

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 93

الأحد 1.1.2017

زيتون وزيتونة

2016



2017



كل عام وأنتم بخير



”مع بداية كلِّ سنةٍ جديدةٍ، نجدُ أماننا دَفْتراً جديداً فيه 365 صَفْحَةً
بَيْضاء. فلنملاً هذه الصَّفحاتِ بالأُمورِ المَنسِيَّةِ مِنَ السَّنَةِ المَاضِيَّةِ:
الكلماتُ الَّتِي نَسِينا قولَها، الحُبُّ الَّذِي نَسِينا التَّعبيرَ عَنْهُ، والإحسانَ
الَّذِي نَسِينا تَقديمَه.“

بيكي توني هورتون - كاتبة أمريكية

العَدَدُ الثَّالِثُ والتَّسْعُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

- 2: عامٌ جديد.
- 3: أشغالٌ يدويَّة.
- 4: هل تعلمون.
- 5: أُلُوْنٌ وأتعلَّمُ مع
كتكوتة وسمسم.
- 6: موسيقانا.
- 8: مُسابقاتٌ وتسالٍ.
- 9: We love English
- 10: القِطُّ البرِّي.
- 12: مدينةُ الفَرَج.
- 13: مُغامراتِ قمر.
- 15: أصدِقاءُ زيتون وزيتونة.
- 16: أصدِقاءُ زيتون وزيتونة.



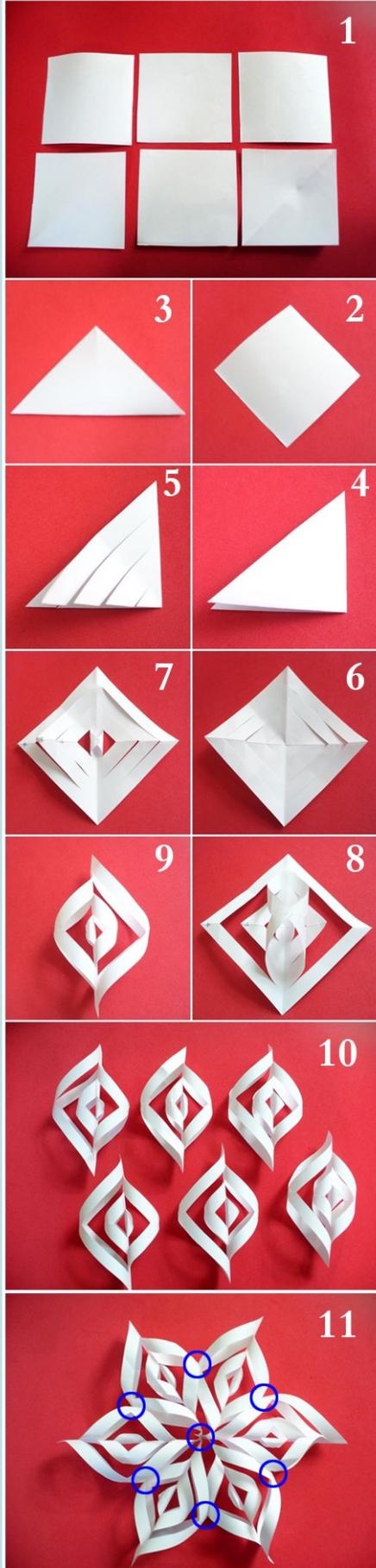
لا تَنسوا يا أصدِقائي أن
تُرسلوا لنا مُشاركاتِكُمْ
وصُورِكُمْ ورُسوماتِكُمْ
لننشرها في الأعدادِ الآتِيَّة.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكُم أن تَتَصَفَّحُوا
وَتَحْمَلُوا جَمِيعَ أَعْدادِ زيتون وزيتونة
مِنَ مَوقِعِ المَجلَّةِ على الإنترنت:
zandzmag.com

أشغال بدوية

ندفة ثلج...



المواد اللازمة:

1- ستة قطع مربعة من الورق الأبيض قياس 15×15 سنتم

أو حسب الرغبة.

2- كباسة (خرازة). 3- مقص. 4- صمغ

- نأخذ قطعة من القطع الستة ونطويها فطرياً من المنتصف ليصبح لدينا شكل مثلث. ثم نطويها مرة أخرى من المنتصف كما في الشكل 4.

- بمساعدة أحد البالغين ومن جهة قاعدة المثلث المفتوح، نقص ثلاثة خطوط توازي الوتر وعلى مسافات متساوية فيما بينها، على أن نترك مسافة صغيرة لا نتجاوزها بالقص كما في الشكل 5.

- نفتح الورقة فنلاحظ تشكل عدة مربعات داخل الورقة، زواياها على الخط الأفقي حرة، أما زواياها على الخط العمودي لا تزال ملتصقة بالورقة (لأننا تركنا في الخطوة الثانية مسافة صغيرة دون قص).

- نمسك الزاويتين الحزبتين للمربع الداخلي الصغير ونلصقهما ببعضهما بواسطة الصمغ.

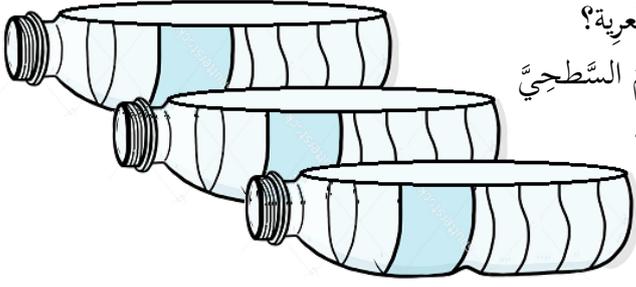
- نقلب الورقة على وجهها، ونمسك الزاويتين الحزبتين للمربع الثاني ونلصقهما بواسطة الصمغ أيضاً.

