

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 90

الثلاثاء 2016.11.15



زيتون وزيتونة



للماما

تأليف: ربيع

العائلة



ضَلَّتِ القِطَّةُ الصَّغِيرَةُ طَرِيقَهَا ولم تُعَدِّ تَعْرِفُ كَيْفَ تَرْجِعُ إلى عَائِلَتِهَا، بَقِيَتْ يَوْمَانِ تَمْشِي وَتَنَامُ في الشَّارِعِ إلى أن وَجَدَتْهَا حنانُ أمامَ البَيْتِ. أَشْفَقَتْ عَلَيْهَا وَأَدْخَلَتْهَا إلى البَيْتِ ووضَعَتْ لها قِطْعَةً صَغِيرَةً من الحُبَنِ لِتَأْكُلَهَا. أَحَبَّتِ القِطَّةُ حنانَ وَقَرَّرَتْ أن تَبْقَى في بَيْتِهَا. وَسَعِدَتْ حنانُ بالقِطَّةِ اللُّطِيفَةِ. كانَ والدُ حنانَ يُحْرِصُ على مُتَابَعَةِ دُرُوسِهَا وَدُرُوسِ شَقِيقَتِهَا شادي وَأُجْمِدَ. فَهُوَ يَحْتَبِرُهُمْ وَيَسْأَلُهُمْ دَائِماً عَنِ الدُّرُوسِ الجَدِيدَةِ في المَدْرَسَةِ، إلى دَرَجَةِ أنَّ الأَوْلَادَ كانوا يَتَذَمَّرُونَ أحياناً مِنْ كَثْرَةِ أسْئَلَةِ الوالِدِ عَن وَضَعِهِم الدَّرَاسِيَّ. كما كانتِ الأمُّ أيضاً تُحْرِصُ على نِظَافَةِ ثِيَابِهِمْ وتَطْلُبُ مِنْهُمْ دَائِماً أن يُرْتَبُوا العُرْفَةَ وَيُسَاعِدُوهَا في أَعْمَالِ البَيْتِ.

في أحدِ الأيَّامِ حَصَلَتْ حنانُ على العلامَةِ التَّامَّةِ في إختِبَارِ الرِّياضِيَّاتِ في المَدْرَسَةِ، وَقَرَّرَ والِدَاها أن يُكَافِئَها، فاشْتَرى لها عُلْبَةَ شوكولا كَبِيرَةً. فَرِحَتْ حنانُ بالشوكولا. أعطَتْ قِطْعَةً صَغِيرَةً للقِطَّةِ، لكنَّ القِطَّةَ لم تأْكُلْها. قالتْ لها حنانُ: حَسناً يا قِطَّةِ العَزِيزَةُ، أَعْرِفُ أنَّ القِطَطَ لا تأْكُلُ الشوكولا، سأَضَعُ لَكَ قِليلاً مِنَ اللَّبَنِ بدلاً مِنْها لِتُشارِكِني فَرِحَتِي. هَزَّتِ القِطَّةُ ذَنبَها. بعدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ نَشَبَ خِلافٌ بينَ حنانَ وشَقِيقَتِها أُجْمِدَ. ارتَفَعَ صَوْتُها وكادا أن يَضْرِبَها بَعْضُهُما. هرعَ الوالِدانِ إلى عُرْفَةِ الأَوْلادِ، وبعدَ أن فَضَّ النِّزاعَ سَلاهُما عَن سَبَبِهِ، قالَ أُجْمِدُ: لقد أَخَذْتُ حنانَ أَلوانِي دونَ إِذْنِ مِني وَأَضَاعَتْها في المَدْرَسَةِ. غَضِبَ الوالِدانِ مِنْ حنانَ ووجَّهاها بِشِدَّةٍ على هَذَا التَّصَرُّفِ.

رَكَضَتْ حنانُ إلى الخارِجِ وجَلَسَتْ أمامَ بابِ البَيْتِ تَبْكِي. لَحِقَتْها القِطَّةُ وبادَتْ تُحَدِّقُ بها. شَعَرَتْ بِحُزْنِها فإفْتَرَسَتْ مِنْها نُمٌّ فَفَرَّتْ وجَلَسَتْ في حُضْنِها، وهي تُحاوِلُ أن تُلَاعِبَها لِتُخَفِّفَ حُزْنَها. نَظَرَتْ حنانُ إلى القِطَّةِ، مَسَحَتْ دَمْعَها، إِبْتَسَمَتْ لها نُمٌّ قالتْ: لا تَقْلَقِي يا صَدِيقَتِي، نَحْنُ هَكَذا في العائِلَةِ الواحِدَةِ، نَحْتَلِفُ وَنَتَّفِقُ، نَتَّشارِكُ الفَرَحَ أوقاتاً، وَنَتنازَعُ أوقاتاً أُخْرى، لكن نَبْقَى عائِلَةً واحِدَةً نُحِبُّ بَعْضُنا. هيا دَعِينا نَدْخُلُ لأَضَعُ لَكَ بَعْضَ اللَّبَنِ. هَزَّتِ القِطَّةُ ذَنبَها فَرِحَةً.



العَدَدُ التَّسْعُونَ

تَجِدُونَ فِيهِ:

2:..... العائلة.

3:..... أَشغالٌ يَدَوِيَّةٌ.

4:..... هل تَعْلَمُونَ.

5:..... أَلْوَنٌ وَأَتَعَلَّمُ مع

كَتِكوتة وَسَمْسَم.

6:7:..... نافِذاتان.

8:..... مُسابقاتٌ وَتَسالِ.

9:..... We love English

10:11:..... ليلِي وَأُجْمِدَةُ الرَّبِيعِ.

