

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 92

الخميس 2016. 12. 15

زيتون وزيتونة





العَدَدُ الثَّانِي والتَّسْعُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

اِقْتَرَبَتْ نَهَائِيَةُ السَّنَةِ، وَاشْتَدَّ بَرْدُ الشِّتَاءِ، فَلَمْ يَعِدِ اللَّعِبُ فِي الْخَارِجِ مُمَكِنًا. أَخَذَ سَامِي يَبْحَثُ فِي مَكْتَبَتِهِ عَن كِتَابٍ مُتَمِّعٍ لِيَقْرَأَهُ. وَقَعَ نَظْرُهُ عَلَى قِصَّةٍ عُنْوَانُهَا "رِيَاخُ التَّغْيِيرِ"، كَانَتْ قَدْ أَهَدَتْهَا لَهُ جَدَّتُهُ الرَّاحِلَةُ الَّتِي أَحَبَّهَا كَثِيرًا. شَعَرَ بِغِصَّةٍ كَبِيرَةٍ وَتَذَكَّرَ الْأَيَّامَ الْعَصِيْبَةَ الَّتِي تَلَتْ وَفَاتَهَا فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ الْمَاضِي. كَانَ حَدَثًا مُؤَلِمًا جَعَلَهُ أَمَامَ مَفَاهِيمَ وَمَشَاعِرَ جَدِيدَةٍ لَمْ يَخْتَبِرْهَا سَابِقًا. الْقِصَّةُ تَحْكِي عَن رِيَاخٍ عَجِيبَةٍ هَبَّتْ فَجَاءَتْ عَلَى بَلَدَةٍ صَغِيرَةٍ وَحَمَلَتْ كُلَّ مَنْ فِيهَا مِنَ الْبَشَرِ وَنَقَلَتْهُمْ إِلَى أَمَاكِنٍ مُخْتَلِفَةٍ. فَأَجْبَرَ النَّاسُ عَلَى مُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ وَعَاشُوا تَجَارِبَ مُنَوَّعَةً.

لَمْ تُكُنْ تِلْكَ التَّجَارِبُ دَائِمًا سَعِيدَةً، بَلْ كَانَ بَعْضُهَا مُؤَلِمًا. لَكِنَّ أَبْطَالَ الْقِصَّةِ تَعَلَّمُوا ضَرُورَةَ مُوَاجَهَةِ وَاقِعِهِمُ الْجَدِيدِ. فَفَهَمُوا مَشَاعِرَهُمْ وَخَوْفَهُمْ وَقَاوَمُوا بِشَجَاعَةٍ وَتَقَبَّلُوا الْحَيَاةَ بِمُعْطِيَاتِهَا الْجَدِيدَةِ. وَأَصْبَحُوا أَقْوَى وَأَكْثَرَ حِكْمَةً وَتَمَكَّنُوا بَعْدَ زَمَنِ مِنْ تَحْقِيقِ حُلْمِ الْعُودَةِ إِلَى بَلَدَتِهِمْ وَجَعَلُوا حَيَاتَهُمْ أَفْضَلَ. تَأَثَّرَ سَامِي بِالْقِصَّةِ وَشَعَرَ بِأَنَّهَا رِسَالَةٌ مُهِمَّةٌ أَرَادَتْ جَدَّتُهُ أَنْ تَصِلَهُ. إِسْتَرْجَعَ أَحْدَانًا مُنَوَّعَةً عَاشَهَا خِلَالَ السَّنَةِ. بَعْضُهَا كَانَ مُبْهَجًا وَسَعِيدًا، وَبَعْضُ الْآخَرِ كَانَ مُؤَلِمًا جَدًّا لِدَرَجَةِ شَعَرٍ وَكَأَنَّ قَلْبَهُ يَنْفَطِرُ، وَأَثَّرَ ذَلِكَ عَلَى سُلُوكِهِ بَعْدَ كُلِّ حَدَثٍ مُؤَلِمٍ، وَجَعَلَهُ أَكْثَرَ عُزْلَةً وَخَوْفًا.

"مِنَ السَّهْلِ الْإِسْتِسْلَامُ لِلْخَوْفِ. لَكِنَّ الْهَرُوبَ لَا يَعْنِي إِلَّا تَأْجِيلَ الْمُوَاجَهَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، فَتَكْبِيرُ الْمَشَاكِلِ وَتُصْبِحُ مُوَاجَهَتُهَا لِاحِقًا أَصْعَبَ بِكَثِيرٍ. رَدُودُ فِعْلِكَ هِيَ مَا تُحَوِّلُ أَيَّ تَغْيِيرَاتٍ إِلَى صَالِحِكَ أَوْ ضِدِّهِ. تَحَلَّى بِالشَّجَاعَةِ دَائِمًا. أَحِبُّكَ".

كَانَتْ تِلْكَ الْجُمْلَةُ مَكْتُوبَةً بِخَطِّ جَدَّتِهِ فِي آخِرِ صَفْحَةٍ. إِغْرَوْرَقَتْ عَيْنَا سَامِي بِاللُّدْمُوعِ. رُبَّمَا كَانَتْ جَدَّتُهُ الْوَحِيدَةَ الَّتِي فَهَمَّتْهُ حَقًّا. لَقَدْ أَدْرَكْتَ خَوْفَهُ الْكَبِيرَ وَقَلَقَهُ الْمُسْتَمِرَّ مِنْ أَيِّ تَغْيِيرَاتٍ سَيِّئَةٍ قَدْ تَحَدَّثَ فَأَهَدَتْهُ الْقِصَّةَ.

