

2016/11/30

العدد 8



شهرية لليافعين تصدر عن شبكة حنطة للدراسات والنشر



كومبلكس

انفوغراف

كشكول

رياضة

تسالي



كتابية

مطالعة



فريق التحرير

Naji



ناجي

boshtrakashmar
@
gmail.com



بشركاشمري

orwa.hallack
@
gmail.com



عروة

jenan.kashmar
@
gmail.com



جنا

aubmounir
@
gmail.com



منير



جمال

jamal.hassounn
@
gmail.com

في هذا العدد

- 14 - رياضية
- 16 - مشاركاتكم
- 18 - حكاية ورق
- 19 - تسالي
- 3 - حكايتي مع بانه العابد
- 4 - حنطاوي يسأل
- 6 - أبناء الحنطة
- 11 - كشكول
- 12 - القصص المصورة

حكايتي مع بانة العابد

قصة: (ريم)



أحب فستاني الزهري، ألبستني إياه بانه، فقد أخبرتني اليوم أن نبتسم بهدوء للكثيرا، لا بد أن نبدو بمظهر حسن، فأمتها ستشعر هذه الصورة لنا على موقع التويتر لتوثق حياة طفلتها الجميلة في حلب المحاصرة منذ شهور.

هناك آلاف المتابعين من مختلف أنحاء العالم ينتظرون ما تكتبه بانه باللغة الإنكليزية، وتسجيلاتها المصورة بفارغ الصبر، هل تصدقون ذلك؟

هذه الطفلة الصغيرة تذهلني، وأنا التي كنت أظن أنني دمية ترفه وتسلي طفلة لا تعرف من الحياة إلا اللهو واللعب، متى كبرت يا بانه؟

لازلت أذكر المرة الأولى التي وقفت فيها أمام الكاميرا، كانت تشعر بالخجل وهي تدعو العالم ليساعدها كي تعود إلى مدرستها التي دمرها القصف.

في أحد الأيام كنا نلعب سوية فسالنتني عن أبطال أفلام الكرتون، وقدرتهم على تغيير العالم والقضاء على الشر بالرغم من أنهم أطفال، خفت أن أخبرها بأن العالم خارج التفاز مختلف، وأن الكبار يعجزون عن إيقاف الدمار فكيف بالصغار، فبانه مؤمنة بهم، ولم أستطع أن أحبطها، لذا اتفقنا على خطة لإنقاذ حلب، فحملتني في ذلك اليوم وجلسنا بقرب والدتها، كان القصف شديداً، طلبنا المساعدة لإنجاز مهمتها الجديدة في حلب.

بدأت تدرس يومياً اللغة الإنكليزية بمساعدة أمها، قبل أن تعد تسجيلاً مصوراً لها كي تحت العالم على إيقاف قتلنا، وتحكي لهم كيف نقضي يومنا، تخبرهم عن بيت صديقها الذي تدمر، تشرح لهم مخاوفنا في الليالي التي لا يهدأ فيها هدير الطائرات، وكل ما تحلم به أن يتحقق هو السلام، لتصبح معلمة كوالدتها.

أضحك أنا الدمية إلى حد البكاء حين تستخدم بانه عبارة «عزيزي العالم»، لتبلغه بأنه لم يعد لدينا طعام ولا مدارس ومستشفيات.

أكثر ما يؤلمني أنها بأعوامها السبعة ليست لها ذاكرة إلا عن الحرب. أحاول كثيراً أن أرفه عنها، فبانه تخبر الجميع بأنها لم تحصل على دمي جديدة، لكنها تؤكد أنها تحبّ الدمي الموجودة لديها، وهي أقرب الأشياء إلى قلبها.

في إحدى الليالي كانت تبكي خوفاً من القصف، حاولت أن أضمها إلى صدري لكنني عجزت، تذكرت أنني دمية، همست لي بانه: في الغد سأقول للعالم «مساء الخير من حلب أنا أقرأ كي أنسى الحرب».

