

تراثنا - العدد السادس والخمسون - تشرين الثاني ٢٠١٣

مجلة سورية شهرية لليافعين

# ملحمة جلجاماثن

## الجزء السادس



سامي رحاله بالصدفة

مدينة الهمامات - ٢٧ -



بشر وأثر  
تشارلي تشابلن ..



# الجدي والنعجة ثم العجلة

اجتمعوا بالسبعين عند الدجلة  
من بعد أن تعاقدوا بالأيدي  
وبينهم ما راج فهو مشترك  
رأى على أطناهها غزاله  
وهجم السبع عليهم ودخل  
ونحن من غير شريك أربعة  
لأنني أول كل أول  
لأنه سبع من السبع  
قد أخذ الثالث ذا بالقوه  
من بينهم إلى التصييب الرابع  
من مسه قتله بنائي  
فليس فيها للشريك بركه

الجدي والنعجة ثم العجلة  
وأتحدوا مع بعضهم في الصيد  
 وكل واحد رمى له شرك  
 فالجدي حين راح للحفلة  
 فأخبر الباقي وجاؤوا في عجل  
 وقال تلك قسمة مرتبة  
 وأخذ الربيع وقال ذاك لي  
 وأخذ الثاني من الأربع  
 وقال بعد مظهرا عنوة  
 ثم أشار بعد بالأصابع  
 وقال ذا حقي وذا مناي  
 فاجتنبوا السلطان عند الشركة



محمد عثمان جدل

## النهر

<b>3</b>	سالم يعلمك المساعدة
<b>4</b>	الطريق الى النور
<b>7</b>	سامي، رحالة بالصدفة
<b>9</b>	من قصص الشعوب
<b>12</b>	بشر وأثر
<b>14</b>	تريفيا
<b>16</b>	دورها

بالتعاون مع



facebook.com/teenbaal  
info@teenbaal.com  
twitter.com/teenbaal  
www.teenbaal.com

إخراج الفني: زورو



# المربيّة والنور

قصة: لارا رسوم: سورو

يلقي أوسيكو القبض على أراثا ويحتجّها في غرفتها مع حراسة مشددة في الوقت الذي يلقي القبض فيه أيضًا على أوبي، الذي يوقع نفسه في الفخ متعمدًا لمحاولته إنقاذ أراثا.

الحلقة: 26







## مدينة المَامَاتِ -٢٧-

أمضيت الليلة في أرواد مع كولومبوس، في بيت زياد وعائلته، وبعد أن تناولنا الفطور صباحاً أخذت أتحضر للرحيل، فقال زياد "سنذهب بالقارب معاً فلدي أشياء يجب أن أنجزها في طرطوس أنا أيضاً".

يده للتو، فهرعت لمساعدته وشكّرني كثيراً!  
حين علم أنني في رحلة استكشافية، دعاني للانضمام إليه قائلاً:  
• "أنا على وشك الذهاب في رحلة الآن، هل تود الانضمام إلي؟"

وهكذا انتهينا في قلعة المرقب الضخمة، فقد كان هذا الرجل المسن قد تقاعد من وظيفته منذ أعوام طويلة، وبدلاً من قضاء وقته في المقاهي، وجدها فرصة لممارسة مَا يُحبُّ، التصوير الفوتوغرافي. تمثيلنا كثيراً في دروب تلك القلعة التي شيدتها هارون الرشيد بينما كان هو يلتقط الصور ويحكي لي كيف كانت عصيّة على الكثير من الجنوبيين الكبار.  
• "أما بانياس" قال المصوّر "فقد كانت تابعة لمملكة أرواد، واسمها في الأصل

أحببت الفكرة كثيراً، إذ إنني اعتدت على الطيران بجناحي السحريين منذ أن بدأت رحلتي، فلم لا أقوم برحلة بحرية اليوم؟ وبالفعل لم أندم على ذلك، فقد كان الجو منعشماً جميلاً والبحر هادئاً. وحين نزلنا من القارب قال لي زياد:

- هل عليك أن تبقى في طرطوس؟ إنها مزدحمة ظهراً خاصة وأن موسم السياحة فيها قد بدأ. اذهب إلى بانياس! إنها مدينة صغيرة، جميلة وهادئة، ستحبّها كثيراً، وعد إلى طرطوس متى شئت.
- "لم لا؟" فكرت. وسألت كولومبوس: "هل نذهب؟" فأخذ يقفز كالعادة متّحمساً مع نياجه المحبب، مما زادني حماسة فأخذت الإرشادات من زياد ووعنته، شاكراً إياه على ضيافته ومساعدته.

