

نورالدين ويسبي لـ برجاف



لا يكفي لروجافي كردستان ساعة
واحدة، نعمل لتكون كردستان 24
شاشة الجميع



جريدة الناس

جريدة نصف شهرية تهتم بشأن الناس وتعكس حالهم ورؤاهم

www.bercav.com

رئيس التحرير: فاروق حجي مصطفى

ترامب في طريقه إلى البيت الأبيض الكرد شجعان، وهم أكثر إخلاصاً وعلينا العمل معهم بشكل أكثر توسعاً من الآن



برجاف | وكالات

الأمريكية؛ وأكد ترامب على ضرورة العمل مع الكرد بأفضل صورة، مبيناً « يجب ان تكون علاقات الولايات المتحدة الأمريكية مع الكرد أكثر توسعاً من الآن فصاعداً » والأخير يؤكد مقولة السيناتور الأمريكي تيد كروز الذي افاد في حوارهِ الحصري مع K24 « على الأرجح الرئيس ترامب سيدعم الكرد أكثر من الرئيس باراك أوباما. (الصفحة الثانية نص الحوار). وفي مقطع يوتيوب يقول الرئيس ترامب: « علينا أن نسلح الكرد. لقد أثبتوا أنهم أفضل المقاتلين ... لقد أثبتوا حقاً أنهم أكثر إخلاصاً لنا على حد علمي. » وقال « لم أكن أعلم بوجود هذا التجمع الكردي الكبير في ناشفيل ». وأضاف « سأقول لك علينا أن نستخدم هذا الشعب، فهؤلاء لديهم قلب عظيم. وهم مقاتلون عظماء وعلينا أن نتعامل معهم أكثر بكثير مما نفعل الآن. »

تجدر الإشارة ان مستشار مجلس أمن إقليم كردستان العراق مسرور بارزاني دعا الرئيس دونالد ترامب إلى دعم الكرد وتقديم المساعدة لقوات البيشمركة، وأشار إلى أن « الشعب الكردي » يحتل موقعا فعالا في الحرب ضد « الإرهاب ».

لا يفصلنا وقت طويل حتى يجلس الرئيس دونالد ترامب على كرسي الرئاسة الأمريكية، والسؤال الأكبر الذي يشغل بال الكرد هو، هل سيستمر الرئيس الجديد في دعمهم؟ ربما السؤال الوحيد الذي يُطرح الآن، في الوقت الذي تضيق الأطراف الخناق عليهم. وبالرغم من أن الكلام الذي تداولته وسائل الإعلام أبان الحملة الانتخابية والذي يقول فيه ترامب: « أنا الداعم الأكبر للكرد ». فالكرد مثلهم مثل الكل في العالم لا يطمنون وسيظل القلق يساورهم! ولكن ماذا قال ترامب عن الكرد؟

في الشهر السابع الماضي وبينما كانت الصحف تلاحقه لمعرفة سياساته الخارجية مستقبلاً قال ترامب في أثناء لقاءه صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية « أنا من أنصار الكرد »، رادفاً للصحفي، « فهمت ما أقوله. »

وقال ترامب في تصريح صحفي آخر « علينا تسليح الكرد لقد اثبتوا أنهم أفضل المقاتلين »، وأشار إلى ان « الكرد يمتلكون شجاعة فائقة ويجب تمكين العلاقات معهم والاعتماد عليهم، كونهم أكثر إخلاصاً من غيرهم للولايات المتحدة ».

4

من عفرين إلى
هولير سليم لاجئاً
وبحلم لا يتحقق!!



10

مخرجات ورشة
عمل حول
العقد الاجتماعي



2

المجلس الوطني الكردي
ينفي بنشر دستور
« كردستان سوريا »
وسط الانباء عن حوار
الكانتونات مع النظام



السيناتور تيد كروز: أنا متفائل، والإدارة الجديدة ستنتهج سياسة جديدة، وترامب سيدعم الكرد أكثر من اوباما

برجاف | هولي- ٢٤

قال السيناتور الجمهوري الأمريكي تيد كروز إن الرئيس المنتخب دونالد ترامب سيكون جدياً على الأرجح في دعم الكرد أكثر من الرئيس باراك اوباما الذي لم يضع التعامل المباشر مع إقليم كردستان أولوية في سياساته الخارجية طيلة فترة إدارته الممتدة لثماني سنوات.

وكروز هو سناتور من ولاية تكساس ويعد أحد آخر المرشحين الجمهوريين الذين انسحبوا من أمام ترامب في السباق للفوز بترشيح الحزب الجمهوري.

وأوضح كروز في تصريح لـ «كوردستان ٢٤» أنه متفائل جداً بأن الإدارة الجديدة في البيت البيض ستنتهج سياسة جديدة فيما يتعلق بالكرد وقوات البيشمركة.

وقال إنه يأمل أن يتعامل ترامب بصورة مباشرة مع الكرد والبيشمركة خلافاً لما كان سائداً في فترة الرئيس الأمريكي باراك اوباما.

وسيتولى ترامب مهامه الرسمية رئيساً للولايات

المتحدة الأمريكية في ٢٠ من الشهر الجاري.

وأشار كروز الذي تربطه علاقات قوية مع الكرد إلى أنه متعاطف مع القضية الكردية والبيشمركة الذي يقاثلون تنظيم داعش منذ أكثر من عامين.

ومضى يقول «الكرد حلفاء أوفياء ... يتعين على الإدارة الجديدة أن تكون ودية في تحالفها مع الكرد».

وكان الرئيس المنتخب دونالد ترامب قد أكد في حملاته الانتخابية انه سيواصل دعم الكرد وقوات البيشمركة وهو

ما يتوقعه الكثير من المراقبين الكرد.

وتتطابق تصريحات كروز مع ما ذكره مستشار مجلس امن إقليم كردستان مسرور بارزاني من أن الإدارة الجديدة ستواصل دعمها للكرد بفاعلية.

وكان وفد كردي برئاسة مسرور بارزاني قد أجرى في واشنطن قبل نحو شهرين سلسلة مكثفة من الحوارات والمبادرات مع مسؤولين من الإدارتين الأمريكيتين الحالية والمقبلة لبحث مستقبل كردستان. وحث الوفد الكردي واشنطن على ضرورة الاستمرار بدعم الكرد. ويتطلع الكرد أن تسلط الإدارة الامريكية الجديدة على قضيتهم ومساندة تطلعاتهم في الاستقلال عن العراق وبناء دولة أسوة بشعوب المنطقة.

ويعد اقليم كردستان جزءاً من التحالف الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة الامريكية ولعبت قواته المسلحة دوراً محورياً في جبهات قتالية عديدة وأخرها في معركة الموصل حيث مهدت قوات البيشمركة الطريق للقوات العراقية لاحتحام معاقل داعش من الجانب الشمالي والشرقي للمدينة.

المجلس الوطني الكردي ينفي بنشر دستور «كردستان سوريا» وسط الانباء عن حوار الكانتونات مع النظام

برجاف | قامشلو

نفى الأمانة العامة للمجلس الوطني الكردي بأنه نشر دستور كردستان سوريا، وقالت أن الأمانة العامة للمجلس تؤكد انه تم مناقشة مبادئ دستورية ومسودة دستور فيدرالي من خلال ورشات عمل اقيمت لأجل ذلك ولا تزال قيد المناقشة والدراسة في المكاتب المختصة للمجلس كما لم تعرض على المجلس الوطني الكردي بعد للبت فيها كون المجلس هو المصدر الوحيد لإقرار تلك المشاريع.

و تداولت المواقع والصحف التي تهتم بالشأن الكردي دستوراً للمجلس الوطني الكردي، الذي عمل واشتغل عليه منذ فترة، لقاء في سويسرا، ولقاءين في هولبر، مستنجدين بعدد من الخبراء الأجانب، وأيضاً مستفيداً من خبرة اللجنة القانونية في قيادة المجلس نفسه، في لحظة يشد وفد من الكانتونات الثلاثة كرداغ وكوباني والجزيرة، وشخصيات من التحالف الديمقراطي، حزامه لبدء الحوار مع النظام تحت رعاية روسيا

الدستور يتألف من ١١٥ بند، :

وأتى في مقدمة الدستور «من أجل تحقيق التحول الديمقراطي في سوريا، وحماية حرية وكرامة وحقوق الفرد والمجتمع، ومن أجل حماية وتعزيز التنوع في الإقليم. من أجل الحفاظ على دولة القانون ووضع حد للإقصاء والتمييز، وضمان التعايش السلمي النابع من روح المصالحة الوطنية، انطلاقاً من القناعة بأن التنوع في سوريا وكردستان سوريا يتطلب تقاسم الواجبات والمسؤوليات وتعاوناً اتحادياً انطلاقاً من السعي إلى تحقيق التنمية الاقتصادية في الإقليم وضمان سبل العيش الأساسية للأجيال

المقبلة، يتقدم شعب إقليم كردستان سوريا كجزء من الدولة السورية بهذا المقترح لإدارة المناطق ذات الغالبية الكردية. إنه يمثل نقطة تحول تاريخية في الابتعاد عن الديكتاتورية والقمع وبداية عهد جديد يتسم بالحرية والمساواة والعدالة والتفاهم المتبادل بين الكرد والعرب والآشور والإيزيديين والمسلمين والمسيحيين وجميع بقية الأشخاص والمجتمعات القاطنة في الإقليم».