12:13:..... لُعبَةٌ الأَفاعي وَالسَّلامُ.

14:..... دَفْتَرِي الصَّغِيرِ.

15:..... مُغامراتِ قَمَرِ.


16:..... أَصْدِقاءُ زَيْتونَ وَزَيْتونَةَ.

لا تَنْسُوا يا أَصْدِقاءِي أن

تُرْسِلُوا لَنا مُشارِكاتِكُمْ

وَصُورَكُم وَرُسُوماَتِكُمْ

لِنَشرِها في الأَعْدادِ الأَيَّةِ.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكِنُكُمْ أن تَتَصَفَّحُوا

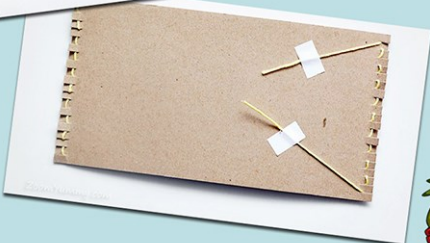
وَتَحْمَلُوا جَمِيعَ أَعْدادِ زَيْتونَ وَزَيْتونَةَ

مِنْ مَوقِعِ المَحَلَّةِ على الإنْتَرنتِ:

zandzmag.com

أشغال يدوية

نول صغير وسجادة صغيرة (١)



المواد اللازمة:

- 1- قطعة من الكرتون المقوى قياس $20 \times 10,5$ سنتم.
- 2- خيطان طويلة بألوانٍ مُنوعةٍ حسب الرغبة (خيطان التطريز أو الكروشيه).
- 3- إبرة عريضة.
- 4- مسطرة.
- 5- قلم رصاص.
- 6- مقص.
- 7- شريط لاصق.

- نرسم بقلم الرصاص على أحد الضلعين القصيرين لقطعة الكرتون (سنسميه الضلع أ) عدة خطوطٍ مُتوازيةٍ بطول نصف سنتم، ونقصُ وفق الخطوطِ بعمق 8 ملليمتر لنصنع شقوقاً. نُكرّر العملية للضلع القصير الآخر (والذي سنسميه الضلع ب).

- ندخل خيطاً في الشقّ الأول من الضلع أ ونثبت طرفه في الخلف بواسطة الشريط اللاصق. ثمّ نمد الخيط إلى الضلع ب المقابل وندخله في الشقّ الأول.

- نلثُ الخيط لندخله في الشقّ الثاني من الضلع ب، ثمّ نمده إلى الضلع أ وندخله في الشقّ الثاني. نُكرّر العملية حتى نهاية الشقوق ونثبت نهاية الخيط في الخلف بشريط لاصق.

هكذا نحصل على هيكلٍ أساسيٍّ ننسج حوله السجادة الصغيرة.

يتبع في العدد الآتي...

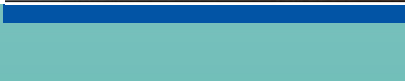
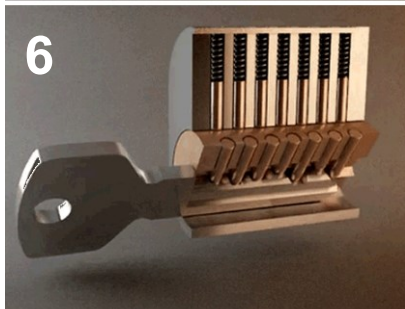
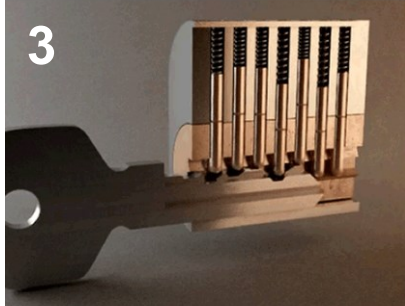
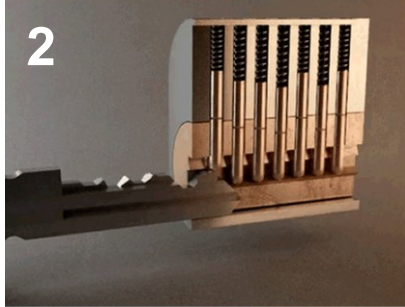
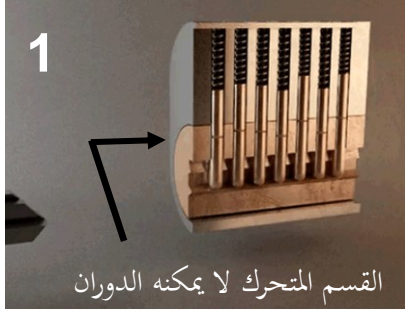