كل ما تمنينته حينها لو أنني أمتلك صوتاً حقيقياً تصدقه، لأقول لها: «ستغيرين العالم بالقراءة والمعرفة، وسيأتي يوم تنهين فيه الحرب وتقضين على الأشرار.. ستكونين أفضل معلمة للغة الإنكليزية في العالم يا بانه».



من هم ذوو الاحتياجات الخاصة؟

لا يستطيع الطفل المشي أو الوقوف وأحياناً لا يستطيع التحكم بيديه.

٢- اضطرابات اللغة والكلام

قد لا يستطيع الطفل فهم الكلمات المكتوبة والمقروءة، ولا يقدر على التعبير الجيد أثناء الكلام.

٣- صعوبات التعلم

يحمل الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم الكثير من المشكلات في التعلم والقراءة أو الكتابة، بعضهم يعانون من فرط النشاط أو عدم الانتباه، أو مشكلات في التعامل مع الآخرين.

٤- التوحد

يواجهون صعوبة في التعامل مع الآخرين وصعوبة في التواصل الاجتماعي واللغة. وإن كانوا يعانون من هذه الصعوبات فذلك لا يلغي أنهم أنكياء مثل باقي الأطفال.

ذو الاحتياجات الخاصة اسم يطلق على الطفل عندما يختلف عن غيره من الأطفال، من الناحية العقلية، أو الجسدية، أو اللغوية، أو التعليمية، اختلافاً يستدعي تقديم المساعدة له، إن كان في التعليم، أو الخدمات العامة، أو التربية. حيث لا تمثل تلك الاحتياجات مرضاً، أو حالة صحية مؤقتة، إنما هي حالة تأخر وضعف في النمو، أدت لصعوبات لدى الطفل، مما زادة حالة الاعتمادية لديه.

لا نستطيع تصنيف ذوي الاحتياجات الخاصة كحالة واحدة، وليسوا جميعهم بنفس مستوى الاعتمادية وبالتالي يختلف أسلوب التعامل معهم باختلاف حالتهم، واحتياجهم.

مثلاً:

١- الإعاقة الجسدية



كيف أستطيع التعامل مع طفل ذي احتياجات خاصة؟



١- فقط، وهذا لا يلغي حقّه بأن يُعامل معاملةً متساويةً مع باقي الأطفال.
٣- جرب مايلي
تأكد أن تكون نبذة صوتك هادئة أثناء التكلّم معه، وحاول ألا يكون حديثك معه سريعاً، بحيث لا يفقد الطفل قدرته على التواصل معك.
حاول أن تخلق تواصلاً عن طريق العين، فهو يعبر للطفل عن اهتمامك، وعن أهميته لديك، مما يساعده على عملية التواصل معك.

١- تعرّف على مشكلة الطفل

إن كان هنالك طفل في مدرستك أو في محيطك، عليك أولاً أن تسأل أحد أبويك أو أقاربك ليخبروك عن نوع الاحتياج لدى هذا الطفل، وتستطيع أيضاً أن تسأل المعلمة أو تطالع عن الموضوع في بعض الكتب لتعلم أكثر.

٢- تقبل إعاقه الطفل

حاول أن تعامل الطفل على أنه طفل طبيعي، لا يختلف عنك بشيء، فهو طفلٌ مثلك مثله يساويك بالكثير من الأشياء، ويختلف عنك بشيء واحدٍ



هل هنالك تصرفات أو عبارات من الممكن أن تؤذي مشاعره؟

مرئياً ولا تريد التعاطي معه، فهذا الأمر يجرحه كثيراً.
٦- لا تحاول أن تلعب معه ألعاباً ليس بمقدوره القيام بها معك، (كالجري إن كان لديه إعاقه جسدية، أو أن تقترح ألعاباً تحتاج كتابةً إن كان يعاني من صعوبات تعلم) فهذا سيحبط من معنوياته ويجعله يفقد الأمل.