- ها نحن ذا، واقفان في أحد شوارع تلك المدينة التي بدأ فعلاً صغيراً وهادئة، فأين نذهب يا ترى؟ وبينما كنت أفكّر سمعت ضجة خلفي، التفت فرأيت رجلًا عجوزاً ينحني ببطء محاولاً التقاط آلة التصوير التي وقفت من



"صغيرةً!"  
أكمل المصوّر حديثه بينما انحدرتا نازلين من هضبة القلعة نحو المدينة: "حين كنت صغيراً جداً، كنت أسمع جدّي يقول لخي الكبير حين يهُم بالسفر: يا عين ستك، خود خبائك معك، والبرية زواطها منها وفيها! فهل تخيل مدى غنى هذه المنطقة؟ إنك بالكلاد تحتاج إلى زواطة هنا!" قال ذلك وهو ينالني حبة طماطم ساخنة قطفها من خلف سياج أحد البساتين.

كان منظر البحر جميلاً من بعيد، رغم خطوط الدخان الأسود التي كانت ترتفع من مصفاة النفط الكبيرة في بانياس، ومن البوارير التي تفادر ميناءها. فطلبت من صديقي المصوّر أن يلتقط لي ولكلوبوس صورة أمام هذا المشهد، ففعل بكل سرورٍ

(بالانيا)، وهي تعني الحمامات، وفيها الكثير من الحمامات الأثرية الفينيقية، انظر لهذه الصور!" وأكمل حديثه بينما تصفّحت أنا أليوم لقطاته الجميلة للمدينة وآثارها. "ولكن، علينا أن نذكر كلمة الساحل حين نذكر اسم بانياسنا هذه، فهناك بانياس الجولان أيضاً بالقرب من الفنطيرة. لا ننس أن تزورها، فهي جميلة أيضاً!"

• "وما الذي يميز بانياس؟" سألته، وكنت أقصد بانياس الساحل طبعاً، حيث كنا نُطل عليها من شرفة القلعة.

• "إنها جنة بلدنا! هنا ما يقوله القدماء عنها، وهو ليس ذمّاً، بل يدل على كونها مدينة هادئة لا تعاني من الإزدحام، وتحتوي على الكثير من الأشجار بالمقابل، إضافة إلى قرب وجودها من البحر المتوسط ونهر السنّ، مما يجعلها جنة



يتبع ..

# تراث العراقى - الأدب السورى

## «حلامش بريث عن المخلود»

الجزء السادس



<sup>1</sup> وهي قضية ملحوظة من يلدو الراذفين، يعود تاريخها إلى ٢٠٠ عام قبيل الميلاد، وتم اعتبارها من قبل الأدباء والمؤرخين والتقادير على أنها أول عمل خطيب في الأدب. تختلف من ه قضية ملحوظة تكتب على ١٢ لوحًا طينيًّا.



من موقعها في الاستراحة التي تملّكتها على حافة البحر، شاهدت «سيدورى»، الساقية المُلائمة، رجلًا يكسو بدته بقطع من جلد الحيوانات ويمشي باتجاهها. كانت هيئة الرجل تدل على أنه مسافر قد قطع لتوه آلاف الأميال دون استراحة وسماث وجهه تدل وكأنه قد تعرض لضرب عنيف، ونحوًا من احتمال أن يشكل «جلجامش»[٢] خطراً على حياتها، أغفلت «سيدورى» الباب بالمزلاج في وجهه، لكن الأخير اعتبرها إهانة وأخذ يضرب الباب بيديه بعنف وغضب آمراً إياها أن تفتح الباب وإلا حطمه إلى أشلاء. لكن «سيدورى» رفض طلبه معللة ذلك بأن شكله يوحى بأنه ليس سوى مجرم أو قاطع طريق.



