتها النحلة.. وخذي كلَّ رحيقي ولا تتركيني
وحيدة..!
النحلة:
سأعطيك قلبي.. وأنا تم تحت ظلك..!
الوردة:
قد فاض عطري..
النحلة:
..وحلقت أجنحتي إلى سموات بعيدة..!
- ٢٠ -
الوردة الجورية الحمراء الوحيدة والعنيدة:
السعيني أيتها النحلة.. وخذي كلَّ رحيقي ولا تتركيني
وحيدة..!
النحلة:
سأعطيك قلبي.. وأنا تم تحت ظلك..!
الوردة:
قد فاض عطري..
النحلة:
..وحلقت أجنحتي إلى سموات بعيدة..!
- ٢٠ -

معزوفات

سميح تنقير*

موسيقي - فنان الثورة السورية



١
الوقت بين وقتين
ملح الانتظار
خردل في الأنف
قطار صدي
فوق سكة مبهمة
الوقت بين وقتين
ملاذ لفيروس الأرق
دودة الدالية
فُرصان معصوب العين
يسرق حلم السارية
الوقت بين وقتين
قتيل بين جريحين
كعب بُندقية يطرق الرأس
سجن في المنفردة
ونحيب بعيد
يأتي من آخر الزنازين
الوقت بين وقتين
صفصافة مكسورة بين الشجر
مسمار في باطن القدم
ضفدع المستنقعات
شرفة للعدم
تطل على مصير صحرة
كتب عليها عاشق بين وقتين
(ادكريني دائماً)

٢
أقيس الوقت باللهفة
وأقيسه بالانتظار
فارق الاثنين عمري
أزن الأتقال بالالام
وأزها بماء الحلم
فارق الأوزان دهري
أقيس مسافة بالهجر
ثم أقيسها بالصبر
وفارق الأطوال قيري
لم أجد حشبا لأصلب مهجتي
فهويت
ذاب شمعي دون أمنية تمر
ودون أغنية ثبلل عاشقا عطشا
كحبي ميت
لا ملاذ لطائر رذته أبراج الحمام
ولا ذراعاً وسدته سحابة لينام
لم يكن سفرأ ولكن خلت كالسفر
وردني هرسها العجالات قبل محطتين
وأنا أمشي سدى تحت المطر

٣
أذناك باردتان
قلبك دافئ
وحطاك إيقاع على حجر الرصيف
ليل ووحشة شارع
وتقبل أشجار على قاماتها
والريح تدرو تحتها ورق الخريف
وأنت يوم السبت وحدك عائد للبيت
وحداك
مع دوار خفيف

٤
على وتر
أشد رجال أغنيتي
أسافر في الصهيل الحري
ومن شعر الحصان العر
أصنع عزة الدنيا
وقوساً للكمان
على حجر
سأتحث اسمك البحري
نحت الريح
أنصبه على عمد
ليبقى خالداً كالناز
فيما تمسخ الأمطار
آثار مرور الجنيد والعربات
والقصر الذي ينهار
وتكثبك الأساطير التي تتلو
كأله الطيور الزرق
واللهفات
والأشعار
ليت اسمي على حجر
بمجرى النهر
فيما تغبر البجعات قرب اسمي
فتنبه
وتسقط ريشة في الماء أسندها على حجر
وأرسم سهمك المغروس في قلبي
على حجر بقلب الماء .

٥
سأحكي عن الكهرمان الملون
عن وجع الثوب حين يحف
بنيهر الرخام
سأحكي عن القرو حين ينأم
على صدرها
ألف ذئب سيخرج من حدقات العيون
ليلقي

عليها السلام
ستدخل
يتبعها العابرون
الدعاة الضحايا
المريدون ثم زمامة السهام
ولكنها وحدها
أبتعت وردها
غيمة لو مشت
كذبت وعددها
قربها لاذع موجع بعدها
لو تننت على النعمات لهامت
وقوس الكمنجات .. من زندها
يدلك عطر رقيق إليها يقايض نحلاً على
شهادها
لضحكتها كزج ماء السواقي
ولحظ لها جارح كالحسام
وتعرف كيف هز القلوب
وتعرف كيف تزد السهام
وتعرف كيف تحيل جيوشاً من الحالمين
بقايا حطام .

٦
أليس معطفي وأمضي
تحت رذاذ خفيف
في صباح غائم
تنقأض على كتفي العاصف
مخرجاً من قبعتي أرناب الرغبة
وأحجار الزبرجد
ولا يتلفت الناس
ولا يندهشون
وفي المساءات أطلق روجي عارية
على رصيف الشارع الحجري المكتظ
تاركاً أصابعي
تداعب أوتار غيتاري
لتراقص الفالس
والسيريناد
وأغاني البحارة
وموسيقى العجر
ولا يتلفت الناس
ولا يندهشون
أكتب على جسدي بكل اللغات
وأظاها وحدي
رافعاً لافتة احتجاج
«إنسان أنا
ولست مجرد برغي
في آلتكم الصديقة»

فلا يتوقف المازون
ولا يندهشون
أقف في الساحة العامة
وأدخل عدة أفيال بتقرب إبرة
أسحب قوس قزح بيدي، وأصنع منه
شالات ملونة أوزعها على العابرين
أغني بصوت أوبرالي مدخلاً فيه البيات
والصبا والنهوند
«أوقفوا هذه المقتلة»
ولا يكتزثون
ولا يندهشون
فأقول إما أنا ميت
أو أنهم ميتون .

٧
طفولته
وجه أخيه
فطائر أمه
باتع الفول أمام باب المدرسة
عصا الأستاذ
الحلوى في صبح العيد
الأزقة الضيقة ورائحة الياسمين
الرحلة المدرسية الأولى
حزن أبيه
الصفقة الطلائعية
أناشيد الوطن
دلو البحر في قرية نائية
احتضار الخال في المستوصف البائس
جلاؤه المدرسي
الحمامات يأكلن البذار من يديه
ابنه الجيران تُعيره كتاب القراءة
النزهة قرب النهر
شقائق النعمان في السهل البعيد
صوت الطائرات المرعب
كلها عبرت سريعاً خياله
وهو المتخيل من ألم تحت الانقراض
بملا التراب عينيه
ويتنفس التراب
بينما يسمع من فوقه أصواتاً بعيدة
لرجال يكسرون الإسمنت
بحثاً عن أحياء
وببسمه أبعدت الحجارة عنه
مقدار ذرة ...
زقر النقس الأخير .

خبريات مفهوم العصمة

علاء الدين حسو*

كاتب وصحفي سوري



تقول الحكاية: زُلزلت بيوت المدينة، إثر سرقة كبيرة من قصر الحاكم. واستنفر الجند والشرطة، للبحث عن الكنز المسروق بيتاً بيتاً، فرداً فرداً. فذُهِم بطل الحكاية الذي تصادف مروره بالمملكة خلال مغامرته الطويلة، على السارق. استغربوا ورفضوا بادئ الأمر، لكنهم رضخوا في النهاية، وفتشوا بيت ذلك الرجل الوقور، وصعدوا حين وجدوا الكنز فيه.

وحين سُأل بطل الحكاية: كيف عرفت أنه السارق؟ قال: حين علمت أنكم فتشتم كل البيوت والبشر، إلا بيتاً واحداً، وفرداً واحداً، بسبب ورعه الشديد وزهده الكبير، أدركت أنه السارق، لأنه كان يرتدي قبقاباً يصدر صوتاً كمي يتعد النمل عن دربه دون أن يصاب بأذى، وقلت في نفسي إن وراء هذا الورع المبالغ فيه سرّاً، فتوقعت أن يكون هو الفاعل.

