

31

أيلول وتشرين الأول
2016



zawrak.net



شكراً..
عامل النظافة!

في هذا العدد

3 إلى المدرسة..

4 سيناريو: رحلة إلى السيرك

6 قصة: الشجرة المجرمة

7 قصيدة: رجل النظافة

8 الرحالة الصغير يزور حضارة
أكسوم في أثيوبيا

10 فاتح المدرّس

12 ورشة زورق

13 السيدة الحكيمة

16 عنتره بن شداد 1

18 عنتره بن شداد 2

20 زهرة الشمس

23 تجربة قيّمة

24 الحلوى الصخرية اللذيذة

26 فيلم: التوابع

28 حمادة المشاكس

29 ألعاب وألغاز وتلوين وتسال



10



أنا
بن شداد
13



24

الهيئة الاستشارية
خير الدين عبيد
عبد القادر عبدالي
هيمى المفتي
براء الجمعة

رئيس التحرير
محمد السلوم
التصميم الفني
محمود السعيد

للتواصل والمراسلة:

www.zawrak.net
www.facebook.com/zawrakmag
info@zawrak.net



مجلة شهرية تُعنى بالطفل
تصدر عن مداد سوريا
للثقافة والإعلام

2

أعرف تماماً أن كل المدارس فتحت أبوابها بفرح لاستقبال الطلاب.
الصفوف مطلية بألوان زاهية، السبورات نظيفة تنتظر أصابع الأطفال لتكتب
الأشعار وترسم الرسوم، لتجمع وتطرح الأرقام، وتكتب التاريخ.
باحات المدارس نظيفة، الملاعب خضراء، أحواض الزهور يانعة، المدرسون
مبتسمون، الكتب جديدة، الأقلام والدفاتر والحقائب.. وحتى الابتسامات.
أعرف كل ذلك يا أصدقائي، فأنا مَدْرَسَة من سوريا، أقصد كنت مَدْرَسَة قبل
أن تُلقي البراميل فوق رأسي، وأتهدم..!
لكن..

أعرف أيضاً أنني يمكن أن أحيأ من جديد، أن أبنى من جديد، وأفرح من
جديد.

أعرف بالضبط من سيبنيني ويزرع حدائقي ويلعب في ملاعبي، يكتب ويرسم
ويتعلم على سبورتي.

إنه أنتم.. بكل تأكيد

ربما تساءلتم.. كيف؟

سأجيبيكم.. ادرسوا وتعلموا، في المخيمات.. في دول الجوار.. تحت الأشجار،
أيما كنتم.. وتأكدوا أنكم ستبنون كل شيء تهدم.

عندما كنتم بحاجتي، فتحت لكم أبواب قلبي، أما الآن فأنا بحاجتكم..
فافتحوا لي قلوبكم..!

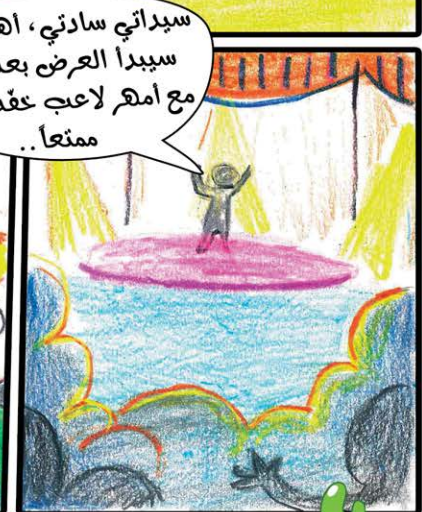
خير الدين عبيد



رحلة إلى السيرك

مغامرات تيم الفضولي

سيناريو: نور الشام-رسوم: نجلاء





هذه الغرفة التي تؤدي للمسرح؟ إنها موحشت واسمع صوت زئير و...



إن تسببت من تحت المقاعد لن ينبت لي المعلم.. ههه.. كم أنا ذكي!



ترى كيف تتم هذه الحدة! إنها جديدة عليّ، وفضولي يدفعني لأعرف سرّها!



أردتُ معرفة مبدأ عدسة لاعب الكفّ لا أكثر..

ألم تعد بتنفيذ التعليمات؟ لم تترك مقعدك وجئت هنا؟ ها!



أنا مثل مدربيك.. لا تخف.. معي لك شطيرة مريح، يا إلهي يبدو أن من الأفضل أن أصرخ قبل أن أصير غداءه..



نسيتُ أن أخبرك أنك حُرمت الرحلات المدرسيّة، مبارك يا فضولي..

ماقصت العقوبات تطاردني أينما خللت.. إيه إيه إيه!



لو سألتني لأجبتك، هناك فتحة تحت الصندوق يُخبئ فيها الرجل ثم يعود، والآن هيا لنركب أكافلت مع رفاقك..

شجرة مجرمة!

تأليف: عارف الخطيب
رسوم: سهير

كَانَ هُنَاكَ مَلِكٌ..

دَهَبَ الْمَلِكُ إِلَى الْبُسْتَانِ، وَجَعَلَ يَطُوفُ فِي أَرْجَائِهِ.

خَافَتْ مِنْهُ الْعَصَافِيرُ، كَفَّتْ عَنِ التَّغْرِيدِ، وَطَارَتْ فِي الْفَضَاءِ.

مَرَّ الْمَلِكُ بِكَرْزَةٍ، تَزْدَانُ بِثَمَارٍ يَانِعَةٍ، أَقْبَلَ عَلَيْهَا كَالْفِيلِ، وَلُعَابُهُ يَسِيلُ.

اهْتَزَّتِ الْكَرْزَةُ الْكَرِيمَةُ، وَقَالَتْ مَسْرُورَةً: مَا أَعْظَمَ فَرَجِي، الْمَلِكُ سَيَأْكُلُ مِنْ ثَمَّارِي!

أَكَلَ الْمَلِكُ مِنْ ثَمَّارِهَا، وَلَمَّا انْتَفَخَ بَطْنُهُ، جَلَسَ يَسْتَرِيحُ فِي ظِلِّهَا، فَصَارَتْ أَعْصَانُهَا مَرُوحَةً، تَنْفُحُهُ بِالنَّسِيمِ الْعَلِيلِ.

شَعَرَ الْمَلِكُ مِمَّغْصٍ شَدِيدٍ، نَظَرَ إِلَى الْكَرْزَةِ، وَقَالَ غَاضِبًا: يَا لَهَا مِنْ شَجَرَةٍ مُجْرِمَةٍ، ثَمَّارَهَا

سَوْفَ تَقْتُلُنِي!

وَقَفَرَ ابْنُهُ السَّمِينُ، فَتَعَلَّقَ بِغُصْنٍ نَحِيفٍ، مِنْ أَعْصَانِ الْكَرْزَةِ، فَانْكَسَرَ الْغُصْنُ، وَأَنْطَرَحَ الْوَلَدُ.

جَنَّ جُنُونُ الْمَلِكِ، وَصَاحَ بِجُنُودِهِ: أَقْطَعُوا الْكَرْزَةَ الْمَلْعُونَةَ، أَقْطَعُوا الشَّجَرَةَ الْمُجْرِمَةَ!

هَجَمَ الْجُنُودُ عَلَى الْكَرْزَةِ، يَضْرِبُونَهَا بِالْمَعَاوِلِ، وَهِيَ تَصِيحُ: أَنَا بَرِيئَةٌ يَا مَوْلَايَ، الرَّحْمَةَ يَا مَوْلَايَ!