هل تعلمون؟

هل تعلمون؟

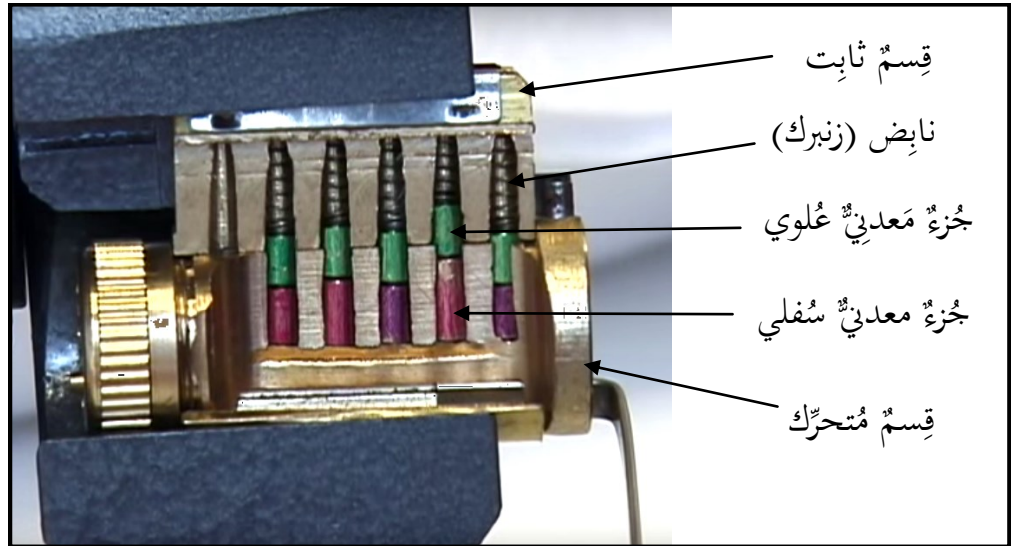
تعملون كيف يعمل المفتاح؟ ولماذا يختلف شكل كل مفتاح عن الآخر؟ ولماذا لا يعمل المفتاح إلا للقفل واحد فقط، ولا يمكنه فتح قفل مختلف؟ إن طريقة عمل المفتاح سهلة وبسيطة، لكنها ذكية ودقيقة أيضاً. فهو مصنوع بحيث تتناسب أطوال وأشكال أسنانه مع تركيب القفل الخاص به. ما هو تركيب القفل من الداخل؟



1. نابض 2. قسم معدني علوي 3. قسم معدني سفلي.

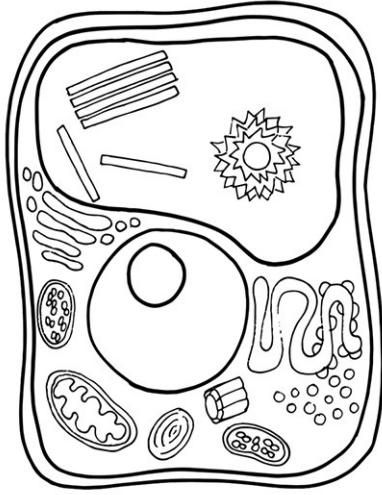
وبين القسمين الثابت والمتحرك يوجد أسنان، وكل سن يتكون من ثلاثة أجزاء.

وهذه الأسنان يمكنها الصعود والنزول ضمن تجويفات مشتركة بين القسمين. فعندما يكون المفتاح خارج القفل فإن القسم المتحرك لا يمكنه الدوران والفتح، لأن أسنان القفل فإن أسنان المفتاح ترفع أسنان القفل الداخلية بحيث تصبح نهايات الأسنان على مستوى واحد (كما في الشكل 5)، وعندها يمكن للقسم المتحرك من الدوران مع المفتاح وفتح القفل (كما في الشكل 6).

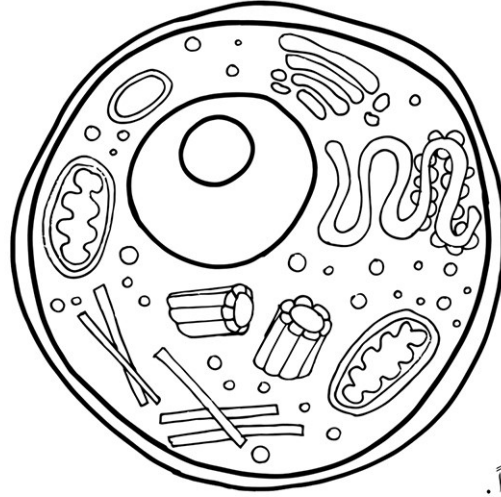


ما هي
الخلية
يا سمسم؟

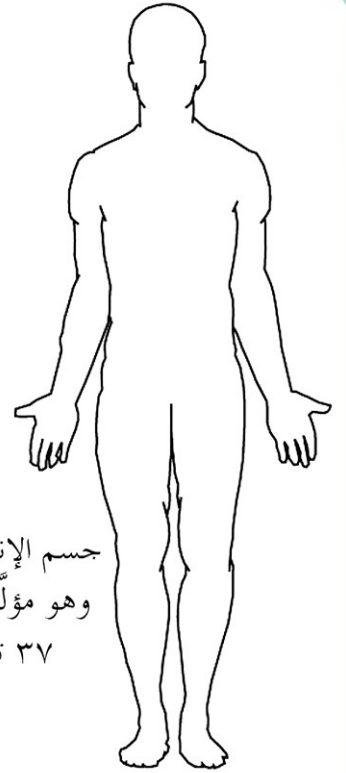
الخلية هي الوحدة الأساسية في بناء جسم الكائن الحي يا ككوتة. وقد يتكوّن جسم الكائن الحي من خلية واحدة أو أكثر. ولا يمكن رؤية الخلايا إلا تحت المجهر، ما عدا بعض الحالات الاستثنائية. تتجمّع الخلايا المتشابهة لتُشكّل النسيج، ومجموعة الأنسجة تُشكّل العضو، ومجموعة الأعضاء تُشكّل جهازاً له وظيفة معينة، أمّا مجموعة الأجهزة فتُشكّل جسم الكائن الحي. الخلايا أنواع عديدة أهمها نوعان: الخلية النباتية والخلية الحيوانية. تتكوّن الخلية من عُضَيَات، ونواة تحوي الشيفرة الوراثية، وغشاء خارجي يسمّح بتبادل مواد محدّدة بين داخل وخارج الخلية.