- نكرر العملية للمربعين الآخرين مع قلب الورقة في كل مرة. وبهذا ننتهي من صنع أول ضلع من أضلاع ندفة الثلج.

- نكرر ما قمنا به من خطوات لكل ورقة من الأوراق الست المربعة. ثم نرتبها على شكل نجمة ونحزق اتقاء نهايات الأضلاع في منتصف النجمة ببعضها بواسطة الكباسة، ثم نحزق جوانب الأضلاع ببعضها. (أماكن الحزق محددة بالدوائر الزرقاء في الصورة الأخيرة). ولا ننسى الاستعانة بأحد البالغين عند استخدام الكباسة والمقص حتى لا نُؤذي أنفسنا).



هل تعلمون؟



هل تعلمون أن للنباتات دوراً هاماً في حماية التربة من التعرية؟
والتعرية فعلٌ تتسبب به الرياح والمياه عندما تجرف القسم السطحي
من التربة. فتساهم في تشكيل القمم والوديان والشواطئ.

ولكن في نفس الوقت تجعلنا نخسر مزيداً من المناطق الصالحة للزراعة.
وللحد من ظاهرة التعرية علينا المحافظة على النباتات والأشجار
وزراعة المزيد منها. إذ أن للنباتات دوراً هاماً جداً في ثبات التربة
وحفظها من الانجراف والتعرية بفضل جذورها التي تعمل كشبكة
تمسك بالتربة.

يمكنكم أن تتأكدوا من ذلك بأنفسكم يا أصدقائي من خلال هذه
التجربة الجميلة التي توضح تأثير مياه الأمطار على تعرية التربة، ودور
النباتات في منع هذه الظاهرة.

تحضّر ثلاث قوارير بلاستيكية من نفس النوع والحجم. نضعها أفقياً
ونقص قسمها العلوي بمساعدة أحد البالغين.

نضع نفس نوع التربة في القوارير الثلاثة، لكن نضيف أيضاً على
القارورة الثانية أوراقاً وأعشاباً يابسةً، ونزرع بعض بذور البقدونس
أو الرشايد في القارورة الثالثة ونعتني بها ليضعة أيام حتى تنمو.

نفتح غطاء القوارير الثلاثة ونعلق على فوهاتها أوعية بلاستيكية
شفافة كما في الصورة.

نضيف كوباً من الماء ببطء إلى القارورة الأولى حتى يرشح الماء منها إلى الوعاء المعلق. ثم نضيف نفس كمية الماء إلى القارورة
الثانية وكذلك إلى القارورة الثالثة.

ماذا نلاحظ في الأوعية؟ نلاحظ أن الماء قد جرف معه التربة من القارورة الأولى. لكن لم يستطع جرف الكثير من التربة من
القارورة الثانية، ولم يجرف أية تربة من القارورة الثالثة وخرج صافياً.

من هذه التجربة نستنتج أن النباتات تحمي التربة من الانجراف. وهذا ضروري للحفاظ على المناطق الصالحة للزراعة. إذ أن كمية
التربة التي نستطيع الزراعة فيها لتأمين غذائنا محدودة جداً على سطح الأرض. فالمحيطات والبحار والأنهار والبحيرات تشكل
حوالي ثلاثة أرباع سطح الأرض، وما تبقى نسميه يابسة. لكن ليست كل اليابسة تربة صالحة للزراعة.

إذ علينا أن نستثنى الصحاري والجبال والمناطق المتجمدة والمدن. كما أن التربة الصالحة للزراعة هي فقط القسم السطحي من
طبقات الأرض، لأنها الطبقة المليئة بالغذاء الهام لنمو النباتات.

أَلْوَانٌ وَأَتَعَلَّمُ...