تَمَنَّى لَوْ أَنَّهُ قَرَأَهَا قَبْلَ وَفَاتِهَا. لِرُبَّمَا تَمَكَّنَ مِنْ مُوَاجَهَةِ فِرَاقِهَا بِشَكْلِ أَفْضَلِ.

قَالَ سَامِي مُتَمِّمًا: أَعِدْكَ يَا جَدَّتِي أَلَا أَيْسَ.

سَأَكْتَسِبُ الشَّجَاعَةَ وَأَقْبَلَ مَا تُقَدِّمُهُ لِي الْحَيَاةَ وَأَسْتَفِيدُ مِنْ كُلِّ بَجْرِيَّةٍ.

لَقَدْ جَعَلْتَنِي أَدْرِكُ أَنَّهُ لَيْسَ طَرِيقًا سَهْلًا، لَكِنَّهُ الطَّرِيقَ الْوَحِيدَ وَالصَّحِيحَ.



لَا تَنْسُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا مِشَارِكَاتِكُمْ وَصُورَكُمْ وَرِسُومَاتِكُمْ لِنُنَشِّرَهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كَمَا يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَتَصَفَّحُوا وَتَحْمَلُوا جَمِيعَ أَعْدَادِ زَيْتُونِ وَزَيْتُونَةِ مِنْ مَوْقِعِ الْمَجَلَّةِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ: zandzmag.com

رجل ثلج بمنظور شاقولي

أشغال بدوية

المواد اللازمة:

- 1- قطعة كرتون مُرَبَّعة، قياس 15×15 سنتم أو حسب الرغبة.
- 2- ورقة بيضاء لصنع جسم رَجُلِ الثَّلَجِ.
- 3- أربع قطع صغيرة مِنَ الكرتونِ الأَسْمَرِ السَّمِيكِ.
- 4- ألوان مائيَّة، الأزرق فقط.
- 5- ألوان شمعيَّة. 6- فُرْجار. 7- ورق أشغال.
- 8- مقص. 9- صمغ.

- نرسمُ بالقلمِ الشمعيِّ الأبيضِ على قِطْعَةِ الكرتونِ المُرَبَّعةِ دوائرَ ورُقاقاتِ ثَلْجِيَّة، ثُمَّ نُلَوِّنُ كَامِلَ القِطْعَةِ بِاللَوْنِ المائِيِّ الأزرقِ، فَتَظْهَرُ الدَّوَائِرُ والرُقاقاتُ الثَّلْجِيَّةُ البِيضاءُ. هذه القِطْعَةُ ستكوْنُ خَلْفِيَّةً لِرَجُلِ الثَّلَجِ.

- نرسمُ بالفُرْجارِ ثلاثَ دوائرٍ بثلاثَةِ قياساتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَنُلَوِّنُ الحوافَ باللَوْنِ الشمعيِّ الأزرقِ، وَنَقُصُّ الدَّوَائِرَ بِالمَقْصِّ بإشرافِ شَخْصٍ بالغِ.

- نتأكَّدُ مِنْ أَنَّ قِطْعَةَ الكرتونِ الأَسْمَرِ لا يَتجاوَزُ حَجْمُها حَجْمَ رَأْسِ رَجُلِ الثَّلَجِ. ثُمَّ نَلصِقُ كُلَّ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الكرتونِ الأَسْمَرِ بَعضُهُما.

- نَلصِقُ الدَّائِرَةَ الكَبِيرَةَ فِي مُنتَصَفِ الخَلْفِيَّةِ الَّتِي رَسَمناها، ثُمَّ نَلصِقُ فَوْقَ الدَّائِرَةِ الكَبِيرَةِ إِحدى قِطْعَتَيِ الكرتونِ الأَسْمَرِ، وَنَتَبَّعُ ذَلِكَ بِلِصِقِ الدَّائِرَةِ المُتوسِّطَةِ، ثُمَّ قِطْعَتَيِ الكرتونِ الأَسْمَرِ الأُخْرَى، ثُمَّ الدَّائِرَةَ الصُّغْرَى.

- نرسمُ وَجْهَ رَجُلِ الثَّلَجِ كما في الصُّورَةِ، وَنرسمُ الأزرارَ.

- نختارُ ورقَ أشغالٍ بُرْتُقاليٍّ وَنَقُصُّ أنفَ رَجُلِ الثَّلَجِ بِشكلٍ مُثَلَّثٍ طَوِيلٍ، ثُمَّ نختارُ ورقَ أشغالٍ بُيِّ لِنَصْنَعِ الذَّرَاعَيْنِ، ثُمَّ نَصْنَعُ وشاحاً مِنْ ورقِ أشغالٍ بلونٍ حَسَبِ الرِّغْبَةِ.





