

2016/8/1

العدد 6

شبكة حنطة



شهرية لليافعين تصدر عن شبكة حنطة للدراسات والنشر



2035

# فريق التحرير

Naji



boshrakashmar  
@  
gmail.com



orwa.hallack  
@  
gmail.com



jenan.kashmar  
@  
gmail.com



aubmounir  
@  
gmail.com



jamal.hassounn  
@  
gmail.com

في هذا العدد

14

- رياضة

- صورني مع الكتاب 3

16

- معلوماتية

- حنطاوي يسأل 4

17

- حكاية ورق

- أبناء الحنطة 6

18

- تسالي

- كشكول 11

- القصص المصورة 12

# صورني مع الكتاب



وَأَنَّ أَيَّ وَقْتٍ أَقْضِيهِ فِي الْقِرَاءَةِ هُوَ أَفْضَلُ بِكَثِيرٍ مِنْ أَنْ أَقْضِيَ الْمَسَاءَ فِي التَّجَوُّلِ بَيْنَ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ وَافْتِعَالِ الشَّجَارَاتِ مَعَ الْأَوْلَادِ الْآخَرِينَ لِاتِّسَالِي.

أَخْرَجَ مِنْ حَقِيقَتِهِ كِتَابًا عَنْ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَعْطَانِي إِيَّاهُ، وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّهُ كِتَابٌ سَهْلٌ وَمُفِيدٌ سَاعَدَهُ سَابِقًا فِي تَحْسِينِ مَعْرِفَتِهِ بِاللُّغَةِ. قَبِلْتُ الْكِتَابَ وَالْمَجَلَاتِ مِنْهُ، وَطَلَبْتُ مِنْهُ مِمَّا زَحَا أَنْ يَصُورَنِي مَعَ الْكِتَابِ، فَالتَّقَطُّ لِي صُورَةً وَغَادَرَ لِي تَابِعَ عَمَلِهِ.

مِنْذُ يَوْمَيْنِ عَادَ حَامِلًا الْمَزِيدَ مِنَ الْمَجَلَاتِ وَتَفَاجَأَ بِأَنِّي أَنْهَيْتُ الْكِتَابَ وَأَعَدْتَهُ إِلَيْهِ، وَبِأَنِّي اسْتَطَعْتُ فِي هَذِهِ الْأَشْهُرِ الْقَلِيلَةِ اسْتِعَادَةَ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ قَبْلِ، وَبَدَأْتُ أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ بِشَكْلِ مَقْبُولٍ بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ رِفَاقِي مِمَّنْ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِشَكْلِ دَانِمٍ.

اسْمِي حَمُودٌ وَأَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ، وَسَاعُودٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ لِأَكْمَلِ تَعْلِيمِي، فَفَدَّ عَرَفْتُ بِأَنَّ الْحَيَاةَ تَكُونُ أَجْمَلَ عِنْدَمَا نَحْصَلُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ.

اسْمِي حَمُودٌ وَعَمْرِي ثَلَاثَةٌ عَشْرَ عَامًا كُنْتُ أَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ فِي رِيفِ حَلَبِ، نَجُوتُ مَعَ أُسْرَتِي مِنَ الْقِصْفِ مَرَّتَيْنِ وَنَزَحْنَا مَرَّتَيْنِ لِيُنْتَهِيَ بِنَا الْأَمْرَ فِي أَحَدِ الْمَخِيْمَاتِ الَّتِي تَضُمُّ نَازِحِينَ مِنْ كَافَّةِ الْمَنَاطِقِ السُّورِيَّةِ.

كُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عِنْدَمَا كُنْتُ فِي السَّادِسَةِ وَتَعَلَّمْتُ قَلِيلًا الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ، لَكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ مِتَابَعَةِ دِرَاسَتِي لِأَنَّآ غَادَرْنَا الْقَرْيَةَ وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَعْمَلَ مَعَ وَالِدِي فِي بِيْعِ الْمَحْرُوقَاتِ وَجَمْعِ الْخَرْدَوَاتِ.

مِنْذُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ تَقْرِيْبًا مَرَّ أَحَدُ الشَّبَانِ حَامِلًا بَعْضَ الْمَجَلَاتِ لِيُوَزِعَهَا عَلَى الْأَوْلَادِ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنِّي لِيُعْطِيَنِي مَجَلَّةً سَخَرْتُ مِنْهُ، كُنْتُ مَحْرَجًا وَلَمْ أَرْغَبْ أَنْ يَعْرِفَ كَمْ أَشْتَأَقُ إِلَى الدِّرَاسَةِ وَأَحْسَدُ كُلَّ الْأَوْلَادِ الَّذِينَ تَابَعُوا تَعْلِيمَهُمْ، فَقُلْتُ لَهُ بِأَنِّي لَمْ أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مِنْذُ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ وَبِأَنِّي نَسِيتُ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ وَأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَهْمُنِي بَعْدَ الْآنِ.

لَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ أَصَرَ مَعَ ذَلِكَ أَنْ يَفْتَحَ إِحْدَى الْمَجَلَاتِ لِإِقْنَاعِي بِصُورِهَا وَمَوَاضِيْعِهَا وَبِأَنِّي اسْتَطِيعُ الْمَحَاوَلَةَ،

# حظاوي يسأل

## هل نحن متساويان؟



ما هو التمييز؟

جنسيتهم أو لون بشرتهم أو دينهم، أو لوجود إعاقة لديهم، أو لأنهم لاجئون، أو بسبب لغتهم المختلفة، أو إصابة أحدهم بمرض ما، أو لأنهم فقراء. وفي بعض الحالات، قد يمارس الأكبر سناً التمييز ضد من هم أصغر سناً، وفي حالات أخرى، قد يُمارس التمييز من قِبل من هم أكبر حجماً تجاه من هم أقل حجماً.

لجميع البشر دون استثناء حقوق، خاصة الأطفال واليافعين، ولا يحق لأي كان ممارسة التمييز ضد الطفل أو اليافع، فبعض الأشخاص يعاملون اليافعين بشكل سيء أو غير عادل بسبب هويتهم، أو مظهرهم الخارجي.

على سبيل المثال

قد يُعامل الأطفال واليافعون بشكل سيء بسبب

## ما الذي قد يسبب التمييز لي أو للآخرين؟



### غياب المعلومات

أحياناً قد لا نعرف ما هو صحيح وما هو غير صحيح، وذلك بسبب معلومات أو كلام قيل لنا من أحد الأشخاص، ولكن تكون هذه المعلومات غير صحيحة أو ناقصة، فننتصرف تجاه الآخرين بناءً على هذه المعلومات.

مثال: قال لي صديقي أننا إذا اقتربنا من هذه الفتاة المشلولة قد نصبح مثلها.

### الأحكام المسبقة

هي تصرفات وآراء تصدر من أشخاص تجاه أحدهم لمجرد أنه مختلف عنهم من حيث الدين أو الهوية أو لون البشرة أو لأنه ينتمي لمجموعة أخرى، وتحمل الأحكام المسبقة مشاعر قوية من الصعب تغييرها.

مثال:

لا أريد التحدث إلى هذا الفتى لأنه ليس من بلدي.

سيناً»، حيث يُعتبر ذلك شكلاً من العقاب للأسرة لاحقاً بالطفل.

## الاختلاف في السلطة

يتمتع بعض الأشخاص بسلطة أكبر مقارنةً بالبعض الآخر، الأمر الذي قد يسبب التمييز، وكمثالٍ على ذلك نجد أن الأطفال الفقراء يحظون بفرصٍ أقل لارتياذ المدرسة.

## الخوف

قد نشعر بالخوف من الآخرين لأنهم مختلفون عنا، وغالباً ما يرتبط الخوف بغياب المعلومات وعدم الفهم الحقيقي للأمر.