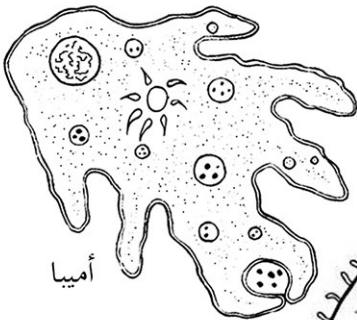
خلية نباتية



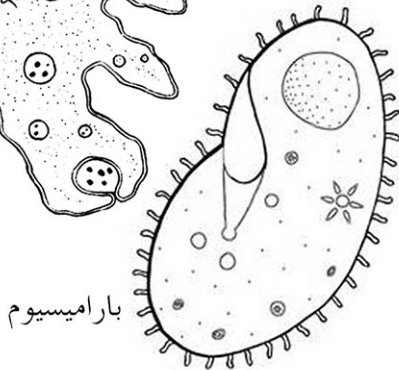
خلية حيوانية



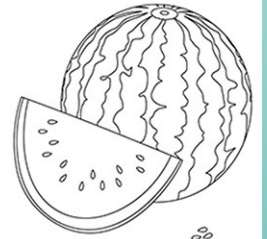
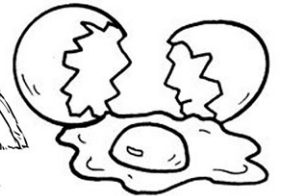
جسم الإنسان معقد جداً.
وهو مؤلّف من أكثر من
٣٧ ترليون خلية.



أميبا



باراميسيوم



بعض الخلايا عملاقة يمكن رؤيتها بالعين المجردة. مثل خلايا لب ثمرة البطيخ، وصفار البيض غير الملّح فهو مكوّن من خلية واحدة (أكبر بيض في العالم هو بيض النعام، لذلك يعدّ صفار بيض النعام غير الملّح أكبر خلية في العالم).

الأميبا والباراميسيوم كائنات حيّة
مجهريّة وحيدة الخلية.

نافذتان

قصة: عارف الخطيب. رسوم: رزان برادعي.



زارَ الربيعُ قريتنا، فازدانتُ أشجارُها ورباهَا، بالأزهار
والألوان. وزارني صديقي أسامة، ليدرُسَ عندي.
فتحتُ نافذةَ عُرْفَتِي فدخلَ علينا الربيعُ.
داعبنا نسيمةَ العليلِ وأنعشنا عبيرةَ الفوَّاحِ.
قالَ لي أسامة:

- ما أجملَ الدَّراسةَ في عُرْفَتِكَ!
- لماذا؟

- أما تَشعُرُ بهذه النَّسماتِ العطرةِ الَّتِي تأتينا مِنَ النَّافذةِ؟

- ألا توجدُ نافذةً في عُرْفَتِكَ؟

- توجدُ فيها نافذة، ولكنني لا أفتَحُها.

- لماذا؟

- عندما أفتَحُها تأتيني منها روائحُ كريهة.

- مِنْ أَيْنَ تأتي هذهِ الرِّوائحُ؟

- لا أدري!

زُرْتُ صديقي أسامة، وحينما دَخَلْتُ عُرْفَتَهُ نظرتُ إلى نافذَتِها، وجدتها مُغلقةً، فقلتُ له:

- افتحِ النَّافذةَ يا أسامة!

- دَعها مُغلقةً يا صديقي.

- لَن أدعها، يجبُ أنْ بُجِّدَ هواءُ العُرْفَةِ.

- إذا فتَحْتها فسوفَ تَندمُ.

- لَن أندمُ.

وفتَحْتُ النَّافذةَ، فدخلتُ منها روائحُ كريهة! قلتُ مدهوشاً:

- مِنْ أَيْنَ تأتي هذهِ الرِّوائحُ؟

- لا أعلم!

مددْتُ رأسي مِنَ النَّافذةِ. نظرتُ إلى أسفل، رأيتُ وراءَ

الجدارِ قمامةً كثيرةً مُبعثرةً، يرتعُ فيها الذُّباب!





قُلْتُ غاضِباً:

- لماذا تُلقون هذه القمامة وراء جداركم؟! -
- أختي الصَّغيرة، تُلقها هناك.
- هل عَلِمْتَ الآنَ مِنْ أينَ تأتيكَ الرِّوائِحُ الكريهة؟ -
- لقد عَلِمْتُ، فما العمل؟ -
- تعالَ معي.
- خرجتُ مِنَ العُرفَةِ وأسامه يَتَّبِعُنِي.
- جمعنا القمامة كُلَّها وألقيناها في الحاوية.
- قالَ أسامة:
- هيَّا نَدْخُل.
- لن ندخلَ الآنَ.
- ماذا تريدُ أَنْ نفعلَ؟ -
- إجلبْ لنا مِعْوَلينَ.
- لماذا؟ -

- ستعلمُ بعدَ قليل.

أحضَرَ أسامه مِعْوَلينَ، أخذتُ واحِدَةً مِنْهُما، وبدأنا نَعزِقُ أرضَ القمامةِ، وعندما فَرَعْنَا مِنْ عَمَلنا فرحتِ الأرضُ كثيراً، وصارَ وجهُها جميلاً، يكسوهُ ترابٌ جديدٌ نظيفٌ.

مَسَحْتُ عرقي، والتفتُّ إلى أسامة وقلْتُ له:

- هل تعلمُ ما يجبُ أَنْ تَعْمَلَهُ؟ -

- لا.