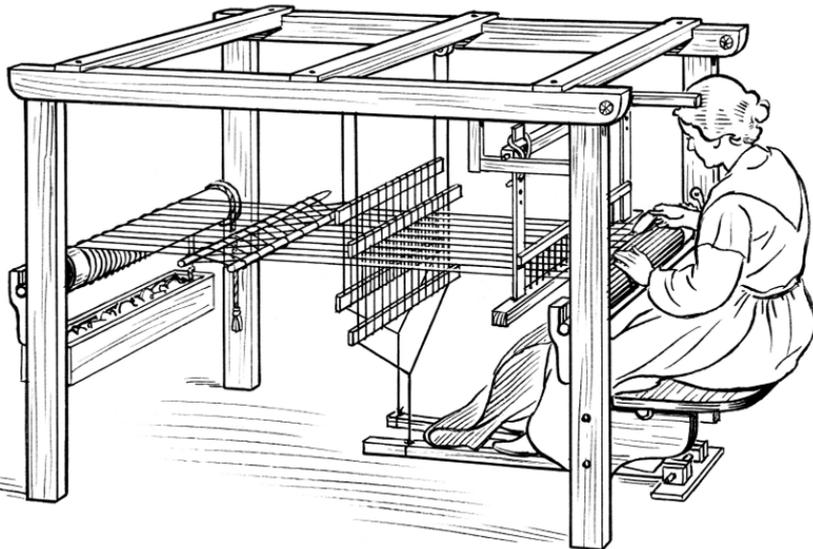
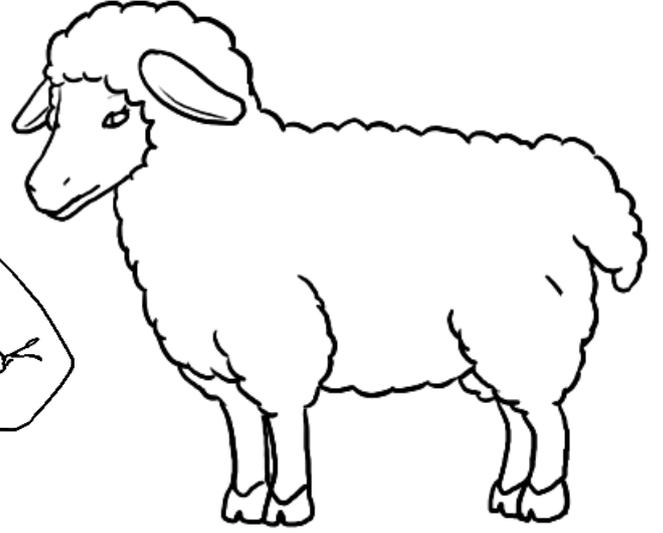
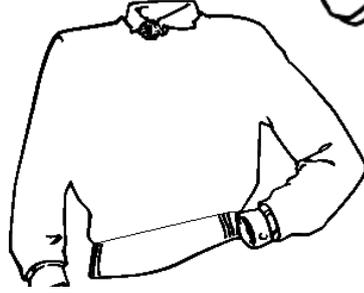
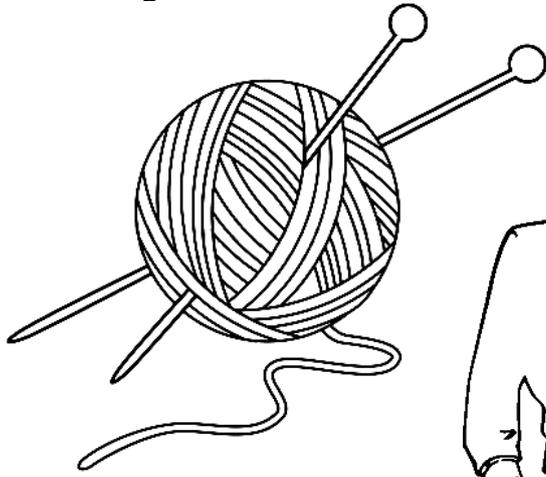
مع كَنَكوتة وسَهَامَة

الصُّوفُ ينمو على جِسمِ الخروفِ يا كَنَكوتة. والإنسانُ
يَسْتَفِيدُ مِنْهُ في صِنَاعَةِ الكثيرِ مِنْ لَوَازِمِهِ، كالألبسةِ الصُّوفِيَّةِ
والسَّجَادِ والأغطِيَّةِ والأفرِشَةِ والوسائِدِ الَّتِي نَنَامُ عَلَيْهَا.

يَتَمُّ غَسْلُ الصُّوفِ بالماءِ الدَّافِئِ والقَلِيلِ مِنَ الصَّابُونِ بَعْدَ
أَنْ يُجَزَّزَ مِنْ جِسمِ الخروفِ.

يُمْكِنُ حَشْوُ الأفرِشَةِ والوسائِدِ مُباشَرَةً بالصُّوفِ النَّظِيفِ.
أَمَّا لِصِنَاعَةِ الألبسةِ والأغطِيَّةِ والسَّجَادِ فَنُحَوِّلُ الصُّوفَ
أَوَّلًا إلى خُيوطٍ عَن طَرِيقِ الغَزْلِ. بَعْدَهَا يُمْكِنُ صَبْعُهَا
وتلوِينُهَا حَسَبَ ما نَرغَبُ. وأخيراً نَنسُجُهَا يَدَوِيًّا أو في
مَعامِلِ حَدِيثَةٍ.

كيف نحصل
على الصوف
يا سمسم؟



موسيقانا

تأليف: عامر الطرودي.

رسوم: خلود.



كوكي: دو... ري... فا... ميمي.

سما: كم يُشبهُ صَوْتُكَ صوتَ القانون يا كوكي!

كوكي: أيّ قانون تقصدين؟ قانون السّير؟!

سما: ههههه، لا لا، أqvصِدُ آلةَ القانون.

كوكي: وهل للقانون آلة؟!

سما: أqvصِدُ آلةَ القانون الموسيقيّة وهي إحدى الآلات الوترية التي

نعرفُ عليها نقرأ بالأصابع. تعالي لأعرّفك عليها هي وإخوتها.

كوكي: حسناً، هياا بنا.

القانون

أتعرفون يا أصدقائي أنّ آلة القانون عُمرها حوالي 5000 عام؟ وقد عاشت رحلةً طويلةً عبر التاريخ، تطوّرت خلالها وتغيّرت شكلها، ويعود شكل القانون الحاليّ إلى العصر العباسيّ. انتقل إلى أوروبا عبر الأندلس في القرن الثاني عشر. يتألّف من صندوقٍ خشبيّ على شكلٍ شبه منحرف قائم الزاوية، يُسمّى صندوق الصوت، ويصنّع غالباً من خشب الجوز، له عدّة فتحات تُسمّى "الشمسة" تُساعد في تقوية الرنين. للقانون 78 وترًا مثبتةً من الجهة اليمنى على مربيط يُسمّى (الفرس) ومن الجهة اليسرى على مسطرة ضبط الأوتار. يُعرف على هذه الآلة بواسطة ريشتين مصنوعتين من الفضة، يَضَعُهما العازف في سبّابتيه وينقُرُ بهما على الأوتار. يُعتبر القانون من أهمّ الآلات في الموسيقى الشرقيّة كفرق التخت الشرقيّ وفرق الأوركسترا.

كوكي: ما هو التخت الشرقيّ؟ هل هو السّرير الذي تنامين عليه؟

سما: ههههههه لا لا، التخت الشرقيّ هو فرقة موسيقيّة تضمّ خمس

آلاتٍ هي: القانون، العود، الكمان، الناي والبرق.