## المعتقدات الثقافية

قد يستخدم بعض الأشخاص معتقداتهم للتمييز ضد الآخرين. مثال: «هذا الولد أعمى لأن والده ارتكب عملاً

كيف لي أن أضع حداً للتمييز؟  
وأن أساعد أصدقائي على  
تعلم عدم التمييز  
ومن ثم مهارستهم؟



لتستطيع فهمهم بدل إهمالهم وتجاهلهم  
- إذا رأيت شخصاً يتعرض للتمييز، تحدث إلى شخصٍ بالغ تثقُ به وحاول المساعدة.  
- تحدث مع أصدقائك حول التمييز وكيف يمكن تجنبه، وحاولوا القيام بعملٍ جماعيٍّ يضمن المساواة.  
وأخيراً:  
يتساوى جميع البشر في الحقوق والواجبات، وعلينا أن نحرص على هذه المساواة إذا أردنا أن لا نقع نحن ومن نحب فريسةً للظلم والأفكار والسلوكيات الخاطئة.

يمكن لأيِّ كان، صغيراً أو كبيراً أن يشارك في الحدِّ من التمييز، إليك بعض السلوكيات التي تساعدك في ذلك:  
- فهم التمييز وكيفية تأثيره على سلوكنا  
- أن تبذل جهدك في عدم التمييز بين الناس.  
- الاطلاع على الديانات والثقافات الأخرى، وطرح الأسئلة والتأكد من صحة معلوماتك.  
- احرص على أن تضم مجموعتك (في المدرسة أو في المجتمع) رفاقاً من الخلفيات كافةً لتتوسع معرفتك بالآخرين بشكلٍ حقيقي.  
- تمضية الوقت مع الآخرين الذين تعرضوا للتمييز،



لو أمكننا أن ننظر بعينه المستقبل إلى حاضرنا .. لتوقنا عنه إشعال الحرائق بيننا وبينه الغد

# أبناء الحنطة

الشمال السوري ٢٠٣٥



حكايئنا عن المستقبل..  
طاهر بانه وسعيد ثلاثة شباه  
مه أصول سورية لكنهم يعيشوه في أمريكا .. يسافرونه إلى مدينة الرقة بعد  
انتفاء الصراع والحروب لإنجاز بحث دراسي مع البروفيسور أحمد وهناك  
يتم اختطافهم ... كيف؟ ماذا؟ ومه؟ سورية  
هي أرض الحكاية

سيناريو بشري ر سوم خلود

سابقاً









منعنا إذاً في وضع الطيران المخفي إلى أنه  
نعرف من هم هؤلاء

تلك الطائرة تحلق منخفضة قرب المكان..  
لم تعلق على هويتها



ماذا يحدث!!؟

استعدوا  
لوصوله الشبكات

أرجو أن تحافظي على هدوئك  
سيدتي وأن تعودي  
إلى مكانك.



حطمو الباب



سنحطم الباب الآه  
.. واحد.. آتاه

حسناً حسناً  
سأخرج

أحضروا طاهر إلى هنا.. وضعوا البقية في القفص  
اطلقوا استعدادا للعرض.. وفعّلوا الأسلحة



تم تفعيل الأسلحة في القيو سيدي

إنها مصيدة!!



فقط لو أنني أعرف ما الذي  
يريدونه!!



أيه البقية؟  
أيه ذهبهم بعم؟

هل تظن  
بأننا سنخبرك؟  
هاهاها



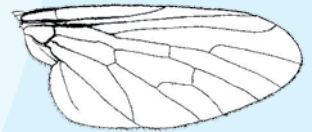
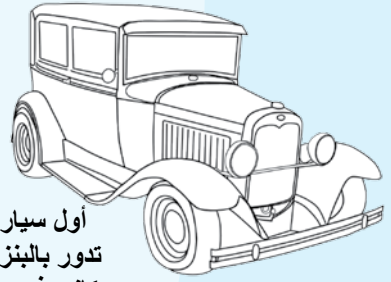
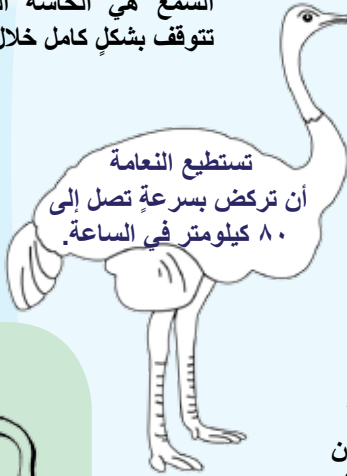
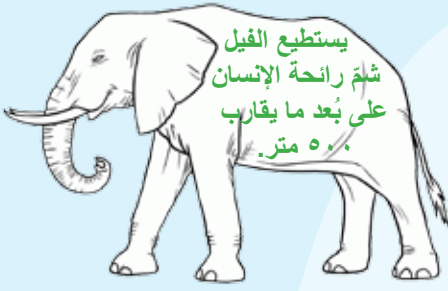
سنتابعون  
الخروج الأمامي  
10

ولدي طاهر!!