- يجبُ أَنْ تَغْرِسَ ورداً في هذه الأرض.
- قالَ صديقي مَسروراً:
- سأعملُ بما أَشَرْتُ.
- مَضَتْ أَيَّامَ، وأَيَّامَ.
- وزرْتُ صديقي أسامة، فأدخَلني عُرفَتَهُ وفتحَ نافذتها. دَخَلتُ منها أنسامَ طيِّبَةً وروائِحَ عطِرة.
- نظرَ أسامه إليَّ، وقال:
- كيفَ تجدُ هذه الأنسامَ؟ -
- إمَّا تُنَعِشُ النَّفْسَ!
- فَمُ وانظرْ ماذا عَمَلتُ.
- نَهَضتُ واقفاً، اقترَبْتُ مِنَ النَّافِذَةِ، مددْتُ رَأسي مِنْها، فرأيتُ تحتها، وروداً ناضِرةً، وألواناً زاهية!
- فرحتُ بما رأيتُ وقلْتُ ضاحكاً:
- أليستَ حديقةُ الوردِ أفضلَ مِنْ حديقةِ الدُّباب؟! -

مسابقات وتسار

هل يُمكنكم أن تجدوا الظلَّ الحقيقيَّ لِلبَقَرَةِ؟



1

2

3

4

5

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ف | ل | ق | ل | خ | س | ك | ن | ق |
| ر | م | ا | ط | ة | و | ن | ص | ن |
| ج | ع | ض | م | ا | س | ذ | ح | س |
| ا | س | د | ص | ج | ر | ن | ة | ك |
| ر | ب | ف | ط | ر | ر | ب | ف | ا |
| ا | و | ر | ق | ة | و | ف | ث | ك |
| ة | ب | و | ص | ل | ة | ص | ة | ر |
| ل | ة | ف | ه | إ | ج | ا | ق | م |
| ب | ا | ز | ل | ا | ء | و | د | ر |



قطار



فطر



بازلاء



خوذة



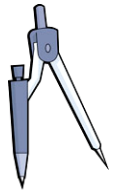
صقر



بوصلة



سكاكر



فرجار

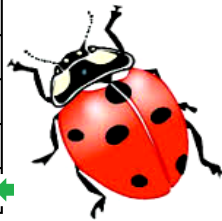


مجرفة

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً لتوصيلِ الأحرفِ التي تُشكِّلُ أسماءَ الأشكالِ الموجودةِ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| ن | م | ت | ل |
| ض | ج | ف | ح |
| ة | و | ب | ص |
| ط | س | ج | ط |
| ذ | ع | د | ك |
| ض | ة | | |

ساعدوا الحشرة كي تصل إلى الورقة وتتغذى عليها. أثناء عبور المتاهة ستمرون على الأحرف التي تُشكِّلُ اسمَ هذه الحشرة. هل عرفتموها يا أصدقائي؟



بومسي: ١٣١

سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد: 1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن لا يتكرر العدد نفسه في أي سطرٍ أو عمودٍ.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 5 | 2 | | | 4 |
| | | | 2 | 5 | |
| 6 | 1 | 3 | | | 2 |
| 4 | | | | 3 | |
| | | 1 | | | 5 |
| | 6 | 4 | 3 | | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 5 | 6 | 1 | 4 | 3 | 2 |
| 6 | 4 | 2 | 5 | 1 | 3 |
| 2 | 4 | 3 | 5 | 6 | 1 |
| 3 | 2 | 5 | 6 | 1 | 4 |
| 4 | 1 | 6 | 2 | 5 | 3 |
| 3 | 5 | 2 | 6 | 1 | 4 |

أدر الصفحة ل ترى الحل:



هناك 10 فوارق بين الشكلين. هل يمكنكم أن تجدوها ثم تلونوا الشكلين؟

We Love English



Vocabulary / مفردات

Write down the words on the right side under their category:

| Fruit | Apparel | Tableware | month |
|-------|---------|-----------|-------|
| lemon | ----- | ----- | ----- |
| ----- | ----- | ----- | ----- |
| ----- | ----- | ----- | ----- |
| ----- | ----- | ----- | ----- |
| ----- | ----- | ----- | ----- |



dress
dish
spoon
April
lemon
jacket
fork
banana
July
peach
socks
apricot
shoes
October
glass
December

Translation and Answers:

Fruit فاكهة

lemon ليمون

banana موز

peach دراق

apricot مشمش

Apparel ملابس

dress فستان

jacket معطف

socks جوارب

shoes حذاء

Tableware أدوات المائدة

dish صحن

spoon ملعقة

glass كأس

fork شوكة

Month شهر

April نيسان

July تموز

October تشرين الأول

December كانون الأول



ليلي وأجدية الربيع

حرف الكاف

قالت المعلمة: حسناً، إليكم الأحجية، من هو الصديق الذي لا يتخلى عنكم إن لم تتركوه أنتم؟ صديق لا يمل منكم، يؤنس وحدتكم، يتكلم معكم بدون صوت، يأخذكم إلى رحلات ممتعة وبملا فراغكم بحديثه الجميل ومعلوماته الشيقة.

في تلك اللحظة قرع جرس المدرسة معلناً انتهاء اليوم الدراسي، فخرج التلاميذ من الصف راكضين وكل منهم يفكر بحل اللغز الذي طرحته المعلمة ويعد نفسه بهدية مجزية.

فكرت ليلي بالحل، وبدأت تقلب الاحتمالات. أول من خطر في بالها كان صديقها المقرب كميل، وقالت في نفسها: "كميل ظريف جداً وهو يلعب معي دائماً، هل يمكن أن يكون هو الحل؟ ربما!" لكن سرعان ما انتبهت ليلي أن كميل لا يمكن أن يتكلم معها بدون صوت، فاستبعدت ذلك الاحتمال وبدأت بالتفكير بحل آخر.

عندما وصلت ليلي إلى المنزل كانت قد فكرت باحتمالات كثيرة، ولكن أيّاً منها لم يكن مقنعاً أو تطبق عليه صفات الصديق الذي تحدثت عنه المعلمة في الأحجية. فمثلاً فكرت ليلي بأن يكون الصديق الذي تحدثت عنه الأحجية حيواناً أليفاً، وخطر لها أن يكون قطة فرفوش هو الحل، ولكن فرفوش لا يمكن أن يعطيها معلومات شيقة كما يقول اللغز.