.....  
٢ ثُلثا جسده خارق وثلثة الآخر يبشرى. جلامش هو أجمل رجال مصر وأقوام وأكثرهم حكمة. يعتقد بعض المؤرخين أن جلامش هو ملك حقيقي عاش في الفترة ما بين ٢٠٠٠ و ٢٥٠٠ قبل الميلاد، مستندين إلى «قائمة ملوك سومر» والتي تدرج اسم جلامش ملّاك لوركاء لمدة ١٣٦ سنة.

حزن «جلجامش» لسماعِ الوصفِ وعَرَفَهَا بِنفسيه على آنهُ «جلجامش» ملُكٌ «وركاء٢» ولكنَّهُ في حالةِ رثاءٍ لصديقه الوفيِّ الذي شاركهُ معاركهُ ومغامراتِهِ، وفي النهايةِ لاقى القدرُ الذي ينتظرُ البشرَ جميئاً، لقد عادَ إلى الترابِ الذي آتى منهُ. فسمحتُ «سیدوري» لـ«جلجامش» بالدخولِ مخبرةً إياهُ أنَّ وحدهُم الأسيادُ يملكونَ سمةَ الخلودِ، ثمَ دعْتهُ للاستحمامِ والطعامِ والشرابِ، ولكنَّهُ أعلمَ إياهُ رفضُهُ لـ«إيٰ مُنتِعٌ دنيوَيٌّ حتَّى لا تهونَ عزيمَتُهُ تجاهَ مهمَّتهِ، وماً لبَثَ آنَّ بادرَهَا بالسؤالِ عماً تعرفُهُ عنْ «أوتنايشتم٤».

أخبرتهُ «سیدوري» آنَّ «شميش٥» يعبرُ البحرَ كلَّ يومٍ، ولكنَّ منْذُ فجرِ التارِيخِ لم يقدِرْ فانَ على اللحاقِ بهِ، وأضافتُ آنهُ حتَّى لو استطاعَ بمعجزةٍ مَا أنَّ ينجوَ منْ عبورِ البحرِ فإنهُ لن يستطعِ مواجهةَ «مياهِ الموتِ» المسمومةِ، وأنَّ الوحيدةِ القادرَ على عبورِهَا هو «أورشانابي٦» بحَارُ سفينَةِ «أوتنايشتم».

وعندما وجدَتْ «سیدوري» آنهُ لا فائدةٌ منْ محاولةِ اقناعِهِ بالعدولِ عنْ مهمَّتهِ، أخبرتهُ بمكانِ «أورشانابي٦» بعدَ أنْ جعلَتهُ يقطعُ وعداً لها بالعودَةِ إلى مقهاها في حالِ رفضِهِ «أورشانابي٦» مساعدَتَهُ.

وجدَ «جلجامشُ» «أورشانابي٦» في المكانِ الذي أشارَتْ إليهِ الساقِيةُ، لكنَّ «أورشانابي٦» ارتَابَ في أمرِهِ بسبَبِ ما يبُدوُ عليهِ «جلجامشُ» منْ منظرِ مزرٍ. لكنَّ الأخيرَ أوضحَ لهُ أنَّ حادثَةَ موتِ صديقهِ كانَ لها منَ الآثارِ ما جعلَهُ يتوجَّبُ الملذَاتِ الدُّنيوَيَّةِ وأنَّ يكرِّسَ سعيَهُ خلفَ هدَفٍ أعظمَ.

أبحَرَ الاثنانِ على متن قاربٍ صغيرٍ عابرِينَ البحَرِ المحفوفَ بالمخاطرِ، وعبرَا بثلاثةِ أيامِ مسافةً ما يمكنُ لقاربِ عاديٍ أنْ يقطعُهُ في شَهرينِ. وعندما وصلَ «مياهِ الموتِ» طلبَ البحَارُ منْ «جلجامشَ» أنْ يستعينَ بصوارِيِّ القارِبِ للملاحَةِ عبرَ «مياهِ الموتِ»، لكنَّ عليهِ أنْ يحذرَ منْ أنْ تلميسَ يداهُ المياهِ الفتاكَةِ.

