العدد 19
1 فبراير 2017

SIBA

جريدة شهريّة ثقافيّة فنيّة مستقلّة

الإفتتاحية

جان بابير

و ماذا بعدَ الكلامِ إذاً ؟! يتساءلُ صمتٌ تعرّى عن هوّيته مؤقتاً, ليُعيدَ للكلمات بعضاً من كبريائها الذي وقع أرضاً, بعد أن فرغت من المعنى, بعد أن أُلقِيَت جزافاً على ظهر أوراقٍ نحيلةٍ لم تعد تتقن الوقوف على قدم حرف .

تعرّى الصّمتُ إذاً !, بالِتلك الخاصرة المنحوتة بالجمال و الفتنة مقارنةً بالكرش المتدلّي و الأفخاذ المترهّلة للكلمات !

كلماتٌ برأسٍ كبيرٍ فارغ, لا تحملُ في أقداحها رشفةَ خمرٍ تُثمِل الرّوح, و لا دمعةَ ماءٍ تروي هذا الظمأ, كلماتٌ نسيت أن تتعطّر بحبّات هالٍ تعيد هويّة صباحاتنا المفقودة, كلماتٌ تصيب القارئ بتسمُّمٍ لغويّ, فهذا لغمُ قصيدةٍ فارغةٍ من الصّورة و الاستعارة و قد انفجر بقدمٍ كانت تتوق يوماً للمشي في قصيدةٍ تحمل رائحة تراب الوطن,بأيّ قدمٍ تسير الآن ؟ و تلك يدٌ انفجرت بها قنبلةٌ موقوتةٌ وُضِعت مسبقاً بين دفّتي روايةٍ اشتهى فيها لمس يدِ عشيقته السرّية بحميميّةٍ مبالغة,فمن الذي يُشعِل مقام صبا أجساد الصبايا بعد اليوم ؟ و ذاك صدرٌ تلقّى رصاصةً طائشةً من نصٍّ لا يشبه النّثر و لا هو يشبه الشِّعر, خالَهُ قُصاصةً تبشِّرُ بعودةِ لاجئٍ يغفى مجدداً بين خطوط يدِ البلد, و إذ به يقع صريعَ حسن نيّةٍ اتّجاهه, حسن خواتم ما تحمل رائحته, ملامحه, ما يأتي على هيئته, على اسمٍ يشبه اسم هويّته, و الكثير من الحسرات التي لا تسع الذاكرة و نسيانها المبنيّ للمعلوم و مباغتتها المبنيّة للمجهول ...

مَنْ يعالج جراحنا العميقة بعد سقوطِ الأدب عن الأدب ؟ من الذي يعيد لفراشة الشّعر جناحيها المكبّلة في قصيدةٍ رخيصة ؟ من يزنّرُ خاصرة القصيدة بعد أن خلع الكلام وزنه ؟, من الذي يُسعِفُ الضمّة حين تُكسَرُ زوراً, و السّكون حين يُفتَحُ غصباً و اغتصاباً ؟

ليلة أمس, رأيتُ الصّمت مترنحّاً في الأزقّةِ بحثاً عن فسحةِ بياضٍ على ورقةٍ لم تغتصب اللّغة السّفيهةُ عذريّته بعد, و أدري أنّه رُميَ في إحدى زواياه لينكمش مجدداً على نفسه, ليتكوّر الصّمت في صمته, و لا تعجبوا أن يغتصب التّأنيث تذكيراً, لمَ لا ما دامت الأشياء خرجت منذ زمنٍ عن هويّتها في نهاية المطاف لتستوطن في مواطن الانزياحات الفاسقة!

شخصيّة العدد
المُخرج
عدنان عُثمان

عبدالرّزاق عبدالرحمن
الوردة الحمراء

نهاد كرعو
ترانيم

التكوين التاريخي للشعوب والقوميات والاقتباس اللغوي بينهما
د.مهدي كاكه يي

روني علي
صمت المسافات

الفنّانة زادينة شُكر
بقلم **نارين عُمر**

siba

شخصيّة العدد

المُخرج : عدنان عُثمان

إعداد وحوار :تارا إيبو

أحملُ القضيّة الإنسانيّة والكورديّة من خلال أفلامي إلى العالم ... الكاميرا هي ترجمان روحي, إن ضاعتِ الكاميرا ضاع عدنان عثمان

١ - متى بدأ عدنان عثمان مشوارهُ السينمائيّ ؟

- في بداية الثمانينات اتّجهتُ إلى التصوير الفوتوغرافيّ متأثّراً بعائلتي, أخوتي جميعاً يعملونَ كمصوّرين فوتوغرافيّين, لكن بعد فترةٍ زمنيةٍ قصيرةٍ في العمل في التصوير الفوتوغرافيّ انتسبتُ إلى دورة تعليم الموسيقى, وتعلّمتُ الإيقاع الموسيقيّ لكنّه ليس طموحي ... دخلتُ المسرح و مثّلتُ على خشبة المسرح, و كتبتُ مسرحيّات وقمتُ بإخراجها, و حصلتُ على جائزة .... من ثمّ دخلتُ إلى الصحافة, كتبتُ المقالات, أجريتُ المقابلات, لكن و أنا أتنقّلُ بين هذه المِهَن, كنتُ دائماً أبحثُ عن نفسي فيها, عن حلمي, و كان لديّ إحساسٌ يرافقني أينما ذهبت, يوجّهني نحو عالم السينما ... دخلتُ إلى عالم السينما و تعلّمت, وأخيراً وجدتُ نفسي في المجال الذي أعشق .

٢ - ماذا تضيف المهرجانات إلى مسيرة الفنان . و ما تعني لك الجوائز وأنت حاصل على جوائز وآخر جائزة حصلت عليها عن فيلمك مملكة النمل في مهرجان بغداد السينمائي ؟ بالمناسبة فيلمك مملكة النمل يحمل نفس عنوان فيلم للمخرج التونسي شوقي الماجري مملكة النمل ؟

- المهرجانات مهمّة بالنسبةِ للفنّانين, تُضيفُ الشيء الكثير إلى مسيرة الفنّان, يتعرّفُ من خلال المهرجانات على الفنّانين بثقافاتهم المختلفة, ويُعرّفهم بثقافة قوميّتهِ و حضارتهِ و تاريخه, ويتعرّفُ على تقنيّاتٍ حديثةٍ في مجال التصوير السينمائيّ, و يقترب أكثر من الفنّانين العالميّين, و يشاهد أهمّ الأفلام العالميّة ...و نختبر مستوانا و نخطّطُ للأفلام المستقبليّة بشكلٍ أفضل, و من الضروريّ للفنّان أن يشارك في المهرجانات و لو بالحضور, لأنّ هذا يزيد من الرؤى الفنيّة .

- هو محض صدفة قد يحمل الفلمان نفس العنوان لكن بقضايا مختلفة, أنا فيلمي يطرح قضيّةً إنسانيّة, و فيلم شوقي الماجري يطرح قضيّةً سياسيّة .

- الجائزة لم تكن يوماً هدفي وحلمي, و أنا أقوم بتصوير فيلم فقط أركز على عملي و الرسالة التي يحملها الفيلم, نحن نعمل من أجل الحياة و الإنسان, قد تكون الجائزة الدافع ولكن ليست الحلم أو الهدف.

٣ - سبب قلّة الإنتاج السينمائيّ الكوردي ؟

عدم وجود سوق تسويق الأفلام الكوردية, و قلّة منتجي الأعمال الفنيّة و الظروف الاقتصادية في الإقليم و الحروب المستمرّة, كلّ هذا يقف في طريق الإنتاج السينمائيّ الكوردي, و نحاول أنا و زملائي الفنّانين تسويق الأفلام الكوردية من خلال المشاركة في المهرجانات العالمية و العربية و المحلية من أجل الترويج للقضية الكوردية, و تعريف الناس بنا نحن الكورد .

٤ - هل تتدخل في إعادة صياغة سيناريو عمل سينمائي تقوم بإخراجه ؟

أنا أكتب كلّ سيناريوهات أعمالي الفنيّة, أعيش قصّة الفيلم في خيالي, أحلم بكلّ المشاهد .. بكلّ تفاصيل القصّة قبل تصويرها على أرض الواقع .

٥ - كيف ترى مستقبل السينما الكوردية ؟

حالياً لا يوجد شيئ اسمه سينما كوردية, يوجد فيلم كوردي, لكنّ السينما الكوردية في ازدهار, و الكثير من الزّملاء الكورد عبروا بأفلامهم إلى الخارج و حصلوا على جوائز.

في المستقبل ولأكثر من عشرين عام قد يكون هناك سينما كوردية, لأنّنا دخلنا بالأفلام الكوردية إلى الكثير من المهرجانات العالمية, و البعض منهم حتّى لم يكونوا يعرفون من هم الكورد .

٦ - ماذا تعني لك الكاميرا ؟

من خلال الكاميرا أنظر إلى الكون إلى الحياة ... أبني المستقبل ... الكاميرا تترجم خيالي .. هي ترجمان روحي ... إن ضاعت الكاميرا ضاع عدنان عثمان

٧ - أهمّ مشاريعك الفنّية المستقبلية ؟

لدي عملين جاهزين للتصوير, الأول فيلمٌ روائيٌّ طويل بعنوان (مملكة الرؤساء) سندخل موقع تصويره في شهر نيسان القادم, والثاني فيلم بعنوان (ثلاث حبّات من التمر) جاهز على الورق

كلمة أخيرة

أهدي كلّ أفلامي و جوائزي إلى الأطفال اليتامى و شهداء البيشمركة, حبّذا لو أرى العالم بسلام و بعيداً عن الحروب, و تحياتي إلى كلّ العاملين في جريدة سبا مع خالص شكري لكِ تارا .

نبذة عن حياة عدنان عثمان الفنّية

مواليد مدينة أربيل كوردستان العراق

خرّيج كليّة الفنون الجميلة ، قسم السينما فرع الإخراج السينمائي، جامعة صلاح الدين أربيل

أخرج ١٢ فيلماً قصيراً و لديه كتابين (قصة السينما و سيناريوهاتي)

رئيس تحرير جريدة سينمائية (سينما كورديكا)

صوّر أكثر من ٥٠ فيلم قصير و مسلسلات تلفزيونية و أفلام روائية طويلة

مثّل في ٦ أفلام وأخرج ثلاثة مسرحيّات

أخرج أول فيلم روائي طويل باسم (مثلث الموت) في عام ٢٠١٢

شارك الفيلم في مجموعةٍ من المهرجانات السينمائية العالمية و المحلية و فاز بعددٍ من الجوائزأهمها :

مهرجان الكاميرا العربية في روتردام, مهرجان دهوك السينمائيّ الدوليّ, مهرجان القاهرة السينمائيّ الدوليّ، مهرجان بغداد السينمائيّ الدوليّ (جائزة لجنة التحكيم) ،مهرجان كلكتا السينمائيّ الدولي, مهرجان أربيل السينمائيّ الدوليّ (جائزة أفضل فيلم كوردي و جائزة أفضل ممثّل) سنة ٢٠١٤ في كوردستان العراق

ثاني فيلم سينمائي روائي طويل (مملكة النمل) إنتاج سنة ٢٠١٦ و الحائز على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان بغداد السينمائي, و دخل سباق الأفلام الطويلة في مهرجان قرطاج السينمائي و مهرجان كلكتا الدولي .

siba

قصّة قصيرة

النّص والنّصُّ الآخر

سهام عُمر

جزيرة الحرمان
«5»