ونص المادة الأولى على اسم الإقليم وهو «كردستان سوريا» ويتألف مما يلي:

١-كردستان سوريا هو إقليم سوري.

٢-يتولى الإقليم جميع الحقوق والواجبات التي تقع ضمن المسؤوليات الاختصاصية الحصرية لكامل الدولة.

٣-الإقليم يُساهم في جميع القرارات العامة للدولة السورية وفق الدستور السوري. كما إن الإقليم، ممثل في جميع مؤسسات الدولة المركزية.

٤-حقوق والتزامات وأراضي الإقليم وثرواته تقع تحت حماية الدستور. ولا يمكن تغييرها دون موافقة الإقليم.

٥-يعتبر هذا الدستور أعلى سلطة من جميع الأحكام الأخرى المتعلقة بالإقليم ويتم تفسيره بما يتوافق مع روح ومعنى القانون الأساسي.

كما أن الدستور حدد مقرّ حكومة الاقليم ومكان عملها وهو في المادة السابعة «مقر مجلس وحكومة الإقليم هو مدينة قامشلو، في حين مقر المحكمة الدستورية للإقليم هو مدينة كوباني.

مجلس الإقليم يستطيع من خلال التشريعات القانونية إدخال تعديلات على ذلك.» وعن العلم والنشيد فإن المادة الثامنة تحدد (العلم والنشيد الوطني والعطل الرسمية). وجاء فيها:

١-يتكون علم الإقليم من ثلاث شرائط أفقية متساوية، ألوانها من الأعلى إلى الأسفل هي التالية: الأحمر، الأبيض، الأخضر، ويتوسطها شمس صفراء بواحد وعشرين شعاعاً. يرمز العلم إلى الانتماء المشترك بين الإقليم والمجموعات

الأمين العام أنطونيو غوتيريس يباشر عمله بآلية «الفأس المتكلم» وبالعلم!

برجاف | اعداد: خضر دولمي

مَهيباً. وبسبب موهبته في إفحام خصومه السياسيين بكلماته، اشتهر بلقب «الفأس المتكلم».

وأصبح غوتيريس رئيساً للوزراء عام ١٩٩٥. وكان شعار حملته «القلب والعقل» نداءً من أجل مزيد من الإنسانية والسياسة

الاجتماعية. قبل ذلك بثلاثة أعوام، كان قد ظلّ أكثر يساريّة من مُعاصريه، مثل توني بلير. وقاد منظمة «الأممية الاشتراكية» سنوات، وهي منظمة دولية تضم مجموعة من الأحزاب اليسارية.

ثم انتقل غوتيريس الذي يتحدث البرتغالية والإنجليزية والاسبانية والفرنسية بطلاقة إلى حلبة الدبلوماسية الدولية، حيث أصبح مفوض الأمم المتحدة السامي لشؤون

اللاجئين عام ٢٠٠٥. وترأس غوتيريس هذه المنظمة من عام ٢٠٠٥ إلى عام ٢٠١٥، وهي فترة شابتها أخطر

ازمات اللاجئين في العالم، بينها أزمات لاجئي سوريا والعراق وأفغانستان وقد تضاءل في فترة إدارته للمنظمة عدد العاملين في المكتب الرئيسي في جنيف بينما زاد عدد العاملين

قريباً من المناطق الساخنة، مما ساهم في

تحسين الأداء.

وتوجه خلال فترة إدارته أكثر من مرة إلى الدول الأكثر ثراءً مناشداً إياها بعمل المزيد من أجل مساعدة اللاجئين الذين يفرون من مناطق النزاع.

وصوت أعضاء مجلس الأمن الدولي بالإجماع على ترشيح غوتيريس لتولي منصب الأمين العام خلفاً لبان كي مون في ترشين الثاني العام ٢٠١٦ واختير اليوم رسمياً لشغل منصب الأمين العام للأمم المتحدة خلفاً لبان كي مون.

وقدم الأمين العام للأمم المتحدة المنتهية ولايته بان كي مون كلمة وداع بمناسبة نهاية

فترة عمله بعد عشرة أعوام من توليه منصب الأمين العام، ونقلت «بي بي سي» عن كي مون قوله إن «الفترتين اللتين قضاهما على قمة الأمم المتحدة كانت أشبه برواية خيالية، وانه أشبه بسندريلا سيتغير معها كل شيء بعد منتصف الليل».

وأضاف «أنني كنت محظوظاً بقيادة المنظمة الدولية التي تسعى إلى وقف النزاعات الدولية بالتعاون مع زملائي وإنهاء المعاناة ولم اشعر باليأس أبداً وبقيت أحلم واعمل بجد لتحقيق التقدم».

مستشار دي ميستورا: أستانة ليست بديلاً عن جنيف في تسوية الأزمة السورية



التمهيدية المتخذة في إطارها أكثر نجاحاً من الجهود المبذولة حتى الآن من قبل الأمم المتحدة، لا سيما في حال صمود نظام وقف إطلاق النار في سورية».

ولم يستبعد مستشار ستيفان دي ميستورا، إمكانية تقديم نتائج اللقاء في الأستانة لمجلس الأمن الدولي، مشيراً إلى أن ذلك لا يعني بالضرورة قيام أعضاء المجلس

بمناقشة نتائج اللقاء. أكد فيتالي نغومكين، المستشار السياسي للمبعوث الدولي الخاص إلى سورية، أن الأحداثات المرتبطة بين دمشق والمعارضة في أستانة ليست بديلاً عن «صيغة جنيف».

وفي حديث لوكالة نوفوستي الروسية، قال نغومكين، الاثنين كانون الثاني: «دعونا نفضل أستانة عن صيغ أخرى لا تتخلّى الأمم المتحدة عنها، مع أنها، ولكن صريحين، لم تكن بالنجاح. ليست عملية أستانة كغيرها. هناك صيغة جديدة قد ظهرت، لا تمثل بديلاً عن الأمم المتحدة، وقد تغدو الخطوات

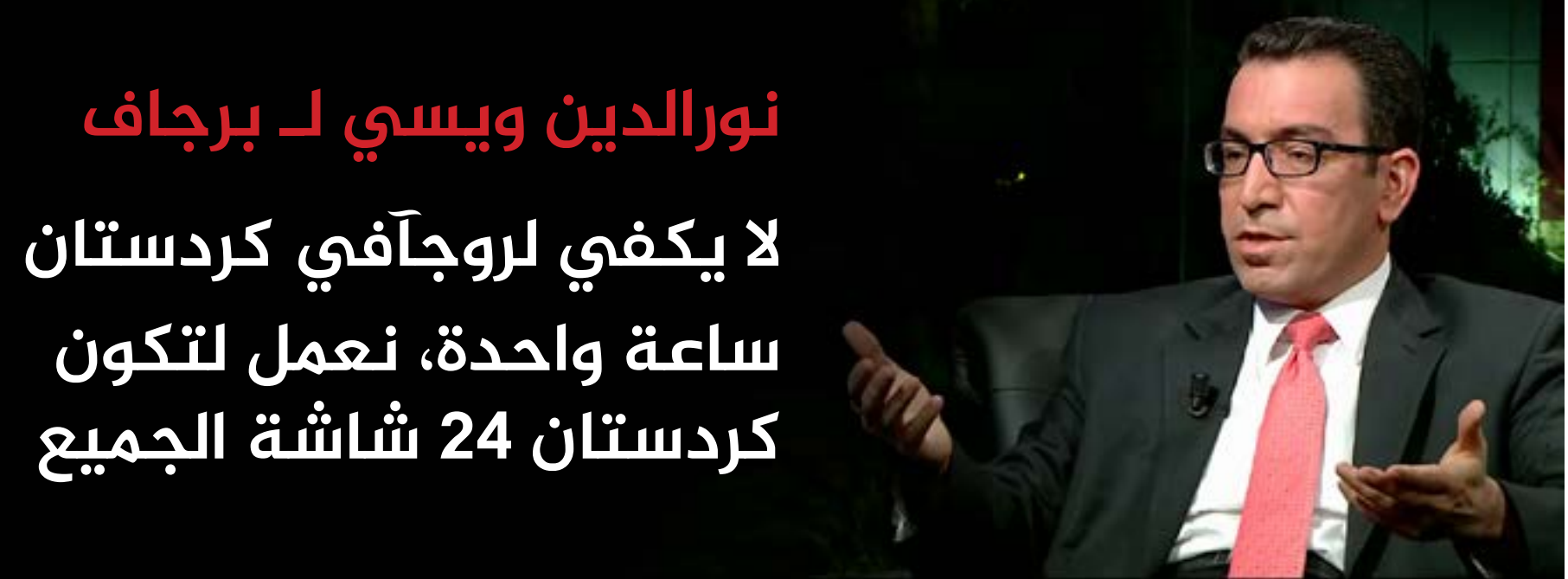


محمود الوهب

ما الذي جناه النظام السوري؟!