ولاحَ الشَّاطئُ في الأفقِ، وعندَهُ وقفَ رجلٌ عجوزٌ باتَ يراقبُ القارِبَ حتَّى رسى، فبارَ «جلجامشَ» طالباً منهُ التَّعرِيفَ عنْ نفسهِ، فأخبرَهُ الأخيرُ بما أخبرَهُ كلاماً منْ «سیدوري» و«أورشانابي٦»، وركزَ على خوفِهِ منْ مصيرِ «إنكيido». فأخربَهُ العجوزُ أنَّ قلقَهُ بسببِ شيءٍ مثِيلِ الموتِ هو قلقٌ عقيمٌ، فالموتُ هُوَ أمرٌ محظوظٌ على البشرِ، ومحظَّ هو اليومُ الذي يموتُ فيهِ إنسانٌ ما في ذاتِ اليومِ الذي يُمنَحُ فيهِ الحياةَ.

.....

٢ مدينة سومرية قديمة. تقع شرق نهرِ الفرات وتبعدُ ٢٠ كلم عن مدينة «السماء» العراقية. كانت ماهولةً منْ منتصفِ القرنِ الرابع قبل الميلاد وبلغت مجدَّها عامَ ٣٩٠ قبل الميلاد حيثُ بلغ عدد سكانها ٨٠ ألف نسمةً مشكلةً أكبرَ مدينةً ماهولةً في العالمِ آنذاك.

٤ في الميثولوجيا السومرية، كانَ فدَ «إنكي» الـ«الرجلُ الصالحُ» «أوتنايشتم» أنْ يبني سفينَةً عملاقةً تدعى «صائنةُ الحياةِ» وأنْ يأخذَ على منتهاً عائلَةً وأقارِبَهُ والحيواناتِ لينجوَ منْ الطوفانِ العظيمِ. وكما فَألهُ على إخلاصِهِ منْعَ وزوجهُهُ الخلودِ.

٥ سيد الشَّمسين عندَ الأكاديين ونظيرُ «أتو» عندَ السومريين.

# تشارلي تشابلن ..

## الخَرِيفُ الَّذِي أَصْدَمَ الْجَهَنَّمَ

في عام ١٩١٢، جالت فرقـة مسرحـية بـريطـانـية الـولاـيات الـمـتـحـدة الـأـمـريـكـيـةـ، لم يكن العـرض نـاجـحاـ، ولـكن شـابـاـ منـ الفـرقـةـ، عـمـرـهـ ثـلـاثـةـ وـعـشـرـونـ عـامـاـ، وـيـدعـىـ تـشـاـبلـنـ، مـمـتـلـئـ بـالـحـيـوـيـةـ وـالـنـشـاطـ، نـجـحـ فـيـ لـفـتـ أـنـظـارـ الـجـمـيعـ! فـقـدـ حـطـتـ المـسـرـحـيـةـ فـيـ وـلـيـةـ نـيـوـيـورـكـ كـمـحـطـةـ نـهـائـيـةـ لـذـلـكـ العـرـضـ، وـفـوـجـيـنـ الـجـمـيعـ بـشـخـصـيـةـ لـهـ شـارـبـ صـغـيرـ يـتـجـولـ بـيـنـ الـجـمـهـورـ، وـيـلـبـسـ قـبـعةـ وـيـرـتـديـ مـلـبـسـ مـمـزـقـةـ وـفـيـ يـدـهـ زـجاـجـةـ مـنـ الـخـمـرـ، لـمـ يـكـنـ سـوـىـ تـشـاـبلـنـ، الـذـيـ كـانـ يـقـلـدـ وـالـدـةـ!