العود

إنّه سلطان الآلات وجالب المسرات كما سمّاه القدماء. وهو من أقدم الآلات الوترية التي صنّعها الإنسان، استُخدم في العصر الأكادي والبابلي في العراق، كذلك عند قدماء المصريين منذ حوالي 3500 عام، وهو الآلة التي استُخدمها علماء الموسيقى في شرح نظريّاتهم الموسيقيّة.



تطوّر العود كثيراً وتغيّر، ففي البداية كان صندوقه الصوتي صغيراً وزنده طويلاً، يحتوي على ثلاثة أوتار. وفي العصر الإسلامي أصبح صندوقه أكبر وصار له أربعة أوتار وأضيف للزند قاعدة من أجل المفاتيح لتشد تلك الأوتار وتضبط نغماتها، ثم أضاف له زرباب الوتر الخامس. وفي الوقت الحالي أضيف له وتر سادس.

سما: كوكي أعطني ريشة منك لأعزف على العود.
كوكي: ماذا؟! لا أرحوك، لن أستغي عن ريشي.
سما: هههههه، لا تخافي، أنا أمارحك، فالريشة التي يُعزف بها على العود تُصنع من العاج أو البلاستيك.
كوكي: خبيسي، كدتُ أصدفك.
والأوتار؟ مما تُصنع؟

سما: تُصنع من التايلون. ويُصنع جسم العود من خشب الجوز. يتمّ النقر بواسطة الريشة على الأوتار لإستخراج النغمة مع وضع اليد الأخرى على الزند للضغط على موقع العلامة على الوتر المطلوب. يُستخدم العود في العزف المنفرد ومصاحبة المغنين وفي فرق التخت الشرقي والأوركسترا، ويُعتبر آلة الملحنين الأولى.

البزق

ما رأيكم يا أصدقائي أن تأتوا معي إلى الهند؟ فيها ظهر البزق لأول مرة، ثم انتقل إلى تركيا ومنها إلى العالم العربي، وكان قديماً يُعرف باسم (الطنبور).

وهو آلة وترية تُشبه العود، لكن جسمها أصغر وزندها أطول، يُصنع الجسم من خشب الجوز أو البلوط أو الصنوبر، ويُصنع الزند من خشب الزان، ويوجد عليه رباطات من الأوتار مثبتة بشكل عرضي لتحديد موقع العلامة الموسيقية.

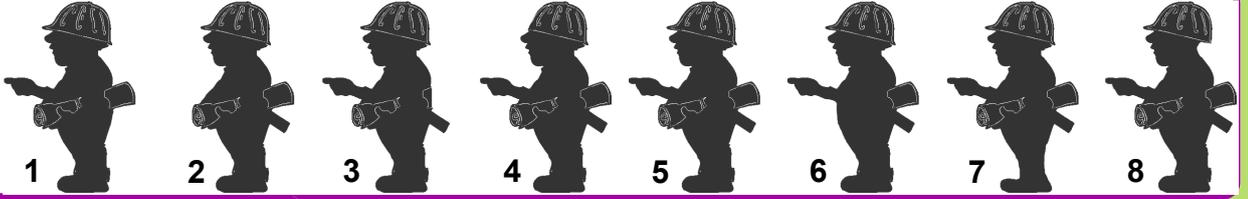
يحتوي البزق على وترين معدنيين، يُعزف عليهما بواسطة النقر بالريشة ووضع أصابع اليد الأخرى على الزند لملامسة الأوتار وإستخراج العلامات الموسيقية.

يستخدم في فرق الموسيقى الشرقية أو كآلة للعزف المنفرد ومصاحبة المغنين، وله حضور قوي في الموروث الشعبي الكردي والعراقي ومنطقة الجزيرة السورية، استخدمه الأخوين رحباني بكثرة في أعمالهم الموسيقية.



مسابقات وتساار

هل يُمكنكم أن تجدوا الظلَّ
الحقيقيَّ للمهندس؟



ف	م	ف	ت	ا	ح	ك	أ	س
ر	م	ب	ط	ة	ف	ن	ص	ر
ش	ص	ح	ن	س	م	ي	ر	ج
و	ب	ا	ل	س	ن	ع	ي	و
ن	ب	م	ب	ف	ر	ب	ش	ح
د	ل	ا	ش	و	ر	و	ة	ت
ر	ب	و	ن	ر	ن	ق	ا	ر
م	ة	ب	ا	د	ط	ا	ش	ل
ف	ر	ش	ا	ة	ا	ة	د	ة



سروال



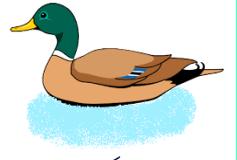
كأس



شوندر



مفتاح



بطّة



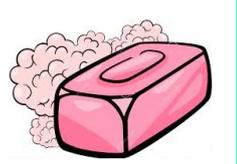
فُرشة



ريشة

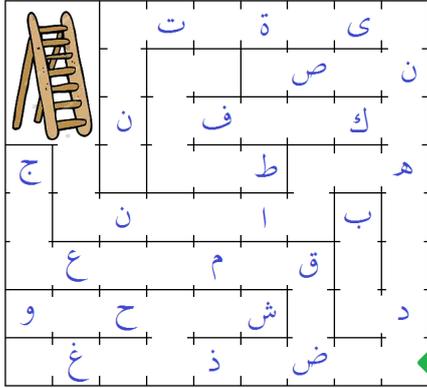


باندا



صابون

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً لتوصيل
الأحرف التي تُشكّل أسماء الأشكال الموجودة.



