

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 85

الخميس 1.9.2016

# زيتون وزيتونة



كل عام وأنتم بخير

وليام

## القوة والصبر والأشجار تأليف: وسام



### العَدَدُ الخَامِسُ والثَّمَانُونَ

تجدون فيه:

- 2:..... القوة والصبر والأشجار.
- 3:..... أشغال يدوية.
- 4:..... هل تعلمون.
- 5:..... ألون وأتعلّم مع كتكوتة وسمسم.
- 6:..... أروى وهدايا المستشفى.
- 8:..... مسابقات وتسال.
- 9:..... We love English
- 10:..... الجرس والفراشة.
- 12:..... ليلي وأبجدية الربيع.
- 14:..... السنجاب البكاء.
- 15:..... مغامرات قمر.
- 16:..... أصدقاء زيتون وزيتونة.

تقول أسطورة خرافية أنه في زمن بعيد جداً جداً، كانت الأشجار غير الأشجار اليوم. فقد كانت قادرة على المشي والحركة! لكن لم يكن لها أوراق خضراء قادرة على صنع الغذاء من أشعة الشمس، ولم يكن لها جذور لتمتص الغذاء من التربة. كان عليها أن تسعى في البحث عن رزقها وطعامها، مثل معظم الحيوانات.

بعد عدة كوارث طبيعية خلّت، أصبح العنور على الغذاء أمراً غاية في الصعوبة. لم تعد الأشجار تُقدّر نعمة الحرّة والتنقل عندما جاءت وتعبت من البحث عن الغذاء دون جدوى. فتمنى بعضها أن يأتيها الغذاء دون عناء، في مكانها حيث هي دون أن تتحرك. لسبب ما، تحققت الأمنية فوراً. ونمت للأشجار جذور و صار لديها أوراق خضراء وفرحت الأشجار بعد أن شبعت وتوفّر الغذاء دون عناء.


لكن بعد فترة، دبّ الملل بين الأشجار، فقد أصبحت حبيسة مكانها، لا تقدر على المشي ولا الحركة، وحُرمت من الحرّة مُقابل غذاء جاهز. تمتت الأشجار أن تعود كما كانت، لكن الصدى وحده من ردّد أمنياتها ولم تقدر أن تعرف كيف تستعيد حرّيتها السابقة. وأصبح الحال الجديد أمراً واقعاً. حزنت الأشجار كثيراً، فقالت إحداهن: "لا تحزن يا صديقاتي، لقد حُرمتنا حرّية الحركة، لكن يجب أن نبقى قويات ونصبر على هذا الواقع الجديد. فإما أن نموت حزناً، أو نتعلّم كيف نصبح أقوى".



بعد سنوات طويلة، كانت الأشجار قد تعلّمت كيف تصبح أقوى، تواجه أسوأ الأحوال، وكيف تصبر على الألم والإحباط في كل الظروف. بل أيضاً تعلّمت كيف تُفكر بالآخرين وتصبح رحيمة ومعطاءة، وفقرت الظل لمن أضناه حرّ الشمس، وفقرت المأوى لكثير من الكائنات الحية، وأنتجت ثماراً لذيذة تشبع الجائع، وساهمت في التخفيف من الكوارث الطبيعية، وصارت عطاءها أساساً لصناعات مفيدة وعديدة.

ذات يوم في زمن بعيد، انتقل أحد الحكماء ليسكن في الغابة. كان مظهر الأشجار المهيب كإنسانٍ شامخ عزيز النفس وكريم الخلق يُعلّم الحكيم الكثير، فقال حكماً لا تزال إلى يومنا هذا: "إذا أردت أن تتعلّم القوة والصبر، عاشِر الأشجار".

لا تنسوا يا أصدقائي أن تُرسلوا لنا مشاركاتكم وصوركم ورسوماتكم لنشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكم أن تتصفّحوا وتحمّلوا جميع أعداد زيتون وزيتونة من موقع المجلة على الإنترنت: [zandzmag.com](http://zandzmag.com)



# خُرُوفُ العِيدِ...

## أشغال يدوية

الموادُ اللازمَةُ:

- 1- كرتونة بيضاء دائريَّة بقطر حوالي 10 سنتم.
- 2- كرتونة سوداء للرأس والأرجل (أو كرتونة بيضاء حسب الرغبة).
- 3- كُرَاتٌ مِنَ القطن.
- 4- مِلْقَطًا غَسِيلٍ خَشِيبَانِ.
- 5- ورقة بيضاء صغيرة. 6- صمغ.
- 7- قلم رصاص. 8- قلم أسود. 9- مِقَصٌّ

- نَقُصُّ مُسْتَطِيلَيْن مِنَ الكرتونة السّوداءِ (بمُساعدَةِ أحدِ الكِبَارِ) بِمِثَالَيْنِ مِلْقَطِي الغَسِيلِ فِي الطُّولِ والعَرْضِ، ثُمَّ نَلصِقُهُمَا عَلَى أَحَدِ جانِبَيْ كُلِّ مِلْقَطٍ لِتُشَكِّلَا أَرْجُلَ الخروفِ.

- نَلصِقُ الكرتونة الدَّائريَّةَ بِأَرْجُلِ الخروفِ مع تَرْكِ مَسَافَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الأَسْفَلِ كما فِي الصُّورَةِ المُقابِلَةِ.

- نَلصِقُ كُرَاتِ القطنِ بالكرتونة الدَّائريَّةَ وبهذا يَكُونُ جِسمُ الخروفِ قَدْ أَصْبَحَ جاهِزًا.

- نرِسمُ عَلَى الكرتونة السّوداءِ شِكلَ رَأْسِ خروفٍ ونَقُصُّهُ (بمُساعدَةِ أحدِ الكِبَارِ) ونُلصِقُهُ عَلَى جِسمِ الخروفِ مِنَ الأَعْلَى كما فِي الصُّورَةِ المُقابِلَةِ.

- نرِسمُ دائِرَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ عَلَى الورقةِ البيضاءِ لِتُشَكِّلَا عَيْنِي الخروفِ، ونرِسمُ داخِلَهُمَا بِالقَلَمِ الأسودِ بُؤُوبَيْنِ ونَقُصُّ الدَّائِرَتَيْنِ (بمُساعدَةِ أحدِ الكِبَارِ) ونُلصِقُهُمَا عَلَى وَجهِ الخروفِ.