لـقـدـ تـرـكـ هـذـاـ عـبـقـرـيـ الـمـسـرـحـيـةـ الـرـدـيـةـ وـنـزـلـ بـيـنـ الـجـمـهـورـ وـكـانـ وـاحـدـ مـنـهـمـ لـيـؤـدـيـ دـورـ سـكـيـرـ مـعـزـجـ يـقـاطـعـ الـمـمـثـلـيـاتـ عـلـىـ خـشـبـةـ الـمـسـرـحـ وـيـفـسـدـ الـعـرـضـ، وـغـادـرـ دـوـنـ أـنـ يـعـرـفـ أـحـدـ بـاـنـهـ مـمـثـلـ مـنـ فـرـيقـ عـرـضـ الـمـسـرـحـيـةـ. لـقـدـ جـذـبـ تـشـاـبلـنـ بـعـدـ ذـلـكـ أـنـظـارـ صـنـاعـ السـيـنـيـمـاـ، وـانـطـلـقـ فـيـ مـسـيـرـةـ مـلـيـئـةـ بـالـإـبـدـاعـ، كـانـ فـيـهـاـ تـشـاـبلـنـ مـمـثـلـاـ وـكـاتـبـاـ وـمـخـرـجـاـ عـبـقـرـيـاـ.

اعتمـدـ تـشـاـبلـنـ فـيـ فـتـهـ عـلـىـ الـكـوـمـيـدـيـاـ الصـامـتـةـ، وـكـانـتـ شـخـصـيـتـهـ الـتـيـ تـرـتـديـ سـرـواـلـاـ فـضـفـاضـاـ وـشـارـبـ الـقـصـيرـ وـقـبـعـتـهـ وـثـيـابـ الـمـهـاـهـلـةـ مـنـظـرـاـ مـرـتـجـلاـ اـبـكـرـةـ أـثـنـاءـ مـحاـوـلـتـهـ الـحـصـولـ عـلـىـ أـحـدـ الـأـدـوـارـ السـيـنـيـمـاـيـةـ، وـظـلـتـ مـعـهـ فـيـ أـغـلـبـ أـدـوارـهـ وـأـفـلـامـهـ.

لـكـنـ عـبـقـرـيـةـ تـشـاـبلـنـ لـمـ تـكـمـنـ فـيـ أـدـائـهـ الـمـضـحـكـ الـمـبـنـيـ عـلـىـ الإـيمـاءـ وـالـإـيحـاءـ دـوـنـ كـلـمـاتـ، إـنـماـ فـيـ توـظـيفـ هـذـهـ الـمـهـارـةـ فـيـ الـأـفـكـارـ الـعـمـيقـةـ وـالـسـاخـرـةـ وـالـتـيـ تـتـنـاـوـلـ جـوانـبـ الـحـيـاةـ الـاجـتمـاعـيـةـ وـالـاقـتصـادـيـةـ فـيـ ذـلـكـ الـوقـتـ.

لـكـنـ خـلـفـ ذـلـكـ الـمـظـهـرـ وـالـأـدـاءـ الـمـضـحـكـيـنـ، كـانـ ثـمـةـ حـزـنـ دـفـينـ فـيـ قـلـبـ وـذـكـرـيـاتـ تـشـاـبلـنـ تـشـاـبلـنـ، حـزـنـ أـثـرـ عـلـىـ اـخـتـيـارـهـ لـلـأـفـكـارـ الـتـيـ عـيـزـ عـنـهـاـ فـيـ أـفـلامـهـ، كـفـيلـ الـمـتـشـرـدـ