هناك بعض الجمل والتصرفات التي ينبغي عليك أن لا ترددها أمام الطفل

١- كأن تسأله: هل ستعافى قريباً؟

٢- أو تقول له: مارأيك أن أدربك على المشي؟

٣- لا تتحدث عن حالاتٍ مشابهةٍ وتقارن بينه وبينها.

٤- لا تقل له: لا تقلق، إنه أمرٌ مؤقتٌ وسينتهي.

٥- لا تتصرف على أن الطفل ذي الاحتياجات غير



كتابنا مع المستقبل.. طاهرياته وسرمه ثلاثة شباه
مه أصول سورية لتتعم يعيشوه في أمريكا.. يسافرون إلى مدينة الرقة بعد
انتهاه الصراع والحروب لإنجاز بحث دراسي مع البروفسور أحمد وهناك
يتم اختطافهم... كيف؟ ماذا؟ ومن؟ سورية هي أرض الحكاية

أبناء الحنطة

الشمال السوري ٢٠٣٥

سيناريو بشري رسوم خلود













كشكول ناجي



جرت العادة على وضع القهوة المطحونة على الجروح لإيقاف النزيف، إلا أنه تصرف خاطئ، يجعل من الصعب تنظيف الجروح في المشافي، استبدل القهوة أو المواد غير الطبية بقطعة من القطن أو القماش المعقم، واضغطها على الجرح.



الأشخاص الذين يستيقظون مبكراً وينامون بشكل كافٍ في الليل أكثر سعادةً وصحةً من الذين ينامون النهار ويسهرون الليل.

المشي لمدة ٣٠ دقيقة في اليوم يساعد على تنسيق شكل الجسم وتحسين اللياقة البدنية، ويمنح الشعور بالسعادة.



من فوائد السباحة أنها تقوي عضلات المعدة والذراعين والرجلين، كما أنها تقلل خطر التعرض للأزمات القلبية.

العنب الأسود غني بالبوتاسيوم والفوسفور والسكريات التي تعطي الطاقة للجسم، وتخفف من مخاطر أمراض القلب.



القصص المصورة أو الكوميكس

الدول الرائدة أوروبياً وعالمياً في هذا المجال. يتميز الكوميكس بلغته البصرية «بالونات، إطارات، مسافات بين الإطارات، أشكال» التي تعطي إحساساً بمرور الزمن بين اللقطة والأخرى ما جعل هذا الفن في القرن الواحد والعشرين واحداً من الفنون التي تعكس ذوق الناس وفكاهتهم وثقافتهم، وخصوصاً في هذا العالم الذي تملأ فيه الرموز والإشارات الشوارع وجميع مجالات الحياة، إضافةً إلى سيطرة التقنيات الحديثة والتلفزيون والإنترنت فلا بد أن تكون القراءة مختلفة. لذلك يُعتبر الكوميكس من أنواع الفنون التي تعكس وبشكلٍ نادر وخاص روح إنسان القرن العشرين والواحد والعشرين. وتقديراً لهذا الفن بدأ الاحتفال به في أوروبا، وإنشاء جائزة لأفضل كوميكس في العالم، وذلك في بلدة أنجولم في فرنسا تحت اسم (مهرجان أنجولم الدولي للشرائط المصورة).

تحدثنا في الأعداد السابقة عن تواريخ ظهور قصص المغامرات المصورة في أميركا كسوبر مان وسبايدر مان وغيرها. واليوم سنتحدث قليلاً عن نشأة فن الكوميكس، أو قصص الرسوم المصورة في أوروبا. ارتبط انطلاق الكوميكس في أوروبا عموماً بعقريّة عددٍ من الرسامين البلجيكيين بشكلٍ خاص، حيث ظهرت في البداية شخصية (تان تان)، وهي سلسلة من الروايات المصورة من تأليف الكاتب البلجيكي (جورج ريمي) المعروف باسم (هيرجيه)، وتُعتبر السلسلة أحد أكثر الروايات المصورة شعبيةً في أوروبا في القرن العشرين، حيث تمت ترجمتها لأكثر من ٥٠ لغة مختلفة، ولغاية عام ٢٠٠٣ كان قد طُبِع منها أكثر من ٢٠٠ مليون نسخة حول العالم. لاحقاً ظهرت قصص وسلاسل أخرى اشتهرت في أوروبا وحول العالم، كان أهمها السلسلتين البلجيكيتين (الصحفي سبيرو والسنافر)، لتكون بلجيكا إحدى أهم