هذه الحكاية سمعتها بروايتين لذيتين تكادان تنطبقان من فم والدتي وجدتي لأبي رحمهما الله، وأسكنهما فسيح جناته. ولا يهمننا كيفية استدلال بطل الحكاية على السارق نتيجة حُسد أو فراسة، أو عن خبرة وتجربة وقد تعرض للدغة - كما هي أغلب الحكايات - ممن لا يتوقع أن يلدغه. وهناك مثل تركي يطلق على هذا «لم أكن أعلم بأني ربيت عقرباً في حضني» ولكن يهمننا المغزى من هذه الحكاية، وهو أنه لا عصمة لأحد من الناس العاديين مهما كانت درجاتهم. فذلك الوقور في الحكاية كان تقياً ورعاً، يحرص على عدم إيذاء النمل، أو أي حشرة أخرى، ولكنه يفعل ذلك بارتداء (قبقاب) يقرع الأرض فيسمع كل من يمر بقربه صوت القرع فيتنبه إلى مصدره إن لم يكن منتبهاً.

واليوم وبعد ست سنوات، من الثورة السورية، والصراع مع النظام وكل قوى الخليفة المتعاونة معه، نجد نماذج من هؤلاء تم رعايتهم في أحضان الثورة، وهم أول من لدغ الثورة وسممها. منهم العسكري ومنهم السياسي ومنهم الاقتصادي ومنهم الأكاديمي، ولا نشعر بهم إلا كالمسرفين حين يتمدد أو كمرض السكري حين يتمكن من الجسد.

سنستمر هكذا مئات السنوات، إن لم نعمل على تغيير سلوكنا، والحرص على عدم الانجذاب نحو شخصيات أو مؤسسات أو دول معينة دون أن نضع في حسابنا بأنه لا عصمة إلا لنبي.

زكريا تامر في عيد ميلاده

نصري حجاج*

كاتب ومخرج سينمائي فلسطيني



كلنا أحببنا «النمر في اليوم العاشر». منذ ما يقارب أربعين عاماً ونحن، حين نريد أن نحكي عن زكريا تامر، في جلساتنا أو في كتاباتنا، نرجع إلى ذلك النمر الذي سحق السجُن والاستبداد والخنوع والاستسلام كبرياءه إلى أن تحوّل إلى آكل أعشاب هشة وضعيف، فصار مواطناً غريباً، وتحول قفصه إلى مدينة أو إلى وطن. لم يذكر لنا زكريا تامر الوقت الذي يمكننا فيه أن نتقرب رجوع نداء النمر إلى الغابات إلى مساحته الطليقة، أو إلى حريته القصوى وخرمشة جدران الذاكرة المعجونة بخاطر الخوف واليأس ووطأة الظلم، حيث تفيض الدماء لينتبه النمر إلى عنفوانه الأصيل، فينتفض على مروضه وجلاده ويحطم القفص. بعد ما يقارب الأربعين عاماً، حتى زكريا تامر نفسه انتفض على كل شيء، ولو كان عليه أن يعيد كتابة قصته، لاختر لها نهاية مغايرة لتلك التي وصل إليها في وقوفه إلى جانب النمر، في أعوام الانتفاض المملوءة بالدماء والتضحيات. كنا في المخيم. وهناك تعرفنا إلى أدب زكريا تامر. كنا نحس أنه لا يكتب عن المواطن السوري في حارات دمشق وحسب. كان يحكي عنّا، نحن الذين نعيش عالماً مائلاً لعوالم المسحوقين في كل مكان. ومع كل ذلك البؤس والفقر والانغلاق الغيتوي في مخيمات اللاجئين في لبنان، إلا أننا كنا نسعى إلى قراءة كل ما هو جديد متوفر. وحين بدأ زكريا تامر ينشر قصصه في الستينات، كان معلومنا في مدارس وكالة الغوث في المخيم يشجعوننا على القراءة. وهناك عرفنا أدب زكريا تامر. ومن هناك، سنذكر هؤلاء المعلمين بكل الحب والعرفان، لأننا عرفنا منهم هذا الكاتب الكبير الذي يشبهنا، بما حملت روحه من قسوة البدايات في الحياة. ولسوف نشعر دائماً بالعرفان للحياة، لأنها أعطتنا فرصة العيش في زمن زكريا تامر، إلى أن تابعنا بلهفة متجددة رحلته في الكتابة، إلى أن بلغ، قبل أيام، السادسة والثمانين عاماً، ونحن نمشي بكسلي ربما، نحو نهاية العقد السابع من العمر.

في لندن، في الثمانينات، وفي مكاتب مجلة الدستور، حيث عمل مديراً للتحرير، التقيت زكريا تامر وجهاً لوجه. ولم يكن اللقاء صاخباً، لكنه ترك صحباً في روحي، وأنا أرى إلى هذا الكاتب الكبير الذي وكأنه لا يزال يعمل حداداً بسيطاً في البحصه، الحارة البسيطة من حارات دمشق. كنت أستمع إلى أحاديثه بلهجة أبناء الحارات الشامية الأصيل، وحكاياته الساخرة، بمجتميمية عن أصحاب له، مضوا قبل سنين طويلة، وكانهم حاضرون للتو في مكاتب المجلة في تونغ هيل غيت في لندن. أحاديثه هي قصصه، وقصصه تجعلني منذ افتتاحها على علاقة، لا غربة فيها، وأحس أنني أعرف شخصياتها، كما لو أنهم يعيشون في حارتي في المخيم الذي غادرته كما غادر الكاتب البحصه.

أجد الحكى عن أهمية زكريا تامر كاتباً وقاصلاً لا أهمية له، إذا لم تعرف كل كتاباته، وربما إذا لم تعرفه شخصياً، أو تعرف عالم الحارات الشعبية، فلا التوصيفات النقدية والمقارنات التي تضعه في سياق أدبي سوريالي أو أوروبّي (من جورج أوروبل)، ولا تصنيفه ضمن كتاب القصة القصيرة العربية أو العالمية له أهمية في التوغل في عائلته الأصيل، في حارات دمشق، وفي مصانع الحدادة ومزارع الغوطة وبساتين الأحلام المنكسرة والمفوفة باليأس والأسى والإحباط والعجز والخوف والرقابة في بلاده التي حملته من طفولة قاسية إلى أقصى ذروة يمكن أن تصل إليها القدرة على التعبير، لتصبح تعبيراً عن خلاصة الفجعية الإنسانية في أي مطرح يذرف فيه الإنسان دمعاً إزاء مصيره البائس.

لا معنى للكلام عن الثورة السورية، حين نحكي عن زكريا تامر، وعن مطرحة فيها، فهو من تحاتي الثورة الأوائل، بالمطربة والسندان والكلمة والمخيلة التي لا تشبهها مخيلة في قسوتها ودعوتها إلى الخلاص.



جوك سوري بامتياز

www.fecrradyo.com

شوية دكي
مع... نلبا

مقدم: 2:00
ويعود: 10:00 مساءً

سوريا 97.4
تركيا 103.2

شربعتنا والواقم
مع غزوة

مقدم: 2:00
ويعود: 10:00 مساءً

سوريا 97.4
تركيا 103.2

ليوان
مع علاء الدين حسو

مقدم: 2:00
ويعود: 10:00 مساءً

سوريا 97.4
تركيا 103.2

نثرية عالسا
مع علاء الدين حسو

مقدم: 2:00
ويعود: 10:00 مساءً

سوريا 97.4
تركيا 103.2

رفقة عمر
مع غزوة ونبلا

مقدم: 2:00
ويعود: 10:00 مساءً

سوريا 97.4
تركيا 103.2

أخبار جرابلس
مع علاء الدين حسو

مقدم: 2:00
ويعود: 10:00 مساءً

سوريا 97.4
تركيا 103.2



سوريا 97.4
تركيا 103.2

راديو فجر .. فجر الحرية

شخصيات سورية
Suriyeli Şahsiyetler

Sanatçı Nevvar Bülbül

الفنان نوار بلبل

Semir Abdalbaki

سمير عبد الباقي



Suriyeli oyuncu, yönetmen, tiyatrocu Nevvar Bülbül, 25 Nisan 1973'te Humus'ta dünyaya gelmiştir. Tanınmış tiyatro yazarı Ferhan Bülbül'ün oğludur.