كانت على درايةٍ أنّه لا يهمُّ كم تنثرُ من الصّدَفِ الأنثويِّ على شطآنِ الحكاية, فالشِّراعُ هنا ضحيّةُ مخالب الرِّيحِ الوقتيّة, كان الأهمّ في حيِّزها, و الأكثر حضوراً و تفرُّساً, و أقربهم إلى اليقينِ أن تتدرّجَ قارورات العقل و الثبوت على زبد هذا البحر, و تلفّها بإكليلِ البصيرةِ كنوعٍ من الخلودِ الخياليِّ على جدرانِ مملكته المغلقة, فما أحوجَ هذه العلاقة لخلودٍ يُتلى على منابر الحنين ..و لم يكُن من السّهلِ أن تكون أنثى العشقِ بامتياز, فهي ترى الأحداث أكثر ثقلاً و أكثر تعباً,و أكثر اتّجاهاً نحو الموت الذي نسيها فقط ليُريها شيئاً خفيّاً مرّت به و لم تره, قال لها : ظلمٌ أن لا نجعل الله يبتسم و هو يرانا, و لذا اقتربي من حقيقتي دون أن تحترقي, كالياسمين تماماً, أو كزهرِ اللّوزِ كلّما اعتلى صافحَ تراتيل الله, هيّا تزيّني و البسي حبّنا, ثوباً آخر خالد لا يحترق, لأنّه بكلّ الأحوال عشقنا لن يموت, فقط يمكنه أن يرتدي ثوباً آخر أكثر جمالاً, بل لنقُل أكثر عظمةً و هيبة, أو علّهُ يعتنقُ ديناً آخر ليرتدّ عن عقيدتهِ و يصبح مهدوراً دمه, فقط كونه رأى ربّ عشقهِ بلونٍ آخر أو من منظارٍ سامٍ تعكس فيه اتّجاه سير العواطف .. فارتدّي عن دين الحبّ, و اقتربي من صلاتي, لكِ منها السجود, و لي منكِ ركعة بقاء, ناجي الله أن لا يلوّثنا, فأنا لم أرَ الفرح غيركِ هنا, و لن أتسكّعَ في ممالك الجوار, و محالٌ أن أخسرك, و محالٌ أن تنتهي المسافة, فسافري لروحي المسافرةِ إليكِ, و على منصّة السموِّ أدوِّنكِ لحن خلودي, و على ظهر قلبكِ أكتب : هنا غصّةُ عمري .. نعم هكذا بدءا و هكذا انتهيا, لم يفترقا, و لن يلتقيا, لم تخُن هي الثّقة, و هو لا يطعم ضميره جرعة منوّم, و أمسك يدها على باب مدينة الحبّ, من جناحيه طرّز لها كفناً, و من ضجره أهداها سوداويّةً دائمة, و ختمت هي الحديث : كتبتكَ هنا, و سكبتُ كلّكَ هنا, لأفرغنا من هوَس التّلاحق, و وجّهتُ نصف نصلٍ لك كي لا أقتلك, و لتتجدّد في روايةٍ أجمل, على دفتر أنثى منّي أعمق, و تراني أنا و الملائكة في ابتسامة أجيالك .

ميرفت جمعة _فلسطين

ابتسمت و واصلت عزفها, كانت موسيقاها تبثُّ في روحي طمأنينةً لم أعرفها من قبل, تزيح أثقال الرُّوح شيئاً فشيئاً, تغلق أزماناً و تفتحُ أزماناً أخرى, تتجول في نفسي كيف تشاء, نوتةً تلو أخرى, و بينهما حصّة مشبعةً من صمت, الصّمت أصل الأشياء ثمّ قيلت الكلمة, الصّمت منبعٌ عميقٌ أصله عتيقٌ مثل هذه الأرض, أن تسمع الصّمت يعني أن تتوحّد مع الذّات العليا, أحسستُ أنّني أعود إلى الوراء عميقاً عميقاً, كأنّ أزماناً بحالها تتوارى بين الأوتار, و كأنّ أوتار القيثارة تودي لعوالم روحانيّة غامضة, كأنّما هي نوافذ تطلّ على الحياة بطريقةٍ مراوغة, أرى ثوب أمي, ملقىً على جسدي, دونها, لكنّي الآن أشمُّ رائحتها بقوة فيرتدُّ إليّ بصري, أرى نسوةً مغبشة الوجه تدهن جسدي المكتنز بزيت الزيتون, كيف أعود للوراء بهذه اللّيونة ؟ تحوّلني موسيقاها لدرويشٍ مصابٍ بالعشق لا يريد أن يشفى, قابع في محراب الإيقاع إلى ما لا نهاية, تنقلني الألحان إلى مكانٍ جديد, فأرى جدّي يوزِّع الحلوى يوم حفل طهوري, بإمكاني الآن من مكاني هذا أن أشعر برطوبة الجوّ كان الوقتُ خريفاً, و جرحي طازجٌ و حارق, كيف تفعل ذلك ؟ كيف تحملني بهذه الخفّة, كانت موسيقاها تخاتل الأزمان و الذكريات, توقظ في الرّوح أشياء لم أكن أتخيّل وجودها, أشياء كامنة كما أنّ حبّ الجنس كامنٌ في جسد الأطفال, كما أنّ مذاق الخمر كامنٌ في حبّة العنب, أسمع خطوات أقدام, وقع حوافر أحصنة, ارتطام حبّات المطر بالأرض, موج بحر في البال, أصوات الطيور الصباحيّة, كلّ شيءٍ في الكون له وتيرة, و ها أنا أسمع معزوفةً كونيّة, تجعلني الموسيقا أفهم بوضوح كيف يكون الزمن شرائح, إذا ما قارنته بتقطّعات اللّحن و الصّمت, كانت الألحان مُبكيةً كأنين أطفالٍ جياع, و الصّمت موجعٌ كالموت, غريبةٌ ألحانها, لكنّها مع الوقت كانت تصبح مخدّرةً تماماً تجعلك ترغب في المزيد, و بقيت تواصل عزفها حتّى استقرّت الألحان في قاع نفسي و أصبحت ساكنةً أصيلة, ثمَ راحت تغني بهمسٍ خفيفٍ لا يكاد يُسمع, كان صوتاً محزناً, فبكيت, من قتلك يا ترى و لأيّ زمنٍ تنتمين, لم يلمس أحد شعرةً منك إذن ! هل كنت محاربةً تجرّين المجانيق و تسقين المحاربين و تحملين السّيف, هل كنتِ تضمّدين الجراح ؟ أتعلمين أنّكِ تشفين روحي يا جوريّة ؟ تستكشفين مجاهل نفسي المعتمة, تعلّمينني أنت كيف أتصالح مع الحياة, فأنتِ امرأةٌ تصالحت حتّى مع الموت, و قبلكِ كنت كبقيّة الأحياء الذين يصارعون الحياة كمن يصارع ثوراً هائجاً .

أحمد حجّي

جسرُ الفرار

في إحدى السّكراتِ وقفتُ أمامها, أتعرّقُ في الكلام, أتنفّسُ بصعوبةٍ أمام رهبةِ هذا الجمال, أقرصُ الكلمات لأستيقظ, قد غفى اللّسانُ و الرُّوحُ كيف تنام ! .. أربتُ ظهر اللّسانِ بأساني لتبوحَ لها بآلام الرّكوعِ في الخيال, أقرصها مجدّداً لتبقى ضمن براهين الواقع بعيداً كلّ البُعدِ عن ازدحامِ شوارع التّرهات .. متجمِّدةٌ هي الأخرى كقطعةِ بركان, أشعرُ بحرارةِ لسانها و هي تداعبُ الكلمات لتُلقي السّلام, و ألف سلامٍ على روحي و دنياي, ثوانٍ بعد ثوان, لاحت بابتسامةٍ رقيقةٍ كإزميلٍ في رخام, كسكتةٍ قلبيّةٍ سببها الإدمان, و مرور كلّ تواقيت البلدان النّاميةِ منها و منخفض السكّان ضغوط المارّةِ في شوارع ممزوجةٍ بملوّثات الكلمات ... هذه هي حالتي في رهبةِ هذا الكيان, أتخبّطُ ساكناً في مكاني هنا و هناك, الآن أدركت, لا يُجدي معكِ سوى الخُبث في الكلام, داهيةٌ أنتِ في كتم المعرفةِ و إخفاء الأوصاف, الثواني كانت كساعاتٍ من الاعتراف بالحبِّ و الكذب .. غضبتِ, لا أؤمنُ بالحبّ, عندها أدركتُ أنّه حتّى خبث الكلام لا يُجدي معكِ, فأنتِ قد ختمتِ قواميس الحياة, أطرقُ ألف بابٍ في عقلي المأوى منها و السّعير, لعلّي أجدُ في سكرتي كلمةً أو حتّى ردّة فعلٍ لأقنعكِ بدخول قفص الهيام و الإدمان, و نسيتُ أنّكِ ملحدة الحبّ و مؤمنة الحياة, سألتُكِ في سكونٍ : من أنا لكِ ؟, غضبتِ, أنتَ مجرّدُ عاشقٍ آخرَ لم يستطع النّطقَ في حضرةِ الجمال, حينها أردتُ أن يُمحى كلّ الكلامِ في قواميس اللّقاء, لأموتَ بسلامٍ و أسلكَ جسرَ الفرار .

الوردة الحمراء

عبدالرّزاق عبدالرحمن

عندما رأته آخر مرة كان يوم الخميس في الحديقة العامة الساعة التاسعة صباحاً, وقبل أن يغادر ترك لها وردةً حمراء مكان جلوسه, ومن يومها وهي تتردد إلى الحديقة كلّ خميسٍ في نفس الوقت... مضى شهر ولم تره,ف انتابها اكتئابٌ شديد ألزمها الفراش, احتار أبواها في أمرها, الطبيب ينفي وجود علّةٍ في جسدها ومع ذلك تزداد حالتها سوءً, ذات يوم والأصح يوم خميسٍ كان, دخلت أمها غفوة إلى غرفتها صباحاً فرأتها أمام الشبّاك ترشق السابلة في الحديقة بنظراتٍ بائسة، فتراجعت على مهل والفرحة لا تسعها : -أبا سلمى...سلمى قامت من الفراش... دخلا مسرعين فرآها ممدّدة في فراشها كما كانت ممتقعة اللّون، حوقل الأب و قال: -أكنت تتخيّلين؟ ثمّ خرج إلى عمله ومحيّاه ينضح بالحزن والهم، حملت الأمّ سماعة الهاتف وبدأت تدير قرصه. .. -ألو. ..مرحباً.. أرجوك تعالي فصديقتك مريضة جداً.. وما هي إلّا ربع ساعة أو أقل حتّى دقّ جرس الباب... -أهلاً وسهلاً يا ابنتي.. -أين هي..؟ -تفضلي.. إنّها في غرفتها... اتجهت بسرعة نحو الغرفة.. فتحت الباب واقتربت منها, ثمّ جلست تفرك شعر رأسها المبلل بالعرق ونادتها: -سلمى.. سلمى..هل تسمعيني..أنا هيفاء...!! جهدت كثيراً حتّى فتحت عينيها، وعندما رأت هيفاء جهشت إلى حضنها... رنين صوتها كان يخلب الألباب. .. -ابكي يا عزيزتي....فالدموع تفيد حالتك.... (قالتها هيفاء وهي تربت بيدها على ظهرها) هدأت سلمى واسترخت بعد أن كادت تغرق قميص صديقتها بالدموع.. -والآن يا سلمى قولي لي ما الأمر؟ .. -آه يا هيفاء...ماذا أفعل.. الأول سافر مع أمّه لعلاجها ولم يعد..والثاني في يوم الخطبة توفي بحادثٍ في الطريق, وها هو الثالث يختفي... أحسّت هيفاء بحرارةٍ في عينيها، فرفعت رأسها، ..حضنت رأس سلمى كي لا ينزل الدمع، فقد وعدت ابنها في عيد ميلاده أن لا تبكي عليه، وتراءى أمام عينيها سحابة بيضاء أعادتها عشرة سنوات للوراء...يحمل نعش خطيبها...حبيبها الذي تركها للأبد بسبب مرضٍ خبيث... -آه يا سلمى...أنا لست بأحسن حالٍ منك, وما يصبرني معه هو ولدي أحمد, أعيش من أجله وأعصر قلبي المكلوم عندما أنام مع والده على سريرٍ واحد, الأمر ليس بيدي،فما زالت روحه ترفرف حولي ،وابتسامته ترنّ في أذني..و...و... لم تستطع أن تكمل فقد نضحت عيناها بالدمع فحبحب. ... قامت سلمى ،ولم تدري بالضبط لماذا فعلت ذلك،ربما جاء دورها لتواسي صديقتها أو ربما رأت من هي أسوأ منها حالاً, ودون قصد هذه المرة نظرت من الشباك إلى الحديقة ،فصعقها ما رأته ...وخرجت تركض كالمجنونة بلباس النوم حافية القدمين..ولحقتها هيفاء مدهوشة مدعوجة العينين, وقفت سلمى أمام فتاة مطأطأة الرأس تحمل وردةً حمراء, جالسة مكانه في آخر لقاء لسلمى معه وهي تلهث... التفتت إلى هيفاء وقالت لها بصوت عال: -هل كان يكذب؟ انتبهت الفتاة الجالسة، فانتصبت بقامتها قائلة:سلمى؟...وهي تبتسم،لكن ابتسامتها كانت تخفي وراءها حزناً عميقاً : -آه يا سلمى كان يعرف أنك ستأتين ، كان متأكداً من ذلك وقبل أن يغمض عينيه آخر غمضه أعطاني أوصافك وموقع الكرسي وهذه الوردة, مدّت يدها تعطي سلمى الوردة و قالت لها: -كان أخي يخبرني عنك... كان شغوفاً بك, ثمّ استدارت وهي تمسح دموعها، وخرجت..... أرادت سلمى أن تضم الوردة إلى صدرها....أن تقبلها، لكن شيئٌ ما في داخلها منعها من ذلك.....! فاكتفت بالنظر إليها وجلست بهدوء مكان ما كانت تجلس فيه معه.. لم تبكِ سلمى هذه المرة،وكأنّها اقتنعت أنّ هذا نصيبها وقدرها, تركت الوردة وحيدةً على الكرسيّ ومشت وحيدةً نحو غرفتها, قبل أن تصل عتبة الدار شعرت بيد تشدّ ثوبها من الخلف, التفتت, فإذا بطفلٍ في عمر تلك الوردة وجمالها، كان يلعب بجوار ذاك الكرسيّ, وبيده تلك الوردة...يمدها إليها. .. جلست القرفصاء أمامه. ...ناولت الوردة بيمناها وحضنته بيسراها وهي تبكي..... بينما هيفاء وأمام هذا المشهد رفعت رأسها ثانية تمنع الدمع من النزول.. تذكرت ابنها أحمد وهي تبتسم...