ساعدوا الرَّجُلَ لِيَصِلَ إِلَى السُّلَّمِ وَيَسْتَحْدِمَهُ
فِي عَمَلِهِ. أَتَنَاءَ عُبُورِ المَتَاهَةِ سَتَمُرُّونَ عَلَى
الأحرفِ الَّتِي تُشكِّلُ إِسْمَ
مِهْنَةِ هَذَا الرَّجُلِ.



هل عَرَفْتُمُوهَا يَا أَصْدِقَائِي؟

سودوكو SUDOKU

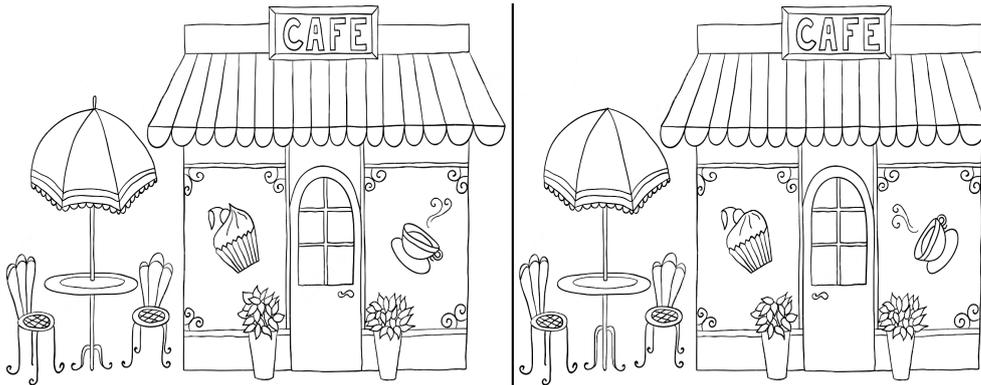
عَلَيْكُمْ إِسْتِحْدَامُ الأَعْدَادِ:
6, 5, 4, 3, 2, 1 عَلَى أَنْ
لَا يَتَكَرَّرَ العَدَدُ نَفْسُهُ
فِي أَيِّ سَطْرٍ أَوْ عَمُودٍ.

	1	5		2	
6		4			
2	3		4		5
				1	3
	5	2		3	6
1				4	

2	1	6	3	5	4
6	4	5	2	1	3
3	5	4	6	2	1
5	2	3	1	4	6
6	2	4	3	5	1
3	1	5	6	2	4

أدر الصَّفحة
لِترى الحَلَّ:

هُنَاكَ 7 فَوَارِقَ بَيْنَ الشَّكْلَيْنِ. هَلْ يُمكنكم أَنْ تَجِدُوهَا ثُمَّ تَلَوْنُوا الشَّكْلَيْنِ؟



We Love English



الإخبار بالوقت (٢) / (2) Telling the time (2)

إعداد: محمد عزو

ثالثاً- توجد صيغتان للتعبير عن الدقائق. **الصيغة الأولى:** نذكر الساعة ثم الدقائق.

3:45 الساعة الثالثة وخمس وأربعون دقيقة. It is **three forty five**.

8:05 الساعة الثامنة وخمس دقائق. It is **eight O-five** (الصفير هنا نلفظه "أو" كما نلفظ

حرف O بالإنكليزية).

أما **الصيغة الثانية:**

نذكر الدقائق أولاً ثم نضع **to** بمعنى **إلا** أو **قبل** / أو **past** بمعنى **و** أو **بعد** ، ثم نضع الساعة.

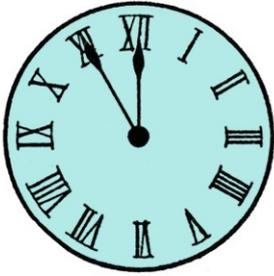
3:45 الساعة الرابعة إلا ربع. (خمس عشرة دقيقة قبل الرابعة). It is **fifteen to four**.

8:05 الساعة الثامنة وخمس دقائق. (خمس دقائق بعد الثامنة). It is **five past eight**.

ملاحظة: يمكننا قول ربع **quarter** بدلاً من خمس عشرة دقيقة. وقول نصف **half** بدلاً من

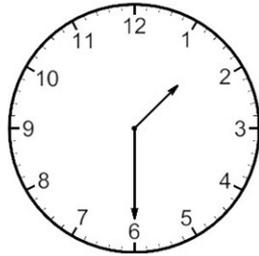
ثلاثين دقيقة.

كم الساعة؟ / What is the time?



It is _____

It is _____



It is _____

It is _____



It is _____

It is _____



It is _____

It is _____

Translation and Answers:

It is eleven fifty five.

الساعة الحادية عشر وخمس وخمسون دقيقة.

It is five to twelve.

الساعة الثانية عشرة إلا خمس دقائق.

It is one thirty.

الساعة الواحدة وثلاثون دقيقة.

It is half past one.

الساعة الواحدة والنصف. (نصف ساعة بعد الواحدة).

It is two thirty-eight.

الساعة الثانية وثمان وثلاثون دقيقة.

It is twenty-two to three.

الساعة الثالثة إلا اثنان وعشرون دقيقة. (اثنان وعشرون دقيقة قبل الثالثة).

It is six fifteen.

الساعة السادسة وخمس عشرة دقيقة.

It is quarter past six.

الساعة السادسة والرابع. (ربع ساعة بعد السادسة).