Bülbül, Yüksek Tiyatro Sanatları Enstitüsü'nden mezun olmuş, 1999 yılından bu yana birçok oyunda önemli rollerde yer almıştır.

Mülteci kamplarının Shakespeare'i, omuzlarda slogan atan ilk sanatçıdır. Bülbül, Esad'ın zeytin dallarıyla devrilemeyeceğini söylemiştir. Humuslu sanatçı Bülbül, başlangıçtan bu yana devrimi ve devrimcileri desteklemekte tereddüt göstermemiş ve rejimin baskıcı uygulamalarına karşı kararlı bir tutum takınmıştır. Suriye devriminin başlangıcından itibaren Nevvar Bülbül, Şam'da Esad karşıtı birçok gösteriye katılmıştır. Devrime karşı kötücül yaklaşımı olan kişilere yönelik tepkili ve sert kişiliğiyle tanınır. Zira defalarca şöyle demiştir: "Suriye'nin en küçük köyündeki en küçük göstericinin arkasındayım."

Bülbül, rejimin zeytin dallarıyla yahut yaseminlerle değil, devrimcilerin eliyle ve askeri bir yöntemle devrileceği fikrinin destekçisidir. Bu nedenle istihbarat ve emniyet birimleri tarafından aranan bir isim haline gelmiştir. Eski meslektaşı Ramiz El-Esved'le birlikte Sonbahar tiyatro grubunu kurmuştur.

Bülbül, Ürdün'deki Ez-Za'teri mülteci kampındaki çocukların yeteneklerini ortaya çıkararak, uluslararası Shakespeare tiyatrosunu mülteci kampına taşımış ve uluslararası medyada geniş çapta yankı uyandırmıştır.

Çocuklar ve savaş malulleriyle birlikte yönettiği birçok oyunun en önemlileri şunlardır: Shakespeare Ez-Za'teri'de, Romeo ve Juliet, Sevgi Gemisi. Oyunlarında farklı ülkelerdeki mültecilerin sıkıntılarını aktarmış ve Esed ve milislerinin Suriyeli sivillere yaşattığı trajedileri gözler önüne sermiştir.

Birçok dizi ve tiyatro oyununda rol almıştır. İlk tiyatro oyunu, 1998'de Rula Fetta'ın yönettiği oyundur. Ardından, yaşamını yitirmiş olan Meha Salih'le Kül Anıları sahnesinde rol almıştır. Oyuncu Emel Arefe'yle birlikte rol aldığı "Dünya" dizisi, sanat kariyerindeki ilk televizyon çalışmasıdır.

2003'te Şam'daki milli tiyatrodaki monodram sahneledi ve şunları söyledi: "Ben ve Ramiz Esved Sonbahar tiyatro grubunu kurduk ve "Bayram Gecesi Rüyası"nı oynadık. Ürdün'e, Lübnan'a ve Amerika'ya gittik ve dört ödül kazandık. Sonra İtalya'ya, Fas'a ve Prag'a giderek orada da ödül kazandık. Ardında ise İspanya'ya ve Kanada'ya gittik ve en iyi oyuncu ödülünü kazandık. Sonrasında ise Japonya'da Ramiz El-Esved en iyi oyuncu ödülünü kazandı ve müteakiben Sonbahar tiyatro grubuyla ikinci oyunumuz olan ve Ramiz Esved'in yönettiği "Yalnız Toprak" oyununu hazırladık."

Sanatçının bazı çalışmaları şunlardır:

- Delile ve Zeybek (Dizi - 2011) - İzzetli Adamlar (2011 - Ebu'l Leyl rolüyle)
- Yokluğun Varlığında (Dizi - 2011) - Esat El-Varrak (Dizi - 2010 - Azzam rolüyle)
- Kara Leke (Dizi - 2010 - İsam rolüyle) - Yakut Patikası (Dizi - 2010) - Ben Kudüs (Dizi - 2010 - Cebra rolüyle) - Kleopatra (Dizi - 2010) - Doğu Krallığı (Dizi - 2010 - Asi rolüyle) - Sancaklılar 2 (Dizi - 2009 - Hado rolüyle) - Karşıt Şam (Dizi - 2009 - Selmo rolüyle) - Ayak Altında (Dizi - 2009 - Cemal rolüyle) - Babu'l Hara Dördüncü Sezon (Dizi - 2009 - Filistinli Ebu Yusuf rolüyle) - Dedemin Evi (Dizi - 2008 - Selmo rolüyle) - Şam Ekşi Üzümü İkinci Sezon (Dizi - 2008 - Mahrus rolüyle) - Delilerin En Akıllısı Behlül İkinci Sezon (Dizi - 2008) - Şam Konuşuyor (Film - 2008) - Nâsir (Dizi - 2008) - Aşk ve Savaş Mektupları (Dizi - 2007) - Halid bin Velid İkinci Sezon (Dizi - 2007) - Halid bin Velid (Dizi - 2006) - Sabahımı Geri Verin (Dizi - 2006) - Nizar Kabbani (Dizi - 2005) - Rica Üzerine (Dizi - 2005) - Ebu Zeyd El-Hilali (Dizi - 2005) - Hamade rolüyle) - Ekmekçi (Dizi - 2005) - Ebeveynler Alayı (Film - 2005) - Hayfa'ya Dönüyorum (Dizi - 2004) - Salihyye Geceleri (Dizi - 2004) - Kureys Şahini (Dizi - 2002) - Dünya (Dizi - 1999) - Gavar'ın Dönüşü (Dostlar) (Dizi - 1999) - Saray (Dizi - 1999) - Meçhul (Dizi - 1999)

الفنان نوار بلبل من مواليد حمص (٢٥ أبريل ١٩٧٣)، وهو ممثل ومخرج مسرحي سوري، وهو ابن الكاتب المسرحي المعروف فرحان بلبل.

تخرج نوار من المعهد العالي للفنون المسرحية، وقدم أدواراً مهمة في عشرات الأعمال الدرامية السورية منذ عام ١٩٩٩ هو صانع شكسبير المخيمات وأول فنان هتف فوق الأكتاف، نوار الذي أيقن أن الأسد لن يرحل بأغصان الزيتون.

منذ البداية لم يتردد الفنان الحمصي نوار بلبل في دعم الثورة والثوار، واتخذ موقفاً حازماً ضد ممارسات النظام القمعية. مع بدء الثورة السورية شارك نوار بلبل في العديد من المظاهرات المناوئة للأسد بدمشق، وعُرف بشخصيته الانفعالية والحاددة مع كل من لمس الثورة بسوء، حيث صرح مراراً: (أنا أقف خلف أصغر متظاهر بأصغر قرية سورية). (نوار) مؤيد لفكرة سقوط النظام بالحل العسكري بأيدي الثوار وليس بأغصان الزيتون والياسمين الدمشقي، مما جعله ملاحقاً من قبل المخابرات والفروع الأمنية.