siba

هل تعلم

القائد العسكريّ الصيني " تشوكو ليانغ " كان يتحتّم عليه الدفاع عن بلدته بصحبة ١٠٠ جنديّ فقط أمام جيشٍ مكوّنٍ من ١٥٠ ألف جندي, أمر ليانغ جنوده بالاختباء, و فتح أبواب الحصن ثمّ جلس على سور الحصن, و شرع يعزف العود و يغنّي, هذا الأمر جعل من قائد العدو يعتقد بأنّه فخٌّ كبير, و لذا أمر جنوده بالانسحاب, تلك الخطّة سُمّيت باستراتيجيّة القلعة الفارغة

وُجِدَ الشَّعر الأشقر عند البشر منذ ١١٠٠٠ سنة فقط, كردّ فعلٍ تطوريّ على قلّة الشّمس في شمال أوروبا لتسهيل تركيب عملية فيتامين د

عند وفاة زوجة الإمبراطور الروماني نيرون, وجد صبيّاً يشبهها فقام بإخصائه و جعله يظهر علناً كزوجته

أمهات الدلافين تقوم بعقاب و تأديب صغارها, كيف ذلك؟ يتمّ ذلك بإبقاء صغارها في الأسفل و إصدار طنينٍ تجاههم بواسطة موجاتٍ صوتيّةٍ خاصة

تمّ اختراع الكتابة بشكلٍ مستقلّ في حضارة مصر القديمة و الحضارة السومرية و الصينية و حضارة المايا, أي أنّ كلّاً منهم اخترع الكتابة دون أن يعلم باختراع حضاراتٍ أخرى لها أيضاً

كاريكاتير :فيّاض ملّا خليل

خربجة بلوش

رواسب البنّ

امنحوني جواز سفر, و افتحوا ليَ الحدود, و لن أزعجكم بعد اليوم بتزهاتي وجعي ..

أحتاجُ اللّحظةَ لهواءٍ يختلفُ عن هذا الهواء, لشُرفةٍ لم أملكها فيما سبق, و لكرسيٍّ هزّازٍ مع طاولةٍ أنشرُ فوقها أوراق غربةٍ ستعجبني حتماً, و فنجان قهوةٍ منسّمٍ بزهور اللّوز التي قد أقطفها من شجرةٍ على الرّصيف, شجرة لوزٍ لا تشبهُ التي هنا .. سأتنشّقُ هواء الصّباحِ أو المساء و أنا أبتسمُ و لا أفكّرُ بجرحٍ ظلّت ندوبهُ تقيّدني منذ الولادة . قد تقول التي تسألت منّي أنّ الولادة كانت بلا ندوبٍ حسب ما تذكر, و أنّني عشتُ طفولةً عاديّةً حسب ما تعلم, و أنّي من اختار الأمومةَ عن سبقِ إصرارٍ و ترصُّد, سأفاجئها أنّ جرحي كان بعد ولادتي بأربعين عاماً, لأنّه التاريخُ الفعليُّ لوجودي على هذا الكوكبِ المُتخمِ بالحروبِ و الحرائقِ و القتلِ و الجوعِ و الموت .. ولدت يا أنا بعد أربعين عامٍ من ركضٍ و جريٍ و مشيٍ و تسكّعٍ و بكاءٍ و ضحكٍ و حزنٍ و ألمٍ و فرحٍ قليل, ولدتُ بعد أربعةِ عقودٍ اختصرت كياني و فصولي لفصلٍ واحدٍ هو الخريف ...

الفكرةُ ... أنّي عندما أغيّرُ الجدران التي تحبسُ نظرتي بفضاءٍ يمتدُّ للبعيد, ربّما شجرٌ و سماءٌ داكنة, لن يحزنني الرّماديّ حينها, بل سأعشقهُ لأنّه وعدٌ جميلٌ بغدٍ ماطرٍ أو غدٍ مُزهر, أو حتّى مشمس, و ربّما بنايات شامخة لكنّي أيضاً سأقتنصُ الفضاء من نافذةٍ ما, أو من الشُّرفةِ التي أحلمُ بها, الفكرةُ أن أتحرّرَ و أن أتركَ هذا السيل بداخلي يجد طريقاً للخلاص .. فقط دعوني أمرّ, لن أحمّلكم وزر الخوف الذي سأشعر به, و لن أحمّلكم فواتير وحدتي, سأكون رفيقة نفسي, صديقة ذاتي, سأحبّني هناك, و لن أكرهني كما يحدث لي هنا, سأعشقُ صوتي الذي سأصدح به كي أشارك فيروز في ترحيبها بالصّباحات, سأكتشفُ قدراتي على تطويع صوتي ليصبح رحيماً لا قسوة فيه, ليصبح جميلاً, ليحمل رسائل حبٍّ للكونِ الذي كنت أتحاشى التفكير به ...

سأدلّلني, سأسمّني حبيبتي ...

سأمشّطُ شعري, و قد أقصّهُ كما طفلة تكره الظّفائر الثّقيلة ...

لن أكون غريبةً هناك, أعدكم, لأنّني سألتقي بي بعد كلّ هذا الضّياع, فقط اتركوا لي ممرّاً صغيراً للعبور .

عبدو حسن

النّافذةُ المُغبرة

وُلدتُ على خرابِ وطنٍ
الفرحُ كان لي أباً
و الحنانُ أمّي
كانَ ملاك الموتِ
يلبسُ ثوب الحزنِ
احتلّ القلوبَ و ما خرج
آخر شهقةٍ لي كانت
مع أولى حبّاتِ المطرِ
و هي تهطلُ من مآقٍ تحتضِر
.....
كوني لي
حين يمزّقُ العازفُ أوتار عُودهِ
كوني لي
قبل أن تصطادَ البندقيّةُ صاحبها
أنتِ لي
الوطن و الخراب
يا غصن حلمٍ
ينمو على الرُّكام
يا زهرةً تعلن الرّبيعَ
في حديقتنا القاحلة
قبل الفجرِ
علّقيني آخرَ النّجماتِ في السّماءِ
و سأظلُّ هناكَ
قبل الفجرِ و المساء
قبل الحياةِ و بعدها
سأظلُّ هناك
قبل النّبضةِ و بعدها
سأظلُّ هناك ألتمعُ
في عينيكِ كلّما
حلَّ المساء

المرآة النّصف مكسورة
هذا المطرُ العتيق
و هذا الشارعُ الممتدُّ طويلاً
ما بين نبضةٍ و نبضة
علّقيني إذاً أمنيةً
في طوق الأماني
ارسميني حرفاً
على صفحةِ المطرِ
اصنعي من حروفي أجنحةً
لطائرةٍ ورقيّةٍ
فسماؤنا قد لعنت نفسها
حين سرقت طائرات الرُّوسِ
دورَ الغيمِ و المطرِ
فلتُمطِر سماءنا الكلمات إذاً
لتنتشي الأرض بالحزنِ
و للفرحِ في رحمها قسطٌ
و إن طالَ الأمد
.....
حرّكيني
كما تحرّكُ شفتاكِ لوحَ القدر
فيما بين دقّةِ قلبكِ
و صوت البندقيّة
أغشية طبلٍ مثقوبة
لقلوبٍ لا يحرّكها إلّا الحبّ
يتيمٌ أنا

نهاد كرعو

ترانيم

استلِموا بريدَ
غضبي
و خبِّئوهُ في حقائبِ
الجنون
و أعيروني قليلاً من
صمتِ الياسمين
فماذا تنتظرونَ من
قصائدي أيّها المارّون ؟
فأنا ماضٍ حيثُ الرِّيحُ
تراقصُ المدى
فلا تسألوني من أكون
فقصائدي خرافاتٌ و امرأةٌ
كالغيمِ تنفي النّدى
فلا تنصتوا لألحاني
أيّها البُسطاء
فألحاني آخر وجهٍ
لآلهةِ الهوى
لا تنتظروا من ظلامي
شمساً
فكلّ الفراشات التي
سكنت بفصولي نزفت
جمراً
فأنا السّجينُ لتلك
المرايا
أنا الأسيرُ لتلك
الحكايا
أنا آخرُ الحروفِ
بصوتي
لا تسألوني عن
ولادتي
فمازلتُ جنيناً برحمِ
الموتِ
فأطلِقوا جناحي
لأراقصَ بمنفايَ حلمي
المستحيل

siba

صمتُ المسافات

روني علي

في كلّ قشعريرة, حين يستحضرُ الألمُ مساحة التذكُّر, نستدركُ وخزات ماضٍ لم يختزن في جعبته سوى مرآة, كم حاولنا الهروب منها كلّما وقفنا أمامها وجهاً لوجه, ندوِّنُ على سحنتنا المزيد من ندبات الانكسار و لم ننكسر, لكوننا نلفظُ كلَّ القواميس التي تنطق بالانكسار من مساحة الاستدعاء ..

في المسافةِ الفاصلةِ بين الوهمِ و الحقيقة, بين الحبِّ و الكراهية, و بين القُبحِ و الجمال, ننتصبُ في مشيتنا كقامةٍ باسقةٍ تُخفي عكّازة الترهّلِ في جلبابها, و نمشي في أزقّةِ البحثِ عمّا لا نودُّ اكتشافه, خشيةَ أن يكون حقيقتنا, و عليهِ نكونُ على موعدٍ مع مشوار " الألف ميل " دون أن ندركَ وجهتنا, و كأنّنا في محاولة العزفِ على قيثارة أنكيدو لنُطلِقَ ذواتنا " الغرائزيّة " من مصيدةِ التاريخِ و نواجه " جلجامش " حتّى لا يفضَّ بكارةَ عذريّنا ...

و لم نفلح و لن نفلح, فسلاحنا بضع كلماتٍ دونما نقاطٍ أو علاماتِ ترقيمٍ تتآكلُ في زوايا مظلمة - و في غفلةٍ منّا - تحت وقعِ السّياطِ و السّيوف, و كلّ دعوات التكبير و صرخات الانتصار و قرقعة المواقف لن تنقذ جلودنا من السّلخ, لكوننا كنّا قد سلخنا الكلمة من بهائها و ابتلعنا رحيق الشفاه حين مارسنا الحبّ من فوهة البندقيّة ..

لم نَزَلْ نتذكّر مشيمة أمهاتنا على قارعة الطرقاتِ و بين مخالب جراءٍ قذفت بها مقدّسات الكتب لتكون بوصلتنا في التهامِ رحم الولادةِ حين يصيبنا " مسٌّ " من استنطاق الحقيقةِ و نحن نرتِّلُ مع قرص الشّمسِ تراتيل الانتصارِ لنبتلعَ ريقَ البهجةِ مع انبلاجِ قوس قزح عقبَ كلّ غيمةٍ أمطرت الغبار فوق بياراتنا التي أعلنّا الحربَ فيها على ريشِ الحجلِ لكونها تلثمُ خدودنا من معصية الارتدادِ كما قيل لنا, و ورّثناها لأحفادنا, بأنّ الحجلَ عدوّ نفسهِ, فلا " صراطٌ مستقيم " و صوت الحجلِ يهدهدُ أسرّةَ أطفالنا .