الآن وقد بدأت خطوات أولية على طريق إسكات صوت المدافع الغاشمة في ربوع وطننا سورية، الآن وقد التقى صديق النظام حتى آخر قتل ممكن، وحتى آخر موجة تهجير كريمة، وإلى الانتهاء من تدمير كل ما يمكن تدميره، الآن وقد التقى هذا الصديق «المخلص» للنظام بذاك الآخر اللدود المُرّ له، (وبغض النظر عن شهر العسل الممتع الذي قضياه معاً خلال السنوات التي سبقت العام ٢٠١١). الآن والأثناء كلها تشير إلى وتؤكد أن لقاءً لصالحياً سيحصل بين الأطراف المتصارعة، وبخاصة طرفي النظام من جهة، والفصائل المسلحة التي كان يعدها النظام «إرهابية» بالمطلق، من جهة ثانية. بل إن هذه الأخيرة، بحسب النظام طبعاً، هي أداة المؤامرة الكونية الكبرى على سورية. والنظام من سيتصدى لها بالحل الأمني، لا بغيره، كحل وحيد يفهمه «المتآمرون». ووعده أنصاره بالقضاء على المؤامرة خلال أيام، أو أسابيع، أو أشهر على أبعد تقدير. الآن بالذات لا بد وأن يخطر على بال كل سوري السؤال التالي:

إذا كانت المعارضة ستحقق بعض المكاسب من هذا الاتفاق، وفق ما يرسمه الراعيين اللدودين للنظام، الآن، وتقره الأمم المتحدة، فما الذي حققه النظام؟! ثم أما كان للنظام، لو أنه فعل بإرادته، ومنذ الأيام الأولى للحراك الشعبي، ما سيفعله في الغد القريب بأمر من الروس والأتراك وغيرهما. أما كان كسب الوجه الأبيض، وجنب البلاد ما أصابها من بلاء؟! لكن السؤال الأخطر يبرز لنا حين نفترض أنّ فعل النظام سوء تقدير. أما السؤال فما يمكن للمنطق السياسي السوي أن يسمي سوء التقدير الذي يرتكبه السياسيون، وبخاصة إذا كانت نتيجته تدمير وطن، وتشريد شعب؟! وأخيراً ما الذي ترتبه شرائع الدنيا على المرتكب؟!



نورالدين ويسى لـ برجاف لا يكفي لروجافي كردستان ساعة واحدة، نعمل لتكون كردستان 24 شاشة الجميع

برجاف | حاوره فاروق حجي مصطفى

(باسي روز- /قضية اليوم) هو برنامج تلفزيوني يومي يقدمه كردستان ٢٤ مع بداية كل مساء ؛ ويخصص يومين في الاسبوع لمناقشة التطورات المتعلقة بغرب و شمال كردستان (سوريا و تركيا). وما ان سمع المتلقي من روجافا كردستان هذا البرنامج ودعايته واعلانه، حتى استبشروا بأن شاشة ك ٢٤ قد خصصت أيضاً ساعة لهم دون أن يكلفوا أنفسهم المتابعة، وهل هو اخباري ام ساعة حوار مع مختص او سياسي لقضية قد استجدت حديثاً على عكس ما يراه مسؤولو

«ليس كل متلقي الشاشة هو متلقي ينطلق من كونه حزبي أو له همّ سياسي، ونفكر دائماً أن روجافا ليست فقط الحرب على داعش، انما همّة اناس يجتهدون ويؤسسون لأنفسهم حياة، وهناك باعة ومن يتبضع وهناك من يشارك في امسية ثقافية ومناسبات اجتماعية ، ومن الخطأ الكبير الذي وقع فيه غالب الاعلاميين هو التركيز على الخبر القديم الحديث أي الحرب والاحبار السياسية فقط»

ويسي، وهو اعلامي كردي عاش حقبة في كندا و بريطانيا وتخرج هناك، وما زال على تواصل مع زملائه الاجانب ويستقطب كل ما هو جديد «ليس كل متلقي الشاشة هو

متلقي ينطلق من كونه حزبي أو له همّ سياسي، ونفكر دائماً أن روجافا ليست فقط الحرب على داعش، انما همّة اناس يجتهدون ويؤسسون لأنفسهم حياة، وهناك باعة ومن يتبضع وهناك من يشارك في امسية ثقافية ومناسبات اجتماعية ، ومن الخطأ الكبير الذي وقع فيه غالب الاعلاميين هو التركيز على الخبر القديم الحديث أي الحرب والاحبار السياسية فقط»

واضاف ويسى« عشت بسوريا لاكثر من سنة ولدي صلة جيدة بروجافا، واعرف ماذا يريد المشاهد هناك ، يريدون ايضا دخول كاميرتنا الى بيوتهم ومشاركتهم في قضاياهم و مشاكلهم. لكن هل نستطيع ان نساير الجميع في رغبتهم؟ في كل حال نرغب ان نكون جزء من اسرة ناسنا، ونعكس صورتهم، ولدينا الرغبة بذلك، لكن نعمل حسب الاولويات أيضاً».

الكثير من الاعلاميين يقعون في اخطاء، ولعل الخطأ الأبرز هو انهم يتعاملون مع الخبر في اليوم الثاني والثالث مثلما يتعاملون مع الخبر في اليوم الأول، بمعنى ان متابعة الخبر من قبل الاعلاميين الكرد متابعة تقليدية ومملة.سواء من حيث المضمون او ناحية الاخراج والتقنية. فليس شرطاً أن توجه الكاميرا على فوهة المدفع وكيف ان المدفع يقصف انما الذكاء، أي ذكاء الكاميرا، ان ندخل من فوهة الحرب الى القضايا التي تقف مصلحة الناس عليها. (يقول ويسى).



المخرج والكاتب المسرحي غسان نعسان يرحل دون وداع مسقط رأسه وبلاده، ويترك خلفه المسرح والأطفال وشغف العشق

برجاف | السليمانية

برجاف | السليمانية
رحل الرجل المتمرد، والمعارض منذ ولادته، الكاتب والمخرج المسرحي الذي وضع لبنته في المسرح الكردي. رحل حتى دون وداع الأهل والتلاميذ، كما فواز الساجر، الرجل الذي تعامل مع الدنيا كقراغ عابر على الروح، فقط يُراد من المرء العبور من خلالها بلمحة الحب وشقاوة الحياة، وهذا حصل مع مبدعنا غسان الذي وضع بصمته ورحل.

لا تكتفي سيرة غسان نعسان، وهو الذي ينتمي الى بيئات عرقية ومكانية عدة فهو من منبج، ووالدته شركسية، ووالده من كرداغ/عفرين حيث وسط وطني، وقريب الكاتب محمد عبدو علي صاحب كتاب جبل الكرد، كما ان له صلة قري بالشيوخ عبد اللطيف وهو صاحب طريقة من كوباني، انما يبدأ سيرته في المانيا حيث هو اول من قدم مسرحية للأطفال عن عيد النوروز في المانيا في اوائل الثمانينات، فضلاً انه اول من ترجم واخرج لسعد الله ونوس المسرحي السوري الراحل من العربية للألمانية

غسان نعسان ابن منبج، تماماً كما فواز الساجر، والفرق بينهما ان الساجر عربي الهوى واليسار، ونعسان ليبرالي الهوى وثوري، وكرد في ابيه. المشترك بينهما هو حب المسرح، أتدرون ماذا يعني المسرح؟ يعني الشعب بكامله. اذكر هنا مقولة نابليون « أعطني مسرحاً اعطكم شعباً. وحسب أحد مجالسيه وهو المبدع علي عزت بأن سبب اختيار غسان لكردستان ان يدلو غسان بدلوه في المسرح الكردي ويساهم مع المسرحيين الكردستانيين في صناعة المسرح وانتاجه وفي مجال التعليم المسرحي. غاية غسان في استقراره بكردستان وربما هي الوحيدة يقول عزت« كل غايته من السفر الى كردستان العراق لأجل ابناءه كي يتعلمو الكرديّة».

كان يترأى للبعض كصعلوك زماننا، وفي عمق قامته نهر يتدفق من الابداع، ذاك الكردي الذي تعلم متأخراً لهجة غير لهجة والديه، السورانية. خدم المسرح الكردي، وخدم اناس مبدعين. وعندما كان في سوريا لم يقف غسان مكتوفي الايدي انما كان فاعلاً ومتفاعلاً مع المشهد الدرامي، حيث مثل في العديد من المسلسلات والافلام الالمانية.