مؤسس فرقة مسرح الخريف برفقة زميله السابق رامي الأسود. تبنى بلبل مواهب الأطفال في مخيم الزعتري بالأردن، وتمكن من نقل مسرح شكسبير العالمي لقلب المخيم، وهو ما حظي بتغطية إعلامية دولية واسعة.

قام بإخراج عدة مسرحيات بالتعاون مع الأطفال ومصايب الحرب أهمها: شكسبير في الزعتري، روميو وجوليت، وسفينة الحب، ونقل في مسرحه جوانب عديدة عن معاناة اللاجئين في دول اللجوء، ومآسي المدنيين السوريين من إرهاب الأسد وميليشياته. مثل في العديد من المسلسلات والمسرحيات، وكانت أول بدايته في المسرح عام ١٩٩٨ مع المخرجة رولا فتال، ثم مسرحية ذاكرة الرماد مع الراحلة مها صالح. ويعد مسلسل (دنيا) مع الفنانة أمل عرفة هو أول عمل تلفزيوني له في مسيرته الفنية. وقد عمل في المسرح القومي مونودراما في موسم دمشق ٢٠٠٣، وقد علق قائلاً:

«لقد أسست أنا والفنان رامي أسود فرقة مسرح الخريف وعرضنا مسرحية (حلم ليلة عيد) وسافرنا إلى الأردن و لبنان وأمريكا وحصلنا هناك على أربع جوائز ومن ثم إلى إيطاليا والمغرب وبراغ وحصلنا على جائزة الجمهور الثاني، ثم سافرنا إلى إسبانيا وإلى كندا وحصلنا على جائزة أفضل ممثل ومن ثم إلى اليابان وحصلنا جائزة أفضل ممثل للفنان رامي أسود، ثم أنجزنا من خلال فرقنا مسرح الخريف العمل الثاني وكان بعنوان (أرض منفردة) من إخراج رامي أسود.»

- دليلة والزيبق مسلسل عام ٢٠١١ - رجال العز عام ٢٠١١ - دور أبو الليل
- المنفردة مسرحية عام ٢٠١١ - في حضرة الغياب مسلسل عام ٢٠١١
- أسعد الوراق مسلسل عام ٢٠١٠ - بدور عزام - البقعة السوداء مسلسل عام ٢٠١٠ - بدور عصام
- حارة الباقوت مسلسل عام ٢٠١٠ - أنا القدس مسلسل عام ٢٠١٠ - بدور جيرا
- كليوباترا مسلسل عام ٢٠١٠ - تحت شرقي مسلسل عام ٢٠١٠ - بدور عاصي
- أهل الراهبة ٢ج مسلسل عام ٢٠٠٩ - بدور حدو - شام العديّة مسلسل عام ٢٠٠٩ - بدور سلمو
- تحت المداس مسلسل عام ٢٠٠٩ - بدور جمال - باب الحارة الجزء الرابع مسلسل عام ٢٠٠٩ - بدور أبو يوسف الفلسطيني - بيت جدي مسلسل عام ٢٠٠٨ - بدور سلمو - الحصرم الشامي الجزء الثاني مسلسل عام ٢٠٠٨ - بدور محروس - بملول أعقل المجانين الجزء الثاني مسلسل عام ٢٠٠٨ - دمشق تتكلم فيلم عام ٢٠٠٨ - ناصر مسلسل عام ٢٠٠٨ - رسائل الحب والحرب مسلسل عام ٢٠٠٧
- خالد بن الوليد الجزء الثاني مسلسل عام ٢٠٠٧ - باب الحارة مسلسل ٢٠٠٦ - بدور الزيبق
- خالد بن الوليد مسلسل عام ٢٠٠٦ - أعيدوا صباحي مسلسل عام ٢٠٠٦ - نزار قباني مسلسل عام ٢٠٠٥ - رجاها مسلسل عام ٢٠٠٥ - أبو زيد الهلالي مسلسل عام ٢٠٠٥ - بدور حمادة - عياش مسلسل عام ٢٠٠٥ - موكب الأباء فيلم عام ٢٠٠٥ - عائد إلى حيفا مسلسل عام ٢٠٠٤
- ليالي الصالحية مسلسل عام ٢٠٠٤ - صقر قريش مسلسل عام ٢٠٠٢ - دنيا مسلسل عام ١٩٩٩ - عودة غوار (الأصدقاء) عام ١٩٩٩ - القصر مسلسل عام ١٩٩٩ - المجهول مسلسل عام ١٩٩٩



Ömrün Sonbaharı

خريف العمر

İlham Hakkı

إلهام حقي*

Suriyeli Gazeteci-Yazar

كاتبة وصحفية سورية

Ömrünü, hayat arkadaşıyla mutlu olmadan geçirmeye çalışanlar için, ömrümüzün son baharında yeniden hatırlanacak dağlar kadar anı bulunmaktadır.

Kim sonbaharın altın yapraklarına aşık olmaz ki?

Küçük kızım, yeryüzünü kaplayan altın bir örtüyü resmediyor. Yaprakları toplayıp bir gül ya da bir kalp yaparak üzerine uzanıyor güvende hissetmek için. Her defasında ise elinde, üzerine ismini yazarak kitabının arasında koymak için bir yaprak bulunuyor.

Bazıları, yaprakların dökülmesini güllerin açışından daha güzel bulur, herkesin kendi düşüncesi tabii.

Hem kadın hem de erkek ömrün sonbaharını yaşar. İnsan hayatının doğal bir aşamasıdır bu. Bazı kadımlar, güzelliğinin solmaya; canlılığın yitip gitmeye başladığını hisseder. Senelerdir giydiği elbiseleri, hal ve hareketinin kendine münasip düşmeşi karşısında hayret eder...

Altın fırsatları kaçırdığı düşüncesi onun bir tür depresyona girmesine yol açar. Bu elbette toplumun gelenek-görenekleriyle ilişkilidir. Artık eskiden olduğu gibi güzel ve cazibeli değildir. Yaşını göz önüne alarak, hal ve hareketini düzenlemesi ve kendisini yaşlılığa hazırlaması gerekir, zira ömür bitmektedir.

Annemin kırk yaşındayken daha ışıltılı ve güzel olduğunu ve onun yaşında olup olgun, başları kendine çeviren ve aynı zamanda saygın bir kadın olmak istiyordum.

Bu korku ilerleyen yaşlarda kaybolur. Kadın kendisini olgunlaşmış, daha akıllı hale gelmiş ve doğru bir bakışa sahip hisseder. İnsanların ona duyduğu saygı artmış, görüşleri hayat tecrübesi sonucu isabetli hale gelmiştir. Tabiatı ve yapısı gereği, ömrünün sonbaharına girdiğinde meşgul olduğundan geçirdiği seneleri saymaz ve arkasına bakmaz. Yaşını hesaplamaya ya da kırklı yaşlarına ulaştığını düşünmeye vakti yoktur.

Bazı erkekler ise, ömrünün sonbaharında arkadaşlarına hala genç olduğunu göstermek için dış görünüşleriyle ilgilenmeye, daha fazla güzel kokular sürünmeye ve kendinden yaşça küçük yeni aşklar aramaya başlarlar. Dışarıda daha fazla zaman geçirip, çokça gezer ve trenin kaçmakta olduğunu hissettiği için evini ihmal etmeye başlar. Genç kızlara daha nazik, düşünceli davranır, kadına destek olarak özgülüşmesi fikrini överek eşitliği savunur. Tüm bunlar, zamanla ve onun çeşitli maceralarıyla yarıştığı kırklı yaşlarda birden ortaya çıkıverir.