تان تان

عروة

Tan Tan



أما الشخصية المشهورة التي يعرفها آباؤكم غالباً فهي (تان تان)، مراسلٌ صحفيٌ بلجيكي دائم الأسفار، وفي كل مغامرة يتوجه إلى مكان مختلفٍ مع كلبه المخلص «ميلو» وصديقه القبطان المتهور والظريف «كابتن هادوك» والبروفسور «برجل» المتوقد الذكاء والذي يعاني من مشاكل في السمع، فمرةً في أدغال إفريقيا، ومرةً في رمال الجزيرة العربية وثالثةً في غابات أمريكا اللاتينية وهكذا.

ويتعرض البطل في كل مغامرة لمجموعة من الحوادث المثيرة والأخطار، ويواجه العصابات والمجرمين، ثم ينتصر في النهاية، ودائماً ما كنت المغامرات تصطبغ بطابع الخيال العلمي، فنرى (تان تان) مرةً على سطح القمر، ومرة أخرى مع بعثةٍ علميةٍ لفحص نيزكٍ ساقطٍ من الفضاء.

ولعل سر رواج قصص (تان تان) المصورة يكمن في عنصر الإبهار الذي تقدمه للأطفال واليافعين من خلال عوالمها الممتعة المسلية، كما أن تتابع الأحداث والحوادث يوجج من عنصري التشويق والاستمتاع لدى القارئ، ولا ننسى طبعاً دور الرسومات المتقنة والألوان البهيجة التي تُرسم بها هذه السلسلة المصورة.

ونظراً لنجاح هذه السلسلة من قصص الرسوم المتحركة طوال عشرات السنوات تم تحويلها إلى مسلسل كرتوني في عام ١٩٩٢، وتمت دبلجتها إلى عشرات اللغات، ليتم بعدها إنتاج فيلم كرتوني بعنوان (مغامرات تان تان ووحيد القرن) عام ٢٠١١، حقق هذا الفيلم انتشاراً واسعاً ونجاحاً كبيراً في السينما الأمريكية والعالمية حيث حاز على جائزة (آني) لأفلام الرسوم المتحركة.



رياضة الووشو كونغ

جمال



جعلت «الووشو» مادةً دراسيةً أساسية، واعتبرت في معاهد ومدارس التربية البدنية مادةً متخصصة. كل هذه الجهود كان لها أكبر الأثر في إقبال الشعب على هذه الفنون، وغالباً ما تجد الطرق والحدائق ممتلئة بالممارسين لهذه الفنون؛ وهو ما يشكل مناظر رائعة مليئة بالحيوية.

واليوم انتقلت ألعاب «الووشو» إلى العالم، وأصبحت رباطاً لعرى الصداقة بين شعوب مختلف البلدان في العالم؛ ففي عام ١٩٦٠م اشتركت فرق ألعاب ووشو للشبان الصينيين في المهرجان الرياضي الثاني في «تشيكوسلوفاكيا»؛ حيث قدمت برامج ألعاب «الووشو»، وقد زارت فرق ألعاب «الووشو» أكثر من ٥٠ دولة، ولقيت هذه الزيارات الترحيب والتقدير؛ ففي عام ١٩٧٤م زارت الفرق الولايات المتحدة، ثم تكررت الزيارة عام ١٩٨٠م، وقد لاقت كلتا الزيارتين استقبالاً حافلاً، وتهافت الناس على تلك العروض رغم أنها كانت غالية الثمن، بل وأقبل الكثيرون على زيارة الصين لتتعلم تلك الفنون، ويكفي أن نعرف أن النادي الدولي بـ «بكين» قد أقام أكثر من ٣٠ دورة دراسة بنين عامي ١٩٧٥ - ١٩٨٩م.