في اللحظات الأخيرة من اليوم الدراسي وقبيل قرع جرس الإنصراف طلبت المعلمة الهدوء من التلاميذ ثم رفعت يديها هدايا مغلقة بورق لناع ملون، فصمت الجميع بترقب، وقد شغفهم الفضول لمعرفة ماذا تحبب لهم المعلمة.

نظرت إليهم بوجه مشرق وابتسامة عريضة وقالت: عندي لكم أحجية ظريفة، معكم إلى يوم الغد حتى تحزروها، ومن يعرفها سيحصل على هدية من هذه الهدايا.

صرخ التلاميذ بفرح: هيبه. قالت المعلمة: وعندى شرط واحد، هو أن تعتمدوا على أنفسكم فقط في حل الأحجية. هل أنتم جاهزون لهذا التحدي؟

نظر التلاميذ في وجوه بعضهم البعض وقد اشتعلوا حماساً وترقباً وصرخوا بصوت واحد: أجل، أجل!



ومنها ما هو غالي وفاخر. استمتعت ليلى كثيراً بقراءة
الكتاب وشعرت أنها سافرت معه عبر الزمن في رحلة
مُشوّقة ومُبهرّة.

نامت ليلى ليلتها تلك والكتاب في حُضنها وحلّمت
بتفاصيل ما قرأته ورأت نفسها تقود سيارت سباق
وتتنافس مع سيارتٍ مُختلفة. في منامها ذلك رأت ليلى
نفسها تتحدّث مع الكتاب وتُشكره على المعلومات التي
أعطاه إياها، وعلى البهجة التي أدخلها إلى نفسها.

في ذلك الصبح استيقظت ليلى وهي لا تزال تُدكّر
منامها جيّداً وأسعدّها أنها كانت تقود سيارة سباق،
ولكنّ الأمر الأكثر أهميّة لها هو أنها وجدت حلّ اللُغز
الذي طرّخته عليها المعلّمة. صرخت ليلى وهي تفرّج من
فراشها: إنّه الكتاب، إنّه الكتاب، إنّه خير صديق!

في المدرسة فازت ليلى والعديد من أصدقائها الذين
حزروا الأحيّة هديّة قيّمة عبارة عن كتاب قصص جميل
لكلّ منهم.

بدأت ليلى تتوتّر قليلاً، خاصّةً أنّها لا تستطيع طلب
مُساعدة والدها أو والدتها في حلّ اللُغز، وأمضت بقيّة
نهارها صامتةً تُفكّر وتُعيد التفكير.


في المساء كانت ليلى قد أهدت دماغها من كثرة
التقلّب بين الخيارات وبدأت تتقبّل فكرة أنّها ربّما لن تجد
الحلّ لهذه الأحيّة المُستحيّلة، فانصرفت بالتالي إلى
فراشها مُتضايقةً. ولأنّها لم تستطع النوم فقد قرّرت أن
تفعل ما اعتادت عليه في مثل هذه الحالات وهو أن تقرأ
قليلاً. أمسكت كتاباً عن السيارت وقرأت فيه تفاصيل
شيقة عن تاريخ صناعة السيارت وكيف تطوّرت مع
الزمن.


قرأت أنّ أول سيارة بالمعنى الحديث للكلمة صنعّت في
عام ١٨٨٦ على يد المُخترع الألماني كارل بنز.
شرح الكتاب كيف تعيّنت السيارّة وانتشرت وصارت
جزءاً لا يتجزأ من حياة الناس، حيث يوجد الآن في
العالم ما يزيد عن مليار سيارة. ذكر الكتاب أيضاً أنواع
السيّارات، فمنها ما هو شخصي
وعائليّ للتنقل والذهاب إلى
العمل مثلاً، ومنها ما هو
للسباق والتنافس، منها
ما هو رخيص وعمليّ