Bazı erkekler ise, ömrünün baharında hayatlarına daha fazla ışıltı, güzellik, cazibe ve vakar katar. Evlerine daha yakın olup, eşlerine daha toleranslı, kızlarına karşı daha nazik olup, oğullarına bir kardeş gibi muamele ederler. Bazen evlerinde uzun zaman geçirip, ailelerini mutlu etmek için mücadele verirler. Muhabbetlerini arttırmak için hiçbir fırsatı kaçırmaz, liyakatlerini ispatlamaya çalışırlar. Okuma ve eğlenceyi aynı anda yapar; zira hayat güzeldir ve dengeli bir şekilde yaşamamızı ve sükunet içerisinde geçirmemizi hak eder. Böylece zamana eşlik eder ve geçmişimiz omuzlarımızı yük etmez.

Hem kadına hem de erkeğe şunu söylüyorum:

Bahar güzeldir ancak sonbahar daha güzeldir.

Ömrümüzün baharında zihin rahatlığı ve sükuneti çokça kaçıırız. Sonbaharımızda ise, verdiğimiz mücadelenin meyvelerini toplarız.

Tüm mevsimler hoş gelir ve her mevsimin kendi güzelliği ve ışıltısı vardır.

من يحاول أن يسبق عمره تضع منه متعة الطمأنينة مع شريك عمره، وهناك رصيد هائل من الذكريات نسترجعها في خريف عمرنا.

ومن لا يعشق أوراق الخريف الذهبية؟.

أراقب صغيرتي وهي تكثر من تصوير الأرض المفروشة ببساط ذهبي تجمعه لتصنع منه وردة أو قلباً أو تستلقي فوقه لتشعر بالأمان، ولا تعود إلا ومعها إحداها لتنقش عليها اسمها وتدسها في كتابها. فهناك من يجد في تساقط الأوراق جمالاً أكثر من تفتح الورد، وتتضارب وجهات النظر.

يمر كلا الجنسين بخريف العمر، وهو انتقال طبيعي لحياة الإنسان، بعض النسوة يشعرون أن جمالهن قد بدأ يتلاشى ونشاطها بدأ يخبو، فتقف حائرة فما يناسبها من سنوات لم يعد يناسبها الآن؛ اللباس، الكلمات، التصرفات، اللعب....

ويدخلها ذلك الشعور في حالة اكتئاب لأنها أضاعت فرصاً ذهبية، يعود ذلك طبعاً لعادات مجتمعنا وتقاليدنا، بأنها لم تعد جميلة ولا جذابة كالسابق وعليها أن تراعي عمرها وأن تعدل من سلوكها وتصرفاتها وتبدأ بتحضير نفسها للشيخوخة فالعمر ماض.

وأذكر أنه عندما كانت أمي بالأربعين كانت أكثر توهجاً وجمالاً وكنت أتوق أن أصبح بعمرها لأكون امرأة ناضجة تدير الرؤوس وبنفس الوقت تفرض الاحترام.

وهذا الخوف يكاد يعدم عند أخريات، فهي ترى نفسها قد نضجت وأصبحت أكثر عقلانية وأصبحت تمتلك نظرة صائبة، وزاد احترام الآخرين لها وصار يؤخذ برأيها نتيجة خبرتها بالحياة، فتمضي قدماً على طبيعتها وحسب قدراتها، وخاصة من لديها عمل تدخل خريفها دون أن تنتبه فهي منهمة في حياتها لاتعد السنوات ولا تنظر خلفها، فلا وقت لديها لتحسب عمرها أو لتشعر أنها أصبحت في الأربعين.

بعض الرجال الخريف يدفعهم الى الاهتمام بمظهرهم والإكتثار من العطورات والبحث عن عشق الصغيرات للتباهي أمام الأصدقاء بأنه لازال يافعاً، ويكثر من السهر والرحلات وإهمال البيت، لأنه يشعر أن القطار بدأ يفوته، ويصبح أكثر مجاملة للفتيات ويظهر نفسه على أنه لبق ويناصر المرأة ويثني على تحررها ويؤمن بالمساواة، كل هذه الأمور تنصب عليه فجأة في عمر الأربعين، ويسابق الزمن بمغامراته المختلفة.

وهناك رجال، خريف العمر يضفي على حياتهم رونقاً وجمالاً وجاذبية ووقاراً، يقتربون أكثر من بيوتهم ويصبحون أكثر مرونة مع زوجاتهم وألطف مع بناتهم ويشعرون بالأخوة مع أبنائهم، يلازمون البيت أحياناً ويكافحون في سبيل إسعادهم ولا يفوتون فرصة في سبيل إضفاء المحبة والانسجام، يحاولون أن يثبتوا ذاتهم بمجدارة، ويكتفون من المطالعة واللهو بأن واحد، فالحياة جميلة تستحق أن نعيشها باتزان وأن نعبرها بمدوء نواكب الزمن ولا نعبأ بما مضى.

أقول للآتين معاً:

- الربيع جميل ولكن الخريف أجمل

في ربيع حياتنا نفقد الكثير من راحة البال وهدوء الأعصاب، أما في خريفه نسترد حصيلة كفاحنا وإثبات وجودنا. مرحباً بكل الفصول، فلكل فصل جماله وألقه.



Zaman Dostların Çekişme Zamanı Değil

Hayrettin Karaman

ليس الوقت وقت صراع الأصدقاء

خيرالدين كارامان



Ülkenin varlık, gelişme ve bağımsızlığına göz dikmiş düşmanların ve bunların içerideki ajanlarıyla ortaklarının bulunduğu artık tartışma götürmez bir gerçek olarak ortaya çıkmıştır.

Namık Kemal ne diyordu:

Felek her türlü esbâb-ı cefâsın toplasın gelsin

Dönersem kahpeyim millet yolunda bir azimetten

Bugünlerde Türkiye'ye kötülük yapmak için pek çok ülke, şahıs, kurum ve kuruluş işbirliği halinde üzerimize geliyor, başta Cumhurbaşkanımız olmak üzere millet ve memleketini sevenler de bu taarruza karşı âdeta bir seferberlik ruhu içine canla başla mücadele ediyorlar.

Ataların söylediği güzel sözler vardır:

* Dere geçilirken at değiştirilmez.

* Bindığı dalı kesen ahmaktır.

* Girmeden tefrika bir millete düşman giremez.

* Savaşırken askerlerin işlediği adi suçların cezası verilmez.

Düşman saflarından dostlara yönelen eylem ve söylemleri anlamak mümkündür; onlar vazifelerini yapıyorlar. Ama dostlar (öyle bilinenler) arasındaki sataşmalar, su-i zanlar, çekişmeler, dedikodular; insanımızı birbirine düşürme, arayışta soğutma, birliği gevşetme, mücadele gücünü zayıflatma gibi kötü sonuçlar (fitne) doğurmaktadır.

15 Temmuz'dan sonra en sık rastlanan fitne, aynı cephede görünen insanların birbirini mesela fetöcü olmakla suçlamalarıdır. Delil olarak sundukları, sakız gibi çiğnedikleri şeyler ise "istediklerinin verildiği, kendileri hakkında iyi zan beslendiği zamanda" onlara yapılan yardımlar ve desteklerdir. Legal görünümüne rağmen dışlerini göstermeye başladıkları sonra bu dışleri gördükleri halde (Hakan Fidan olayı, dershanelerin dönüştürülmesi teşebbüsüne karşı medyalarında başlatılan saldırılar, 17 ve 25 Aralık kalkışmaları ve en küçük bir şüpheye meydan bırakmayan 15 Temmuz darbe teşebbüsünü görüp bildikleri halde) onlara destek verenler, ilişkilerini kesmeyenler elbette suça iştirak etmiş oluyorlar. Ama daha önce bu ülkenin yöneticilerinden, bürokratlarından, iş adamlarından, akademisyenlerinden tutun da sokaktaki adama kadar hemen herkes "bazı kusurları olsa da iyi işler de yapıyorlar" diyerek bu örgüte yardımcı olmuştur. Bugün örgüte karşı mücadeleye katılan dostların bu ayrımı yapmaları gerekirken, iyi niyete ve güzel ahlaka sığmayan sebeplerle birbirini haksız yere fetöçülükle suçlamaları hıyanet değilse büyük ve yıkıcı bir gaffettir.