# هل تعلمون؟

## هل تعلمون؟

يبلغ الطول الإجمالي للأعصاب الممتدة في كل أنحاء جسم الإنسان البالغ 75 كم.

### الدماغ:

يتكوّن الدماغ (أحد أجزاء الجملة العصبية المركزية)

من نصفي المخ، والمخيخ، وجسر فاروليف

والبصلة السيسائية (النخاع المستطيل).

يتحكّم نصف المخ بتفكيرنا وحركاتنا وحواسنا.

ويتحكّم المخيخ بالعضلات والشعور بالتوازن.

بينما يقوم جسر فاروليف بتلقّي الإشارات بين نصفي المخ وإرسالها.

أما البصلة السيسائية فتنقل إشارات الأجزاء الأخرى في الجملة العصبية.

توجد في الدماغ المراكز المسؤولة عن: 1 الكلام، 2 اللمس، 3 النظر

4 الشم والدوق، 5 السمع، 6 الحركات الرئيسية، 7 السلوك والعواطف.

### النخاع الشوكي:

النخاع الشوكي هو جزء من الجملة العصبية المركزية، يتكوّن من خلايا عصبية

تسمى العصبونات. تتمثل وظيفته في إعطاء الدماغ إشارات (نبضات)

من جميع الأعضاء، وكذلك في نقل إشارات من الدماغ إلى هذه الأعضاء.

### الأعصاب:

تصل الأعصاب المكوّنة من العصبونات إلى كل أنحاء جسمنا عملياً.

إنّها تربط بين أعضاء الجسم وأقسامه المختلفة وتجعل منها جسماً واحداً.

### العصبونات:

لكل عصبون: نواة، جسم، تعصّنات عصبية.

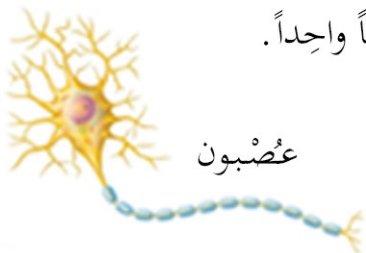
ويسمى التعصّن العصبي الأكثر طولاً بـ (المحور الأسطواني).



1 الدماغ

2 النخاع الشوكي

3 عصب



# أرؤنا وأتعلم...

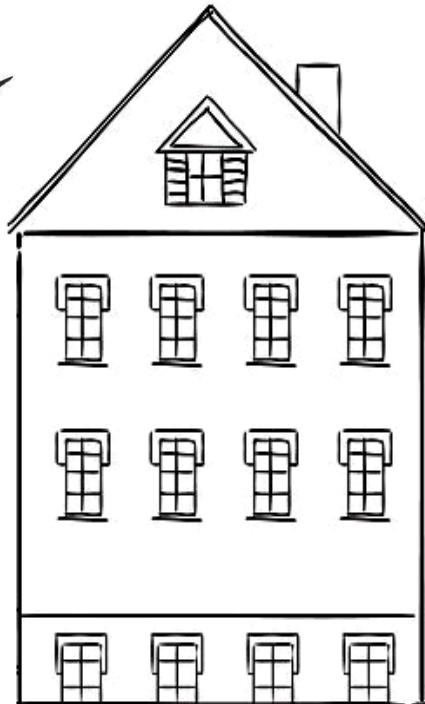
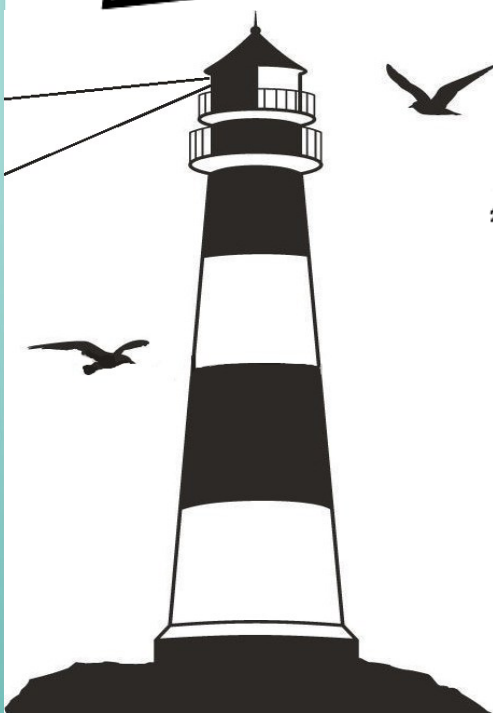
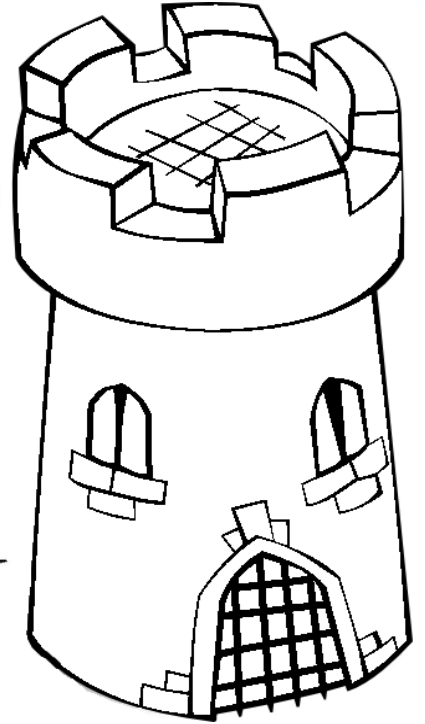
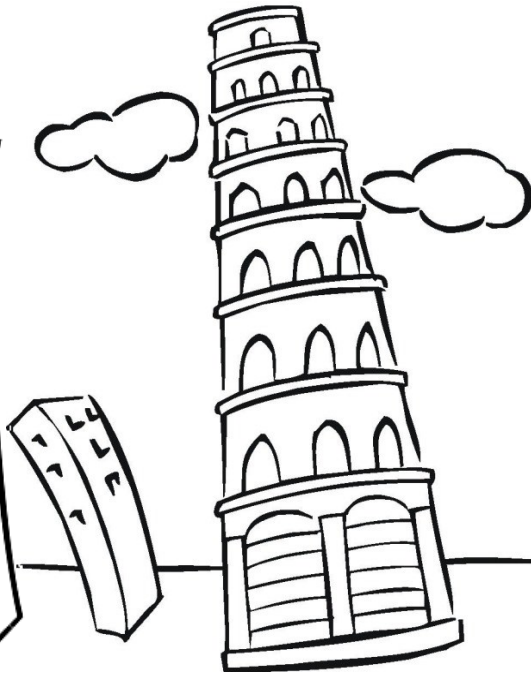
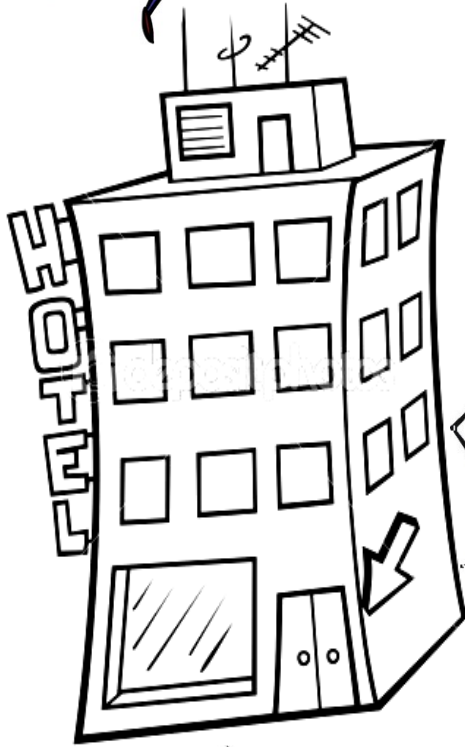
مع ككتوتة وسامسة