وما ان نشر خبر وفاة غسان ا (في السليمانية حيث يقيم فيها منذ ٢٠٠٥) وهو من عفرين وسبب استقرار اهله في منبج كون والده كان يعمل بالجمارك، وربما لهذا السبب تزوج والده شركسية كون الشراكسة متواجدون بمنبج بكتافة؛ وللأسف كالعادة لا نهتم بمديعنا ولا نشعر بهم الا في لحظات الوفاة عنذاك نشعر بمكانتهم وبفراغهم. في الساعة الثانية من بداية الصبح يقف قلب هذا المبدع ليدخل الى عالم آخر، عالم لا متناهي من العمر...

تجدد الاشارة ان غسان نعسان درس علوم مسرحية/ قسم الاخراج عام ١٩٨٦ في ميونخ جامعة Maximilians -Ludwig

غسان نعسان فنان وكاتب ومترجم/ كردي

* ١٩٦٠ولد في مدينة القامشلي/ كردستان سوريا

* (١٩٧٦-١٩٧٧)عمل في المسرح الجامعي بحلب ممثلاً ومساعد مخرج.

* ١٩٧٨ سافر إلى ألمانيا الغربية لدراسة المسرحية في جامعة ميونخ. وحاز على شهادة الماجستير.

* (١٩٨٤-١٩٨٥) درس في معهد (جميلين للتمثيل) في مدينة أولم-ألمانيا.

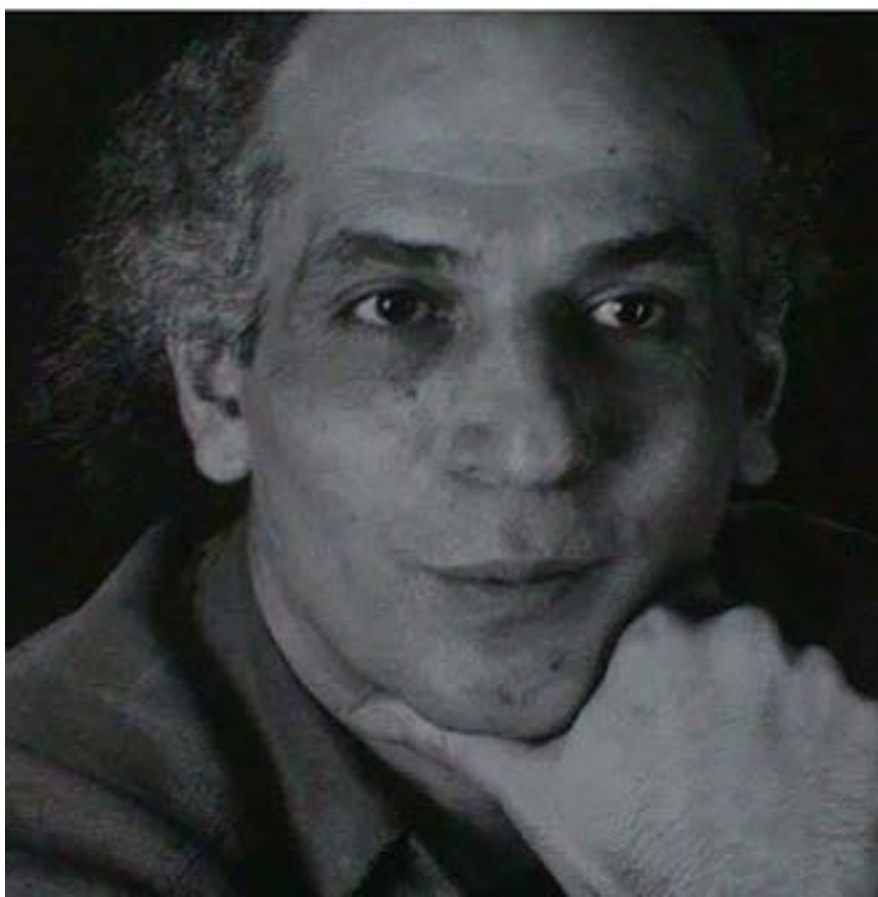
* أسس فرقة (ورشة عمل لمسرح الأطفال) باسم (كان ياماكان)في مدينة ميونخ إختصت بطرح وبرؤية جديدة. وقد نالت فرقته تمويلاً دائماً من وزارة ثقافة حكومة بافاريا لثماني سنوات.

* كتب العديد من المسرحيات باللغة الألمانية وأخرجها بنفسه، على مسارح ميونخ وعدة مدن ألمانية ومساوية وسويسرية.

* عمل مخرجاً وممثلاً في مضامير السينما والتلفزيون باللغة الألمانية.

* درّس مادة التأليف المسرحي في عدد من المعاهد والأكاديميات المسرحية في ألمانيا.

* ترجم عدداً من المسرحيات عن اللغة



الراحل في السطور

العربية إلى الألمانية، منها: (رجال في الشمس) لغسان كنفاني، (الملك هو الملك) لسعدالله ونّوس و(المتشائل) لأميل حبيبي.

* وفي ١٩٩٩عاد إلى سورية، حيث أخرج على (المسرح العمالي) في دمشق مسرحية (مومو) للكاتب الألماني ميخائيل إنده، و إشتكر في بطولة عدد من المسلسلات السورية مثل : (الكواسر) ، (باب الحديد) ، (رمح النار) ، (سيف بن ذي يزن) و(حروف يكتبها المطر)...وقد قام بتمثيل دور الراهب القبطي(الرئيس) في الفيلم الألماني سكاربيوس.

* ترجم عن الألمانية إلى العربية عدداً من الكتب المسرحية والسينمائية وغيرها، منها: منها مسرحيتا (الرئيس) و(المنقذ) لدورينمات/ (الكتابة للتلفزيون) ليفين برونر/(الشاشة الشيطانية) للوثة آيزنر/ (الكرد اليوم) لعدد من المؤلفين/ (دراسات علمية عن القضية الكردية) لمجموعة من المؤلفين/ (إبادة الأرمن- قضية طلعت باشا) وثائق محاكمة سوغومون تهليريان/ و(كردستان والسياسة السوفيتية في الشرق الأوسط) أطروحة دكتوراه فاضل رسول. (حسب الزميل جلال زنكبادي).



شعبان عبود

في هذا النوع من النشر، انتهاكا للعادات والتقاليد والثقافة السائدة. الثقافة الذكورية ذاتها التي تفضل الولد على الفتاة، والثقافة الدينية ذاتها التي تحرّم ظهور المرأة على الملأ. انها بصراحة عملية يمكن وصفها «بالتحجيب الإلكتروني».

وعدا عن موضوع المرأة، هناك الكثير من الشبان والرجال في مجتمعاتنا ما زالوا يصرون على الاسماء المستعارة والوهمية، في تعاملهم وتعاطيهم مع فضاء السوشال ميديا وذلك رغم زوال او عدم وجود تهديدات أمنية او تهديد للسلامة الشخصية. ربما يجد هؤلاء فرصة للتعبير من خلال هذه الاسماء الوهمية عن آرائهم السياسية او الدينية او المجتمعية بشكل صادق ومنسجم مع قناعاتهم التي تختلف عن قناعات المجموعات التي يعيشون بينها. في هذا السياق لوحظ ان الكثير من اصحاب هذه الحسابات يقدمون آراء ومساهمات متطرفة، ويمارسون القمع للآخر، ولا يكتزنون للأدب والأعراف الأخلاقية والاجتماعية. هم يشعرون انهم أكثر حرية في التعبير عن ذواتهم وما يشعرون به عندما يستخدمون اسماء وهمية. لكنهم لا يتجرؤون على مواجهة أحد بهذه المواقف والآراء لو كانوا يستخدمون اسماءهم الحقيقية.

الحديث يطول في هذا الحقل. لكنه حقا يغريني كصحافي وباحث..

السيكولوجيا العربية حين تتعاطي سوشيايل ميديا

أما على موقع «انستغرام» فإن ما هو جدير بالملاحظة ان الفتيات والمراهقات في المجتمعات العربية والاسلامية يفضلن على مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى، ربما بسبب قلة استخدامه من قبل الشبان، او ربما بسبب الحرية التي يتوقون اليها من خلال نشر الصور. يلاحظ هنا ان الفتيات غالبا ما ينشرن صورا جريئة غير مقبولة اجتماعيا، او لا تلقى قبولا من الاهل.

المسألة لا تقتصر على النساء وحدهن، فنسبة كبيرة من الرجال تلجأ الى اسماء وهمية وحسابات متعددة على مواقع التواصل الاجتماعي، وإذا كان مربرا للمرأة ان تلجأ الى هذه الأساليب المخادعة بسبب الثقافة الذكورية السائدة والقمع الديني والاجتماعي للمرأة، فإنه من المستغرب ان يختبأ الكثير من الرجال والشبان خلف اسماء وهمية رغم عدم تعرضهم لضغوطات أمنية او تجاوزهم لتلك الضغوط. وإذا كانت الكثير من النساء يحرصن على نشر صورهن الشخصية أو صور اولادهن من غير الاطفال والشبان، فإن الكثير من الرجال في هذه المجتمعات، يتحفظون على نشر صور زوجاتهم وبناتهن بنفس الوقت الذي يفاخرون به بنشر صور اولادهن الصبيان على الملأ ويشعرون من الرضا والفخر. منهم من ينشر صورا لأولادهم وبناتهم، لكن بشرط ان يكونوا اطفالا فقط.