نبذة

# كسكول ناجي





# القصة المصورة أو الكوميكس

قصص الحركة المصورة (أكشن كوميكس) ١٩٣٨، وأصبح الرجل الخارق (سوبرمان) تدريجياً أشهر بطل خارق في العالم. تقول القصة إن طفلاً اسمه (كال) من كوكب يدعى كريبتون، وضعه والداه على متن سفينة فضائية وأرسله إلى كوكب الأرض قبل انفجار كريبتون، ووجدته أسرة صغيرة (عائلة كينت) في إحدى القرى الأمريكية، وأطلقت عليه اسم (كلارك).

تحدثنا في العدد السابق عن شركة (مارفيل) للرسوم وسنتحدث اليوم عن شركة جديدة تُعتبر من أكبر شركات الرسوم، وأنتجت الكثير من الرسوم المصورة هي شركة (دي سي كوميكس)، والتي تم إنشاؤها في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٣٤، ونافست باقي الشركات في تصميم وإنتاج شخصيات الأبطال الخارقين الذين كان من أبرزهم باتمان (الرجل الوطاط) و سوبرمان (الرجل الخارق). ظهر الرجل الخارق على صفحات العدد الأول من





# سوبر مان

عروة

## Superman

وبينما سوبر مان الصغير ينمو ويكبر، بدأ يكتشف أن لديه قدرات خارقة تفوق مثيلاتها لدى البشر، وعندما أصبح شاباً عمل صحفياً في إحدى المجلات ليخفي قدراته عن الآخرين، بينما كان مشغولاً بحماية كوكب الأرض من الأشرار والمخاطر بشخصية (سوبر مان أو الرجل الخارق) الذي كان الجميع يعرفونه لكن لا أحد استطاع معرفة شخصيته الحقيقية.

على مرّ السنين تحولت الحكاية من قصص مصوّرة إلى مسلسلات إذاعية ثم مصوّرة، ثم أفلام سينمائية، ثم مسلسلات كرتونية للأطفال، وألعاب فيديو، ولا تزال حتى الآن هذه الشخصية معروفة ومحبة بكل أشكالها.

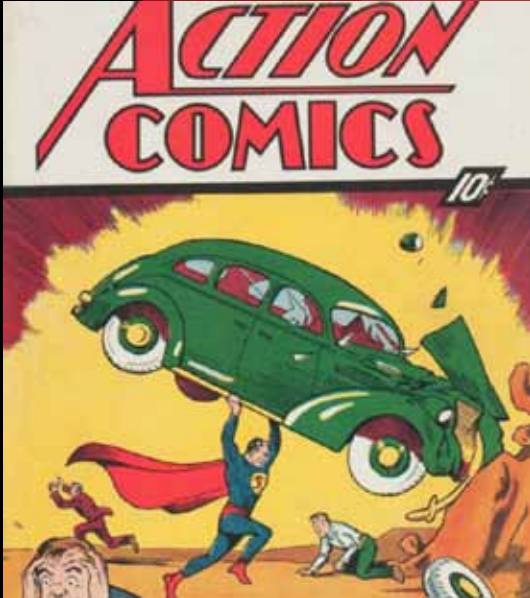
بيع رسم كاريكاتير يجسد أول ظهور للشخصية الخيالية سوبرمان في مزاد علني مقابل ٩٥٦,٠٠٠ دولار.

وكان الرسم ذاته لا تتجاوز قيمته ١٠ سنتات، حينما طرحته «أكشن كومكس» في الأسواق لأول مرة عام ١٩٣٨.

وأشرف على بيع الرسم دار هيريتايج للمزادات العلنية في مدينة دالاس الأمريكية، ويمثل الرسم واحداً من مئة من رسومات سوبرمان الأصلية لا زالت موجودة حتى الآن، كما قدر الخبراء حالة الرسم بأنها مقبولة من حيث التقادم، وحصل على علامة ٥,٥ من ١٠.