مصطلحات

الساديّة

اضطرابٌ نفسيّ يستمتع فيه المصاب بإيذاء الآخر, كما يتلذّذ بعذابه سواء كان نفسيّاً أم جسدّاً, و ذلك عن طريق تخويفه و إهانته أو ضربه و تعذيبه, و يسعى الساديّ بممارساته العنيفة هذه للشعور بالقوة و فرض السيطرة على الآخر, و قد يبالغ في أفعاله العنيفة حدّ القتل, و تقييد حريّات من له سُلطة عليهم و معاملتهم بعنفٍ و كراهية

نوستالوجيا

حالة حنينٍ إلى الماضي, سواء كان الماضي الذي عشته في حياتك الشخصية, بذكريات و تفاصيل و مواقف تخصّك أنت وحدك, أو الماضي بشكلٍ عام, أي الشعور بالحنين تجاه فترةٍ زمنيّةٍ معيّنة من الماضي, حقبة من الزمن تتعلق بها و تميل لها, للأدب فيها و الفنّ و كافة ملامح الحياة الأخرى

الزّمكان

هو دمج لمفهومي الزمان و المكان, هو الفضاء بأبعاده الأربعة, الأبعاد المكانية الثلاثة التي نعرفها, الطول و العرض و الإرتفاع, مضاف إليها الزمن كبُعدٍ رابع, هذا الفضاء الرباعيّ يشكّل نسيجاً أو شبكةً تحمل كلّ شيءٍ في هذا الكون, كلّ جسم مهما كان حجمه و كلّ حدث يخضع لها, فلا وجود للأشياء و لا للأحداث خارج نطاقي الزمان و المكان

siba

Çavên min

Şivanê Xeyalan

Ax dayê ax
Çavên min
birjin
Şansê xwe tune ne
Bêhna xwenên
xeyîdî jê tên
Ji çi hez kirin
Ji çi winda bu
Bi tiştekî şa nebûn
Li çi dinihêrîn
Wêran bû
Talan bû
Perçe perçe bû
Xwe ji çi re
dixemilandin
Bûn êş
Bûn birîn
Ji çi hez kirin ! Ji çi
Winda bû
Ax dayê ax
Çavên min
birjin
Şansê xwe tune ne
Bêhna xewnên
xeyîdî jê tê
Bêhna axa şewitî
jê tê

Şivanê Xeyalan

Çavên min

Ax dayê ax
Çavên min
birjin
Şansê xwe tune ne
Bêhna xwenên
xeyîdî jê tên
Ji çi hez kirin
Ji çi winda bu
Bi tiştekî şa nebûn
Li çi dinihêrîn
Wêran bû
Talan bû
Perçe perçe bû
Xwe ji çi re
dixemilandin
Bûn êş
Bûn birîn
Ji çi hez kirin ! Ji çi
Winda bû
Ax dayê ax
Çavên min
birjin
Şansê xwe tune ne
Bêhna xewnên
xeyîdî jê tê
Bêhna axa şewitî
jê tê

Bîrdankên bîranînan

Boniye cegerxwîn

Di bîrdankên bîranînên me de hin bîrokên sipehî û bedew ku ji sala bi me re çêbûne û ta niha bi mer e dijîn û bi mange di kuncikên hoşmendiyê de parastî mane.

Ew bîranîn herdemê azariya me sivik dikin û seba bêrîkirinê li me hênik û bi rawan dikin,jiyana me bi serpêhatiyên kevin dixemilînin,nameyên navtêdanê ji mere rêdikin da em bi coş û helmet xwe ber bi xweşiyê ve bibin .

Bê guman nîşanên serkeftinê bi xwe re tînin û her û her dikenin dilivin , bi mere diaxivin ,zengilê hebûn û berdewamiya daxwazên me jî lêdidin, asoya hêviyan li me fireh û geş dikin da em karibin ber bi hebûneke geş de herin û kêfxweş bibin.

Êdî bi hesanî me vedgerînin paş,li wan rûpelên zêrînî di jiyana me ya çûyî de,ew rûpelên pêşî yên ciwaniya me ya geş û bi ronî, dema hêviyên nûzayî ku pey rewrewkên xweşî û şahiyê de bazdidan

dema demsalên me tev buhar bûn , em jî aza û bê sînor bûn , çeleng û ciwan bûn ,buhara me jî geş û bi gulên evîndariya me tim xemilandî bû, şevên me jî bi stêrkên hêviya tim geş û bi evîna me sermest dibûn û her dikeniyan û diçirisîn, nîşana bîrkirina giyanên me yên sêwî ji hevre eşkere dikirin êdî bi gotinan yan jî bi tîpên ku bi daxwazên me eragîş bibûn û li ser rûpelên işqê me nîgar dikirin û bi xwestekeke derûnî me ew li gor dilê xwe dixemilandin da em gavên xwe ber bi sipîdeke nûjen tev evîn de bavêjin.

Ew bîrok û bîranînên me, îro jiyana me ya nû eragîş dikin û serxwebûna biryarên me belû dikin ,bêhtirî cara li ber pêdara bendewariyê me dihêlin û daxwazên me bi alayî bi can û derûn dikin , da em jiyana xwe bi dilxweşî berdewam bikin.

Bîranîn beşê herî mezin û giringe di jiyana her kesekî de ,li gor helwestên her kesekî pêşeroja wan belû dibe ,çi ew bîranîn xweş bin yan bi jar û êş bin .ji lewra her bîranînek îro ji me re çîrokeke yan jî helbesteke yan jî pêşveçûneke .

Bi tîpên zêrînî wan di bîrdankên hoş û bîranîna de biparêzin û bi xweşî tim bixemilînin .

siba

Destpêka Zimanê kurdî bi Tîpên Latînî

Rizgar Hiso

Berî Her Tiştî Pêwîst e, Em Dîroka Zimanê xwe baş nas bikin, lê belê ne tenê Ez Hemî Kurd, û Xwendevan, û Mamoste , Zimanzan, û Rewşenbîr ên kurd, Divê bizanibin, despêka Zimanê kurdî bi Tîpên latînî kê destpêkiriya?
Û li ku hatiye Weşandin?
Weke tê zanîn kurdiya tîpên latînî ne bi govara Hawarê destpê kiriye û beriya hîn Hawar derneketî sala 1928'an ji aliyê nîvîskarên kurd Erebê Şemo û Îsahak Marogûlovê ve li Ermenîstanê tîpên latînî hatine bikar anîn û ev ji aliyê Ermenîstan û her wiha Yekitiya Sovyetan ve jî hatiye pejirandin,
Lê mixabin di gelek malperên kurdî li ser Internêtê de weşandine, ji Aliyê nivîskar û rewşenbîrên kurd nivîsandine ku destpêka tîpên Latînî di govara "Hawar" de destpêkiriye, Ango di sala 1932'an, Ez guman dikim nîvê pirr ji weşanên kurdî di malperan de nayên kontrol kirin, ji ber vê yekê şaşîtiyên gelekî mezin çê dibe,
Heyf e, ku şaştîyên wisa di malperên kurdî de çê dibe, lê bê guman ev şaştîyên ku çêdibe gîşt ji berpirsiyarên malperan e,
Lê bi rastî min jî nizanibû bi hizira min be ku Destpêka tîpên Latînî ji aliyê Mîr Celadet Alî Bedirxan yekem car hatiye weşandin,
Li gor lêkolîn û pirsên min ji Mamosteyên zimên xûya kir Ku destpêka ,Elfabeya kurdî-latînî a ji alîyê dewleta Sovyet da tesdîqkirin,
Piştî salekê sala 1929"an bi wê elfabeyê pirtûka perwerdekirina Zimanê kurdî ya Ishaq maroglûv û Erebê Şemo, bi sernavê ,,Xo Xo hînbûna xwendina nivîsarê kurmancî,, li Yêrêvanê hat weşandin,
Sala 1930"î meha adarê li Yêrêvanê hejmara rojnameya kurdî ya riya teze yekemîn hat weşandin, Her wiha di sala 1930"î de li paytexta Ermenîstanê Xwendinxaneyê kurdî ya pêdagogiyê ji bo amadekirina dersên dibistanê hat vekirin,

EZ Û XEYALA TE

Bangîn kurd

Li ber bayê evîna te
her tişt li ber
Çavên min windabû
ta heyv û sitêrk jî reviyan
tenê man ez
û xeyala te

Carekê xwe di
reştariya porê te da
dihûnînim

Carekê bedewiya te
hembêz dikim

Û carekê xwe ditevnînim
di nav bendikên
kerasê xeyala te de

Di vê sewgerêde carekê
li xwe jî vedigerim
û dinêrim

Lê ji bilî rewşeniya te
nabînim
ta canê min jî
hiliya

Tenê giyanê min û evîna te
ma .. û evîna te ma

آزاد عنز
كاتب كُردي سوري

الوَطَنُ المُتَنَقّلُ الهَارِبُ إلى الجَّحيم ، أو لِمَنْ سَتُقَدِمُ الوَلاءَ

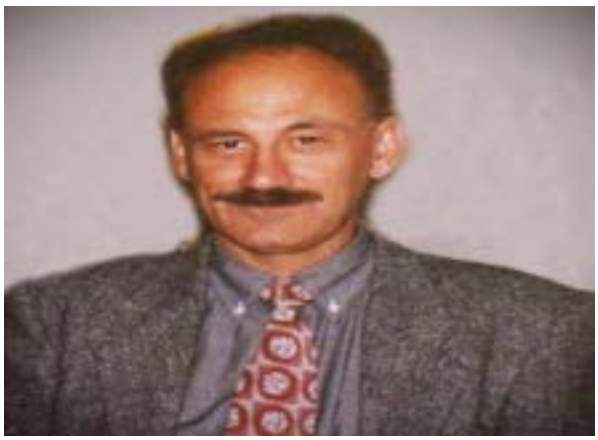
نُصِبَتِ الأعمدةُ و هُيّأتْ على عَجلٍ و تَهافَتَ القِماشُ على عاتِقِها بشكلٍ مُستَديرٍ و مُتعَجرِفٍ يَتَوسَطُها عَمودٌ بِقَوامِهِ الطّويل يَحمِلُ الثّقَلَ و العِبْءَ المَركونَ في ضِياقَتِها ، هكذا يَتَرائَ المَشْهَدُ مِنَ الداخلِ المُظلِمِ للأمتارِ القليلةِ التي ستَحْتَضِنُ خَيباتِكَ وَ إخفاقاتِكَ و إنكساراتِكَ و عَجْزَكَ و هَزيمَتَكَ و آلامَكَ و آمالَكَ الضّائعَةَ و عِبئَكَ و حَقيبتَكَ المَليئَةَ بالخَيباتِ و الحَسراتِ ، أمّا مِنَ الخَارجِ شِعارٌ مَطبوعٌ لا بأسَ بِهِ ، كَفّانِ على شَاكلةِ شَاهِدَةِ قَبرِكَ سَيُطبقَانِ عَليكَ لقَبْضِ ما تَبَقى مِنْ رُوحِكَ و قَيدٌ مِنَ القَمحِ المَجْرُوشِ عِوَضاً عَنِ التّرابِ الذي سَتدفنُ بِه مَكتوبٌ تَحتَهُ بخطٍ واضحٍ للعيانِ و للبلّورَاتِ المُحَدّبَةِ و المُقعّرةِ (المُفوضيةُ السّاميةُ للأممِ المُتحدةِ لشؤونِ اللاجئين) كَمْ أنْتِ سَامِيةٌ و عاليةٌ و جَليلةُ القَدرِ ،تَفضّلْ أيّها المُشرّدُ خَيمَتُكَ جَاهزةٌ ، وَطَنُكَ جَاهزٌ ، تفضّلْ يا عزيزيَ تَرجّلْ بقدمكَ اليُمنى لِتكونَ إقامَتُكَ مُباركةً و مُريحةً ، تفضّلْ على الرّحبِ و السّعة .