# "أَحِيَا نَفْكَرْ أَكْثَرْ مَمَا يُنْبِغِي وَنَحْسُنْ أَقْلَ مَمَا يُجُبْ!"

- تشارلي تشابلن -

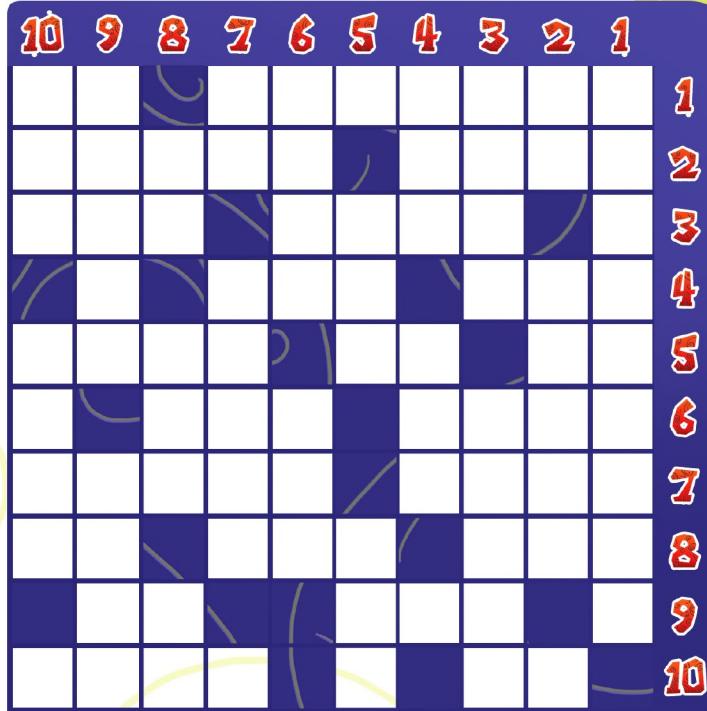
مالٌ أو نفوذٍ، يقاتلُ من أجلِ قوتِ يومِهِ، ويقاتلُ ليحصلَ على هديَّةٍ لفتاةٍ التي يحبُّها، وبهرُبٍ من الشرطةِ التي تلاحقُ المتشرِّدينَ في الشوارعِ. فكانَ مثلاً للفوضويِّ التائِرِ المعادي لسياسةِ الدولةِ وشيوخِيِّ الأفكارِ بالنسبةِ للنظامِ القائمِ في أمريكا، ففُيَّ من الولاياتِ المتَّحدةِ ليستقرَ إلى آخرِ حياتِهِ في سويسرا. ولمَ يُعدْ إلى الولاياتِ المتَّحدةِ إلا ليُسْتَانِمَ في السبعينياتِ جائزةَ الأوسكارِ التي كانتْ لجنةَ الأوسكارِ مضطَرَّةً لمنحِهِ إياها بسببِ عبقرِيَّتهِ العالميةِ، رغمِ العداءِ بينَهُ وبينَ الولاياتِ المتَّحدةِ. تشابلنَ كانَ تائِرًا بكلِّ المقايسِ. رفضَ الجنسيةَ الأمريكيةَ، وكانَ يعبرُ بطريقِهِ عن أفكارِهِ المناهضةِ للاستغلالِ والعنصريةِ، مستعدًا لتحملِ نتائجِ إيمانِهِ بمبادئِهِ.

الذِّي شَخَّصَ فِيهِ دورَ الصُّعلُوكِ الفقيرِ ونبيِّلِ الْخَلَقِ، والقادِرُ على المحبَّةِ والعطاءِ على الرَّغْمِ مِنْ فاقِهِ. فقدَ ولَدَ تشابلنَ وعاشرَ في واحِدٍ مِنَ الْأَحْيَاءِ الفقيرَةِ في لندنِ، وعلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ والديِّهِ كانَا فتاينِ، لكنَّ خلافَهُمَا وانفصالَهُمَا أثْرَا عَلَيْهِ أَشَدَّ الْأَثْرِ، خاصَّةً مَعَ إدمَانِ والديِّهِ عَلَى الكحولِ والذِّي أودَى بِحياتِهِ، وإصابةِ والديِّهِ العقلَيَّةِ الَّتِي تسبَّبتَ في دخولِهِ إِلَى المصَّحِّ وَفِي دخولِهِ إِلَى مجلَّةِ الْأَذِيَّاتِ وَتَشْرِيهِ.