هذه النوعية من الشبان والرجال، تبدو طبيعية أمام الجميع، لكنها في الحقيقة تعتقد في داخلها انها مراقبة من قبل المجتمع وممثلي السلطة الدينية. او ربما لقناعات خاصة ان

كبيرة من النساء تفضل استخدام الحسابات الوهمية والاسماء المستعارة رغم انهن لا يكتزنن للسياسة او الدين. هناك أيضا فئة تستخدم اسماءها الحقيقية، لكنها تتحفظ مثلا في التعبير عن رأي واضح، أو وضع صورة البروفایل، ويفضلون وضع صورة ما، أحيانا رمزية، وأحيانا اخرى صور لولد من الأولاد او بنت من البنات.

هنا النساء أكثر من يلجأن الى ذلك، ففي ثقافة الكثير منهن ان نشر الصورة الشخصية «عيب وحرام» او يستدعي المشاكل الشخصية وللعائلة وقد يتسبب بنوع من التحرش الإلكتروني. حتى الاسم الحقيقي للمرأة او الفتاة فهو غير محبب ويتم استبداله باسم بنت من بنات المرأة اذا كانت متزوجة، او كلمات وتعابير رومانسية او دينية. طبعا محيط الفتاة او المرأة العائلي والخاص هو فقط من يعرف صاحبة الحساب. في هذا السياق يلاحظ ان النساء أكثر من الرجال والشبان في اللجوء الى فتح واستخدام حسابات متعددة، منها للتواصل مع الاقارب والاصدقاء والمعارف، وهم دائرة ضيقة جدا، ومنها للتصليص على نساء اخريات او شبان ورجال آخرين لسبب ما. هنا لا بد من ملاحظة ان هناك من النساء من تفتح حسابا باسمها الحقيقي ولا تواجهها مشكلة شخصية في نشر صورها او صور افراد عائلتها، او التعبير عن آرائها، لكن غالبا ما تكون هذه السيدة قد تجاوزت الخمسين من العمر. طبعا كل ذلك لا يعني ان جميع النساء يفعلن ذلك، لكن نسبة كبيرة منهن.

لو كنت طالبا جامعييا اليوم لكنت اخترت عنوان مشروع تخرجي، او رسالة الماجستير او الدكتوراه لتكون: «السيكولوجيا العربية والاسلامية في التعاطي مع وسائل التواصل الاجتماعي». واعتقد أني سأقوم بدراسة فريدة وضرورية من الناحية العلمية ومثيرة بما ستقدمه من حالات وأمثلة وخلاصات. تعاطي الكثير من العرب والمسلمين مع وسائل التواصل الاجتماعي مثل «فايسبوك» و«توتير» و«انستغرام» وغيرها..ان طريقة التعاطي هذه تختلف عن بقية الشعوب الأخرى وتختلف عن الغاية التي وجدت من أجلها هذه الوسائل، وبنفس الوقت فهي طريقة تعاطي تعكس الكثير من الأمراض الاجتماعية والاشكالات الثقافية، إضافة للظروف السياسية والأمنية التي تمر بها العديد من الدول العربية.

من الأمثلة على ذلك، ملاحظة أن العرب والمسلمين هم الأكثر استخداما لهذه الوسائل للتعبير عن موقف سياسي او ديني او احتجاجي ضد الأنظمة والحكومات المحلية، وهذا مفهوم تماما في ضوء غياب حريات التعبير وبقية الحريات السياسية، لكن بنفس الوقت ربما هم الاكثر استخداما لحسابات وهمية واسماء مستعارة. ربما يكون ذلك مربرا في دول وناظمة قمعية، لكن ما هو غير مفهوم ان الكثيرين ممن يستخدمون الحسابات الوهمية والاسماء المستعارة لا يتعرضوا لضغوطات أمنية ومنهم من يعيش في دول اوروبية وغربية، كذلك فإن نسبة

ألف باء الصحافة (1)

هذه بعض المعلومات المبسطة عن العنوان الذي يحتاج لكتاب كامل عن شرحه، لكن لا تسمح المساحة هنا لنا بذلك. بالنسبة للمقدمة في الخبر، تأتي بعد العنوان، وتحتاج لأن تتناسب حجمها مع حجم الخبر نفسه، أي تلخيص المعلومات الرئيسية وأفكار الخبر التي سترد في الجسم أو المتن، فمن الممكن أن تجيب المقدمة على اثنتين من التساؤلات الستة: متى، أين، من، ماذا، لماذا، كيف.

ومن المهم أن تكشف المقدمة، عن أكبر كمية من المعلومات في أقل عدد من الكلمات، وأن تشد انتباه القارئ، بينما يبقى اختيار عدد الكلمات فيها بحسب حجم الخبر كاملاً. تشد انتباه القارئ، بينما يبقى اختيار عدد الكلمات فيها بحسب حجم الخبر كاملاً. تشد انتباه القارئ، بينما يبقى اختيار عدد الكلمات فيها بحسب حجم الخبر كاملاً.

العنوان-المقدمة-المتن-الخبر العاجل كنا قد تحدثنا في العدد السابق (الثلاثون) لجريدة برجاف، عن الخبر الصحافي بشكليه البسيط والمركب، ضمن سلسلة من المواد التي تخدم الصحافي والصحافي المواطن والناشطين، سيتم نشرها في سلسلة أعداد. نحاول في العدد الحالي من زاوية «ألف باء الصحافة» أن نتطرق أكثر لمضمون الخبر، والحديث عن تكوين الخبر الصحافي الذي يتألف من «عنوان» و«مقدمة» و«جسم/متن»

يحتاج العنوان في الخبر الصحافي لأن يكون مختصراً، وأن يعكس محتوى الموضوع وأن يكون متطابقاً معه وجذاباً ومثيراً، وأن يكون بصيغة الفعل المضارع.

العنوان عادة يتجلى في كونه مدخل للخبر، وهو عملية الجذب الأولى لاستكمال الخبر أو تجاوزه، لذا يجب عند كتابة الخبر من الضروري مراعاة جذب القارئ.



سردار ملا درويش

تظهر السبق في العمل الصحافي، وهنا بات الخبر العاجل أو السريع شكلاً من الاشكال الصحافية الهامة والتي تعطي إشارة جزئية لحدث ما قبل أن يصبح خبراً متكاملاً أو تقريراً أو تحقيقاً. صحيح أن التكنولوجيا

بها مثل: من جهة أخرى، في سياق متصل، في هذا السياق، في المقابل، إضافة لما سبق، ومن جانبه قال.. الخ، وعلى عكس القاعدة الأدبية التي تحظر على الكاتب البدء بحرف الواو، لكن في كتابة الأخبار يفضل العمل بعكس ذلك، يفضل أن تبدأ خبرك دائماً بالبعد الإنساني لأنه الأهم، فتذكرُ عدد القتلى مثلا ثم تتحدث عن الجوانب السياسية والعسكرية أو سواها، ولكن إذا تضمن خبرك جانبا آخر يحقق شروط السبق والجدة والإثارة فيمكن تأخير الجانب الإنساني، سواء في ترتيبه بالمقدمة أو بالعنوان، وخصوصا إذا كان سقوط القتلى أمرا مكرراً كل يوم، في حرب طويلة. مع تطور وسائل الاتصال والتكنولوجيا، اختلفت بعض القواعد في الخبر الصحافي، فقد أتاحت وسائل الاتصال الحديثة مع ثورة الانترنت سرعة الوصول إلى المعلومة، الأمر الذي زاد من التنافس بين وسائل التواصل، وتسارعت المؤسسات إلى البحث عن سبل

من هو يوسف عبدلكي؟



يوسف عبدلكي فنان تشكيلي سوري سرياني من مواليد قامشلو عام ١٩٥١ وحاصل على إجازة من كلية الفنون الجميلة بدمشق عام ١٩٧٦ وعلى دبلوم حفر من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس عام ١٩٨٦ ثم الدكتوراه من جامعة باريس الثامنة عام ١٩٨٩. وأقيم معرض عبدلكي في غاليري «كامل» في دمشق في يوم السبت ١٧/١٢/٢٠١٦ ويستمر المعرض لغاية ١٥/١/٢٠١٧. وجل لوحاته عن المرأة المرسومة بقلم الفحم ميرزا جسد المرأة الجميل. وأثير معرض يوسف عبدلكي الأخير بدمشق زوبعة في فنانين المثقفين والساسة السوريين، حيث هناك من وقف إلى جانبه واعتبر الأمر سيان، والبعض الآخر اعتبر ان خطوة عبدلكي تأت في سياق خرق لمنظومة الثورة، اما يوسف نفسه تعرّج وقال للجميع في احدى حواراته معلقاً على ردة فعل المعارضة «لا اعرف بماذا يفكر هؤلاء وكيف يفكرون»

يوسف عبد لكي يستعيد الجسد العاري



خليل صويلح

فكان عليه أن يتوغّل عميقاً في اكتشاف ما يعزّز الجمال كسلاح فتاك في مقاومة البذاءة التي تحاصر حياتنا من كل الجهات، وإذا به يهبط للثام عن كنوز مخبئة قسراً.