و لكنْ أريدُ وَطَناً يَليقُ بِنا و بيَ ، وَطَناً يَحمِلُ أحمَالَنا و أعباءَنا ، وَطَناً يَحتضِنُنا و يَبتسم ، يَفرِشُ لنا العراءَ إقحواناً ، يُخرِجُ مِنْ بَاطِنِ جَوفِهِ نَباتاً مُستَساغاً خَفيفاً على أجوافِنا الخَاوِيةِ لِتَمتَلِئ، وَطناً خَفيفَ الظّلِّ طَيّبَ النّفسِ حُلوَ المُعاشَرَةِ ، لا نريدُ وطناً مُمزّقاً سَملاً مُرَقّعاً مُهْتَرِئاً نحنُ لا نَقوى على حمْلِ مَأساتِهِ و تعاسَتِه و كَرْبِهِ ، لا أريدُ أنْ أختزلَ الوطنَ برُمّتِهِ بدستورِهِ و قوانينِهِ و شعارِهِ و عَلَمِهِ و طقوسِهِ و عاداتِهِ و تقاليدِهِ و جمالِهِ في هذه الأقمشةِ الرّثّةِ الباليةِ الهشّةِ التي تَهلَكُ معَ استفتاحِ سَهُوكٍ من الرّياحِ و تَتبعثُرُ كالسراب و نتبعثرُ نحنُ أيضا . و مَنْ قالَ إنَّ لكَ وَطناً ؟ نَحنُ لا نَهبُ الأوطانَ كَاملةً نحنُ نُوجزها و نُلَخِصُها وَ نَجودُ عَليكَ بِفُتَاتِ المائدةِ و فضلاتِ الطعامِ لنُبْقيكَ حيّاً على قَيدِها، نحنُ وكلاءُ اللهِ لقبضِ الأرواحِ نَنوبُ عنْهُل نُطيلَ أمَدَكَم أو نُقَصّرَه هكذا نحنُ لا نُسدِدُ الالتزاماتِ المُبرمةَ بيننا و لنْ نُكْسِيكَ ثَوباً على مقاسِ أطرافِك أبدا .

و في الفَلَقِ المُقلقِ اللاحقِ تصدّقَ اللهُ عليهِ وليداً طاهراً ، عبئاً آخراً مُضافاً مُتمِّماً للفجيعةِ المُمتدةِ للحيلةِ المُعدّة سالفاً و أيُ خديعةٍ تُدبَّرُ هَكذا لِتَركُلَكَ بعيداً إلى حُضنِ القِماشِ لِتَتَهاوى كالقِماشِ، نعم ستصبحُ قِماشاً مُهملاً للكَبّ لاحقاً ، و أمّا الوليدُ الواهبِ فمَنْ تكونُ ؟ ابنُ أيُ رقعةٍ أنتَ ؟ و إلى مَنْ تنتمي؟ و لِمن سَتقدمُ الولاءَ و الطّاعةَ؟ و مَنْ هوَ رئيسُكَ ؟ سَتُرقّمُ في سجلاتِ مُفوضيةِ القمحِ و الكفّينِ مَنفياً مَطروداً بنَ المطرودِ سَتُكَنّى بابنِ الخيمةِ اللّعينةِ أمّا مَنْ بَقيَ في الدّاخلِ لا يزالُ يَحتفظُ بصورةِ رئيسهِ مُعَلّقاً في مُخيّلتِهِ كَما يَشتهون أو كَما يَشتهي هو.

و يَبقى وَجهُ المأساةِ الكُبرى مَنْ يَتخذُ مِنَ الخَيمةِ خَيالَ وَطن ، أيّها الوَطنُ البديلُ الوطنُ المُتنقّلُ الوطنُ الظلُّ الوطنُ المُفرَغُ مِنَ الوطنِ و المشبعُ بالوطنيّةِ ،لا تيأسي أيّتها الخيمةُ الوطنُ لنْ تكوني رَطبةً و باردة ثقي تماماً إنَّ هذا المُشرّدَ سَيُغدِقُكِ دِفئاً لا لُبسَ فيه ولا إبهام ، هذا المطرودُ المُبعدُ بِغبْنٍ فاحشٍ سيكونُ ظلُّكِ على أنْ تكوني ظلَّ وطنِهِ النازفِ، قدْ يخونكِ العراءُ ولكنْ لن يخونَكِ ظلَّهُ فلا مَكيدةَ لِلأظلالِ، تسرّبتِ البرودةُ إلى بَطنِها فألّفَ المُشرّدُ الحطبَ اليابسَ و المُبلّلَ و أعدّها لتلقينِها علومَ النار فتَأجّجَ الحَطبُ لَهباً في يَقينها قَاذفاً الدّخانَ المُبدّدَ عَالياً لِيمتلئَ الوجودُ اختناقاً .

لا تَقتربْ .. الخيمةُ تَحترق ... الوطنُ يَحترق ...



د. مهدي كاكه يي

التّكوين التّاريخيّ للشّعوبِ و القوميّات, و الإقتباسُ اللّغويُّ بينها

نظراً لأهميّةِ المواضيعِ التي تطرَّقَ إليها السيِّد " هلال بن ثروان " في تعقيبهِ على إحدى حلقاتِ سلسلةِ مقالاتي التي تتناولُ إيجادَ لغةٍ كرديّةٍ موحَّدة, أنشر هنا نصَّ تعقيبهِ, و ردّي عليه, شكراً مقدّماً لاهتمامكم و متابعتكم ..

التَّعقيب :

ما معنى اقتبسَ العربُ من الكُردِ كلمة (أرض) ؟!!

هل العرب لم يكونوا يعرفونَ الأرضَ أو لم يفكّروا في اسمٍ لها حتّى أتوا به من جبالِ كردستان ؟!!

التفسير البسيطُ العقلانيُّ أنّ الأممَ تتكوَّنُ من اتّحاداتٍ عرقيّةٍ و تفرُّعاتٍ تظلُّ محتفظةً بالكثيرِ من أصولها, و كما ذكرَ أحد الأخوة أصول إبراهيم الكرديّة التي قالها ابن عمر رضي الله عنه, و اسم قبيلةِ قريش الذي يكادُ أن يتطابقَ مع كلمة كريش الكُرديّة و اسم زمزم و غيرها الكثير من التشابهات ...

ثمّ أنّ الكُردَ ليس لهم خصائصَ جينيّة مميّزة عن بقيّة شعوب المنطقة, منهم من لهُ أصلٌ أبويٌّ واحدٌ مع الأتراك (المعاصرين) و أغلبهم من أصولٍ روميّةٍ, و منهم من لهُ أصلٌ أبويٌّ واحدٌ مع العديدِ من الفُرس, و منهم من لهُ أصلٌ أبويٌّ واحدٌ مع فئةٍ كبيرةٍ من أهل العراق و سوريا الأصليّين, و منهم من لهُ أصلٌ أبويٌّ واحدٌ مع بعض العرب الذين يرتبطون بأصولٍ أبويّةٍ مشتركةٍ مع بعض أهل العراق الأصليّين, و العرب أنفسهم ليس لهم أصلٌ أبويٌّ واحد, فليس كالشائع أنّ أباهم هو النّبيّ إبراهيم, و إنّما النّبيّ إبراهيم هو أبو المؤمنينَ جميعاً, العربُ و العجمُ أبوّةٌ دينيّةٌ و ليست حقيقة, فإبراهيم هو أبو قريش فقط, أما العدنانيّة و القحطانيّة فينحدرونَ من أصولٍ مختلفة ..

الرَّد :

كلمةُ (أرض) هي كلمةٌ سومريّة, و السومريّون استوطنوا بلا ميزوبوتاميا قبل السّاميّين بمئات السّنين, بل أنّهم عاشوا في هذه المنطقة قبل بناء حضارتهم و مجيء السّاميّين إلى المنطقةِ بآلاف السّنين, إنّ اقتباس العربِ لهذه الكلمة السومريّة يعني أنّ العربَ قد هجروا الاسم الذي كانوا يستعملونه لكلمةِ (أرض), و بدّلوها بهذه الكلمةِ السومريّة نتيجة تأثّرهم بالحضارةِ السومريّة بصورةٍ غير مباشرة, من المرجّح جداً أنّ البابليّين الذين نزحوا إلى بلاد ما بين النّهرين و اختلطوا بالسومريّين, قد اقتبسوا هذه الكلمة السومريّة, حيث أنّ البابليّين اقتبسوا معظم حضارتهم و أساطيرهم من الحضارةِ و الأساطير السومريّة و ثمّ أخذ العربُ هذه الكلمة من البابليّين لأنّه في العصر السومريّ لم يكن وجود للعرب في بلاد ميزوبوتاميا, هذا يعني أنّ انتقال كلمة (أرض) إلى اللغة العربيّة قد تمّ بشكلٍ غير مباشر عن طريق الأقوام السّاميّة الأخرى التي هاجرت إلى المنطقة, و أنّ هذا الانتقال تمّ في حقبةٍ تاريخيّةٍ متأخّرةٍ مقارنةً بالفترة التي ظهرت فيها الحضارة السومريّة .

رداً على الشّقِّ الثاني من تعقيبك .. أتّفقُ معك بأنّ كلّ شعبٍ من شعوب العالم قد تكوّن من أقوامٍ إثنيّةٍ عديدة, حيث أنّ كثيراً من الأقوامِ هاجرت أوطانها الأصليّة هرباً من الحروبِ أو المجاعةِ أو الأوبئةِ أو الفضول في اكتشاف مناطق جديدة, و امتزجوا مع سكّان هذه المناطق, و بمرور الزّمن تكوّنت شعوب كوّنت لنفسها لغات خاصّة بها, و ثقافةً مشتركة, و أصبحت تشترك في الأهداف و المصائر. الشعب الكُرديُّ هو أحدُ هذه الشعوب التي كوّنت لنفسها لغةً و ثقافةً خاصّةً بها, و أصبح لهُ تاريخٌ و تراثٌ خاصٌّ به .

أودُّ هنا أن أثير نقطةً مهمّةً أخرى, و هي أنّ هذا المنبر هدفهُ تبادل المعلومات و الآراء و وجهات النّظر و الحقائق, أن يتمّ ذلك بأسلوبٍ حضاريّ, يتمّ خلاله احترام و قبول الرأي المختلف, بعيداً عن الكلمات الجارحة و غير اللائقة, و أنّ الذي لا يلتزمُ بهذه القواعد المتحضِّرة, أضطرُّ إلى حرمانه من الاطّلاع على كتاباتي و منشوراتي, و ذلك بحجبها عنه, حفاظاً على هيبةِ و جلالةِ هذا المنبرِ الحضاريّ .

الفنّاناتُ الكرديّات شموعٌ احترقتْ لتنير دروب الفنّ الكرديّ ...

زادينةشكر

١٩٤٣-٢٠٠٨

نارين عُمر

ولدت زادينة شكر لعائلةٍ كرديّةٍ ايزيدية من كرد قفقاسيا في قرية پوشيتدا في عام ١٩٤٣م، ولأنّ تواجد الكرد في أيّ مكانٍ من العالم في ذلك الوقتِ كان يحرّمُ على النّساء والفتيات دخول عالم الفنّ وممارسةِ الغناءِ، فقد عانت هذه الفنّانة الكثير حين قرّرتْ الانتسابَ إلى هذا العالم السّهلِ الممتنع كغيرها من الفنّاناتِ الأخريات.

في بدايةِ مشوارها الفنّي تعرّفت إلى شابٍ أرمنيّ، فنشأت بينهما علاقة حبّ تكلّلت بالزّواج، ولكنّ هذا الزّواج كلّفها الكثير الكثير، شأنها في ذلك شأن الفنّانة سوسكا سمو كما أوضحنا في الحلقة الخاصة بها.

عانت زادينة الكثير، واضطرت إلى أن تعيشَ بعيدة عن شعبها الكرديّ الذي نبذ فعلتها، وتهجّمَ عليها بقوّةٍ، وأوقعها في فخّ العزلةِ والجفاء، ما دفعها مجبرة إلى الانفصال عن زوجها، للتمكّن من العودة إلى مجتمعها وأهلها.

حياتها الفنيّة:

ظهرتْ زادينة في الفترة التي نستطيع أن نسمّيها الذهبية في تاريخ الفنّ الكرديّ في جمهوريات الاتحاد السّوفياتي، فقد لمعَ اسمها مع أسماءِ الكثير من الفنّانين والفنّانات الكرد من أمثال:

"شروى برو، سوسيكا سمو، فاطمة عيسى، رشيدى باسو، عكيدى تيجر، بلكيا قادر، أصليكا قادر، كُبارا خدو، كره بيتي خاجو، بيمالى ككو...وغيرهم".

بدأت زادينة الغناء على خشبة المسارح، وهذه المواجهة المباشرة مع الجمهور أكسبها حبّهم لها وإعجابهم بصوتها وغنائها، فكان الدّافع الأكثر قوّة في تجوالها في مختلف مدن الاتحاد السّوفياتي لإقامة الحفلاتِ على مسارحها.

تعرّفت إلى العازف الكرديّ الشّهير آنذاك عكيد جمو، فنتجَ عن هذا اللّقاء تشكيلهما وتأليفهما لفرقةٍ موسيقيةٍ تجوب مختلف أنحاء الاتحاد السّوفياتي لتقديم الحفلات فيها، وقد حقّق هذا الثّنائيّ مع فرقتيهما نجاحاً فنيّاً كبيراً حيث ذاع صيتهما وصيت الفرقة لدى شرائح واسعة من المجتمع.