كان الإنسان القديم يعتقد أنه يمكنه الوصول إلى السماء والنجوم إن صعد إلى الأعلى قليلاً. لذلك حاول بناء الأبراج المرتفعة، لكنه اكتشف أن النجوم تبقى بعيدة جداً حتى عندما يصعد إلى تلك الأبراج.

بعدها وجد الإنسان أن للأبراج فوائد عديدة. فبنى أبراج المراقبة لحماية القلاع. والمنارات التي تُرشد السفن إلى البر، وغيرها. واليوم نبنى العمارات السكنية والأبراج التجارية العالية في المدن الكبيرة بسبب ضيق المساحة واكتظاظ السكان.

تخيلي يا ككتوتة لو أن سكان المدينة يعيشون جميعهم في بيوت من طابق واحد! عندها ستصبح مساحة المدينة كبيرة جداً. لذلك فالحل الأفضل هو بناء العمارات متعددة الطوابق.

لماذا نبنى  
أبراجاً عاليةً  
يا سمسم؟



# أروى وهدايا المستشفى

بقلم: علي الرشيد - رسوم: سهير

طَيِّبَةً، وَأَعْجَبَتْهَا الشوكولاتة لِطَعْمِهَا اللَّذِيذِ.  
بَعْدَ مُرُورِ أَيَّامٍ قَلِيلَةٍ حَزِنَتْ أَرُوى، فَقَدْ ذَبَلَتْ  
الرُّهُورُ، وَنَصَحَهَا الطَّبِيبُ بَعْدَمِ الْإِكْتِثَارِ مِنْ أَكْلِ  
الشوكولاتة، خَوْفًا عَلَى أَسْنَانِهَا.

قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا: لَا تَنْزَعِجِي يَا ابْنَتِي الْغَالِيَةَ. فَمَا  
زَالَتْ تَنْتَظِرُكَ أَكْثَرَ مِنْ هَدِيَّةٍ رَائِعَةٍ، يُمَكِّنُ أَنْ  
تَكُونَ خَيْرَ رَفِيقَةٍ لِكَ فِي الْمُسْتَشْفَى وَالْبَيْتِ، ثُمَّ  
ذَكَرَتْهَا بِمَجْمُوعَةِ الْقِصَصِ الَّتِي أَهَدَتْهَا لَهَا صَدِيقَتُهَا  
بَسْمَةَ، وَكُرَّاسَةَ الرَّسْمِ الْأَنْيَقَةِ وَعُجْلَبَةَ الْأَلْوَانِ اللَّتَيْنِ  
قَدَّمَتْهُمَا لَهَا عَبِيرُ ابْنَةُ خَالَهَا .

ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ حَرَارَةِ أَرُوى فَطَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ  
وَالِدِهَا أَنْ تَرْقُدَ فِي الْمُسْتَشْفَى، لِيَشْرِفَ عَلَى  
عِلَاجِهَا، وَيَتَأَكَّدَ مِنْ عَوْدَةِ حَرَارَتِهَا إِلَى مُعَدَّلِهَا  
الطَّبِيعِيِّ.

وَمَا أَنْ سَمِعَ أَصْدِقَاءُ أَرُوى بِمَرَضِهَا حَتَّى أَتَوْا لِزِيَارَتِهَا  
وَالِإِطْمِئْنَانِ عَلَى صِحَّتِهَا.

وَكَانُوا يَضَعُونَ الْهَدَايَا الَّتِي يُحْضِرُونَهَا مَعَهُمْ عَلَى  
سَرِيرِهَا الْأَبْيَضِ فَتَبْتَسِمُ لَهُمْ، وَتَشْكُرُهُمْ عَلَيْهَا.  
أَكْثَرَ الْهَدَايَا الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْهَا كَانَتْ بَاقَاتُ وُرُودٍ،  
وَصِنَادِيْقُ شُكُولَاتَةٍ وَحَلَوِيَّاتٍ.

أَحَبَّتْ أَرُوى الرُّهُورَ لِأَنَّ مَنْظَرَهَا جَمِيلٌ، وَرَائِحَتُهَا



ووضعت القصص المتبقية بجوار سريرها، لكي تقرأ كل يوم قصة منها قبل النوم. وفي اليوم التالي أرسلت رسالة نصية من جوالها لكل أصدقائها تشكرهم على زيارتهم وهداياهم اللطيفة، لكنها بشكل خاص بعثت برسالة لصديقتها بسمة وعبير قالت لهما فيها: "مع مرور الوقت سأنسى آلامي التي كنت أعاني منها بالمستشفى، ولكن لا أتوقع أن أنسى ذكريات هديتيكما المميزتين، من القلب أشكركما".