التشكيلي تجسد في التوقيت أولاً، بما يقع في باب المغامرة التشكيلية أولاً، واقتحام الأرض المحرّمة ثانياً، وذلك بنبد الفتاوى والقيم القروسطية التي تدعو إلى احتجاب الجسد والتكبير به وسببه واغتصابه بوصفه غنيمة حرب ذكورية، وقبل ذلك إشارة إلى مواجهة البشاعة باللجوء إلى منابع الجمال، وترميم المسافة التي أعطبت بصوات الجسد الأنثوي بتابوهات لا تخص، وإذا بالتحريم هو السائد كدمغة متكرّرة حيال أية محاولة مضادة. لسنا حيال حوريات، إنما أجساد عارية تتأرجح ما بين الحميمية والطهرانية. أجل لقد تعب يوسف عبد لكي من رسم الأحصنة والجنرالات والسكاكين والعصافير المقتولة، من دون أن يصل إلى نسمة هواء نظيفة تطيح طبقات العفن،

رسانما أن تكون تحية لمعلمه، عدا ذلك أعملَ عبد لكي قلمه الفحم بالتقاط تفاصيل موديلاته العارية، لكن العربي هنا يذهب إلى مقاصد إيروتيكية شفيفة أكثر من اعتناؤه باغواءات الجسد الأنثوي، ذلك أن تناسق الجسد يأتي في المقام الأول، كما لو أننا إزاء رسم زهرة، أو صدفة بحرية، في أحوال النور والظل. (٢٨) عملاً تتمثل الجسد بانحناءاته وحركة أطرافه وتقرده على سكونية محيطه، بما يتيح بناء عمارة سردية مضمرة تطيح منطقة الشهوة لمصلحة التكوينات الخطيّة وتناغم الكتلة في الفراغ، وتالياً، فإن هذه الأعمال لا تخرج عملياً عن أسلوبية عبد لكي في الحفر والغوص في انتشال الجمال النائم في التفاصيل المخبئة والهوامش والإحالات. على أن المأثرة الكبرى لهذا المنعطف

الصرخة التي تركها يوسف عبدلكي خلفه

نهاية السبعينات وبداية الثمانينات الامر الذي دفعه الى مغادرة سورية حيث تفرغ لدراسة الفن وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة باريس.

أضى سنوات طويلة في فرنسا وخلال تلك الفترة كانت لوحات عبدلكي تعرض في دمشق كنوع من التواصل مع الوطن أو التأكيد على أن العلاقة مع الوطن (هذه المفردة التي يتحسس منها كما قال في حوار معه لأنها لم تعد تعبر عن شيء) باقية وأن هذه البلاد لأهلها وعشاقها.

عاد يوسف عبدلكي الى دمشق في سنة ٢٠٠٥ بعد وفاة الطاغية حافظ الأسد واستلام الطاغية الصغير بشار الأسد حاول فتح صفحة جديدة في علاقته مع المثقفين والمعارضين السوريين الذي غادروا سورية في عهد حافظ الاسد لتجميل

أثار معرض الفنان السوري المعروف يوسف عبدلكي (مواليد القامشلي ١٩٥١) في غاليري كامل /دمشق -مزة فيلات، الكثير من الأسئلة في أوساط المؤيدين والمعارضين (فنيا وسياسيا) بسبب توقيت المعرض الذي ترافق مع القصف المدمر لأعرق مدينة سورية وتهجير أهلها ورميهم في العراء وتركهم للجوع والبرد والمجموعات المسلحة والقصف العشوائي الروسي.

عرف عن يوسف عبدلكي مناهضته للنظام السوري وممارساته القمعية والاستبدادية ودفع ثمن ذلك اعتقالا ونفيًا وظهر ذلك في نتاجه الفني الموزع بين الحفر والرسم والكاريكاتور وهو واحد من أهم وأشهر فناني الحفر (الغرافيك) في العالم العربي ويحظى بحضور عالمي كبير.

منذ معرضه الفردي الأول لفت عبدلكي الانظار الى تجربته الموعلة في التفرّد من خلال التركيز على الانسان في مواجهة توحش السلطة والاستبداد والقمع ودفع ثمن ذلك حيث اعتقل لسنوات في



مخرجات ورشة عمل حول العقد الاجتماعي

لم تجد سوريا الحالية وحتى من قبل أي عقد اجتماعي، سوريا بحاجة إلى اعادة صياغة عقد اجتماعي ومن ثم اعلان دستوري وصياغته من جديد، على اساس مبادئ فوق دستورية.

أقامت منظمة برجاف للإعلام والحريات وبالتعاون مع الشبكة السورية للعمل المدني ورشة عمل حول «العقد الاجتماعي» وأهميته في بناء الدولة ودوره في تحقيق المساواة وتعزيز مكان الكل في دولة ترعى وتعتبر عن مصالح الجميع بين ١٢ و ١٣ من تشرين الثاني في مدينة أورفا. وحضر ٢٢ ناشطاً وناشطة من النخبة والحقوقيين وقادة الأحزاب فضلاً عن ممثلي بعض منظمات المجتمع المدني كمنظمة «زانتست» ومنظمة «هوشين»، ومنظمة «نشاطاء الفرات» و « ومنظمة «باغبين للتنمية الزراعية» وأعضاء ينتمون إلى فعاليات المجتمع المدني وكذلك تجمع محامو كوباني، واستخلصت نقاشات اليومين إلى عدد من الرؤى والتصورات عن «العقد الاجتماعي» بدءاً من فهمنا لهذا العقد الذي لم تشهد سوريا من خلال تاريخها من قبل وانتهاءً بضرورة العقد الاجتماعي والذي ينتج منه دستوراً للبلاد يحقق وينظم العلاقات بين المكونات المجتمعية والسياسية وبينها وبين السلطة مع تنويه بأن العقد يؤسس لمسار جديد على مستوى الدولة والحقوقيين بينما الدستور ينظم العلاقات وقوانين الانتخابات الناضجة توصل الفاعلين الحقيقيين إلى قبة البرلمان وهو الأهم لأن البرلمان هو الذي يشرح القوانين ويراقب تنفيذها.

أسئلة حول العقد الاجتماعي:

-صياغة العقد الاجتماعي، أي أنه كان موجوداً سابقاً، العلاقات المجتمعية تشكل فيما بينها عقد اجتماعي، بحكم الامر الواقع، العقد الاجتماعي لدى الادارة الذاتية يشبه الحكم السوري، هم يعيشون على اساس عقد اجتماعي، ولهذا لا يمكن القفز على السؤال عن أي عقد اجتماعي نبحت؟

-لم تجد سوريا عقد اجتماعي من قبل، كان هناك سلطة البحث وفرضت نفسها بآليات

ديكتاتورية هل نحن فعلا بحاجة للعقد الاجتماعي، ولماذا؟
-صحيح لم يكن هناك عقد اجتماعي لكن فرضت علينا العلاقات اليومية صيغة تشبه العقد الاجتماعي، والسؤال، هل يمكن التأسيس على هذا وصياغة عقد اجتماعي معبر عن الكل؟

-هل يحقق العقد الأمان والاستقرار؟ ام نحتاج الى عقد اجتماعي لأهداف أبعد من ذلك؟

-المكونات السورية بحاجة الى عقد اجتماعي، لتعزيز العلاقات وبناء عقد اجتماعي سوري في المؤتمر الوطني العام

-سؤال لا بد منه، هو انه، قبل ظهور السلطة في سوريا كيف تأسس العقد الاجتماعي؟

مفهوم العقد الاجتماعي:

-عمر العقد الاجتماعي من عمر الدولة، بمعنى انه ظهر مع ظهور فكرة الدولة، وهو له دلالة حقوقية أكثر ما يلامس دلالة السلطة. ظهر العقد الاجتماعي ليحافظ على حقوق الناس وصلاحيات الحاكم. بيد أنه وكما هو ظاهر من خلال نظريات مفكري العقد الاجتماعيّ، اختلف تبعاً عن الظروف التي تمر بها الدولة والمجتمعات. هوبز مثلاً فضل صلاحية الحاكم على حقوق الناس لأن كان مرحلة وجود خطر على الدولة بينما جون لوك أعطى أهمية لحقوق الناس وهكذا.