وجدير بالذكر أنه كان يُطلق على الصينيين في عصور الصين القديمة «مرضى آسيا الشرقية»، وكذلك تعرض الممارسون لهذه الفنون للظلم والاحتقار. أما الآن، فالعالم كله يتعلم من فنون «الووشو» القوة، والصحة، والرشاقة؛ فهي حقا كنزٌ لحضارة الأمة الصينية ولؤلؤة الرياضة في العالم.

إن المعنى الحقيقي والأصلي لكلمة الكونغ فو هي: القدرة أو الإنجاز في مجال معين. وكلمة كونغ فو تنقسم إلى مقطعين، المقطع الأول وهو كلمة كونغ وتعني التفوق أو المثالية، وفو تعني القتال أو النضال، ونستنتج من هذا أن معنى كلمة كونغ فو هو التفوق أو المثالية في القتال، أو التفوق القتالي.

إن رياضة الووشو كونغ فو بأساليبها المختلفة صينية الأصل (WUSHU KUNG FU)، وتتميز بشمولها لأساليب رياضية مختلفة تناسب جميع الأعمار، وتتوافق مع القدرات الداخلية للإنسان، وهي أيضاً تبعث على الثقة بالنفس، كما أنها رياضة ترتقى بالمهارات البدنية، وإخراج الطاقات الكامنة لدى الإنسان، كما تُستخدم بعض أساليب الووشو في علاج بعض الأمراض، مثل ملاكمة التايجي (TAI CHI) فهي تزيل القلق وتريح الأعصاب وتمنح الهدوء النفسي لكل ممارسيها.

الووشو صداقات وعلاقات

بعد تأسيس جمهورية الصين الشعبية عام ١٩٤٩م عملت الحكومة على الحفاظ على ميراثها لألعاب الووشو الصينية، وتنظيمها ورفع فعاليتها باعتبارها تراثاً حضارياً للأمة الصينية، فقامت بتأسيس الجمعيات، وتنظيم المباريات، وكذلك نشر الكتب، وإنتاج الأفلام حول هذه الألعاب، وقد لاقت إقبالاً كبيراً من أبناء الشعب؛ ففي عام ١٩٥٣م أقيمت الدورة الأولى لعروض الرياضة البدنية القومية، ثم أعقبتها مهرجانات عديدة لمباريات «الووشو» وعروضها، وتقام أمثال هذه المهرجانات سنوياً؛ بل إن الصين اليوم

رياضة حرة سلة الغوطة



فورة الصمود والعودة للمباراة شيئاً فشيئاً، ونجح ليخرج متأخراً بنهاية النصف الأول بفارق نقطتين فقط ٢٤ مقابل ٢٦، ومع بداية الربع الثالث لوحظ حرص الفريقين الشديد على التقدم، فلعب الأمل بطريقة دفاع المنطقة، وكان يجري التبديلات باستمرار، فيما أصر الصمود على اللعب بطريقة رجل لرجل، التي كلفت لاعبيه أخطاء كثيرة خرج على إثرها أبرز لاعبيه بالأخطاء الشخصية الخمسة، ليستغل الأمل الموقف ويقلب النتيجة لمصلحته ويخرج فائزاً بنهاية المباراة ٥٠ مقابل ٤٣، وسط فرحة عارمة من لاعبيه وإدارتهم على إحراز اللقب الغالي.

وفي نهاية المباراة تم تتويج الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى بالإضافة للاعب حسان الحمصي الذي حاز على جائزة أفضل لاعب وأفضل هداف في المباراة التي قادها الحكم مازن محروس.