لَمْ تَكُنْ حِيَاةُ تشابلنَ سعيدَةً، لَكِنَّهَا ساهمَتْ فِي تشكُّلِ هَذَا الإِبْدَاعِ وَهَذِهِ النَّظَرَةِ السَّاحِرَةِ الَّتِي تافتَ نَظَرَ الجَمْهُورِ إِلَى سَخَّصَيَّةِ مَهْمَشَةٍ غَيْرِ مُبَهِّرَةٍ لَكِنَّهَا تملُّكَ مِنَ الوعِيِّ وَالْأَحَاسِيسِ وَالْمَشَاعِرِ مَا يَجْعَلُهُمْ يتَذَكَّرُونَهُ إِلَى الأَبْدِ. تَالَّتْ أَفْلَامُ شَخْصِيَّةِ (المتشرِّدِ)، ثُمَّ أَتَى عَصْرُ السَّينِيَّمَا النَّاطِقَةِ، لَكِنَّ تشابلنَ أَصْرَ عَلَى كلاسيكيَّتِهِ فِي فِيلِمِ (أَضْوَاءِ المَدِينَةِ)، وَفِي فِيلِمِ (الْعَصُورِ الْحَدِيثَةِ) وَجَهَّ تَشابلنَ الانتقادَ الشَّدِيدَ لِلرأْسَمِيَّةِ وَالثَّورَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الَّتِي أَفْقَدَتِ الإنسَانَ إِنسانِيَّتَهُ وَحَوَّلَتَهُ إِلَى آلةٍ. أمَّا فِي فِيلِمِ (الْدِيَكْتَاتُورِ الْعَظِيمِ)، فَقدَّ تصدِّي تَشابلنَ لِلتَّارِيَّةِ وَلِهتلرِ الْدِيَكْتَاتُورِ الصَّاعِدِ بِطَرِيقِهِ الْخَاصَّةِ.

لَمْ تَكُنْ الْوَلَيَّاتُ الْمَتَّحِدَةُ الْأَمْرِيَّكِيَّةُ مُرْتَاجَةً لِوُجُودِ هَذَا الْفَنَانِ الَّذِي ضَرَبَ عَلَى الْوَتَرِ الْحَسَّاسِ بِإِنْتَقَادِهِ لِلبرُوْجُوازِيَّةِ وَالرَّأْسَمِيَّةِ فِي كُلِّ أَفْلَامِهِ، لِقَبْضِهِ كَانَ المتشرِّدُ رَجُلًا بلا جَلَّهِ، أوَّ

## كلمات متقاطعة



**أقسام:**

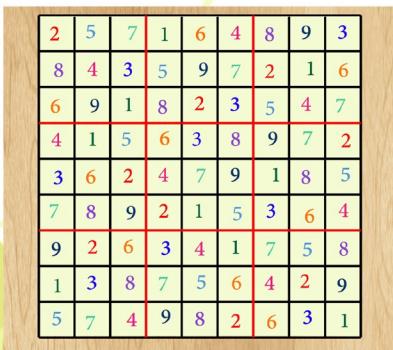
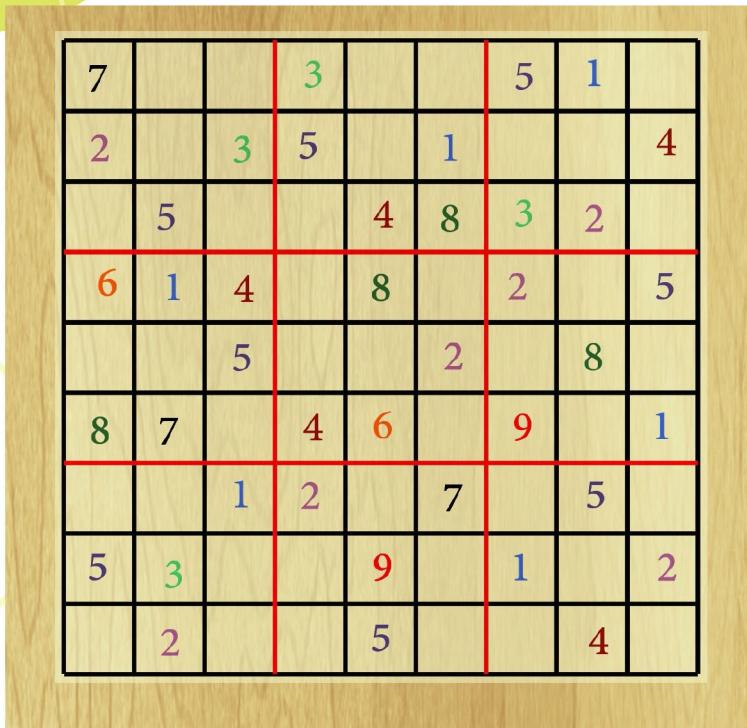
١. من أشهر علماء العرب وصاحب كتاب القانون في الطب - متشابهان.
٢. نوع من الطيور يشتهر صوته الجميل - تعلق في العنق.
٣. يكره - طريق "معكوسنة".
٤. عكسيين ي AISN - سكت.
٥. حرف نصب - نقض الخير - عمالةٌ عربيةٌ قديمةٌ.
٦. أنشي الجمل - أخذ ما ليس له سراً "معكوسنة".
٧. محتاج - عمالة عربية قديمة.
٨. والدى "معكوسنة" - النظر والرؤى "معكوسنة" - عكس باطل "معكوسنة".
٩. هدم وخرب - من الخضراءات.
١٠. متشابهان - فاكهة يسمى زهرها بالجلانير.