لَمْ يَرْحَمَهَا الْمَلِكُ الظَّالِمُ، فَهَوَّتْ عَلَى الْأَرْضِ، وَنُسِغَهَا يَسِيلٌ.

اعْذِرُونِي.. أَقْصِدْ وَدَمِّعْهَا يَسِيلٌ.

لَقَدْ كَانَتْ الشَّجَرَةُ تَبْكِي!



رجل النظافة

شعر: حمدي هاشم حساتين
رسوم: حسام الدندشي

مَنْ يعرفه؟

يعملُ دوماً ليل نهارُ
يملؤه عزمٌ.. إصرارُ
في يده دوماً مكنسةً
يمسكها مثل القيثارة
يكنس شارعنا في صبرٍ
ويُنظف قُدام الدارِ

قد نظفَ حَيّاً ورصيفُ
شارعنا قد صارَ نظيفُ
حتى أوراق الأشجارُ
بل حتى ريش الأطيّارُ
يحملها في كيسٍ حتى
لا تؤذي أعيُن مَنْ سارُ
شكراً.. جمّلت مدينتنا
كالزهرة صارت بل صارت
أحلى من كل الأزهارُ

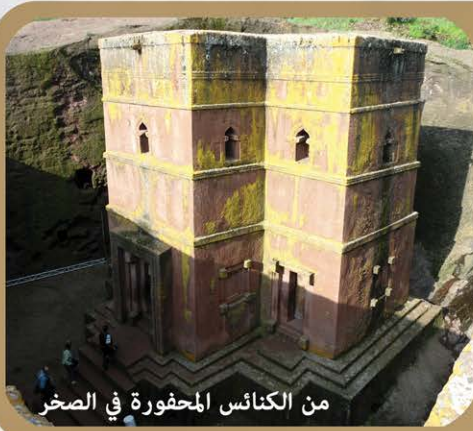


حضارة أكسوم في أثيوبيا



في القرن الرابع قبل الميلاد قامت على السواحل الأثيوبية أحد أعظم الممالك في التاريخ والتي فاقت حضارة الروم والفرس، عندما قامت مجموعات الفلاحين المحليين والتجار المهاجرين بتطوير لغة مشتركة ونظام كتابة، لتظهر بعدها مملكة أكسوم التي تأسست بقيادة السلالة السليمانية التي ترجع حسب بعض المراجع إلى الملك سليمان ومملكة سبأ.





من الكنائس المحفورة في الصخر

أهم ملوكهم الملك عيزانا، ومن أهم أعماله أنه هزم دولة مروى، وجعل المسيحية ديانة رسمية في الدولة، وبلغت أكسوم أوج قوتها في زمانه.

في أواخر القرن السادس بدأت المملكة بالضعف، ويعود السبب لغزو الفرس لشبه الجزيرة العربية، حيث قاموا بوضع العراقيل أمام تجارتها العالمية.



الصمغ العربي

تميزت مملكة أكسوم بالثراء بسبب وجود ميناء "عدول" على البحر الأحمر، فقد كان يرد لهذا الميناء الذهب والعاج والمواد الخام من قلب أفريقيا، أما أهم منتجات أكسوم التجارية فهي التوابل والصمغ العربي الذي يدخل بصناعة الأدوية والغراء.



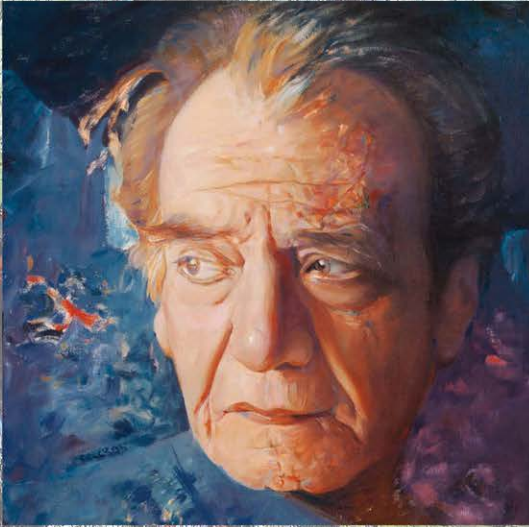
المسلات



تميزت أكسوم بالبناء الحجري الفريد وخاصة أعمدة استلا المنقوشة والأعمدة الحجرية، وشيد ملوكهم القصور والقلاع والنصب المصنوعة من الغرانيت التي تتميز بالفخامة، كما نحتوا كنائس في الصخر معظمها مازال قائماً لليوم، وعدد كبير من المسلات، بالإضافة للقبور الملكية.

فاتح المدرس.. رسام الشعراء وشاعر الرسامين

إعداد: سلطنة محمد



يملك والد معزز مزرعة صغيرة في الريف النائي، ويعتاش وعائلته من مزروعاتها ومنتجات حيواناتها، ويساعد معزز والده عادة، ولكن بدأت هواية الرسم تسرقه من تلبية طلبات العائلة، ودائماً يذكره والده أن الرسم هو طريق الفشل لأنه لن يستطيع إعالة أطفاله في المستقبل، ويطلب والده منه تسخير هوايته في رسم خطوط البذار أو في المحافظة على جمال الأشجار ونظافة الحظيرة.

تنهّد معزز وتساءل: لماذا لا يطعم الرسم خبزاً؟ وهل هذا يعني أن أترك أكثر شيء يسعدني؟ قال القلم: لا يا صديقي، من أخبرك بذلك.

قال معزز: دائماً أسمع ذلك، ومن الجميع، ربما لأنني أعيش بريف لا يقدر قيمة الفن.

قال القلم: سأحكي لك عن قصة رسامٍ سوري مشهور، وابن ريفٍ مثلك.

قال معزز: بالله عليك أيها القلم أنجدي من حيرتي وهات ما عندك!

قال القلم: إنه فاتح المدرس، ولد في ريف حلب عام ١٩٢٢، وعاش طفولة محرومة وشقية وكثيرة التنقل، وأكمل دراسته الثانوية في مدارس حلب، ثم غادر إلى لبنان ليتابع دراسته في الجامعة الأمريكية، وعاد ليدرس اللغة والفنون في مدارس حلب.

قال معزز: ربما لا يعشق الفن مثلي وإنما كان مجال دراسته لا أكثر.

قال القلم: سامحك الله يا معزز، لقد عشق فاتح المدرس الرسم والعديد من الفنون الأخرى، وكانت لوحاته في البداية مستوحاة من الريف والطبيعة الساحرة، وبرع في رسم الأحياء القديمة والصور الشخصية، ولكن دراسة الفن صقلت موهبته وجعلته أكثر عمقاً وتحرراً وجرأة، فقد تتلمذ على يد الفنان السوري وهبي الحريري.

وأوفد إلى روما، حيث درس في أكاديمية الفنون ثلاث

سنوات، وعاد بعدها ليعمل معيداً في جامعة دمشق، ولم يقف عند هذا الحد، فقد أكمل دراسة الدكتوراة في باريس لمدة ثلاث سنوات أيضاً، وهناك التقى بالعديد من المثقفين والفنانين العالميين، وشحذ مهاراته وعرف أسرار اللون وأهميته، فأصبحت لوحاته متفردة وكثيفة التعبير، وأدرك أهمية الفن في المجتمع والحضارة الإنسانية، كما ناضل ضد الظلم والاضطهاد ودافع عن قيم الخير والحق والجمال بإبداعه.