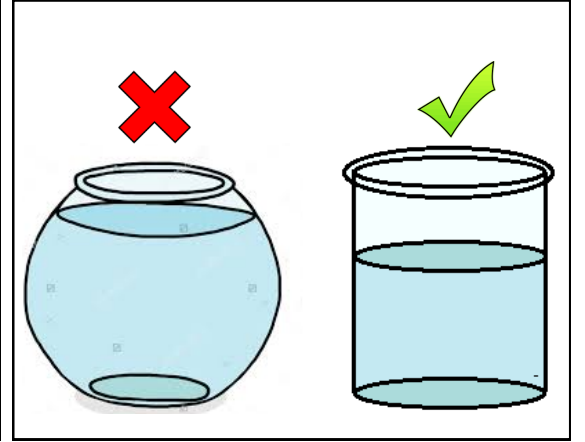
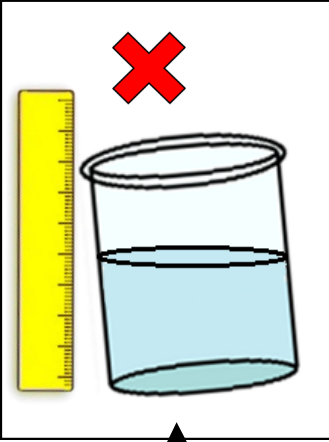
هل تعلمون؟



أن المُختصُّونَ في مجالِ الطَّقْسِ والمناخِ يقيسونَ كَمِّيَّةَ الأمطارِ الَّتِي تهطلُ في كُلِّ مِنطَقةٍ خِلالَ السَّنَةِ. وهناك طُرُقٌ عديدةٌ لِقِياسِ كَمِّيَّةِ المطرِ. أشهرُ هذه الطُّرُقِ هو مِقياسُ المطرِ العاديِّ، الَّذِي ترونَهُ في الشَّكلِ.

هل تعلمون؟

وعادةً يَتِمُّ قِياسُ كَمِّيَّةِ المطرِ بالمِليمِترِ. أي يُمكننا بِبِساطةٍ أن نُحْضِرَ وعاءً شَفَّافاً (جوانبُهُ عموديَّةٌ على قاعِهِ وليست مُقَوَّسةً). نضعُ الوعاءَ في مِنطَقةٍ بعيدَةٍ عَنِ الأبنيةِ أو الأشجارِ. وبعدَ توقُّفِ المطرِ نُحْضِرُ مسطرةً عاديَّةً ونقيسُ ارتفاعَ سَطْحِ الماءِ المُتجمِّعِ في الوعاءِ بالمِليمِترِ. كما هو مبين في الشَّكلِ.



لكنَّ استخدامَ وعاءٍ كبيرٍ للقِياسِ يُسبِّبُ صُعبَةً عندَ استخدامِ المُسطرةِ للقِراءةِ، لأنَّ أيَّ ميلانٍ للوعاءِ، ولو كانَ بسيطاً جداً، سيُسبِّبُ اختِلافاً كبيراً في ارتفاعِ سطحِ الماءِ المُتجمِّعِ، وعندها لا يُمكنُ معرفةُ القيمةِ الحقيقيَّةِ لكَمِّيَّةِ المطرِ.

وللتغلُّبِ على هذه المُشكلةِ والتَّمكُّنِ مِنْ مَعْرِفةِ كَمِّيَّةِ المطرِ بِشكلٍ دقيقٍ، يَتِمُّ صِناعَةُ مِقياسِ المطرِ كما في الشَّكلِ. أي أنَّ المِقياسَ يكونُ عبارةً عَنِ أنبوبٍ ضيقٍ مُغلقٍ مِنَ الأسفلِ ولهُ فَتْحَةٌ واسِعَةٌ مِنَ الأعلى. ولهُ مسطرةٌ خاصَّةٌ تقيسُ الكَمِّيَّةَ بالمِليمِترِ أيضاً. لكنَّ هذه المُسطرةُ تُخْتَلِفُ عَنِ المُسطرةِ العاديَّةِ. لأنَّ هناكَ فرقٌ بينَ عرضِ الأنبوبِ وعرضِ فَتْحَتِهِ.



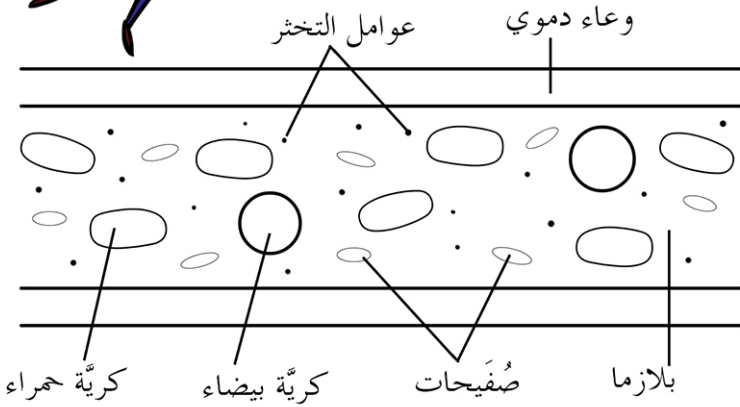
ما هو
الإرقاء
يا سمسم؟



الإرقاء عملية يقوم بها جسم الإنسان لوقف النزيف عند حدوث جرح يا ككتوتة. ومن دونها يفقد الجسم كل الدم وتهدد الحياة. يشمل الإرقاء ثلاث مراحل:

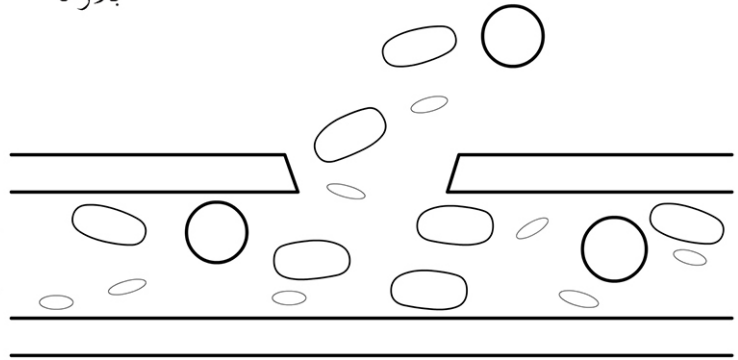
- 1- مرحلة تضيق الوعاء الدموي لتقليل تدفق الدم.
- 2- مرحلة تغير شكل الصفائح الدموية القريبة من الجرح وتراكمها لسد الجرح.
- 3- مرحلة التخثر، حيث يتم صنع شبكة لتقوية السدادة التي قامت بها الصفائح، وذلك عبر تفاعلات كيميائية معقدة. ويعاني البعض من مرض الناعور، حيث يفقد الجسم قدرته على التخثر ويستمر النزف خارجياً أو داخلياً دون توقف عند حدوث جرح أو رض.

يجري الدم في الأوعية الدموية. يتكون الدم من:

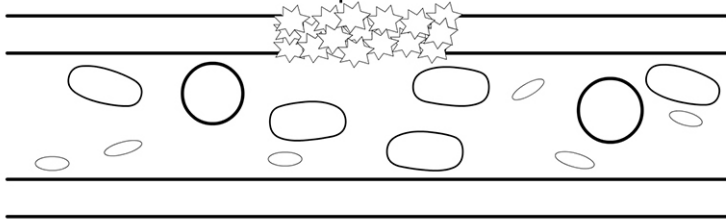


- 1- كريات حمراء.
- 2- كريات بيضاء.
- 3- صفائح دموية.
- 4- بروتينات تدعى عوامل التخثر.
- 4- سائل يدعى بلازما.

عند حدوث جرح يتدفق الدم إلى الخارج فتبدأ المرحلة الأولى وهي تضيق الوعاء الدموي.

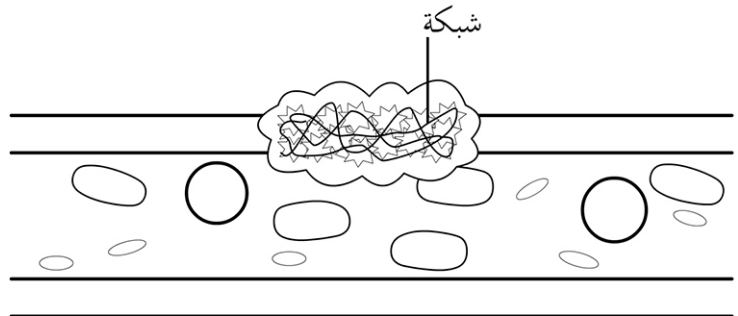


سدادة من الصفائح الدموية



ثم تبدأ المرحلة الثانية وتشكل سدادة من الصفائح الدموية.

أما المرحلة الثالثة ففيها تُصنع شبكة لتقوية السدادة.



تأليف: عامر الطرودي.

رسوم: خلود.

موسيقانا



سما: قوسٌ وبِضعُهُ أوتارٌ، موسيقى عذبةٌ بجعلنا نحزُّنُ أو نطيرُ مِنَ الفرحِ

كوكي: هل هذه أحجية؟!

سما: نعم، وإذا عرفتِ جوابها سأخذُك في زيارةٍ جميلةٍ جداً.

كوكي: مممم، عرفتُها. الكمان.

سما: أحسنت. هيّا إذن لأعرّفك وأعرّف أصدقاءنا على العائلة المُميّزة لهذه الآلة.

كوكي: هيّااا.

عائلة الكمان

القوس، وتشمل الكمان والفيولا والتشيلو والكونترباس، تتشابه هذه الآلات من حيث كيفية التصنيع وطرق العزف، لكل منها أربعة أوتار معدنية، يُعزف عليها باستخدام القوس أو نقرًا بالأصابع، وتُصنع غالباً في إيطاليا وألمانيا وفرنسا والصين. تُستخدم في الفرق السيمفونية وفرق الأوركسترا ومختلف الفرق الموسيقية الشرقية والغربية، وكذلك تُشكل هذه الآلات معاً فرقة الرباعي الوتري.

الكمان

من أرق وأحنّ الآلات الموسيقية وأكثرها تعبيراً عن مشاعرنا، والصوت الذي تُصدره هو أقرب أصوات الآلات من طبيعة الصوت البشري. وإذا أردتم معرفة مدى جودة الكمان وجمال صوته فعليكم معرفة نوع الخشب المصنوع منه، وأفضله خشب الصنوبر والقيقب والاسفدان.

لكمان كما الإنسان جسم، لكن جسمه يُسمى بالصندوق المصنوع، وله ذراع أو زند، ورأس تثبت عليه المفاتيح

التي تشد الأوتار المثبتة بمربط الأوتار على وجه الآلة.

يُصنع قوس الكمان من شعر ذيل الحصان أو من مواد

صناعية أخرى.