دخلت زادينة إلى استوديوهات إذاعة ايريفان وسجلّت فيها عدّة أغانٍ خاصة بها، بالإضافة إلى الأغاني الفلكلوريّة التي كانت تؤدّيها باستمرار لأنّها كانت تدركُ أنّ هذه الإذاعة هي جواز سفرها إلى أخيلةِ ونفوسِ كلّ النّاطقين بالكرديّة على امتدادِ أماكن تواجدِ الكرد الذين كانوا يصغون إلى هذه الإذاعة ويستمعون إليها بشغفٍ ووجدٍ، وما نزال نتذكّرُ نحن أطفال فترة السّبعينيات من القرن العشرين كيف كان الأهلُ يتجمّعون حول جهاز الرّاديو الذي ينطقُ باسم إذاعةِ ايريفان، القسم الكرديّ، ونتذكّرُ جيّداً ملامحَ السّعادة التي كانت تُرْسم على وجوههم وفي قلوبهم وهم يستمتعون بكلّ ما تنطقُ به هذه الإذاعة باللّغة الكرديّة.

كانت تغنّي زادينة باللّغة الأرمنيّة أيضاً، وتشاركُ الفرق الموسيقيّة الأرمنيّة في إقامةِ الحفلاتِ الغنائيّة بحكم تقرّبها إليهم وزواجها من شاب أرمنيّ.

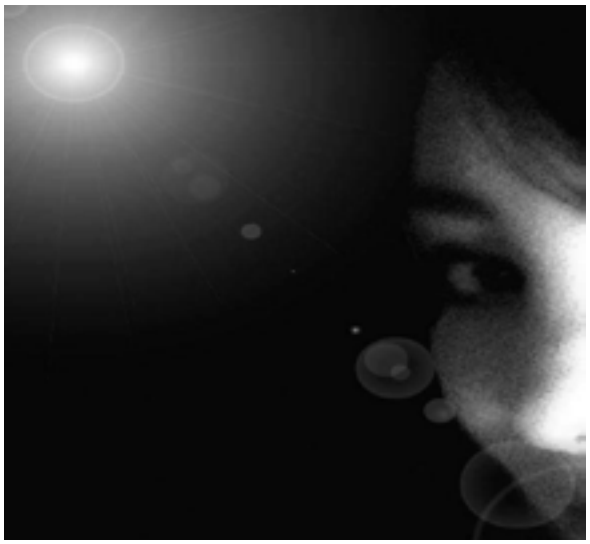
أغنياتٌ اشتهرتْ بها:

أدّت زادينة أغانٍ عديدة وكثيرة، ولكنّها تميّزت أكثر بأغنياتٍ عدّة اشتهرت بها، وخلّدتها هي في ذاكرة الغناءِ الكرديّ من أبرزها:

Dêra sorê piçûk e, Emer Axa, Eman, Deşt û zozan, Hesenîko Lawikê Metînî, Menal, Dê were...).

زادينة شكر، رحلت في عام ٢٠٠٨م، وهي فنّانة تستحقّ أن تكون نبتة حبّ في رياض الفنّ الكرديّ، لتضفي عليها الرّونقَ والبهاء.

يحطّ في ظلي موتٌ عار!



قصائد للشاعرة الأرجنتينية:
أليخانـدرا بيثارنيـك AlejandraPizarnik
ترجمة: عنفوان فؤاد

أليخاندرا بيثارنيك AlejandraPizarnik شاعرة أرجنتينية (١٩٣٦-١٩٧٢)، لم تعش سوى ٣٦ عاماً، حياة قصيرة لكنّها محمّلة بالشِعر والمشاعر

من أعمالها المنشورة :

*الأرض البعيدة ١٩٥٥
*البراءة الأخيرة ١٩٥٦
*المغامرات الضائعة ١٩٥٨
*شجرة ديانا ١٩٦٢
*الأشغال والليالي ١٩٦٥
*استخراج حجر الجنون ١٩٦٨
*أسماء وشخصيات ١٩٦٩
* الجحيم الموسيقيّ ١٩٧١

* القفص

ثمّة شمس، في الخارج
لا شيء آخر عدا الشمس
لكنّ الناس ينظرون إليها
ثم يغنّون
لا أعرف شيئًا عن الشمس
لا أعرف سوى لحن الملاك
وعِظةً دافئة
من ريح الماضي
أصرخُ حتى انبِلاج الفجْر
حتّى يحطّ في ظلي موت عار
في الليل
أبكي باسمي
بالمناديل، ألوّحُ
نحو قوارب الحقيقة
الظمأى
لمراقصتي
المسمار المخبّأ
يسخر من أحلامي السيّئة
ثمّة شمس، في الخارج
وأنا أراها رماداً

*مخلوق الصلاة

غاضبٌ من الضباب
كتبٌ للغسق
ضد العتمة
لاأريد
أن أذهب بعد الآن
إلى أيّ مكان
في أعماقك
أيّتها الحياة
أيتها اللغة
يا إيزيدور!

* الزمن

لا أعرف عن الطفولةِ
سِوى أنّها خوفٌ مضيء
ويدٌ تسحبني
إلى ضفتي الأخرى
طُفولَتي وعَبقُها
من مُداعبة عُصفور.

العدد 19 الأخيرة
1 فبراير 2017
siba

منوّعات

على مقام سِبا

أفرو برازي

أحلمُ بوطنٍ لا يحجز مسبقاً قبراً لقلبي, أحلمُ بوطنٍ لا يستبدل أعشاش حمائمي الصّغيرة بمخيّمٍ حقير, أبحثُ عن وطنٍ يرأف بألعاب أطفالي المرميّة و المنسيّة تحت أقدام أنقاض حروبه و حماقاته و صفقاته المشبوهة, عن وطنٍ يقف التاريخُ طويلاً عند مفترق طريقٍ التقيتُ فيه ذات موتٍ برجلٍ يشبهه, فينحني التاريخ للمقابر المتكوّرة في قلبه, و لكمّ الحياة التي يخبّئها لي مستفزّاً قامة الموت و رائحته و عشيرته ..

أريدُ وطناً يحمل ملامح الرّجل الذي أحبّ, أريدُ رجلاً يحملُ في جيبِ دمهِ هويّة الوطن الذي به أحلم, رجلاً ينجبُ سنواتي القادمة من مخاض صدغيه النّاضجين بآلامٍ تشبه شقاوتي, كذلك الرّجل, ذاك الذي ما بيني و بينهُ ليس حبّاً, إنّما ذاك النّوع من الوجع السّاديّ المتمادي بتطرّفه, وجعٌ يمتدُّ من بدايات حَبْوِ الوطن إلى آخر وطأة عكّازٍ له حفرت عميقاً في قلوبنا كما تجاعيد يده التي تضغط على ذلك العكّاز بقوةٍ, ليستقرّ هناك, في تلك الزاوية التي نلتقي فيها بحميميّة, سرّاً حتّى عن أحلامنا ..

أبحثُ عن وطنٍ تكون القصائدُ المغنّاةُ بحناجر العصافير رسائلي المتبادلة مع حبيبي, أن يكون بيني و بينه على سبيل المثال حمامٌ يُلقّمُ الحُبَّ لأفواه صغارهِ بدلَ الحَبّ, عامل نظافةٍ احتفظ لي في جيبه برسالةٍ وقعت سهواً من جيب حبيبي حين وقف طويلاً تحت نافذتي ذات شوقٍ حارٍّ في ليلٍ شتويٍّ بارد, أتوقُ لوطنٍ لا يفتح لي مجالاً لكلّ ما ذكرته, لقول كلّ ما قلته, أحلم بوطنٍ يمنعني من انتشال نفسي من الأرض, بل يمنعني من السّقوط, و ذاك الوطن, أعلم أنّه يحلم بفتاةٍ تتكوّر بين يدي حبيبها تحت عينه, أعلم أنّه يحلم برجلٍ يطبعُ قُبلةً على جبين حبيبته بمباركته, لا بمباركة أزقّةِ الغربة .

توضيح :

نلفت عناية متابعي شبكة سِبا أنّها ثقافيّة أدبيّة فنّية بحتة, لا تُحسَب على أيّ طرف, و لا تنحاز لأيّ توجّهات أو أجندات حزبيّة أو سياسية ..

كما من المهم الإشارة إلى أنّ فريق العمل يقوم بعمله بشكلٍ تطوّعيٍّ بحت, دون مقابل مادّي, و دون أيّ دعمٍ أو تمويل من أي منظمة أو جهة، أي أنّ الشبكة وُجِدَت فقط لخدمة المجتمع و الثقافة و الأدب ..

مجلس الإدارة في الراديو يتكون من :
جان بابير
نارين عمر
شيروان طالاس
أفرو برازي

أما في قسم الجريدة :
رئيس التحرير : جان بابير
هيئة التحرير :
سربند حبيب
أفرو برازي
_شكر خاص لمساهمات عبدالله دالي، كما نتوجه بالشكر للزملاء العاملين في الراديو أيضاً
بانتظار آراء و مقترحات القرّاء و المستمعين

رئيس التحرير: جان بابير _ هيئة التحرير: أفرو برازي _سربند حبيب _نارين عمر
التصميم والإخراج الفنّي: عبدالله دالي

الآراء والأفكار التي تُنشر في الجريدة تعبّر عن رأي كاتبها

jeridetsiba@gmail.com

جريدة

T-S-R

شبكة SIBA الإعلامية

سيبا

ملف الفنّانين التشكيليّين

الإفتتاحيّة

بقلم: جان بابير

في البدء كانت تلك الرسوم البدائية على جدران الكهوف، كانت الدهشة الأولى للكون، و حين وطأت قدم الإنسان أرض الحضارة، استبدل الحجر بالكلمة، و عبّر عن ألف كلمةٍ بصورةٍ واحدة .. ليحاكي الوجود بكلّ طفولةٍ و رعويّةٍ من خلال رسوماته الأوليّة كمن يستنطق الطبيعة وظواهرها ..

الفنّ هو ولادة الإنسان من و عن نفسه بنفسه على مساحات البياض الواسعة، تلك الجاهلة بالفعل البشريّ الراقي، و الغير عارفة بإرهاصاتنا حين نجنّ و نرقص بالألوان و الكلمات، لنمجّد ماهيّة الوجود ونعكس ما بداخلنا وما هو خارج مداركنا

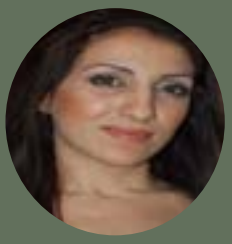
بملكة الخيال ..

منذ ولادة الأنثى من الرجل، و الترفّع إلى مرتبة الإله، قال دافنشي كلمته بنحتها على ملامح الجوكندا الخاصّة به، و ربط سلڤادور دالي الزّمان بالمكان في تلك الزاوية الغامضة من الكون، مذ ارتدى الإنسان الأجنحة في قدميه، و تعلّم السقوط الجميل نحو الأرض التي هي ذاته المقصودة تعرّينا من العدم، و ارتدينا الوجود مفصّلاً وفق مقاييس آلامنا، أفراحنا، وقوفنا، هبوطنا و نزولنا، تعلّمنا التلذّذ بارتشاف القبح من أقداح الجمال الفنّيّ ..

كلّ من يشارك في هذا الملف له تجربته الذاتية التي وضعها في ألوانها ليقتحم عذرية البياض من خلال فرشاته و إزميله، هذه الأدوات لا تحرّكها الأيادي وحدها بل خُلِقت بأنامل الروح

لنترك الكلمات على قارعة هذه الافتتاحية و لنغُص في عمق ألوانهم .

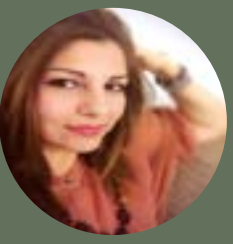
عبدالحميد فيّاض


سمر دريعي

دورست عزّت

خديجة المسعودي

أيمن ناصر


روناك عزيز

صالح نمر

شيرين البوظان

مصطفى شيخ ويس

لورين علي

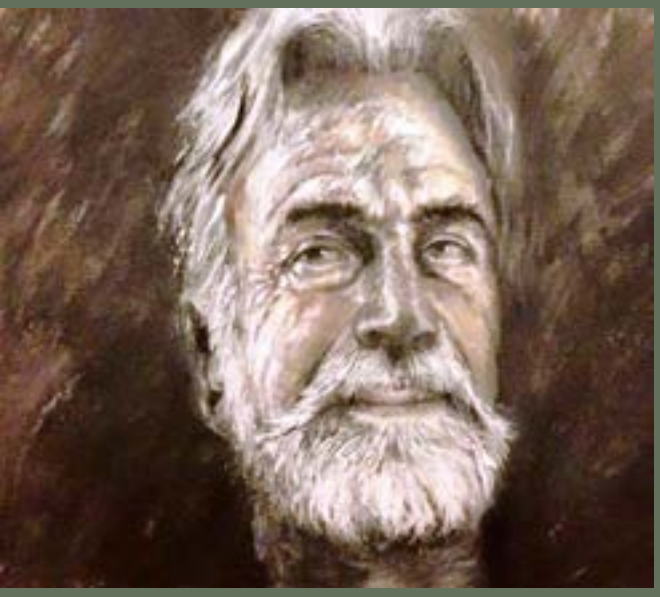
سالار سعدو

روميو كوباني

نسرين ابراهيم أحمد

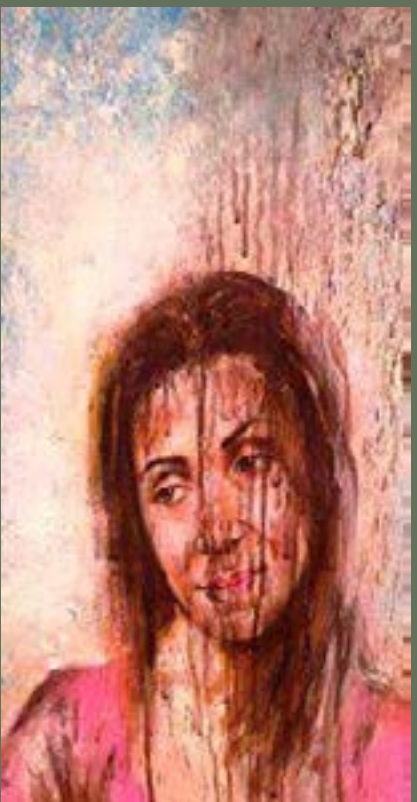
عبد الحميد فيّاض

مواليد الرّقّة – سوريا ١٩٥٣
يعيش الآن في دمشق, معارض داخل سوريا و خارجها منذ عام ١٩٦٩ ..
تخرّج من كليّة الفنون الجميلة بدمشق سنة ١٩٨٣ بدرجة امتياز من قسم الحفر .
درس في المعاهد و الجامعات السورية بعد التخرّج, آخرها كلية الفنون الجميلة حتّى ٢٠١٥.
مشارك في أغلب المعارض السوريّة المشتركة داخل سوريا و خارجها .
له لوحات مُهداة أو مُقتناة في بعض الدول العربيّة و الأجنبية, متفرّغ الآن للعمل الفنّيّ فقط .
أُقيمت لأعماله الخاصّة عن الحرب السوريّة أكثر من محاضرة مترافقة لعرض اللوحات عبر الأمم المتّحدة لجمع تبرُّعاتٍ للشعب السوريّ في المخيّمات .
متفرّغ منذ ستّة سنوات لإنتاج أعمالٍ فنّيةٍ ترصد آثار الحرب بسوريا, و مازال يعيش في سوريا .



سمر دريعي

ولدت في حلب عام ١٩٧٧
من عائلةٍ غنيّةٍ بالفكرِ و الفنّ (رسم - موسيقا - شِعر) و السّياسة .
من الطبيعيّ أن يكون عبور الفنّ سهلاً لديها, حيث كان والدها الفنّان عبد الرحمن دريعي المعلِّم و المشجِّع الأول لها, و الذي يُعتبر من الفنّانين التّشكيليّين و الموسيقيّين الأوائل في منطقة الجزيرة .
تلقّت دراسة الفنّ من أبيها في الطفولة المبكرة, حيث اكتشف والدها موهبتها في الرسم و الغناء, و إحساسها العالي بهما, حيث كانت تُجيدُ حفظ المقامات و الإيقاعات الموسيقيّة بشكلٍ سماعيّ, مما جعل الاهتمام بها بشكلٍ مكثّف, و كانت حينها تدرس الفنّ في مدرسة الأنشطة الطلائعيّة, حيث كانت رائدة لمدة أربع سنواتٍ متتاليةٍ في مجال الرسم على مستوى القطر, و فازت بعدّة جوائز منها السفر لكوريا و الاشتراك بمهرجان رسوم الأطفال على المستوى العالمي, و في المرحلة الإعداديّة صقلت موهبتها تماماً برسم البورتريه و رسم كلّ أصدقائها بالفحم و الرّصاص و الطبشور, دون لون, ربّما لتُرضي أباها و تثبت بأنّها جديرة و تشبهه في رسم البورتريه الذي كان شديد الولع برسمها .
في الموسيقا تجيد الغناء الطربيّ الأصيل في بيتٍ ملمٍّ بجميع الآلات, كانت تعزف على آلة المونيديكا و الأوكرديون, و كان لها وجودٌ مميّزٌ كطفلةٍ موهوبةٍ على التلفاز و الراديو, و اشتراكها بمهرجان الأغنية السوريّة كصوتٍ مبدعٍ في حلب .
حصلت على شهادة الفنون النّسويّة, و تخصّصت بعدها بالرسم و دراسة الغناء و تعليم الصولفيج الموسيقي, و العزف على البيانو في المعهد العالي للموسيقا, و في العشرين من عمرها سافرت إلى رومانيا و تلقّت الدراسة في معاهد فنّيّة متعددة كدراسة الفنّ و الرّسم على الجسد (بدي بينتينغ), و حصلت على الدرجة الثانية في رومانيا, و تأهلت للاشتراك على المستوى الأوروبي الذي كان مقرّه في باريس .
تخرّجت من كليّة الفنّ التّشكيليّ في بخارست, و حصلت على الماجستير, و تُعتبر من ألمع الطالبات الأوائل في الكليّة .
قامت بمعارض مشتركة و فرديّة عدّة في سوريا و تركيا و رومانيا .
اختيرت في عام ٢٠١٢ من بين ٣٠ فنّان من أصل ٤٠٠ فنّان لتُوزَّع أعمالهم على جميع متاحف رومانيا في كلّ مدينةٍ من مدنها, انتُخِبت الوصيفة الثانية لملكات جمال سوريا ٢٠٠٥ في مهرجان (إبداع بلد) و اختيرت كعضوة في لجنة تحكيمٍ للأزياء و الموديل في سوريا .
كُرِّمت في المغرب في المهرجان السينمائيّ الدولي ٢٠١٢ - ٢٠١٣, كُرِّمت في تونس (ميدالية ذهبيّة) في المهرجان الدولي للفنون التّشكيليّة ٢٠١٣ كأول فنّانةٍ سوريّةٍ مبدعة .
كُرِّمت في بخارست, اختيرت سنة ٢٠١٥ من بين سلسلة ١٥٠ فنّان في رومانيا من الفنّانين المعاصرين الذين لديهم طرحٌ في الإبداع و التقديم .
أضافت على الفنّ التّشكيليّ السوريّ و الكُرديّ خاصّةً بصمةً واضحة, حيث أُطلِق عليها في الصحافة الكُردستانيّة من أهمّ و أوائل الفنّانات الكرديّات .
أنهت الماجستير و تقوم الآن بدراسة الدكتوراه في باريس .



دورست عزّت

مواليد مدينة قامشلو
١٩٥٤
درس في كليّة الفنون الجميلة في
جامعة دمشق و تخرّج منها .
له عدّة معارض فنّيّة تشكيلية, منها مشتركة نظّمها مع فنّانين آخرين, و منها ما كانت فرديّة, كما أنّه أقام عدّة معارض كاريكاتير, و التي عرضها في العديد من الصالات في كلٍّ من مدن دمشق, قامشلو, ديريك, الدرباسية, و دول أوربية منها ألمانيا و السويد, و لا يزال مستمرّاً في مشواره الفنّيّ .
أسلوب اللّوحات لدى الفنّان دورست عزّت يتميّزُ بالكلاسيكيّة, حيث الاقتباس الكبير من الفلكلور الكُردي و الأسلوب التعبيريّ في الرسم .و تدور موضوعات معظم لوحاته حول الإنسان و صراعاته مع الحياة نفسها, و موضوعاتٍ أخرى تتعلق بقضايا تحرُّر المرأة, و إلى جانب هذا كلّه تعالج أغلب لوحاته المواضيع الاجتماعية العامة و الفلكلورية على وجه الخصوص, و غير ذلك أيضاً أصبحت بعض لوحاته أغلفةً لكتبٍ نُشِرت .
كما نشر و عمل كرسّام كاريكاتور في العديد من الصحف و المجلات, منها على سبيل الذّكر : صحيفة قاسيون, مجلة عشتار, مجلة فوانيس الفلسطينية, و صحفٍ أخرى من قبيل الهدف و الحرّيّة, و إلى جانب ذلك أيضاً بعض الصحف و المجلات الكُرديّة الأخرى في الداخل و الخارج .
يكتب في العديد من الصحف و الصفحات الإلكترونية على شبكة الإنترنت, و معظم مقالاته تدور حول موضوعاتٍ تتعلق بواقع القضية الكُردية, و راهن الإنسان الكُرديّ المعاصر, و تفاصيل عديدة أخرى .
يقيم دورست عزّت حالياً و منذ أكثر من ثلاث سنوات في السويد .

خديجة المسعودي

مواليد ١٩٨٩

شـاعرة و قاصّـة مغربيـة, مـن مدينـة أغاديـر

حاصلـة عـلى الإجـازة في الأدب الإنكليـزي سـنة ٢٠١٢, و إجـازة مهنيـة في التحريـر الصحفـي سـنة ٢٠١٥, و حاليـاً طالبـة باحثـة بماسـتر التحريـر الصحفـي و التنـوع الإعلامـي, حاصلـة عـلى جائـزة مهرجـان النجـم الواعـد صنـف الموسـيقا سـنة ٢٠١٠, و أيضـاً عـلى جائـزة أحمـد بوزفـور للقصّاصـين الشـباب في الوطـن العـربي سـنة ٢٠١٢, كـما حصلـت عـلى جائـزة القنـاة الثانيـة للإبـداع الأدبي صنـف الشّـعر سـنة ٢٠١٤, و فـازت أيضـاً بالمسـابقة الوطنيـة أولاد تايمـة صنـف القصـة القصـيرة سـنة ٢٠١٥ .

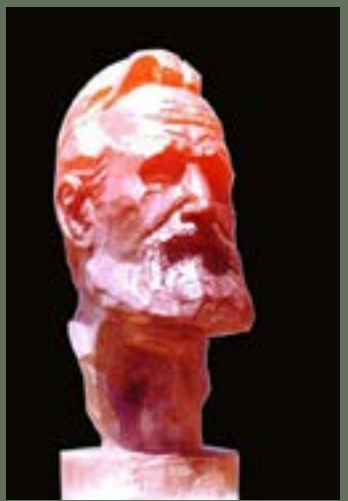
صدر لها ديوان شعر « على حافّة الضوء « سنة ٢٠١٦

شـاركت في مجموعـة مـن المعـارض الفنّيـة و عـدّة ملتقيـات وطنيـة للشّـعر و القصّـة