قال معزز: وأتمنى من المجتمع أن يكون أدرك قيمته وأهمية أعماله.

قال القلم: لقد حصد العديد من الجوائز مثل جائزة الشراع الذهبي في الكويت وجائزة استحقاق من معرض فلوريدا والجائزة الأولى في أكاديمية الفنون الجميلة في روما، والعديد من الجوائز الهامة في كل أنحاء العالم.

كما أقام العشرات من المعارض الفنية في دول العالم، وعمل أستاذاً لدراسات عليا بدمشق وعضواً مؤسساً لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب، وعضواً في المجلس الأعلى للفنون بدمشق، ونقيباً للفنون الجميلة لأكثر من عشر سنوات.



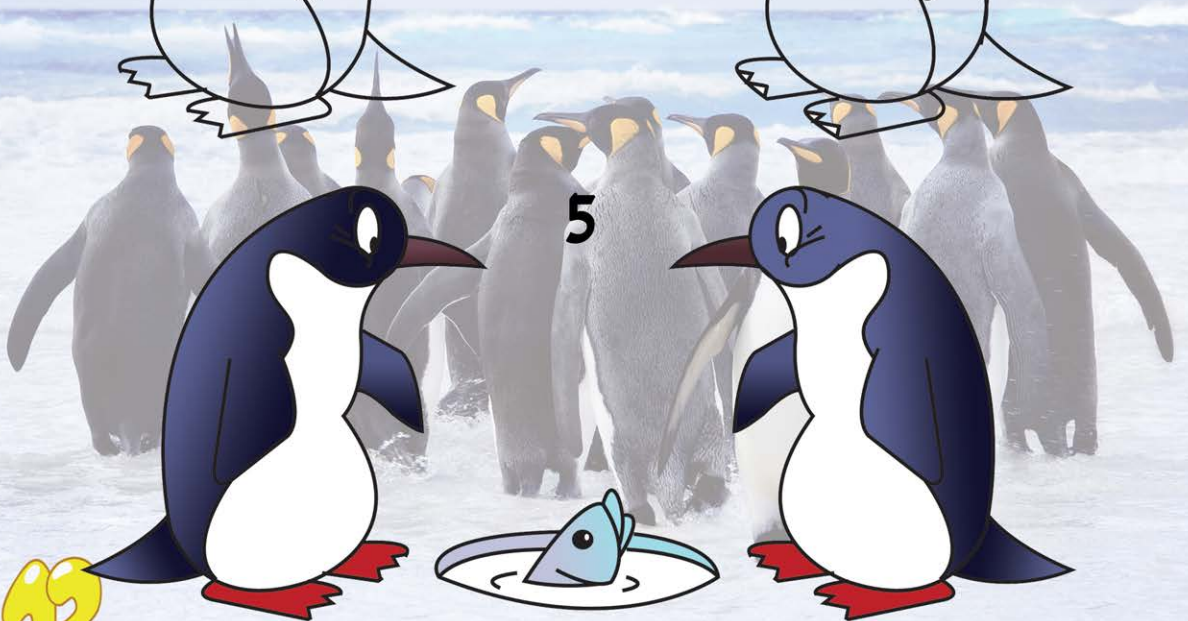
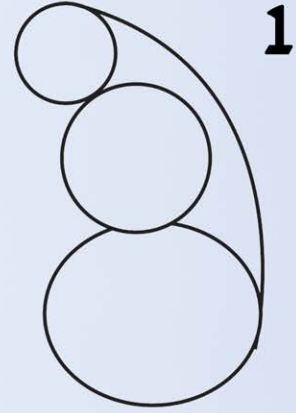
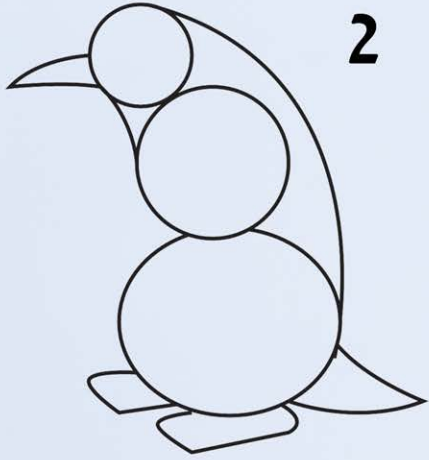
من لوحات المدرس

أكمل القلم: كان المدرس متنوع الإبداع وكثير العطاء فقد كان قاصاً وشاعراً ورساماً وموسيقياً ومفكراً، فقد ألف ديواناً شعرياً باللغتين العربية والفرنسية وعدداً من الدواوين الشعرية بالعربية، وله مجموعة قصصية تدعى "عود النعنع"، وأخرجت السينما السورية روايته "العار" على شكل تمثيلية ثلاثية. توفي المدرس رحمه الله في دمشق عام ١٩٩٩ وارتفع سعر لوحاته بعد وفاته وكانت لوحة "زفاف في جبال القلمون" من أعلى لوحاته مبيعاً. قال معتز: لقد كان كتلة إبداع وشاعرية، سأجعله قدوتي في المستقبل.



التدمريون - من لوحات المدرس

هيا نرسم..