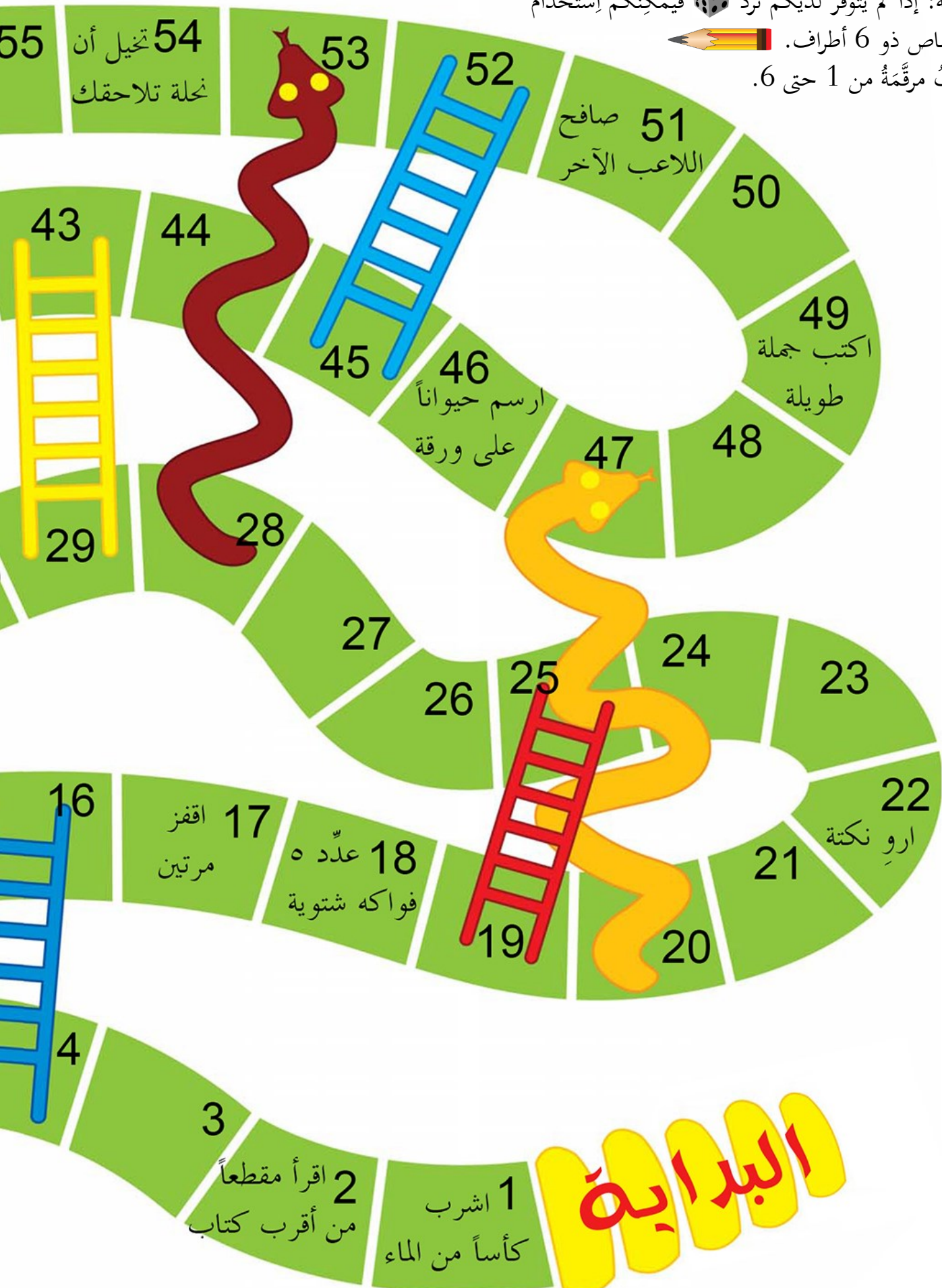


لعبة الأفاعي والسلام

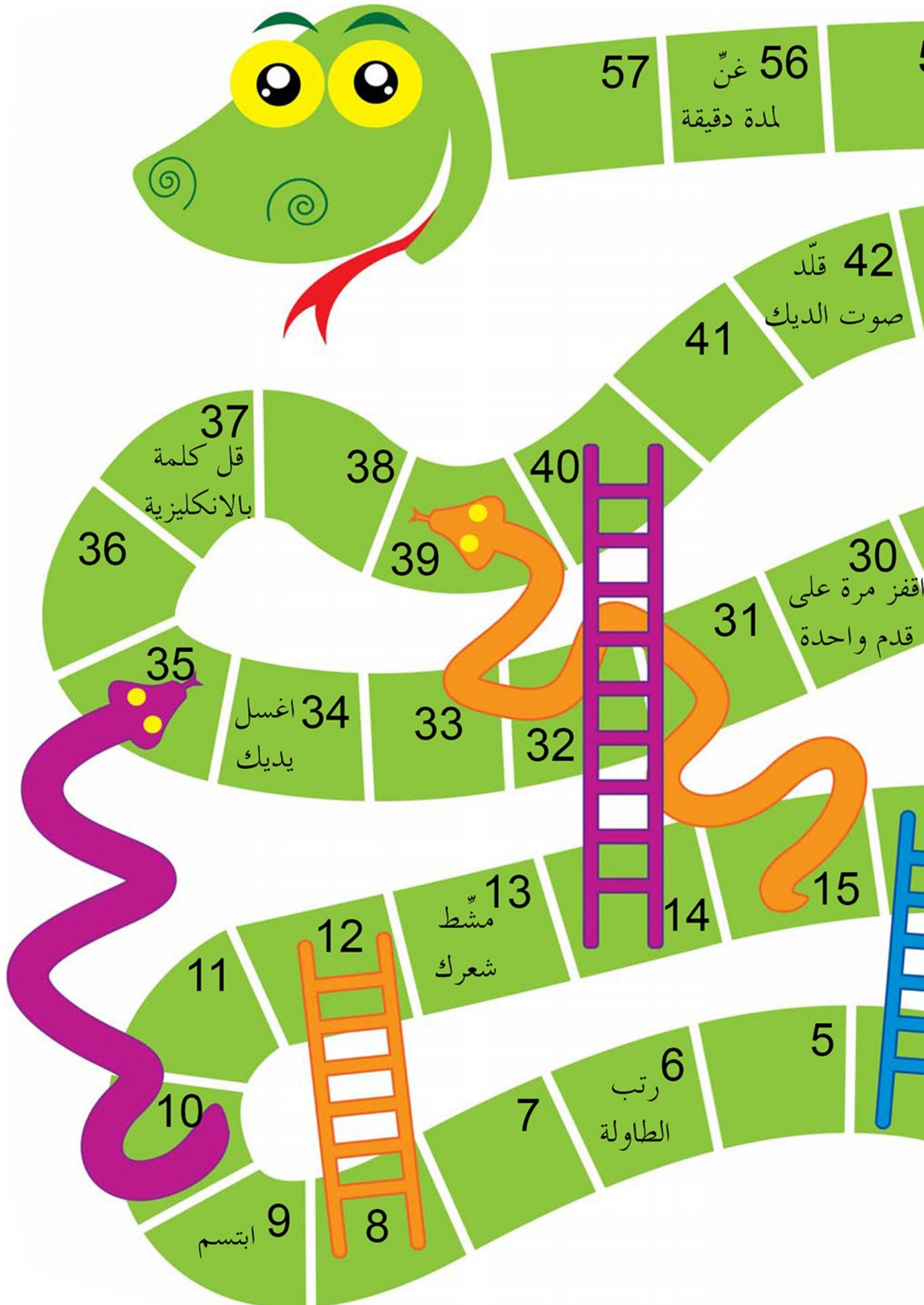
يلعبها لاعبان أو أكثر. وتحتاج إلى حجر نرد وأحجار للعب.