عادت الابتسامة إلى وجه أروى، وطلبت من أمها أن تحضر لها القصص لتتسلى بمطالعتها، ودفتر الرسم والألوان لتمارس هوايتها المفضلة، عندما تبقى وحيدة، فور انتهاء مواعيد الزيارات بالمستشفى. وبعد أن تماثلت أروى للشفاء وعادت لبيتها، كان أول ما قامت به تزيين جدار غرفتها باللوحات التي رسمتها بالمستشفى، ثم رتب القصص التي قرأتها في أحد أرفف مكتبة المنزل،



# مسابقات وتساار



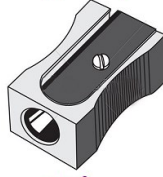
هل يُمكنكم أن تجدوا  
الظلَّ الحقيقيَّ لِلأعبة؟



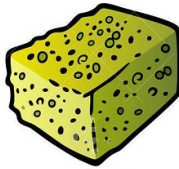
س	ا	ن	ا	ن	أ	د	خ	ي
ج	ث	ظ	م	ب	س	م	ز	ن
إ	ش	ة	ج	ى	ذ	ب	ان	إ
ج	ل	ص	و	م	أ	ر	ة	ن
ا	ع	غ	ه	ق	ذ	ا	ة	ى
ص	ث	و	ر	ص	ئ	ة	ق	ل
ك	و	ة	ت	ف	ا	ل	د	ل
ه	س	ة	ج	ن	ف	س	إ	س
ة	ر	و	ب	س	و	ئ	ة	أ



مِقْص



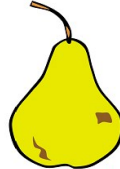
مِبْرَاة



إِسْفَنْجَة



خَزَنَة



إِجاص



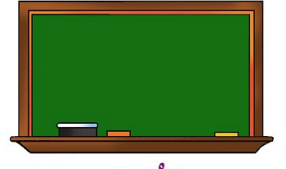
جَوْهْرَة



أَناناس

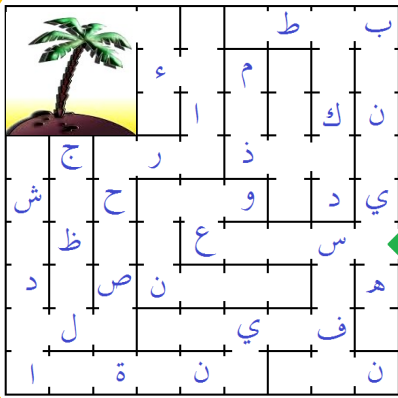


لَا فِتَة

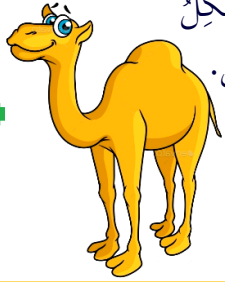


سُبُورَة

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً لتوصيل  
الأحرف التي تُشكِّل أسماء الأشكال الموجودة.



ساعدوا الجمل للوصول إلى الواحة الخضراء  
ليستريح تحت أشجارها. أثناء عبور المتاهة  
ستمرون على الأحرف التي تُشكِّل  
اللقب الذي تُطلقه على الجمل.  
هل عرفتموه يا أصدقائي؟



داسحصاا يبتبس : ااا

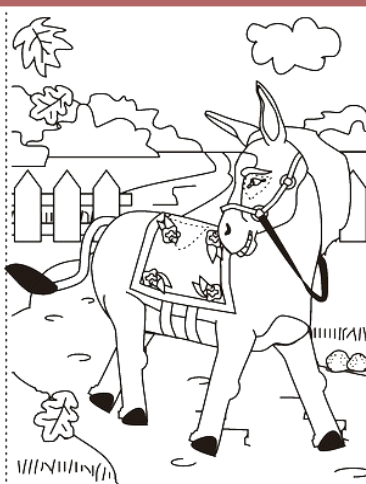
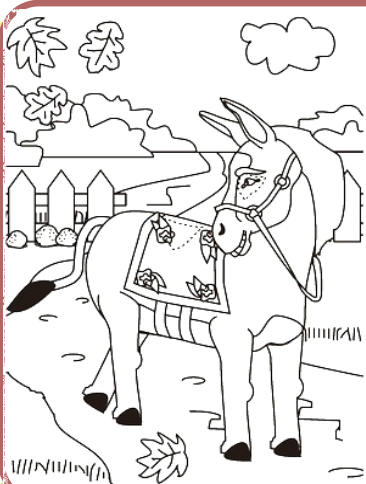
## سودوكو SUDOKU

عليكم استخدام الأعداد:  
1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن  
لا يتكرر العدد نفسه  
في أي سطرٍ أو عمودٍ.

		6			3
3		2		4	
			1		
		1		5	4
	6		4		
1		4		2	5

5	2	6	4	3	1
2	6	5	4	3	1
6	2	1	3	5	4
5	4	3	1	6	2
3	1	2	5	4	6
4	5	6	2	1	3

أدر الصفحة  
لترى الحل:



هناك 10 فوارق  
بين الشكلين.  
هل يمكنكم أن  
تجدوها ثم  
تلونوا الشكلين؟



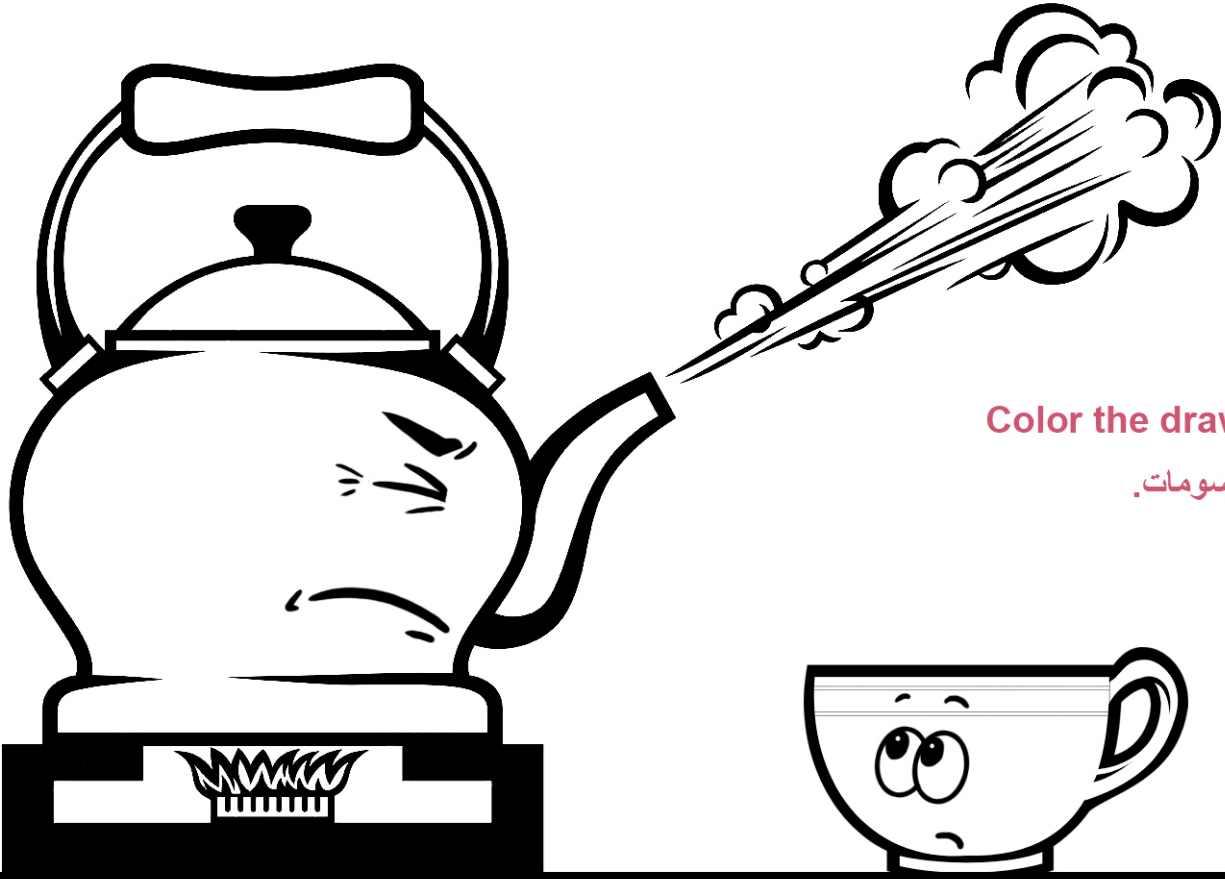
# We Love English



“I’m a Little Teapot” song / أغنية “أنا إبريق الشاي الصغير”

I’m a little teapot,  
short and stout.  
Here is my handle,  
here is my spout.  
When the water’s boiling,  
hear me shout:  
“Tip me over, pour me out!”

أنا إبريق الشاي الصغير،  
قصيرٌ ومتمين.  
هذه يدي،  
هذه فوهتي.  
عندما يغلي الماء،  
اسمعي أصرخ:  
“اجعني أميل، ثم اسكب ما بداخلي!”



Color the drawings.

لونوا الرسومات.

# الجرس والفراشة

سيناريو: عامر - رسوم: خلود



أَيْتُّهَا الْأُمُّ الْحَنُونَةُ، كَيْفَ سَأَجْعَلُ  
الْجِرْسَ يَسْمَعُ صَوْتَ رَيْنِيهِ؟

سَنَصْنَعُ أَرْجُوْحَةً فِيهِ، حِينَ تَتَحَرَّكَ  
سَيَهْزُ الْجِرْسُ وَيَصْدَحُ رَيْنُهُ.

وَكَيْفَ سَنَصْنَعُ الْأَرْجُوْحَةَ؟

سَنُخِرُّ صَدِيقَنَا الْعَنْكَبُوتَ  
أَنْ يَغْزِلَ أَرْجُوْحَةً مِنْ خُيُوطِهِ.

أَيْتُّهَا الْجِرْسُ، مَا رَأَيْكَ أَنْ نُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟

أَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى صَدِيقٍ  
يُؤْنِسُنِي. لَكِنِّي  
أَشْتَاقُ لِرَيْنِي الْعَذْبِ.

إِنْ مَنَحْتَنِي بَيْتًا فِي جَوْفِكَ فَسَأَسْمِعُكَ رَيْنِكَ كُلَّ يَوْمٍ.

يَا سَلَامَ، سَأَكُونُ سَعِيدًا بِصَدَاقَتِنَا.

هَيْبِي، هَا هَا، شَيْءٌ مُتَمَع.  
أَنَا أَتَارَجِحُ وَأَسْمَعُ الْمَوْسِيقَى  
فِي آنٍ وَاحِدٍ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا  
العَنْكَبُوتَ، هَا هَا.

سَأَصْنَعُ لَكَ أَرْجُوْحَةً جَمِيلَةً  
لِنَطْرَبَ بِرَيْنِكَ الْجَمِيلِ.

هاهاها، رن رن، طن طن.  
أنا أطرب لِسْمَاعِ مَوْسِيقَايِ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّتُّهَا الْأُمُّ، لَقَدْ أَخْرَجْتَنِي  
مِنْ وَحْدَتِي وَأَعَدْتِ لِي صَوْتِي.

شُكْرًا لَكُمْ، لَقَدْ أَطْرَبْتُمُونَا، غَدًا سَنَدْعُوا  
أَصْدِقَاءَنَا لِيُعْنُوا عَلَيَّ لِحَنِكُمَا، وَسَنَقِيمُ  
حَفْلًا تَطْرَبُ لَهُ الطَّبِيعَةُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّتُّهَا الْأُمُّ. لَقَدْ أَعْطَيْتَنِي  
بَيْتًا وَأَرْجُوْحَةً أَتَمَتَّعُ بِهَا كُلَّ يَوْمٍ.