القَطُّ البَرِّيُّ

قصة: رولا ديب

رسوم: وسام

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، لَمْ يَكْتَفِ صَدِيقُنَا الْقَطُّ بِالنَّظَرِ إِلَى
خَطِّ الْأُفُقِ، بَلْ أَخَذَ بِالرَّكُضِ نَحْوَهُ. رَكَضَ لِيَوْمٍ كَامِلٍ،
وَلَمْ يَتَوَقَّفْ حَتَّى نَالَ مِنْهُ التَّعَبُ. وَأَخَذَ بِالْبَحْثِ عَنِ
صَخْرَةٍ يَحْتَمِي بِهَا وَيُرِيحُ جَسَدَهُ الْمُنْهَكَ، وَخِلَالَ بَحْثِهِ
لَمَحَ أَجْسَاماً مُضِيئَةً تَعْلُو وَتَهْبِطُ، تَارَةً تَشُعُّ وَتَارَةً يَخْبُو
نُورَهَا.

لَمْ يَرَ الْقَطُّ قَبْلَ ذَلِكَ شَيْئاً كَهَذَا، لَقَدْ أَثَارَتِ الْأَنْوَارُ
الْوَامِضَةُ حِمَاسَتَهُ، فَاقْتَرَبَ نَحْوَهَا دُونَ تَرَدُّدٍ. هَذِهِ الْأَنْوَارُ
الْوَامِضَةُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا جِنَادِبُ اللَّيْلِ الْمُضِيئَةِ، لَكِنَّ صَدِيقُنَا
الْقَطُّ لَمْ يَرَهَا مِنْ قَبْلُ وَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنْهَا رَأَاهَا تَحُطُّ وَتَطِيرُ فِي
لَهُوَ وَمَرَحٍ، لَقَدْ أَعْجَبَتْهُ هَذِهِ الْكَائِنَاتُ جِداً فَقَالَ:
”مَنْ أَنْتِ أَيُّهَا الْكَائِنَاتُ الْمُرْحَةُ؟“ قَالَتِ الْجِنَادِبُ: ”نَحْنُ
جِنَادِبُ اللَّيْلِ الْمُضِيئَةُ“، فَقَالَ: ”اسْمَعُوا، لَقَدْ أَحْبَبْتُكُمْ،
هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكُونَ وَاحِداً مِنْكُمْ؟ أَرَجُوكُمْ عِلْمُونِي
كَيْفَ أَشْعُ هَكَذَا، وَكَيْفَ أَطِيرُ مِثْلَكُمْ“.

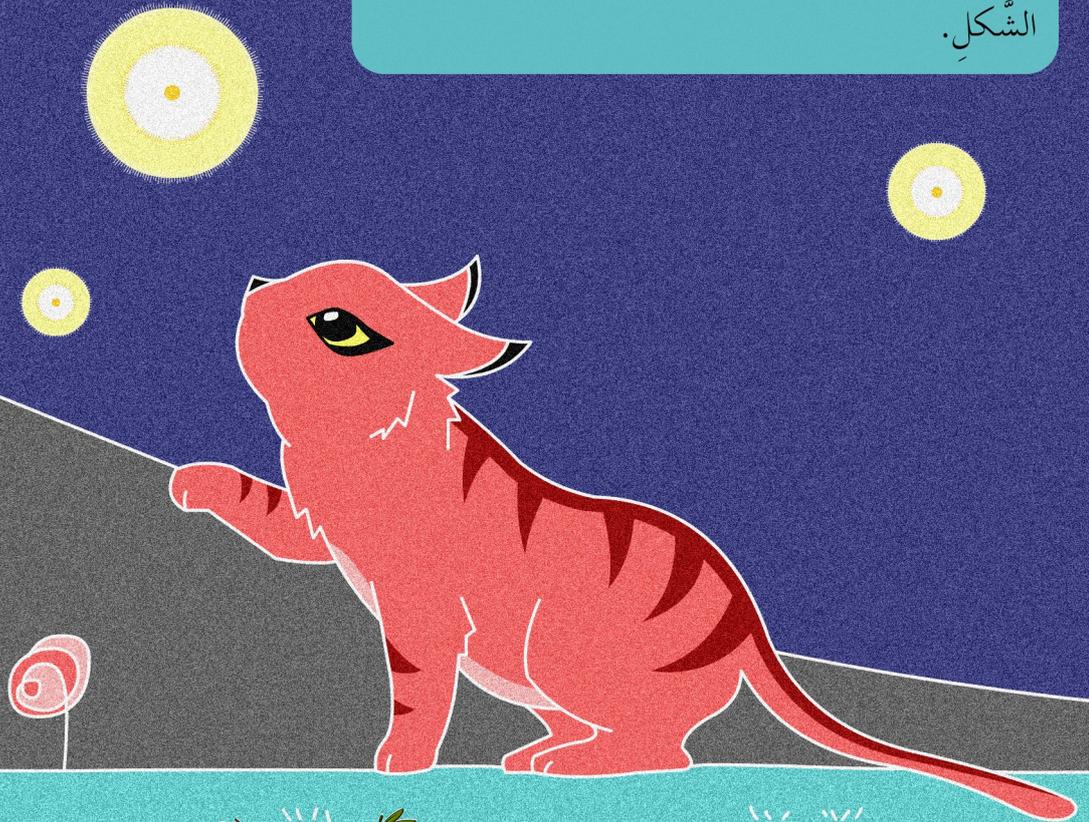
ضَحَكَتِ الْجِنَادِبُ وَسَخَّرَتْ مِنْهُ، حَتَّى أَنْ أَحَدَ الْجِنَادِبِ
قَالَ: ”يَبْدُو أَنَّهُ قَطٌّ تَائِهٌ، فَقَدْ أَهَلَهُ فَفَقَدَ عَقْلَهُ“.

ثُمَّ تَلَاشَتْ أَنْوَارُ الْجِنَادِبِ بَعِيداً وَهِيَ تَسْخَرُ وَتَضْحَكُ.