الهيئة العامة للرياضة والشباب في سوريا

في إختتام منافسات مهرجان الغوطة الشرقية الأول للرياضة أقيمت المباراة الحاسمة على لقب بطولة كرة السلة للرجال وجمعت فريقَي الأمل والصمود. وانتهت بحصول نادي الأمل على لقب البطولة بفوزه على جاره الصمود بفارق سبع نقاط، وذلك بواقع ٥٠ نقطة مقابل ٤٣، ليحرز اللقب السلوي الأول في الغوطة الشرقية.

وفي العودة لمجريات المباراة التي حضرها رئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية وبعض أعضاء اللجنة الفنية لكرة القدم وإدارتي الناديين وعدد من الفعاليات المدنية العاملة في الغوطة، فقد بدأها الصمود بقوة، واستطاع تسجيل عدة سلات خاطفة بطريقة الهجمة المرتدة، عن طريق لاعبيه رياض وعبادة، ووسع الفارق لعشر نقاط ١٩ مقابل ٩، لكن نادي الأمل عرف كيف يمتص

رياضيون ومشجعون من أصول سورية وألمانية يحيون أبطال الرياضة السورية الحرة في الغوطة الشرقية ويرسلون رسائلهم إلى مهرجان الغوطة الرياضي الأول





هذه مساهمات أصدقائي..
بانتظار مشاركاتكم



أصعب ما قد يحدث في الحياة هو فقدان الأب أو إصابته بمكروه، فتجدنا ذبلنا لفراقه، وتألما ونسينا طعم الفرح والابتسامة، لأنه كان مصدرها، هو رمز قوتنا وفخرنا، فالأب نعمة من الله، من أحسن له فاز في الدنيا والآخرة.

مشاركة من الصديقة فاطمة يوسف



*قصة مستوحاة من واقع المدن السورية المحاصرة،
توضح كيف يعيش الأطفال هناك وكيف تحولت
أحلامهم إلى رغبة خبز وقطعة حلوى.

نعدك

-اليوم بعد الغداء سمعت بابا يقول: لقد سئنا طعام
الشوربا وتتوق نفوسنا لرائحة الخبز
-أجل سئنا.. أوووف أريد حلوى.
-اسكت يافصعون.. هيا أكمل ي اسمية وماذا قال أيضاً؟
-قال أنه سوف يحضر لنا من الآن فصاعداً طعاماً
جاهزاً (لحم وخضار وفواكه) وأطباق من الحلوى وكل
مانشتيه.

-اصدقي القول ياسمية.
تلقت سمية حولها ورفعت رأسها وأردفت تقول:
-أنا لم أسمع، إنما هو كان يخبر ماما بهذا، وعندما
دخلت المطبخ فجأة ارتبكت أُمي قليلاً وخرج بابا مسرعاً.
وخضت سمية صوته.
-ولكني ألححت على ماما حتى أخبرتني بما كنا يتحدثان
-اووه ياسلام..

فرك أسامة كفيه وقال: -إن الخبر صحيح.. ماما لا تكذب
ونفض مسرعاً إلى الفراش
-سأنام مبكراً.. الغد ينتظرنا بالطعام الشهى، تصبحون
على خير.

-وأنت بخير
وقام الصغار وتلحفوا بأعطيتهم وغطوا بنوم عميق وهم
يحملون بطعام الغد وبأنهم لن يعودوا لتناول الشوربا التي
هي أشبه بالماء، وبأنهم لن يُحرموا من شيء بعد أن
ذاقوا الحرمان طيلة أشهر هذا الحصار اللعين. في الغرفة
المجاورة كان الأم والأب يتحدثان:

-هل سمعت سمية حديثي اليوم؟ صحيح أنه لم يعد لدينا
شيء يؤكل والله أعلم ماذا سيحل بنا، لكنني لأريد أن
يخاف الأطفال.