# ليلي وأجدية الربيع

## حرف الظاء

عائلة أصدقائهم، ولكنها لم تفهم محتوى الحديث، وبقي في ذهنها منه أصداء كلمات مبهمّة عن النّزوح، التّشرد، التبرّعات... وغيرها.

لم تشغل ليلي بالها كثيراً بالحديث الذي دار بين والديها وعادت إلى عالمها وهداياها ومدرسيتها.

في اليوم التالي ذهبت ليلي مع والدتها إلى السوق واشترت شالاً جميلاً لمعلمتها، إختارته بمساعدة أمها.

حُصت ليلي على أن يتمّ تغليف الشال بشكل أنيق وحملته بكلّ حرص حتى لا تنفك العقدة الرائعة التي صنّعها البائع بحفّة لتزيين غلافه.

وفي يوم عيد ميلاد المعلمة احتفل الطلاب وغنّوا للمعلمة وأكلوا من الحلويات التي أحضروها وقدموا لها هداياهم.

درجت العادة في صفّ ليلي أن يحتفل طلاب الصفّ جميعاً بعيد ميلاد أيّ منهم، حيث يحضرون الحلويات، ويشعلون الشموع ويغنّون ويتمنون عمراً مديداً لصاحب المناسبة. في هذه المرّة كانت المناسبة مختلفّة قليلاً لأنها كانت عيد ميلاد المعلمة سناء.

اجتمع الطلاب جميعاً وقرروا أن يجعلوا من الحفل مناسبة خاصة، وأن يحضروا كلّ منهم هدية جميلة للمعلمة.

عادت ليلي إلى المنزل وحدثت والديها بالأمر وطلبت منهم المساعدة في تمويل مشروعها، وفي اقتراح أفكار مناسبة للهدية، وأمضت ليلي ذلك المساء شاردة تفكّر فيما يمكن أن تشتريه لمعلمتها.

كان هناك حديث خافت يدور بين والديها ووالدتها عن



لَا حَظَّتْ لَيْلَى أَنْ هَبَةَ لَمْ تُحْضِرْ أَيْةً هَدِيَّةً لِلْمُعَلِّمَةِ، وَهَمَسَتْ لِكَمِيلٍ بِمَا رَأَتْهُ، وَبَدَوْرِهِ نَقَلَ كَمِيلَ الْخَبْرَ إِلَى جَعْفَرٍ. وَلَمْ تَمْضِ دَقَائِقٌ عَلَى نِهَائَةِ الْحَفْلِ حَتَّى بَدَأَتْ إِشَاعَةً كَبِيرَةً تَسْرِي فِي الصَّفِّ أَنْ هَبَةَ تَكَرَّرَ الْمُعَلِّمَةُ سِنَاءً وَلَا تُحِبُّهَا أَبَدًا.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ بَدَأَتْ الْإِشَاعَةُ بِالتَّضَحُّمِ وَسَاهَمَ فِيهَا الْجَمِيعُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرُونَ!

لَيْلَى: لَقَدْ كُنْتُ أَشْكُ بِأَنَّ هَبَةَ تُخْفِي أَمْرًا مَا، أَلَمْ تُلَاحِظُوا كَيْفَ كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ خَرَقَ الْإِتِّفَاقَ السَّابِقَ وَغَيَّرَتْ لَوْنَ كَنْزَتِهَا وَتَرَكْتَ اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ؟

كَمِيلُ: أَجَلْ، أَجَلْ. وَهَا هِيَ الْآنَ قَدْ رَفَضَتْ مُشَارَكَتَنَا الْإِحْتِفَالَ بَعِيدِ مُعَلِّمَتِنَا الْمَحْبُوبَةِ سِنَاءً. أَعْتَقِدُ أَنَّنَا يَجِبُ أَنْ نَحْدَرَ مِنْ الْأَعْيَبِ هَبَةَ.

جَعْفَرُ: أَنَا لَا أَعْتَقِدُ أَنَّ فِي الْأَمْرِ سُوءٌ نِيَّةً يَا كَمِيلُ، وَرَبَّمَا هَبَةَ لَا تُحِبُّ الْهَدَايَا وَلَا الْإِحْتِفَالَاتِ. عَلَى كُلِّ حَالٍ لَقَدْ خَدَلْتَنَا هَذِهِ الْمَرَّةَ عِنْدَمَا لَمْ تُحْضِرْ لِلْمُعَلِّمَةِ أَيْةً هَدِيَّةً، لَقَدْ شَعَرْتُ بِالْحَجَلِ حَقًّا مِنْ تَصْرُفِهَا.

وَهَكَذَا رُوَيْدًا رُوَيْدًا تَمَّتْ بَيْنَ الطُّلَّابِ مَشَاعِرُ إِقْصَاءٍ تَجَاهَ هَبَةَ الَّتِي بَدَأَتْ تَشْعُرُ بِتَجَنُّبِ الطُّلَّابِ لَهَا.

فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ وَبَعْدَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ فِي الْمَنْزِلِ، سَمِعَتْ لَيْلَى نَفْسَ الْحَدِيثِ السَّابِقِ يَدُورُ مُجَدِّدًا بَيْنَ وَالِدَيْهَا، وَلَكِنَّهُ كَانَ الْيَوْمَ أَوْضَحَ.

الْأَبُ: أَعْتَقِدُ أَنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَقْفَ مَعَ عَائِلَةِ السَّيِّدِ رَشْدِي، فَهُمْ يَمْزُونَ بِظُرُوفِ عَصِيْبَةٍ.

الْأُمُّ: أَجَلْ، أَعْرِفُ هَذَا وَقَدْ تَحَدَّثْتُ مَعَ زَوْجَتِهِ وَسَوْفَ أَزُورُهَا غَدًا أَنَا وَنِسَاءُ الْحَيِّ لَكِي نَتَعَرَّفَ عَلَى الْوَضْعِ عَنِ كَتَبِ.

الْأَبُ: جَمِيلٌ، وَأَنَا قَدْ طَلَبْتُ مِنْ أَصْدِقَائِي التَّبَرُّعَ بِمَا يَسْتَطِيعُونَ، وَسَأَجْمَعُ الْمَبْلَغَ مِنْهُمْ فِي نِهَائَةِ الْأُسْبُوعِ.