كوكي: علميني العزف على الكمان يا سما.

سما: لدينا طريقتان للعزف عليه، إمّا أن نمرّر القوس

على الأوتار، أو ننقر عليها بأصابعنا مع وضع

يدنا الأخرى على الوتر المطلوب لاستخراج

النغمة الموسيقية.

كوكي: يا سلام يبدو الأمر سهلاً جداً.

سما: هههه، ستعرفين الحقيقة عندما تجربين.



الفيولا

تُشبه الكمان في صناعتها وشكلها وطريقة العزف عليها. ولكن قوسها أقصر من قوسه وأثخن. وهي أطول من الكمان بحوالي 7 سم، فطولها يبلغ 43 سم، لذا فإن صوتها أغلظ من صوتيه وهو يُوحى بالحزن. ظهر أقدم شكل للفيولا عام 1540م.

التشيلو

صوتها أغلظ من صوت الفيولا وهو دافئ وحنون، وكذلك قوسها أثخن وحجمها أكبر، فطولها حوالي متر، لذا يضعها العازف بين ركبتيه، يسندها إلى الأرض بواسطة سيخ معدني مثبت في قاعدتها. استُخدم التشيلو لأول مرة عام 1560 في إيطاليا وكان آنذاك آلة مُساعدَة للآلات الأخرى في الأوركسترا، وفي أواخر القرن السابع عشر أصبح آلة بارزة مُحببة لدى الناس، لها حضور مُميز في أغلب الفرق الموسيقية، وتؤدي العزف المنفرد.

الكونترباص

كوكي: ما أضخمها! إنها أطول وأثقل مني ومنك.
سما: هههه يجب أن تكوني سوبرمان لتتمكني من حملها، فطولها 180 سم وهي الأضخم في عائلة الكمان، وتسمى الكمان الأم.
كوكي: كيف يحملها العازفون إذن؟

سما: إنهم لا يحملونها، بل يُثبِتونها على الأرض ويُمسكوها من زنديها وهم واقفون أو جالسون على كراسٍ مُرتفعة. يُصدر الكونترباص صوتاً غليظاً جداً "باص"، يُشكّل أرضية أساسية في اللحن ورفيقٌ مُساند للإيقاع.

يحتوي على أربعة أوتار معدنية غليظة، يُعزف عليها بالقوس أو بالأصابع. نشأ في أوروبا في بدايات القرن السابع عشر، ثم تطوّر ودخل في الفرق السيمفونية والأوركسترا.

كوكي: واووو. إنها معلومات جميلة، ولكن ما هي الفرقة السيمفونية والأوركسترا؟

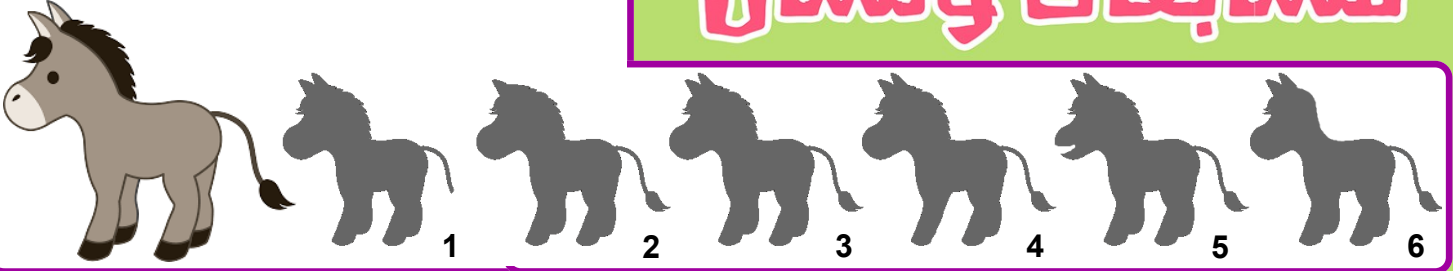
سما: الفرقة السيمفونية: هي فرقة مؤلفة من حوالي مئة عازف، فيها مُختلف أنواع الآلات الموسيقية، وتضم مجموعة كبيرة من المُعنين يُسمون بالجوقة أو الكورال، تعزف المؤلفات الموسيقية الكبيرة كأعمال بيتهوفن وموزارت وغيرهم.

أما الأوركسترا فهي فرقة تضم حوالي 40 عازفاً، تعزف مُختلف المقطوعات والقوالب الموسيقية والأغاني.



مسابقات وتسار

هل يُمكنكم أن تجدوا الظلَّ الحقيقيَّ للحمار؟



ف	ج	ر	ا	س	ة	ك	ن	أ
ر	م	ا	ط	ة	ف	ن	ص	ر
ش	ا	ح	ن	س	م	ي	ر	ج
ا	ب	ا	ل	و	ن	ع	ن	و
أ	ب	م	ب	ف	ق	ب	ف	ة
ا	ل	ش	ش	ة	ر	ك	ث	ة
ق	ب	و	ح	ر	ت	ا	ل	ر
ف	ة	ب	ا	إ	ط	ا	ش	ب
ص	ر	ك	س	ا	ع	ة	د	ة



كلب



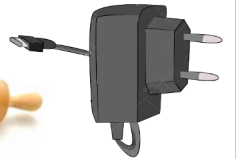
ساعة



سفينة



شوبك



شاحن



مشرط



قفص



بالون



فراشة

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً لتوصيل الأحرَفِ الَّتِي تُشكِّلُ أسماءَ الأشكالِ الموجودةِ.