ويُعدّ الرقم الذي بيع به هذا الرسم أقل بكثير من القيمة التي دُفعت في رسم آخر، بحالة قدرها الخبراء بحوالي ٩ من ١٠، أي أفضل بكثير من الرسومات الموجودة لدى دار هيريتايج، والتي بلغت ٣,٢ مليون دولار في ٢٠١٤.

وبعد ظهوره بين الرسومات الكاريكاتيرية التي تضمنها كتاب «أكشن كومكس»، تحول سوبرمان إلى أيقونة وخصّصت له كتب رسوم كاريكاتيرية مستقلة عام ١٩٣٩.





على المصارع اليوناني بطل أوروبا بنتيجة ١/٤ مما جعل المصارع اليوناني يعتزل المصارعة بعد ذلك، وكان أصغر لاعب يحمل ذهبية في تلك الدورة بين جميع لاعبي الدول المشاركة حيث بلغ عمره حينها ١٦ عاماً.

يعدّ أهم بطل سوري عالمي لأنه لم يهزم طيلة ١٦ عاماً إلا مرتين، في نهائي الألعاب الأولمبية ونهائي بطولة العالم.

ويبلغ رصيده الكامل ٣١ ميدالية ذهبية و٤ ميداليات فضية و٥ ميداليات برونزية.

مصارع سوري عالمي ولد في سراقب في محافظة إدلب عام ١٩٧٠م، وزنه ٥٤ كغ وطوله ١٥٨ سم، وبداياته كانت مع لعبة الجمباز عام ١٩٧٦ م. انتسب لنادي عمال إدلب عام ١٩٧٧م لاعباً في المصارعة، ولفت الأنظار إليه بالرغم من صغر سنه، وبدأ يفوز ببطولات المصارعة للفئات العمرية الصغيرة.

انتسب بعدها لنادي الجيش عام ١٩٨٩، متزوج وله خمسة أولاد (عبدالله وأحمد وآية وغفران وتسنيتم)، وعمل في ذات الوقت موظفاً في فوج إطفاء إدلب.

كانت أولى مشاركاته العالمية في دورة المتوسط التي أقيمت في سورية عام ١٩٨٦ ويومها فاز



تدريبات السباحة صباحاً قبل ذهابها للمدرسة، ومساءً بعد عودتها منها بمساعدة إدارة مخيم اللاجئين وأحد المدربين الألمان، إلى أن تم اختيارها لتكون عضواً في فريق اللاجئين المشارك في الألعاب الأولمبية الصيفية في البرازيل، برفقة تسعة لاجئين من جنسياتٍ مختلفة. تفوقت يسرى على منافسيها في المجموعة الأولى بدايةً، ولكنها لم تحقق مراكز متقدمة في ختام البطولة وذلك بحسب قولها، لأنها بحاجة إلى المزيد من التدريب والتركيز على احتراف السباحة، لتزداد مهارتها وقدرتها على منافسة الأبطال العالميين.

تشكل اليوم يسرى مصدر إلهام لكل اللاجئين حول العالم، فهي تحثهم على مضاعفة جهودهم وعدم فقدان الأمل بتحقيق أحلامهم.

تقول يسرى مادريني أن لسورية مكاناً خاصاً في قلبها وأنها ستعود إلى وطنها الأم لكي تنقل تجربتها إلى من يحتاجها من أبناء وطنها.

يسرى فتاةٌ يتيمة، مجتهدة، تعمل على تحقيق طموحها في التميّز رغم كل الصعاب التي مرت بها مثل جميع السوريين المهجرين.

شارك في أولمبياد ريو دي جانيرو في البرازيل فريقٌ مؤلّف من عشرة لاعبين لاجئين من حول العالم، ولكلّ منهم قصة، أكثرها غرابةً وإلهاماً قصة البطلة السورية يسرى مادريني التي أنقذت الكثير من الأرواح وهي في سن السابعة عشرة، إضافةً لتفوقها الرياضي دولياً. ولدت يسرى مادريني سنة ١٩٩٨ في دمشق. وبعد اندلاع الثورة السورية كانت يسرى تتدرب في فريق السباحة الأولمبي السوري، وحققت بطولة سورية في فئاتٍ مختلفة، وشاركت في بطولة آسيا وبطولة العالم للسباحة عام ٢٠١٢، حتى اضطرت ابنة مدينة داريا سنة ٢٠١٥ إلى الخروج من سورية إلى بيروت، ثم إلى مدينة أزمير التركية لتسافر بحراً إلى أوروبا.

انطلقت يسرى مع أختها سارة ذات الـ ٢٠ عاماً بقاربٍ مطاطيٍّ مثل معظم السوريين باتجاه جزيرة لسبوس اليونانية، لكن القارب تعطل بعد وقتٍ قصير فاضطرت يسرى وأختها وامرأةٌ ثالثة أن يسبحن لدفع وسحب القارب لمدة ثلاث ساعات، وإيصاله إلى الشاطئ وإنقاذ حياة جميع الركاب.

بعد وصول يسرى وشقيققتها إلى ألمانيا عادت لممارسة

# مغامرات أليس في بلاد العجائب



نكفي لنا الكتب  
حكايانا، ما لم  
يحدث معنا، وما  
سيحدث. سأقرأ  
كتاباً في كل شعرة  
وأحكي لكم عنه..



## حكاية ورق

بشرى

(لويس كارول) هو الاسم المستعار للكاتب الإنكليزي والباحث الرياضي والمصور الفوتوغرافي (تشارلز دوجسون). واسمه المستعار هذا هو الذي اشتهر به في جميع أنحاء العالم. والذي خلدته في أدب الأطفال قصته المعروفة (أليس في بلاد العجائب)، وخاتمتها أو جزؤها الثاني (عبر المرأة).

ولد كارول سنة ١٨٣٢، وتلقى علومه في جامعة أكسفورد، ليصبح لاحقاً عضواً في كلية العلوم الرياضية في أكسفورد وكان مؤلفاً لعدة أبحاث رياضية. تخرج من جامعة أكسفورد قسم الرياضيات بدرجة امتياز، مما أهله للتدريس فيها، ونشر باسمه الحقيقي عدة أبحاث في الرياضيات، لكنها لم تجلب له الشهرة مثلما جلبتها رواية (أليس في بلاد العجائب). هذه القصة التي طورها الكاتب من حكايات بسيطة كان يحكيها للطفلة (أليس ليدل) ابنة عميد الكلية التي كان يحاضر فيها.

نشر دوجسون كتاباته الروائية تحت اسم مستعار إذ كان لا يريد لأحد أن يعرف أن معلم الرياضيات، يكتب روايات للأطفال، فكتبها تحت اسم لويس كارول. واشتهر أيضاً بصوره الفوتوغرافية ولا سيما للأطفال. توفي هذا الكاتب المبدع عام ١٨٩٨.

### حكاية الكتاب

في العام ١٨٦٥ نشر مغامرات أليس في بلاد العجائب باسمه المستعار، ثم نشر بعدها (اجتماع الأوهام وأشعار أخرى)، ورواية (سيلفي و برونو)، وكانت (مغامرات أليس في بلاد العجائب) هي أشهر رواياته، لكنه مات ولم يعرف أنها تُرجمت لأكثر من ٧١ لغة حول العالم، وما زالت تتصدر الكتب الأكثر مبيعاً منذ نشرها وعلى مدى عدة عقود، أكثر من ١٥٠ عاماً على نشرها ولا زال الكثير من النقاد والصحفيين يكتبون عنها المواضيع ويستلهم منها السينمائيون أفلاماً.

### مغامرات أليس

تروي هذه الرواية قصة الفتاة أليس، التي وقعت داخل حجر أرنب، فوجدت نفسها في عالم خيالي مليء بكاناتٍ عجيبة، وتشير الحكاية إلى أصدقاء دوجسون الذين استوحى منهم بعض الشخصيات الخيالية في الرواية.

إن اعتماد أحداث القصة على المنطق، جعلها تلقى

رواجاً عند الكبار والأطفال على السواء، وتُعتبر أحد أهم الأمثلة المميزة لهذا النوع من الأدب الهزلي، كما أن بنيتها وأسلوب السرد الذي استخدمه جعلها مؤثرة جداً، خاصة نظراً لطبيعتها الخيالية.

عادةً ما يُشار لهذا الكتاب بالعنوان المختصر (أليس في بلاد العجائب)، وهو العنوان البديل الذي استخدمته العديد من عروض السينما والتلفزيون التي أنتجت على مرّ السنين.

ويتركز إعجاب الصغار والكبار بقصص (أليس) التي ترجمت إلى لغاتٍ كثيرة في المزج الإبداعي بين الخيال والواقع البساطة والمنطق، وقد أصبحت أسماء الشخصيات وأقوالها كآرنب آذار (مارس) البري، وصانع القبعات، وقطة شيشاير، والفارس الأبيض، جزءاً من الحديث اليومي للكثير من الأطفال، كما تنتشر الكثير من التماثيل لأليس والآرنب وغيرها من شخصيات الحكاية في أماكن عديدة من العالم خاصةً بريطانيا.



# facebook



## شبكات التواصل الاجتماعي

### نتالي

هذه المعلومات قد تكون متاحة للحكومات وأنظمة الاستخبارات والكثير من الأشخاص العابثين والمسيئين الذين يمكنهم اختراق حساباتنا واستغلال محتوياتها. في الأوساط المعادية للحريات العامة وحرية التعبير، مثل سورية، تصبح الأخطار مضاعفة، فهي لا تشمل فقط خطر انتهاك الخصوصية، بل تصبح ذات طبيعة أمنية تعرّض حياتنا وحياة الآخرين للأذى، وقد تؤدي إلى الاعتقال أو حتى الموت.

#### حماية حساباتنا على وسائل التواصل الاجتماعي

هناك خطوات أساسية على مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي الإمام بها للحدّ من الأخطار التي يواجهونها على هذه الشبكات، وهي:

- 1- قم بتحصين الحساب من خلال استخدام كلمة سرّ قوية يصعب على المخترقين معرفتها أو تخمينها.
- 2- راجع إعدادات الخصوصية لكل حساب، وقم باختيار الإعدادات التي تناسب وضعك شخصياً، ونصح باستخدام أعلى مستويات الخصوصية بالنسبة للسوريين نظراً للظروف التي يعيشونها في داخل سورية أو خارجها.
- 3- استخدم عامل (التحقق بخطوتين) لكل حساب، فهو يضيف طبقةً أخرى من الحماية، ولن يستطيع القرصنة واللصوص الدخول إلى حساباتك إلاّ بامتلاك طريقة للوصول إلى جهاز هاتفك الخليوي.
- 4- فكر ملياً قبل فتح أيّ رابط يصلك على هذه الشبكات إذ ينشط المخترقون عليها بشكلٍ كبير، ويستخدمون تقنيات خداع تُعرف بالهندسة الاجتماعية لإغراء الضحية بفتح روابط خبيثة تؤدي إلى سرقة كلمات السرّ الخاصة بهم، وبالتالي اختراق حساباتهم.
- 5- راجع جيداً طلبات الصداقة التي تأتيك قبل قبولها. تصفّح هذه الحسابات جيداً، عابث شبكات أصدقائهم، نشاطهم، مدّة وجودهم على هذه الشبكة، اسأل آخرين تثقّ بهم عنهم قبل قبولهم، وإن استطعت تجنّب قبول طلبات الصداقة من أشخاص لا تعرفهم.

أتاحت وسائل التواصل الاجتماعي (والتي تُعرف أيضاً بالإعلام الاجتماعي) فرصاً عديدة، منها التشارك بالمعلومات بين جميع مستخدمي الشبكة، مع إمكانيات التفاعل المباشر والحرّ على المواقع الاجتماعية، وعند نهاية كلّ مقالٍ أو خبر.

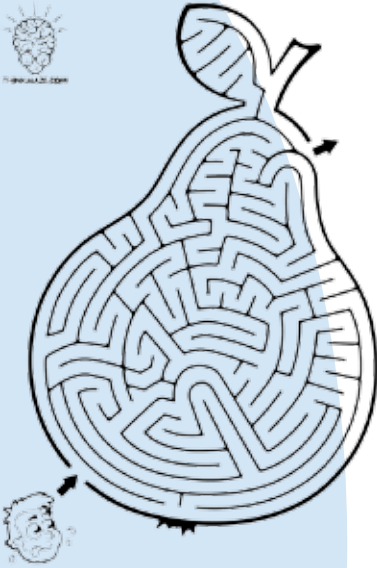
بالإضافة إلى ما صنعه الإعلام الاجتماعي مع الثورات التي اجتاحت منطقة الشرق الأوسط، والاحتجاجات التي عمّت العديد من الدول الأوروبية وأمريكا، ما يُعتبر إضافةً جديدةً إذ صنعت هذه الأحداث ما يُسمى بالمواطن الصحفيّ، فأصبح بإمكان الشخص الذي يعيش الأحداث أن يصورها أو يكتب عنها، ويرسل ما يصور أو يكتب إلى وسائل الإعلام المتلهّفة للأخبار من مناطق لم يستطع مراسلو تلك الوسائل دخولها، إمّا بسبب النظام الحاكم لخوفه من معرفة العالم بما يحدث، أو لصعوبة الوصول للحدث.

#### مخاطر شبكات التواصل الاجتماعي انتهاك الخصوصية

عندما ننشئ حساباً على إحدى شبكات التواصل الاجتماعي كالفيسبوك والتويتر وغيرها فإننا طوعاً نقدم معلومات أساسية عن أنفسنا، مثل الاسم، وتاريخ الميلاد، والجنس، والبلد الذي نعيش فيه، وعندما نتفاعل مع آخرين عليها، فإننا نسمح لهم بالوصول إلى هذه المعلومات.

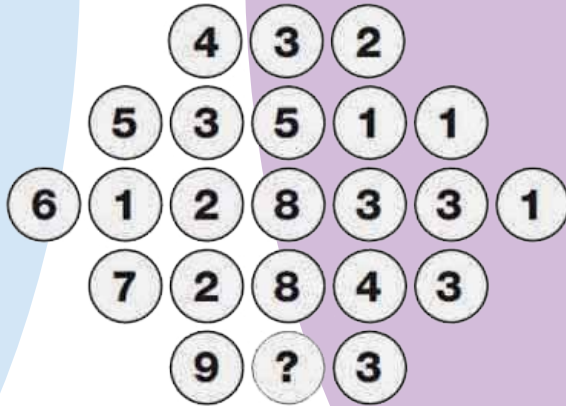
لا يقف الأمر عند هذا الحدّ، فنحن وباستمرار نقوم بنشر أخبارنا، وصورنا، وتحركاتنا والأماكن التي نزررها، ونضيف أناساً جدد إلى قائمة أصدقائنا أو من نتابعهم، ونبدي الإعجاب بصفحاتٍ ومنشوراتٍ وصور وفيديوهات، ونرسل الرسائل ونكتب التعليقات، وننضمّ إلى محادثاتٍ ومجموعاتٍ نتناول موضوعاتٍ مختلفة. مع الوقت يصبح هذا الحساب بمثابة خزانةٍ كبيرةٍ تحوي الكثير من المعلومات حول صاحب الحساب. وحين نعرف بأن الكثير من هذه المعلومات متاحٌ للجميع، بما في ذلك الحكومات، والشركات والأفراد من المجرمين والمتلصقين، يجب علينا التفكير ملياً، خاصةً وأنّ

# تسالي



للنهاية مدخل  
والمخرج، حاول  
أن تستدل  
عاطريق

ما هو الرقم  
المفقود في  
الدائرة؟



		1						
		2		3				4
			5			6		7
5			1	4				
	7						2	
				7	8			9
8		7			9			
4				6		3		
						5		

لعبة السودوكو هي لعبة تتكون من 6 مربعات كبيرة و36 مربع صغير .

وتكون اولاً بعض المربعات الصغيرة مضافة ببعض الأرقام وعليكم إكمال اللعبة بوضع الأرقام من 1 إلي 6 دون تكرار في كل مربع من المربعات الستة الكبيرة وفي كل صف وعمود

## اكتشف الفوارق الإحدى عشر بين الصورتين





**I am in  
Syria  
Save me**