**عمودي:**

١. عالم دمشقي اكتشف الدورة الدموية الصفرى.
٢. بذر "معكوسنة" - محسن الشخص وصفاته الجيدة.
٣. اسم علم بمعنى: الأصل وصاحبخلق العالى - رئاسة وإدارة.
٤. نقض الحرب - أربعة أسابيع.
٥. بيت الملك أو السلطان - علل وأظهر التبب "معكوسنة".
٦. معمول بدقة وحرقة "معكوسنة" - قال الحقيقة ولم يذب "معكوسنة".
٧. للتعريف - استعداد وتنمية.
٨. من الوالدين - من الطيور الجارحة "معكوسنة" - شقيق.
٩. مكان التعلم واكتساب المعرفة - حلف.
١٠. مكان الولادة - تقام فيه التمثيليات وتؤدى عليه الأدوار.

# سوعدوكو

عليك أن تملأ الفراغات بالأرقام من واحد إلى تسعة، على أن لا تكرر أي رقم داخل المربع الواحد أو ضمن الصف الواحد أو العمود الواحد.



لعبة سودوكو



## ستحتاج إلى:

علبةٌ من الورق المقوى - قطعٌ كرتونية قيمٌة - شريطٌ لاصق - صبِّح - أوراقٌ ملونةٌ لتزيين العلبَة  
قلمٌ - مسطرةٌ - مقصٌ

**3** نستخدم الأوراق الملونة لتزيين العلبَة من الخارج بقص أشكال مختلفةٍ والصاقها على العلبَة حسب ما نحبُ.



**1** نقِيسُ من قاعِدَة العلبَة ارتفاعَ ١٠ سم على كُلّ ضاحٍ طوليٍّ، ومن ثم ننْجُ علامَةً بالقلم على العلبَة.

**2** نصلُ بين العلاماتِ التي رسَّمناها خطوطاً مستقيمةً، ونقُصُ العلبَة بلاعتمادٍ عليها.



**4** نقوم بصنع أسطواناتٍ من الكرتون، ولا مشكلةٌ في أن تتفاوت الأطوالُ ويتتواءُ قياس قطْر كلّ أسطوانةٍ، على ألا يكون ضيقاً كثماً. ثبَّتْ الأسطوانة بالشريط اللاصق من الجانبِ.

**5** نحدِّد ارتفاعَ الأسطوانة بـ ٩ سم ونقُصُ الباقِي منها.



**6** ننْجُ أسطواناتٍ بشكلٍ عموديٍّ داخل العلبَة ولا ننسَ أن ننْجُ قليلاً من الصبِّح بينها طريراً من النباتِ، حتى تمثَّل العلبَة.

**7** بعدَ أَنْ جِئَ الصبِّح يمكِّننا أن ننْجُ أقلامَنا في هذهِ اطْقَامَةِ اِلْكتَبَيَّةِ.