- نظرية العقد الاجتماعي التي تناولها لوك كانت تشكل الروح بالنسبة للثورة الفرنسية. يؤشر العقد الاجتماعي على ان السلطة يجب أن تكون بين فئات الشعب لا ان تهضم حقوقه وهو أمر أصبح بمثابة العرف تبلور خاصة بعد الثورة الفرنسية والاعلان العالمي لحقوق الانسان. وهو أي العقد الاجتماعي اتفاق نتاج الناس مع بعضهم البعض.

- أنسب عقد اجتماعي هو العقد الذي يشارك به جميع فئات المجتمع من كافة الاثنيات

- يتراءى للكثيرين ان العقد الاجتماعي هو نفسه الدستور، الدستور ينظم حياة العامة ويحدد صلاحيات السلطات التشريعية والتنفيذية، والقضائية، وبهذا المعنى لا يمكن ان يصبح الدستور او يحل محل العقد الاجتماعي. -يختلف العقد الاجتماعي عن الدستور في حالات كثر، الدستور له صلة بالسيادة اما العقد يكون بدلالة القيم العقد الاجتماعي جاء نتيجة لرغبة الناس في المشاركة في العامة للدولة مثل تنظيم مشاكلهم وعلاقاتهم فيما بينهم وبين السلطات او الحكام، وجاء من طرف الملكية الخاصة، ولحماية الاملاك الخاصة.

تأليف مما سبق: "العقد الاجتماعي هو الاتفاق بين السلطة والشعب، بمشاركة الناس في الحياة العامة"

لماذا لم يسمى بالعقد السياسي بدلاً من العقد الاجتماعي؟

-العقد الاجتماعي هو ضرورة بين المكونات المجتمعية وجعل آلية لتنظيم علاقاتهم للتعايش فيما بينهم.

-اتفاق بين التيارات السياسية بشكل جزء من العقد الاجتماعي وذلك للتعبير عن مصالح كافة فئات الشعب

ما يعني ان:

-العقد السياسي يكمل الاجتماعي ويتفقان فيما بينهما، إذا العلاقة طردية -هناك اتفاقيات سياسية تقضي الى صيغة سياسية مشتركة وشكل الدولة

-العقد السياسي جزء من المدني -ليس هناك عقد سياسي، هو اتفاق يأتي في حالة الحرب تكمن الحاجة الى استخدام العقد السياسي،

-العقد وسيلة للربط أو خلفية عامة له.

التمة في الصفحة ١١

لم تجد سوريا الحالية وحتى من قبل أي عقد اجتماعي، سوريا بحاجة إلى اعادة صياغة عقد اجتماعي ومن ثم اعلان دستوري وصياغته من جديد، على اساس مبادئ فوق دستورية.

بالمختصر:

-دستور ١٩٢٠فيدرالي: اقاليم وفيدرالي على شكل مقاطعات وكل مقاطعة تدير شؤونها بنفسها. شكل كل مكون فيدرالية ودولية كدولة الدروز وحلب والعلويين، على خارطة بلاد الشام

-دستور ١٩٣٠ مصدره فرنسي مقتبس من القانون الفرنسي، ونفس المواد لكن نظام الحكم الجمهوري تحول الى ملكي
-دستور ١٩٥٠ عروبي يرى الكثير بأنه أقرب دستور الى التطبيق في الوقت الحالي، لكنه يؤكد على عروبة سوريا والدين الاسلامي ويتصلح الى الوحدة العربية.

-دستور ١٩٧٣ بعثي ديكتاتوري
-دستور ٢٠١٢ لم يحظى برضا أي طرف، فقط تم تغييرات طفيفة بعض بنوده.

-في الحالة السورية يجب الاخذ بأساسيات الدستور، الدستور لا يطرأ عليه التغيير الا ببعض النقاط الصغيرة، المحكمة الدستورية العليا لها صلاحيات في فهم القوانين والانتخابات ومدى نزاهتها، كيف يمكن محاكمة الاشخاص، يجب انتقاء كل حرف والاهم كتابة المقدمة بشكل نزيه جداً في الدستور، بحيث يتكلم عن القانون والسلطات التشريعية، فضلاً انه يجب ان يتم الفصل بين السلطات في الدستور الجديد، قانون الانتخاب قانون خاص يكتب ويتضمن الدستور قانون الانتخاب.

هل كان هناك عقد اجتماعي سوري؟

لا يمكن ان تدار الدولة بدون جديدها فمن هنا يمكن القول باننا حاجة لعقد اجتماعي مطلق، في سوريا لضمان حفظ حقوق الجميع، -في سوريا لم يكن هناك عقد اجتماعي، نحتاج الى عقد اجتماعي ودستور مؤقت لفض النزاعات والوقوف عند المشاكل، وحفظ المجتمع.

-العقد نتاج توافق بين المكونات (السياسية المجتمعية) الموجودة في سوريا.

دساتير سوريا:

وما أن يُنسب الشخص رئيساً حتى يفكر الأخير بصياغة الدستور على قياس طموحاته، ففي بداية تأسيس سوريا وظهور الدستور، كل رئيس وما ان اسلم منصبه حتى وضع للدولة دستور، دستور ١٩٢٠ وضعه الملك فيصل وهو اول دستور في سوريا، وكان الدستور الوحيد الذي أتى فيه اتحادية الدولة. فرنسا فرضت دستور على سوريا في ١٩٣٠، وفي عام ١٩٥٠ ظهور الدستور القومي ذات الصبغة العروبية، وفي عام ١٩٧٣ الدستور الذي وضعه البعث ظهر به مصطلح «الوحدة الوطنية»، دستور عام ٢٠١٢ وهو دستور يكرس ديكتاتورية الحالة ولم يكن بمستوى تحديات المرحلة، حتى انه لم يستجيب لاستحقاقات المرحلة السورية التي كانت الثورة في أوج حضورها. بيد ان ومن يتمعن في الدساتير السورية يلاحظ ان جلها كانت غير معبرة عن الحالة السورية بدءاً من أول دستور وانتهاءً بدستور النظام في ظل الثورة. في سوريا يفرض الدستور نفسه على أن يكون توافقياً متضمناً كافة القوى والمكونات، وأن يتضمن الدستور المجتمع المدني ودور المرأة، ويجب ان تضمن حق تقرير المصير أيضاً.

من الدستور.

المبادئ الفوق الدستورية:

هي ضمان للمكونات في المشاركة الفعلية في حياة الدولة والسياسة. عموماً لا يوجد في الدستور العربي من قبل المبادئ الفوق الدستورية، هناك اتفاق طائف لبناني، وقبل ذلك عرف غير مكتوب على توزع الرئاسة في لبنان، وفي العراق ايضا هناك مبادئ فوق دستورية لكن غير مكتوبة أيضاً في توزيع مسؤوليات الدولة والمناصب، وربما اتبعها المصريون خوفاً من هيمنة الاسلاميين ولا يعلم بعد إذا كانت مدونة ام لا.

قوانين الانتخابات:

-هي مهمة ويجب ان تكون مدروسة، وهي الوحيدة التي تحقق الفرص للمهمشين وتوصلهم الى مكان القرار.

- قوانين الانتخابات عندما تكون مدروسة بعناية تفتح الشهية للعامة على الاهتمام الكامل بالانتخابات واختيار شخصيات متوازنة لها ثقلها على الراي العام للإدلاء بالأصوات.

يجب ان يصوت البرلمان على قوانين الانتخابات وان تكون لكل الكتل التي فيها رأيتها وصوتها.

مقترحات:

-اختيار العقد الاجتماعي وتحديد شكله بحيث يتم من خلاله الدستور وقوانين الانتخابات، يجب بناء عقد اجتماعي من خلال محفل عام يحضره كل السوريين مشاربهم المختلفة، ثم الدستور ثم قوانين الانتخابات، هناك قوانين فوقية تضمن الحفاظ على العقد الاجتماعي

ومن ثم يشكل العقد الاجتماعي قوانين اخرى فوق المبادئ الدستورية لضمان حفظ الدستور وضمان الامن والسلامة.

- لا نعلم بعد ان كان العقد الاجتماعي المنشود سيبقى شفاهياً ام يُكتب لذلك لا بد من الاهتمام بكيفية بلورة فكرة العقد الاجتماعي. - النظم الرئاسية وشكل الدولة وان من اختصاص الدستور لكن لا بد ان يتم التفاهم حولها وهذا التفاهم هو شكل من اشكال العقد الاجتماعي.

-العقد الاجتماعي مرتبط ارتباط وثيق بالحقوقي وليس الانظمة ونوعيتها.

-لا تفيدنا العودة لنظريات قديمة، الواقع والمعطيات هي مهمة، هل يمكن عودة سوريا الى ما قبل ٢٠١١، الاطياف السورية المختلفة تبحث في العقد الاجتماعي وتبحث في صياغة الدستور، الدستور يجب ان يكون توافقياً، وايضا يضمن فصل السلطات وهذا الأمر يجب ان يكون بديهيًا.