لَيْلَى: هَلْ تَتَحَدَّثُونَ عَنِ السَّيِّدِ رَشْدِي وَالِدِ هَبَةَ؟  
الْأُمُّ: نَعَمْ.

لَيْلَى: وَمَاذَا حَلَّ بِهَمْ؟

الْأُمُّ: لَقَدْ خَسِرَ أَقْرِبَاؤُهُمْ مَنَازِلَهُمْ فِي سُورِيَا، وَأُصِيبَتْ وَالِدَةُ السَّيِّدِ رَشْدِي، جَدَّةُ هَبَةَ، إِصَابَةً خَطِيرَةً بِسَبَبِ الْحَرْبِ.

لَيْلَى: يَا إِلَهِي! وَمَتَى حَدَثَ كُلُّ هَذَا؟

الْأُمُّ: الشَّهْرَ الْمَاضِي. لَقَدْ إِضْطُرَّ وَالِدُ هَبَةَ إِلَى دَفْعِ مَبَالِغٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَالِ لِمُسَاعَدَةِ وَالِدَتِهِ وَإِنْقَاذِ حَيَاتِهَا، وَيَبْدُو أَنَّ الْعَائِلَةَ قَدْ إِسْتَنْفَذَتْ كُلَّ مَدَّخِرَاتِهَا فِي هَذِهِ الْمِحْنَةِ.

تَغَيَّرَ وَجْهُ لَيْلَى فِجَاءَةً، وَشَعَرَتْ بِالْحَجَلِ وَالْحُزْنِ وَالْأَسَى وَالْمَهَانَةَ دُفْعَةً وَاحِدَةً، وَبَدَأَتْ مَشَاهِدُ الْحَفْلِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْهَدَايَا تَعُودُ إِلَيْهَا، وَفَهَمَتْ لِمَاذَا لَمْ تُحْضِرْ هَبَةَ هَدِيَّةً لِلْمُعَلِّمَةِ. شَعَرَتْ لَيْلَى بِأَنَّهَا وَأَصْدِقَاءُهَا قَدْ ظَلَمُوا هَبَةَ بِدُونِ وَجْهِ حَقِّ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ بَدَتْ هَبَةَ حَزِينَةً وَهِيَ تَقْفُ وَحْدَهَا فِي بَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ تَنْظُرُ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى طُلَّابِ صَفِّهَا يَتَهَامَسُونَ وَيَنْظُرُونَ إِلَيْهَا، وَلَكِنَّهَا مَا لَبِثَتْ أَنْ تَفَاجَأَتْ عِنْدَمَا رَأَتْهُمْ جَمِيعًا يَسِيرُونَ نَحْوَهَا وَرُؤُوسُهُمْ مُنْحَنِيَّةً، تَتَقَدَّمُهُمْ لَيْلَى الَّتِي بَادَرَتْهَا بِالْقَوْلِ:  
- عَزِيزَتِي هَبَةَ، نَحْنُ مَدِينُونَ لَكَ بِإِعْتِزَارٍ كَبِيرِ.

هَبَةَ: مَاذَا يَحْدُثُ، أَنَا لَا أَفْهَمُ جَفَاءَكُمْ ثُمَّ إِعْتِزَارَكُمْ؟!  
لَيْلَى: لَقَدْ ظَنَّنَا بِكَ الشُّوْءَ يَا هَبَةَ، وَظَلَمْنَاكَ. لَقَدْ إِعْتَقَدْنَا أَنَّكَ لَا تُحِبُّنَ الْمُعَلِّمَةَ لِأَنَّكَ لَمْ تُحْضِرِي لَهَا هَدِيَّةً وَلَكِنَّا عَرَفْنَا ظُرُوفَ عَائِلَتِكَ وَنَشَعُرُ بِالْحُزْنِ مِنْ أَنْفُسِنَا. نَرْجُوكِ أَنْ تَقْبَلِي إِعْتِزَارَنَا.

هَبَةَ: لَا عَلَيكُمْ يَا أَصْدِقَائِي، وَشُكْرًا لَكُمْ عَلَى صِرَاحَتِكُمْ. لَقَدْ كُنْتُ أَشْعُرُ بِضَيْقٍ شَدِيدٍ بِسَبَبِ جَفَائِكُمْ، وَلَكِنِّي سَعِيدَةٌ الْآنَ بِكُمْ.

تَصَافَحَ الْأَصْدِقَاءُ وَقَدْ تَعَلَّمُوا جَمِيعًا أَنَّ يُحْسِنُوا الظَّنَّ بِبَعْضِهِمْ وَأَنْ لَا يَظْلِمُوا بَعْضَهُمْ أَبَدًا.

# السَّنَجَابُ الْبِكَاءِ

قصة: عارف الخطيب.

رسوم: لمى خليفة

كَانَ هُنَالِكَ غَابَةٌ يَعِيشُ فِيهَا سِنَجَابٌ صَغِيرٌ.

خَرَجَ السِّنَجَابُ الصَّغِيرُ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

وَجَدَ جَوْزَةً عَلَى الْأَرْضِ. انْتَقَطَ الْجَوْزَةُ وَعَادَ بِهَا مُسْرِعاً.

وَقَعَتِ الْجَوْزَةُ مِنْهُ وَضَاعَتْ بَيْنَ الْأَعْشَابِ.

بَحَثَ عَنْهَا طَوِيلًا وَلَمْ يَجِدْ لَهَا أَثْرًا! قَعَدَ أَمَامَ بَيْتِهِ يَبْكِي عَلَى جَوْزَتِهِ.

مَرَّ بِهِ سِنَجَابٌ كَبِيرٌ، أَشْفَقَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: لِمَاذَا تَبْكِي يَا صَغِيرِي؟

- وَجَدْتُ جَوْزَةً فَضَاعَتْ مِنِّي.

أَسْرَعَ السِّنَجَابُ الْكَبِيرُ، جَلَبَ لَهُ جَوْزَةً، أَعْطَاهُ إِيَّاهَا، وَقَالَ:

خُذْ هَذِهِ الْجَوْزَةَ بَدَلًا مِنْ جَوْزَتِكَ.