ي	هـ	ا	ن
ج	ت	ن	ن
ة	ف	م	ر
ض	ب	ل	و
ش	ح	و	ش
س	ك	د	و
ص	ص	د	و

ساعدوا الرَّجُلَ كي يصلِ إلى الخروفِ ويحلِّقَ له. أثناءَ عبورِ المتاهةِ ستمرونَ على الأحرَفِ الَّتِي تُشكِّلُ إِسْمَ المادَّةِ الَّتِي تُغطِّي جِسْمَ الخروفِ ونستخدمُها لصِناعةِ الملابسِ والبَطَانِيَّاتِ. هل عرَفْتُموها يا أصدقائي؟



سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن لا يتكرَّر العدَدُ نفسُهُ في أيِّ سَطْرٍ أو عمودٍ.

		5	4		2
1		4			
2				6	
	6	3	1		4
	5			3	
3	1	2			5

أدر الصَّفحةَ لِتَرى الحَلَّ:

5	4	6	2	3	1
4	5	6	2	3	1
5	6	3	1	2	4
2	4	1	5	6	3
1	2	4	3	5	6
6	3	5	4	1	2



هناك 7 فوارق بين الشَّكَلَيْنِ. هل يُمكنكم أن تجدوها ثم تلوِّنوا الشَّكَلَيْنِ؟

We Love English



Telling the time (1) / الإخبار بالوقت (١)

إعداد: محمد عزو

أولاً- للسؤال عن الوقت، نستخدم أحد السؤالين التاليين:

What time is it?

What is the time?

ما الوقت؟

ثانياً- للإجابة، إذا كانت الساعة الواحدة تماماً نقول: **It is one o'clock**

وإذا كانت الساعة الثانية تماماً نقول: **It is two o'clock** وهكذا...

لكن إذا كانت الساعة الثانية عشر (ظهراً أو ليلاً)، فيمكن قولها بأربع طرق:

إنها الثانية عشر. **It is twelve o'clock.**

إنه منتصف النهار. **It is midday.**

إنه وقت الظهيرة. **It is noon.**

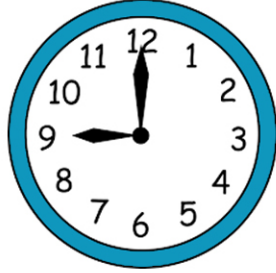
إنه منتصف الليل. **It is midnight.**

يتبع في العدد الآتي.

What is the time? / كم الساعة؟



It is five o'clock.



It is _____



It is _____

It is _____

It is _____



It is _____

It is _____

Translation and answers:

It is five o'clock.

الساعة الخامسة.

It is nine o'clock.

الساعة التاسعة.

It is twelve o'clock.

الساعة الثانية عشر.

It is noon.

إنه وقت الظهيرة.

It is midday.

إنه منتصف النهار.

It is twelve o'clock.

الساعة الثانية عشر.

It is midnight.

إنه منتصف الليل.

الثياب

الهاربة

قصة: ميرفت أحمد

رسوم: عمار خطاب



أنا أحب ثيابي كثيراً وأعتني بنظافتها وترتيبها في الخزانة، لكنني أحزن جداً عندما يهرب شيء منها. نعم ففي كل عام تهرب ملابسني قطعة وراء قطعة. كيف؟! لا أدري. مع أنني أقفل باب الخزانة وباب غرفتي جيداً!

اليوم قررت أن أسهر لأعرف سر هروب ثيابي. ارتديت ثياب النوم وأغلقت عيني متظاهرة بالنوم ورحت أنتظر أن يفتح باب الخزانة لأمسك ثيابي وهي تحاول التسلّل.

مضى وقت طويل وبدأ النعاس يُسيطر عليّ ولم يفتح باب الخزانة بعد. لم يحدث شيء خلال ساعات انتظارني. لكن عندما استيقظت في الصباح فتحت خزانتي ولم أجد معطفي الصوفي الأحمر. شعرت بالغضب وبدأت أسأل بغيّة الثياب عنه لكنّها كانت صامتة ساكنة.



هذا ما كان يحدث لي كل يوم. ثيابي تختفي وأنا أزداد حيرةً وغضباً.
المعطف الأحمر، الثوب الأزرق، القميص الوردى والكثير من الثياب.

يا ترى هل هنالك لصٌ يدخل إلى بيتنا؟! لا، لا أظن ذلك.

لو كان هنالك لصٌ لسرق الأشياء الثمينة وليس ثياب طفلة مثلي!
شعرت أنني بحاجة إلى المساعدة فقررت إخبار أمي بالأمر كي
تساعدني في القبض على الثياب الهاربة.

توجهت إلى المطبخ حيث كانت أمي تُعد الحلوى وسألتها بعصب:
كيف تهرب الثياب يا أمي؟

ضحكت أمي وقالت: الثياب لا تهرب يا عزيزتي.

. إذا كيف تُفسرين اختفاء ثيابي قطعةً وراء قطعة؟!

وقبل أن تُجيبني رنَّ جرس المنزل فهرعت أمي لفتح الباب وقالت لي وهي
تمسح يديها بمنشفة صغيرة: إنها صديقتي وقد أحضرت معها ابنتها دالية،
جهزي نفسك لاستقبالها.