Devleti yönetenlerin iç ve dış politikada yapıp ettiklerinde hataları olmaz mı, elbette olur. Peki değerlendirmede "sıfır hata, sıfır kusur" ölçütü mü kullanılacak; bu ölçüte göre tam not alacak bir yönetim Raşid Halifeler döneminde bile bulunabilir mi? Yoksa makul olan değerlendirme ölçütü "yetmezse de iyidir" esasına mı dayanmalıdır.

Bir ülke milyonlarca personel ile yönetiliyor. Ülkenin genel ahlakını göz önüne alırsak bu milyonların içinde (üst düzeyde, ortada, altta) çürüklerin olmaması mümkün değildir. Bu durumda iyi niyetli ve insafli insanlara düşen vazife, bir yandan iyileri çoğaltmak, kötülerini tasfiye etmek için çalışmak, diğer yandan bunu da yaparken genel olarak başarılı ve hayırlı olan bir iktidara zarar vermemek, ortada başka bir gemi yok iken, gemiyi daha iyi yönetecek bir heyet de mevcut değil iken denizin ortasında geminin altını oymamaktır.

لقد انكشفت للعيان حقيقة لا يمكن الاختلاف عليها، وهي أنّ الأعداء يعملون مع عملائهم وشركائهم في الداخل، من أجل النيل من وجود تركيا وتطورها واستقلالها.

يقول السياسي والشاعر العثماني نامق كمال:

(فلتجمع الأفلاك كل أسباب الجفاء ولتأتني

نذل أنا إن تراجعت عن السير في طريق الشعب).

إن كثيراً من الدول والأشخاص والمؤسسات والمنظمات يتعاونون في هذه الفترة من أجل مهاجمة تركيا وإلحاق الضرر بها، وقد واجه تلك الهجمة أولئك المحبون لشعبهم وبلدهم، وعلى رأسهم رئيس جمهوريتنا، وتصدوا لها بأرواحهم وأبدانهم في حالة استنفار من الاستنفار القسوى.

من الحكم التي تركها لنا أجدادنا:

* لا تغر جوادك وأنت تقطع النهر.

* أحمق من يقطع الغصن الذي يجلس عليه.

* لا يغلب العدو شعباً لم تدخله الفرقة.

* لا يعاق الجنود على جرائم فادحة ارتكبوها أثناء القتال.

من الممكن فهم الأقوال والأفعال الموجهة لنا من صفوف الأعداء؛ إنهم يقومون بوظائفهم، لكن الخصومات بين الأصدقاء (أو الذين كنا نراهم أصدقاء) لا تلد إلا الفتنة والنتائج السيئة مثل سوء الظن والمناكفات والغيبة والإيقاع بين الناس وإفساد ذات البين والتفرقة بين الصفوف وإضعاف شدة المقاومة.

إن أكبر فتنة لاحظناها ظهورها بعد الـ ١٥ من تموز، تتمثل في اتهام أن الناس الذين كنا نراهم سابقاً في جبهة واحدة، قد بدأوا يتهمون بعضهم بعضاً بالارتباط مثلاً بتنظيم فتح الله گولن، أما الأدلة التي يسوقونها دائماً حتى أصبحت مضغاً في أفواههم (فهني ذلك الدعم وتلك المساعدات التي كانوا يقدمونها للجماعة.. عندما كانوا يعطونهم ما يريدون ويحسنون بهم الظن)، إن الذين دعموا التنظيم الذي كان يبدو في الظاهر تنظيمًا قانونياً، ولم يقطعوا علاقاتهم به بعد أن بدأ يكثّر عن أنيابه، وقد رأوا تلك الأنياب، فإنهم يكونون بذلك مشاركين له في الجريمة (رغم أنهم رأوا وعرفوا حقيقة حادثة خاقان فیدان، والهجمات التي شنها إعلام التنظيم ضد محاولة تحويل ملكية مدارس الجماعة، وعمليات الـ ١٧ والـ ٢٥ من ديسمبر ٢٠١٣، وكذلك محاولة الـ ١٥ من تموز الانقلابية التي لم تترك أي مجال للاشتباه في تلك الجماعة)، لكن كل الناس تقريباً من مسؤولين في الدولة وإداريين ورجال أعمال وأكاديميين وحتى العامة في الشوارع، كانوا من قبل يدعمون التنظيم معتبرين أنه (يفعل أموراً جيدة رغم بعض زلاته)، إن بعض الأصدقاء يساهمون اليوم في مكافحة هذا التنظيم، ولكنهم ولأسباب لا تدرج ضمن النية الحسنة والأخلاق الحميدة، تراهم يتهمون بعضهم البعض بالانتماء إلى تنظيم فتح الله گولن بغير وجه حق، ولكن ذلك إن لم يدخل في باب الحيانة فهو غفلة كبيرة وهدامة.

الذين يديرون الدولة ليسوا معصومين من ارتكاب الأخطاء في السياسات الداخلية والخارجية، لكن هل يمكن عند التقييم استخدام معيار (صفر خطأ وصفر زلة)؟، وهل يمكننا العثور على حاكم ولو من الخلفاء الراشدين قد حصل على علامة كاملة حسب هذا المعيار؟ أم إن عملية التقييم المعقولة يجب أن تقوم على معيار (جيد وإن لم يكن كافياً).

إن الدولة تُدار من طرف ملايين الموظفين، وإذا أخذنا بعين الاعتبار الأخلاق العامة السائدة في البلد، فمن الممكن العثور على بؤر متعفنة ضمن تلك الملايين (على المستوى السامي والمتوسط والأدنى)، وفي هذه الحالة فإن الوظيفة التي تقع على عواتق المصنفين وأصحاب النوايا الحسنة هي العمل على زيادة عدد الناس الجيدين وتصفية السيئين من ناحية، ومن ناحية أخرى يجب إنشاء القيام بذلك عدم إتاحة الفرصة لمعاداة النظام الناجح والجيّد بشكل عام وعدم إلحاق الضرر به، هذا إضافة إلى ضرورة عدم إحداث ثقب في بطن السفينة وهي في عرض البحر، حتى وإن لم توجد مجموعة أخرى تقودها بشكل أفضل، ومع عدم وجود سفينة أخرى.





Cerablus'ta Çalınan Hayatlar

الحياة المنهوبة في جرابلس

Şehadet Gerçek

تتهادت كرجك

“Çarşıya yakın bir yerde bir çocuk ilişti gözümüne onlarçasının içinde. Gözleri öyle sönmüş ki kaç yıllıksın ki sanki bu dünyada, kimler seni nerelere sığdıramadı şu koskaca yeryüzünde? Kimbilir kaç insandan daha çok acı biriktirdin? Kimbilir ne tecrübeler sığdırdın 5 yıllık ömrüne? Ne çok çabaladım güldürmek için o güzel yüzünü? O dünyalara bedel güzel gülüşün de çıkmıyor şimdi aklımdan o derin ve hüznü bakışında.” Cerablus halkı; 3 yıl sonra bölgeye elektrik ve su ulaştırılan, başarılı Fırat Kalkanı operasyonuyla DAES zulmünü sonlandıran ve ülkelerine yeniden dönmeyi kolaylaştıran Türkiye Devletine ve Cumhurbaşkanımıza minnettar. Çünkü Cerablus'un bayramı, bayram olsun diye; Türkiye, sivil toplum örgütleriyle, belediyeleriyle, kurumlarıyla tıpkı güçlü ve sorumluluk sahibi bir baba; şefkatli ve merhametli bir anne gibi hızla çalışmalarını sürdürüyor.