-لا يا أبا ربيع لم تسمع شيئاً.. وأنا طمأننتها وقلت لها أن
الأمور ستكون على مايرام
-الحمد لله

استراح الأب لأن أحداً من الأطفال لم يعرف حديثه وغطَّ
بنوم عميق، أما الأم المسكينة فقد ظلت مستيقظة تفكر
كيف ستتهرب من الوعد الذي قطعت له سمية، متمنية أن
لا تكون سمية قد أخبرت إخوتها.

-تصبحين على خير يأمي.

ردّ الأطفال بصوت رقيق، وأطفأت الأم قنديل الكاز
وخرجت. وكعادتهم أخرج الصغار رؤوسهم من تحت
الأغطية السمكية وراحوا يتهايمسون، قال ربيع وهو الأخ
الأكبر ذو العشرة أعوام:
-كم أشتي الآن قطعة كاتو محشية بالفواكه
-امممم ياسلام

ومسح أسامة لعابه الذي سال بمجرد سماعه اسم الكاتو
بكّمه. كان أسامة شهماً جداً ويحب الطعام كثيراً، وأما
نور وسمية اللتان تلحقنا بغطاء واحد، راحت إحداهما
تتحدث عن كيس شيبس وزجاجة عصير، ورغبت نور
بأن يكون الشيبس منكهاً بالجبنه، وبينما فضلت سمية
الكاتشب، وعاد أسامة ومسح لعابه من جديد وتلمظ وهو
يقول: - كفكاف كلاماً سابكي، أريد الحلوى أريد شيبس أو
سندويشة شوكولا اها اها..

-سوف تسمع ماما اخفض صوتك
وقالت نور

-أكثر ما أتمناه الآن هو قطعة من الخبز
وساد جو السكون الغرفة الصغيرة التي تضم الأطفال،
وحملق أسامة في السقف، وكانت سمية الشقراء ذات
الضفائر الجميلة تفكر بأمر ما وتقدم بصوت لا يكاد
يسمع: «أقول لهم عن المفاجأة التي سمعت بابا يتحدث
عنها اليوم، ولكن سأنقض العهد مع أُمي»
-ماذا تقولين ياسمية؟ قالت نور بصوتها الرقيق
-هيا قول لي ماذا هناك

قفزت سمية من مكانها واقتربت نحو الطاولة الصغيرة
في منتصف الغرفة وأراحت بيدها لعبة نور وقفاز أسامة
ونادت إختوها.

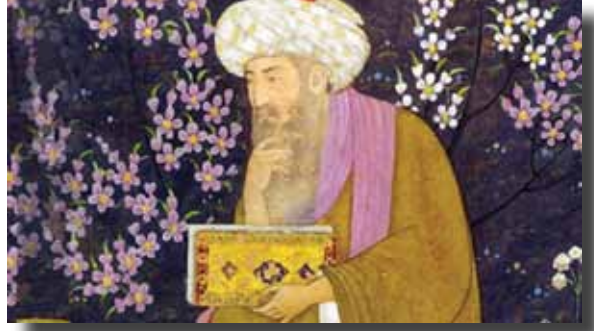
-اقتربوا أريد أن أبوح لكم بسر
نهض الصغار من أماكنهم وجلسوا حول الطاولة،
واضعين أيديهم الصغيرة عليها وعلامات الفضول ترتسم
على وجوههم النحيفة لمعرفة خبر السر، وجلب أسامة
معه لحافه الصغير ووضع على كتفيه.

-عدوني أنكم لن تخبروا ماما
فرد الجميع بصوت واحد

حيّ بن يقظان



تَكُنْ لَنَا كِتَابٌ
حَيَاتَانَا، مَا لَمْ
يُحَدِّثْ مِنْهَا، وَمَا
سَيُحَدِّثُ. سَاقِرًا
كِتَابًا فِي كُلِّ شَعْرٍ
وَاحِدٍ لَكُمْ عَنْهُ..



حكاية ورق

بشرى

أبو بكر بن محمد المعروف بابن طفيل.
عالمٌ موسوعيٌّ عربيٌّ، ولد في غرناطة وتوفي في مراکش. اشتهر بالفلسفة
والفيزياء والطب.
درس ابن طفيل الحديث والفقه واللغة، وكان كاتباً وقاضياً وشاعراً حماسياً.