كَانَ هُنَاكَ قَطٌّ بَرِّيٌّ يَافِعٌ، نَشَأَ وَسَطَ أَقْرَانِهِ مِنَ الْقِطَطِ،
وَكَانَ كَعِيره مِنْ قِطَطِ الْبَرَارِيِّ بَعِيونَ قَوِيَّةٍ حَادَّةٍ، وَفَرُو
نَاعِمٍ مُرَقَّطٍ مِثْلَ سَجَادَةٍ فَارِسيَّةٍ.

وَبَيْنَمَا كَانَتْ تَسِيرُ الْحَيَاةُ فِي الْبَرِّيَّةِ بِانْتِظَامٍ سَاحِرٍ،
فَاللَّيَالِي تَزِينُهَا قَنَادِيلُ السَّمَاءِ الْفِضِّيَّةِ، وَالصَّبَاحَاتُ
حِينَما تَنْكَسِرُ الشَّمْسُ عَلَى الْهَضَابِ، وَالوُدَيَانُ تَجْعَلُ
مِنْهَا لَوْحَةً فَنِيَّةً أَخَاذَةً لَا يَحُدُّهَا إِطَارٌ، كَانَ صَدِيقُنَا
الْقَطُّ مَشْغُولاً بِمُرَاقَبَةِ كُلِّ مَا حَوْلَهُ، وَالِدِيهِ، الْحَكِيمِ،
وَأَقْرَانِهِ مِنَ الْقِطَطِ الْأُخْرَى، كَانَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ قَائِلاً:
”لِمَاذَا وُلِدْتُ قِطًّا؟ وَهَلْ يَكْفِي أَنْ أَشْبَهَ الْقِطَطَ حَتَّى
أَبْقَى بَيْنَهُمْ؟ مَا الَّذِي يَجْعَلُ هَذَا الْحَكِيمَ حَكِيمًا؟ وَهَلْ
يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْعَالَمُ هُوَ فَقَطُّ جُحُورِنَا الضَّيِّقَةَ هَذِهِ؟
مَاذَا يُوجَدُ خَلْفَ خَطِّ الْأُفُقِ الْبُرْتُقَالِيِّ الْبَعِيدِ؟“.

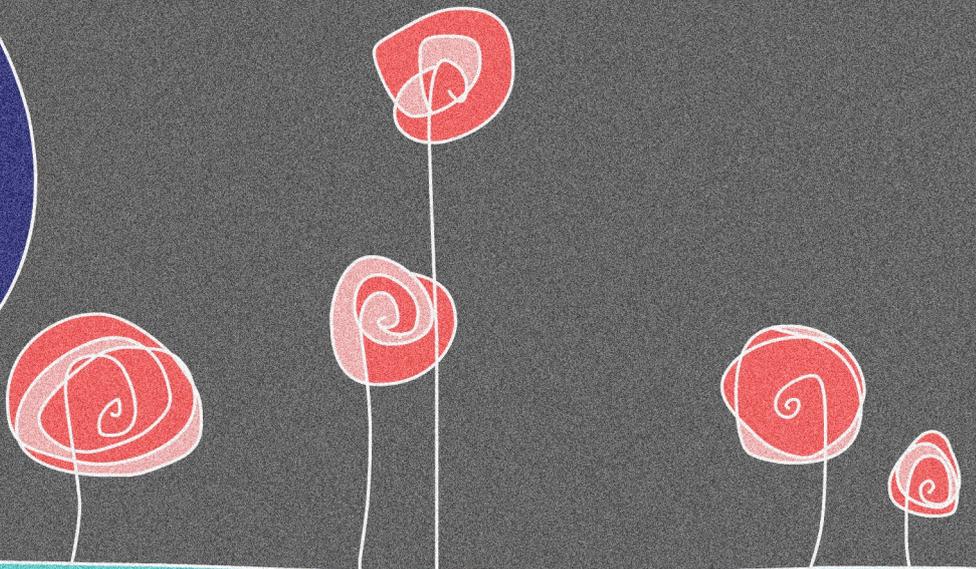
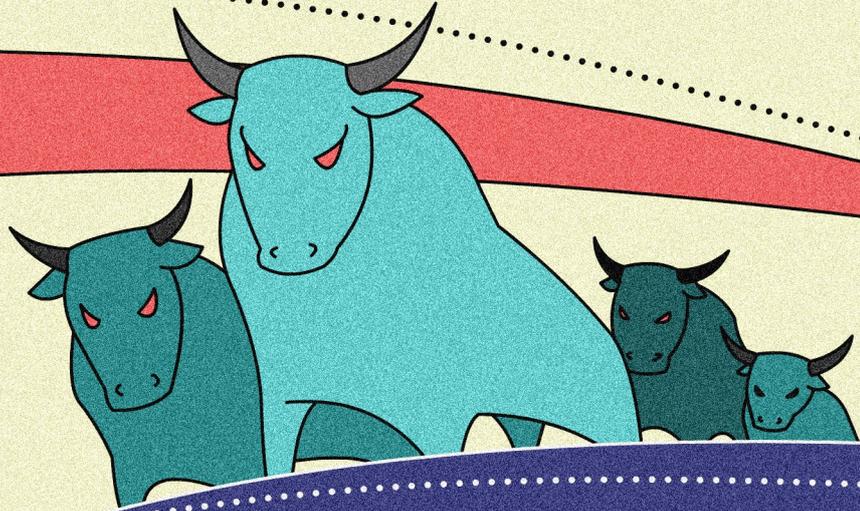
لَقَدْ
جَعَلَتْهُ أَفْكَارُهُ هَذِهِ مُنْعَزِلاً، وَكَيْفَمَا رَأَيْتَهُ تَجِدُهُ شَاخِصاً
نَحْوَ الْأُفُقِ الْبَعِيدِ، عِنْدَهَا أَصْبَحَ الْقَطُّ يَرَى مَا حَوْلَهُ
بَاهِتاً، وَبَدَأَ لَهُ أَنْ أَبْنَاءَ جِنْسِهِ لَا يُشْبِهُونَهُ بِشَيْءٍ سِوَى
الشَّكْلِ.