İzin alma çabalarımızdan sonra ben de bu yürütülen çalışmalara, oradaki minnettarlığa, acıya, yeniden başlamak için aranan umuda, 15 Temmuz'dan sonra Yeni Türkiye'nin mazlumlardaki tekabülüne şahitlik ettim. DAES'in ve Esed'in yaptığı zalimce saldırılara tanıklık eden; geleceği çalınmış çocuklar, gülmeyi unutmüş kadınlar ve ne yapacağına dair fikri olmayan erkekler var; Suriye'nin güvenli bölgesi, Türkiye'nin yanbaşı, Karkamış'ın diğer yarısı Cerablus'ta. Kendi şehrinde bir mazluma yardım edersen, sofrasına oturursun, görürsün bir kısım iç huzurunu sağlarsın. Ama Cerablus'ta güldürdüğümüz yüzün arkasını, yaptığımız iyiliklerin tekabülünü ve sonraki hayatlarını düşünmeden edemiyoruz. Bu defa dönüş vakti çocukları orada o halde bırakırken, sanki gözlerinin içindeki tüm korkuyu yanıma alıp geldim. Onlar için mutlaka hepimizin elinden gelen ve yapabileceğimiz bir şeyler var. Şehre ilk girdiğimizde başka bir ülkeye geldiğimizi yıkıntılardan anlıyoruz. Özgür Suriye Ordusu'nun(ÖSO) gencecik neferleri kendi yaptıkları ülke giriş kapısında bizleri selamlıyorlar. Hemen ilerde 11 gün önce temizlenen ve DAES'in Cerablus'tan çekilirken patlattığı karargahlarıyla karşılaşılıyor ve duvarın diğer tarafındaki Karkamış'ı artık geride bıraktığımızı anlıyoruz. İlerledikçe şehirlerindeki enkazların, evlerindeki patlatılmış camların, yıkılmış duvarların, DAES'in duvarlarda bıraktığı sözde İslam sloganlarının ve hâlâ temizlenememiş mayınların olduğunu görüyoruz. Gördüklerimiz bizleri bile endişelendirirken, orada yaşayan halkın gözlerindeki korkuyu anlamak zor olmuyor. Cerablus meydanında, siyah, çirkin ve uzun direkler bulunuyor. DAES'in kestikleri kafaları asmak için kullandıkları direkler, tam da o meydana insanlık ayıbı olarak tarihe geçecek.

Her sokakta bir iz ve bir enkaz bırakmışlar. Birçok kötü anının olduğu meydanın hemen ardında devleti andırarak nadir kurumlardan olan, ÖSO'nun nöbet tuttuğu Adalet Sarayı bulunuyor. Adalet Sarayı'nın kapısında Erdoğan'ın resmi asılı. Tüm bu izler, yıkıntılar ve enkazlar deprem olarak düşünülerek şehir yeniden restore edilebilir.

Deprem sonrası yeniden inşa için, insanların bağlandıkları umutları, güvendikleri kaleleri, beklentileri, hayata dair hayalleri olmalı. Yeniden inşa için umutları, beklentiler, hayalleri mazluma umut veren, düşmana korku salan Türkiye'den yana. Cerablus'ta Çocukların gözlerine bakarsanız, gördüğümüzden beri zihnimizden gitmeyen Aylan'ın kıyıya vuran minicik cesetinden daha acı bir kareye rastlıyoruz. Gözlerinin önünde “Allahuekber” nidalarıyla en sevdiklerinin başlarının kesildiğine şahitlik eden o çocukların zihninde; nasıl bir Allah tasavvuru, İslam tasavvuru olabilir? Büyüünce kimden ve nasıl intikam almak isterler? Şimdi hepimizin ortak sorularından ve kaygılarımızdan biri bu olmalı. Küçük bedenlerin gözlerine bu kadar acının, ızdırabın, öfkenin, belirsizliğin, şaşkınlığın hepsinin sığdığını görmek mümkün. Ardında kalan değil aklımdan çıkmayan gözlerle yaşıyorum şimdi. Ekran karşısında sansürlü bakmaya dayanamadığımız ve görmemezlikten geldiğimiz yüzlerce görüntüye şahitlik etmiş çocuklar var şimdi Cerablus'ta. Psikolojisini hangi pedagoğ inceler, havalı aktivistlerden kimlerin ilgisini çeker bilmem. Daha önce gördüğüm ülkelerin hiçbir karesine benzemiyordu Cerablus'ta gördüklerim. Sokaklarda halkı korumak için dolaşan Özgür Suriye Ordusu askerlerinin, kurtarılmış bölge Cerablus'a, Suriye'nin başka yerlerinden görevlendirildiklerini öğrendik. Uçak savarları kontrol eden 15 yaşlarında gençler, kocaman silahları taşıyan 10 – 12 yaşlarda çocuklar, ülkeleri için kalmayı ve savaşmayı tercih etmişler. Suriyelilerden rahatsız olanlar, bilinki hepsi gelmemiş Türkiye'ye! Bir kısmı orada ölmekten ve gelmekten daha zor olan, sevdiklerini gözlerinin önünde kaybetmeyi göze alarak yaşamayı tercih etmişler. Türkiye bayrağıyla, Suriye bayrağının birlikte asıldığı dükkanlarda, insanların bizi görünce sevinçlerine şahitlik ediyoruz. Çocukların o korkarak bakan gözleri, endişe dolu bakışları, bitmiş umutları için şimdi nereden başlamalı? İnsanın içindeki enkazı ve depremi temizleyip, nasıl tamir etmeli? 15 Temmuz günü halk, İslam dünyasının son kalesini düşürmediğini gösterdi Allah da zaferi bahşederek bizden vazgeçmediğini. Halife olarak Allah yine bizi seçti. Somalili annelerin de, Cerabluslu yavruların da, Halepli Ümrânların da gözü, kulağı, duası hala bizim üzerimizde. İslam dünyasının umudu olan bir ülkenin vatandaşı olarak bizlerin, mazlum coğrafyanın halklarının bizden beklediklerini, dualarını unutmadan tüm insanlık için yaşamayı öğrenmemiz gerekiyor. Rabbim o çocukların duasını ve umutlarını boşa çıkarmasın. Umutları yeniden yeşertme şerefini bize nasip etsin.

في مكان قريب من السوق جلب انتباهي طفل بين عشرات الأطفال هناك كانت عينها غائرتان ، وكأنه قضى في هذه الدنيا أجيالاً، فمن ذا الذي استكثر عليه هذا العالم الشاسع الفسيح؟.