والمعطف الأحمر والثوب الأزرق وووو...

لكن أمي لم تسمعي لأنها انشغلت باستقبال صديقتها.

دخلت صديقتها أمي ومعها ابنتها دالية. ويا لهول المفاجأة. لقد كانت دالية
ترتدي معطفاً أحمرًا كمعطفي الذي اختفى منذ يومين.

نظرت إلى المعطف جيداً وتفحصته، إنه معطفي. لكنني لم أتكلّم بل دعوت
دالية إلى غرفتي لنلعب سويةً وأفهم قصة المعطف الأحمر.

وقبل أن أسألها عن المعطف قالت لي بحجلٍ: شكراً لك يا ميسون على هذا المعطف. لقد أعطتنا إياه والدتك
لأنه صار ضيقاً عليك. إنه جميل جداً ويُشعري بالدفء. حتى والدتي شعرت بالسعادة لأنها لم تكن تملكُ ثمن
معطفي جديد لي. معطفي القديم صار ضيقاً أيضاً فأعطته أمي لابنة جيراننا. كما تعلمين نحن نكبر يا عزيزتي.

أصابني كلام دالية بالذهول ولكنني شعرت بالرضا والسعادة وفهمتُ أخيراً سرَّ هروب ثيابي.
ومنذ ذلك اليوم لم تعد ثيابي تهرب مني لأنني كلّما شعرتُ بأن شيئاً منها صار ضيقاً عليّ أعطيه لأمي لنعطيه لمن
هو بحاجة إليه.



مدينة الفرح

الحلقة الثانية إبرة وخيط

تأليف: رغد خالدية.
رسوم: حسام الدندشي



لن نَدَعِ عَائِلَةَ شام تَتْرُكُ المَدِينَةَ!
نحن لها يا فتيات.

وفي اليوم التالي:

ما رأيك بالفكرة؟

إِنَّمَا فِكْرَةٌ عَبْرِيَّةٌ يا صَدِيقَتِي،
ولكن هُنَاكَ مُشْكِلَةٌ.

ما المُشْكِلَةُ الَّتِي تَكَلَّمْتِ
عنها على الهاتف؟

لا يُعْقَلُ أَنْ نَعْمَلَ وَحَدَنَا
وَنُسَلِّمَهُمُ النُّقُودَ، سَيَشْعُرُونَ
بالإحراج عندها.

إِذْنًا، فَلنُحْضِرِ اللَّوْازِمَ
وَنُنَقِّدَ جَمِيعًا.

ماذا تَقْصِدِينَ؟

الحقاً بي وسَتَعْرِفَانِ.

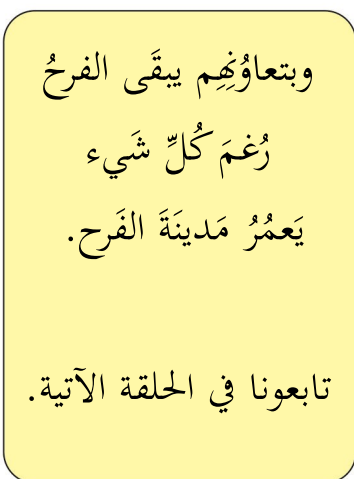
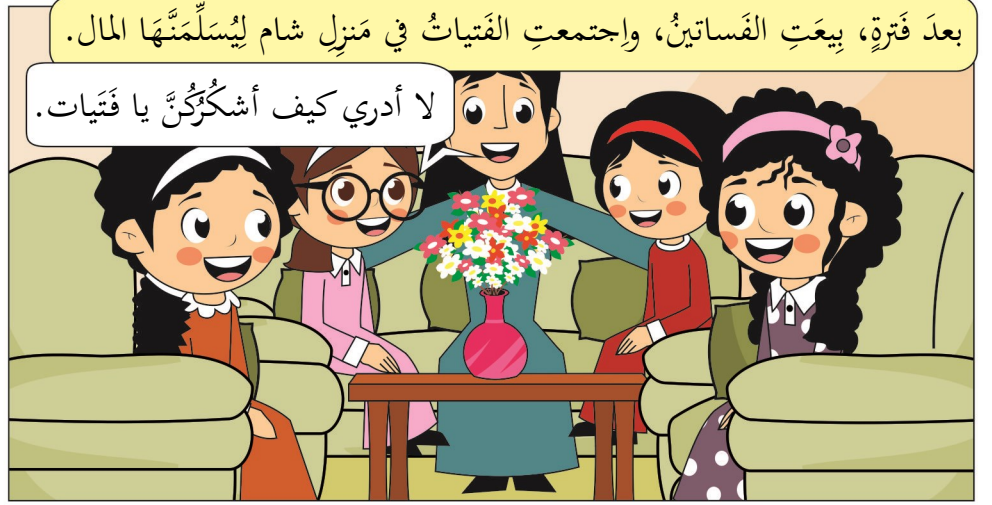
وتَقْصِدُ الصَّدِيقَاتُ مَنزِلَ شام.

مرحباً!!! ألم
تَشْتاقِي إلَيْنَا؟

أ... أهلاً يا صَدِيقَاتِ.