أيمن ناصر

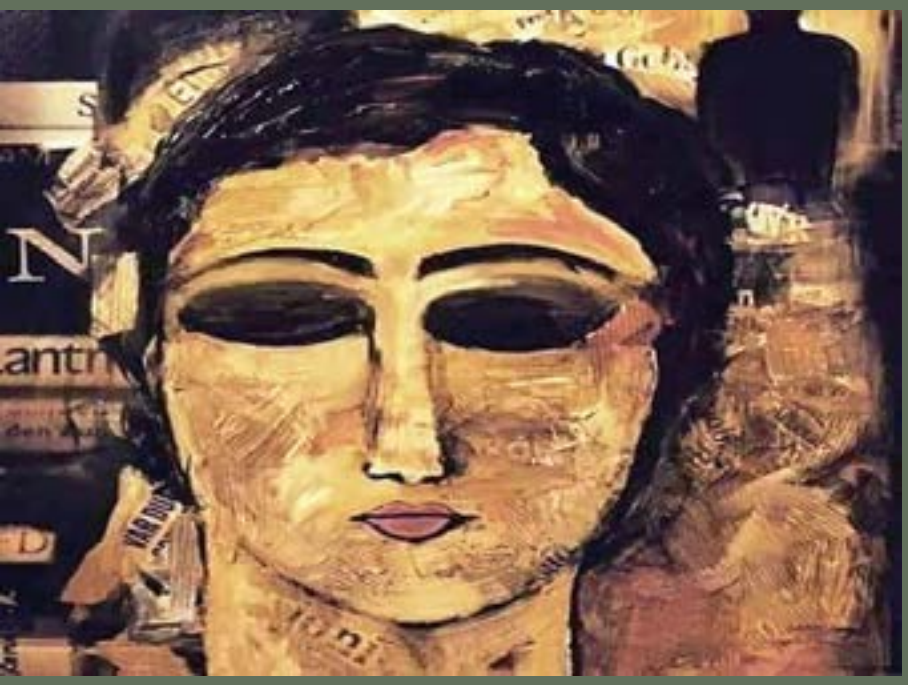
فنّان تشكيلي و روائي
مواليد سوريا \ الرّقّة ١٩٥٨
-عضو مؤسس لتجمع فنّاني الرّقّة ١٩٧٨
- عضو نقابة الفنون الجميلة في سوريا ١٩٨١
- عضو اتّحاد الفنّانين التّشكيليّين العرب ١٩٨٣
- عضو مؤسس لجمعية ماري للثقافة و الفنون ٢٠٠٦
- أستاذ النّحت في مركز الفنون التّشكيليّة بالرّقّة ١٩٧٨ – ٢٠٠٣
- أستاذ الرّسم و النّحت في معهدَي الفنون النّسويّة و إعداد المدرِّسين بالرّقّة ١٩٩٣ – ٢٠٠٥
- لهُ رواية اللحاف (تسعة أيّام في حوث) صادرة عام ٢٠٠٨, و روايتان قيد الطّبع
- حصل على جائزة ثابت ابن قرّة الحراني في القصّة القصيرة عن قصّة (رهان الغيم) ٢٠٠٨
- المرتبة الأولى في أكثر من مسابقةٍ للنّحت على مستوى الجمهوريّة لاختيار نُصُبٍ تذكاريّة
- صمّم عدداً من الأغلفة لرواياتٍ و مجموعاتٍ قصصيّةٍ و شعريّة
- مشارك في معارض وزارة الثقافة السوريّة (الربيع الخريف) السنويّة و معارض نقابة الفنون الجميلة
- معارض مشتركة و فرديّة في الرّقة و دمشق و بيروت و صنعاء و حلب و مصياف و عنتاب التركيّة
- له أعمال في متحف دير الزور و نُصُب تذكاريّة موزّعة في ساحات و حدائق مدينة الرّقّة و بعض المدن السوريّة
- يشغل حالياً مدير مكتب الأدباء و الكتّاب السوريّين في ولاية أورفا بتركيا

الهاتف (المحمول) : ٠٥٣١٧٣٤٣٠١١
البريد الإلكتروني : hotmail.com@ayman٠٠٠٠٠٠٥٨



روناك عزيز

فنّانة عراقيّة كُرديّة مقيمة في السويد
وُلِدَتْ في كردستان العراق, خرّيجة أكاديمية الفنون الجميلة \ بغداد
قسم الفنون التشكيلية عام ٢٠٠٠ .
أقامت ستّة معارض شخصية في بغداد ما بين الأعوام ١٩٩٥ _ ٢٠٠٠, بالإضافة إلى العشرات من المشاركات في المعارض المشتركة في العراق .
كانت أيضاً عضوة في نقابة الفنّانين العراقيين و جمعية التشكيليين العراقيين و جمعية الفنون البصرية المعاصرة .
عملت كمدرِّسة للفنّ في مدينة كركوك في الأعوام ٢٠٠٥ _ ٢٠١٠, عملت كمديرة لجمعية دجلة للفنون في مدينة كركوك في الأعوام ٢٠٠٥ _ ٢٠١٠ .
هاجت إلى السويد عام ٢٠١١, و تقيم في مدينة جوتمبورغ .
عملت ١٠ معارض شخصية في السويد في السنوات ٢٠١٣ _ ٢٠١٦, تقود ورشة عملٍ منذ سنتين لتدريس الرسم في مدينة مندال في السويد .
تمّ اختيارها لافتتاح مهرجان HALLBARHETSVECKEN ٢٠١٤ -٢٠١٥ في مدينة موندال \ السويد .
كما شاركت في العشرات من الأمسيات الشعرية و المعارض الفنيّة في السويد .
حازت على المركز الرابع و شهادة تقدير في مشاركتها في سمبوزيوم فيينا الدوليّ الأول المُقام في النمسا \ ٢٠١٦



صالح نمر

نحّات كُردي سوري
من مواليد ديريك ١٩٧٢
خرّيـج المعهـد الفنّـيّ التطبيقـي ١٩٥٢,
عضـو اتّحـاد الفنّانـين التّشـكيليّين ١٩٩٠
درس التاريخ الفنّيّ في المعهد ٢٠٠٦ – ٢٠٠٨
المعارض الفرديّة :
المركز الثقافي العربي \ دمشق ٢٠٠٣
المركز الثقافي \ القامشلي ٢٠٠٥
صالة خانجي \ حلب ٢٠٠٧
صالة فري هاند \ دمشق ٢٠١٠
صالة امنه سوركا \ السليمانية ٢٠١٠
المعارض المشتركة :
مشروع التخرّج الفنّي ١٩٩٤- ١٩٩٥ – ١٩٩٨
معرض الفنّانين السوريّين ٢٠٠٠ – ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤ – ٢٠٠٥ – ٢٠٠٦
سمبوزيوم مدينة تشيرينا \ جمهورية التشيك عمل إرتفاع ٢,٨٠م
شفاينفورت \ ألمانيا ٢٠١٥ عمل إرتفاع ٢م
سمبوزيوم \ التشيك عمل ٤ أمتار

شيرين البوظان

هناك الكثير من الشعور و المعنى
الذي يقف خلف لوحةٍ فيها وجوه,
فقط إذا ما استطاع الفنّان أن يضع ذلك
الشعور و المعنى فيها, فلم تعد اللوحة مجرّد صورة
تُرسم, بل تصبح فكرةً و معنىً و حسّاً ..
الفنّانة شيرين البوظان, مواليد كوباني \ شيران
خرّيجة معهد الفنون التشكيليّة و التطبيقيّة بحلب
تُعرِّف الفنّ التّشكيليّ بأنّه تعبيرٌ عميقٌ عمّا هو مخزونٌ لديها من
انفعالاتٍ و أحاسيس ذات رسالةٍ معيّنةٍ موجَّهةٍ إلى الجمهور المُهتمّ بالفنّ
التّشكيليّ روحاً و جسداً, و تُضيفُ أيضاً أنّ الفنّ التّشكيليّ هو كلّ ما
يُؤخذُ من الواقع الموجود ليُصاغ و يُترجَم للوحاتٍ أقرب إلى الرّوح و
الإحساس .
بدأت البوظان رحلتها الفنّيّة الأولى منذ عام ٢٠١١ في مدينة حلب, و
شاركت بمعارض أخرى في مدينتي كوباني و شانلي أورفة التركيّة, إحدى
معارضها كان تحت عنوان (بورتريه), حملت في لوحاتها هموم مدينتها
المنكوبة كوباني, و أعادت بذاكرتها و ألوانها الحادّة خلق المكان و
الوجوه المهاجرة ليل المنافي السوريّة, و ظلّت ترسم لأنامل القلب و
تتلمّس المعاناة بريشة الحُلم, و بواقعيّةٍ تعبيريّةٍ تكسر صمت اللوحة .

مصطفى شيخ ويس

خرّيج جامعة بيروت العربية \ قسم علم النفس
أقام معارض عديدة .

لورين علي

خرّيجة إعداد المدرِّسين,
قسم الرسم ٢٠٠٩ – ٢٠١٠
من سوريا \ الحسكة, مقيمة في
بريمن \ ألمانيا
لديها الكثير من المعارض الفرديّة و الجماعيّة داخل سوريا و خارجها .
آخر ما شاركت به معرض جماعي kunst herbst Bremen – Vegesacker
شارك فيه ٦٠ فنّاناً و فنّانة .
شاركت في ملتقى فيينا الدولي لعام ٢٠١٦, أعمالها مُقتناة من قِبل الجهات الرّسميّة و الخاصّة داخل سوريا و خارجها, و لديها مشاركة أيضاً في ملتقى القصبة في باريس في إبريل .
عملت كمدرِّسة رسم في سوريا \ رميلان لمدّة ثلاث سنوات, و في إقليم كردستان أيضاً عملت كمدرِّسة لمدّة سنتين, بالإضافة إلى العمل مع منظمة رايس فونديشين في مجال الرسم على الجدران مع كروب من طلاب و فنّانين عالميين, و عملت مع المنظمات الإنسانية في مجال رعاية الطفولة, منظمة اليونِسيف, و منظمة رايس فونديشين

سالار سعدو

مـن مواليـد مدينـة الحسـكة \ سـوريا ٣٠-٣-١٩٨٢

وُلِدَ في بيئةٍ فنيّة, بـدأ في العـام ١٩٩٥ بالرسـم كهوايـةٍ في جداريّـاتٍ إسـمنتيّة, و بعـد ذلـك مـارس الفـنّ التّشـكيليّ كمهنـة و ذلـك في العـام ٢٠٠٠.

درس الفـنّ التّشـكيليّ دراسـةً خاصـة, و أقـام معـارض مشـتركة في كردسـتان العـراق و أوروبـا

معرض مشترك في كلري شاندر عام ٢٠١٥

معـرض مشـترك في كردسـتان العـراق في كلـري شـاندر مـع أربعـين فنّـانٍ مـن جميـع أنحـاء كردسـتان ٢٠١٥

معـرض مشـترك في ألمانيـا في كلـزن كرشـن, أكـثر مـن فنّـان مـن جميـع أنحـاء العـالم تحـت عنـوان ورقيّـات في ورشـة عمـل ٢٠١٦

معرض مشترك في كولن ٢٠١٦

معرض مشترك في دوسلدورف \ ألمانيا, أكثر من فنّان ٢٠١٦

معرض مشترك في كولن مولهايم ٢٠١٦

روميو كوباني

من مواليد كوباني ١٩٨٧

بـدأ بالرسـم منـذ طفولتـه, أثنـاء دراسـته الإبتدائيّـة .

أحـبَّ الرّسـم في طفولتـه, لفـت نظـره الرّسـم, شـعر بـه عندمـا كان في الثّامنـة مـن عمـره كهويّـةٍ لـه, و منـذ ذلـك الحـين مـارس الرّسـم .

شـارك في معـرضٍ مـع رابطـة هـيرو في نقابـة المحامـين في كوبـاني, حيـث كان معرضـاً ناجحـاً بعـدّة لوحـاتٍ مـن لوحاتـه, و إلى الآن لم يقـم بإقامـة معـرضٍ فـرديٍّ خـاصٍّ بـه .

يتمنّى روميو كوباني فتح معرضٍ عن هجرة كوباني في الوقت القريب .

نسرين ابراهيم أحمو

من مواليد الحسكة \ سوريا
تاريخ الميلاد :
٢٥- ١ – ١٩٨٥
الجنسيّة : سوريّة
الحالة الإجتماعيّة : عازبة
السّكن : هانوفر – ألمانيا
اللغة : كرديّة
اللغات الأخرى : عربيّة, ألمانيّة (kurs B١)
المؤهلات التعليميّة :
-مدرسة تصميم الأزياء ٢٠٠١ – ٢٠٠٣
- معهد تصميم الأزياء و الرّسم ٢٠٠٤ – ٢٠٠٦
الشّهادات :
-شهادة معهد تصميم الأزياء
الخبرات العلميّة :
-تصميم الأزياء
- الرّسم
العمل :
-الرّسم و تصميم الأزياء
- في المدرسة التكعيبيّة و السرياليّة
المعارض :
-معرض مشترك في الحسكة و دمشق و لبنان (بقعاتا – دير القمر)
المهارات الشّخصيّة :
-الأعمال اليدويّة
- الفسيفساء
- الخياطة
الاهتمامات و الهوايات :
-القراءة و المطالعة
- الموسيقا
العنوان :
Hannover ٣٠٦٢٥ ,٥٠ An der breiten
الجوّال : ٠٠٤٩ ١٧٦ ٢١٨٨٥٠٨٥
البريد الإلكتروني : Saranessriiiin@gmail.com
saranessrin@hotmail.com

رئيس التحرير: جان بابير _ هيئة التحرير: أفرو برازي
_سربند حبيب _نارين عمر
التصميم والإخراج الفنّي: عبدالله دالي

لمراسلة الجريدة عبر البريد الإلكتروني jeridetsiba@gmail.com