من يدري كم من الناس كدست هومهم على ظهره؟ ومن يدري كم من التجارب جمعت في عمرك الذي لم يتجاوز الخمس سنين؟ كم أجهدت نفسي لأنتزع منك ابتسامة على وجهك الجميل ؟ ولم أنس إلى الآن ابتسامتك الجميلة تلك التي تعادل الدنيا وما فيها، ولم أنس كذلك نظرتك الحزينة والعميقة تلك». أهالي جرابلس مديون للدولة التركية ولرئيس جمهوريتنا الذي نجح بعد ثلاث سنوات في إيصال الكهرباء والماء للمنطقة ويسر لهم العودة إلى بلدهم ووضع حداً لمظالم داعش عن طريق عملية درع الفرات. وما هي تركيا تواصل العمل بكل سرعة مع بلدياتها ومؤسساتها ومنظماتها الأهلية مثل أب قوي مسؤول وأم رؤوم حنون لكي يصبح عيد جرابلس عيداً حقيقياً. وبعد أن حصلنا على التراخيص اللازمة، أصبحنا أنا أيضاً شاهداً على تلك المديونية، وعلى النشاطات الجارية هناك، وعلى الآلام والأمل المنشود من أجل انطلاقة جديدة، وعلى تجاوب تركيا الجديدة بعد ١٥٠ من تموز مع أولئك المظلومين المستضعفين. هناك في جرابلس المتاخمة لبلدة قارقامش في تركيا التي تعتبر منطقة آمنة بالنسبة لسوريا، هناك أطفال اختطف مستقبلهم وهم شاهدون على تلك الهجمات الغادرة التي يشنها داعش والأسد، ونساء نسبن الابتسامة، ورجال ضاعت أفكارهم فلا يدرون ما يفعلون.

ربما تقدم العون لمظلوم في مدينتك، فلتتقيه وتجلس إلى سفرته، وتبعث فيه شيئاً من السعادة. لكن في جرابلس لا مناص لنا من التفكير في ما وراء تلك الابتسامات التي زرعناها على وجوههم، وفي ما يقابل أعمال الخير التي نقدمها لهم، وفي حياتهم كيف ستتواصل بعد ذلك. حان موعد العودة هذه المرة، فتركت الأطفال هناك في تلك الحال، وأتيت وكأنني أحمل معي كل الخوف الذي يعيونه، ومن المؤكد أن كلاً منا لديه ما يستطيع أن يفعله من أجلهم. عندما دخلنا المدينة مباشرة، اكتشفنا من خلال الخراب أننا دخلنا إلى بلد آخر. استقبلتنا العناصر الشابة في الجيش السوري الحر، في البوابة الحدودية التي أنشأوها. وإلى الأمام قليلاً نعتزنا مقرات فجرتها داعش بعد انسحابها من جرابلس التي تم تطهيرها قبل ١١ يوماً، وعندها نعرف أننا قد غادرتنا قارقامش وتركناها وراء ذلك الجدار. كنا نتقدم في الطرق ونرى الانقراض منتشرة في المدينة، والزجاج المتناثر من البيوت، والجدران المنهارة، والشعارات الإسلامية المزعومة التي تركها داعش على الجدران، والألغام التي لم يتم كسحها إلى الآن. ولم يكن من الصعب علينا رؤية الخوف في عيون الناس الذين يعيشون هناك، والحال أن القلق كان يساورنا نحن أيضاً من هول ما رأينا هنا. في ميدان جرابلس ثمة أعمدة سوداء قبيحة وطويلة سيسجلها التاريخ كشاهد على العار الذي لحق بالإنسانية، إذ أن داعش كانت تستخدم تلك الأعمدة لتعليق رؤوس الناس الذين يذبحهم. وقد ترك التنظيم آثاراً وأنقاضاً في كل زقاق. وبعد ذلك الميدان الذي شهد لحظات عصيبة، ثمة قصر العدالة وهو من المؤسسات القليلة هناك التي تذكر بالدولة السورية. وهناك يتناوب الجيش السوري الحر على حراسته، وقد علقوا صورة أردوغان على باب قصر العدالة. يمكن إعادة بناء المدينة من جديد إذا اعتبرنا أن كل تلك الآثار الخراب والانتقاض ناتجة عن زلزال، وعلى الإنسان أن تكون له آمال يتعلق بها، وقلاع يتق بها، وأحلام يحياها ينتظرها، كي يستطيع إعادة البناء بعد الزلزال، وإن تركيا هي التي تخيف العدو وتبعث الأمل في المظلومين، وهي أملهم في إعادة البناء وحلمهم الذي ينتظرونه. عندما تنظرون في عيون الأطفال في جرابلس، فإنكم ترون مشهداً أليماً لم يفارق أذهاننا منذ رأينا لأول مرة، إنه مشهد أيلان الكردي وجنته الصغيرة التي ألقت بها أمواج البحر على الشاطئ.

لكن ما هي الفكرة التي سبقت في أذهان أولئك الأطفال عن الله والإسلام بعد أن شاهدوا عمليات ذبح أحب الناس إليهم أمام أعينهم مع نداءات التكبير؟ وعندما يكبرون ، ممن سينتقمون وكيف سينتقمون؟ علينا جميعاً أن نطرح هذا السؤال منذ الآن. من الممكن أن نرى في عيون أولئك الأطفال الصغار كل ذلك الألم قد اجتمع مع الاضطراب والغضب والغموض والحيرة، وأنا الآن لا أعيش مع من هم معي، بل مع تلك العيون التي بقيت عالقة في ذهني. يعيش في جرابلس الآن أطفال رأوا مئات المشاهد التي نفض عنها الطرف ولا نستطيع أن نراها وهي معتمة في شاشات التلفزيون. ولا أدري أي طبيب يمكنه العناية بنفسية هؤلاء الأطفال، وأي ناشط يمكنه الاهتمام بهم. ما رأيته في جرابلس لا يشبه أياً من المشاهد التي رأيته من قبل في مختلف البلاد التي زرتها. وقد علمنا أنه تم تعيين جنود قدامو من مختلف المناطق السورية إلى جرابلس بعد تحريرها لحماية الناس في إطار الجيش السوري الحر، إنهم شباب في عمر الـ ١٥ يتحكمون في مضادات الطائرات، وأطفال بين الـ ١٠ والـ ١٢ من العمر يحملون أسلحة ضخمة، قد اختاروا البقاء للقتال من أجل الوطن.

وعلى الذين ينزعجون من السوريين، فلتعلموا أنهم لم يأتوا كلهم إلى تركيا! لقد اختار قسم من السوريين العيش هناك، ليروا مقتل أحبائهم أمام أعينهم، وهو أمر أصعب عليهم من الموت أو القيد إلى تركيا. وفي الدكاكين التي علق أصحابها علم تركيا مع العلم السوري، شاهدنا فرحة الناس عندما رأونا. من أين يجب علينا أن نبدأ الآن كي نبعث أملاً قد انقطع في عيون أولئك الأطفال الذين ينظرون بكل خوف، ونظراتهم المليئة بالقلق، وكيف يمكننا إزالة تلك الانتفاض وترميم ما خلفه ذلك الزلزال في قلوب الناس هنا؟. في الـ ١٥ من تموز لم يسمح الشعب التركي بسقوط قلعة العالم الإسلامي الأخيرة. ولم يتخلل الله عنا وأنعم علينا بالنصر في تلك الليلة، لقد اختارنا الله مرة أخرى خلفاء له. وما هي الأمهات في الصومال والأطفال في جرابلس والنساء في حلب، مازالت عيونهم وأذاهم معنا وهم يدعون لنا. لذلك فعلينا أن نتعلم كيف نعيش من أجل الإنسانية جمعاء، من دون أن ننسى أدعية شعوب البلدان المستضعفة لنا، وما ينظرون منا نحن مواطني ذلك البلد الذي يعقد فيه العالم الإسلامي أملاً عريضة. وأدعو الله تعالى أن يستجيب لدعاء أولئك الأطفال، وأن يحقق آمالهم، وأن يجعل شرف تحقيقها من نصيبنا نحن.