-بلورة الافكار في الورشة، لايحتمل لأي أحد ان يضع عقد اجتماعي، لأنها قوى امر واقع، لا يمكن ان تضع دستور في الحالة هذه أي الحرب، هذا لا يعني ان لا تقف المنظمات مكتوفة الأيدي، يجب العمل على بلورة ونقاش الافكار، من الضرورة الواضح والنزاهة، لا يمكن ان يعيش العلوي في مناطق المعارضة، المجتمع السوري لا زال متماسك فيما بعد يمكن القول.

- مخرجات العقد الاجتماعي يجب النظر اليها، ويجب التفكير في الأبعاد المنطلقة من العقد الاجتماعي، يجب التخلص من الفوبيا والكرهية بين المكونات السورية، يجب التخلص من الذهنية الشمولية، يجب العودة الى عقد جديد وقراءة الواقع من جديد.





جريدة الناس

جريدة نصف شهرية تهتم بشأن الناس وتعكس حالهم ورؤاهم

www.bercav.com

رئيس التحرير: فاروق حجي مصطفى

في حضرة أستانا



فاروق حجي مصطفى

حتى الآن لا يبدو سينعقد حوار آستانا، بين المعارضة والنظام، كل المعطيات على الأرض تشير على عكس المراد، بيد أن الأطراف الراحية مصرّة على عقد هذا الملتقى، بنظرنا سيُعقد الحوار حتى لو كان شكلياً. المهم هو إبراز نتيجة الحوارات السابقة في انقصة أو عبر التواصل الدبلوماسي غير المرئي. لا يمكن أن تقبل روسيا ولا تركيا أن تمرّ الحوارات السابقة والتي نتجت عنها الهدنة الهشة مرور الكرام بلا نتيجة، لكن النتيجة الأهم سوريا لا تلوح في الأفق بعد.

ولا نستغرب أن سبب الخروج من الأستانة خاوية اليدين، أو بلا نتيجة ملموسة سببها خرق الهدن من قبل النظام، إنما لا تبدو هناك ارادة أممية أيضاً في انجاح ملتقى أستانا، ولعل السبب ربما لا تريد الغطاء الأممي أن تطلق يدي روسيا وتركيا في العملية السورية، وأن تعمل كما تريد الدولتان اللتان أخذتا نصيب الأسد في الحراك الدبلوماسي والعملياني بدءاً في عملية حلب وانتهاء بقاء الذي يُعتقد في تركيا. المراد أممياً وحتى تكون راعياً لأي حوار يجب أن تدلو كل الدول ذات العضوية الكاملة والدائمة في المنظومة بدلوهما ورأيها، وهذا ما يضمن أكثر الضمانة الدائمة. الإيرانيون يلعبون لعبتهم، وهم يردون على المظاهرات التي خرجت بعد اعلان عن الهدنة بشكل أكثر صرامة مما قبل. عملية وادي بردى هي ليست عملية ملاحقة أمنية إنما رسالة قويّة للمعارضة مفادها طويّ صفحة «الشعب يريد اسقاط النظام» ما يعني ان الكل أمام معضلة وهي بين الشعاريين «أي بين» الشعب يريد التغيير» و«الشعب يريد اسقاط النظام» ويبدو الأول هو يفرض نفسه بالقوة في حضرة الأستانة، وهو الأمر الذي لا يعجبها الواقع المعارضة المنشود. المعارضة تريد أن تسقط النظام. والنظام لا يقف حدوده في طور البقاء، فحسب إنما يبقى، وتزول عوامل قلقة أيضاً!

وبين كل هذا يذهب حال الكردي إلى مجال بعيد، حتى الآن ليس في الحساب، ولعل السبب ان تركيا لا تقبل بقوات «قسد» وغير معروف أيضاً هل سيحضر المجلس الوطني الكردي أم لا؟ تركيا قالت بانها لا تقبل بـ «ب ك» قبل ترك السلاح، وهي بالموازاة ذلك لم تشر إلى دور المجلس الكردي. الأمر في أستانا غامضة كردياً! بقي القول، في حضرة الأستانة، ستتم هناك جردة الحساب، وسياسة اللوم والعتب ستفوق كل النقاشات التي ستفتح الطريق أمام السلام للسوريين، ولسان حال الواقع يقول ما زلنا في طور مناقشة حال السوريين أمنياً. لم ندخل بعد إلى العملية السياسية بعد!!



الصعاليك حاملة رسالة السلام والعشق

الموسيقيون والمغنون عدة مرات، وضمت العديد من الجنسيات، بين لبنانيين وسوريين وأوربيين، وأيضاً تنوعوا بين فتيات وشبان، وهي الآن تحضن فتاتان جميلتان بجمال السماء عازفة الكمان إنغر هانسدا، والمغنية منى مرستاني. بالملخص أن «الصعاليك» هي فرقة تشق الطريق بنفسها لتبلغ رسالة للسوريين في أرض فحمتها النيران، وهي تعبّر عن ذلك بشغف وصعلكة غير منتهية المسار! فرقة الصعاليك هي موسيقى ترسم من خلال اسرتها ملامح الوطن، وهم:

أحمد نفوري: غيتار
سام عبدالله: عود و فوكال
محمد خياطة: إيقاع
عبدالله جطل: إيقاع
إنغر هانسدا: كمان
منى مرستاني: فوكال
نذير سلامة: غيتار

الألم والعشق معاً و بأن لهم الكثير، فلهم ما لهم ولهم ما يؤق لهم من كل مبدع سوري كما لو خلق لأجلهم وبالتالي لأجل سوريا، وبهذا المعنى فرقة الصعاليك، وان تلوح لك هذه المفردة بشيء من السلبية بالنسبة لعقول فات عليها الدهر، هي فرقة تجمع من حولها سوريا بمكوناتها وبفسيكسها أهلها ويبدو لنا بأن شغف الصعاليك بالترتات مثل «يا ديرتي» و «يا بو رديني» و «مسعد يا تنور» وغيرها لا ينصب في عكس سوريا وعبق تاريخها فقط بل أيضاً دعوة الى السلام والعيش الهنيء من أهلها في حضن جغرافية كادت ان تتفحم من نيران العالم كله. قالوا لبرجاص لدينا الطموح بنشر فننا في كل دول العالم وإيصال صوتنا للجميع، ولكن للأسف نظرا للظروف، وبما أننا جميعا سوريون باستثناء عازفة الكمان هي من النرويج، لا نستطيع التنقل بحرية بين الدول» وان لهذا معنى رسالة السلام بعينها. الصعاليك لا يمكن وصفها على انها جبل كتشيه بليغ، ولا هي كأرض جامدة كالبور إنما بتاريخ الصعاليك تبدل

«الصعاليك» فرقة موسيقى، شقية من أسمها تؤدي رسالة السلام في أزقة عواصم الحب لتفتح طريق سوريا!

برجاص|بيروت

يبدو طبيعياً للمتلقي العادي أو حتى المختص وهو يتصفح الصفحات الزرقاء ان يصادف «كروب» موسيقي يجتهد ويقدم لحظة أو مقطعاً غنائياً براءة غير مسبوق، تجرّك هذه اللحظة عندما ترى المقطع على «الفايسبوك»، أن تقف وتترد في ذاكرتك صورة البلد بكامله، البلد يعني الناس، وغنائهم في الحقول، أو المسافرين، وسماعهم لمواويل الأهل وملسات العشاق. الصعاليك تتجاوز هذا كله، تتخطى بسيرة الأهل وتمد الطريق الواصل بين الجميع بخيط مبلل بالشوق ومتعة سوريا بكاملها وبكامل فسيكسها مخملها الجميلة. ولا هي تشي بأنها بدأت للمة، بل بدأت معاً مجموعة من صبايا وشباب أهل الديرة في ٢٠١٣، فأنت إذ تستمع، تشعر بلهفة نحو حركات العود والغيتار والكمان والدف وضحكة المغنية في مشاركتها الأولى مع الفرقة، وتشعر بأن لهذا الـ «الكروب» تاريخ وجذور تمتد من عمق ومن عمر نهر نبع الفيحة. الصعاليك هي صورة سوريا وإن سنحت الفرصة لهم بالتلون بأكثر من لون وأكثر من هوية في اللوحة العادية للصعاليك.

تأسست فرقة الصعاليك في عام ٢٠١٣ في بيروت، وهم ٧ أشخاص، جلهم متواجدون في بيروت، و منهم متواجدون في سورية وأوروبا، يلتقون في بيروت دائماً، بينما في اللوحة المتخيلة هم عبارة عن سوريا بكاملها ويعيشون على مدى التاريخ في خريطة رسم بنائها مع بزوغ الفجر. هي لا تختصر ابداعها الخاص على ما يقارب ١٢ أغنية، و قطع موسيقية خاصة بهم، إنما يلوحون بإبداعهم وهم واقفون على أقدامهم ويسردون لحظات