حملت الأمواج التابوت حتى ألقته على ساحل جزيرة مجاورة هي جزيرة الواقواق. صادف أن مرّت في المكان الذي استقر فيه التابوت ظبيّة كانت تبحث عن ابنها الذي فقدته، فسمعت صوت بكاء الطفل، فاتبته نحوه، وكان أن عثرت على حيّ الوليد فأرضعته وحضنته.

يكبر حيّ بن يقظان وتمر حياته في سبع مراحل. إرضاع الظبية لحيّ وحضانتها ورعايتها له حتى وصل عمره إلى سبع سنوات. ثم بعد ذلك وفاة الظبية وتشريحها من قبل حيّ لمعرفة سبب الوفاة، وهنا بدأت تتكون عند حيّ المعرفة عن طريق الحواس والتجربة. أما المرحلة الثالثة فكانت في اكتشاف النار. أما المرحلة الرابعة فكانت في تصفّحه لجميع الأجسام التي كانت موجودة حوله، وتتوالى المراحل به للوصول إلى مجموعة من الحقائق حول الكون وخالقه وأسباب السعادة والوجود.

أتمنى أن تتمكنوا من الحصول على هذا الكتاب، وفي العدد القادم سنحكي حكاية حيّ ابن يقظان كما اقترحها ابن سينا، وهي لا تتشابه مع هذه الحكاية إلا بأسماء شخصياتها.

تميّزت القرون الأولى من الإسلام بظهور شخصياتٍ فلسفيةٍ وأدبيةٍ وعلميةٍ كثيرةٍ في مختلف المناطق الإسلامية، غرباً وشرقاً. ولعلّ من بين أشهر هذه الشخصيات، الفيلسوفان الكبيران ابن سينا وابن الطفيل، وكتابنا هذه المرة هو روايةٌ قديمةٌ جداً تحكي قصة شخص يُدعى (حيّ بن يقظان)، القصة ترمز إلى الإنسان وعلاقته بالكون.

أول منشيٍ للقصة هو ابن سينا، وفعل ذلك أثناء سجنه، ثم أعاد بناءها شهاب الدين السهروردي، وبعدها كتبها الفيلسوف الأندلسي ابن طفيل، ثم كانت آخر روايةٍ لها من قبل ابن النفيس.

أشهر مؤلف من بين هؤلاء التصقت باسمه الرواية هو ابن طفيل، ومن شهرة هذه الرواية الفلسفية فإن قصصاً غربيةً مثل قصة روبنسون كروزو، وطرزان، قد استوحيت من هذه القصة.

حكاية حيّ بن يقظان كما كتبها ابن طفيل

ولد حيّ بن يقظان من أمّ هي شقيقة ملك إحدى الجزر الهندية، وكانت تزوجت خفية عن شقيقها الذي منعها من الزواج، وعندما وضعت المرأة طفلها خشيت من نقمة شقيقها الملك، فوضعت الطفل في تابوت وألقته في البحر.



تسالي

لعبة السودوكو هي لعبة تتكون من 9 مربعات كبيرة و 81 مربع صغير .
وتكون أولاً بعض المربعات الصغيرة مضافة ببعض الأرقام وعليكم إكمال اللعبة بوضع الأرقام من 1 إلى 9 دون تكرار في كل مربع من المربعات التسعة الكبيرة وفي كل صف وعمود

		8		1				9
6		1		9		3	2	
	4			3	7			5
	3	5			8	2		
		2	6	5		8		
		4			1	7	5	
5			3	4			8	
	9	7		8		5		6
1				6		9		

بين الصورتين خمسة فوارق على الأقل حاول أن تكتشفها



تَدْخُلُ بِسَلَامَةٍ إِلَى الْمَدَارِسِ



مَدْرَسَةٌ

