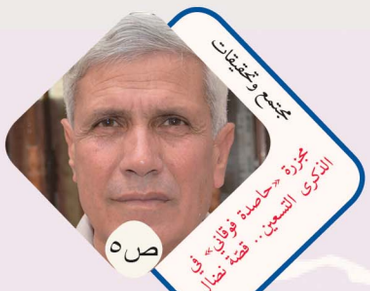
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية



www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00905368908545
صحيفة سياسية ثقافية اجتماعية مستقلة نصف شهرية
3
العـــدد / ٤٨ / ٢٠١٦/٨/١ الثـــــمن / ٥٠ / ل . س

الإرهاب يستهدف مدينة «الحب» ...قامشلو

افتتاحية العدد

للإرهاب دين ووطن

تستحضر أذهاننا كلما ذُكرتْ كلمة الإرهاب صورة رجل كثّ اللحية قصير الثوب، مقطب الجبين، وهو - دون شك - عربي ومسلم، لأنه أي الإرهاب ذو صلة وثيقة بهذا الدين وأهله، حسبما يصرخ دعاته إبّان كل تفجير يتضرعون به إلى مولاهم عزّوجل الخاص بهم.

بينما تزجّ الفضائيات كل يوم جملة من المقالات والاعلانات جاهدة لتبرئة الارهاب ولحاه عبر اسطوانة مشروخة بأن الارهاب لادين له في محاولة للضحك على عقولنا أو الاستهتار بدماء شهدائنا، واسترخاص أرواحهم، غير مبالية بضحايانا من الأبرياء. فما هو الدافع الذي يحرّك ألوف الشبان، لتعصيب أرواحهم قبل أجسادهم بأحزمة ناسفة، والإقدام على الموت إقداماً لا رجعة فيه؟ أهي الغريزة إلى القتل، بدم بارد؟ أم أنهم مجرد شبان سلبوا العقل والإرادة، في معسكرات أنشأت تحت راية «الله أكبر».

ولا ينفكّ هذا الإرهاب برايته السوداء يضرب بين الفينة والفينة كبريات المدن الأوربية والتي تقف أمامها مكتوفة الأيدي، وهي تنظر إلى سيل دماء أبناءها، بينما لا يرفّ لمنفّذيها جفن. وكذا الأمر بالنسبة للمنطقة الكردية التي باتت في مرمى أهداف الإرهاب سيّما بعد الانتصارات الكبيرة لتي تحققها على كافة الجبهات، وأهمّها جبهة منبج.

فقامشلو المدينة الكردية الوادعة، رمز التعايش السلمي بين جميع مكوّنات المنطقة باتت هدفا للإرهاب مرّة أخرى، والنتيجة عشرات الشهداء ومئات الجرحى وتدمير أحياء كاملة ورحيل عوائل عن خارطة الحياة. وكذلك عامودا مدينة الأدب والشعراء التي حاولت أيادي الغدر أن تطولها، بزرع عبوات لنسف الأمان الذي تنعم به مع بقية المدن.

ما يميّز الحالتين أن إرهاب الأولى كانت وراءها أياد غريبة، عن المنطقة، بينما الثانية فكانت بأياد قريبة، أياد صافحتنا – وبحرارة - لعشرات السنين، وبالفطرة الكرديّة وذاكرتها الضعيفة أحس الكرديّ بتلك الحرارة التي سرعان ما خبت بعد إن اكتشف الكردي - بعد حين – أنه عاش الوهم كل تلك السنين.

هي ليست رسالة إلى نبذ الآخر المختلف بقدر ماهي دعوة لاجتثاث جذور الآخر المتطرّف، قبل أن تهبّ رياحه فالإرهاب له دين ومذهب ورجال، وحواضن وكذلك له دول ترعاه وتسهر على راحته، وتتخذه دينا ومذهبا لها.

فلنكف - مثل الببغاء - عن ترديد قوالب جاهزة صنعها بعض الإعلام على مقاس سياسة الدولة الداعمة له، بان الارهاب لا دين له ، للإرهاب دين، ومهمتنا أن نتمحّص هذا الدين الذي يتبناه هؤلاء، ولا عجب إنْ وجدناه مزيجاً مشوّهاً من ديننا القويم نحن، مع دينهم الذي اتخذوه لأنفسهم، والذي يأمر بسفك الماء وقتل الأبرياء، وجزّ الأعناق، وصلب النساء، وحرق الأطفال.

ما أشجعنا لو قلنا إنهم يستندون في إرهابهم إلى نصوصٍ دينية نقرؤها بخشوع، ويؤوّلونها هم بما يخدم همجيتهم، ويتعيّن أن نفهم كيف وظفوا تلك النصوص لتسويغ مآربهم.

مراكز توزيع صحيفة Bûyerpress
مكتبةالحرية/قامشلي (الشارع العام)-421360 مكتبة الانوار (قامشلي شارع عامودة)438207 مكتبة هدايا (ديرك)758588 مكتبة وائل/جل اغا -755551مكتبة الجهاد/تربة سبي 470618
مكتبةالرئيسية/كركي لكي-754416 مكتبة الجواهري/قامشلي (كورنيش)443742-مكتبة الثقافة (عامودا) 731570 مكتبة هيفي (سري كانيه) ٨١٢١٤٣ مكتبة دار القلم (حسكة كلاسة)0932494254

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

تفجير إرهابي بشاحنة مفخخة يستهدف مدينة قامشلو ويخلف العشرات من الشهداء

حركة المجتمع الديمقراطي: هذا العمل الإرهابي ينمّ عن حجم الإفلاس للجهة المسؤولة .
الوطني الكرديّ: ندعو القوى السياسية، وجماهير شعبنا الكردي، إلى وحدة الصفّ والموقف في مواجهة القوى الظلامية

استهدف تفجير ارهابي نفذّه انتحاري بشاحنة مخصصة لنقل المواشي يوم الأربعاء السابع والعشرين من تموز/ يوليو الجاري مركزا لقوات الآسايش بالقرب من شارع منير حبيب في الحي الغربي بقامشلو، أسفر عن استشهاد العشرات من المدنيين وسقوط المئات من الجرحى، إضافة لأضرار مادية كبيرة في الممتلكات.

ووقع التفجير في الساعة ٩،٢٣ بتوقيت قامشلو بشاحنة قال شهود عيان أنها عبرت الطريق، قبل الانفجار بلحظات قادمة من جهة عامودا ومتجهة صوب مركز المدينة ثم انفجرت في جموع المدنيين المارّة.

ونتج عن التفجير الذي تبنّاه تنظيم داعش الارهابي استشهاد حوالي ستين شخصاً وجرح حوالي مئتي شخص حالة بعضهم كانت حرجة، ومعظمهم من المدنيين، إضافة إلى دمار شبه كامل في المنطقة السكنية المحيطة بمكان التفجير بقطر حوالي ٢٠٠ م.

وفور وقوع التفجير الإرهابي سارعت قوات الآسايش والكوادر الطبية للهلال الأحمر الكردي إلى مكان التفجير لإنقاذ المدنيين وانتشال العالقين تحت الأنقاض وركام المنازل.

وتمكنت فرق الإنقاذ في اليوم من انتشال جثامين ٤٨ شهيدا من ضحايا التفجير، كما تمكنت من انتشال جثامين ستة مواطنين آخرين في اليوم الثاني ليرتفع عدد الشهداء إلى ٥٢ شخصاً.

وقال شاهد عيان من جرحى التفجير الذين نقلوا إلى مشافي المدينة للعلاج «كنت جالساً مع صديقي في محلي لتصليح البرادات، وإذ رأينا شاحنة تسير ببطىء في الشارع الرئيسي، وسمعنا بعدها صوت تفجير قوي، وكانت تبعد عنا نحو ٣٠ متراً، أغمي علي مباشرة، وكنت تحت الأنقاض، وقد قامت قوات الآسايش وكوادر الهلال الأحمر الكردي بإخراجي ونقلي حسب ما نقله المسعفين لي في مشفى فرمان، بينما لا أعلم شيء عن صديقي إلى الآن".

بينما قالت الأم بهية جمعة ٦٠ عاماً والتي لا تعرف شيئاً وماحل بأولادها الأربعة وزوجاتهم « قبل وقوع الحادث كنت أقوم بأعمال منزلية وسمعنا صوت تفجير ووقع المنزل فوق رؤوسنا وأنا كنت تحت الأنقاض. لا أعلم شيئاً عن حال أبنائي الأربعة وزوجاتهم".

ومن بين الشهداء ثلاثة أعضاء من قوات الآسايش، إضافة لـ١٦ امرأة وعضو قيادي بارز في حركة المجتمع الديمقراطي هو «بولات عبدي» الذي كان في زيارة لإحدى مؤسسات الادارة الذاتية .

وأسماء الشهداء والمفقودين حسب المحصلة النهائية لعوائل الشهداء هي:

١- مهدي عبدي(بولات هركول). قيادي في حركة المجتمع الديمقراطي.
٢- محمد حسين حسين. «قوات الأسايش»
٣- لقمان حسن عبدي. « قوات الأسايش»
٤- عبد الله ماردیني. « قوات الأسايش»
٥- جوان خضر محمود.
٦- علاء الدين جميل عيسى فاطمي.
٧- خورشيد عصمت درويش.
٨- فاطمة يوسف سليمان.
٩- هوزان محمد عمر.
١٠- نافية عبد الرحمن.
١١- عليل عبود علاوي.
١٢- عبد الله الحكيم مشعل.
١٣- بريفان إبراهيم.
١٤- سليمان خليل سليمان.
١٥- بيروزة كلش.
١٦- ليلان عماد حمدي.
١٧ - ليلى صالح سليمان.
١٨- صبيحة أحمد الخليف.
١٩- ولات عبدي محمد.
٢٠- كاسترو سليمان.
٢١- عبد الكريم نذير.
٢٢- أميرة محمد شيخو.
٢٣- آفين صالح حسين.
٢٤ - آياز موسى.
٢٥- إبراهيم أحمد فرمان.
٢٦- بلشين سليمان.
٢٧- هنوفة فرحان أنس.
٢٨- داوود حسين محمد.
٢٩- شيرين عبد الكريم شيخ موسى.
٣٠ - بيان عابدين.
٣١- دل فراز عبد الحميد
٣٢- عبير حميد كعيد.
٣٣- ريم سمير شيخ موسى.
٣٤- عبد الكريم سمير شيخ موسى.
٣٥ - فواز علي العلوي.
٣٦- عبدالله أحمد حماد.
٣٧- عبد الكريم نذير شيخ موسى.
٣٨- اسماعيل عبد الكريم اسماعيل.
٣٩- نافية حاجي حاجي.
٤٠- زنار عبد الرحمن عبدي.
٤١- محمد أوسي.
٤٢- عاطي أحمد موسى.
٤٣- ديار خالد شيخموس.
٤٤- حليم توفيق رسول

إضافة لتسع جثث مفقودة وهي:

١- جوهر محمد اسماعيل.
٢- رحمن وليد ميشل.
٣- عبدالله السلام فؤاد يوسف.
٤- هيثم عز الدين يوسف.
٥- عبد الكريم شيخموس.
٦- ستير عبد الفصيح أوصمان.
٧- محمد عباس قاسم.
٨- صالح خلف شيخموس.
٩- دارا شمسي حسن.

إضافة لخمسة جثامين لم يتم التعرّف عليهم.

وحسب القائمة النهائية التي صرّحت به **الرئيسة المشتركة لهيئة الصحّة في مقاطعة الجزيرة عبير حصاف** لصحيفتنا فان عدد الشهداء الذين تمّ التعرف عليهم بلغ حتى نهاية يوم التاسع والعشرين من تموز الجاري ٥٢ شهيداً، إضافة إلى تسعة شهداء لم يتمّ العثور عل جثامينهم بينما بلغ عدد الجرحى ١٨٨ جريحا وزّعوا على كل مشافي المدينة.

وأضافت حصّاف أن وضع المشافي كان جيّدا على العموم، وحاولنا كوزارة الصحة إضافة إلى الهلال الأحمر تغطية كل النواقص الموجودة ، وجميع المشافي مشكورة لأنها لم تألُ جهدا في تقديم الكوادر والخبرات الطبيّة للقيام بواجبهم تجاه الجرحى.

وعن اللغط الذي أثير حول كمية الدواء القادمة من باشور وقيل أنها لم توزّع قالت حصّاف أننا – كما ترون- نقوم بالتوزيع،

ولكن كل ما هنالك أن التوزيع تأخر قليلا، بسبب عمليات البحث الجارية، وكانت هناك كمية من الدواء قمنا بتوزيعها على المشافي في محاولة لسدّ النقص القائم قبل أن تصلنا هذه الأدوية، وكان هناك تنسيق بيننا وبين إدارات جميع المشافي أنه لا يوجد ذلك النقص الفظيع في الدواء، وتمّ التوزيع ولا تزال عملية التوزيع قائمة.

ووُريت جثامين ١٢ شهيداً من شهداء التفجير الارهابي يوم الجمعة التاسع والعشرين من تموز الجاري بمراسم تشييع مهيبة حضرها الآلاف من أبناء المقاطعة إلى مثواهم الأخير.

وكانت مؤسسة عوائل الشهداء في مدينة قامشلو قد خصصت مقبرة جديدة في حي العنترية، قرب محطة القطار القديمة، بمساحة قدرت بـ١٠٠٠م٢ لشهداء الهجوم الذي استهدف الحيّ الغربي.

وحضر مراسم التشييع كل من الرئيسة المشتركة للمجلس التأسيسي للنظام الاتحادي لروجآفا- شمال سوريا هدية يوسف، وممثلة الإدارة الذاتية في أوروبا سينم محمد، ورئيس المجلس التنفيذي لمقاطعة الجزيرة عبد الكريم صاروخان ونائبه حسين العزام، والرئيس المشترك لهيئة الدفاع والحماية الذاتية ريزان كلو، والعضو الإداري لاتحاد علماء المسلمين محمد الغرزي، الرئيس المشترك لهيئة الخارجية عبد الكريم عمر، الرئيسة المشتركة لهيئة المالية رمزية محمد، الرئيس المشترك للجنة العلاقات الدبلوماسية لحركة المجتمع الديمقراطي عبد السلام أحمد، إداريو المؤسسات والأحزاب، إضافة إلى الآلاف من أهالي مقاطعة الجزيرة. حيث قُرأت العديد من الكلمات من قبل المسؤولين الذين حضروا التشييع، ثم قرأت خلال المراسم أسماء الضحايا الذين فقدوا حياتهم في الهجوم والذين بلغ عددهم ٥٦ شهيدا، و ٩ مفقودين، ثم وارى الأهالي جثامين الشهداء الثرى.

وحول ملابسات التفجير أوضح **المتحدث الرسمي باسم قوات الآسايش عبدالله سعدون** لصحيفة Bûyerpress أنه لم يتمّ الكشف بعد عن التحقيقات النهائية للإعلام، فالموضوع أمني بحت، وهناك جهات تقف وراء الموضوع، وهناك تداعيات على الصعيد الدولي والاقليمي والداخلي، ووصل صدى هذا التفجير إلى الدول الأوربية، والبيت الأبيض حصراً، وستكشف التحقيقات في القريب العاجل بعد الانتهاء منها.

وأكّد سعدون أن الخلل الموجود والذي كان سببا في الذي حدث سيُكشف ولكن بعد نهاية التحقيقات بشكل كامل، وله عدّة أوجه، قد يكون الخلل من قوّات الترافيك، أو الآسايش أو بعض القوات الأمنية، أو حتى ربما يكون لتركيا والنظام يد في ذلك، خصوصاً بعد البيان الذي صدر من كتائب البعث قبل الانفجار بيوم، إذ تقوم بالتهديد بشكل مباشر لزعزعة أمن المنطقة، أي أنه بالمحصّلة هناك تداعيات كثيرة، سنكشفها بعد الانتهاء من التحقيقات.

بينما أكّد **الرئيس المشترك لهيئة الدفاع والحماية الذاتيّة في مقاطعة الجزيرة ريزان كلو** لصحيفتنا أنه من غير الممكن دخول سيارات من هذه النوع إلى أرض قامشلو، لأن الطرق مليئة بقواتنا من الجمارك والمرور وغيرها، من الممكن أن يكون للنظام يد في ذلك، أو قد تكون عمليّة استخباراتيّة .وحول مدى اتهام أو تورّط النظام بهذه العملية الارهابية أشار كلو إلى الشكوك القويّة لديهم في ذلك، سيّما أنه هناك تنسيق قويّ في الفترة الأخيرة بين النظام وبين حزب "AKP" بوساطة إيرانيّة:" وما لقاءاتهما في الجزائر وغيرها إلا دليل على ذلك، نعتقد أنها عمليّة استخباراتيّة بين الجهات الآنفة الذكر، وتنظيم "داعش" هو الأداة والمنفّذ. منفّذ العمليّة يُدعى " أبو عائشة " وهو لقب مسؤولهم الأمني الذ ي قتل في منبج على يد قواتنا الباسلة، و"داعش" صرّح أن العملية جاءت انتقاما لقتلاه في منبج، وهذا دليل على هزيمته في تلك الجبهات، وتاريخه مليء بالعمليات المشابهة لهذه العملية والتي كانت تتم بالانتقام من المدنيين".

كما توعد **قائد قوات آسايش روجآفا « جوان إبراهيم** « من مدينة منبج، تنظيم داعش بالثأر لشهداء مدينة قامشلو

مشيراً إلى أن داعش ونتيجة الهزائم التي يتلقاه يستهدف المدنيين والمواطنين في المنطقة. كما توعد أيضا النظام السوري في رسالة واضحة إلى أن الاثنين يعيشان نفس الحالة.

وأشار **الرئيس المشترك لهيئة الداخلية كنعان بركات** بأن التفجير الحاصل هو لاستهداف المدنيين وقوات الآسايش، ولخلق البلبلة وزرع الخوف في قلوب أهالي مدينة قامشلو، مؤكّدا أن قوات الآسايش والإطفائيات والهلال الاحمر الكردي أدّت واجبها في إسعاف المدنيين و إخراجهم من تحت الإنقاض على أكمل وجه

القيادي وعضو الهيئة التنفيذية في حركة المجتمع الديمقراطي آلدار خليل ومن خلال منشور نشره على صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك دعا إلى :» الالتفاف حول المؤسسات الأمنية والعسكرية والعمل على تطويرها» وأضاف: «من الواضح إن استراتيجية داعش ومثيلاتها من المنظمات الارهابية ستكون عمليات جبانة وقذرة من هذا النوع، وإنه من المهم أن يعي شعبنا هذه السياسات ويزيد من تلاحمه مع مؤسساته الأمنية والعسكرية والعمل على تطويرها، فدماء شهداء اليوم لابد أن تزيدنا اصراراً على الوحدة والتلاحم فيما بيننا بغض النظر عن توجهاتنا ورؤانا، فالإرهاب اليوم استهدف أهالي قامشلو دون أن يفرق بينهم وهذا يستوجب التفكير من الجميع ملياً والوعي التام بأن الإرهاب لا يفرق بين أحد".

من جهتها أمرت **رئاسة اقليم كردستان** باستقبال جرحى التفجير الارهابي في قامشلو لتقديم العلاج اللازم لهم، كما أبلغت إدارة المعبر في فيش خابور المجلس الوطني الكردي رسمياً بأن رئاسة اقليم كردستان قد أمر بوضع جميع المستشفيات الخاصة والعامة في حالة تأهب وجاهزية لاستقبال جرحى التفجير، كما أكدت بأن الطواقم الطبية وسيارات الاسعاف في حالة تأهب تام على المعبر تنتظر استقبال الجرحى لنقلهم فوراً الى مشافي الاقليم للعلاج، إضافة لتحميل ثلاثة أطنان من الأدوية والمستلزمات الإسعافية الطبية بغية إيصالها إلى الجرحى في مشافي قامشلو بأسرع وقت ممكن .

وأصدر **المجلس الوطني الكرديّ** بيانا في اليوم نفسه استنكرت فيه العملية الارهابية «الجبانة» التي أودت بحياة العشرات من الضحايا والمئات من الجرحى، إضافة إلى دمار هائل في المباني الآهلة بالسكان، والمحلات التجارية وممتلكات الناس.

وجاء في البيان بعد التنديد والاستنكار:» ندعو القوى السياسية، وجماهير شعبنا الكردي، الى وحدة الصف والموقف في مواجهة القوى الظلامية، وفي مقدمتها تنظيم داعش الارهابي، في هذه المرحلة المصيرية من تاريخ شعبنا».

فيما أعلنت **«المنسقية العامة للإدارة الذاتية الديمقراطية لروجآفا»** الحداد لثلاثة أيام، وقالت: « بمناسبة هذا المصاب الجلل نعلن لشعبنا الحداد لمدة ثلاثة أيام والوقوف إلى جانب عوائل الضحايا والجرحى، كما نهيب بجميع هيئاتنا بتقديم كافة أنواع الدعم والخدمات ونخص بالذكر هيئة الصحة وهيئة البلديات». داعية كافة أبناء الشعب للتعاون والتنسيق مع قوات الآسايش لحماية حياة المدنيين.

وأعلنت **الهيئة التنفيذية لحركة المجتمع الديمقراطي** عن التزامها بحالة الحداد التي أعلنتها الإدارة الذاتية الديمقراطية، مشيرةً أن "هذا العمل الإرهابي ينَم عن حجم الإفلاس للجهة المسؤولة".

وقالت في بيانها:» إن هذا العمل الإرهابي يَنُمُّ عن حجم الإفلاس للجهة المسؤولة عن هذا الفعل الأخرق؛ علماً بأن مكونات روج آفا قد شهدت مثيلاتها في معظم مدنها وحواضرها التي أعلنت بشكل عملي بأنه لا حاضنة بينها لمثل هذا التفكير التكفيري وأن هذه الواقعة التي لا تنتمي إلى أيِّ دين أو معتقد؛ بل أنها تعاديها وتعادي من قبلها الحالة المتقدمة من التنظيم المجتمعي في روج آفا.»

كما أدان **المجلس العام لحزب الاتحاد الديمقراطي** التفجير عبر بيان رسمي توجّهت فيه « إلى عموم القوى السياسية الديمقراطية والعلمانية ومنظمات حقوق الإنسان ومؤسسات المجتمع المدني وعموم الأسرة الدولية بالتكاتف بهدف القضاء على ظاهرة الإرهاب الفكرية التكفيرية والمادية وخلق ذهنية مجتمعية تتكفل بخلق مجتمع ديمقراطي تقوض آفة الإرهاب التي تبدو اليوم كظاهرة معلومة تهدد العالم بأسره».

كما أدانت معظم الأحزاب الكردية هذا التفجير ببيان رسمي عبر مواقعها وصفحاتها الرسمية، ووصفته بالعمل الجبان والوحشي.

وأصدرت **أربعة أحزاب كردية هي « الجمهوري الكردستاني، حركة التجديد الكردستاني / جنوب كوردستان، حزب رزكاري كردستاني والاستقلال الكردستاني»** بياناً مشتركاً ادانت فيها وبشدة «التفجير الإرهابي» الذي ضرب قامشلو.

وجاء فيه «يضرب الإرهاب مرة أخرى بمحرمات الشعوب وأجساد أهلنا العزل في غرب كردستان، حيث يرى الظلاميون في إرهابهم المنظم سعادة لإشباع جموحهم المتوحش نحو القتل والدمار وتعويضاً لهزائمهم المتلاحقة أمام انتصارات قوات YPG و YPJ وقوات سوريا الديمقراطية.»

كما اعتبرت الهيئة التنفيذية في المؤتمر الوطني الكردستاني، المجزرة التي وقعت في مدينة قامشلو، هجوماً ضد الإنسانية.

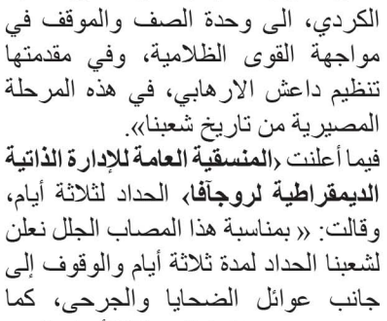
ودعت القوى الكردستانية لمساندة مقاومة روجآفا. وأصدرت بياناً إلى الرأي العام بخصوص المجزرة التي وقعت اليوم في مدينة قامشلو، قالت فيه "إن مرتزقة داعش أعداء الإنسانية نفذوا هجوماً صبيحة اليوم على المدنيين في مدينة قامشلو، وارتكبوا مجزرة بحق المدنيين والذين غالبيتهم من الأطفال والنساء".

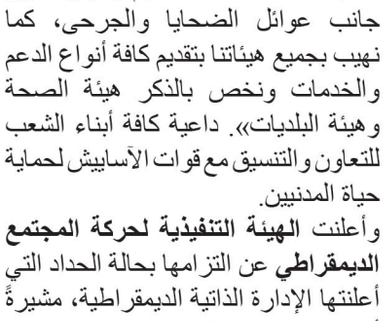
عربيّاً، أدانت **وزارة الخارجية العراقية** على لسان متحدثها الرسميّ أحمد جمال، التفجير الذي ضرب مدينة قامشلو، ووصفته بـ"الإر هابي المجرم".ونشرت الوزارة بياناً مقتضباً على موقعها الرسمي، تقول فيه "تدين وزارة الخارجية العراقية الحادث الارهابي المجرم الذي استهدف الابرياء والمدنيين في مدينة القامشلي السورية ، وتؤكد وقوفها الى جانب الشعب السوري في محنته وتقديمها لأسمى مشاعر التعازي والمواساة".

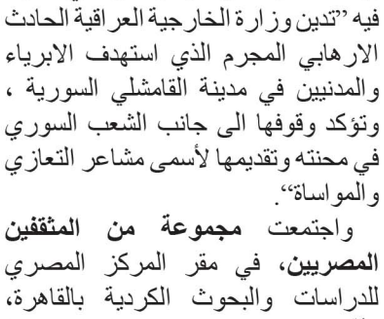
واجتمعت **مجموعة من المثقفين المصريين**، في مقر المركز المصري للدراسات والبحوث الكردية بالقاهرة، وأكّدوا على ضرورة الإدانة المجتمعية الشاملة للإرهاب أياً كان مكانه وزمانه ومجرموه وضحاياه، وأنه لابد من خطوات جادة لتصحيح المفاهيم المغلوطة في الفكر الإسلامي. . عالمياً، أدانت **السفارة الأميركية** في العاصمة السورية دمشق الهجوم "الإرهابي" الذي ضرب مدينة قامشلو ، مؤكدة أن هذا الهجوم يظهر مدى الجرائم الوحشية المروعة التي يرتكبها مرتزقة داعش.

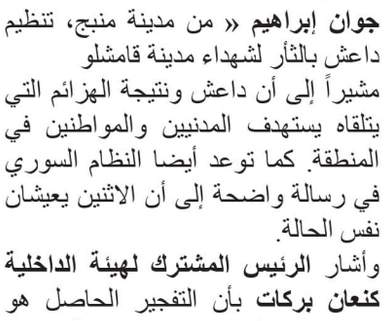
وأكدت السفارة في منشورها على موقعها الرسمي :» أن هذه التفجيرات لا تعزز سوى العزم الدولي على دعم أولئك الذين يقاتلون داعش على الأرض، في إشارة إلى " قوات سوريا الديمقراطية والفصائل المتعاونة معها".

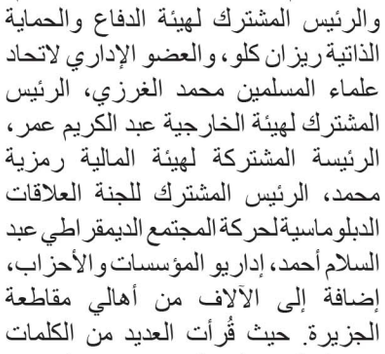
جدير بالذكر أن مدينة قامشلو في أقصى الشمال السوري استهدِفت عدّة مرات من قبل تنظيم الدولة الاسلاميّة «داعش» إلا أن هذا التفجير يعدّ الأكبر من نوعه في المنطقة من حيث عدد الضحايا والجرحى والدمار الذي خلّفه في الممتلكات العامّة والخاصّة

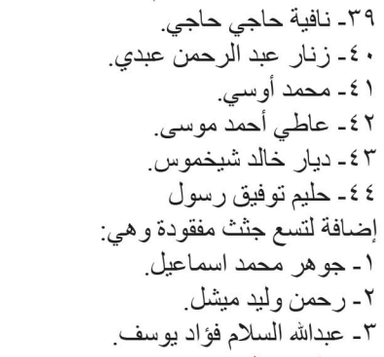


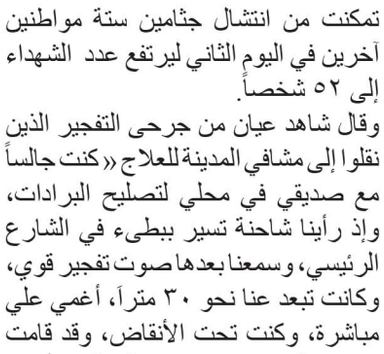


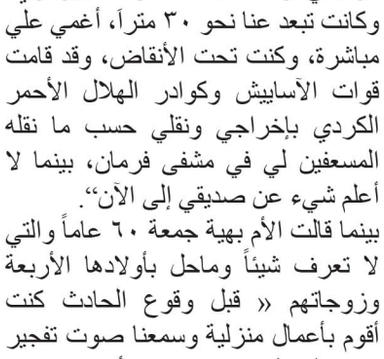












buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545

قراءة في مسودة العقد الاجتماعي لفدرالية روجآفا- شمال سوريا

نايف جبيرو

في ديباجة العقد الاجتماعي ورد بأن العقد الاجتماعي للفدرالية الديمقراطية لروج آفا- شمال سوريا تعتمد على ثقافة آلهة الأم والتراث الانساني للرسل والانبياء والفلاسفة والحكماء الباحثين عن الحقيقة والعدالة وهذا تناقض صارخ يدركه كلّ من درس فلسفة الأديان ومرحلة المجتمع الأمومي ما كتبه الفلاسفة والحكماء وثقافة الرسل والأنبياء حيث كما هو معلوم لدى كلّ دارس بأن تراث الرسل والأنبياء (الثقافة البطريركية) إنما بني على أنقاض ثقافة آلهة الأم والمجتمع الأمومي (عصر الميثولوجيا) كما أن كلاً من ثقافة آلهة الأم وثقافة الانبياء والرسل وثقافة الفلاسفة تناقض بل وتعاكس بعضها البعض في الرؤية في مختلف المجالات وسبل تحقيق العدالة وبالتالي لا يمكن الجمع بين تلك الثقافات المتعاكسة والمتناقضة والعمل بها معاً كأساس واسلوب متبع لتحقيق العدالة الاجتماعية.

بداية يمكن القول أنه يتمحور معظم مواد الدساتير (العقد الاجتماعي) المعمولة بها في دول العالم سواءً أكانت دساتير لدول مركزية أو دول فدرالية أو كونفدرالية حول تبيان وكيفية تنظيم العلاقة في مجالات رئيسية وبالخطوط العريضة كمواد دستورية عامة منها:

١- في بداية كل عقد اجتماعي أو دستور تأتي مقدمة ويجب أن تكون متوافقة لما يأتي بعدها من مواد دستورية.

٢- وضع الخطوط العريضة أو المبادئ العامة التي تبيّن كيفية تنظيم وإدارة مؤسسات الدولة والمجتمع الفدرالي أو غير الفدرالي والتي تنظم لاحقاً بقوانين أو لوائح قانونية تنظيمية خاصة.

٣- وضع الخطوط العريضة التي تبيّن كيفية إدارة العلاقة وتنظيمها ما بين إدارة الإقليم أو الأقاليم وإدارة المركز (العاصمة) والتي تنظم أيضاً بقوانين خاصة ومفصلة لاحقاً.

٤- وضع الخطوط العريضة من خلال مواد دستورية تنظم علاقة الإقليم أو الأقاليم مع دول الجوار والعالم الخارجي وبالتنسيق مع المركز (العاصمة) بموجب مواد دستورية تثبت في الدستور العام للدولة ودساتير الأقاليم.

٥- وضع مواد دستورية خاصة تتناول كيفية الغاء ورفع المظالم السابقة نتيجة قوانين جائرة بحق فئة أو مكوّن من مكونات الدولة والتعويضات المتوجب دفعها للمظلومين الذين لحقهم الضرر نتيجة تلك القوانين الجائرة وذلك تحقيقاً للعدالة الاجتماعية المنشودة ومثال ذلك (الحزام العربي- الغمر- وإحصاء عام ١٩٦٢)

٦- من المهم معرفة أمرٍ هام ألا وهو أنه وعند وضع المواد الدستورية فإنها تأتي بالخطوط العريضة أو كمبادئ دستورية ثم تفصّل وتنظّم فيما بعد بلوائح تنظيمية وقوانين خاصة بكلّ شأن من شؤون الحياة الاجتماعية والمؤسساتية وذلك لسبب بسيط ألا وهو أن الدستور أو العقد الاجتماعي يعرض للاستفتاء الشعبي ولا يجوز فيما بعد ذلك تغيير تلك المواد ولهذا تأتي على صورة مبادئ أو مواد عامة حتى لا تكون عرضة للتناقض مع التطور المجتمعي بين فترة وأخرى.

والملاحظ من خلال مراجعة مسودة العقد الاجتماعي للفدرالية الديمقراطية لروج آفا- شمال سوريا ومن الناحية القانونية ومن دون البحث والتعليق في الجانب السياسي مع أنه لا يمكن وضع أي دستور أو عقد اجتماعي في أي دولة من دول العالم أو أي مجتمع من مجتمعات المعمورة مع إغفال الجانب السياسي أو فصله عن الجانب القانوني والدستوري كون السياسة والقانون أمران متلازمان لبناء المجتمعات البشرية ورغم هذا ودون البحث في هذا الجانب نلاحظ بعض جوانب الخلل والذي يمكن الإشارة إليها فيما يلي.

١- في ديباجة العقد الاجتماعي ورد بأن العقد الاجتماعي للفدرالية الديمقراطية لروج آفا- شمال سوريا تعتمد على ثقافة آلهة الأم والتراث الانساني للرسل والانبياء والفلاسفة والحكماء الباحثين عن الحقيقة والعدالة وهذا تناقض صارخ يدركه كلّ من درس فلسفة الأديان ومرحلة المجتمع الأمومي ما كتبه الفلاسفة والحكماء وثقافة الرسل والأنبياء حيث كما هو معلوم لدى كلّ دارس بأن تراث الرسل والأنبياء (الثقافة البطريركية) إنما بني على أنقاض ثقافة آلهة الأم والمجتمع الأمومي (عصر الميثولوجيا) كما أن كلاً من ثقافة آلهة الأم وثقافة الانبياء والرسل وثقافة الفلاسفة تناقض بل وتعاكس بعضها البعض في الرؤية في مختلف المجالات وسبل تحقيق العدالة وبالتالي لا يمكن الجمع بين تلك الثقافات المتعاكسة والمتناقضة والعمل بها معاً كأساس واسلوب متبع لتحقيق العدالة الاجتماعية.

٢- تتمحور معظم مواد العقد الاجتماعي عن كيفية تشكيل وتنظيم الهيئات والمؤسسات والاتحادات والتعاونيات والكومونات والمجالس وما إلى ذلك ومهامها ووظائفها وبشكل وكأننا نعيش في دولة مستقلة وليس هناك دولة أسمها سوريا أو حدود خارجية مع وجود ما يؤكد في ذات الوقت على ضرورة الحفاظ على وحدة سوريا.

٣- هناك بعض المواد التي تتحدث عن كيفية ادارة العلاقة فيما بين الأقاليم الفدرالية والكونفدرالية (هذا ما ورد) مع العلم ان هناك فرق كبير بين النظام الفدرالي والنظام الكونفدرالي ثم ومن دون أي ذكر حول كيفية ونوعية العلاقة مع إدارة المركز (العاصمة) وهنا يمكننا القول إذا كان القائمون على صياغة العقد الاجتماعي قد اعتمدوا في الصياغة على الدستور السويسري أفلم يلاحظوا أن هناك في سويسرا دولة المركز حيث نظّم الدستور السويسري العلاقة بين الأقاليم (الكانتونات) والدولة المركزية وخاصة في شؤون الدفاع والعلاقات الخارجية.

٤- ورد في العقد الاجتماعي بعض المواد التي تتحدث عن إقامة علاقات حسن جوار مع الشعوب والدول المجاورة لكن دون أية إشارة إلى كيفية تنظيم هذه العلاقات وبالاتفاق والتنسيق مع الدولة المركزية وهنا العقد الاجتماعي وكأنه يتحدث عن علاقة دولة مع دول أخرى وليست دولة فدرالية.

٥- لم يأتي العقد الاجتماعي على أية مادة أو إشارة على كيفية رفع المظالم السابقة وإلغاء القوانين الجائرة وإزالة آثارها عن كاهل الشعب الكردي وبصورة خاصة موضوع الغمر والأراضي التي استملكوها نتيجة قوانين جائرة منذ عشرات السنين والتي تعود ملكيتها أساساً للكرد سكان المنطقة إلى جانب قانون الاحصاء لعام ١٩٦٢ الجائر الذي حرّم مئات الآلاف من الكرد من الجنسية السورية ومن حقوقهم المدنية والسياسية فهل هذا يحقق العدالة الاجتماعية في الوقت الذي نتنازل أو نتغاضى عن حقٍ من حقوق شعبنا ونتقبّل بالظلم الذي وقع على كاهله.

٦- في المادة (٣) ورد بأن كلّ اللغات الموجودة في الفدرالية الديمقراطية لروج آفا-شمال سوريا متساوية في جميع مجالات الحياة الاجتماعية، الادارية، التعليمية، الثقافية، وكلّ شعب ينظّم حياته ويسيّر أموره بلغته. والسؤال أين هي اللغة المعتمدة والرسمية لإدارة مؤسسات الإقليم الفدرالي مع العلم بأن اعتماد اللغة الرسمية للإقليم الفدرالي لا يتعارض مع حرية تعليم المكونات الأخرى لغتهم الأم وتلك هي الطريقة المعتمدة في الدساتير الفدرالية.

٧- هناك بعض المواد في مسودة العقد الاجتماعي كما هي ظاهر في المواد من ٥٤ إلى المادة ٦٢ جاءت على شكل النظام الداخلي للأكاديميات والتعاونيات والكومونات والمجالس بمختلف أنواعها وهذا مما لا يجوز لأن ذلك تنظّم فيما بعد بلوائح تنظيمية.

٨- في معظم دساتير الدول الفدرالية وغير الفدرالية هناك ثلاث سلطات رئيسية هي السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية والسلطة القضائية ولا يهم إن تم تسمية تلك السلطات باسم مجالس أو هيئات لكن المهم هو الفصل بين تلك السلطات الثلاث ودون الانتقاص من قدر وأهمية إحداها لمصلحة السلطة أو السلطتين الأخريين وما جاء في مسودة العقد الاجتماعي الانتقاص من أهمية السلطة القضائية وذلك لمصلحة السلطة التنفيذية أولاً والتشريعية ثانياً مع وجود التداخل بين السلطات الثلاث.

٩- وأخيرا وليس آخراً جاء في العقد الاجتماعي بعض المواد بصورة فضفاضة وغير مفهومة ومعرضة لأكثر من تفسير ومثال ذلك المادة (٣١) والتي تقول: للمرأة الحق في اتخاذ القرارات المعنية بشؤونها. ولا أظن بأن المشرع قد قصد من ذلك القرارات الخاصة بالمشرب والمأكل ونوعية الهواء التي تريد المرأة تنفسها لأن ما عدا ذلك فإن جميع القرارات وخاصة الأسروية والعائلية هي قرارات تشاركية بين الرجل والمرأة وليس لأحدهما التفرد في اتخاذها ومصادرة حق الطرف الآخر.

منبج ..... الحبل السري الهام

عبد السلام محمد

روجآفا تلك الكلمة التي إن كانت باللاحقة أو بدونها (كردستان)، أصبحت محط أنظار كل من يكن لها الصداقة أو العداوة. فهذه الجغرافية الممتدة من الحدود الشرقية الشمالية للحدود العراقية – السورية – التركية إلى أقصى غرب الدولة السورية والتي ربما تصل إلى البحر الابيض المتوسط إن اكتمل المشروع فيدرالية روجآفا – شمال سوريا بشكل النهائي. لذلك نرى بأن من يكنّ لها الصداقة يقف إلى جانبها بالإمكانات التي هم يرونها جديرة وخاصة من الناحية العسكرية في حربها ضد داعش الارهابية أو فتح ممثلياتها على أراضيها أو الدول التي تضمر لها العداوة والتي تحاول جاهدة إفشال هذا المشروع بشتى الوسائل كما الحال عند الدولة التركية. فكل تقدماً عسكرياً أم سياسياً يقابله امتعاضا تركياً والدول التي تدّعي بأنها مع وحدة الأراضي السورية بحجة المشروع هو للتقسيم ومع أنهم هم الذين حوّلوا الشعب إلى طوائف ومذاهب كل واحد يحارب الآخر. وتارة أخرى تدّعي الدولة التركية بأن لها خطوط حمراء لا يمكن تجاوزها على الاراضي السورية وليس على الأراضي التركية فتدخلها بالشأن الداخلي السوري زاد من الوضع أكثر تعقيداً.

المناطق التي قالت بعدم تجاوزها كانت كثيرة وحتى وصلت لنهر الفرات وما بعده بحجة أنها مناطق عربية وتركمانية ولا تقبل السيطرة الكردية على حدّ زعمها. فألصقت التهم بهذه الوحدات التي حرّرت المناطق من داعش بأنها تقوم بتطهير عرقي إلا أنها فشلت لأن الواقع أثبت عكس ذلك.

بجانب الصديق والعدو لروجآفا، نرى أبنائها وبناتها والذين كانوا في المقدمة في كافة المناطق وضمن حدود المقاطعات كلاً على حدا. ومن ثم البدء بتطبيق المشروع الحلم الكردي في الشمال السوري بتوحيد المقاطعات الثلاث وربطهم مع بعضها البعض. وبجهود جبارة وبعد تقديم الكثير من التضحيات تم تحرير كوباني والمضي قدماً بالاتجاه شرقاً وأيضا التقدم غرباً من جهة مقاطعة الجزيرة لتلتقي القوتان وتعلنان ربط الجغرافية من نهر دجلة إلى نهر الفرات. وعندما يكون الهدف هو روجآفا ذلك يعني توحيد الجغرافية من شرقها إلى غربها ويعني ذلك تجاوز الخطوط الحمر التي رسموها وليكتمل مشروع روجآفا بالكامل.

والحملة التي انتهت بالنهر (نهر الفرات) سيتحول باتجاه البحر (البحر الابيض المتوسط). فالحملة بدأت وبتكتيك عسكري والتفافي والتي كانت في البداية باتجاه شمال عاصمة الخلافة الرقة ليغير الاتجاه نحو الجهة الغربية من نهر الفرات وما بعد سد تشرين. الوجهة كانت نحو مدينة لا تقل اهمية من العاصمة وهي مدينة منبج. مدينة منبج تعد المدينة الرئيسية ومدخل من جهة الشمال ويعني ذلك من جهة تركيا التي تمدهم بالسلاح والعتاد وحتى اسعاف الجرحى والذي لم يعد خافيا على أحد. وأيضا من جهة اوروبا التي تزودهم بالعناصر القادمة من تلك الدول عن طريق مطار استنبول ومنها إلى جرابلس ومنبج. حيث تميزت منبج بانها مدينة قادتها الأجانب و أيضا كانت المدينة التجارية والاقتصادية لتنظيم داعش . فمنها كان يتم بيع النفط إلى تركيا واستلام الاسلحة مقابل بيعها النفط.

لذلك ستكون مدينة منبج القشة التي ستقصم ظهر البعير الداعشي. صار للحملة قرابة الشهرين مازال الطرفان مستميتان بالدفاع من جهة داعش والتحرير من جهة قوات مجلس منبج العسكري. لأن سقوطها بالنسبة لداعش هي بمثابة البدء بسقوط الرقة ونهاية حلم الخلافة وتحريرها بالنسبة لقوات مجلس منبج العسكري وحليفاتها قوات سوريا الديمقراطية هي بداية تحقيق الحلم ومحو الخطوط التي ترسم. وهي حلم رسم خارطة لروجآفا مكتملة من نهر دجلة إلى بحر المتوسط بدون تقاطعات وفواصل. وذلك سيكون حلم الكرد السوريين قد تحقق ومشروعهم الديمقراطي وتأسيس كيان كردي نوعاً ما. هذا الحلم الذي طالما انتظروه وبدأوه منذ منتصف القرن الماضي. وبمعنى آخر أن مدينة منبج باتت كالحبل السري الهام الذي يربط الجنين بأمه ويمده بالسلاح (كما يكون ذلك الجنين تنظيم داعش الارهابي) أو يمده بالحرية وتحقيق الحلم الذي يربط المناطق الكردية (كما يكون ذلك الجنين هو قوات سوريا الديمقراطية).

ومن أجل ذلك ولجعل الحلم إلى كابوس كانت للدولة التركية النصيب الاكبر من تبديده . فاستماتة داعش في منبج حتى الآن لهو دليل واضح على أن الدولة التركية وحكومة AKP تقف من ورائها. وأنهم حضّروا لهذه المعركة تحضيراً جيداً وحتى أنهم أخبروا قوات التحالف بعدم قصفهم للمناطق الشمالية لمنبج باتجاه جرابلس. بحجة أنها مناطق تركمانية ومحسوبة على الدولة التركية لذا يمنع قصفها، ولكن في الحقيقة هي المعبر الرئيسي لإمداد الارهابيين بالسلاح في مدينة منبج. لكن كل ذلك لن يفيد إلا إطالة عمر داعش بضعة أيام لا أكثر، و أن سقوطه بات قاب قوسين أو أدنى حسب الأنباء الواردة من الجبهات المطوقة لداعش ضمن المدينة.

إبراهيم خليل

زاوية حادة

على ضفتي دجلة

لكي تعبر نهر دجلة اليوم من كردستان الغربية إلى كردستان الجنوبية ولم تكن من عظام رقبة الإدارة الذاتية فأمامك ثلاث طرق لا رابع لها:

أولا الطريقة القانونية: وهي أن تتقدم بطلب زيارة نظامي عبر مكتب الهجرة والجوازات التابع لحكومة الإدارة الذاتية والكائن في مدينة القامشلي. تتراوح الإجابة على طلبك زمنيا بين العشرين والثلاثين يوما وأقرب موعد تحصل عليه بعد إدراج اسمك في سجل الزيارات هو شهر من الانتظار. ووفقا للقرار الذي أصدرته إدارة المعبر في ١-٢-٢٠١٤ فالحالات المسموح لها هي : لم الشمل، الدعوى القضائية، طالب الجامعة المسجل في الإقليم، حامل جنسية الإقليم.

ثانيا الطريقة السورية: وهي أن تعود إلى أسلوبك القديم الذي تعلمته من نظام البعث الواحد على مدى نصف قرن، وهو أسلوب الخطف خلفا، ويتلخص هذا الأسلوب في حصولك على صورة شعاعية لصدر أو رأس أو ظهر أحد المصابين بمرض عضال وتقديمها للجنة الطبية على أنها تخصك (ملاحظة: من الأفضل والأضمن أن تكون قد استبقت هذه الحركة بتطبيق واحد أطباء اللجنة على الأقل) وبمجرد توقيع اللجنة على تقريرك الطبي بالموافقة يصبح الطريق أمامك إلى « سيمالكا « سالكا فسر على بركة الله أنت والمرافق الذي تختاره.

ثالثا الطريقة التاريخية: وهي التهريب، وملخصها أن تستعين بأحد رجالات « الدولة العميقة « ممن يعرف شعاب مكة أكثر مما يعرفها أبو سفيان لينقلك هذا المعين إلى الضفة الأخرى على طوافة خشبية لا تتجاوز حمولتها ثلاثة أشخاص أو على جنط دولاب مستعمل قد تحتاجه حتى بعد وصولك بالسلامة في رحلة العودة لا سيما إذا كان مزاج عنصر البيشمركة على الضفة الأخرى معكرا لأنه لم يقبض راتبه منذ أشهر. تكلفك هذه الطريقة ثماني ورقات (٨٠٠ دولار أمريكي بلغة الرأسمال العراقي والكمبرادور الكوردستاني). وأكثر من يلجأ إلى هذه الطريقة المستعجلون والهاربون من جناية اقترفوها والفارون من واجب الدفاع الذاتي ورؤساء الأحزاب الكردية وأعضاء وفود المجلس الوطني الكردي المدعوون إلى اجتماعات دهوك وهولير وجنيف وسواها ... حكومة كوردستان العراق شبه مستقلة عن حكومة بغداد منذ ربع قرن، وحكومة الإدارة الذاتية تزعم الأمر نفسه بالنسبة لحكومة دمشق وبالفعل فليس على ضفتي دجلة أي أثر لسلطة غير كردية ومع ذلك فالسفر من ديريك إلى دمشق أو من زاخو إلى بغداد أيسر من العبور من ديريك إلى زاخو !

إن كان السبب هو العوائد المادية فهو مال سُحْتٍ أما إن كان نفسيا فسأروي هنا قصة قصيرة جدا ملخصها أن امرأة زارت ابنتها المغتربة في أمريكا ورأت لديها عصفورا صغيرا موضوعا على طاولة في الحديقة. كان العصفور الطليق يصفق بجناحيه ويرتفع عن الأرض بمقدار شبرين ويحط ثانية. سألت الأم ابنتها مستغربة: لماذا لا يطير العصفور بعيدا يا ابنتي وهو مطلق السراح ؟ فأجابت الابنة : هذا العصفور يا أمي ولد في القفص وقد أطلقناه منذ أيام وهو لا يطير أكثر من شبرين لأن ارتفاع القفص الذي كان محبوسا فيه كان كذلك.

أيها المسؤول الكردي المناضل الوطني على ضفتي دجلة: حين احتلت داعش مدينة الموصل العراقية ومدينة دير الزور السورية كانت أول خطوة أقدمت عليها في يونيو ٢٠١٤ هي إزالة خط الحدود السياسية بين البلدين لإيمانها العميق بوحدة الديار الإسلامية فإن كنتم أقل منها إيمانا فعليه العوض ومنه العوض !

buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerperss buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545

في فك الارتباط مع النظام حديث ما بعد تفجيرات قامشلو

شيار عيسى

فك الارتباط مع نظام جزار دمشق ضرورة لا بد منها في المنظور البعيد لكنها مرحلياً تعتبر خطاً تاريخياً لا يقوى حزب الاتحاد الديمقراطي على تحمل تبعاته قبل اتخاذ مجموعة إجراءات في طريق فك الارتباط لم يتخذها الحزب بعد.

تعددت التأويلات بعد تفجير قامشلو الإرهابي عن كيفية إعداد العملية، وهوية منفذيها لتتفق أغلب الرؤى حول تورط النظام بشكل مباشر، أو تسهيل العملية على الأقل، رغم تبني داعش للعملية، تلك النظرية، التي تعززت بعد العملية الفاشلة، ونفذتها مجموعة من قريتين من قرى الغمر المعروفة بولائهم للنظام في مدينة عامودا، والتي أدت مقتل أحد أفراد المجموعة، واعتقال البقية.

بغض النظر عن صحة تلك الروايات، فإن المطالبة بالهجوم على مراكز نظام الأسد، في آخر معاقله في المحافظة في قامشلو والحسكة تجددت وبقوة، الأمر الذي يستدعي المزيد من الاستقراء لمعرفة مدى إمكانية تحقيق ذلك سياسياً، رغم سهولته عسكرياً، فالنظام مخنوق عسكرياً ومحاصر في المنطقة دون خطوط إمداد تؤمن له فرصة حقيقية في مقاومة أي هجمة حقيقية يكون هدفها استئصاله نهائياً من المحافظة.

الحاضنة الشعبية

يعيش في محافظة الحسكة خليط يشكل العرب فيه ثقلاً سكانياً يجعلهم ثاني أكبر تجمع سكاني بعد الكرد. بعد الثورة انقسم العرب في المحافظة إلى قسمين أساسيين. المجموعة الأولى انضمت إلى الثورة وبعد خمسة أعوام أستطيع الجزم أن هذا المجموعة قد تشتت بفعل الضربات، التي تلقتها ولم يتبق منها إلا الخلايا النائمة، أو مجموعات تم إثبات فعاليتها.

أما القسم الآخر فهو القسم المرتبط بالنظام، والذي يشكل حاضنة له. رغم كل ما تلقته تلك الحاضنة من خسائر إلا أنها بقت متماسكة، وخاصة في مدينة القامشلي وريفها، ما يعني أن أي عمل عسكري ضد النظام في هذه الفترة سيكون له آثار سلبية على المنطقة وينذر بحرب أهلية مدمرة لن تستطيع أي جهة، وخاصة الإدارة الذاتية تحمل تبعاتها نتيجة للتعقيد السياسي والأمني المحيط بها من كافة النواحي.

العلاقات الاقتصادية

لا يزال النظام رافداً أساسياً للإدارة السياسية مالياً حيث يتم دفع رواتب آلاف الموظفين، وانقطاع تلك الرواتب يعني عبئاً اقتصادياً ربما لا تستطيع الإدارة الذاتية تحمله في الوقت الراهن. كما أن حركة التجارة وتجارة النفط تعتبر الخزان الرئيسي لاقتصاد الإدارة، والذي قدره خبراء اقتصاديون بأنه يشكل ٨٥ ٪ من ميزانية الإدارة الذاتية، الأمر الذي من المرجح أن يتضرر بشكل كبير في حال فك الارتباط مع النظام.

يضاف إلى هذا وذاك تنقل الطلاب الكرد بين الجامعات السورية، التي يسيطر عليها النظام. إن حركة التنقل إلى المحافظات، التي يسيطر عليها النظام وضمن تلك المناطق سهلة، وأي ضرر في علاقات الإدارة مع النظام حالياً، سيحد من تلك الحركة إن لم يوقفها بشكل نهائي.

في العلاقات الدولية

لعل الملف الأهم فيما يتعلق بالنظام وعلاقته بالإدارة الذاتية هو التحالفات الدولية وتعقيداتها. حيث أن للإدارة الذاتية تحالفات مع المحورين الأمريكي والروسي، الذي يبدوان وكأنهما ينسقان على أعلى المستويات.

فالأمريكيون متكفلون بضرب تنظيم داعش ويقوم بالإسناد الجوي لقوات سوريا الديمقراطية، بينما تتكفل القوات الروسية بقصف الكتائب الأخرى وتقوم بإسناد وحدات حماية الشعب في محور حلب بشكل عام والشيخ مقصود على وجه الخصوص.

بناءاً على ما سبق فإن أي خلل بالعلاقات بين الإدارة الذاتية والنظام يصل إلى مرحلة القطيعة النهائية وفك الارتباط يعني خروجاً للإدارة الذاتية من المحور الروسي، في ظل تحالف غير واضح المعالم، وغير مكتمل مع المحور الأمريكي. أقول غير واضح وغير مكتمل المعالم لأنه مقتصر على الجانب العسكري ويمكن أن ينتهي بانتهاء حاجة التحالف الدولي إلى وحدات حماية الشعب في محاربة داعش، وكذلك في ظل عدم انتماء حزب الاتحاد الديمقراطي بشكل رسمي إلى المعارضة ما يعني أن التحالف مع الأمريكيين يعتبر هشاً.

لذلك فإن جلب استعداء المحور الروسي دون إرساء معالم تحالف قوي ومستدام مع الجانب الأمريكي، الأمر الذي يبدو أن حزب الاتحاد الديمقراطي لا يملك ما يكفي من التنازلات الموجعة ليدخله، يعني الدخول في مقامرة غير محمودة النتائج قد تكلف حزب الاتحاد الديمقراطي وإدارته وكذلك المنطقة برمتها ما لا طاقة لها به.

فك الارتباط مع نظام جزار دمشق ضرورة لا بد منها في المنظور البعيد لكنها مرحلياً تعتبر خطاً تاريخياً لا يقوى حزب الاتحاد الديمقراطي على تحمل تبعاته قبل اتخاذ مجموعة إجراءات في طريق فك الارتباط لم يتخذها الحزب بعد.

الأكراد وفيما لو عاد العسكر التركي

آزاد نبي

من نافل القول أن محاولة الانقلاب الفاشلة ضد حزب العدالة والتنمية التركي لو كتب لها النجاح لقاد إلى تغيير كبير في التوازنات والتحالفات السياسية, ولكان له نتائج يصعب التكهن بها، على المستويين الداخلي والإقليمي. وكون تشغل القضية الكردية واحدة من أبرز القضايا السياسية في البلاد، فلا بد من القول أن تأثير الإنقلاب الفاشل كاد أن يأتي بنتائج غير محمودة عليهم، نظراً للتجربة الكردية المريرة مع سلطة العسكر.

منذ بروز حزب العمال الكردستاني «بداية الثمانينات» وحتى مجيء حكومة العدالة والتنمية، شهدت تلك الفترة التي كان يطغى على معظمها الطابع العسكري واضطراب الحياة السياسية، أحداث وويلات مأساوية أنهكت المجتمع الكردية ودمرت بنيته التحتية، بفعل غارات الجيش ونيرانه الثقيلة، فقد عرف عن العسكر أنهم على التضاد بكل ما هو كردي أو على صلة بالحقوق القومية للأكراد، وكل ما يهدد الهوية القومية التركية هو هدف لنيرانه، ناهيك عن نكرانه بوجود الأكراد في البلاد بالأصل. هذه وفق اعتقاد المؤسسة العسكرية نابع من التعاليم الاتاتوركية التي ترى في القومية التركية مصدر الكون وحقيقته، وبعودة مقتضبة إلى أحداث الثمانينات والتسعينات نجد خلالها أن ما من صوت سياسي استطاع الخروج من الخط العسكري إزاء قضية الأكراد، وما من طرح سياسي جريء يوقف مسيرة العسكر الدامية من جانب الأحزاب والحكومات المتعاقبة (اليمينية واليساري والإسلامية..)، باستثناء الرئيس التركي توركوت أوزال من حزب الوطن الأم، والذي اغتيل في ظروف غامضة ربيع ١٩٩٣، على خلفية تأييده للحل السلمي مع الاكراد.

إذاً مصدر التخوف الكردي من هيمنة المؤسسة العسكرية على البلاد يكمن بصورة أساسية ليس في عدم اعترافها بوجود الأكراد وحقوقه فحسب، بل بتلك الذهنية التي لا تراه سوى العدو، وبوعي لا يتعاطى مع الآخر غير بمنطق السحق، وبميل عدواني واضح يتخطى إزاء وجودهم على الدولة التركية الحالية إلى وجودهم في الدول المجاورة.

لهذا أمر الإنقلابيين في الساعات الألى وعلى الفور بانسحاب القوات التركية المرابطة في شمال العراق تمهيداً لقطع العلاقات مع إقليم كردستان واجتياحها فيما بعد. كذلك نجد كيف سارع حزب الشعوب الديمقراطية الموالي للأكراد إلى اصدار بيان تنديد بالانقلابيين، حرصاً على مستقبل الديمقراطية في البلاد، وخوفاً من عودة العسكر مجدداً، هم كانوا على دراية تامة، رغم اختلافهم وحربهم مع الحكومة الحالية، أن الانقلابين إن استحوذوا على السلطة فلن يبقى عضو كردي تحت قبة البرلمان، ولن يبقى وجود لحزب سياسي يناصر الأكراد، حرب مجنونة كادت تكون عنوان المرحلة المقبلة، تدمير مناطق الأكراد ومدنهم والعودة إلى العدم، فضلاً عن المصير المجهول لآلاف المعتقلين في غياهب السجون التركية. كل هذا مرجح حدوثه على صعيد مستقبل القضية الكردية فيما لو عاد العسكر إلى الحياة السياسية.

بطبيعة الحال، الحديث عن مظالم الجيش التركي وموقفه من الأكراد لا يعد دفاعاً عن حزب العدالة والتنمية الحاكم ولا اصطفافاً إلى جانب أردوغان، بقدرما يتعين على الأكراد الوقوف إلى جانب الخيار الديمقراطي والحكومة المنتخبة، وعلى الرغم من مرور سنتين على تجميد عملية السلام بين الحزب العمال الكردستاني والحكومة التركية إلا أنها لا تزال تحمل بعض الآمال في عودتها مجدداً رغم المعارك الدامية بين الجانبين، ورغم حرب أردوغان القذرة ضد المدن الكردية التي أعلنها حزب العمال مناطق الحكم الذاتي. أن الحكومة التركية الحالية رغم كل مثالبها ومساوئها يمكن التفاوض معها وقد ترحب مجدداً بالجلوس على الطاولة، نظراً لحاجة الحزب الإسلامي إلى أصوات الأكراد وإلى داعمين لتوجهات حزبه، وكون الحزب هو أول من أطلق مبادرة الحل السلمي هذه بصورته العملية منذ تاريخ وجود الدولة التركية. ربما تكره غالبية الأكراد أردوغان ولا تؤمن بوعوده، وربما يشكل الوعي العام دافعاً قومياً نحو ذلك كما هو الحال في الانتخابات البرلمانية الأخيرة، لكن ذلك لا يحفز مطلقاً الإفراط بتأييد حكومة سياسية هي الأفضل من بين الأسوأ. كان الأساس عند الحركة السياسية الكردية في السابق هو تحصيل حقوقها القومية على نحو تدريجي، مثلما حصل في انتزاع البلديات ضمن المناطق التي يشكلون فيه الغالبية، كذلك على المستوى الإعلام والجامعات وتدريس اللغة الكردية، فضلاً عن التنمية الاقتصادية في مناطقهم، والأهم بروز حزب سياسي يوالي الأكراد صراحةً ويكافح معهم بالسبل القانونية والسلمية ولديه نواب في البرلمان..

في المحصلة، كل ذلك بالمقارنة مع فترة استيلاء الجيش على السلطة تعد انجازات كبيرة تحسب لصالح الأكراد، وعليه ليس بالإمكان التكهن أن ثمة حكومة أخرى أن جاءت ستفتح الأبواب على حل القضية الكردية وإنهاء النزاع المسلح، مالم تتورط الحكومة الحالية في صراع دامي مع المؤسسة العسكرية وينتج عنه حرب أهلية لا تبقي ولا تذر. عندئذٍ سيكون للأكراد الكلمة العليا على كامل مستقبل الدولة التركية، وحتى قدوم ذلك اليوم سيتعيّن على الأكراد مهادنة حكومة العدالة والتنمية إزاء تفكيك سطوة العسكر.

خلاصةً القوّل، التجربة العنيفة للأكراد مع العسكر وما نتج عنه من مظالم ومجازر تدفعهم دون تفكير بدعم المضاد، ومع غياب بديل حقيقي يؤمن بالمساواة حلاً والسلام خياراً والديمقراطية منهجاً لتسوية الملف الكردي، يظل حزب العدالة والتنمية الأفضل مع عيوبه.

هل سينال الكرد شيئاً في الثورة السورية؟

جواني عبـدال

كثيرة هي التحولات التي جرت فيما مضى في الشرق الأوسط ـ في المنطقة المتواجد فيها الشعب الكردي، وهو الشعب المضطهد المغبون والمسلوب الحقوق.

وفي كل حين.. حين يستجد تحول ما، تراهم السباقون الى الانخراط فيه، بغية العمل حتى التغيير القادم لتحسين وضعهم واثارة مطالبهم، للاعتراف بهم ونيل حقوقهم. واثبات أنّ لهم قضية ولهم حقوق, فتراهم ينخرطون في المعمعة بكل فاعلية وهمة.. فيبدعون فيها /أكان تغييرا ما، أكانت ثورة مشتعلة الاوار/ ولكن للأسف في المحصلة بعد حساب البيدر يخرجون خالي الوفاض.. ويبقون خارجين (من المولد دون حمص) كما يقول المثل.

والآن في هذه الثورة /والمسماة/ بالربيع العربي القائمة في سوريا، وضمن هذه التحولات التي ستطال الجميع، والترتيبات المعدة سلفا، هي سينال الكرد أية مكاسب؟ أم سيطلعون وقد غُرر بهم ضمن مساومات وألاعيب سياسية وتوازنات هنا وهناك.. ولن تكون لهم لقمة من الكعك العربي .

لا أظن ما يفعله الكرد في سوريا شيء.. هو لا شيء غير خض الماء بالزبد، والقوس القزح ليس إلا سراب.. لا أظن /وهذا ليس تشاؤما/ بل قراءة لما يحصل ويحصل بأيادٍ دهاة وغلاة.. وكما نرى ماذا حصل في العراق.. والكرد ذو كيان وجغرافية مميزة وسبق الاعتراف بهم في الجمهورية العراقية وبعد نضال امتد لسنوات وما مورس بحقهم من ابادة وتهجير وتدمير.. لم ينالوا شيئا.. ومرت السنوات، فاقت الـ٥٥ سنة، ورغم حرص الكرد هناك وحنكة البارزاني أن يدونوا مطالبهم ضمن الدستور.. أي ضمن أطر وصياغات قانونية لتثبيت المطلب الكردي.. لم ينالوا شيء إلا الحبر على الورق. (حتى الان اقصد).

وخير دليل.. ما سطر في الدستور العراقي.. أي بقوة القانون/ وما مطالب الكرد إلا شيء دستوري ولا أحد يستطيع أن يعارض و و الخ.. وأقصد بالتحديد المادة /١٤٠/ التي تشتمل المناطق المتنازع عليها، مثل كركوك وسنجار وخانقين وديالى، وها قد مر اكثر من عشر سنوات على سنها ولم يطبق منها حرفا.. ذلك الاستفتاء المزمع اجراءه في تلك المناطق لتحديد شكلها واحقيتها.. وينظم مطالب الكرد. (بالتاكيد نستثني ما حدث فيما بعد بعد قتال داعش وتمتد البشمركه على بعض المناطق المتنازع عليها) .

الآن وحتى لا اشطح كثيرا. نرجع لموضوعنا؛ ففي سوريا، ها هم الكرد ينخرطون بهمة ويعملون بنشاط في الثورة المشتعلة منذ شهر آذار العام ٢٠١١ وقد مرت خمس سنوات كاملة.. فثمة من وقف مع النظام للحفاظ على المنطقة الكردية من التعديات /أي مسك العصا من الوسط من هنا ومن هنا/ ومن وقف مع الثوار (ما يسمون ثوارا).. أو من وقف مع المعارضة السلمية وبتمثيل للمستجدات المقبلة.. فنراهم دخلوا على الهيئة الاعتبارية لها / أي المعارضة المنخرطة ضمن الائتلاف الوطني. ولكن للأسف نرى هؤلاء يصرحون بين الآونة والاخرى بتصريحات أقل ما يقال فيها إنها شوفينية. وعدائية تجاه الكرد. كأن ليس ثمة تغيير في العقلية وفي الافق القادم للمنطقة، وأن الكرد ليسوا رقما في المعادلة السورية.. وليسوا اكثر من اداة مرحلية. يعني تمشاية حال، وتعالِ معي يا ولد.

والآن السؤال الملح: هل على الكرد أن يشاركوا أم ينكفوا إلى أن تنجلي الغيمة ويرسو الغبار عن أفقه؟! أم هل سينال الكرد شيئا أن شاركوا؟ أم في كلا الأمرين لا شيء.. واحلى الجوابين مر. وخيارهما سراب.

وبانتظار ما تسفر عنه مقبل الايام.!!

كرة اللـهب الكُردية

خالد ديريك

صحيح لم تتوقف كرة اللهب الكردية منذ آخر تقسيم لكردستان في اتفاقية سايكيس ـ بيكو عام ١٩١٦ لكنها ازدادت سرعة ولهيباً واصطداماً عقب ثورات (الربيع العربي) وخاصة بعد ظهور داعش ومحاولاته لغزو المدن الكردية في كل من سوريا والعراق.

ورغم التهديد الكبير الذي شكّله داعش في ابتلاع الأخضر واليابس , فهو في نفس الوقت كان أحد الأسباب القوية إلى الجانب المقاومة الكردية في دفع القضية الكردية سنواً إلى الأمام ومنحها زخماً واهتماماً عالمياً وبنتيجته فُتحت أفق سياسية ودبلوماسية أكثر رحابة وانهالت على الكُرد المساعدات العسكرية والمالية في كل من سوريا والعراق ,حتى بات الكُرد على طرفي الحدود محميون ضمن خطوط حمر غربية وكمثابة قوات برية لهم في المنطقة لمحاربة الارهاب, وعززت هذه العلاقة من خلال تشييد غرفة العمليات المشتركة وإقامة العديد من القواعد العسكرية وإرسال الجنود والمستشارين إلى المناطق الكردية في كلا البلدين.

ماذا التهمت كرة اللهب الكردية؟

سيطرت البشمركة على غالبية المناطق التي تسمى بـ « المتنازعة» أو « المستقطعة « بعد تحريرها من داعش وذلك بعد سنوات من مماطلة الحكومة العراقية في تطبيق المادة «١٤٨» من الدستور حول تلك المناطق, وهي تجاهد الآن لتوفير البنية السياسية والاقتصادية الملائمة لعرض الاستفتاء وإعلان الاستقلال.

وفي سورية ماتزال الكرة الكردية تتدحرج وتلتهم وتحرر مساحات شاسعة من أعدائها رغم تهديد ووعيد تركي لقوات سوريا الديمقراطية وتتهيأ الأخيرة لإيجاد البيئة السياسية لإقامة إقليم فيدرالي مترابط من النهر إلى البحر تحت الحماية الأمريكية.

وفي تركيا يحارب حزب العمال الكردستاني وعبر جناحيه العسكري والسياسي من أجل إقامة نوع من حكم ذاتي في شمال كردستان (جنوب شرق تركيا) ودخوله إلى حرب المدن كان سابقة من نوعها رغم مواجهة الجيش التركي أتباعه (الحزب) بالحديد والنار وتحويل المدن إلى خراب. ووصل أيضاً ولأول مرة إلى البرلمان التركي عبر جناحه السياسي.

نلاحظ أن الحزب في أحسن حالاته سياسياً وعسكرياً رغم تلقيه ضربات موجعة في بعض الأحيان وخاصة في المدن.

وما الاستدارة الكبيرة لتركيا والرضوخ لإسرائيل والاعتذار لروسيا ومغازلة مصر وجسّ نبض ردّ سوريا حول التقارب بينهما إلا نتيجة لحرارة كرة اللهب الكردية التي تحاصرها من جنوبها وشمالها.

أما في إيران فقد حرّكت إنجازات وتضحيات أشقاءهم في الأجزاء الثلاث الأخرى من كردستان مشاعرهم وفتحت شهيتهم إلى البدء بالعمليات الهجومية ضد النظام الإيراني بعد صمت دام أكثر من العقدين عبر بشمركة الديمقراطي الإيراني لتثبيت وجودهم وإسماع صوتهم لأنصارهم وشعبهم المقموع ولمناوئي إيران أيضاً بأنهم قادرين على ضرب العمق الإيراني وإحداث التغيير والقلق لدى السلطات إذا ما تلقوا دعماً سياسياً وعسكرياً, كما أن حزب «الحياة الحرّة» الكردي هو الآخر يقاتل النظام الإيراني منذ سنوات ويشنّ هجمات بين الفينة والأخرى.

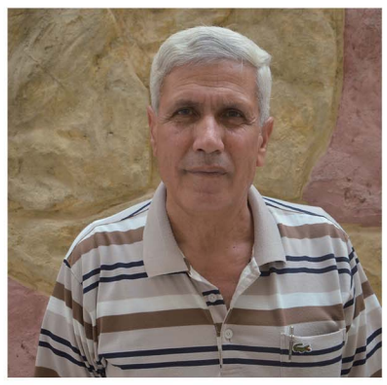
ولن تخمد الكرة الملتهبة حتى ترسم الحدود وتحدد الحقوق, فالظروف الدولية والإقليمية هي لصالح زيادة لهيبها ودحرجتها في أربع اتجاهات لتبلغ الذروة.

المقالات المنشورة لا تعبّر بالضرورة عن رأي الصحيفة

buyer PRESS الخبر ... بكل شفافية
www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545

مجزرة «حاصدة فوقاني» في الذكرى التسعين.. قصّة نضال

وتوالت القذائف على الخندق والتل، ووجد المدافعون أن المقاومة من الخندق وأعلى التل لا تجدي نفعاً، فقرروا التوجه إلى القرية والمقاومة من سطوح المنازل والكوى ومن على درج المنازل المصنوعة من الطين واللبن، وحمل الجرحى إلى أقرب بيت، وهو بيت محمود جمو. لكن اشتداد القصف واقتراب الجيش التركي من ثلاث جهات أسقط القرية في أيديهم. حصل هرج ومرج ولم يعد هناك مجال لتنظيم المقاومة والدفاع عن القرية، وسارع البعض في الهرب نحو الجنوب للاختباء بين حقول القمح، مع شروق الشمس كانت القوات التركية قد دخلت القرية وبدأت تقتل كل من تصادفه، وفتشت القرية بيتاً بيتاً.



علي حمي

حاصدة فوقاني قرية تقع على الحدود السورية التركية مباشرة، وتبتعد عن مدينة القامشلي غرباً مسافة حوالي ٢٠ كم، وعن مدينة عامودا حوالي ١٠ كم، وكانت القرية في ذلك الوقت تتألف من حوالي ٧٠ منزل يقطنها أكثر من ٨٠ فلاح و ٧ ملاكين، وكان لديهم ما ينوف على ١٠٠ بندقية. وكان مختارها السيد محمود علي دلي، وجميعهم من عشيرة الميرسينيا.

هذه القرية تعرضت لمجزرة من المجازر التركية الطورانية في ١٩٢٦ م في أواخر شهر أيار، حين رجعت كتائب من الجيش التركي بعد أن نفذت مجزرة آل قمش ١٩٢٦ م، ووصلت إلى مدينة نصيبين ظهراً. ثم توجهت ليلاً باتجاه مدينة ماردين بعد منتصف الليل، كان هناك عدد من رجالات الأكراد « أبناء تمو كردي من آغاوات «حبزبنيا»، وتوفو آغا المعروف بأبو القرنين من آغاوات ديرقريا، وحسو شمدين وعدد من الرجال «.وكانوا عائدين من بعض القرى التي تقع شمال الخط الحديدي الفاصل بين سوريا وتركيا.

وصدف أن تلاقوا مع طلائع الجيش التركي المتوجه نحو ماردين، وفي مكان يقع شمال قرية حاصدة فوقاني، حدث اشتباك بسيط بينهم وبين الكتائب التركية قرب جسر حاصدي» الواقع الآن في الأراضي التركيّة»، وعندما تبين لهم ضخامة الجيش التركي انسحبوا جنوباً ودخلوا قرية حاصدة، ثم تابعوا مسيرتهم باتجاه الجنوب نحو قرية كري موزا ودمدم، لكن الجيش التركي توقف هناك ثم بدأ يغير اتجاهه وتحرك نحو قرية حاصدة، على أساس أن الذين اعترضوهم هم من أهالي قرية حاصدة، فاستعدوا لغزوها. وقسموا قواتهم للهجوم على القرية من ثلاث محاور» من الشمال والغرب والشرق «، وبدأوا عند الفجر بضرب القرية بالمدافع «دون أن يتأكدوا من الجماعة التي اعترضتهم هل هم من أهل القرية «.

وتوضح لأهل القرية بأن الجيش التركي يتوجه نحو القرية بحجة تعقب أولئك الرجال الذين اشتبكوا معهم ليلاً. وهناك تشاور أهل القرية من ملاكين وفلاحين والمختار، وقرروا المقاومة، فحملوا أسلحتهم واحتلوا الخندق الموجود خصيصاً للدفاع، وهو خندق محفور في القرية إلى قمة التل المشرف على القرية شمالاً، وعليه راقم بارتفاع ٨ م ، ولكن بعد اشتداد القصف المدفعي ووضوح ضخامة الجيش التركي تراجع عدد من أهالي القرية وجهزوا أنفسهم مع دوابهم، وانسحبوا من القرية باتجاه الجنوب، واختبئوا بين حقول القمح والشعير.

وصل إلى أعلى التل ستة من المدافعين وهم المختار محمود دلي وأخوه الصغير حسين دلي، وقد كان حسين دلي مختار قرية كوردو جنوب حاصدة على مسافة ٢ كم، وقد كان في زيارة لأخيه محمود تلك الليلة ليمنحه أخوه محمود « زبار «فلاحو القرية «لكي يقوم بحصاد الشعير في قرية كوردو قبل قدوم الجراد الآتي من الجنوب، فيصيب حقول كوردو قبل حقول حاصدة، وكان من هؤلاء الفلاحين عيسى خراب باباني وأحمد علو قطو.

كما احتل الخندق الأعلى محمد شيخي علو ومحمود أسعد، وعلى أساس أن يلتحق بقية المدافعين، لكن أحد جنود الاستطلاع التركي كان قد وصل إلى مسافة قريبة من التل ولاحظ بوضوح أهل القرية يحتلون الخندق حتى أعلى التل، فأطلق طلقة باتجاه احدهم فأصيب وهو محمد شيخي علو.

وتوالت القذائف على الخندق والتل ، ووجد المدافعون أن المقاومة من الخندق وأعلى التل لا تجدي نفعاً، فقرروا التوجه إلى القرية والمقاومة من سطوح المنازل والكوى ومن على درج المنازل المصنوعة من الطين واللبن، وحمل الجرحى إلى أقرب بيت، وهو بيت محمود جمو.

لكن اشتداد القصف واقتراب الجيش التركي من ثلاث جهات أسقط القرية في أيديهم. حصل هرج ومرج ولم يعد هناك مجال لتنظيم المقاومة والدفاع عن القرية، وسارع البعض في الهرب نحو الجنوب للاختباء بين حقول القمح، مع شروق الشمس كانت القوات التركية قد دخلت القرية وبدأت تقتل كل من تصادفه، وفتشت القرية بيتاً بيتاً.

ونهبوا البيوت حتى لم يتركوا شيئاً ذات قيمة، حتى وجوه الأسرة والستائر ودخلوا المسجد وكان عند بابه رجل فقتلوه في المسجد. وكان إمام القرية ملا حامد ملا عبد الرحيم ومعه ٧ فقهاء يأخذون الدروس الدينية في المسجد، فقتلوا جميعاً بالحراب والرصاص، وأحمرت جدران الجامع من الداخل بدمائهم ، وكانت هناك امرأة على سطح دارها تصرخ وتولول وهي نورة سليمان. فأطلقوا عليها النار فماتت، ودخلوا بيت محمود جمو ولم يكن فيها إلا جريح واحد وهو محمد شيخي علو وعنده زوجته نورة خلو تراقبه وتخدمه، وأمه فاطمة حسن، فأطلقوا النار عليهم حيث قتل الجريح وأصيبت نورة خلو في كتفها وفاطمة حسن في يدها.وكان مختار القرية وأخوه قد اختبئا في بيت مهجور عائد لصالح خنسة، وبعد أن التقى الجنود القادمون من المحاور الثلاث وقتلوا من صادفهم في تمشيطهم للقرية. استراحوا في الوسط وعلى رأسهم قائدهم. وكان البيت المهجور حي اختبئ فيه الأخوان في مواجهة تلك الساحة. وراحا يراقبان الجنود من كوة صغيرة، فخرج حسين الأخ الأصغر من البيت وتوجه إلى الضابط على أمل التفاهم معه بأن يتركوا القرية. وأن أهلها لم يعترضوا الجيش التركي، لكن الضابط التركي أمر جنوده بقتله، فانهال عليه وابل من الرصاص، عندها خرج أخوه محمود أيضاً، فأطلقوا عليه ٧ طلقات لكنه بقي حياً مدة يومين ثم توفي.

بعد ان انهى الجنود النهب والسلب والقتل غادروا القرية مخلفين ورائهم ٢١ جثة بينهم امرأة واحدة، وثلاث جرحى هم عيسى منير جي، فاطمة حسن ونورة خلو.

وبعد انسحاب الأتراك من القرية خرج أهالي حاصدة المختبئين في حقول القمح وعادوا إلى القرية، وارتسم على وجوههم ندم كبير لأنهم لم يستطيعوا المقاومة في وجه القوات التركية لعدم التكافؤ في قوى الطرفين.

من الذاكرة الكردية

رشاد أسعد

إن التراث والعادات والتقاليد والفلكلور جزء لا يتجزأ من ذاكرة الشعوب والأمم، وإن الذي لا ماضي له، حاضره ضائع، والذي لا حاضر له، مستقبله ضبابي، وليست اللغة والجغرافيا والآثار والأدب هي فقط ما تجمع أي شعب أو أمة ليستكمل بها مقوماته الأساسية، وإن التراث بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى جزء هام من ماضي أي شعب، وحتى لا أطيل في الحديث كثيراً في مقدمتي المتواضعة جداً فقد أردت ومن باب التذكير لجيلنا الحالي ببعض الأمور التي تعد الأساس في ذاكرتنا الكردية، وبالحفاظ على هذه الذاكرة، نستطيع الاطلاع على - ولو جزء بسيط – من إرث أمتنا:

– أولجك (Olçik) وهو كيس من القنب يخصص لنقل الحنطة والشعير والبقوليات من مكان إلى آخر وكان يوضع على ظهر البغل أو الحصان لكل طرف أولجك

– فردي برغل (Ferdê Burxil) كيس مصنوع من خيوط القطن السميك ويخصص لحفظ البرغل ومشتقاته

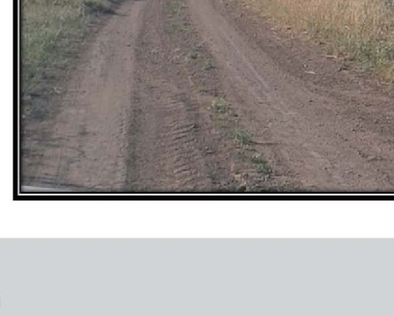
– خرجك (Xircik) كيس مصنوع من خيوط قطنية ملونة أحياناً و مزركشة ومختلفة الأحجام توضع على ظهر الحمير أو البغال أو الفرس حسب الاستعمال وحديثاً توضع على الدراجات الهوائية والنارية وكان سابقاً يستعمله الباعة الجوالين في القرى (العتار)

– عتار (Etar)) وبالعربي الحواج وهو الشخص الذي يتنقل في القرى لبيع كافة أنواع البضائع بما فيها الخضروات وكان العتار يمر على القرية كل أسبوع أو أكثر مرة واحدة وكان العتار حسب حمولته منهم من يتنقل على الحمير أو البغل أو الفرس أو عربة تجرها البغال

– علبْ (E`lb) وهو وعاء للقياس خاصة الحنطة والشعير والبقوليات وكل علبة تحوي حوالي ٣٥ كغ –

دارێ علبێ (Darê E`lbê) قطعة خشب مدورة أو مستطيلة لتسوية المواد التي توضع في العلبة ليستقيم القياس

– دَوْلا بيرێ (Dewla Bîrê) وعاء من الكاوتشوك القاسي مخصص لتعبئة الماء من البئر ويتسع لحوالي ١٥ لتر



ماء

– كورتان (Kortan) وهو السرج الذي يوضع على ظهر الحمير

–مطرح(Metreh)وهو السرج الذي يوضع على ظهر الفرس

– زنكو (Zingo) قطعة حديد تعلق على طرفي سرج الفرس للاستعانة بها عند ركوب الفرس

– حَبْسار أو رِشْمَه (Hebsar. Rişme) وهو بالعربي لجام أو رسن وبه يتحكم راكب البغل أو الحصان بسيره أو توقيفه

– حَسْحَسْوك (Heshesûk) ويسمى بالعربي الخرنوب وهو نبات شوكي ثمرته مرة إلى حد ما ولكن تؤكل بعد فركها بجسم صلب لإزالة القشرة العلوية

– بيفونك (Bîfong) ثمرة ربيعية صغيرة الحجم بقطر ٢ سم تؤكل بعد التقشير

– داس (Das) وبالعربي المنجل وهي أداة حديدية على شكل هلال وبمقبض خشبي يستعمل في الحصاد

- دستار (Destar) وهو مكون من حجرتين دائرتين بسماكة ١٥ سم وقطر ٥٠ سم والقطعة العلوية مزودة بقطعة خشبية على قدر مسكة اليد للمساعدة في دوران القطعة الأولى فوق القطعة الثانية وعبر فوهة صغيرة توضع المواد المراد طحنها مثل الحنطة أو العدس أو غير ذلك وتسمى بالعربي (حجر الرحى) وهناك الطواحين النصف آلية تعمل بنفس المبدأ ولكن أحجارها أكبر

– كُلاف (Kulav) مدة أرضية بعرض ١ متر تقريباً وطول من ٢ – ٤ متر ومصنوع من الصوف الكامل وتزين بزخارف من نفس الصوف وبألوان مختلفة وكانت تستعمل بدلاً من مدات السجاد أو الموكيت

– گوبال (Gopal) وبالعربي العكازة ويستعملها كبار السن في المشي أو المصابين بعاهات في الساق

– مَرْ (Mer) وتستعمل لحفر الأرض وخاصة حول الأشجار وهي عبارة عن خشبة بطول ١,٥ متر وقطر ١٠ سم ومزودة برأس معدني على شكل مثلث

وحاد من أطرافه وله فوق قطعة الحديد مداس خشبي للقدم للضغط أثناء الحفر

- بێر (Bêr) وبالعربي الكريك وبنفس مواصفات المر ولكن الحديدة مسطحة وعريضة

- فَقَه (Feqe) وهو لقب لطالب العلوم الدينية لدى الشيوخ والملالي في القرى وكانوا ينامون في الجامع وأهل القرية يتبرعون لهم بالأكل والمساعدات الاخرى وكانت فترة الدراسة تدوم لأشهر

– زرباف (Zirbav) وهو زوج الوالدة بعد وفاة الأب الحقيقي

– تـشي (Teşî) وهي قطعة خشبية وتسمى بالعربي المغزل وتستعمل لغزل الصوف والقطن وتحويله إلى خيوط

– تـشي ريّس (Teşî Rês) وهي الأمرأة التي تعمل على التشي وتغزله

– كُلين (kulîn) وهو مخبأ منزلي في غرفة العفش ويغطى بالقماش حيث توضع فيه الكثير من حوائج البيت

– كُني آفێ (Kunê Avê) وهو جلد النعجة الكامل بعد سلخها وتجهيزها وتنظيفها وربطها من كافة الجهات بإستثناء فتحة الرقبة وكانت تملأ بالماء للشرب

– كـڤچييه أورتا گراري (Kevçiyê Orta Girarê) وهي الملعقة التي توضع في منتصف طنجرة البرغل للتأكد من طبخها أولاً ويلقب بها الشخص الذي يحشر نفسه في كل صغيرة وكبيرة

٩١ – رياكا دزا (Riya Kadizan) وهو الخط العريض الأبيض الذي يظهر في السماء وخاصة في القرى ويسمى بالعربي درب التبانة

علماً أن في ذاكرتنا الكردية المئات من الأمور التي لم تذكر ولكن اكتفيت بهذا القدر من بعض التسميات وهي غيض من فيض وسأحاول إنشاء الله تجميع أكبر عدد من مفردات ذكرياتنا مستقبلاً وتوثيقها وارجو أن أكون قد وفقت بما قدمته وعذراً على بعض الأخطاء في التسميات ولكن كما ذكرت فهي ليست تسميات أكاديمية أو بالغة الفصحى ولكن كما كانت متداولة حرفياً.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
buyer PRESS
الخبر ... بكل شفافية

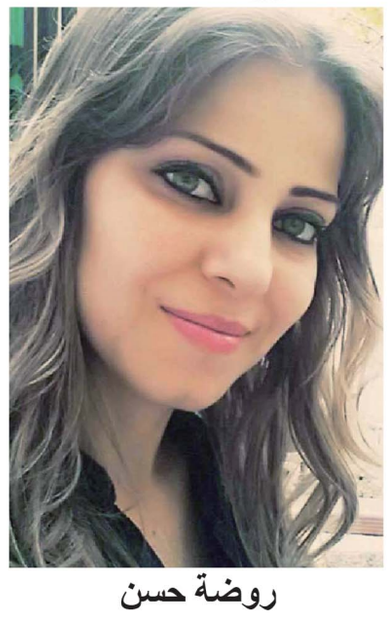
صفحة الذكريات

أحبّا الشتاء، كانا دائمي الوقوف أمام النافذة، يجمعان أنفاسهما على الزجاج، يرسمان حرفي اسميهما ويبتسمان، لا يملان من تكرار ذلك. صوت المدفئة وضوء النار على الجدار، أغنية فيروز «انا لحبيبي وحبيبي إلي».

كان يغني لها أغان كرديّة شعبيّة، وهي تتوسل - في كل مرة - إليه ألا يعيدها، فهي غير مولعة بهذا النوع من الأغاني، ورجع صوته يتردّد في أرجاء المنزل، يصدح بتلك الأغاني.

لا زالا منذ خمسة عشر عاما يجرّبان الحب ويختبرانه. هو الحب الذي جمعنا، تقول له. هو تغيير القدر الذي رسمته لك بدمي، يردّ عليها.

خمسة عشر شتاء مضى، وجاء أيلول، كان آخر موعدهما، قرر أن يغادر، ونكث بعهده. تركها وحيدة. يأتي الشتاء، تقول في سرّها، هو الله خلق لنا يدين اثنتين كي نحضن أنفسنا. لكن الحنين لتلك الأيام برق في ذاكرتها، ووقْع اغانيه الشعبية التي لازالت تعمّ أرجاء البيت، فقررت ان تزوره، بعد إن عصف بها حنين الذكريات، وهي تعلم أين حلّ به المقام، في تلك الرقعة المحدودة من الوطن.



روضة حسن

رخامٌ تحت الشتاء ومطره.. رخام تحت شمس تموز.. قطرات تتساقط من عينيها.. تذرفها بغزارة.. لتكن تلك القطرات مطرنا المنشود.. هي عيني، شتائك الذي أحببته، أستحضره لك متى شئت، كل فصولي باتت شتاء، وحدها أغنيتنا تغيرت» حبيتك بالصيف حبيتك بالشتي، وعيونك الصيف وعيوني الشتي»..!

بنك المشاعر

استيقظتُ هذا الصباح فلم أجدْ ما أشعر به... يا له من شعورٍ بشع، كمن يستيقظُ ولا يجد في جيبه نقوداً.. فخطفتُ قدميَّ إلى بنكِ المشاعر القريب.. لأسحبَ بضعاً من مدَّخراتي.. عندما وصلتُ وجدت أمامي طابوراً طويلاً على غير العادة.. يبدو أن هناك أزمة مشاعر متفشّية هذه الفترة.. أو ربما لأنه موسم انتقالي وعادةً ما تحدثُ بلبلةٌ في حركة المشاعر في المواسمِ الانتقالية..

كان في المقدمة امرأةٌ عجوز جاءت لتودعَ فائضها من مشاعر الوَحدة.. وتستلم حفنة الأشواق التي أرسلتها لها حفيداتُها من الغربة.. فشعرتُ بالحزن لحالها وقلت لنفسي ربما عليَّ أن أفتح رصيداً للأشواق أيضا تأميناً للمستقبل.. ثمَّ تلاها عاشقان صغيران يزوران البنكَ لأول مرة.. اختلطتْ على وجهيهما ملامحُ الحيرة والحماس.. فأودعا الكثيرَ من الحب وفتحا رصيداً للأمل.. فغمرني شعورٌ بالغبطة وأنا أرقبُ جسديهما المتشابكين... ثم جاء دور زوجٍ أفرغ شحنةً كبيرة من الغضب.. وسحبَ ما تبقى لديه من مخزون الصبر.. فشعرت بالخوف وقلت ربما علي أن ألقي نظرة على حساب زوجي أيضا من باب الاحتياط.. وهكذا تقلبتْ مشاعري مع تعاقب الناس.. حتى وصلني الدور أخيراً ووجدتُ نفسي وجهاً لوجه مع موظف البنك والذي خاطبني بصوت خال من أي شعور: بماذا أستطيع أن أخدمك يا سيدتي؟.. فقلت بعد لحظة من التفكير: لا شيء شكراً لك.. انصرفت وأنا أخبّئ ضحكةً خبيثة.. هو لا يعلم كم سرقتُ من مشاعر دون أن يراني.. ربما لا يدرك الناس من حولنا كمية المشاعر التي يهبوننا إياها فقط لمجرد مراقبتهم.. والأجمل أن نشاركهم بها فيزيد الجميل منها ويقل القبيح...

أمهات وأبناء ..

- أمي !!! لم يمضِ أسبوعان على آخرِ مكالمة بيننا.. تعرفينَ روتين حياتي جيداً.. قد تمرُّ شهور ولا يستجد فيها ما يستحقُ الذِّكر.. ماذا تعنين بأنك قلقتِ علي؟؟ أوشكُ أن أصبحَ جدَّة وما زلتِ تعامليننني بنفسِ الوصاية رغمَ أعوامي الخمسين..

- لا يا حبيبتي أردتُ فقط أن أسمع صوتكِ ..دمتِ بخير وإلى اللقاء.

- إلى اللقاء أمي.. سأكلمك أنا في المرة القادمة.. لا ينقصكِ عبء فاتورة الهاتف.. (تضع السماعة على الهاتف ثم ترفعها ثانية وبخفة تنقر أصابعها على أرقام شبه ممحية)

- آلو .. حبيبي.. أهكذا تمر عشرة أيام ولا تكلمني؟؟ لمْ تفعلها بحياتكَ.. لو تشعر بقلبي كيف يغلي عليك

- أمي بربكِ !!! كأنكِ لا تعرفين مشاغلَ عملي وحياتي الجديدين... سأصبح أباً عن قريب وأنت تلاحقينني كطفل صغير يجب أن يرفع تقاريره اليومية عن دوامه المدرسي..

- لا يا حبيبي .. أردت فقط أن أسمع صوتكَ... (قلبي على ولدي وقلب ولدي على ولده) .....

«أمي إذا كانت الأرض تفتلُ كالكرة فلا بد أن هناك أناساً الآن رؤوسهم للأسفل «.. يتساءل طفلٌ يغالب النوم لآخر لحظة .. وتجيبه أمه المتهالكة بجانبه:

- «لهذا يجب أن نتمدد على السرير ونغلق أعيننا يا صغيري لأن دورنا حان لنكون في الأسفل»

انجيلا عبدالنور

- «لكن أمي عندما لا توجد في السماء غيومٌ أين يذهب قصرُ الله؟»

- « الغيوم تأخذه حيث توجد العواصف.. فهناك يحتاجون الله أكثر» - « اليوم سمعت جارتنا تصرخ على ابنها وتقول: (كم كانت حياتي سعيدة قبلك, ليتني لم ألدك) .. أمي هل أنت حزينة لأنني ابنك؟ يبتسم قلبها الغافي بينما عقلها المتعب يبحث عن إجابة شافية لقلقه الجميل.. يده التي تحيط بصدرها ترتخي تدريجياً.. فتفتح عينيها وتقبّل عينيه المغمضتين هامسةً: « يا محصولَ حبي.. لولاك كان عالمي ساكناً.. لولاك ما مرَّ الله هذا المساء

وحدهُ الموتُ يسطعُ هذا الصباحَ

مرَّ يومٌ على المجزرَهْ
ها هيَ الأرضُ مكتظَّةٌ
بروائحِ قتلايَ في الشارعِ العامِّ
في المقبرَهْ
حقلُنا غارقٌ في اليبابِ
فقد سجنوا مطرَهْ
وحدَهُ الموتُ يسطعُ هذا الصباحَ
يراقبُ مَن ماتَ..
مَن سيموتُ غداً
بيدِ الفجرَهْ
من قضى نحبَهُ قد قضى
من تبقَّى سينهضُ من موتِهِ
ويفتّشُ عن أملٍ
تحتَ أنقاضِ أيامِهِ القذرَهْ
من هنا مرَّ قاتلُنا
مرَّ في الريحِ ..
في وضحِ النارِ..
في حجرٍ لم يرَهْ
ها هنا بلَدُ الموتِ
تحتَ الترابِ
وفوقَ الترابِ

جميل داري

يجيءُ ويحصدَ ما شاءَ
من لحمِنا
ويقدَّمُ للهررَهْ
إنَّهُ موتُنا
ورحى الحربِ دائرةٌ
يقلقُ القائمونَ على الأمرِ
والجاثمونَ على الصدرِ
تنداحُ
أنفاسُ ساستِنا النخرَهْ

أحزاني

نصر محمد

لم أكن حلمك منذ البداية....
فوجهتك ممزقة الخطى
تمنيت يوما أن أفترش رحيقا مسكنا
وأن أعانق أنفاسك بفنجان قهوة
نثرت عطرك على شالي ورحلت
ونسيت ظلك بين أحضان ظلي

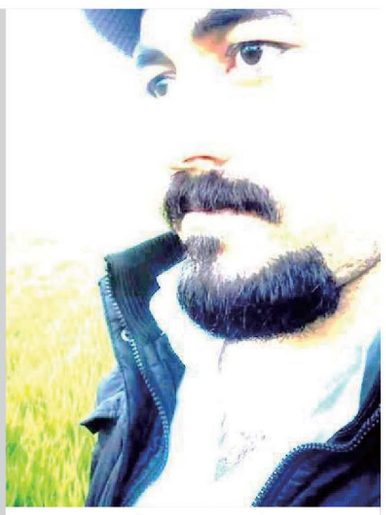
.....

غفوت على ذاك الغصن
ذات مساء كيتيم
تركت له في عيوني كلام
رسمته في تجاويف يدي قصيدة
رائحته وحلمي تبخرت بين حروف الصمت
تاهت بوصلتي في غيابه
ومات صوتي في رثاه
اشتقتك يا وجعي

.....

أنا قصة حزن لا أُحكى ولا أبكى
عبث المطر بشعري القصير وأدماني
ليت الحروف تشفي صبابتي
لترقد الروح بين الجسد لا بين الأكفان
يا أنت لا تحكي للخمر قصتي
فالخمر يؤذيني ويأخذني إلى عالم ثان
العنوان لهذه القصائد هي... أحزاني...

أريد



إدريس سالم

أريدُ أنْ أتسحّرَ في جامعٍ، أو كنيسة
لأفطرَ على آهِ الأمّهات، والأطفال
البَواكي، والبُكَاة..

*** *** ***

أريدُ أنْ أغنّي على مِنبر جامعٍ، أو كنيسة
لعلّني أقطعُ صوتَ الآذان، أو الأجراس
أنْ أحلمَ بدخول الجَهنّم
فالجنّةُ باتتْ ملأى بالجَهنّميين
أنْ أستذئب
لأكونَ مستذئباً
فلا فائدةَ من ذرّية آدمٍ وحواء،
الذرّية المَسفوكة!!

أريدُ انْ اسكرَ على رصيف جامعٍ، أو كنيسة
لعلّ اللهَ يتأمّلُ سَكرتي،
ويشاركُني كأسي..

*** *** ***

أريدُ أنْ أعشقَ في جامعٍ، أو كنيسة
لفتاةٍ تخلعُ الحِجَابَ في شريعتي..

*** *** ***

مقتطفات بألوان شعرية

حسن حسين

يقتلُ الابنَ
قبلَ الأبِ
حبيبتي
أحلامُها سرمديّة في قدرِها المحتومِ

.....

سألتقي بها
وفي مُقلتيْها
قصةُ انتظارٍ
سوفَ أُنظفُ المكانَ
من رواسبٍ
وبقايا حماقاتِنا .

تلكَ الطّفلةُ
تشبَهُني في كُلِّ شيء
تُثيرُ الفوضى
في مساء هادئ
وتلمْلمُ جراحَها
منْ أجزاء جسدي
الهزيلِ
تُقاومُ السُبات وفي عينيها
حبّاتُ الأملِ المفقودِ

.....

تجتازُ البحورَ
وتُغازِلُ الأمواجَ المنفعلة
هاربة من رجلٍ مستبدٍّ
كَصَخْرَةٍ سيزيفْ
أحمِلُ النَّهارَ
على كَتِفي
وأجني الخيبة من أسْنانِ الوقتْ
كَمِعْوَلِ فلّاحٍ مُتربّص
أجثو عِندَ نافِذَةِ الوطنْ
لِألتَقِطَ بِكثافَةٍ
كُلَّ عُصفورٍ جريح
ودونَ أن أستيقظ

من فم هذا الضّجيجِ الأبكمْ

صخر مجدل

من صحنِ الفراغِ المُتكوّر
أتسلَّلُ حقائِبَ هذي الأرضْ
أُدوِّنُ على وجهي أحلامَ الموتى
وبِجرحٍ لن يندمل
أُشيِّعُ لهم آخِرَ أُمنية في مُدُنٍ تتلو الهزائم
وأنا أُخيِّطُ صُوَرَ الحربْ
أركُضُ في العتمة
أترُكُ قلبي على سياجِ القصائد
أبكي كَمقيصِ طِفلٍ كُردي
عُلِّقَ دونَ موعِدٍ
بِروحِ الملائكة
أبكي كأمٍّ كُرديَّة
تُرتِّبُ ذكرياتها على رفوفِ الهواء
فَمِنْ فمِ هذا الضّجيجِ الأبكمْ
وسطَ هذِي المساحاتِ الحمراءْ

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

منذ أكثر من ثلاثين سنة.. وابان نشر قصيدتي "ثم أبكي يا قامشلى" كان الأصدقاء والقراء يحدثونني عنها، وبعد نشرها في ديواني الأول، تم اختيارها كإحدى قصائد البوح والألم المرتبط بالمكان في إذاعة مونتي كارلو، يومها كنت أستغرب كثيرا ولا أفهم هذا الاهتمام بها، ولا أعي قيمتها، اليوم وبعد أن بكينا جميعا على قامشلى، ونشر بعض الأصدقاء مقاطع منها عدت إليها.. وهي في وحشة مكتبتي.. وإذ قرأتها من جديد مررت ببعض من وحشة الروح، وبكيت من جديد.. بكيت لقامشلى.، وعليها.

ثم أبكي يا قامشلى

طه خليل

حفنة من آهة القلب.. زرعك ينمو في وأهلوك.
أذكر وجها عاليا .. مبهما
حيث صباحات القطن.. حرارة القلوب الاسيرة
عاملات الحقول وشوق الفؤوس
صبايا المدارس.. والعيون السود
شحاذوا الشمس والغبار فوق جسر جغجغ
هي ذي الأيادي الممدودة
أنز غربة تعصر القلب.. وارصفة متسخة
ألوي عنقي صوب مداك
اختلس ضحك الحسناوات في باب توما
أخزن رائحة الجبل في حي الأكراد
أدفن رأسي بين الصور والقصائد
والأصدقاء الفارين.. الهاربين من الحروب والحرائق
أدفن رأسي.. أعيد وجه الأحبة..
ثم أبكي يا قامشلى.

آه منك... بيني وبينك أشجار وألف شهر من الصوم
خوف .. ليل.. وطن وحريق
بعيدا أنتشل صوتك الكردي الغامض
بعيدا أخطط لعملية عشق.. وأطلق سراح العصافير.
أمسك بغيمة، أهمس في أذنها: ليكن هذا المطر لنا .
آه منك.. وجهك في وجهي صيحة
هذا شحوبك يتغلغل في عظام ذاكرتي.
لهذا حين أشتاق يشدني جوعي نحوك...
ثم أبكي يا قامشلى.

عبثا أرسم على وجهك ابتسامة عروس، فتغرقين بالدموع
عبثا أذبح قلبي قربانا
فتقدمين لي قلبا من كل حائط
من كل بيت
وحديقة .. مليئة بأشجار الضحك
أمد طاولة من الكلمات.. أفتتح الشعر باسمك.
تحتلين جسدي.. شعرة شعرة..
فأقضم جزءا من قلبي.. ويقضم حبك ما تبقى.
ثم ... ثم أبكي يا قامشلى.

وحين أغرق في ليل دمشق..
تتسللين .. لا أدري من أين.
ونبدأ نقرأ - وأنت في حضني - سوية:
-عن المذابح في زيوة
- عن عشاق الجنوب..
- عن معادلات الحياة في ديار بكر..
- وعن موسيقى الانتصار.
أنت تنهضين عاليا..
وأنا .. أنا أبكي يا قامشلى.

صباحا يرمقني المارة والواقفون على الظلال .
هم يتأبطون النساء.. وأنا أتأبط رائحتك وحزني.
أبراجهم تقول لهم : المزيد من الضحك والتخمة..
وبرجي يقول : ثمة رسالة دائمة..
فيها مدينة..
بخار من لهاث وغيوم.
احذر من طائرة تأتيك.. احذر.
ثم أضمك إلى خوفي.. واضحك..
و أضحك يا قامشلى.

دمشق ١٩٨٢

Gotar
Rû2
Miletê Kurd Di Şer Û Siyase Tê De Nûşîn Bêcirmanî

Hevpeyvîn
Rû3
Hunermend Selah Osê:.

bûyer
Nûçe... Bi Zelalî
PRESS

Gotar
Rû4
Hevjîyana Dilsoz Xoşnav Heso

Bijartî
Rû5
Helbestîn Bijartî.. Tengezarê Marînî

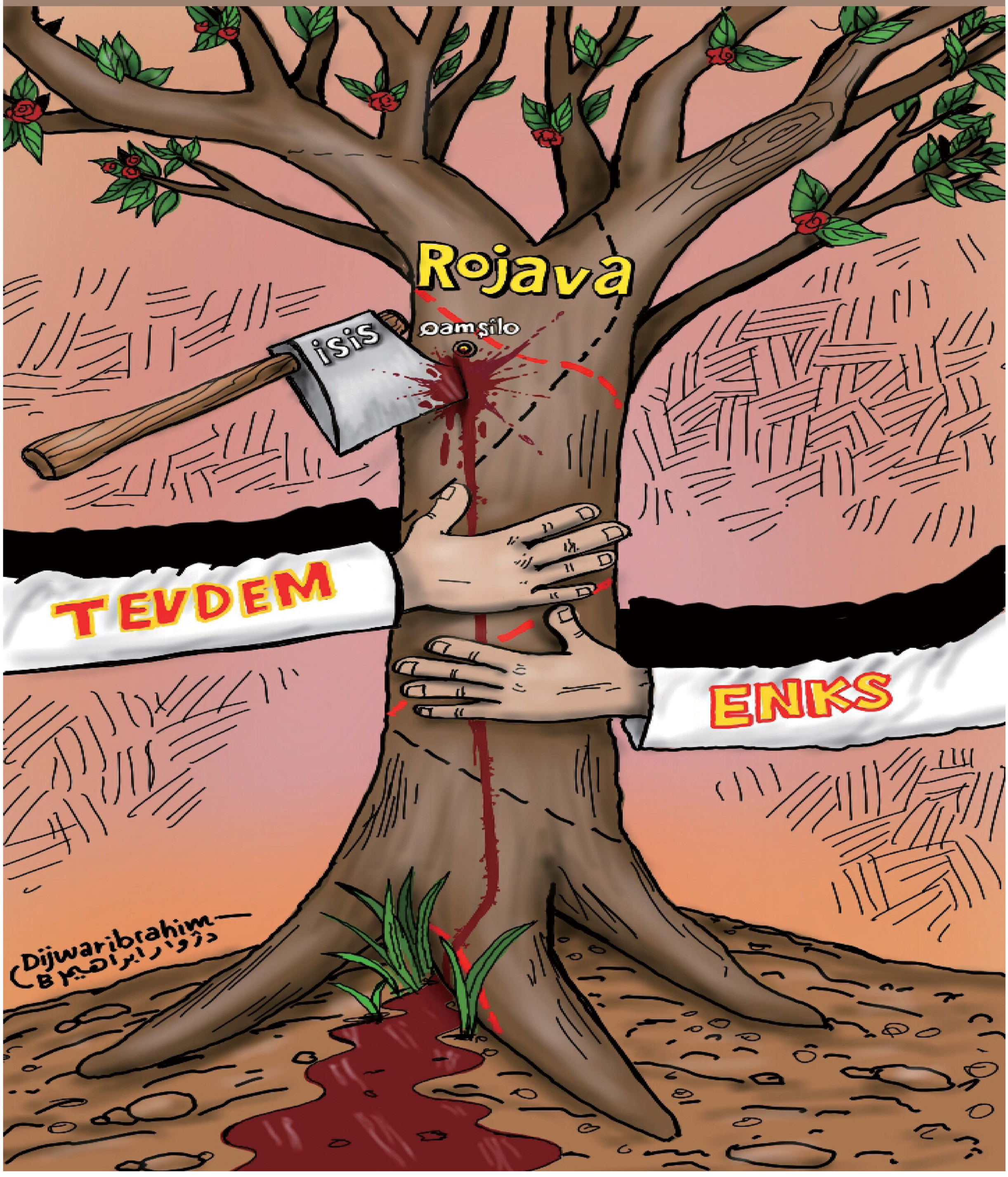
www.buyerpress.com buyerpress buyerpress1 buyerpresss@gmail.com Whats App00905368908545

Rojnameyek Siyasî- Civakî- Çandî- Serbixwe-Nîvmehane

3

Hejmar /48/ 1.8.2016 Buhayî PS 50

Qamişlo: Min Bi Tenê Nehêlin.. De Bibin Yek



www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Miletê Kurd Di Şer Û Siyase Tê De

Nûşîn Bêcirmanî

Miletê Kurd, weke miletkî di welatê xwe yê Kurdistan ya parçekirî de jiyan dike. Wî di seranserî dîroka xwe de, stembarî û çewsandin bi hemî rengan bûrandiye. Tu carî miletê Kurd, di pêvejoya xebata xwe ya rizgarîxwaz de ranewestiyaye. Bi dehan şoreş di riwên dagîrkeran de vêxistine, û bi hezaran qurbanî jî dane.

Eger merov li dîroka miletê Kurd vegere, dê ji her çiyayekî, deştekê, zinarekî û kevirekî bi sedan çîrok û efsaneyên lehengî û qehremaniya gelê Kurd bibihîze, Ji Şêx Mehmûdê Hefîd, Simko, Qazî Mihemed û ta bigihe Mela Mistefayê Berzanî û herwiha jî şoreşên Kurd yên ku vêketine di serdema nûjen de, û ta roja îro jî.

Ji Şêx Ubeydulah Nehrî, yekemîn kesê ku di sedsaliya Nozdehemîn de doza yekîtiya Kurdan û damezirandina Kurdistaneke serbixwe kir. Di sala 1877an de karê eşkere li dijî Osmanî û Îraniyan kir. Şêx Mehmûd Elhefîd yê ku di sala 1919an de serweriya tevgerên leşkerî li dijî Îngilîzan kir, Simkoyê Şikakî jî tevgereke çekdarî di salên 1920 – 1925ê de li herema Ormiya li dijî hikûmeta Îranê vêxis, bo damezrandina dewleteke Kurdî, wilo jî serhildana Şêx Se'îdê Pîran, ya ku di 14 wilayetan de pê ket, û 600 hezar şervanên Kurd tê de beşdar bûn, şoreşên Barzanî li dijî rijîmên ku desthilatdariya Iraqê wergirtibûn, û herweha jî hemî şoreş û serhildanên Kurd seranserî xaka Kurdistanê serê xwe hildane ta îro roj.

Xebata her miletekî mafwinda, û welatê wî dagîrkirî be, bi gelek şêweyan tête kirin, leşkerî, rêzanî, civakî û çandî. seranserî dîroka miletê Kurd û hemî şoreşên ku vêxistine, tu cara, di şer û cengan de, ji aliyê leşkerî û çekdarî ve neşikestiye; lê mixabin hemî şoreş û serhildanên miletê Kurd li her çar parçeyên Kurdistanê, ji aliyê siyasî ve bi ser nakevin, nimûne jî gelek in, ji Şêx M. Elhefîd, Simko Axayê Şikakî , Şêx Se'îdê Pîran, Qadî Mihemed, Mele Mistefa Barzanî û her wiha jî şoreşên vê dawiyê li hemî parçeyên Kurdistanê, her û her di siyasetê de bi ser nediketin û dişikestin.

Di baweriya her yekî Kurd de, biçûk, mezin, siyasetmedar û rewşenbîr, nivîskar û çi kesê ku bi siyaset û pirsgirêka miletê Kurd mijûl dibe, vê rewşê baş dizane. Ev pirs jî ji hêla her kesî ve tê kirin; gelo çima Kurd di siyasetê de bi ser nakevin?

Ev diyarde jî baş belo ye, Ji kevin de û ta îroj, em weke Kurd di hevbendiyên navxweyî de, rastî gelek asteng û kelem an di pêşiya nêzîkbûn û yekîtiyan de tên. Gelek ji van sedem û aloziyan jî – weke diyar e – ne ji bo berjewendiyên gel û pirsgirêka wî ne. Di destpêka van nêzîkbûnan de, guftûgoyên ku dibin, mijarên kesayetî, êlî an jî partiyane, bêtir bal bi ser de tê kişandin, an jî ew kul û armancên sereke ne; ne berjewendiyên milet û welat in.

Ev ji hêlekê ve, ji hêla dî ve, eger tiştin jivanlihevkirinan jî bêne damezrandin û kar jî bi wan bibe, mixabin, ew şêwe berdewam nake, perçebûn û dûrketina ji hev, zû kon siya xwe bi ser wan de

belav dike, di encamê de hêza wan ji hev perçe dibe, ya xerabtir ji van û wan, ew bi xwe jî, da ku berjewendiyên xwe biparêzin û bidine pêş, dibine destek di destê dijmin de, ew jî – ango dijiminê wan – bi wan dilîzin, ew di bin ve yekin û tim û tim pilan û lîstokan bi hev re li ser wan dirêsin.

Hêja ye gotinê ku divê têkiliyên navxweyî di navbera hêzên Kurdî û Kurdistanî de erênî bin. Pêwist e ku ev rastî jibîr nebe, çunkî ew bingeheke pir giring in ji bo çareserkirina doza miletê Kurd ya netewî. Herwiha, girîng e ku ev xaçerê li ber çavan bête danîn, û sûde jê bête wergirtin:

1 – Têkilî û yekîtiyên di navbera partî, çarçew, komele, sazî û tevaya hêzên her perçeyekî ji Kurdistanê, gerek baş werin hûnandin, li ser roniya berjewendiyên gelê Kurd di her perçeyekî ji Kurdistanê de, bêne avakirin. Ev yekbûn û têkilî gerek dûrî berjewendiyên kesane û partiyane bin, çikûçendî têkilheviyên navxweyî xurt, asê û tekûz bin, wilo jî wê rê li ber destêwerdanên dijmin û xêrnexwazên miletê Kurd, were girtin. Di Kurdistana Sûrî de nimûne ne giring hebûn, weke Hevbendiya Kurdî ya ku di 1986an de hate damezrandin di navbera 3ê partiyên Kurdî de, û Encumena Siyasî ya ku hate avakirin piştî ku hin ji partiyên Hevbendiyê xwe jê vekişandin. Herweha li parçeyên Kurdistanê yên dîtir jî nimûnene wisa hene, weke "CÛD û COQED" Di heman demê de, gerek têkilî û peywendî di asta nîştimanî de, di navbera hêzên Kurdî û yên nîştimanî de, bêne ristin, da kuli hemberkiryarên rijîmên zordar xebateke hevbeş bikin bo çareserkirina pirsgirêka Kurdî di wî parçeyî de, weke yek ji pirsgirêkên nîştimanî yên wî welatî. Ne tenê wilo, gerek partiyên tevgera Kurdî mil li mil, li hember zordariya wan rijîman rawestin, lê li gor peymanine nivîskî, ku mafê miletê Kurd di wan de nîşankirirî be, ne li hêviya demê û roxandina wan rijîman bimêne; ji ber di gelek ezmûnan de hatiye xuyakirin ku rikberiya welatên ku perçeyên Kurdistanê bi wan ve hatine girêdan, sebaretî mafê miletê Kurd, ji rijêmên xwe zordartir û xirabtir in. Gelo tevgera Kurdî di vî alî de pispor e? Ma van têkiliyan li gor berjewendiya gelê Kurd dihûne?

2– Di asteya Kurdistanê de jî, pêwîst e ku têkilî û hevrêziya siyasî di navbera hêzên Kurdistanî de li her perçeyekî ji Kurdistanê hebin. Ji erkê tevgera siyasî li her parçeyekî, piştgir û kûrbûnin istiracî bê ji perçeyên din re, ne tenê wilo, gerek tevgera Kurdî li her perçeyekî, ya perçeyên dî nexe bin bandora xwe de û wilo jî destêwerdanan bike. Pirsek giring xwe davêje holê; gelo ev peywendiyên Kurdistanî, di wê radeyê de ne ku berjewendiyên netewî yên bilind ji miletê Kurd re, diparêze û dide pêş?! Di baweriya min de, na ! Belkî di vê mijarê de gelek kul, derd û pirsgirêkin mezin jî hene, hewcedarî gotar û lêkulînin taybet bin, ta ku bi rengekî zanistî zelal bibin.

3– Di asteya nevnetewî û cihanî de, gelo diblomasiyeta Kurdî di demên berê de û ta niha, lîstok û pîlanên dihatin hûnandin derbarê miletê Kurd û welatê wî de, gelo miletê Kurd û bi taybetî tevgera wî ya siyasî , bi rengekî zanistî ev kar bi rê ve dibir?

Di baweriya min de ew jî, na! Ji ber, heme li Kurdistana Rojhilat gelek caran rêvebirên Kurd bi destê rijîma Tehranê û di heman rewşê de hatine kuştin, ji Ebidrehman Qasimlo, Sadiq Şeref kendî, ku di guftogoyên bi rijîma Îranî re dihatin kuştin, em jibîr nekin ku xebatkarê Kurd Mele Mistefa Berzanî jî gelek caran rijîma diktator ya Îraqê hewl daye ku wî bikuje, lê nediçû serî, Ji bilî wilo, tevgera Kurdî peywendiyên bi rêk û pêk ava nekiriye, û berjewendiya gelê xwe nedaye pêş; ji demek nêzîk ve diyarde ne baş di vê rewşê de hatine xuyakirin; ew jî nih destpêkin di vê rewşê de.

Li gor van xalên derbas bûyî, hate xuyakirin, em Kurd û tevgera me ya siyasî biser neketine di aliyê siyasî û diblomasî de, gelek cara jî bûye qurbana pîlanên navdewletî jî. Nimûneyên balkêş jî hene di vê derbarê de, hîn li bîra me ne.

Komara Mehabadê ya ku di 22ê Çileyê 1946an de hatî ragihandin û 11 mehan jîberdewam kir, ew bû qurbana pilanên di navbera Yekîtiya Sovyêt û Şahê Îranê û hin aliyên din. Di encamê de Komara Mehabadê têk çû, û serwerên wê jî hatin bidarvekirin, di serê wan de serokê komarê nemir Qazî Mihemed. Ya dî di şoreşa Nemir Mela Mistefa Berzanî li dijî rijîma Îraqê de, pîlanek hate di navbera rijîma Îraqê û Şahê Îranê û Hewarî Bû Midyen serokê Cezayirê ristin, di sala 1975an de û di encamê de şoreşa Berzanî şikest. Îro roj jî eynî ew lîstik di kiwalisyonan de di navbera Cezayir, Tirkiyê û rijîma Sûriyê de, bo şerê rêvebiriya xweser a demokratîk li Rojava bikin û rê li ber bêne girtin dibe. Eger em dîroka Kurdî bişopênin, em ê gelek nimûneyan bibînin, ku em Kurd di siyasetê de tim û tim dişikin û dest vala ji kar û xebata xwe derdikevin.

ya pêwîst ku peywendiyên Kurdî û Kurdistanî li gor bejewendî û armancên gelê Kurd di her beşekî ji yê Kurdistanê de werin hûnandin, mala Kurdî ji hindirû ve asê û tekûz be, ya girintir ji her tiştî, Kongirê Kurdistanî di demek nêzîk de were lidarxistin, ji ber bûyer bilez tên û nîrên nevdewletî baş in bo rewşa gelê Kurd bihtir ji demên berê, tenê em karibin mala Kurdî birêk û pêk bikin, hingî em ê li gor van qonaxên hestyar derkevin, û doza xwe bi pêş de bidin û mafê miletê xwe werbigrin. Leşker, şer, ceng û serkeftinên leşkerî, tim dikevine bin xizmata siyaset û doza welat û miletan de. Gelo çima li ba me Kurdan hîn ne wilo ye?!

Ragihandina Azad Çavkaniya Civaka Azad e

Refîq Ibrahîm

Ger em bertereh, li ser dezgehen ragihandinê bisekinin, wê gelek kêmasî dakivin holê, ji ber pirsgirêk pir in. ya yekem piraniya wan dezgehan bi partiyên siyasî ve girêdayî ne, ji ber vê yekê nikarin bi azadî li ser pirsgirêkan rawestin, nerînên xwe bi zelalî bê tirs destnîşan bikin. Duyemîn girêdana ragihandinê bi kesên desthilatedar ve, ku weke zimanê fermî ji xwe re bikar tînin, ev yek tê wateya girêdana dest û devê karmendên ragihandinê, zincîrkirî ne, nikarin ji siyaseta weşana teng derkevin. ji ber li gorî bercewendiyên xwe wan dezgehan bikar tînin, ta ku gelek caran dikevin xizmeta dijmin de. ragihandina Kurdî dema ku pirsgirêk di qada siyasî ya Kurdî de çêdibin, çi li perçakî be, çi di navbera perçe û perçê dinê de, çimkî nakokiyên me dem dirêj in, ragihandina Kurdî mecbûr dibe pê ve mijûl bibe, di wê lewaziya xwe de dimîne, nikare ti pêşketinên balkêş bi dest bixe, wekî em dizanin pêşketina gelan bi rexn û azadiya fikir û ramanan çêdibe, ger mirov rê li ber bide girtin, ewê tu încamên serkevtinê nede. di dema îro de bi dehan dezgehên ragihandinê hene, (Televizyon, Radiyo, Rojname, Kovar....) lê piraniya wan bi hin aliyan ve girêdayî ne, belkî hinek azad hebin, ew jî nikarin her tiştî bibêjin mixabin pir sînor hene divê ragihandin derbas neke.

Ez jî dibêjim temam bela xetê sor hebin, lê ne her tişt xeta sor be ,divê taybetmendiyên xetê sor hebin. mînak berxwedana YPG-YPJ tu kes nikare çavan jê bigre, yan jî berevajî rastiyê bide nîşan, ku îro bixêra wê berxwedanê em jiyana xwe bi aramî derbas dikin. ya duyemîn sembolên netewî divê cihê rêzgirtinê bin.

sêyem xwîna şehîdan yên rûmeta gelan diparêzin, xaka Kurdistanê rizgar dikin, azadiya gelan tesbît dikin, ev in yê ku xetê sor ji bo wan hatine dayîn, ev in yên bejin li ber wan tê tewandin, ev in yên pênûs di nivîsandina mafê wan de dimîne sekinî. Ji bilî vê pêwîst e tu xetê sor li pêşiya ragihandinê nebin, ta karibe bi karekî ber bi çav û pîroz rabe, çi karê bê kirin divê di xizmeta bercewendiyên Kurdewariyê de be. nebe şorek di destê çend kesan de, ji bo xwe bikar bînin, çi kesayet, yan partî, yan desthelatedar. çimkî her dem ji ragihandinê tê xwestin ku ji hêvî û bahweriyên gel nedûr bin, ji ber ew çav, guh, dest û lingê civakê ye. nûnerê şopandina rastiyêye, parêzera mafê mileta ye, ev nayê wê wateya ku ragihandin tiştê berevajî rastiyê bide pêş. çimkî navê wê desthilatedariya çaremîn e, divê bi rastî nêzî pirsgirêkê gel bibe, da hizkirî be û nêzîkî dilê civaka xwe be, bi zimanê her kesî biaxive, ji xwe qet nabe ku ragihandin li gorî dîktatorekî, yan partiyekê, yan guropekê armanca wan pêkanîna bercewendiyên tekane bin. armanc û hêviyên ragihandinê ne ev in, ji ber armancê wê yên sereke rastî li ku be di ku de be şopedariya wê bike, lêkolîn bike, herî wê astengî û zehmetî hebin, ji ber asasê karê ragihandinê şopandina bûyeran e, çimkî gelek kes û hikûmet û partî bi tûndî dijberiya ragihandina rast û azad dikin, çima ne li gorî xwestekên wan e, pîvanê wê ne li gorî bejna wan e, ji ber vî karê xeter divê karmendên ragihandinê bêne parastin, da ku karibin bi roleke baş rabin, erkê li ser milê xwe cî bi cî bikin. lewra ku ragihandin rastiyê nede nîşan hebûn û nebûna wê çiye...?

Gelo çima dijberiya ragihandinê tê kirin, ji ber em negihane wê asta qebûlkirina rexnedariyê, mejiyê me terse kesekî ji xwe pê ve nabîne. gerek em zanibin ne bi rexnan be pêşketin çênabin, hîna jî me xweşik karê ragihandinê fêm nekiriye, divê em di wê bahweriyê de bin ku dezgehên ragihandinê bi azadî kar nekin, ti pêşketin çênabin.

gava dezgehên ragihandinê bi serbestî kar bikin, wê bandoreke bi incam li ser civakê bilîze, wê di riya wê re gelek pirsgirêk çareser bibin. Ew ê her dem çavdêriyê li karê hikûmetan, kesên serdest û rêveber bike, ji loma wê di her derê de pêşketin çêbibin. ji ber ne ji ragihandinê be mirov kor e, ker e, lal e, û seqet e, ew çavdêrê gelan e, dermanê nexweşya ye, (siyasî, civakî, abûrî, çandî, hunerî) ew çira ku civak xwe tê de dibîne.

ji ber vê yekê navê desthelata çaremîn lê kirin, tê wê wateya ku ragihandin û civak wekî cêwiyan e qet ji hev qut nabin. çimkî ku azadiya ragihandinê hebe pir bi pirsgirêkên gel ve tê girêdan, hewl jî dide ku çareseryê jê re peyda bike.

di dawî de ger em bixwazin di warê ragihandinê de, gavin baş bavêjin, li pêş bikevin, karekî serkeftî bi dest bixin, nêzîkî kar û barê civaka xwe bin, pêwîst e derî li ber neyêne girtin, sînga her kesî li ber xebat û likolînên wê vekirî be, astengî jê re çênebin, derfetet li ber vekirî bin, pêdiviyên karmendên wê bêne peydakirin, wê çaxê em dikarin bêjin ragihandin karibe bi roleke sereke di pêşketin û çareserkirina pirsgirêkên gelê Kurd ne di Rojava tenê de belê di her çar perçeyên Kurdistanê de bilîze.

Gundê Çalika

Luqman Silêman

Ev gund li zimînek xwaro maro de hatiye avakirin.

Gundê Çalika bi qasî bîst mala lê heye û bi qasî wan jî ji gund bar kirine li pey pariyê nanê xwe ketine.

Ev gund li Bakurî Tirbespiyê dikeve li rojhilatî wî Xirbê Cihûya heye bi qasî kîlomtrekî jê dûr e û gundê Nebî Sadî jî li wî rexê gund dikeve.

Sê çar kaniyê avê li hêla rojhilat hebûn lê mixabin îro ew kanî ziwa bûne û mirov nema dizane ku ev der demekî ji dema kaniyê avê bûn.

Li hêla bakur gundê Bekir Oxlî heye û gundê Eleqosê heye û cardî li hêla bakur gundê Abirê heye.

Wekî dî gundê Çil axa û gundê Şebek hene.

Ez li gelek gundê kurdan geriyame lê min kêm gundê kurda bê mizgevt dîtine? Lê muxtar jî lê nîne.

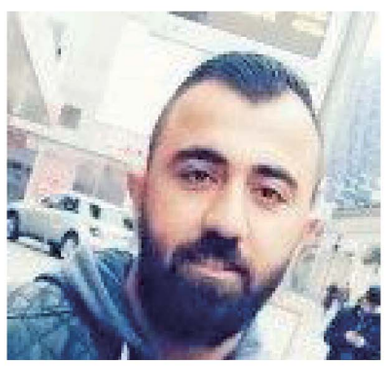
Hijmara xwendevana li gundê Çalika yên ta bi zangoyê xwedî heşt ji sedî ne lê wekî dî yên ku gihayîn xula niha û yan dozdeha hijmarek baş hene.

Sed û çil mirov di gunde de hene.

Wekî dî mirov dikare bêje piraniya wa feqîr in lê ne ew feqîrê bi carekî bê çarin wek yê hin gundê dî.

.

Sal 2005-miha 4



Mihemed Çûlê

Mêrdîn Hezkirinek Ji Dûranî

Di havînê de dema em zarok bûn, li ser bane xaniy ê me em radiketin .Her şev berî em rakevin, me ji xwe re li wan şewqên binefş pirr dinerî, yên ku ji bajarê Mêrdîne xuya dikirin.. Ew bajarê ku min jê hez dikir ji dûranî, ew bajarê ku di sînga Çiya de kelhek danî , ew bajarê ku her gund û bajar jê tê xuyanî.. Bi nerîneki ji ser kelha wê, Serxt û Binxet yek tê xuyanî.

Mêrdîn , xewnek bi çûkanî ..Gelek caran min ji xwe re digot: Gelo wê rojek were em li kolanên wê bilîzin, û ji ser kelha wê li mala xwe binêrin !!

Bavpîrê min ji me re digot: Em berê ji Amûdê diçûn Mêrdîne bi peyatî ,tunebûn di navbêna me de ti têl û ti mayîn

Gotarên Weşandî Nerînên Xwediyê Xwe Ne

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Hunermend Selah Osê:
De herema Qamişlo de, min dîlana Şêxanî di dawetan de çesipand.

- Strana "Silavê Te Gihane Min" ez navdar kirim, û bûyera wê jî ya min e!
- Ku Mihemed Şêxo li pişt 7 çiyayan bistra, wê her kesî zanîba ku dengê wî ye.
- Kesek ji nêza namire, ez çi sedeman nabînim ku hunermend ji bo wan koçber bibe. Banga min ji wan re vegerin Rojava.
- Ew şerm û kirêt e, hunermendê ku nizanibe li alaveke mûzîkê bixe, ew ne hunermend e
- Min du bizq ji mîrê bizqê re hunermendê navdar Se'îd Yûsif re çêkirin.
- Min tembûrek ji tenekê çêkir, têlê tembûra min jî ji firêmê bisiklêtan bûn.

Hevpeyvîn: Ehmed Bavê Alan

Ez hetanî vî çaxî jî xwe nabînim hunermend, navê min Selah Osê ye, di sala 1955an de, li gundê Tilşi'îra şîtiyan hatime dinê, di malbateke oldar de mezin bûme, xwenidna min hetanî pola 9'an bû, û li wir min nema xwendin berdewam kir.

"Çaxa ku min alboma xwe ya yekem tomar kir, bavê min lê guhdar kir, ji min re got: "Min zanîba wisa ye min rê li ber te nedigirt berdewam bike kurê min"

– Biriyara rawestandina xwendinê, û çûn bi aliyê mûzîk û stranê ve, we çawa stand, û we çi astengî dîtin?

Ew bixwe tiştekî xwezayî ye, qet ez neramiyam ku bibim hunermendek yan min bîra vî tiştî dibir, lê çaxa ku min dengê mûzîk û stranê dikir, min dizanî ku ez dinalim, arandinek bi coş di hinavê min de vêdiket. Di dibistana gund de wan eya mûzîkê hebû, mamostê mûzîkê ji hemû şagirtan xwest ku ew alaveke mûzîkê çêbikin. Min tembûrek ji tenekê çêkir, têlê tembûra min jî, ji firêmê bisiklêt bûn, çaxa ku min bidawî kir, deng jê derket, dilê min ji kêfa sekinî, her ku min dixwst ku carekê bi destê xwe dengê awaza têlan bikim. Min danî ber destê mamostê xwe ji ber ku min xweşik çêkiribû, tembûra min a tenekeyî xistin pêşengeha dibistanê de. Piştî ku min pola 9'an bidawî kir, min xwest ez herim peymangiha mûzîkê bixwînim, lê wek ku min diyar kir ez ji malbateke oldar bûm, û bavê min ev biriyar erê nekir. Paşê ez çûm leşkeriyê, li wir min cara yekem rahişt tembûrê, û ez êdî paşê hînî vê sazê bûm.

– Dixwazim ji te nas bikim ku di wî heyamî de bandora kê li te bû, hetanî ku te riya mûzîk û stranê bijart?

Di wî heymî de hunermend li ser tiliyan dihatin hijimartin, helbet hemû jî efsane bûn, wek Mihemed Şêxo, Se'îd Yûsiv, Mihemûd Ezîz Şakir, Se'îd Gabarî, û ewan pir bandor li min kirin, lê bandora herî mezin ew dengê nihan bû, ew dengê xemgîn bû, ew jî deng û saza nemir Mihemed Şêxo bû.

– Ew navên mezinên ku te ewanîn ziman, wî heyamî dibistan bûn di hunera Kurdî de, gelo ew hîn ew dibistan in, yan hin dibistanên din jî çêbûne?

Helbet ew hîn jî di Rojavayê Kurdistan de dibistanên huner û mûzîka Kurdî yê herî mezin in, xwedî şagirt û berdwam in, û hetanî vî heyamî jî ew in, xwediyê dibistana huneriyê, û hîç dibistan piştî wan çênebûne û çênabin. Nimûneyekê ji we re bêjim, niha hunermendek ku ti kesmê wî nabîne û tu dengê wî dikî, qet tu nizanî ew kî ye?! Lê Mihemed Şêxo li pişt 7 çiyayan bistre her kes nas dike ku dengê Mihemed Şêxo ye.!

– Kengî hunermend Selah Osê xwest riya xwe bibjêre. Û ji bin bandora wan hunermendan derkeve?

Belê min ev biriyar da, û min xwest ez rengekê xwe yê taybet çêbikim, nexasim piştî ku min alboma xwe ya yekem di sala 1979an de tomar kir, ez pir êşiyam jiber ku deng û şêwaza strana min nêzî ya Mihemed Şêxo bû, ew albom di nav xelkê de bû ya nemir Mihemed Şêxo, wek min gote we pir xemgîn bûm ku ew westan û keda min vale çû, lê wisa jî serbilind bûm ku xelkê rahişte wê alboma min, û jê hez kirin. Ji wir min stayîl û şêwaza xwe ya taybet çêkir.

– Gundê Til Ş'îrê "Moskoya Biçûk" wek dihat naskirin, hemû mezin û biçûkê gund mijûlî siyaset bûbûn, çima Selah Osê berê xwe da mûzîkê?

Wek ku min got, çaxa yê mamoste tembûra min a tenkeyî xiste pêşengeha dibistanê de ez hîn bûm ku mûzîk tiştekî ne biçûk e. Li gundê me siyaset di xwîn û mejiyê her gundîkî de bû, jixwe guhdan bi çand û wêjeya kurdî, gundiyan asteke mezin derbas kiribûn, hingî helbest û çîrok ezber kiribûn, nexasim jina Kurd. Jiber ku tiştek di giyanê min de bang li min dikir min berê xwe da mûzîkê. Piştî ku mezin bûm, ez hîn bûm ku huner stûna siyasetê ye.

– Astengiyên ku li pêşiya we derketin, we çawe ew derbas kirin, û gelo hin hene ku riya hunera Selah Osê şopandine?

Ji ber ku ji malbateke oldar bûm, bûm qurbaniyê ji bo şopandina hunerê di gund de, siyaset, nivîsandina helbestê ew ne qedexekirî bûn, lê tembûr ne bi dilê bavê min bû, û ez pir êşiyam, lê Çaxa ku min alboma xwe ya yekem tomar kir, bavê min lê guhdar kir, ji min re got: "Min zanîba wisa ye min rê li ber te nedigirt berdewam bike kurê min" Jixwe berî min kesî di gundê Til Şi'îrê de nerahiştiye sazê, û piştî min jî kesî ev rê nebijart, tenê keçek ji gund heye pir jêhatî ye û dengê wê jî xweş e, navê wê Xaliya ye, eger guhdan li dengê wê bibe, wê hunereke xweş pêşkêş bike.

– Em berê xwe bidin berhemên hunermend Selah Osê, çendin, û di kîjan salan de hatine tomarkirin?

Berhema min a yekem wek li jor min şîrove kir di sala 1979an de hate tomarkirin. Min yek hejmar tenê jê çap kir, hevalê min bir bajêr ji bo jixwe re hejmarekê li ber bikşîne, xwediyê tomargihê gote wî: "Ev dengê Mihemed Şêxo ye, kengî Mihemed Şêxo alboma xwe ya nû derxistiye"? Hevalê min jê re got: "Na! ev dengê hunermend Selah Osê ye" Ew î ez nas nekirim, û bidizî hejmarek jiber kişand û bi hezaran hejmar jê hatin firotin û ji xelkê re digot alboma Mihemed Şêxo ya nû ji biyaniyê derketiye. Min dengê alboma xwe li rexhin hevalan dikir min fedî dikir ez bêjim wan ev ez im, jiber ku wê ji min bawer nekirbana.! Paşê di sala 1983an de min alboma xwe ya duyem tomar kir, ew jî hat naskirin bi navê" Silavê Te Gihane Min"û hetanî niha 8 albomê min hene. Ya herî dawî di sala 2005'an de bû, lê ya sala 2002'an de nehate belavkirin, û ew ya herî ku ez pê re wistiya bûm, ew jî sedema ku kompaniya tomarkirî daxwaza gelek pereyan li min kir, û destê min jî teng bû, ew albom ma hisret û nehate belavkirin.

– Strana ku Selah Osê pê hat naskirin, strana "Silavê Te Gihane Min" em hinekî li ser wê û hîn jî zindî ye, û tê gotin û xwestin baxivin?

Bûyer û çîroka wê stranê ya min bû, ez xwediyê çîroka wê bûm, min jî wek her kesî di temenê xortaniyê de dil girtibû, mektûb ji min re şand, min jî ev gotin nivîsandin, û awaz jê re çêkirin, û bi dengê xwe min got, jiber ku ji giyanê min dihat got ewqasî bi dilê guhdaran bû. Piştî vê albomê û bi taybet ew stran ez hest bûm ku baş hatim naskirin, û min dît ku êdî barê min giran bû, û pêwîst e ez rê û şêwaza xwe biparêzim, û berhemê xweş diyarî gelê xwe bikim.

We helbest ji kê re bêtir xwendine û awaz kirine?-

Min ji kevin de û hetanî vî çaxî jî, ji Seydayê Cegerxwîn re xwendiye, helbestê wî pir bandor li min kirine, û min hejmarek baş ji wan awaz û tomar kirine jî, min gelek ji Melayê Cizîrî re jî xwendiye, û helbestek wî heye ev bû 30'î sal dixwazim bidawî bikim û hîn jî nikarim. Navê wê "Xişmê li feqîran meke, zû padîşahê min"

– We di kîjan salê de, berê xwe da lidarxistina aheng û şahiyan?

Çaxa ku min alboma xwe ya " Silavê Te Gihane Min" derxist, ez hatim naskirin, navê min dihat gotin, êdî xelk li min digeriyan ji bo ez şahiyên wan lidarxim, ez du salan bi tena xwe diçûm şahiyan, lê ez ramiyam ku pêwîst e mirov şêwaza dawet û şahiyan bughere. Yekemîn girûpa hunerî ji bo lidarxistina dawet û şahiyan min damezrand, hemû alavên mûzîkê yên nûjen û pêşketî min tevlî girûpa xwe kirin. Piştî damezrandina girûpa hunerî ez baş navdar bûm û di sala 1986an de bê sekin em diçûn dawet û şahiyan. Dixwazim vê tiştê jî ji xwendevanan re bibêjim, ku di wî heyamî de dîlana şêxanî nebû, tenê di dawîya dawetê de carnan digotin ka çend deqeyan dîlana Şêxanî lêxe! Di riya girûpa min re dîlana Şêxanî hat çesipandin di Rojihilat û Rojavayê bajarê Qamişlo de. Û ev tişt min li hemû dever û heremên Rojavayê Kurdistanê de bikar anî. bûyerekê ji we re bêjim, li bajarê Serê Kaniyê min dawet lidar xist, li wir çaxa ku bûk û zava dihatin dawet bi dawî dibû, min xwest ku ez li wir vê tiştê bugherim, min govend gerand, ji min re gotin, ev tişt şerm e, kirêt e, kesekî li vir piştî hatina bûk û zava dawet berdewam nekiriye, min ji wan re got vê şermiyên bavêjin li ser min, û ez ji ya xwe nehatim xwar, ji min re gotin 10 deqeyan dîlanê veke û hew, min se'et 5ê, 'Esrê dest bi govendê kiriye hetanî se'et 11ê şevê, ji wê dawetê û vir de hemû dawet bi vî şêwazî li Serê Kaniyê lidar diketin. Û bêtir ji 3 salan li ser hev ez mam tenê ji bo dawetên xelkê Serê Kaniyê lidar bixim..

– Gelo girûpa ta ya hunerî Cejna newrozê li gel hin komên filiklorî lidar dixist?

Belê ez li gel girûpa xwe û li gel gelek komên filiklorî di ahengên cejna Newrozê de amade dibûm, û min li Şamê komeke filiklorî damezrand navê wê "Koma Hilat" bû, hetanî niha jî ew li Şamê karê xwe berdewam dike. Ez di Koma Xanê de başxebitîm, min 3 kom di hundirê koma xanê de ava kirin."Mezin, ciwan, zarok" her wisa dibûm mihvanê koma Xelat û koma Narîn.

– Gelo ji bo lidarxistina hin şahî û ahengan hûn hatine xwestin ji bo dervî welat?

Belê ez cara yekem di sala 2000î de, ji bo cejna Newrozê hatim vexwendin ji bo welatê Siwêd, min 5 aheng lidar xistin, ew jî yên hemû partiyên siyasî bûn. Li wir ji min re gotin eger hûn bixwazin li vir bimînin hûn dikarin nîştecî bibin, min ji wan re got ez nikarim li biyaniyê bijîm, ez ahengan bidawî bikim dixwazim vegerim Qamişlo.

– Gelek hunermend niha navdar bûne, lê mixabin tenê deng xweş in!. têkiliyên wan bi alavên mûzîkê re tune ne, ew ne qlesbûneke gelo?

Ew şerm û kirêt e, hunermendê ku nizanibe li alaveke mûzîkê bixe, ew ne hunermend e, di dawetan de dikare karê xwe birêve bibe, lê di dîdarekê de, di ahengeke taybet de, eger jê hat xwestin ku hin stranan bibêje, û tembûr û biziq li wir bin û ew nizanibe bikar bîne wê çaxê wê xwe nas bike ku hunermendiya wî qelsbûn tê de heye. Jixwe vê paşiyê gelek hunermendan di dawetan de nema dengê xwe jî diwestandin, SD' ya xwe ya tomarkirî vêdixistin, û dawet lidar diket.Mixabin!!

– We çend rojan dawet lidar dixistin, dawetên me di wî heyamî de 3 roj û 7 roj bûn?

Ez bixwe giham dawetên sê roj, carekê hin hatin ji bo min bibin daweta xwe, min bazara 3 rojan bi wan re kir, bavê zava ji min re got ez feqîr im, û nikarim kiriya 3 rojan bidim te, wî heyamî jî em zehf diwastiyan 3 roj û şevan em diman û me dîlan digerand, ez ramiyam û min ji bavê zavê re got: Xalo ka we re em dawetê bikin rojek tenê, û eger tu bêjî erê ez kiriya xwe naxwazim, tenê ez dixwazim em dawetên xwe bikin rojek tenê. Bavê zava got e min, ez fedî dikim şerm e, ku ez daweta kurê xwe rojekî tenê lidar bixim, min jê re got ne şerm e, fedî neke, û bila kêmasî ji min re be. Bavê zavê biryar da û got min qebûle, û me ew dawet tenê rojekê vejand, û ji wê çaxê de dawet bûn rojek çi feqîr û çi zengîn.

– Ji bo şoreşa Sûriyê û şoreşa Rojavayê Kurdistanê we çi belav kiriye û we çi amade kiriye?

Ji bo şoreşan hunermendê şoreşger pêwist in, nimûne çaxa ku dibêjim şoreşger ez Şivan Perwer dibînim, Mihemed Şêxo bibînim, jiber ku stayîlê min strana min ya nerm û aram e, min nikarîbû ez tiştekî li gor bejna vê şoreşê û pakrewanê vê şoreşê bafrînim, huner stûna şoreşan e, lê dîsan min haziriya stranekê kiriye wê di demek nêz de bê belavkirin, ew jî li ser biyanî û koçberiyê ye, ez bi hêvî me ku cihê xwe di dilê we de bigre.

– Em berê xwe bidin pirseke din, siyaset û huner kîjan ji wan pêdiviyê hev in?

Min bi xwe siyaset kiriye, ez di partiya "Çep" de bûm, û ez gelekî ketibûm di bin bandora rehmetiyê Ismetê Seyda de, wek seyasetmedar û wek rewşenbîr û helbestvan, ez endamekî normal bûn di partiya Çepa Kurdî de, û ew serokê partiyê bû, di heftiyê de 3-4 caran dihate mala min û serdana min dikir. Jiber ku ji hunerê hez dikir. Kêm serkirdeyê me hene ku ji hunerê hez bikin.! Ji %99 siyaset bi hewceyî hunerê ye, û ew bi çavekî kêm li hunerê dinerin, ew nizanin ku huner şoreşan biser dixe, û şoreş bê huner biser nakeve. Di nav partiyên kurdan de ji bilî partiya PKK, û PYD, yek partiyê hurmet ji hunerê re negirtiye. Ew hunermendên xwe didin pêş ji wan re alboman tomar dikin, gelekî li ser hunerê jî xerc dikin.

– Hin partiyên Kurdî têkilî bi we re kirine ji bo hin karê hunerî?

Belê partiya PDK-S têkilî bi min re kirin ji bo em yekîtiyekê ji hunermendan re ava bikin, min erê kir, û min 40 hunermend ji wan re amade kirin, ji min re gotin ka nimrê wan yê telîfonê bide me, min ji wan re got va ew amade ne, we çi ji nimra wan e, gotine min divê em yeko-yeko têkiliyan bi wan re bikin, êdî min xatir ji wan xwestin, min kar berdewam nekir. Vê dawiyê PYD têkilî bi me re vekirin ji bo yekîtiya hunermendan, me gelek şert û merc danîn ber wan, qebûl kirin, û me ji xwe re tozika hundirîn jî amade kiriye û di demeke nêz de em diçin konfransê xwe.

– Em hinekî li ser karê te baxivin, ew jî karê çêkirina bizq, ûd, û tembûra ye, we çawe ev sin'et girt?

Di sala 2007an de, û jiber rewşa derverê ya abûrî min berê xwe da Şamê, li wir min hostayekî xiristiyan nas kir, ji min re got tu baş ji alavên mûzîkê fam dikî, min got na! ez tenê li bizqê dixim, ji min re got tu li gel min kar nakî, yekser min jê re got erê, ez çend mehan li gel wî mam, êdî min navendek taybet ji xwe re vekir, û min gelek afrandin di çêkirina bizq û tembûrê de kirin.

– Alava herî buha ku we firotiye?

Bizqa li ser kehrebê ya herî buha ye min berê demekî bi (500) dolarî firot, û bizqa normal bi (200) dolarî ez difroşim.

– We jikîjan hunermendê navdar re biziq yan ûd, û tembûr çêkirî ye?

Berî demekê ez ji bo "Dar Elopira" li Şamê hatim vexwendin, ewan dixwestin hin mûzîk û strana Kurdî pêşkêş bikin, li wir hunermendê navdar Se'îd Yûsif jî beşdar bûbû, min bizqa xwe ya kehrebeyî û ya normal jî bi xwe re birbû, mamoste Se'îd Yûsif bizqa min bijart ji bo pê strana xwe bêje, ew min nas dike, ji min re got tu ev bizqa xwe ji kê kiriye?, min gotiyê mamoste ev bizq ji karê desê min e, min çêkiriye. Pir kêfa wî hat ji min re got de baş e, naxwe ez ê qewîtiya du bizqan ji te bikim, û tu wan li ser kêfa xwe çê bikî. Û min du bizq ji mîrê bizqê re hunermendê navdar Se'îd Yûsif re çêkirin.

– Çima Selah Osê berê xwe neda koçberiyê?

Ez bixwe dijî koçberiyê me, nexasim koçberiya bê veger, û bi taybet hunermend. Niha di aniyên şer de pêwîst e ku hunermend moralê şervanan bilind bikin. Kesek ji nêza namire, ez çi sedeman nabînim ku hunermend ji bo wan koçber bibe. Banga min ji wan re vegerin Rojava. Hunermend Selah Osê çi şîretê li hunermendê nifşê nû dike?

Nifşê me gelek zor û zehmetî dîtin heta ku hunera xwe şopandin, em naxwazin ev nifş jî wê zor û zehmetiyê bibînê, dixwazim ji wan re bibêjim huner peyameke giring e, mirêka miletan e, huner bê xwendin qet pêş nakeve, pirinsîp û exlaq pêwîst in. huner û mûzîk amaneteke mezin e divê lê miqate bin.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Sûrgûn....Evîn...Mirin

Kî Di Demboriyê De Bije Dibe Hostekarê Nalînê ...

Li ber pencereya nivîsgehê rûnîştî me, û li jiderve hesinê rojê kelkela xwe dipejiqîne. Çiya li wira ye, li hember min e, bi birîneke poşmankirî ji vî welatî. Welatê Afrodîtî(Yezdana Bedewbûnê) girava Qibirsê, a xwedî xewnên bigirî, ku di pêvajoya 42 salan de ji Tirkdagîrkirî, ne germahî, ne aramî, nedaye dilê nişteçiyên xwe. Her beyanî, hemwelatî çavên xwe ser ala Dirakola, a di ortê de nîv heyv ku stêrkek hembêz dike, çavên xwe vedikin.Tu li ku bî , li Başûr, li Bakûr, ji her qûrziyekê ve, li ser çiya ew Al diyar e. Weke ku ji hemwelatiyên vî welatî re bibêje,ez li vir im da ku hûn biteqin. Ne giring e hebûna yasayî jê re, bi dagîrkerî be, bi qirkirinê be, a giring hevoka xwe a hovan e pêşkêş bike. "Hey hovo çiqas tu bextewar î, çimkî tu hov î ".

Ev dîmen welê jî, li wan çiyayên welatê min danîne, ku hemû laşên pîroz di xwe de, bi rondikên sor hembêz kirine. Ew çiyayên ku bi sedan sal di rûpela hişê me de, nameyên yekemîn yên serhildanê û berxwedanê wergirtine. Ji vira ve! ez di wê xweliya bi xwînê avdayî de heliyame û hilim jê dikşînim. Veqtîna ji wê xweliyê, bi satoran her sibeh li serê min dixe. Li sûrgûnê, li xerîbîtiyê, tu çi navî lê dikî bike. Çiqas tu zîrek û hêja bî, wateya te nîn e, giyanê te veşartî ye, her gav bi vîna xwe li heyvê tameşe dikî. Tenha bi sîbera niştiman karî bigihêjî ronahiyê.

Nefreta herî gewr e li ba min ew e ku her sibeh ez şiyar dibim û sûrgûnê ser livînên xwe dibînim. Her roj berdaxeke mirinê, ji deryaya wê vedixum. Dibe di jiyanê de şaşîtî peyde bibin, û çareserî ji wan re hebin.

Ji bilî sûrgûn, evîn û mirinê, ku hemû mirov çi dewlemend û çi belengaz di wan de weke hevin, bê çar e ne, tu nikarî ji wan re bibêjî: min neşewtînin!. Sûrgûn birîneke, ser perava deryaya jiyana me a rojane daliqandî maye û wê dixemilîne. Ma pêdivî bi raxistina wê şewatê heye bo we hey xerîbîno!?. Bawer nakim ku pêdivî hebe, ji ber hûn jî weke min bûne zeviyê genim ê lerizî ji bêbextiya çerxê ku qerf û qirdikên xwe bi me dike. Bo xwêner ê li welat ji ciwanan re, jehrbûn û canêşiya sûrgûn ji cihêbûna niştiman ez ê bi wan re parve bikim.

cihêbûna ji welat weke bivirê ye, hemû reh pê re

Bêkes Têlo

tên qûtkirin. Bêmikûsiya sûrgûnê serberdayî ye, mirov dibe bergîlê yên dîtir an, tenê tûrê bêrîyê li stû û di hundirê te de, bi merez kevir dimîne. Her roj ew ê kurkirina giyanê te di miqilkê de bibrêje û dil dufelq bike. Heke hat û te pênasî li xerîbtî wergirt, tê avenda (leyaqa)wê li kû bicî bînî?.

Li vira..! li gel ku tu wendayî, bibirîn î, ji hebûna xwe serxweş î, lê ka ku tu karîbî destkeftiyên cîhana hundirê giyan xwe biparêzî. Li vira ne her kes hişpak, hişaza dibe û sûd ji destkeftiyên Ewropa werdigre. Ev rastiyeke,tê hîroyînkêş, keysperest, derewkar, hîz, qebe, sîxûr, hevalqelp xwedî durû, şelaf û welatperwer pêrgî bibî. Tê jiyana şênber(madî) a qûrs bibînî, loma bi kiştibana cihêbûna ji welat nelîz in. Barkirina ji welat ji rêzkariya (xita)xwe derxînin, bavêjin, pûç bikin. Yana hûnê di demboriya ji zarokitî û ciwnaiya xwe de bijîn û bibin hostekarê nalînê.

Li wira, li welat, mirov hunera sipehîbûnê û belansa jiyanê vedgerîne, awaza şînî ji tabloyên mayîn û hebûna wî hildiweşin û ji dilazarî rizgar dibe. Gelo ev ne matmayineke bê mînak e, sihirbazeke?. Ji sûrgûnê ûrê mirov lavlavê dike, ji ger, seyran û xweşiya wê ti çêj wernagire. Hergav tiştek ji te kêm e, tu şiyar, an jî raketî bî. Paş pir sal derbas dibin, tu nima zanî tu ji kû yî?.

Nefret li her tiştî dikî, çimkî tu dibî weke cûkê ku carekê xwest meşa kewê bimeşe, jiber meşa kewê nazik û pir spehî ye, lê pê re derneket, zeft nebû. Xwest vegere meşa xwe a berê, jibîr kir û pê re zeft nebû. Wisa li me hatiye, em nikarin bi civaka Ewropî hemojen bibin û êdî civaka kurdî weke heye, nima em pê razî dibin. lewra em di ortê de mane, ne li ezman in û ne jî li qadê ne, hinga weke ku tu li çolistanê bi tenê bimînî. Pêwîstî bi pirbêjî tune, cihêbûna ji welat pinderpîr e (ankebût – Spider) ku bi lîka xwe ve, xêzmal ava dike bo xwîna me bimijîne. Min vê rastiyê li hember we raxist û weke em zanin, rastî girêkeke, vekirina wê mixabin dereng dimîne.

Hevjiyana Dilsoz

Xoşnav Heso

Ta ku em têbighêjin bi suriştiya dilsoziya rasteqîne ya ku hevjiyana bilind li ser wê ava dibe, divê ku em li ser suriştiya hevjiyanê rawestin ji hêla saykolojî û em wan binyad û mercan bînin holê.

Evîna ku di hevjiyanê de nebe latek bi hêz û ku nebe kaniya berdewamiya jiyanê ew dibe wek xweku Ştinek jiyanî ji ber ku di demek kurt de ew evîn hin bi hin wê wenda bibe, û herdu hêlên hevjiyanê xwe bibînin bi hev re bêyî ku girêdanek sakolojî di navbera wan de peyda be.

Di riya dîtina beşdarê jiyanê, û anîna zarokan malbat ava dibe, yekem xal tê avakirin di tevna civakê de, bi vê derbasbûna civakî, mirov suriştiya xwe ya civakî pêk tîne, helbet bi vê gavê ew dûrî tenahiyê dibe, reng û şêwazek nû werdigre, û îdî girêdana bavîtî û dêyîtî bi cih dibe.

Rastiya hevjiyanê ne kêşeya sêks û ne jî tenê evîna pêşîn e, lêbelê wek me tekez kir, hevjiyanî daxwazek kûr e li gel mirov bo ku xwe bi beşdarê xwe re bi rengekî yekbûyî ava bikin, û kêmaniyên kesayetî bi vê girêdanê dagrin û sererast bikin.

Ji vê yekê girêdana hevjiyanî xurt dimîne, ji piştî ku hasten wan hêmen dibe, û îdî nema tenê armanc sêks û tenê evîn be, ji wê gavê ew derbasî qonaxek pîroz dibin, bi girêdanek bilind têne hûnandin û Şadbûna wan bi saya hevjiyanê dimîne ku ew herdu hêl tev de bimînin, beşdar bibin di hemû rojên tehl, beşdar bin di xweşî û nexweşiyê de.

Bi vî şêwazî, ji hevjiyana rasteqîne re dilsozî dibe binyada suriştî ji wan re, û dibe jî encamek suriştî jî, ev dilsozî dibe parêzvan ji yekbûn û xwegirtina tevna jiyanê re, parastina malbatê dike-Şana yekem- û mayina wê evîna dilsoz dibe ji erk û barê vî rengî ji dilsoziya hevjiyanî re.

Xoşnav Heso yê ku di nav Kurdên Sûrî, û rawestandina her dû kovaran: HAWAR û RONAHÎ, di wê demê de ne tenê di nav Kurdên Sûrî lê belê li tevahiya Kurdistanê, bizava toreyî lawaz bû nemaze, piştî ku Sûriyê xwe ji bin sîdariya Ferensayê rizgar kir, deriyên çapxaneyên zimanê Kurdî yên ku her dû kovarên navdar û gelek ji pirtûkên hêja çap dikirin hatin girtin û qedexekirin.

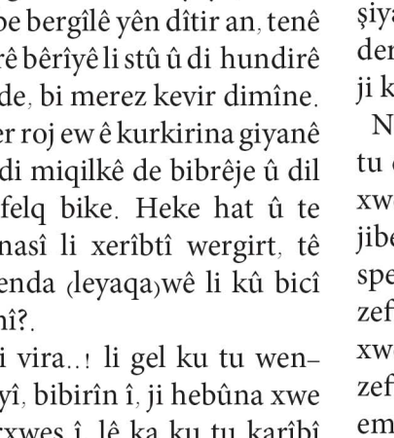
Piştî Şerê cîhanê yê didiwan li Kurdistana BaŞûr kovara GELAWÊJÊ li hemberî Şer û dijwariyên çap û belavkirinê di derketina xwe de berdewam bû, di wê demê de kovara DENGÊ GÎTÎ TAZE û rojnama JÎN a heftane jî derket.

Di 14ê Temûzê sala 1958an de li Bexdayê piştî hilweşîna sazûmana Şahanî ew dema paşverû ji nav Kurdan rabû, roja azadî û ferehiyê bi çavê serê xwe dîtin, rewşa tevgera rewşenbîriyê geş bû, nivîskar û rewşenbîrên Kurd di wê demê de 268 pirtûk dane çapkirin.

Tîrêja tevgera rewşenbîriyê ronahiya xwe da ronakbîr û nivîskarên Kurd li Sûriyê û ew perda qedexekirin û tirsê çirand.

Çend mirovên welatperwer û nivîskar gihan hev û civînek ji xwe re li mala D.Nûrî Dêrsimî li Helebê girêdan û biriyara avakirina komelekê standin dibin navê Komeleya Zanistî û Alîkariya Kurd de, ev komele ji van nivîskaran pêk dihat: D.Nûrî Dêrsimê, RewŞen Bedirxan, Hesen HiŞiyar, Osman Efendî û Heyder Heyder.

Armenca vê komelê pêŞxistina ziman, tore û dîroka miletê Kurd bû , û danasîna



Elî Çil Axa

wî bi diniyayê ve. Mixabin vê komelê temenekî dirêj nekir tenê li dora du salan temen kir 1956-1958 lê belê kar û xebatin pir bi nirx û giranbiha kirin.

Bi doza Kurd ve me 18 rûpel nivîskarek li Misrê bi destê Mihemed Hilmî Beg da kongirisa bandok dewletên nebestî ji bona ŞoreŞa –ciwanrûyên Kurdên Îranê – me protistokî bi navê Cînosayid bi zimanê Erebî – Tirkî – Ferensî – dijî Şah da belevkirin.

Bi partiya Îyoka ya Qubrisê re me hevalbendî girêda, her bûyerê wan me di rojnama xwe de didane belavkirin, jiber ku ew jî dijî dewleta Tirk û Inglîz bûn.

Çawa ku meseleyên Kurd jî li atîno serekê ola islamî Hafiz Elî ReŞîd werdigerandin zimanê Yûnanî û di rojnameyên wan de didane belavkirin. Li Beyrûtê di rojnameyên Erebî de li ser Kurd û Kurdistanê di rojnama –WICDAN û HURIYET de didan belavkirin evê komelê gelek ji pirtûkan dane çap û belavkirin ji wan pirtûkan: Elred Elekosmopolîtiya – Hisên Şiniwî, Kifah El-Ekrad– Samid El-Kurdistanî– Dêrsim Tarîhinde– Nûrî Dêrsimî.

Mixabin vê komelê di karê xwe de berdewam nekir û bi xebatek berfireh û temenekî kin rûpela jîna xwe ya dawî pêça piştî ku roleke mezin di hiŞiyariya milet de list. piştî rawestandina komelê bi çend salan ronakbîrê hêja Hesen HiŞiyar kovarek bi navê AGAHÎ bi tena xwe û veŞartî derxist, û vî nivîskarî karê kovara xwe bi xwe dikir, ji vê kovarê dora nozdeh hejmaran derketin, hejmara pêŞî di sala 1966an de ronî dît.

Kovara AGAHÎ di radeyek dijwar û zehmet de derket, bûyer û serpêhatî û nûçeyên Kurd û Kurdistanê di dane belavkirin, raman û bîr û baweriyn ku di kovarê de belav dibûn tev yên xwedî û berpirsiyarê kovarê bûn. Di kovarê de du helbest û nameyek bi tenê ne yên berpir-

Bijî Erdogan....Bimre Erdogan

Sileman Azer

Berî ku ew hewildana guhertina leŞkerî li Turkiyê zelal bibe û encama wê diyar bibe, berî ku xuya bibe ka wê ew hewildan biser bikeve an na, û ka kî li piŞt wê hewildanê ye, wek her car Kurda û bi taybetî Kurdên R,Kurdistan bilez her tiŞt bidawî kirin û kêf û Şahiya xwe bi çûna Erdogan kirin, û ta dikarim bibêjim hinan her tiŞt li Turkiyê bidawî kir û nexŞeya siyasî û civakî jî li wir çêkirin.

Jimafê her kesî ye serbest nerîn û helwesta xwe diyar bike û kêf û Şahiyê jî bike bi çûna Erdogan an xemgîn jî bibe bi Şikestina wê hewildanê û beravêtîkirina wê ji aliyê hêzên dewleta Turkiyê ve.

Lê ez dixwazim li derdora xalekê herim û werim ew xal jî di nerîna min de ya serekeye ku bandoreke wê yî mezin heye di derbirîndarkirina nerîn û helwestên mirovahî de, gelo çima ez dibime alîgirê alîyekî û li dijî aliyekî radiwestim di nerîna xweyî siyasî de.

Gelo em Kurd berjewendiyên me bi desthilatek leŞkerî re ne, an desthilatek sivil û civakî re, kî dikare min wek milet bipejirîne û ew viyan li cem hebe ku em guftûgoyan li çareserkirina pirsgirêka Kurd bikin, di baweriya min de ev xal helwest û nerîna mirov zelal dike û bandorê lê dike.

Di dîroka meyî Kurd de gelek desthilatdar di ser dagîrkirina parçeyên Kurdistanê re derbas bûn, hinin leŞkerî û hinin sivil, û di dîroka meyî nêzîk de du nimûne, desthilatdariya rêjîma Tehranê ya bi bestê Xumeynî pêk hat ne bi rengekî leŞkerî dest danîn ser dewleta îranê, lê gelo ew ji ya berî xwe baŞtir bûn ango rêjîma Riza Behlewî.nimûneyê diwemîn ew guhertina leŞkerî bû ya ku bi serkêŞiya Kenan êvrîn li Turkiyê çêbû gelo rewŞa Kurd di wê demê de li Turiyê Tehranê çawa bû, tevî wilo jî ez guhertin û bandora hêzên navdewletî jibîr nakim.

Min ev nimûne diyar kirin ji boyî tiştekî ew jî ev e ku ne her rêjîma leŞkerî an jî sivil dikare miletên dî û ta rikberên xwe jî bipejirîne, û gelek caran rêjîmên sivil kujertirin ji rêjîmên leŞkerî.

Tu tola min bi Erdogan û malbata wî re nîne wek kes, lê pirsgirêk girêdayî ye bi çareserkirina pirsgirêka Kurd re li Turkiyê ye û kiryarên wî li dijî Kurdan.Li ser vê bingehê ez dikarim wê helwestê diyar bikim.

Gelo wek ezmûnên me Kurda bi rêjîmên leŞkerî re wan dikaîbû bêtir ji Erdogan xwe nêzîkî pirsa Kurd bikin û hewil bidin vê pirsgirêkê çareser bikin, bêtir ji wî Kurda dipejirînin an na, û heger ew hewildana leŞkerî çûba serî û biser ketiba wan desthilatdaran dikarîbû ji Erdogan û partiya wî bêtir pêvajoya çareserkirina pirsgirêka Kurd berdewan bikin û vê pirsgirêkê ji kok ve çareser bikin, an wî wek Kenan êvrîn gund û bajarên Kurd biŞewitînin û koçber bikin, bi rastî her tiŞt derbarê vê yekê de tarî bû û ta niha jî diyar nebûya ka gelo ew destê veŞartî kûbûn li pey vê hewildanê, ew Golin bû wek dewleta Turk wî tawanbar dike, an aliyên nediyarin ta vê kêlîkî.

Bi rastî hîna em Kurd nikarin berjewendiyên xwe yî demkî û stratîjî ji hev derînin, ango helwest û nerînên me serpêyê ne û tu lêkolînên me yî kûr û dirêj derbarê çareserkirina pirsa Kurdî nînin, dîsa ez dikarim li wê bûyerê vegerim û bêjim gelo heger Turkiyê derbasî Şerekî navxweyî bûba û bûba dewletek ji hevketî wek Iraq û Sûriyê niha, ev yek di berjewendiya pirsgirêka Kurd bû, wê rewŞa Kurdên Bakurê Kurdistanê çawa ba, gelo wî wek ya Kurdên R, Kurdistanê ba, li gorî van bûyer û nerînan gereke helwesta Kurda zelal bibe.

Bêguman ew berjewendiyên Kurdayetî nerîn û helwesta derbarê çi bûyerê de diyar dike,lê dîsa her kes serbeste dinerîn û helwesta xwe de û pêŞeroj wê bersiva van pirsan bide.

Pênasîn Bi Kovarekê

Piştî xebata malbata Bedirxaniyan li nav Kurdên Sûrî, û rawestandina her dû kovaran: HAWAR û RONAHÎ, di wê demê de ne tenê di nav Kurdên Sûrî lê belê li tevahiya Kurdistanê, bizava toreyî lawaz bû nemaze, piştî ku Sûriyê xwe ji bin sîdariya Ferensayê rizgar kir, deriyên çapxaneyên zimanê Kurdî yên ku her dû kovarên navdar û gelek ji pirtûkên hêja çap dikirin hatin girtin û qedexekirin.

Piştî Şerê cîhanê yê didiwan li Kurdistana BaŞûr kovara GELAWÊJÊ li hemberî Şer û dijwariyên çap û belavkirinê di derketina xwe de berdewam bû, di wê demê de kovara DENGÊ GÎTÎ TAZE û rojnama JÎN a heftane jî derket.

Di 14ê Temûzê sala 1958an de li Bexdayê piştî hilweşîna sazûmana Şahanî ew dema paşverû ji nav Kurdan rabû, roja azadî û ferehiyê bi çavê serê xwe dîtin, rewşa tevgera rewşenbîriyê geş bû, nivîskar û rewşenbîrên Kurd di wê demê de 268 pirtûk dane çapkirin.

Tîrêja tevgera rewşenbîriyê ronahiya xwe da ronakbîr û nivîskarên Kurd li Sûriyê û ew perda qedexekirin û tirsê çirand.

Çend mirovên welatperwer û nivîskar gihan hev û civînek ji xwe re li mala D.Nûrî Dêrsimî li Helebê girêdan û biriyara avakirina komelekê standin dibin navê Komeleya Zanistî û Alîkariya Kurd de, ev komele ji van nivîskaran pêk dihat: D.Nûrî Dêrsimê, RewŞen Bedirxan, Hesen HiŞiyar, Osman Efendî û Heyder Heyder.

Armenca vê komelê pêŞxistina ziman, tore û dîroka miletê Kurd bû , û danasîna

Elî Çil Axa

wî bi diniyayê ve. Mixabin vê komelê temenekî dirêj nekir tenê li dora du salan temen kir 1956-1958 lê belê kar û xebatin pir bi nirx û giranbiha kirin.

Bi doza Kurd ve me 18 rûpel nivîskarek li Misrê bi destê Mihemed Hilmî Beg da kongirisa bandok dewletên nebestî ji bona ŞoreŞa –ciwanrûyên Kurdên Îranê – me protistokî bi navê Cînosayid bi zimanê Erebî – Tirkî – Ferensî – dijî Şah da belevkirin.

Bi partiya Îyoka ya Qubrisê re me hevalbendî girêda, her bûyerê wan me di rojnama xwe de didane belavkirin, jiber ku ew jî dijî dewleta Tirk û Inglîz bûn.

Çawa ku meseleyên Kurd jî li atîno serekê ola islamî Hafiz Elî ReŞîd werdigerandin zimanê Yûnanî û di rojnameyên wan de didane belavkirin. Li Beyrûtê di rojnameyên Erebî de li ser Kurd û Kurdistanê di rojnama –WICDAN û HURIYET de didan belavkirin evê komelê gelek ji pirtûkan dane çap û belavkirin ji wan pirtûkan: Elred Elekosmopolîtiya – Hisên Şiniwî, Kifah El-Ekrad– Samid El-Kurdistanî– Dêrsim Tarîhinde– Nûrî Dêrsimî.

Mixabin vê komelê di karê xwe de berdewam nekir û bi xebatek berfireh û temenekî kin rûpela jîna xwe ya dawî pêça piştî ku roleke mezin di hiŞiyariya milet de list. piştî rawestandina komelê bi çend salan ronakbîrê hêja Hesen HiŞiyar kovarek bi navê AGAHÎ bi tena xwe û veŞartî derxist, û vî nivîskarî karê kovara xwe bi xwe dikir, ji vê kovarê dora nozdeh hejmaran derketin, hejmara pêŞî di sala 1966an de ronî dît.

Kovara AGAHÎ di radeyek dijwar û zehmet de derket, bûyer û serpêhatî û nûçeyên Kurd û Kurdistanê di dane belavkirin, raman û bîr û baweriyn ku di kovarê de belav dibûn tev yên xwedî û berpirsiyarê kovarê bûn. Di kovarê de du helbest û nameyek bi tenê ne yên berpirsiyar hatine, helbestek ya peyar Ehmedê Palo ye û ya din ya peyar Hemzayê Muksî ye, name jî ya profîsor –Qenatê Kurdo ye, ku di sala 1956an de ji komelê re rêkiribû.

Xwedî û berpirsiyarê kovarê êŞ û derdê miletê xwe xweŞ naskiribû û dermanê wê nesaxiyê jî diyar kiribû bi giyanekî gewre û ramanekî bîrwer li ser giringiya yekîtiya tevgera Kurdî û miletê Kurd radiwestiya, û bi xurtî Şerê perçebûn û jihevketina tevgerê dikir, çep û rast herdu milên laŞekî, laŞ ku nebe kîjan milê çep û rast.

me bi vê danasînê rê li ber lêkolînzan û nivîskarên bi rûmet ên ku dixwazin ji miletê xwe re bixebitin û sûdekê li tore û rewŞenbîriya wî bikin vekir.

Jêder: Kovara Gelawêj û Kovara Agahî.

www.buyerpress.com
buyerpress buyerpress1
buyerpresss@gmail.com
Whats App 00905368908545
bûyer PRESS
Nûçe... Bi Zelalî

Helbestin Bijartî.. Tengezarê Marînî

Bêhnok

Bila..
Zemîn di xew ve biçe!
Fîxana jana bêdeng,
şeva serxweveçûyî, himbêz dike.

Tengezarê Marînî di 04.09.1959'an de li Tirbespî, Başûrê Rojavayê Kurdistanê hate dinê. Pisporiya karmendiya mediya nû (communication, relation, presentation xwendiye.

Bila..
hêminiya elendê,
ji keziyên te çîvanokên me,
bidoşe.
Bila..
lerizandina meyê,
xunafa dengê wê biçîne.
Ez, azara we me.
Şûnwarê yariyan.
Tebûtiya pencereyên
tenêtiyê bûn,
bask ji xatirxwestinê re vekirin.

Fala qehwê,
gazindên xemleyîsiya zivistanê
bêhûde dohitin.
Îro dem rawestiya ye.
Roj sîberan jiber te vedişêre.
Ev çi dumahî ye,
bê girnijîna te, dest pêdike!?
Hêsir û bêrîkirinên te me.

Gij û tenik, tu min dibî.
Bi şevê tenêtiyê bi destê min digirt,
berbi tariyê ve,
dibûme bêje û...
Xweş e, bêliv bimînî?
Navan li pey hev rêz dikim,
ji nav tiliyan,
afirenderên xwe

Pirtûkên wî yên çapkirî: Helbest :
- Kilît 1992 weşanên kovara Zanîn
- Çirûskên xewneke bazdayî 1993 weşanên kovara ASo
- Evîna Leylan û Mijê 1998 weşanên Navenda çanda navnetewî IIK
- Şevnema şînê 2001 IIK Hannover
-Nesrîna Qedexe ji bêciriya te 2005 Weşanxana Belkî Amed
-Amed, ev qêrîna şêxê min e (Helbesta Kalo) 2008 Prîvat

bo xemleysiyê, amade dikin.
Ba

Tîrên şevê,
ez û hizrên mamoste KEVANOT,
Yên di nav
guliyên keçika koçer de mabûn, birin.
Saw, hêdî hêdî,
bê lidergehxistin,
nivişkê sewdanê min,
li ber toza xewnê lihevxist.
Tirên bû.

Şeveke weke min li xwe heyîrî bû.
Tirseke mezin bû û hingilên bêganetiyê,
xwe gihandin qûnaxa jibîrkirî.
Çi bû?
De rabe,
ta kengî,
ewê keziyên zerî û esmeran,
ji çavên te bibarin!?

Şîretek bû,
min li te kir.
Te xwe hilda û danî.
Ji sirûda xwejibîrkirinê re,
spêdeke bê dem û war
şîn hatî.
Ji qir û seqemê,
dudiliya min, serxweş nivist.

Agirê ji berfê,
sartir, bi cezme tevlî gunehê

Wergerên wî:
- Helbestên rengîn Erich Fried weşanxaneya êkîtiya nivîserên kurd Duhok 2006
- Pentelonê şeytan Îtalo Kalvîno weşanxana kovara Sivore ya zarokan
- 8 Belavok û pirtûkên li ser sîstema Tendurstiyê, li Elmaniya ji bo navenda nojdariyê ya regezan EMZ, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015 û 2016
Rexne: Zanista Rexneyê, 2014, êkîtiya nivîserên kurd-tayê Duhok.

min bû.
Ji bêdengiyê re, bûme stûn.
Ev rewşa wê kêlîkê bû.
Bê şerim derdê xwe ji min re bibêje.
Bê tirs li min mukur were,
Tewanbaran, ez telaqreş hûnandim.
We çend caran
ji nehişyariya min,
xwe di ava ZIMZIMê de pêxistiye?!

Tirên diçe û radiweste.
Ez, ji bîrîna xwe serxweş dikevim.
Binkirasê şevê,
diterike, diderize, leriz û gilîzok tênê.
Ez û meyê,
tinaziyên xwe bihev dikin.
Ji bişirîna kîjan qeşmerî re,
binehwirênim?
Bêbextî ye rûdide.
Bêbextî ye deng dide.
Bêbextî ye reng dide.
Neşêm serpêhatiyên bajêr biparêzim.
Ji kûmirê re xwe dubare dikim.

Te li wê deverê çi dikir?
Ma te ba ji azar û nalînên min pak dikir..!?
zêrevanê bêdengiyê me.
Birûskên min,
ji xilmaşiya xwe reviyan/
belav bûn.
Şihîna koçberiyê ji asoyan buhurt.

Jibîrkirin, bi poşmaniyê,
digiha dumahiyê
Neşêm serpêhatiyên bajêr biparêzim.
Ji kûmirê re xwe dubare dikim.

Te li wê deverê çi dikir?
Ma te ba ji azar û nalînên min pak dikir..!?
zêrevanê bêdengiyê me.
Birûskên min,
ji xilmaşiya xwe reviyan/
belav bûn.
Şihîna koçberiyê ji asoyan buhurt.
Jibîrkirin, bi poşmaniyê,
digiha dumahiyê

Gera fedyok

1. Govend
Li nav sîbra te,
dizanim, kanî dipeqe;
li bêrîkirinê mukur têm.
hêrza min,
di
destên şevê de, distrînin;
berbi kaniyê ve diçim.

2. Hêlan
Westiya ye
behremendiya min,
xilamş e şev,
ji çavên te,
peyvên şermok

di matmayînê de şuştî ne.

3. Agir
Guvaştî ne,
dergehê
kolanên ewrên te
peyv li dûv peyvê
kesk
sor
sirûd
bayê hênik
payizname
oqyanos
sênca zivistanê
giryê zarokan
deng û tineyî
pirbêjî
dilbijî
kesî ez nebihîstim
bêdengî geş bû.

4. Aso
Rojeke qûngiran
Êş bêdawî ye
Mirin
Şaxên payiza rojê
Xewn û nebûna te
Rêka kadiza, spî,
hemî sûndên te.
Viyan,
di navîka rojê de xewn.
Kirîstalîzma mirinê me,
jibîrkirn
Ji kezeba deryayê,
şev û sînik
li asoyên te, pêl
dilê min,
dixure bajar, ji ewravên te.
Şeveke bêkendav mam.

Dîlberê çaxê Seher

Di dawiya şeveke xweveşartî de,
min libo libo rondik kelandin
bi sûravka jiyanê,
bîra xwe xulxuland

Li nav şeveke çavlixew de
hilma baranekê dihat
min guliyên te bi zendikên xerîbiya xwe dihûnan
û..
Di dawiya şeveke winda de

Berhemên wî bi Elmanî:
- Der Baum der Freiheit Dokumentation= dara azadiyê IIK 1998
- Funken des Nebels Helbest = çirûskên mijê IIK 2001
- Was hast du gesagt? Helbest= te çi got? privat 2012

sêva Xerîbo bi sergêjiya min re barkir
Li nav sinorên xemên min tu û tîpeke bêdeng..
li navê welatê min bêhiş ketin
Straneke şînê bû
Min û te li xwe pêça
Li ber sîvanoka demê..
Siwarê êşê lukumî
Çi dibû..?
Ji waran libo libo em difûrîn
Derdiketin, derya li me digeriya
Pêl, ji bisk û bersikên bûkên salê
Ji Zerokên ji şîr venebûyî
Kefa xwe dixemiland.
Tu û ez,
bo serketina serdestên xwe hev bêminet dikin
Erê,..
Di valahiyê de
Pirseke sêwî mam..

Şîrê Reş

Erê,..
tenê, îro tenê
weha li serê xwe siwar im
Sibe, dibe tiştek nemîne!
Tenê vê demjimêrê
dixwazim ya min bî,
êdî mirin..
Mirin bitena xwe bihêt
Ji rojeke havînî, pelek weşiya
Daristan û bilbilek
Çirokek di nav xewnên min de
Dengê nalîna bilûrê
„Hey wax li min wax
Wey lê dunyayê... „

Werçepa ji Tozê
Wisa bêdeng dihingivtî min
Giyanê te,
welatekî ji şîr û şekir,
bê derya bû,
welatekî vekirî,
di nav sinoran de raketî
nepenî payizekê azad bû
havînê
birînek herikî
li kêleka te bû
Her şev..
henaseya te,
di rûbarê hêviyan de serxweş dikim.

„Kî li wir e?“

Ew kê li min xist?
Bê bersiv mam
Wilo..!,
ez behwer im dimînî, ne wilo

ye ?
Dipirsim,
rojê bi tevayî diponijim.
Belê..? te çi got?
Ez bawer im tu yê carekê devê xwe ji hev ve bikî..
Mêze bike li wir rûdine,
dilê xwe vala dike.

Yek ji damezirênerê kovara Pirs, endamê rêdaktora kovara Stêr, û ya Pêl.
Nivîskarê goşeyên wêjeyî di rojnameyên Azadiya Welat, Evro û War.
Berhemên rexneya wêjeyî û dansîna pirtûkan, danasîna wêjeya bêgane di gelek gelek kovar, rojnameyên kurdî de hatine belavkirin.

Em bêdeng bûn.
Hindeke din jî mîna me bûn.
Û hindek bê tirs dimirin.
Ev razek e,
yariyan bike.
Bendewarê şev û rojê nemîne.
Li serê çiyê dimînî?
Nehtorê xeman î?
Dixwazî rojê bi şev bibînî..?!.
Ji Picasso min wêne wergirt,
ez birçî bûm.
Rojnameya do min xwend,
ez birçî bûm
Pirtûk min xwend,
birçî bûm.
Peyv ketin û
min taybetmendiya wê guvaşt.
Ji min re got:
–Kolanê bibire,
bi tenê here,
Ez ne melayket im,
afretek im.

Pirs û Nîv

Her ew dem bû,
çaxê pencereya wê sînga xwe ji heyvê re raxistibû.
Me mey dinoşî
Ew bendewarê xewnekê bû.
Bi tena xwe bû,
dest di ber xwe re berdan.
Te pir caran dinihêrt,
mîna rojê diçûyî.
Ev çi çêbûye îro.
Hizra te dizîvire,
Te kolan dibirîn
Modeya dahatûya nû ye.
Çi ji bilî meyê û vê mêzê dimîne?
Hevokên te dilerizin,
çi pêk nehatiye?
Vegere,
fanteziya xwe careke din vegerîne.
Bajêr berde.
Tu dara dawî yî diherifî..!
Hilmkêşana te di toza tavê de, dixeniqe.
Serok tê,
wek hercar bi tirs dipirse:
–Xewnên me li kû man?
Lê temaşe bike,
lehenga şeva me ye.
Nîvşiyar wiskî lêxe,
Sûnda bi tenê mehêle.
Ji xarekê mezintir î.
Dibêjî
Ez nikarim.
Tu rast dibêjî, baran tê.
Horas tênagihê û dipirsê:
–Helbestvano:
Tu roja xwe çawa dibihurînî.?