وَأَنْتِ ووالِدَتُكَ يا شام
بارِعَتَانِ فِي الحِيَاظَةِ.

العَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ
مُجَلَّةٌ بِلا عَمَلٍ.



مغامرات قمر

قمر ورجل الثلج

بدأت بِدَحْرَجَةِ الثَّلْجِ وَصُنِعَ كُرَاتٍ ثَلْجِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، ثُمَّ
وَضَعْتُ تِلْكَ الكُرَاتِ فَوْقَ بَعْضِهَا البَعْضَ، بَعْدَهَا
أَحْضَرْتُ مِنَ المَطْبَخِ جِزْرَةً طَوِيلَةً وَغَرَزْتُهَا فِي وَسْطِ
الْكُرَةِ الثَّلْجِيَّةِ فَكَانَتْ أَنْفًا أُنِيقًا، ثُمَّ وَضَعْتُ أَعْلَى
الوَجْهِ حَبَّتِي زَيْتُونٍ كَعَيْنَيْنِ خَضِرَاوَيْنِ لَهُ.

فَصَصْتُ وَرْقَةً مِنْ أَوْرَاقِ الأشْجَارِ الْيَابِسَةِ، الَّتِي
أَحْتَفِظُ بِهَا بَيْنَ أَوْرَاقِ دَفْتَرِ ذِكْرِيَاتِي، عَلَى شَكْلِ فَمٍ
جَمِيلٍ، وَوَضَعْتُهُ أَسْفَلَ الوَجْهِ، ثُمَّ وَضَعْتُ عَلَى رَأْسِهِ
قُبْعَةً وَالِدِي.

نَظَرْتُ إِلَى وَجْهِ رَجُلِ الثَّلْجِ وَتَدَكَّرْتُ أَنَّ الرَّجُلَ
الْكَبِيرَ لَهُ شَارِبٌ، بَيْنَمَا رَجُلُ الثَّلْجِ الَّذِي صَنَعْتُهُ
لَيْسَ لَهُ شَارِبٌ، فَفَرَّرْتُ صُنْعَ شَارِبَيْنِ طَوِيلَيْنِ لَهُ،
رَجُلٌ كَبِيرٌ وَيُجِبُّ أَنْ يَكُونَ لَهُ شَارِبٌ طَوِيلٌ، وَلَكِنْ
كَيْفَ أَصْنَعُ لَهُ شَارِبًا؟

فَكَّرْتُ وَفَكَّرْتُ وَفَكَّرْتُ ثُمَّ اهْتَدَيْتُ إِلَى حَلٍّ.
فَصَصْتُ خِصْلَةً مِنْ شَعْرِ دُمِيَّتِي ثُمَّ وَضَعْتُهَا عَلَى
وَجْهِ رَجُلِ الثَّلْجِ الَّذِي بَدَأَ كَبِيرًا جَدًّا ثُمَّ رُحْتُ أَقْفِزُ
حَوْلَهُ سَعِيدَةً بِمَا صَنَعْتُ. وَبَيْنَمَا أَنَا أَمْرُحُ مَسْرُورَةً
مَرَّ قَطٌّ كَبِيرٌ مِنْ جَانِبِي وَهُوَ يَهْزُ ذَيْلَهُ الطَّوِيلَ وَكَأَنَّهُ
يَقُولُ لِي شَارِبِي أَطْوَلُ مِنْ شَارِبِ
رَجُلِ الثَّلْجِ الْكَبِيرِ.

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ كَانَ الثَّلْجُ يُغَطِّي الأَرْضَ. فَتَحْتُ
نَافِذَتِي، فَلَسَعْتَنِي نَسَمَاتٌ بَارِدَةٌ، غَضِبْتُ وَأَعْلَقْتُ
النَّافِذَةَ بِقُوَّةٍ وَقُلْتُ: مَنْ أَيْنَ جَاءَ كُلُّ هَذَا الثَّلْجِ؟!
- هَذَا خَيْرٌ وَعَطَاءٌ مِنْ صَدِيقَتِكَ الْغِيْمَةُ يَا قَمْرَ.

هَذَا مَا قَالَتْهُ أُمِّي الَّتِي كَانَتْ تَقِفُ عِنْدَ بَابِ عُرْفَتِي.

وَبِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ ارْتَدَيْتُ مَلَابِسِي

الشِّتَوِيَّةَ وَخَرَجْتُ إِلَى اللَّعِبِ

بِالثَّلْجِ، فَكَّرْتُ قَلِيلًا

ثُمَّ فَرَّرْتُ صُنْعَ رَجُلِ

ثَلْجٍ كَبِيرٍ جَدًّا.

قصة: جيكر خورشيد.

رسوم: نجلاء الداية.



رسومات الأطفال



لا تَسْأَلُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمَلُؤَنَةَ
لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



كمال المحمود



زيد أصلان



هبة باريش



لا تَسْأَلُوا
يَا أَصْدِقَائِي
أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا صُورَكُمْ
لِنُنَشِّرَهَا فِي
الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ

أصدقاء زبنون وزبنونة



جنى المحمد



ماريا المحمد



ريم المحمد



شام طه



لانا رستم



شهد المحمود



جنى المحمد



روان حمود



فاطمة رستم



ربي المحمد



ديمة الخزامي



سلسبيل الإبراهيم



جنى علي ديب



رغد المحمد



ملاك صيصان

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