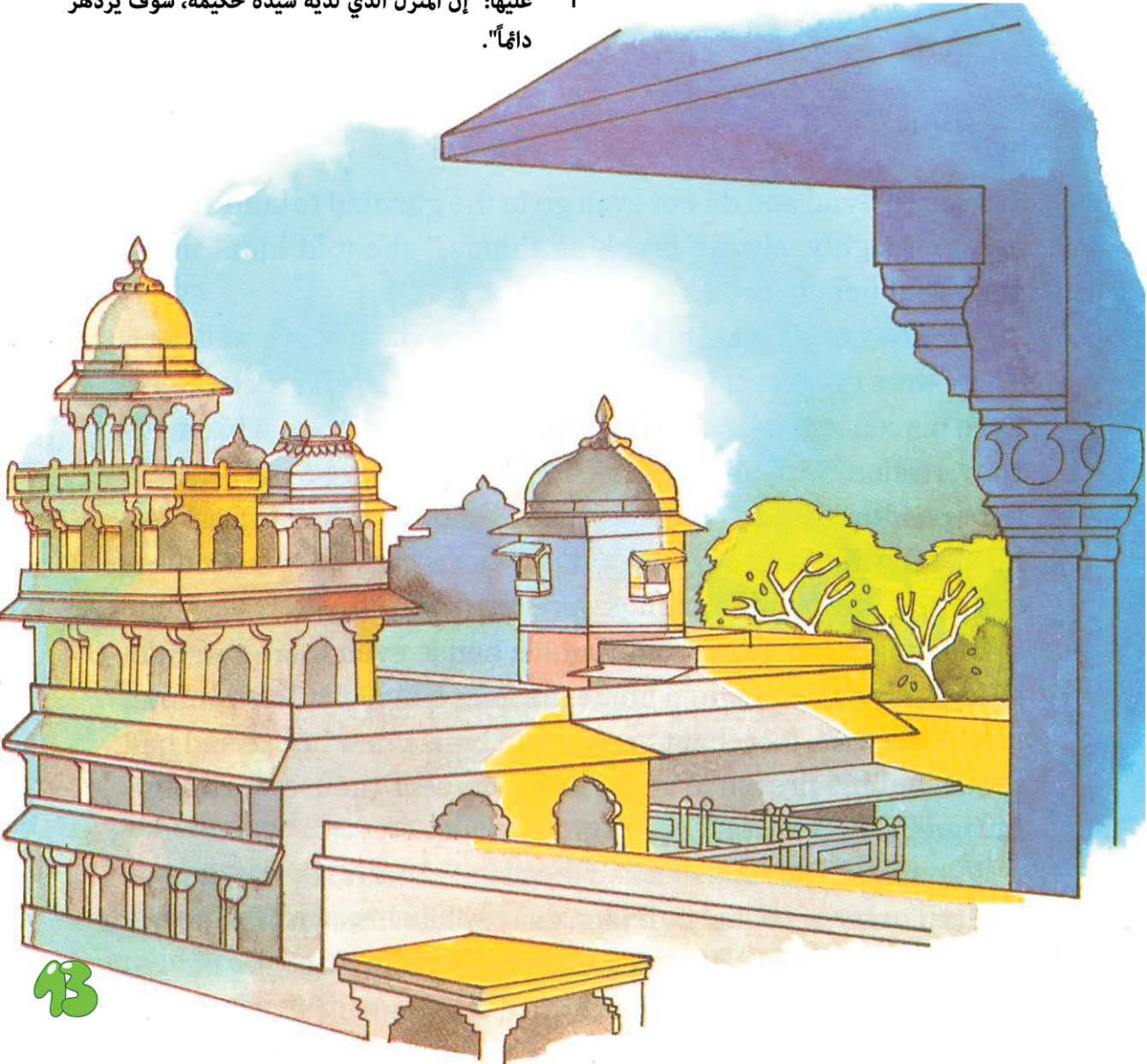


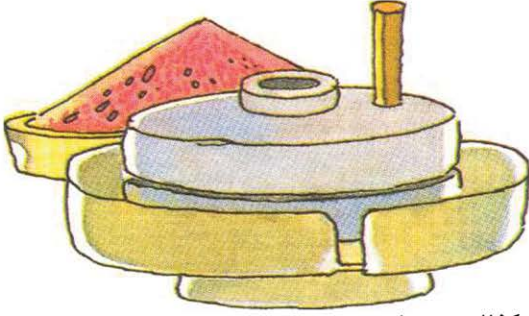
السيدة الحكيمة حكاية من التراث العالمي

ترجمت: محمد السلوم

الكبرى، وتزوجت في أبهة عظيمة، ومظاهر تليق بمركز الملك، وكان الجميع في غاية السعادة. بعد الزواج، كان الملك غالباً ما يجلس مع ابنته الشابة هارياي، وفي أحد الأيام وأثناء زيارته لها في غرفتها، وقعت عينا الملك على لافتة معلقة على الجدار كتب عليها: "إن المنزل الذي لديه سيدة حكيمة، سوف يزدهر دائماً".

ذات مرة، حكم ملك متغطر يدعى دهما مملكة بيثوغار، وكان لديه ابنتان حنونتان جداً؛ كامليباي التي كانت جميلة المحيا، وثرثارة جداً ومهملة. وهارياي التي كانت أيضاً حسنة المحيا ولكن هادئة وحذرة. وعندما حان الوقت ليتزوجا، وجد الملك تاجراً غنياً لابنته





وكذلك مدخراتهم.

وبعد بضعة أيام، كان لدى هاريباي فكرة أخرى. فقد رأت عند جارتها طاحونة حجرية والتي تحيل القمح طحيناً، ولذلك حسبت أنهم أيضاً إذا اشتروا الطاحونة الحجرية فإن مدخراتهم ستزيد بشكل أكبر. وكان ناندو سعيداً بالفكرة، وهكذا اشتروا من مدخراتهم طاحونة حجرية.

وبعد مدة وجيزة امتلكوا ما يكفي لبناء مخزن للحطب في ساحتهم الخاصة، وأصبح بإمكان الناس أن يأتوا لشراء الحطب في أي وقت. وبهذا أصبح لدى هاريباي مدخرات كافية، وليس عليها الذهاب لقطع الحطب، وبدلاً من ذلك اهتمت بالعمل داخل البيت.

وتلا ذلك شتاء شديد كان الطيب فيه على الحطب كبيراً، وفي إحدى الليالي، عبر أمير الغابة وكان عليه قضاء الليلة في البرد القارس، فبعث رجاله لإحضار الحطب لإشعال نار كبيرة، وكان ناندو صاحب المحل المجاور الوحيد الذي امتلك الكمية المطلوبة من الحطب، اشتروا كمية ضخمة من الحطب من عند ناندو مما أكسبه أرباحاً ضخمة.

وفي أحد الأيام، وبينما كان ناندو يقطع الحطب، وقع على شجرة مختلفة، وبينما هو يقطع فروعها، امتلأ الهواء بعبيرٍ خاص، فأخذ عدة أغصان ليربها لزوجته. كانت هاريباي سعيدة، "إنه خشب الصندل" صرخت هاريباي عندما رأت الخشب.

"إنه خشب نادر ويبيع بأسعار مرتفعة"، أخبرت ناندو. "عليك إحضار المزيد منه للمخزن".

ولأنها أميرة عرفت كم يعشق الملوك والأغنياء خشب الصندل، ويستخدمونه في مناسباتهم الخاصة والاحتفالات.

من أخبرك بذلك؟ سأل الملك، مشيراً إلى اللافتة. "لا أحد، لكنني أصدق ذلك"، أجابت هاريباي.

كان الملك مندهشاً وليس سعيداً. "انظري، أنا الملك، وبسببي يزدهر كل شيء، كيف تقولين إن السيدة الحكيمة فقط بإمكانها جعل البيت مزدهراً؟" هذه هي الحقيقة، فأمي كانت امرأة حكيمة" أصرت هاريباي، وغضب الملك بشدة، "كيف تجرئين على قول هذا! من الأفضل أن تراجع نفسك".

لكن هاريباي تمسكت بكلامها. ابتعد الملك غاضباً، وعزم على تزويجها لأي فقير فقط ليري إن كانت حياتها ستزدهر!

وحالما رأى حطاباً فقيراً، دعاه قائلاً: "ستزوج ابنتي هاريباي".

"سيدي، أنا مجرد حطابٍ فقير، وليس بوسعي تقديم وسائل الراحة والرفاهية التي اعتادت عليها الأميرة. قال الفقير، فقال الملك: "لديك خيارات قليلة، إما تتزوجها أو أقطع رأسك".

وهكذا، وعلى الرغم من استنكار وزرائه وعامة الشعب، زوّج الملك ابنته هاريباي للحطاب. وأيضاً هاريباي لم تحتج، وبثقة تبعت زوجها، ناندو، الحطاب إلى كوخه الصغير على حافة الغابة.

كل صباح كان ناندو يأخذ فأسه، ويقطع الحطب طوال اليوم ويعود عند المساء بعد شراء الطحين، وبعض الخضار من الأموال التي جناها، وتقوم الأميرة هاريباي بإعداد وجبة بسيطة.

خلال النهار تنجز هاريباي الأعمال المنزلية ويبقى لديها وقت فائض.

وفي أحد الأيام أخبرت زوجها: "منذ اليوم دعنا نفوت وجبة واحدة يومياً، ومن المال الذي سنوفره، نستطيع شراء فأس أخرى، ويصبح بإمكاننا قطع الحطب معاً وجني المزيد".

وبعد فترة وجيزة اشتروا فأساً جديدة، وبدأت هاريباي بالذهاب مع زوجها جنباً إلى جنب واستطاعوا الحصول على كميات أكبر من الحطب. وبدأت تتزايد أرباحهم

بينما كان هناك العديد منهم قبلاً. حتى صهره بدا رثاً ومهموماً، ومن محادثاته مع كاملي، أدرك أن ذلك كله بسبب عادات إسرافها في الإنفاق، فقد طالبت زوجها بالمزيد والمزيد دون أن تخفف من مصاريفها غير الضرورية. فتراجعت مدخرات العائلة بسرعة.

عاد الملك من منزل كاملي أكثر حزناً من ذي قبل، وعندما وصل المنزل، وجد دعوة تنتظره. فقد بنى تاجر غني في الجوار منزلاً وطلب حضوره لمباركة المنزل.

ورغم اندهاشه فقد قرر الملك الذهاب، عندما وصل الملك إلى المكان مع حاشيته، كان مفتوناً لرؤية المنزل الفخم، الذي يشبه قصره تماماً. وأتى صاحب المنزل ورحب به باحترام. لم يعرفه الملك في بداية الأمر، وعندما رأى الملك هاريباي تخرج.

"أهلاً بك في بيتنا المتواضع يا أيي". قالت هاريباي. وكانت ترتدي ملابس جميلة وبدت أميرة حقيقية. "ابنتي العزيزة، هل هذا منزلك؟" سأل الملك بدهشة. "نعم يا أيي". "ولكن.. ولكن كيف حدث كل هذا؟" سأل الملك. "أتذكر يا أيي الكلمات التي كتبتها. وبعد ذلك، أخبرته بتواضع كيف أتى كل ذلك. حتى الملك رأسه واعترف قائلاً: إن ما كتبتة كان صحيحاً، البيت الذي فيه سيدة حكيمة، يزدهر دائماً!

ومنذ اليوم التالي، بدأ ناندو يجمع خشب الصندل، واكتشف المزيد من تلك الأشجار في الغابة فقطع بعض الفروع من كل منها وبذلك تستطيع الشجرة الأم البقاء والنمو مجدداً. وبهذه الطريقة، ضمن مخزوناً جيداً من خشب الصندل. يقوم بالإضافة عليه من وقت لآخر.

ثم بعد مدة مات ملك الأراضي المجاورة، وأوصى باستعمال خشب الصندل فقط في المحرقة الجنائزية، ولم يمتلك أحد في المملكة الكمية المطلوبة من خشب الصندل. عندها أخبر أحدهم رجال الملك، "هناك حطاب يدعى ناندو في الولاية المجاورة. ويقال إن لديه كومة كبيرة من خشب الصندل". سر ابن الملك المتوفى عندما سمع ذلك. وأرسل رجاله إلى ناندو وأمرهم بشراء الحطب بأي ثمن كان. وصلوا إلى منزل ناندو، وارتاحوا عندما وجدوا ما سمعوا عنه حقيقياً، فاشترتوا كل المتبقي من مخزن خشب الصندل من ناندو ودفعوا له بسخاء.

والآن؛ أصبح ناندو وهاريباي أغنياء حقاً، وأصبح لديهم منزل فخم، وكان نسخة طبق الأصل من قصر الملك ديما. وفي تلك الفترة، شعر الملك ديما بالوحدة في قصره، وأسف لخطرسته وطريقة إبعاده لابنته هاريباي بزواجها. وشعر بالذنب والندم. فقرر زيارة ابنتيه.

ذهب لرؤية ابنته الكبرى كامليباي، وقال في نفسه: "ستعيش بسعادة وراحة". "كاملي، ابنتي، كيف حالك؟" سألتها عند وصوله للمنزل.

وكان قد أخذ لها العديد من الهدايا. "أيي! من الجميل رؤيتك. تعرف بأحفادك الخمسة. إنهم أشقياء، حتى أنهم لا يذهبون للدراسة، ويكسرون الأغراض"، قالت له ذلك باعتزاز، وهي تبسم لأطفالها. صدم الملك لرؤية البيت الذي لم يُعتنى به بشكل جيد، ورأى فيه خادمين فقط،



من أرشيف مجلة أسامة
إعادة رسم: عبد الله البيوش

عنترة بن شداد^س 1





واعترضت قافلة مدججة بال سلاح عنزة وشيوب أثناء سفرهما إلى العراق، وأحسا بأنهما قد وقعا في كمين.







زهرة الشمس

تأليف: فائز أبو اللبن
رسم: ديالا برصلي

جلست نور في حديقة منزلها تراقب أباهما وهو يتفقد نباتات دوار الشمس المرتفعة، كان منظرها جذاباً للغاية وهي تتمايل مع النسيمات رافعة وجهها تدور مع الشمس أينما اتجهت! هتفت نور: يا لجمال هذه الأزهار يا أبي، تبدو كأنها فتيات اصطفت تراقب الشمس من الإشراق إلى المغيب. ضحك والد نور وهو يجلس على كرسي وقال: فعلاً يا نور، هل تعلمين أن تشبيهك قريب من أسطورة يونانية قديمة؟ تُلأّت عينا نور وهي تهتف: أحكِ لي عن تلك الأسطورة يا أبي أرجوك! - حسناً يا نور، بعد أن نعرف بعض المعلومات عن الزهرة، ما رأيك؟

- كلي آذان صاغية.

زهرة دوار الشمس -يا نور- تُسمى أيضاً زهرة الشمس أو تباع الشمس أو مبال الشمس أو عبّاد الشمس. استعملها الهنود الحمر قديماً دقيقاً للخبز، كما استفادوا من زيتها الذي يحوي فيتامينات (أ) و (د) و (ي) ويعد محصول زهرة الشمس أهم محصول زيتي في العالم.

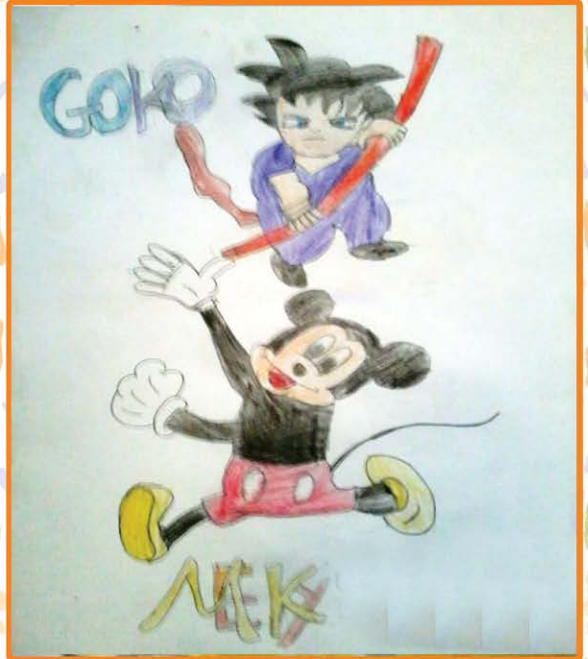


- يتميز دوار الشمس بأزهاره الكبيرة الشعاعية التي تدور مع الشمس أينما دارت، ويستتبت كنبات زينة، وتؤكل بذوره للتسلية.
- صحيح يا أبي.. أنا أحبها كثيراً وهي محمّصة، وسمعت أنها في عدة دول تسمى (اللب السوري).
- نعم، وقد استعمل الأطباء هذه البذور في علاج الملاريا، ولتخفيف الشحوم في الدم، ومنع تصلب الشرايين. وتحتوي بذور دوار الشمس على مادة تفيد في منع تسوّس الأسنان. كما تحتوي على فيتامين (أ) ولذلك تفيد في علاج مرض العشى الليلي.
- رائع.. لم أكن أعلم أن هذه البذور تحوي كل تلك الفوائد!
- بلى يا نور، فضلاً عن أن أزهارها من أجمل الزهور التي يُمكن استخدامها لتزيين حديقة منزلك، فهي قادرة على إضفاء نوع من السعادة والبهجة على أي مكان تُوضع فيه، ما يجعل مشاهدتها ومتابعتها أمراً ممتعاً للكبار والصغار.
- لكن أرى بين نباتك الحلوة عدة أشكال وليس شكلاً واحداً منها.
- تعالي لنقوم بجولة بينها في الحقل وأعرفك عليها؛ هذه اسمها الماموث وزهورها كبيرة مقارنة بباقي الأنواع وتنتج كمية كبيرة من البذور. وتلك زهور الخريف لأن توزع ألوانها بين الذهبي والبني والأحمر يشبه ألوان الخريف، وبينها عدة زهور من نوع زهور شعاع الشمس وبتلاتها متوسطة ومنتصفها غالباً أصفر اللون. وهذه الصغيرة تدعى زهور الدب وتتسم باكتنازها بالبتلات.
- وضعت نور طبقاً من بذور دوار الشمس المحمّصة وهي تستمع بشغف لأسطورة زهرة الشمس.
- تقول الأسطورة اليونانية يا نور: إن حورية جميلة شقراء كانت تخرج كل يوم من الماء وتجلس لتراقب الشمس، وكانت الحورية مفتونة بها وبقوتها وتنتظر بلهفة أن تلمحها الشمس وهي تراقبها أو تهتم لأمرها.. لكن طال انتظارها وهي تراقب هذا النجم القوي الساحر كل يوم إلى أن تبيّست أطرافها وتحولت إلى أوراق خضراء، بينما تحول وجهها وخصلات شعرها الصفراء إلى زهرة عباد الشمس الحسناء، وظلت تراقب نجم الشمس وتدور معه أينما دار.
- قصة جميلة ومؤثرة يا أبي!
- نعم معك حق.. على أن تضعي في بالك أن الأسطورة حكاية خيالية يتناقلها الناس ويضيفون عليها من جيل إلى جيل، ولا علاقة لها بالواقع.





رفيف حمود جنيد



عبد الحميد موسى الفشتوك



عبير الأحمد - زينب العبد - سهام الدقس



نصائح جدتي
تأليف: علا الشام
رسم: ملى خليفة

تجربة قيمة

بقيت تلك العصابة تغطي عيناى طوال النهار، وأنا أمشي بها من مكان لآخر. أحاول أن أتلّمس الأشياء من حولي بيدي لكن عبثاً. كنتُ لا أرى وجوههم، فقط أسمع أصواتهم تضجُّ قائلة: ما بك يا أمجد هل تلعب الغميضة وحدك؟

مدّت جدي يدها ونزعت الغطاء عن عيني، وقالت: لا بد أنك فعلت ذلك لأمرٍ ما يجول في فكري. صمتُ برهة ثم قلتُ: نعم أحاول أن أعيش شعورَ زكريا، صديق لي أعمى، هل تتخيلين يا جدي أنه ما رأى زرقَةَ البحر ولا أبصرَ سعة الأفق وجماله وخاصّة عند الشروق، ومع ذلك يبقى مبتسماً ومتفاعلاً مع الجميع؟ قالت جدي: إن صديقك زكريا أدرك أنّ هناك طرفاً ثانياً ليدرك الإنسان جمالَ الحياة. فهو وإن كان فاقداً للبصر؛ فإنّه يستطيع أن يرى الحياة من خلال ضحكاتكم. لذلك قرر أن لا يستسلم لليأس ويجلس وحيداً. لأنّه علم أنّ الله رزقه بروح جميلة وبسمة مضيئة على ثغره تجعل محياه ينثر السرور. وهذا ما ترك في نفسك ونفوس من حولك أثراً طيباً.

قلت لها: رائع كلامك يا جدي، كالغيث يورق في العقل جوانب جديدة لفهم الحياة.



الحلوى الصخرية اللذيذة

إعداد: فاطمة علاوي
رسم: رزان

أهلاً وسهلاً بكم أصدقائي.. عدت من جديد لأستمتع معكم بتجارب مسلية، هيا بنا.. تجربتنا لهذا العدد هي "الحلوى الصخرية اللذيذة" أعلم أن جميع الأطفال يحبون الحلوى والساكر اللذيذة، هل تعلمون كيف نصنع هذه الحلوى؟ سنبدأ معاً اليوم بتجربة طريقة الحلوى، لكن بهدوء كي لايقلب المختبر رأساً على عقب كما في كل مرة. والآن إلى المختبر..

مكونات التجربة

كوب ماء

ملقطان خشبيان

أعواد خشبية

ملون طعام

3 أكواب سكر

وعاء للجلي

إناء طويل وضيق

١- نغلي كوباً واحداً من الماء، وحين يبدأ بالغليان وظهور الفقاعات نقوم بإضافة ثلاثة أكواب من السكر تدريجياً حتى يذوب.

٢- عندما يذوب السكر في المحلول نضع بضعة نقاط من ملون الطعام (اللون الذي نحب) ونقوم برفع المحلول عن النار ونتركه لمدة ٢٠ دقيقة حتى يبرد.



آه.. إنه ساخن.. انتبهوا يجب أن تمسكوا الوعاء بحذر!

٣- بعد ذلك نسكب المحلول بالإناء ونضع العود الخشبي داخل الإناء بعد أن نكون قد وضعنا الملقطين على العود الخشبي ونتأكد من وضعه في منتصف الإناء وعدم وصول العود إلى طرف الإناء.



٤- نترك المحلول الموجود في الإناء حتى يبرد مرة أخرى، ونتركه لمدة ثلاثة أيام إلى سبعة أيام، وستنمو حول السيخ بلورات سكرية ونكون بذلك قد حصلنا على الحلوى اللذيذة.

كيف حصل ذلك؟

عندما يبرد محلول السكر ينفصل الماء عن السكر، ويثبت السكر على العود الخشبي مشكلاً بلورات سكرية صغيرة قاسية.

التوابع

معلومات الفيلم:

التوابع (بالإنجليزية: Minions) هو فيلم رسوم متحركة ثلاثي الأبعاد. عُرض لأول مرة في ٢٠١٥. من إنتاج استديوهات إيمونيشن للترفيه وتوزيع يونيفرسال ستوديوز، مدته: ٩١ دقيقة.

حكاية الفيلم:

مينيونز هي مخلوقات صغيرة صفراء غريبة الشكل والطباع، وتعيش على شكل مجموعات، وتعمل على اتباع الأشرار وخدمتهم، ولكنهم ليسوا أذكاء، فقد تسبب غياب بعضهم في القضاء على أكثر الأشرار شهرة الذين كانوا يأمون خدمتهم، كالديناصورات ودراكولا ونابليون والفراعنة، وبعد عدة محاولات باءت بالفشل قرر المنيونز الانعزال عن العالم، وبالفعل ذهبوا إلى القطب الجنوبي وعاشوا داخل أحد الكهوف، في البداية حاولوا الاستمتاع بحياتهم، ولكن بعد مدة قصيرة تسرب الملل إلى حياتهم، لعدم خدمتهم أي شرير، فلم يعد هناك هدف لحياتهم، فاقترح كيفين خطة للبحث عن شرير، وقرر أن يكون قائد المغامرة، وسأل إذا كان أحد المنيونز يرغب بالتطوع ولكن للأسف لم يتطوع أحد، ولسوء الحظ تطوع ستيوارت وبوب لخوض المغامرة مع كيفين، وبعد رحلة طويلة وشاقة، وصلوا إلى نيويورك، وبينما يشاهدون التلفاز، ينقطع البث ويظهر بث آخر مختلف، يدعو الأشرار في كل أنحاء العالم للحضور إلى تجمع الأشرار، في مدينة أورلاندو، حيث ستظهر أقوى شريرة في التجمع، وهنا بدأ الأمل يعود للتوابع في إيجاد شريرهم المنتشود، فيطلبون مساعدة إحدى السيارات بأخذهم إلى أورلاندو في طريقهم. ينبهر التوابع بصور الأشرار، ثم تظهر أقوى شريرة خارقة في العالم واسمها سكارفيت، وهي تحمل جوهرة في يدها، وتعد من يستطيع أخذ الجوهرة أن ينال شرف خدمتها ويصبح تابعاً لها، وبالفعل يحاول الجميع سرقتها ولكن الحظ يحالف التوابع، ويسرقونها.



تعين سكارفيت التابعين مساعدين لها رسمياً وتغمرهم السعادة، ويغادرون معها إلى مقرها في إنكلترا، بالمقابل تغمر السعادة باقي التوابع في القطب الجنوبي فقد عثروا أخيراً على وحش الثلج المرعب وأصبحوا تابعين له، ولكن كالعادة يقضي عليه أحدهم بغبائه، فيتصل كيفين ليزف لهم البشرى ويقول لهم أن سيدتهم في إنكلترا حتى يلحقوا بهم، وأفصحت الشريرة لتابعيها عن رغبتها بسرقة عرش بريطانيا من الملكة، لتصبح بذلك هي الملكة، وأوكلت لهم مهمة سرقة التاج.

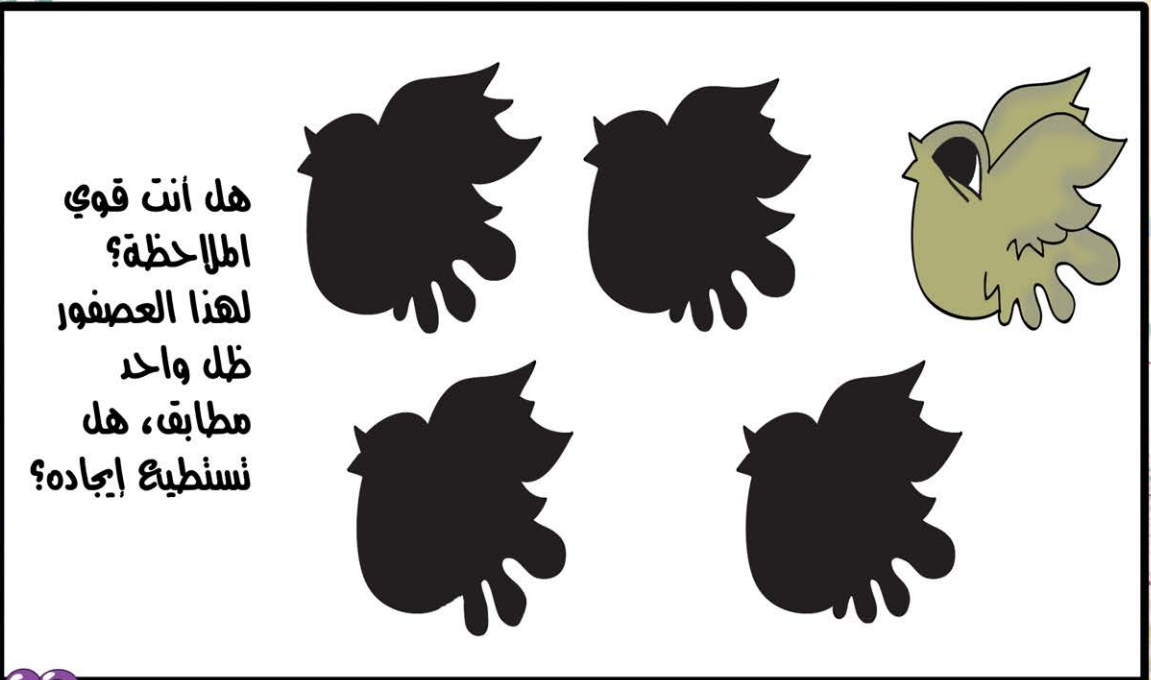
وفي صباح اليوم التالي تسلل التوابع الثلاثة إلى القلعة لسرقة التاج، إلا أن الملكة تحركت بعربتها، فبدأوا بمطاردتها، وطاردهم كذلك حراس الملكة، وقبل القبض عليهم بقليل، يستل بوب سيف إنكلترا من الصخرة، محققاً بذلك الأسطورة التي تقول أن من يستطيع إخراج السيف من الصخرة هو الحاكم لإنكلترا، وبذلك يصبح بوب هو الملك ويتوج في احتفال مهيب، ولكن الشريرة تعلم بالأمر وتتوعدهم بالدمار لخيانتهم، فيتنازل بوب عن التاج للشريرة سكارفيت، وبعد إعلام الجميع بهذا التغيير، تقوم الشريرة بسجنهم في سجن القلعة قبل التتويج، ولكنهم يتمكنون من الهرب. فيذهبون لحضور حفل تتويج الشريرة، وكالعادة يفسدون كل شيء، فتقرر الشريرة قتلهم، فتأمر أصدقاءها للصوص والأشرار بالقبض عليهم، وبالفعل يقبضون على بوب وستيوارت، أما كيفن فيتمكن من الهرب، ويدفعه فضوله لضغط زر كتب عليه "لا تضغط على الزر". بعد ضغطه على الزر يصبح كيفن ضخماً بعد تعرضه لإشعاع، وفي هذه اللحظة وبعد تغلب باقي التوابع على الكثير من الصعوبات، يصلون إلى لندن، ويستطيعون الوصول إلى كيفن الضخم، ولكن بوب وستيوارت يكونان محاطين بالمتفجرات، فيصل كيفن إليهما في الوقت المناسب وينقذهما، ويعيد التاج للملكة الأصلية التي تسعد به جداً، وتقوم بتكريمهم وشكرهم، وفي هذه الأثناء يظهر شرير جديد في الساحة فيترك التوابع الاحتفال ويلحقون بسيدهم الجديد كالعادة!

وكنتم أصدقائي مراسلتنا
في زورق لتزويدكم مجاناً
بنسخة من الفيلم،
لتشاهدوها في مدارسكم
أو بصحبة أصدقائكم...

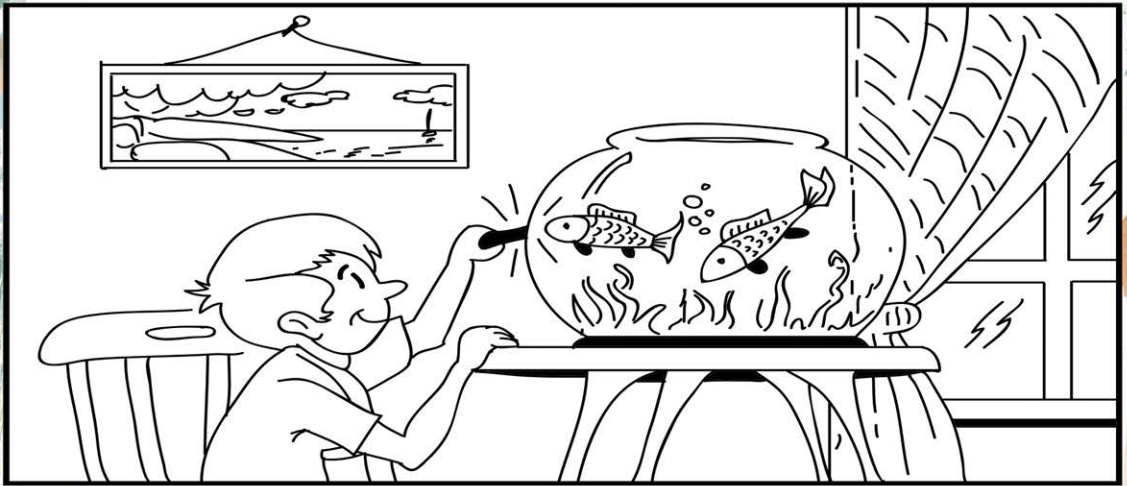
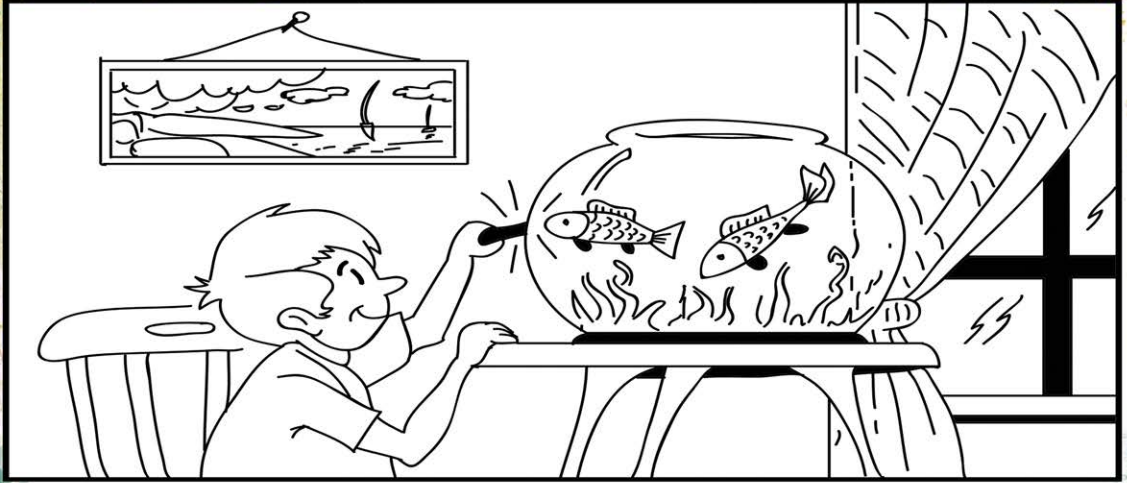
حمادة المطشاكس

رسوم وسيناريو : عبد الله البيوش

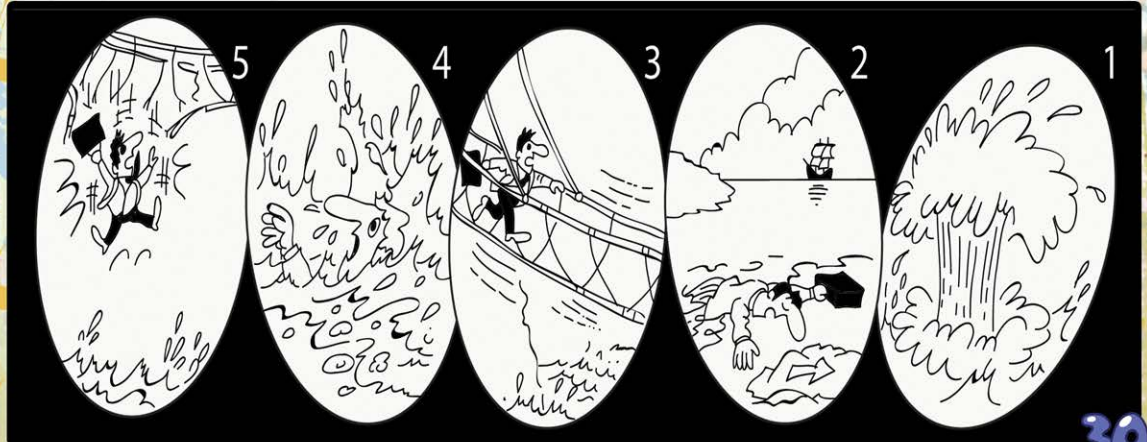




بين الرسمين ٧ فوارق، هل يمكنك اكتشافها؟

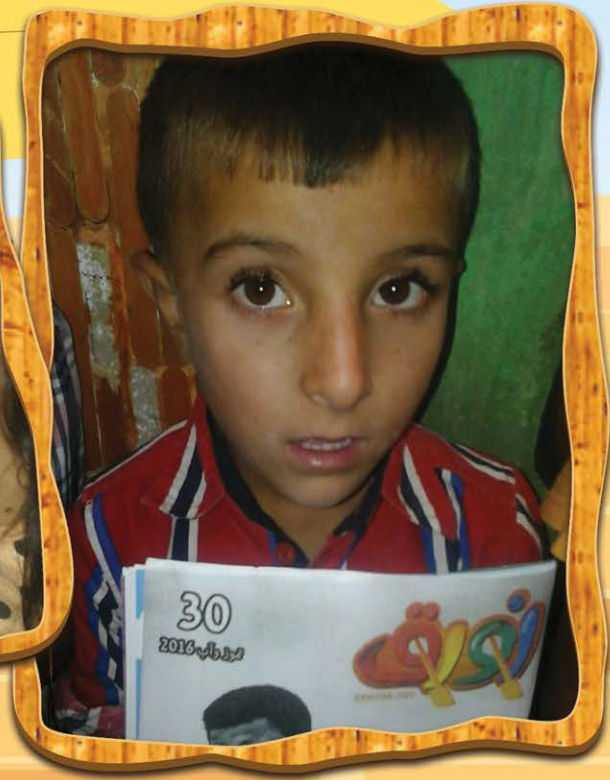


رتب المربعات بحسب التسلسل المنطقي للقصة..



ظلك امساحات التي تحوي على نقطة، لنظهر الحيوانات البحرية المخبئة،
وينمكن الطفل من تصويرها..





من أصدقاء زورق
في حاس يادلب