شَكَرَهُ السِّنَجَابُ الصَّغِيرُ، خَبَأَ الْجَوْزَةَ فِي بَيْتِهِ، وَقَعَدَ أَمَامَهُ يَبْكِي.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي، مَرَّ بِهِ السِّنَجَابُ الْكَبِيرُ فَوَجَدَهُ يَبْكِي!

أَشْفَقَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: لِمَاذَا تَبْكِي يَا صَغِيرِي، أَمَا أَعْطَيْتَكَ جَوْزَةً؟!

- لَوْلَا أَنْ ضَاعَتْ جَوْزَتِي لَكَانَ عِنْدِي جَوْزَتَانِ.

أَسْرَعَ السِّنَجَابُ الْكَبِيرُ، جَلَبَ لَهُ جَوْزَةً، أَعْطَاهُ إِيَّاهَا وَقَالَ:

خُذْ هَذِهِ الْجَوْزَةَ، صَارَ عِنْدَكَ جَوْزَتَانِ.

شَكَرَهُ السِّنَجَابُ الصَّغِيرُ، خَبَأَ الْجَوْزَةَ فِي بَيْتِهِ، وَقَعَدَ أَمَامَهُ يَبْكِي.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ مَرَّ بِهِ السِّنَجَابُ الْكَبِيرُ، فَوَجَدَهُ يَبْكِي!

أَشْفَقَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: لِمَاذَا تَبْكِي يَا صَغِيرِي، صَارَ عِنْدَكَ جَوْزَتَانِ!

- لَوْلَا أَنْ ضَاعَتْ جَوْزَتِي لَكَانَ عِنْدِي ثَلَاثَ جَوْزَاتٍ.

أَسْرَعَ السِّنَجَابُ الْكَبِيرُ، جَلَبَ لَهُ جَوْزَةً، أَعْطَاهُ إِيَّاهَا وَقَالَ:

خُذْ هَذِهِ الْجَوْزَةَ، صَارَ عِنْدَكَ ثَلَاثَ جَوْزَاتٍ.

شَكَرَهُ السِّنَجَابُ الصَّغِيرُ، خَبَأَ الْجَوْزَةَ فِي بَيْتِهِ، وَقَعَدَ أَمَامَهُ يَبْكِي.

ظَلَّ السِّنَجَابُ الْكَبِيرُ يَمُرُّ بِهِ، وَيُعْطِيهِ جَوْزَةً بَعْدَ أُخْرَى.

إِمْتِلَاءَ بَيْتِهِ بِالْجُوزِ، وَلَا يَزَالُ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا يَبْكِي عَلَى جَوْزَتِهِ الضَّائِعَةِ!

# مغامرات قمر

## لن أقص شعري

قصة: جيكر خورشيد. - رسوم: نجلاء الداية.

ذات مساءً كنتُ جالسةً على سريري، وأنا أمشطُ شعَرَ دُمَيْتِي الطَّوِيلِ وأحكي لها حِكَايَةَ، فجاءَ التَّمْسَاحُ وقال لِدُمَيْتِي: شعْرُكَ الطَّوِيلُ مُزَعِجٌ جِدًّا لَكَ، ما رَأَيْكَ لو أَقْصُفُهُ لَكَ؟! نَظَرْتُ إِلَيَّ دُمَيْتِي ثُمَّ قالَتْ لِلتَّمْسَاحِ: وهل سأبدو أجْمَلُ إذا قَصَصْتَ شعْرِي! نعم سَتَبْدِينَ جَمِيلَةً كالأميرات!

اقتَرَبَ التَّمْسَاحُ وَبِيَدِهِ المِقْصُ مِنْ دُمَيْتِي، يُرِيدُ قَصَّ شعْرِهَا الطَّوِيلِ فَحَمَلَتْهَا وَابْتَعَدَتْ عَنْهُ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: - دُمَيْتِي لن تَقْصَّ شعْرَها! لكنَّ دُمَيْتِي قَفَزَتْ مِنْ يَدِي وقالَتْ لي:

أريدُ أن أَقْصَّ شعْرِي كي أبدو أجْمَلُ!  
لا يا دُمَيْتِي علينا أن نَسْأَلَ أُمِّي أَوَّلًا، فَهِيَ تَعْرِفُ أَفْضَلَ مِنَّا!  
تُنادي قَمْرُ أُمَّها وتَحكي لها الحِكَايَةَ، فنقولُ الأُمُّ:  
شعْرُكَ يا دُمَيْةً طَوِيلٌ وَجَمِيلٌ، لا تَدْعِي أَحَدًا يَقْصُفُهُ لَكَ أو يَلْمَسُهُ!  
عِنْدَها قالَتْ الدُمَيْةُ لِلتَّمْسَاحِ بِصوتٍ قَوِيٍّ:  
لن أَقْصَّ شعْرِي أَيُّها التَّمْسَاحُ،  
فَشعْرِي طَوِيلٌ وَجَمِيلٌ!



# رسومات الأطفال



لا تنسوا يا أصدقائي أن ترسلوا  
لنا رسوماتكم الجميلة والملونة  
لننشرها لكم في الأعداد الآتية.



حنين دبل



صفاء مصفرة



لا تنسوا  
يا أصدقائي  
أن ترسلوا  
لنا صوركم  
لننشرها في  
الأعداد الآتية

## أصدقاء زبنون وزبنونة



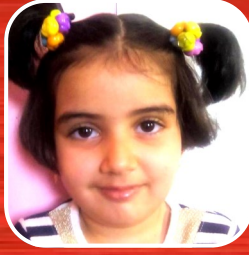
ليث المصري



ليث الخالد



نور حمود



سارة المحمد



حسن حمدو



عبد الله بكور



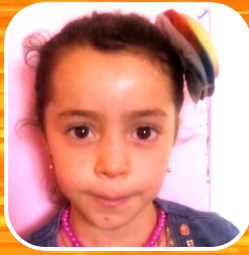
محمد بدر



محمود الحمدو



رميسة الحسن



عائشة الأتبع



فاطمة بدر



سندس الأتبع



محمود الحسين



أسماء أصلان



محمد بدر