وفي صباح اليوم التالي أكمل القط طريقه، لكن استوقفه قطع ثيران وحشية، تقدم قائد القطيع مشرعاً قرونه وقال:

”توقف أيها القط لا تتقدم، ألا تعلم أن هذه منطقتنا ويحظر عليك دخولها ما لم تكن ثوراً مثلنا؟“
فقال القط: ”ولكني أريد أن أكون ثوراً مثلكم، أريد أن تنمو لي قرونًا وأن أصبح هائل الحجم مثلك.“
ضحك الثور وقال: ”أيها القط المجنون، اذهب قبل أن تطالك قروني وحوافري.“

لاح خط الأفق مجددًا أمام ناظري القط، وتذكر بيته وأهله، لقد شعر بالندم لأنه ظن بأن حياته سخيصة ولأنه تكبر على أهله، وتذكر أن أهله أحبه ورعوه دون أن يطلبوا شيئًا مقابل ذلك، لم يطلبوا منه أن يمتلك قرونًا قوية ولا حوافر ضخمة، ولم يشترطوا مقابل حبهم له أن يشع نوراً أو أن يستطيع الطيران.
شعر صديقنا القط بالحزن لأنه لم يكن قنوعاً أو مقدراً لكل ذلك الحب والخير الذي كان محيطاً بحياته، فانتفض القط البري وحث الخطي طالباً أهله وأرض الوطن.



مدينة الفرع

الحلقة الثانية عيد مدينة الفرع

تأليف: رغد خالدية.
رسوم: حسام الدندشي



دعونا نجدَ حلاً يُنقِّدُه الأطفالُ بأنفسِهِم.

لكنَّ العيدَ بلا زِينةٍ لا يعني للأطفالِ شيئاً.

لكنَّ الزِينةَ الجاهزةَ الَّتِي اعتدنا شِراءَها أصبحتْ مُكلِّفة.



حَفِّزُوا خيَالَكُم، وأبدعوا بما تَمْلِكُونَ بَيْنَ أيديكُم من أدوات.

يا أبناءنا الأَحِبَّة، نودُّ في هذا العيدِ أن نتركَ لكم تزيينَ المدينة.







وبتعاؤهم يبقى
الفرح رُغم كلِّ
شيءٍ يعمرُّ
مدينة الفرح.



مغامرات قمر

قمر والحذاء الأحمر

قصة: جيكر خورشيد. - رسوم: نجلاء الداية.

اليوم قمر سعيدة جداً، فجدتها أهدتها هدية،
فتحت قمر غلبة الهدية لتجد حذاءً أحمر اللون،
حضنت الحذاء وأخذته إلى غرفتها لتتنعله بعد أن
ترتدي فستانها الجديد، فاليوم عيد ميلاد ابنة
خالتها ريم، ولكنها تذكرت قصة الفتاة ذات
الحذاء الأحمر، فلم تتعل الحذاء خوفاً من أن يرقص
بها الحذاء وأن لا يتوقف عن الرقص أبداً لذلك
حبسته في الخزانة وقالت له:
لن أنتعلك أيها الحذاء الشرير!

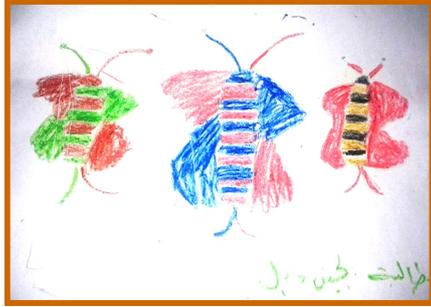
سمعتها أمها فقالت لها ضاحكة:
هذا الحذاء مختلف عن الحذاء الموجود في الحكاية.
- لا يا أمي فهذا الحذاء شرير وسيرقص بي في
بيت خالتي ولن يتوقف عن الرقص أبداً!
- أنا سأكون معك، هيا، تعالي وتشجعي.
ركضت قمر وأخرجت الحذاء من الخزانة، ثم أقفلت
الباب والنافذة وجلست في حوض أمها وقالت:
هيا أمسكيني يا أمي بقوة حتى لا يحطفني هذا
الحذاء ويهرب بي بعيداً وهو يرقص!
ساعت الأم قمر في انتعال الحذاء، وزال عنها
الخوف، وفي بيت خالتها راحت قمر ترقص وترقص
وترقص في عيد ميلاد ريم، فضحك الجميع بعد أن
عرفوا قصة الحذاء وقالوا:
أنت التي رقصت دون توقف يا قمر حتى أنك
أتعبت الحذاء المسكين!



رسومات الأطفال



لا تَسْأَلُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمَلُؤَنَةَ
لِنَشْرُهَا لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



لجين دبل



شهد باريش



محار حج موسى



رامي كنجو

أصدقاء زبنون وزبنونة



سارة حج موسى



سوار حبار



ظلال باريش



جودي عتمة



عبد العزيز حج موسى



محار حج موسى



جنى حج موسى



محمد صابرين



ياسر حج إسماعيل



عمر حج موسى



حسين ديب



راما حج إسماعيل



تسنيم حبار



لجين دبل



حنين صابرين

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَاتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