ملاحظة: إذا لم يتوفر لديكم نرد  فيمكنكم استخدام

قلم رصاص ذو 6 أطراف.  الأرقام مرقمة من 1 حتى 6.



يُجْرِكُ اللَّاعِبُونَ حِجَارَتَهُمْ حَسَبَ الرَّقْمِ الَّذِي يَظْهَرُ عَلَى النَّرْدِ. السَّلَامُ تَسْمُحُ لِلَّاعِبِ بِالصُّعُودِ إِلَى أَعْلَى،
أَمَّا الْأَفَاعِي فَتَجْعَلُهُ يَنْزَلِقُ إِلَى أَسْفَلِ. بَعْضُ الْخَانَاتِ فِيهَا أَوَامِرٌ عَلَى اللَّاعِبِ تَنْفِيذُهَا إِذَا وَقَفَ عِنْدَهَا.



دفترى الصغير

قصيدة: علا ص. ن حسامو

رسوم: رزان برادعي

مِنْ دَفْتَرِي الصَّغِيرِ
تَنْدَاخُ أَقْوَامُ الْقُرْحِ
فَتَرْقُصُ النُّجُومُ
وَتَخْتَفِي الْهُمُومُ
وَتُمْطِرُ الْغُيُومُ
حِكَايَةَ الْفَرْحِ

مِنْ دَفْتَرِي الصَّغِيرِ
تَسِيلُ أَنْهَارُ الْأَغَانِي
فَتُزْهِرُ الْحَقُولُ
وَتَعْبِقُ السُّهُولُ
وَتُولِدُ الْفُصُولُ
بِأَجْمَلِ الْمَعَانِي

فِي دَفْتَرِي الصَّغِيرِ
أَفْتَحُ أَبْوَابَ الْخَيَالِ
بِوَسْعِهِ أَطِيرُ
وَأَصْنَعُ الْجَمَالَ



مغامرات قمر

قصة: جيكر خورشيد. - رسوم: نجلاء الداية.

حمار جدي

جَدِّي عندهُ حمارٌ جميلٌ. أردتُ ذاتَ يومٍ أن أركبَ عليه. إقترَبْتُ منه ورُحْتُ أَقْفِزُ وأَقْفِزُ كي أركبَ عليه، ولكنِّي كُلِّمًا كُنْتُ أَقْفِزُ كَانَ الحِمَارُ يَتَّعِدُ عَنِّي. ناديتُ جَدِّي وَقُلْتُ له:

- حِمَارُكَ يَا جَدِّي لَا يُجِبُّنِي!

- وَكَيْفَ عَرَفْتِ أَنَّهُ لَا يُجِبُّكَ يَا قَمْرُ؟

- مُنْذُ مُدَّةٍ وَأَنَا أَقْفِزُ لِأَرْكَبَ عَلَى ظَهْرِهِ، وَلَكِنَّهُ يَتَّعِدُ عَنِّي!

يَضْحَكُ جَدِّي وَيَحْمِلُنِي ثُمَّ يَضْعُنِي فَوْقَ ظَهْرِ حِمَارِهِ. أَفْرَحُ كَثِيرًا ثُمَّ يَمْشِي الحِمَارُ بِبُطْءٍ وَجَدِّي بِجَانِبِي يُمَسِّكُ بِيَدِي. أَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَتْرَكَنِي ثُمَّ أَحْضَنُ الحِمَارَ وَهُوَ يَسِيرُ، يَدُورُ بِي الحِمَارُ فِي سَاحَةِ القَرْيَةِ ثُمَّ يَعُودُ بِنَفْسِهِ إِلَى بَيْتِ جَدِّي، أَنْزَلُ عَنْ ظَهْرِهِ وَأَشْكُرُهُ. يَقُولُ لِي جَدِّي عندها:

- الآنَ لَنْ يُمَانِعَ الحِمَارُ فِي أَنْ تَرْكَبِي عَلَى ظَهْرِهِ بَعْدَ أَنْ صِرْتُمَا صَدِيقَيْنِ!

من يومها صرْتُ أُرَافِقُ الحِمَارَ فِي نَزَاهَاتٍ إِلَى الشُّهُولِ الخَضْرَاءِ وَالْحُقُولِ. لَقَدْ كَانَ حِمَارُ جَدِّي أَطْيَبَ صَدِيقٍ أَصَادِفُهُ!



رسومات الأطفال



لا تَسْأَلُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا
لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمَلُؤَنَةَ
لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



زينة حميدي



محمد رستم



بانه قدور

لا تَسْأَلُوا يَا أَصْدِقَائِي
أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا صُورَكُمْ
لِنُنَشِّرَهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ

أصدقاء زبنون وزبنونة



كمال المحمود



محمد طعيمة



أسيل الإبراهيم



محمود العوض



مهند غريب



يوسف رستم



ميس جديع



حسين حاج سليمان



أسامة هلال



شهد شعبان



لجين أصلان



بيسان المحمد



ماريا الرز



ملاك قدور



أسماء شيخ أحمد

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَاتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحُرِّ