



كلمة العدد

ما لنا غيرك
يا الله

صبري دسوقي

ما أخرجنا إلى توثيق جراحنا وألمنا وأحزاننا ومعاناتنا وعذاباتنا، وكشف كل من خذلنا، وساهم بإطالة أمد معاناة شعبنا، ومن حاول الوقوف معنا، وأراد لثورتنا أن تنتصر، على كل منا أن يسهم بتقديم إمكانياته لوطننا النازف. لأننا، وبعد مرور ما يزيد عن خمسة أعوام على ثورة الكرامة في سوريا، نقف لنتساءل بألم عما حدث وما سيحدث لمستقبلنا؟

منذ بداية الثورة رُفعت لافتات تعبّر عن حالنا (ما لنا غيرك يا الله) وبألم نقول إن هذا هو حال الشعب السوري الآن، وقد قلت، وفي غير مناسبة وأكررها دوماً، إن من فضائل ثورتنا أنها أسقطت الأفتعة وأظهرت الوجوه والمواقف على حقيقتها.

إن مقتل ثورتنا يكمن بقرينا من الكيان الإسرائيلي، وهنا مربط الفرس كما يقولون، فكل المواقف والأحداث تصب في مصلحتها، ومن مصلحتها تدمير سوريا وقوتها لكي تتشغل الأجيال القادمة بإعادة إعمار ما تهدم لسنوات طويلة، وهم يضيّقون الخناق علينا لخنق ثورتنا، والجميع يقف وراء سفك المزيد من دماننا وتدمير بيوتنا وقرانا ومدننا، ولن نستثني أحداً، الكل بلغ في دماننا من أقرب دولة إلى كل مدن المعمورة، وحتى الدول التي أرادت نصرتنا حوصرت وضيّق عليها ومنعت من تقديم الأسلحة الفاعلة، هي مؤامرة كونية بامتياز هدفها وأد ثورة متميزة في أهدافها، ونجاحها سيعيد توازنات كثيرة وسيقلب عروشاً وممالك.

وأتساءل بألم: لم خفتت كل الأصوات التي ادّعت في زمن ما أنها صديقة وداعمة للشعب السوري وثورته؟ ولم اختبأت خلف الموقف الروسي والإيراني، واعتبرت هذه المواقف شماعة لكي تخفي جُبْها وخذلانها لنا؟ نعم نحن مقطوعون ووحيدون بلا أب ولا أم ولا عم ولا خال ولا صديق لنا، ليس لنا إلا الله وموتنا وغربتنا وألمنا ونزيفنا الدائم.

ويوماً بعد يوم، يضيّق الخناق علينا ويتم تجفيف مصادر السلاح والمال والإغاثة، والهدف من وراء هذا واضح وهو تركيع الثوار وإرغامهم على القبول بشروط تسوية مهينة.

لقد أحرقت النظم القاتل كل المراكب، وما عاد أمام شعبنا إلا الانتصار وحرق النظام، وحالنا اليوم كما وصفه البطل (طارق بن زياد):

البحر من ورائكم والعدو من أمامكم وليس أمامكم إلا المواجهة والانتصار.

ورغم أنف الجميع سنتنصر ثورتنا في سوريا، هذه الثورة التي أقدمت، بأيدي أبطالها المخلصين، على حرق كل المراكب، واختارت موقفاً وحيداً:

النصر أو الشهادة.

وأنا واثق أكثر من أي وقت مضى أنها سنتنصر... سنتنصر.

أردوغان: الساعون لإخضاع تركيا عبر الإرهاب لن ينجحوا إطلاقاً ERDOĞAN: Terör Üzerinden Türkiye'ye Boyun Eğdirmek İsteyenler Hiç Bir Zaman Başarılı Olamayacaktır.

قال الرئيس التركي (رجب طيب أردوغان): إن الأطراف التي تسعى لإخضاع تركيا وتقسيمها عبر المنظمات الإرهابية لن تنجح إطلاقاً، وتشدّد على أن بلاده ستواصل مسيرتها بكل عزم نحو تحقيق أهدافها المنشودة لعام ٢٠٢٣ (الذكرى المئوية لتأسيس الجمهورية). وأضاف أردوغان أن الكارثة الكبرى بالنسبة لتركيا ليست الهجمات الإرهابية، وإنما الكارثة ستكون إذا تراجعت وتخلت عن أهدافها ومثلها العليا، مضيفاً: نحن لن نراجع إطلاقاً، ولن نضع شعبنا في مواجهة كارثة كهذه.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan Türkiye'ye terör örgütleri üzerinden boyun eğdirmek ve parçalamak için çalışan taraflar hiç bir zaman başarılı olamayacaktır dedi. ERDOĞAN: Ülkesinin 2023 yılı (Cumhuriyeti'nin kuruluşunun yüzüncü yılı) hedeflerine ulaşma yolunda kararlılıkla yürüyüşünü devam edeceğini vurguladı, ayrıca Türkiye için büyük felaket bir terör saldırısı değil, ancak hedeflerini ve ideallerini terk edince büyük felaket olacağını ifade etti. Biz, hiç pes etmeyeceğiz, biz halkımızı böyle bir felaketle karşı karşıya koymayacağız dedi.



قتلى وجرحى في هجوم على مطار (أتاتورك) بإسطنبول Atatürk Havalimanı'nda Canlı Bomba Saldırısı!

İstanbul Atatürk Havalimanı'nda, 28 haziran Salı akşamı düzenlenen terör saldırısında 19 u yabancı olmak üzere 44 kişi hayatını kaybetti, 238 kişi de yaralandı.

اسطنبول: عدد ضحايا الهجوم الارهابي على المطار وصل إلى ٤٣ بينهم ١٩ أجنبيًا إضافة إلى الانتحاريين الثلاثة، كما أسفر عن جرح ٢٣٨ آخرين، جراء ثلاث هجمات انتحارية، ضربت مطار أتاتورك بمدينة إسطنبول مساء الثلاثاء، ٢٨ حزيران ٢٠١٦.



Başyazı**Ya Rab Senden Başka
Kimsemiz Yok****Subhi Dusuki**

Acılarımızı, yaralarımızı, çilemizi ve sıkıntılarımızı belgelemeye ve halkımızın, acısının uzamasına ve hayal kırıklığına neden olanları açıklamaya nede çok ihtiyacımız var. Her birimiz kanayan vatanımız için imkanlarımızı sunarak katkıda bulunmalı. Çünkü Suriye'deki haysiyet devrimine beş yıldan fazla olmasına rağmen, hala geleceğimiz ne oldu ne olacak diye acı içinde kendi kendimize soruyoruz. Devrimin başından durumumuzu ifade eden pankartlar (Ya Rab senden başka kimsemiz yok) açıldı ve acı içinde diyoruz ki Suriye halkının durumu budur. Her fırsatta her zaman da tekrar ettiğim gibi, devrimimizin fazileti, maskeleri düşürdü, yüzleri ve tutumları tüm gerçekliği gözler önüne serdi.

Bizim devrimin öldürülmesi, İsrail'e sınır olmamızdan kaynaklanıyor. tüm pozisyonlar ve olaylar onların yararına oluyor. Suriye'nin tahrip edilmesi onun çıkarına olur, çünkü gelecek nesiller uzun yıllar boyunca yeniden inşası için uğraşacaktır. Devrimimizi bastırmak için çevremizi kısıtlıyorlar, herkes bizim evlerin ve şehirlerin yok edilmesinin ve daha çok kanımızın dökülmesinin arkasında duruyor ve bundan hiç kimseyi istisna etmiyoruz. Bazı gerçek dostlarımızın da yardımları yetersiz kaldı. Devrimi, amacından saptırmayı amaçlayan küresel bir komplodur. Devrim başarırsa dengeler yeniden kurulur ve birçok Tahtlar ve krallıklar yok olacaktır.

Hüzün içinde soruyorum: Suriye halkının ve devrimin dostu ve destekçisi olduğunu o zamanlar iddia eden tüm sesler neden kısıldı? Ve neden Rus ve İran tutumunun arkasına saklandılar? Ve Korkaklıklarını gizlemek için bu tutumlarını doğru olarak var saydılar?

Evet biz kimsesiz, yalnız, babasız, annesiz, amcasız, dayısız kaldık. Allahtan başka kimsemiz yok. Birde ölümümüz, yalnızlığımız, acımız ve kan kaybetmemiz vardır.

Günden güne çemberimiz daralıyor, güç, para, silah yardım kaynakları kurutuluyor. Bunun arkasındaki amaç çok açık (isyancılara diz çöktürmek ve aşağılayıcı koşulları kabul etmeye zorlamak). Rejim Tüm tekneleri yaktı , ve halkımızın önünde sadece rejimi yakmak ve zafer kaldı , Ve bugün durumumuz kahraman (Tark bin Ziyad)'in ifade ettiği gibi: Arkanızda Deniz, önünüzde düşman, ve önümüzde çalışmaktan ve zaferden başka seçeneğiniz yoktur dediği gibi. Her şeye rağmen, bizim devrim Suriye'de zafer olacak, Tüm tekneleri yakan bu devrimin sadık kahramanları yalnız bir yolu seçti: Zafer ya da şehitlik dedi. Ve Ben her zamankinden daha çok eminim devrim kazanacaktır..... Kazanacaktır inşallah.

أردوغان يفتتح جسر عثمان غازي على خليج ازميت الذي يختصر المسافة بين استانبول و ازمير من 8 ساعات إلى 4 ساعات ERDOĞAN: İstanbul-İzmir Yolculuğunu 8 Saatten 3,5 Saate Düşüren Osman Gazi Köprüsünün Açılışını Yaptı



تم افتتاح مشروع عملاق جديد في إسطنبول جسر عثمان غازي رابع أطول جسر معلق في العالم الذي سيقلل المسافة بين إسطنبول وازمير من 8 ساعات إلى 4 ساعات وقد استغرق إنجازها 39 شهراً.

دنيانم en Büyük Orta Açıklıklı Asma Köprüleri Arasında 4. sırada yer alan köprü, Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan tarafından açılışı yapıldı, ve bu büyük projenin yapımı 39 ay sürdü. Osman Gazi köprüsü halkın hizmetine açılmıştır, Hayırlı uğurlu olsun.

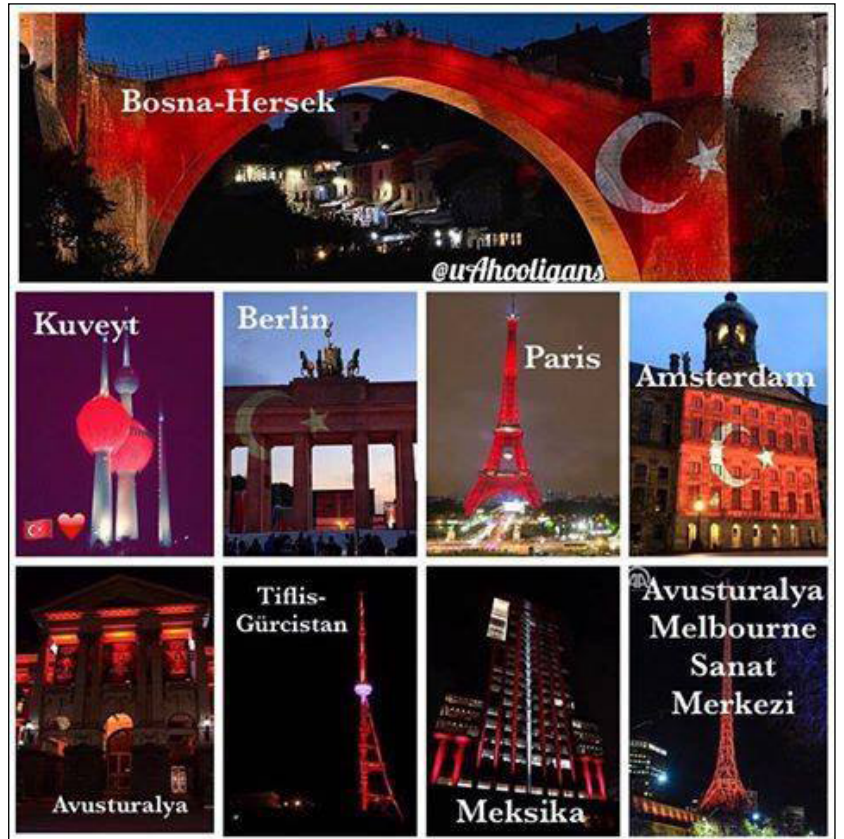


معالم دولية تُضاء بألوان علم تركيا تضامناً مع شعبها

Türk Halkı ile Dayanışma İçinde Olduklarını İfade Eden Bir Çok Ülkenin Önemli Yapıları Türk Bayrağı Renginde Aydınlatıldı.

أعضاء العديد من دول العالم أبرز معالمها بألوان العلم التركي، تضامناً مع ضحايا الاعتداء الإرهابي، الذي ضرب مطار أتاتورك الدولي في إسطنبول مساء أمس الأول الثلاثاء ولقي إصابات دولية واسعة.

İstanbul Atatürk Havalimanı'nda, 28 haziran Salı akşamı düzenlenen terör saldırısı sonrası, terör saldırısı kurbanları ile Dayanışma içinde, Dünyada birçok ülkenin önemli yapıları Türk Bayrağı renkleri ile aydınlandı, ve terör saldırısına bütün dünyadan tepkiler geldi.



**الثوار يعلنون بدء المرحلة الثالثة لمعركة اليرموك في جبل التركمان..
Direnişçiler, Türkmen ve Kürt Dağları Muharebesinin Üçüncü
Aşamasının Başladığını İlan Ettiler.**



استطاعت فصائل المعارضة السورية التقدم باتجاه جبلي التركمان والأكراد في ريف اللاذقية، حيث سيطرت على عدد من الجبال والتلال والقرى وقامت بتحريرها من ميليشيات النظام الأسد المجرم.

Surieli muhalif gruplar, Lazkiye kırsalında Türkmen ve Kürt dağlarına yönelik ilerlemeyi sürdürdüler , muhalif gruplar bir dizi dağ , tepe, ve köyü ele geçirdi cani Esad milislerinin elinden kurtardı.



**طائرات الأسد ترتكب مجزرة في بلدة القورية بدير الزور
Esad Uçakları Deyrizor Al-Quriyah ilçesinde,
Katliam Yaptı.**



استهدفت بلدة القورية في الريف الشرقي لمحافظة دير الزور في ٢٥/٦/٢٠١٦ بغارات من قبل طيران الأسد المجرم وطائرات روسية بقنابل عنقودية على مسجد وسوق تجاري، في أواخر أيام شهر رمضان الفضيل. مما أدى إلى مقتل سبعون شخصاً وجرح عشرات آخرين.

Cani Esat ve Rus uçakları Ramazan ayının son günlerinde. 25/06/2016 da Deir El-Zour kentinin doğu kırsalındaki Al-Quriyah ilçesinde cami ve pazara msket bombalarıyla hava akını düzenledi. Saldırı neticesinde yetmiş kişi öldü ve onlarca insan yaralandı

العالم السوري في الرياضيات جمال أبو الورد يصبح عضواً رسمياً في حزب العدالة والتنمية التركي ويتأهب لخوض الانتخابات.

Suriye Matematik Bilim Adamı Jamal Abu Alward Resmen Adalet ve Kalkınma Partisi Üyesi Oldu ve Seçimlere Girmeye Hazırlanıyor.

Canadian Orbit
for Professional Education
COPE

International consultant

Proudly certify that

JAMAL ABOALWARD

has successfully completed our program and passed

the final examination in the field of

Creative thinking

November 22, 2015
cope36257

Nadine Brittan
General Manager

60
Studying Hours
Instructor

www.cope-org.ca

أصبح العالم السوري في الرياضيات جمال أبو الورد قبل أيام قليلة عضواً رسمياً في حزب العدالة والتنمية الحاكم في تركيا. الرئيس التركي وزعيم حزب العدالة والتنمية الرئيس (رجب طيب أردوغان) كان قد منح العالم ابو الورد وعائلته الجنسية التركية في أوائل شهر شباط/ فيراير من عام ٢٠١٥ تقديراً منه للعلم والعلماء.

Suriye matematik bilim adamı Jamal Abu Alward birkaç gün önce resmen Türkiye'de iktidardaki Adalet ve Kalkınma Partisi'nin bir üyesi oldu. Türkiye Cumhurbaşkanı (Recep Tayyip Erdoğan) bilim ve bilim adamlarına takdir olarak bilim adamı Abu Alward'ı ve ailesini 2015 Şubat ayı başlarında Türk vatandaşlığına kabul edilmiştir





حتى لا تغدو تجاوزات الـ YPG ظاهرة

د. محمد عادل تتوك

بعد قيام داعش بدورها الوظيفي، رأت الدول صاحبة النفوذ في الملف السوري أن تتخلص منها، فبادرت بشن هجمات عليها في أكثر من محور، ابتداءً من كوباني، ثم تدمر، وأخيراً في منبج والرققة، تزامناً مع الفلوجة والموصل في الملف العراقي.

وهذا أمر لا تملك الأطراف السورية، وحتى المتحالفة معها (السعودية، وتركيا) حق إبداء الرأي فيه؛ فضلاً على المشاركة في مجرياته؛ حتى لا تتكشف أسرار هذا الصندوق الأسود لغير رعاته؛ ولكن الذي يمكن الخوض فيه، وإبداء الرأي حوله، هو مسيرة بعض الأطراف السورية، في تحركاتها المرسومة لها.

ونعني بذلك على وجه الخصوص قوات الحماية الكردية (YPG)، القوام الرئيسي في (قوات سورية الديمقراطية)، التي باتت رأس حربة في تلك العمليات، في إطار سياسة اعتماد البديل لدى أمريكا، عقب إجهاز بعض فصائل الجهادية السلفية، على بديلها من الفصائل ذات المشروع المحلي. والأمر الذي يحمل على الخوض في هذا الموضوع هو اقتراب تلك القوات من تخوم مدينة منبج، ذات الأغلبية العربية؛ نظراً للهواجس التي يأخذها المراقبون على محمل الجد، في حال دخلت تلك القوات أزقتها وحواريها.

وذلك في استحضار لما قامت به في المناطق العربية في شمال حلب، من تجاوزات تركت في النفس غصّة، وأحدثت في الجسد جرحاً غائراً، لا يُتوقع البُراء منه في المدى القريب.

فقد أقدمت حين اجتياحها لها، مدعومة من روسيا والنظام، وبغض طرف من أمريكا، على جملة من الخطوات غير المريرة، منها:

١- تشريد أهلها العرب الموالين للثورة، في مقابل إعادة الموالين للنظام إليها.

٢- نهب ممتلكاتهم، وحملها إلى عفرين.

٣- تغيير أسمائها من العربية إلى الكردية، فأطلقت اسم (سيروك أبو) على مطار منغ العسكري، ويعني (القائد الأب)، نسبة إلى عبد الله أوجلان، مؤسس حزب العمال الكردستاني، وبات اسم (أرباد) يطلق حالياً على بلدة (تل رفعت)، وشمل هذا الأمر أيضاً (٢٠) منطقة أخرى. لقد نجح الذين استثمروا في (داعش) باعتباره مكوناً سنياً، في تجذير العداءة نحو السنة العرب في سورية، والعراق: عرقياً (مع الأكراد)، ووطنياً (مع الشيعة).

ولذلك يربط المراقبون بين تصاعد نغمة القضاء على داعش، في وقت متزامن، في العراق وسورية، حيث يمثل الغلاة من الشيعة رأس الحربة في الهجوم على الفلوجة، والكرد في منبج والرققة، وغير بعيد أن تحدث التجاوزات بحق العرب السنة من عناصر (YPG) في أثناء تقدمها باتجاه مدينة منبج، ولاسيما أن الماضي القريب ما يزال يمدّ الذاكرة بخزين من هذه التجاوزات.

يرى كثير من المراقبين أن الأمر يستدعي كثيراً من رسائل الطمأنينة، من هذه القوات إلى إخوانهم العرب من أبناء تلك المناطق؛ وإلا فهم ليسوا في مأمن من أن تغدو تلك التجاوزات ظاهرة، تتكرر حيثما وجدت هذه القوات، وأن هزيمة داعش ستكون نذير شؤم عليهم، مثلما كانت وبالأحرار حينما داهمتهم في (٢٣ / ١ / ٢٠١٤ م).



ويسألونك عن الفيدرالية؟

أحمد الرمح

ما إن نزل السوريون إلى الشارع، هاتفين بإسقاط النظام الاستبدادي، ومطالبين بالحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية، حتى أدرك ذلك النظام أن مواجهة الشعب السوري بمكوناته كلها مستحيلة عليه في ظل جغرافية سورية ممتدة، لا يستطيع جيشه أن يمتد فيها كلها لقمعهم.

فعمد إلى تقنيت وتفريق الشارع السوري، بتفعيل المخاوف ما بين مكونات الشعب السوري، مستغلاً تباين المصالح الاجتماعية والمطالب الحقوقية لتلك المكونات؛ ليستفرد بكل مكونٍ على حدة على يقضي على تلك الثورة؟!.

واستغل ظاهرة أسلمة الثورة؛ ليقدم نفسه كحامٍ للأقليات؛ فعمل بدايةً على استمالة السوريين الكرد من خلال فتات حقوقية؛ رفضها الكرد الوطنيون؛ وهنا استغل حزب الاتحاد الديمقراطي تفهقر النظام في أماكن عدة من الجغرافية السورية، مستفيداً من الهامش الذي تركه له النظام ليقوي نفسه عسكرياً؛ ويفرض أيديولوجيته على بقية الشارع الكردي الرافض لتوجهاته ومشروعاته.

حتى جاء إعلان الفيدرالية من قبل ذلك الحزب؛ لتشتعل معركة بين السوريين على مواقع التواصل الاجتماعي وفي الإعلام، معركة المستفيد الوحيد منها هو النظام بعد أن تعزى سياسياً في جنيف ٣، وظهر للعالم كذبه ومراغته، وأنه يريد تسوية لا حلاً سياسياً.

والسؤال: ما المراد من هذه الفيدرالية وبهذا الوقت بالذات؟

الفيدرالية ليست رجساً من عمل الشيطان، إنما هي أرقى أنواع إدارة الدولة الحديثة للتخلص من المركزية البيروقراطية التي تقوي قبضة الأنظمة الاستبدادية، ولكنها تصبح رجساً من عمل الشيطان؛ عندما تكون خطوة باتجاه تقسيم سوريا؛ وتفنيتها إلى دويلات على أساس عرقي أو طائفي أو مذهبي. وهذا ما لا يقبله أي سوري حرّ شريف. والفارق كبير بين اللامركزية الإدارية التي نريدها حتى تكون هناك حيوية ومرونة ومساحة وافية لاتخاذ القرارات النافعة في التنمية ومصلحة المناطق الجغرافية، وبين الفيدرالية المطروحة لسوريا؛ فالأولى تتمثل بمنح سلطات إدارية وتشريعية واقتصادية وتنفيذية من الحكومة المركزية لإدارة الأقاليم؛ لقهقير البيروقراطية، وتيسير عملية التنمية بكل مجالاتها؛ أما الثانية فهي نوع من أنواع الانسلاخ عن الوطن الأم!.

ولقد رفض السوريون هذا الطرح؛ كما رفضه قطاع كبير من السياسيين والمتقنين الكرد؛ واعتبروه مصادرة لرأي الأكثرية الكردية من قبل أقلية تعمل لمصالحها؛ بل هناك من اعتبر هذا الطرح الفيدرالي جزءاً من نظرية عبدالله أوجلان الخاصة بالأمة الديمقراطية العابرة للأقوام من خلال إنشاء كاثنونات إدارة ذاتية متباعدة جغرافية فيما بينها؛ وهذا واضح حينما جعل حزب الاتحاد الديمقراطي مناطق ثلاث (الجزيرة - عين العرب - عفرين) من هذه الفيدرالية؟

الأمر الأهم الذي يجعلنا نخالف هذا الطرح الفيدرالي هو أن علماء الاجتماع السياسي ودهاقنة السياسة أكدوا على أن الفيدرالية غير صالحة للدول البسيطة وممكنة في الدول المركبة؛ وسوريا دولة بسيطة، وبالتالي فإن هذا الطرح الفيدرالي يقوم على أساس تفكيكها لإعادة تركيبها؛ وهذه مخاطرة كبيرة لا يحتملها المجتمع السوري!.

والأخطر من هذا وذلك ما طرحه فيصل سلوم رئيس تلك الفيدرالية في مؤتمره الصحفي إذ أعلن أنها فيدرالية توسعية غير ثابتة في حدودها الجغرافية، إذ قال: يحق لنا ضم المناطق التي نحررها من (داعش) لجعلها جزءاً من فيدراليتنا؟.

وهذا ما دفع كثيرين ليقولوا: إنها إمارة لحزب الاتحاد الديمقراطي على غرار إمارة البغدادي؛ تقوم بقوة الأمر الواقع. مما دفع كثيراً من أحرار الكرد إلى رفضها، باعتبارها خدشاً في وطنيتهم وإصرارهم على وحدة سوريا أرضاً وشعباً.

أما من يدعي أن النموذج الفيدرالي هو الحل الأمثل، عندما تنهار الدولة نتيجة الأزمات التي تمر بها؛ فإننا نقول له: ذلك قياس خاطئ، عندما تقيس تجارب لدول متقدمة ذهبت للخيار الفيدرالي بتفاهق المجتمع كله فيها؛ بمجتمع يقارع الاستبداد وحيداً؛ ويعاني من تعدد خيارات الحل فيه؛ وأن الطرح الفيدرالي هنا هو هروب من الحل؛ وليس حلاً؟.

فالتجارب الفيدرالية في أوروبا وأمريكا؛ وقعت في ظروف تاريخية مختلفة تماماً عن ظرف الربيع العربي؛ فهناك جاءت الفيدرالية نتيجة اتفاق الجميع عليها؛ وليس بفرضها من جانب واحد، هذا من جهة؛ وجاءت بعد الانتهاء من الحرب الأهلية التي دارت بينها من جهة أخرى، فالشعب كله هو من يقرر شكل دولته ونظام حكمه؛ ولا يحق لأي طرف أو مكون أو جماعة؛ أن يفرض نمطاً محدداً لشكل الدولة في خضم الأزمة؛ لقهقير الباقي عليه!.

إن الذهاب إلى مثل هذا الحل، في هذا المنعطف التاريخي لوطننا، هو سنة سيئة، وربما يفتح الباب للنظام الأسد، إذا ما تم إجباره على تسوية سياسية لا يرغب بها، ويدفعه لإعلان فيدرالية في الساحل؛ كخطوة بدعوة حماية مكونه الطائفي؛ ليقول: لست من ابتدع ذلك ولا أول من دعا إليه.

إن المكون الكردي مكون أصيل ومهم في الفسيفساء السورية؛ ولا يستطيع أحد المزادة في وطنيته؛ كما أن مصادرة القرار الكردي من طرف واحد كمصادرة النظام رأي وقرار الشعب السوري، وهذا فيه إساءة لنضال السوريين الكرد باستعادة حقوقهم وحقوق الشعب السوري كله من الاستبداد، ولا يمكن أن نستبدل مستبداً بمستبد، مهما كانت المغريات أو الدوافع.

من هنا أظن أنه من المفيد لنا كسوريين، أن نفتح حواراً مجتمعياً معمقاً حول شكل سوريا المستقبل؛ ليتوافق الجميع عليه؛ بعيداً عن التوظيف السياسي الحالي وتحريض هذا الطرف أو ذاك. وفرض نمط لشكل الحكم دون توافق السوريين كلهم عليه.



سورية بين الاستعصاء وإعادة تأهيل النظام

سميرة المسالمة

الوضع في سورية في حالة استعصاء، وهذا بات معروفاً، فلا النظام يستطيع القضاء على الثورة، على الرغم من كل ترسانة الأسلحة التي يمتلكها، والإسناد العسكري اللامحدود له (فوق السياسي والمالي) من روسيا وإيران والمليشيات التابعة لها، في المقابل أيضاً، ما زالت الثورة لا تستطيع إسقاط النظام، على الرغم من كل معاناة السوريين وتضحياتهم وبطولاتهم.

وصلنا إلى هذا الوضع المؤسف، أولاً بسبب بطش النظام وانتهاجه سياسة الأرض المحروقة في مواجهة البيئات التي يعتبرها حاضنة للثورة، ما نجم عنه إضعاف طابعها الشعبي، بعد تشريد الملايين، أو وضعهم تحت الحصار والقصف العشوائي الوحشي والمجنون، والتحول تالياً إلى الصراع المسلح مع كل ما يتبع ذلك من مخاطر وتبعات وارتعاشات.

ثانياً، ضعف البيئة العربية المؤيدة، لاسيما بعد انتكاس الثورة المصرية، وتضارب إرادات الدول المؤيدة للثورة، والمداخلات المضرة في شؤونها.

ثالثاً، عدم حسم المعسكر الدولي موقفه من ثورة السوريين، ووقوفه موقف المتفرج إزاء حالة القتل المستمر التي ينتهجها النظام، ومعه، فيما بعد، القوات الحليفة له المشاركة في قصف السوريين.

لكن هذا القول، أي الحديث عن الظروف الموضوعية الصعبة، لا يعفي المعارضة من مسؤولياتها، فهي على الرغم من كل ما قامت به، وما تنوي أن تفعله لتطویر أوضاعها، ما زالت بحاجة إلى توسيع إطاراتها لتشمل أوسع قطاع من السوريين المؤيدين للثورة، كما أنها بحاجة إلى تطوير أحوالها، وهياكلها، ومد الجسور بينها وبين مجتمعات السوريين في الداخل، وفي الشتات، كما أنها بحاجة إلى استعادة خطابها الأول المتعلق بإسقاط النظام الاستبدادي، وإقامة دولة مدنية ديمقراطية، تكفل لجميع الأفراد من مواطنيها العيش بحرية ومسواة، في نصوص يتم تأكيدها في الدستور، وتكفل استعادة سورية دولة تعددية متنوعة. بيد أن مشكلة السوريين لا تتحدد بواقع المعارضة فقط، على أهميته، إذ باتت، منذ زمن تتحدد بناء على المعطيات المحيطة، أو بناء على صراعات القوى الدولية والإقليمية في سورية، وعلى سورية، وهذا يعني أن الوضع خرج من كونه صراعاً محلياً على السلطة، وأن القرار بشأن سورية بات بأيدي الخارج، أي لا النظام ولا المعارضة. وفي نقاشنا الوضع الدولي، أو البيئة الدولية، المحيطة بالوضع والثورة السوريين، يجدر لفت الانتباه إلى الجوانب الآتية:

١ - ليس لدى القوى الدولية، ولاسيما الإدارة الأميركية، قرار الحسم بخصوص سورية، وهذا يفيد بأنها ستحافظ على "الستاتيكو" القائم، وفق صيغة لا غالب ولا مغلوب، لا المعارضة ولا النظام. وهذا يعني، أيضاً، أن الصراع سيديم إلى حين وصول القوى الدولية إلى قرار بشأن مستقبل سورية.

٢ - لا ينبغي أن نستنتج مما ذكرناه أن القوى الدولية (خصوصاً الولايات المتحدة) تشغل على إعادة تأهيل النظام، فهذا غير صحيح، ولا ينبغي الوقوع في فخ هذه العقولة التي يروجها النظام وحلفاؤه، فما يجري لا علاقة له بذلك، بقدر ما له علاقة بترتيب الأوضاع في سورية، بما يتناسب مع القوى الدولية الفاعلة. ونحن نتحدث، هنا، عن الولايات المتحدة بشكل خاص وبعدها روسيا.

٣ - واضح أن الولايات المتحدة، في إدارتها الوضع السوري، اشتغلت على توريث كل الأطراف من روسيا وإيران وتركيا والسعودية في هذا الصراع. في حين تقف هي في موقع الحكم والمفرج، أي أنها بحكم قدرتها، تقف في مكان موزع التناقضات، وموزع الغنائم، من موقعها في إدارة الوضع ومكانتها قوة مقررة، مع ملاحظتنا أنها تفعل ذلك بأقل أثمان ممكنة.

٤ - على هذا الأساس، يبدو أن المصلحة الأميركية في الوضع السوري تتمثل بالحفاظ على بيئة استراتيجية آمنة لإسرائيل، عقوداً، وهذا يشمل عدم قيام وضع يمكن أن يهددها للمستقبل، من العراق إلى سورية، ما يفسر السكوت الأميركي أو اللامبالاة إزاء ما يجري في سورية والعراق منذ سنوات، وضمنه تفكك عرى الدولة والمجتمع في هذين البلدين الأساسيين في المشرق العربي.

أخلص من ذلك كله إلى القول إن هذا الوضع يفترض أن يأخذنا إلى اتجاهين. أولهما، إعادة بناء أوضاعنا الذاتية، بما في ذلك توسيع إطار الائتلاف (فلنعمل ذلك بأنفسنا، قبل أن يفرضه أحد علينا، أي لنفتح على الأطراف الأخرى والشخصيات ذات المصداقية التي تقف مع موقفنا السياسي، بما يتعلق بإنهاء النظام الاستبدادي الحالي وبناء نظام جديد). كما يفترض ذلك منا تطوير خطابنا السياسي، بالتأكيد على مقاصد ثورتنا الأساسية، وهي تغيير النظام، وإقامة دولة ديمقراطية مدنية، دولة مواطنين متساوين وأحرار، من دون أن ندخل في جدالاتٍ عقيمة مع هذه الجهة أو تلك، فهذه هي هوية ثورتنا السورية العظيمة والنبيلة. أما ثاني الاتجاهين، فيتمثل بضرورة الانفتاح على مجتمعات السوريين في الداخل والخارج، وإقامة هيئات تمثيلية تنبثق من مؤتمرات عامة، وهذا وضع ينبغي الاشتغال عليه، على أسس وطنية، وليس على أسس حزبية، ولتكن هذه تجربتنا الديمقراطية لسورية المستقبل، بعيداً عن العصبية والانانيات الحزبية والمناطقية.

حرب احتلال داخلية غير وطنية

د. أبو الطيب



في مراحل ما بعد الاستقلال الوطني لشعوب المنطقة، وصلت إلى السلطة - في عملية صراع مرير وثورات غير نزيهة - قوى جديدة غير متجانسة، تمكنت من السيطرة على السلطة في أكثر من بلد عربي، بعد المرور بتصفيات داخلية عديدة. وقد كان شكلها وشعاراتها لا يعبران عن مضمونها الحقيقي، وكان شغلها الشاغل لعقود - خداعاً - الوحدة والقضية الفلسطينية والاشتراكية، متاجرةً بها، لتثبيت سلطتها وتمكين استبدادها. خاضت هذه القوى مع إسرائيل حروباً عديدة، أورتتنا الهزائم المتكررة، وعبرت في واقع الحياة عن أهداف غير تلك المعلنه، وعلى الرغم من تكرر تلك الهزائم النكراء، وقفت الشعوب بأكثريتها موقفاً مشرفاً، إذ اعتبرتها حروباً عدوانية إسرائيلية تستهدف المنطقة واستقلالها وشعوبها، وتكرس الاحتلال، وتعطل التنمية، وتمنع النهوض المطلوب والممكن آنذاك.

قدمت الشعوب كل ما تملك دعماً لهذا النوع من الحروب، تحت شعار (الدفاع عن الوطن) ومع كل الهزائم الشنيعة وتكرار التشابه في نتائجها، وما قدمته من خدمات للسلطات المتعاقبة في عسكرة الحياة في المنطقة، وجعل قبضة الأجهزة الأمنية على درجة عالية من الشراسة والتوحش لم تعدهد الشعوب من قبل، مما ساعد على تعطيل السياسة، وإزاحة الديمقراطية والحرية والكرامة والتنمية من جدول أعمال تلك القوى، وصولاً إلى تجسيد الاستبداد والقمع والتسلط، ونشر الفساد (الإداري والاقتصادي والمالي) والكذب والخداع والطائفية البغيضة، على حساب وحدة نسيج المجتمع وتطوره الطبيعي.

كان للشعب السوري، كبقية أشقائه، النصيب الأكبر والأقسى من النتائج الحقيقية لتلك الحروب والسياسات الشمولية، فشراسة العدو الخارجي، جسدت عدواً داخلياً أكثر شراسة وقيحاً، وتمثل ذلك في عدائه غير المحدود للشعب وطموحاته المستقبلية (بحجة العدو الخارجي)، وصولاً إلى شن حربه القذرة ضده، حرب احتلال داخلي مدعومة بقوى الاحتلال الخارجي متعدد الهويات والمقاصد، وكانت الحرب هي أقصى حالة العنف والصراع السياسي، وما دراسة كل حرب منفردة إلا ضرورة لفهمها وتحديد أهدافها والموقف منها، فالحرب القائمة التي قامت على تدمير ممتلكات الشعب وتهجيرهم وقتل أبنائهم الأحرار ومحاصرته وتجويعه، واستدراج الغزاة والطامعين الجدد بأرضه يستحيل أن تكون وطنية وبكل المقاييس!!

إن التصور الكاذب والمزيف العالقي في أذهان البعض من أن الاستبداد يمكن له أن يخوض حرباً وطنية هو الجريمة المرافقة الأكبر لهذه الحرب البشعة ضد الشعب السوري منذ خمس سنوات، فيقدر ما هي حرب غير وطنية هي حرب النهب الاستعماري الجديدة، حرب الاستيطان الجديد على حساب مصلحة شعب يثور من أجل الديمقراطية، والانتقال من الاستبداد إلى الحرية، وبناء مستقبل خال من القمع، والتعسف والسجون والتعذيب والخوف والرعب والنهب والتأليه والتوريث ... إلخ. إن الشعب الثائر عفويًا وسلمياً بدايةً، يخوض اليوم حرباً ضد جلاديه وضد التشدد الذي شارك الجلاذ والغزاة المستقدمون من الخارج وجيوشهم بصنعه، شعب يخوض الحرب الوطنية بامتياز، وقد دُفع إليها دفعاً بسبب ممارسات الاستبداد وسلطة القمع، برفضها الاستجابة لأي مطلب طرحته الجماهير المنتفضة، والإمعان بقتل كل من رفضها، أو كل مطالب بإنهاء استبدادها وإخراج المحتلين الجدد، وإعادة السيادة الوطنية المسلوقة، والمباغة حفاظاً على السلطة ولو على مجامع السوريين. وإن كانت الحرب الدائرة التي يشنها النظام ضد الشعب، هي التعبير الأكثر حدة للصراع وللسياسة واستمرار لها، فسياسة النظام على مدى خمسة عقود هي التعبير الأكثر وضوحاً لطبيعة هذه الحرب غير الوطنية، وما استقر في ذاكرة الشعب أن النظام قاد سياسة نهب ثروات الجماهير، والاعتداء الدائم على الحريات العامة والخاصة، سياسة القمع والاضطهاد والحزب الواحد والفرد الواحد والإلغاء الآخر، والحرب التي يشنها هي استمرار لتلك السياسات ضد الشعب وقواه الحية. إن من لا يدرك أن الحرب هي استمرار للسياسة، لا يستطيع إدراك طبيعة هذه الحرب التي يشنها النظام (وبكل وسائل القتل والدمار)، ولا يستطيع فهم أغراضها، فنظام الاستبداد وحكم الطغاة لا يمكن له، بمواقفاته السياسية، أن يخوض حرباً عادلة أو وطنية، فهو العدو اللدود للديمقراطية وللحرية، وحربه كذلك، وإن ربط الحرب بالموقف من التشدد أو محاربة الإرهاب هو محاولات لا يقوم فيها أو يدعمها إلا ضيق الأفق ومدعو السياسة.

حرب كهذه، وبمعنى آخر، تخدم العدو دون أن يطلق رصاصة واحدة، إلا بالقدر الذي يمكن النظام من التغطية على جرائمه، والتبجح بأن العدو الإسرائيلي ضده؛ فالموقف الإسرائيلي كان ولا زال مع بقاء النظام، أو إعادة تشكيله بصورة طبق الأصل للمضمون.

أما المواقف الغربية والولايات المتحدة والسلوك الذي نلمسه على الأرض فهي مواقف إدارة الحرب والعمل على إطالة أمدها، بتوافق مع الروس والإيرانيين، ضد الشعب، إنه موقف معقد ومركب يُفرض على الشعب السوري أو هو في طريقه للفرض، ولن تقضي هذه المواقف إلا إلى إعادة إنتاج سلطة الاستبداد والطغيان، والانحراف الطائفي إرضاء لمصالحها وترجمة لرغباتها.

وهذه المواقف غير الناضجة والرافضة لتصنيف هذه الحرب بغير الوطنية، وعدم إقرارها بوجود الثورة، يكون الرد الأمثل عليها عبر إنجلز في كتابه (ضد دوهينغ) "إذا صنفنا فرشة الأحمية في فئة واحدة مع الثدييات فهذا لا يُمكن الفرشة من خلق غدد إنتاج الحليب".

وسواء أقر هذا البعض أم لا فالثورة موجودة، والحرب التي يشنها نظام الاستبداد هي حرب احتلال داخلي قذرة، مدعومة باحتلال خارجي، والشعب فيها لا بد من أن يكون المنتصر.



كيف ننقي الإبداع عند أطفالنا ؟

د. عمر عبد العزيز نتوف



مع الموضوعات المختلفة .

- وهناك أيضا عوامل تتعلق بإعداد المعلم وتدريبه وتأهيله لقيادة وتوجيه دفة الإبداع .
- كذلك هناك عوامل تتعلق بمحتوى المنهج الدراسي نفسه، من محتوى ومضمون، وتناول المنهج المدرسي من حيث الحشو وإعطاء المعلومة دون أسلوب ابتكاري للوصول إلى استدلالات يساعد على إعمال العقل.

- كما أن هناك بعض العوامل التي تتصل بالهيئة التعليمية أو الإدارة التعليمية داخل المدارس ونظام التعليم، من خلال توفير بيئة مدرسية تهتم بالجوانب المختلفة لنمو شخصية الطفل واستقلاليته وتنمية ثقته بنفسه، من خلال المبادرة وتحمل المسؤولية والتشجيع.

- أيضا هناك عوامل تتعلق بالبيئة الفيزيائية للمدرسة، من خلال توفير مساحات مناسبة تتناسب فيها مساحة حجرة الدراسة مع عدد التلاميذ وعدم تكديس وازدحام التلاميذ، داخل حجرة الدراسة، مع أهمية توفير مساحات للملاعب والاهتمام بالأنشطة الدراسية المختلفة التي تنمي مواهب التلاميذ، وتساعد على الإبداع والتخيل، مثل الاهتمام باللعب الحر والتدريب عليه كذلك على الدراما الاجتماعية وإعطاء الأطفال فرصة لإطلاق العنان لخيالهم ينسج القصص والمواقف السلوكية المختلفة المتصلة بالتمثيل والمسرح، وخاصة لدى أطفال دور الحضانة.

وهكذا فإن البرامج والأنشطة التي تنمي الطلاقة والأصالة والتخيل والمرونة تعد من المهارات الإبداعية التي تنمي القدرات الإبداعية لدى أطفال الحضانة.

واعلموا أن تنمية الإبداع تحتاج إلى صبر وتأن، وإلى العمل على ابتكار وسائل جديدة وأسئلة مناسبة، وما قدمناه مجرد مقادير لذلك كله. تعاون مع ابنك لكي يبدع وينتج، ولكي تجعل طفلك من الرجال القادرين على الإبداع وإنتاج أشياء جديدة من الرجال المبارزين الفاعلين في المستقبل.
ما الذي يمكن أن أفعله، كوالد؟

كن قدوة: احتف بفضولك الصبياني، حماسك، أفكارك المجنونة، أبق نفسك مفتوحاً لتجارب جديدة، شارك رغباتك وطموحاتك، وابتهج لرغبات وطموحات طفلك. أعط نفسك مهلة فأنت لا تعرف كل الأجوبة الصحيحة، فاقبل بما هو أقل من الكمال، وشارك كل ذلك مع طفلك من سن مبكرة وخصوصاً ما بين الثانية والخامسة، على أن يتواصل الأمر بعد ذلك.
اختبر سلوكياتك: الأطفال الذين يشعرون بالحب والاعتمادية يحصلون على الثقة، ليكونوا مختلفين والشجاعة للابتكار. الاهتمام بالمبالغ به تبعاً للعادات الاجتماعية، أو الاختلافات الجنسية، أو الآراء الشائعة قد يكبح الإبداع والابتكار.

إذا كنت تؤمن بأن الطفل المبدع هو طفل مزاجي، فإن هذا الإيمان سيدفع طفلك لأن يشعر بالخيال أو الحرج من أن يعرض ابتكاراته أو أفكاره على الآخرين.

شجع طفلك: شجعه على التجربة والمغامرة، مارس الإصغاء لطفلك من دون أن تكون حكماً عليه وعلى ما يقول، عدل، انتقد وأسأل طفلك حول أفكاره، ولكن بحذر شديد. لا تقف عند عدم نجاحه في بعض مساعيه ولا تنتقده بشدة بل شجعه وسانده واحذر من قولك «أما قلت لك؟»، احذر من الإطراء المجوف لكل ما يفعله طفلك، وأظهر حماسك فقط عندما تشعر بها.

وفر البيئة الخصبية: هذا بالطبع لا يعني أن تصرف الكثير من المال، الأطفال غالباً ينتازلون عن الألعاب الغالية مقابل الصناديق التي تأتي فيها هذه الألعاب. مواد اللعب غير المركبة تمكن الطفل من ابتكار أفكارهم الخاصة وتشجع الخيال. المجالات القديمة والكتب، الصحف، الألعاب، الملابس القديمة، الإكسسوارات غير المرغوبة كلها تمثل كنوزاً غالية لاحتياجات غير محدودة. قم ببعض الرحلات، تكلم مع الناس، فكر بصوت عال وتحدث عن ردود أفعال الطفل. وفر تجارب تحفز خيال الطفل، مثل تمثيل بعض المواقف والأدوار، «أتساءل هل كان ذلك لي يحصل لو؟» «ماذا لو فعلنا كذا... فهل سيحصل كذا!!» إن تفعيل الحوارات وإخبار القصص الرمزية، والعادات اليومية شبيهة الثابتة، مثل وقت النوم ووقت الأكل من الممكن أن تكون فرصاً لتنمية الإبداع من خلال تفعيل الحوارات وإخبار القصص.

وفي الإبداع عند الأطفال: تُعد البيئة الأسرية أو الرحم النفسي والاجتماعي للطفل بمثابة الأنظمة الاجتماعية التي يتلقى الطفل من خلالها الخبرات، مما ينعكس على تشكيل هويته الإبداعية بطريقة ما حسب الخبرات التي تلقاها من أساليب تربوية، تعمل على نمو قدرات الطفل ومواهبه واستعداده لظهور الإبداع لديه.

فالطفل في البيئة الأسرية يتدرب على الأساليب والعمليات المعرفية الأولية، وما يصاحب ذلك من جو انفعالي خاص حسب نمط البيئة الأسرية وما يسود فيها من حب ودفء وحنان أو سيطرة وخنوع ونقد وفقدان للأمان. ونجد أنه حينما تتوفر، في المراحل الأولى من حياة الطفل، أجواءً أسرية صحية فإن الطفل ينتقل بسلام إلى دور أخطر وأعمق في تشكيل البناء المعرفي لديه، وهو دور المدرسة والخبرات التي يتعرض لها الطفل لما لها من أثر كبير في إبداع الطفل، لما تقدمه المدرسة من منبهات بيئية وإشارات تعكس خبرات جديدة وثرية في تشكيل وعي ووجدان الطفل من خلال المواد التي يتعلمها ومن خلال طرق تعلم هذه المواد، والتشجيع على التفكير والابتكار والأصالة من خلال اتباع أساليب تعلم جديدة تعتمد على تنمية الإبداع من خلال وسائل تعليمية متنوعة من حيث أسلوب العرض والإلقاء والمناقشة وطرح الأسئلة والتفكير بشكل يساعد على إعمال العقل والحس الإبداعي لدى الأطفال.

ومن الصعب أن نوفر مناخاً بيئياً أسرياً جيداً ومناخاً تعليمياً بعيداً عن النمطية والتراث القديم لما له من آثار سلبية، مثل التلقين وحل المشكلات من خلال أطر مرجعية ثابتة والتفكير الأحادي وإغفال حرية التفكير والخروج عما هو مألوف.

إن المواهب كنوزٌ أودعها الله في نفوس صغارنا، وإن أمانة تربية أطفالنا واكتشاف مواهبهم وحسن رعايتها من أعظم المسؤوليات التي تقع على عاتقنا جميعاً.

وأنا هنا لا أدعي أن الأسرة السورية تستطيع أن تقف بمعزل عن الظروف القاهرة التي يمر بها السوريون في أي بقاع الأرض كانوا، ولكن هذا لا يعفيانا من المسؤولية المترتبة علينا في تربية أولادنا وتنشئتهم على الإبداع والابتكار ليكونوا، بعون الله، قادرين في المستقبل على بناء بلدنا والنهوض بها نهوضاً صحيحاً. ونحن إذ نقبل على إجازة الصيف، فهذه فرصة كبيرة للاقترب من أبنائنا، واكتشاف مواهبهم مجدداً، والاستماع إلى أسئلتهم ومحاورتهم، وبذل الجهد لتحديد نوع القدرة التي يتميزون بها، وإبها المهمة شاقّة تحتاج، لمن يتصدى لها، إلى الوعي والثقافة والإطلاع الكافي من أجل تطوير حاضرنا، وحسن صياغة مستقبلنا.

إن البناء الصحيح للمواهب والتخليق في سماء الإبداع والابتكار لا يكون بمعزل عن قيم المجتمع، إذ القيم هي الحارس الأكبر والضمانة الحقيقية لبناء بيئة آمنة مستقرة، تنمي المواهب وتصلفها وتشجّع على الإبداع وتعززه وتكافئ عليه.

وللاسف، الكثير من أطفالنا تجتمع الظروف ضد مواهبهم، فتغفل بذرتها في المهدي، وتحيل أصحابها في بعض الأحيان من أذكيا فائقين إلى بليدين في المشاعر والتفكير.

ولا نبالغ حين نقول: إن قتل روح الإبداع عند الأطفال وتحطيمهم ودفن مواهبهم لا يقل في بشاعته عن تلك المجازر التي تُرتكب في حق أطفالنا في الأماكن المنكوبة بالطغاة.

علينا أن نشجّع التفكير عند أبنائنا، وأن نربي عقولهم على النقد والبحث في الأشياء، لكيلا يقبل أولادنا أي شيء قبل الإحاطة بمعرفته.

علينا أن نشجّع المبادرات والألا نرفضها أو نستهيئ بها، فالرفض المتكرر لأسئلة الطفل ومبادراته تجعله يكبح تاملاته وأفكاره، ويتعلم أن الأجوبة فقط موجودة عند الآباء والمدرسين.

طريقة تفكير الأطفال المبدعين قد لا تُبهج الكبار، ورغم أن الكبار لا يتمنون أبداً أن يكون الصغار أغبياء، أو حتى أشخاصاً بسطاء عاديين، إلا أنهم وبطرق مباشرة أو غير مباشرة يدفعونهم لأن يكونوا مجرد أشخاص عاديين، وفي بعض الأحيان يجعلون منهم أغبياء فعلاً.

الخيال النشط والخصب هو الأرضية ونقطة البداية للعملية الإبداعية، وبالنسبة للطفل الصغير فالواقع والخيال، الحلم واليقظة، الحاصل والتمني، وجهات النظر والحقيقة، كل هذه أمور لا فرق جلياً بينها، ويمكن التعامل معها بطرق وآليات ومواقف مختلفة.

هذا النمط من التفكير يجعل منهم دوماً أشخاصاً منفتحين وجاهزين لأي احتمالات إبداعية. ولكن مجتمعنا يرغب ويشد في أن يتواكب الأطفال معه، ويكون شأنهم شأن البقية الآخرين.

من الطبيعي جداً للأطفال الصغار أن يتعلموا وفق طرق إبداعية، التعلم بالتجربة والممارسة، المحاكاة، التلاعب بالأشياء، الحركة، القصص، كلها وسائل تنمي عملية الإبداع لدى الصغار، إن نحن حرصنا على تعليمهم بهذه الوسائل المتعددة وابتعدنا عن التعليم التقليدي.

المدارس التقليدية هي واحد من أكبر وأخطر تحديات عملية التخيل الإبداعي، والمعلمون والآباء في هذه المرحلة يحرصون على جعل الأطفال يتصرفون، وكأنهم آلات تسير بأجهزة تحكم بأيديهم، ويحرصون كذلك على أن يتصرف هؤلاء الأطفال التصرف الأمثل من وجهة نظر الكبار/ كان يكونوا مهيئين، مطيعين، خاضعين يتبعون النظام والتعليمات، تسليم العمل في الوقت، إلخ.

الضغط الذي يواجهه الطفل للوضوح ليكون مثل البقية يتزايد كلما تقدم هذا الطفل في العمر وكثير من هؤلاء الأطفال لا يتعافون من هذه الصدمة المريعة، فيواصلون حياتهم بعدها كأناس عاديين جداً. المزايا الشخصية التي يطورها بعض الأطفال المبدعين غالباً ما يراها الآخرون على أنها سلوكيات غريبة أو غير متوقعة.

التفكير الحر: التلاعب بالأفكار، قد يظهر وكأنه عدم انضباط أو قصور في تحديد الأهداف الساذجة: الأطفال المبدعون تثيرهم الأفكار نصف الناضجة، وقد لا ينتبهون لنقاط الضعف أو النقص الذي قد يراه الكبار بسهولة.

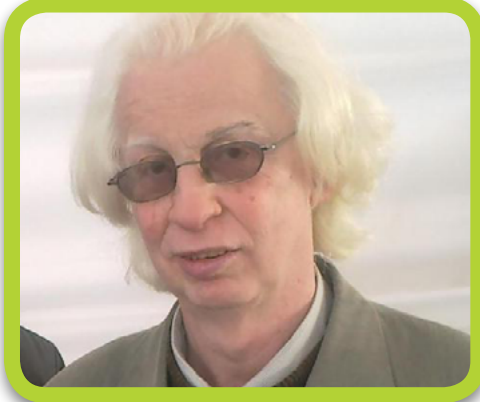
الدعابة: الأطفال المبدعون يحاولون خلق روح الفكاهة في جسد الأفكار التي يعتبرها الكبار في منتهى الجدية، هذه القابلية للسؤال ورؤية وجهات نظر أخرى للأمر قد تُفسر على أنها سخريّة أو سلوك بغبيض.

الوحدة: الأطفال المبدعون يطورون من الأفكار الدقيقة وغير المشكلة، وهنا يحتاج الأطفال لأن يكونوا وحدهم في مرحلة تلاحق ومزج الأفكار، ولكن «لقافة» المجتمع فيما يتعلق بالمعجبة يجعل من هذا أمراً صعباً جداً،

النشاط: الأفكار غالباً ما تتكون عندما لا تفعل شيئاً، ولكن متى تولدت الفكرة، فالأطفال المبدعون سيتحولون من حالة الخمول إلى النشاط والحيوية. هذا التراجع قد يعتبره الكبار نوعاً من الكسل أو التعلق بشيء واحد فقط، وهو فعلاً أمر مطلق وغير مفهوم من قبلهم، وقد يتصرفون حياله بطرق تقتل بذرة الإبداع لدى الصغار قبل أن تثمر.

وأخيراً .. اعلموا أن تنمية الإبداع تحتاج إلى صبر وإلى ابتكار وسائل جديدة وأسئلة مناسبة. وكلما اعتمدت الأسرة والمدرسة في أساليب تعاملها مع الأطفال على حب الاستطلاع والاكتشاف والمناقشة الجماعية والعصف الذهني نمت لدى الأطفال الملكات والقدرات الإبداعية الخلاقة.

هناك العديد من العوامل التي تعمل جميعها على تنمية الإبداع لدى الأطفال ..
- وهي تتعلق بالبيئة الأسرية كإعلاء الأسرية للأبناء والمتابعة للأبناء في المنزل والمدرسة.
- وهناك عوامل تتعلق بالمعلم في الفصل من خلال أسلوب التدريس الذي يساعد الطفل على الحرية وعدم التقيد بتمازج وقواعد ثابتة مألوفة، والتدريب على الخروج عن كل ما هو نمطي في التعامل



حاوره: حافظ قرقوت

المفكر سلامة كيلة: يجب إعادة النظر ببنية الثورة للنهوض من جديد (٢)



، لا يريد تغيير التركيبة الطائفية اللبنانية ولا تغيير النظام الاقتصادي اللبناني، على العكس هو يريد أن يجعل فئة رأسمالية شيعية، يعني أصبح بخدمة رأسمالية شيعية تريد الهيمنة أكثر على الدولة اللبنانية.

س - كنت في مؤتمر أولي أطلق عليه مصير وهو المصير المشترك السوري الفلسطيني انطلاقاً من مصير الأخوة الفلسطينيين في سوريا وبالأخص مخيم اليرموك عاصمة الشتات للفلسطينيين وما جرى من نكبة للمخيم، ونرى أنه يوجد موقف ملتبس لدى السلطة الفلسطينية وبعض التنظيمات الفلسطينية بما فيها حماس والجهاد.. كيف ترى هذا الالتباس وما هو مستقبل (مصير) الذي كنت به؟. مواقف التنظيمات الفلسطينية هي مواقف مولية للنظام السوري بشكل أو بآخر، وبعضها بفضاحة، لأن لها مصالح مع النظام السوري ولها شبكة علاقات معه نتيجة وجود مكاتب التنظيمات غالباً في دمشق، وبالتالي تدافع عن مصالحها مع النظام.

حاولت حماس أن تتميز بداية نتيجة موقف الأخوان المسلمين والعرب من الثورة السورية لكنها تراجعت وأصبح موقفها ملتبساً، الجهاد الإسلامي لم تظهر مواقف جدية رغم علاقتها القوية مع إيران. السلطة الفلسطينية كبقية الأنظمة العربية لا تريد ثورات ولا تريد الشعوب أن تنهض، هي تقمع الشباب الفلسطيني الذي يتظاهر ضد الدولة الصهيونية وتعتقل كل ناشط وتمنع أي نشاط ضد الدولة الصهيونية، هي جزء من النظام العربي الذي يدافع عن ذاته عبر التضامن في مواجهة الثورات.

س - هل تتفاعل بمستقبل مصير؟. أعتقد يجب أن يكون كذلك، المسألة ليست مسألة تفاؤل هي مسألة عمل، هل فهمنا معنى هذا التجمع الجديد وبالتالي هل قادرون على وضع أسس عملية لتطوير فعاليته ونشاطه ليصبح مدخلا لخلق أوسع تضامن وترابط للصراع السوري الفلسطيني ويوسع لإطار عربي لأن



س - مع بداية الثورة السورية حتى الإدارة الأمريكية أو بعض الدبلوماسيين أبلغوا بعض أطراف المعارضة لن تقبل بإبادة العلويين، لم يكن مطروحاً حتى مظلوميات وأقلية وأكثرية، هل الغرب يلعب على هذه المسألة؟.

بالتأكيد الغرب والامبريالية الأمريكية والرأسمالية الأوروبية لعبت قديماً بهذا الموضوع، وكما أشرت منذ احتلال العراق بدا هناك خطاب عولمي يريد أن يفهمنا بأننا أقليات وأغليات وقوميات وأثنيات، وبالتالي علينا إقامة العلاقات السياسية في هذه البلدان على أسس طائفية وإثنية ودينية. وهي تسعى لتفكيكنا وأن تصبح دويلات وطوائف وعشائر ولا نتأسس بدولة مدنية حديثة، هذا جانب تلعب فيه الرأسمالية والامبريالية وهي تريد ذلك لفرض الهيمنة والسيطرة ونهب ثرواتنا وهي تريدنا مشرذمين مفككين متناحرين، لندمر ذاتنا لكي تربع هي.

س - أنت عاصرت الثورة الإيرانية وكان هناك جزء من برنامج عن المظلومية التاريخية التي كان يتعرض لها أيضاً جزء من معتقدات دينية، هل ننظر أيضاً بنفس السلسلة إلى تلك المظلوميات وقد يقودنا هذا إلى مجهول قادم؟.

بالتأكيد الثورة الإيرانية بدأت ثورة شعبية وكان اليسار هو القوى المحركة فيها ولم تكن القوى الدينية، ومع الأسف اليسار هو الذي أتى بالخميني لكي يحكم سيطرة رجال الدين على إيران.

إيران انطلقت من الكلام عن المظلومية الشيعية وعن الشيعة وتصدير الثورة من أجل هيمنة إيران الدولة والامبراطورية القيمة على المنطقة العربية وكان خطاب استخدامي للحديث عن الشيعة ولا زال.

إيران أكثر دولة براغماتية وهي تعرف أنها يجب أن تكون امبراطورية في المنطقة ويجب أن تهيم بغض النظر عن الأشكال التي تتخدها الآن، الشيعة هي مدخل هيمنة لاستقطاب قطاعات مجتمعية ساذجة في بلداننا ووضع قاعدة مشروع هيمنة إيرانية.

س - ذكرت اليسار وحزب تودا ونعرف ما جرى لقادة حزب تودا بعد الثورة الإسلامية، الآن حتى في لبنان ونعود للييسار، أليس اليسار مسوقاً لأفكار حسن نصر الله؟. بالتأكيد هذه مشكلة الصراع مع الامبريالية وهذه فكرة بت أخل من تكرارها نتيجة القول إن حزب الله خاض صراعاً وقاوم الدولة الصهيونية بلبنان.

أصبحنا نقدر حزب الله ونرفعه فوق كل الصراعات، وننسى بنيته وتكوينه وأساس وجوده أصلاً، فهذه مشكلة اليسار الذي يرى الشكل ويرى بعض الأهداف ويعتبر هناك مقدسات، من قزب منها يجب أن يكون مقدساً.

هذه المشكلة انعكست على الثورة السورية، حزب الله قاوم اسرائيل لكن حزب الله قام على تدمير المقاومة الوطنية اللبنانية التي كانت علمانية ديمقراطية يسارية بالأساس بدعم النظام في سوريا والنظام في إيران.

رغم ذلك نجد اليسار في لبنان يقف معه ويعتبره مقاوماً، رغم أن حزب الله أنهى دوره المقاوم عندما وافق على القرار ١٧٠١ بعد حرب تموز ٢٠٠٦ لأن الاتفاق يقر بانسحاب حزب الله شمال اللطاني وبوقف وإنهاء الصراع مع الدولة الصهيونية، وبالتالي الحزب لم يعد مقاوماً وأصبح يتحدث بلغة حزب دفاعي يضع استراتيجية دفاعية. رغم ذلك اليسار مازال يتوهم أنه حزب مقاوم يقاتل اسرائيل، رغم أنه ظهر في لبنان كحزب طائفي ليبرالي

مصير المنطقة العربية مصير موحد؟.

من هنا نشاطنا وفعاليتنا هي التي ستظهر إلى أي مدى سيتطور، وهل نحن جادون ومهنيون بأن يصبح له فاعلية خاصة بالمرحلة الأولى بدعم الوجود الفلسطيني في سوريا في فضح جرائم النظام، ودفع قطاع من الفلسطينيين في الأرض المحتلة الذي يقف متردداً ليكون مع الثورة السورية انطلاقاً من أن انتصار الثورة السورية هو دعم لتحرير فلسطين.

س - على أمل ذلك، وكان لك كلمة واضحة بأن الثورة السورية ليست في نكبة بذكرى النكبة الفلسطينية وبأن الثورة السورية مستمرة.

هذه قناعتني بكل الثورات العربية، الأفق انفتح لوضع ثوري كبير لن يتوقف دون تحقيق تغيير جذري بالنمط الاقتصادي السياسي لأن الشعوب أصبحت بوضع من الهامشية والانهيار جعلها على شفير الموت نتيجة نهب المافيات المحلية والامبريالية، وبالتالي الشعوب بهذا لحظات تنهض لتغيير واقعها وفي هذه اللحظة لا يعود أي نظام قادر على الاستمرار ولا تقبل الشعوب التراجع لأن ليس لديها ترف التراجع.

هناك أزمات ظهرت بالثورة السورية والثورات العربية لكن تجربة الشباب الجديد والوعي والخبرة التي اكتسبها ستؤسس لبديل حقيقي قادر على أن يحقق تغيير حقيقي بهذه النظم ويفتح أفقاً لنهضة عربية كبيرة بالمرحلة القادمة، وتصبح مسألة إنهاء الدولة الصهيونية أمراً أكثر وضوحاً.

س - اعتبرت أن أوراق بناما كانت كاشفة لبعض مستثمري الاقتصاد بالعالم، هل سيكون لها أثر لما يجري بالمنطقة؟.

أهمية أوراق بناما أنها كشفت عملية النهب الضخمة التي حدثت بالمنطقة العربية منذ طرحت فكرة اقتصاد السوق الحر، وكيف أن المافيات الحاكمة نهبت وراكت المليارات فيما الشعوب وضعها بنحدر، وفرض عليها ثورة، وبالتالي تمدنا أوراق بناما بمعلومات عن كيفية حصول عملية النهب ومن نهب، وكيف نهب، وكيف تراكت الثروة بيد هؤلاء.

س - بالنهاية ماذا تريد أن توجه للسوريين الذين هم بثورة حقيقية كما وصفها ثورة بكل المقاييس...؟.

أعتقد الآن بأننا بحاجة لوقفة حقيقية، الوضع أصبح معقداً ومتشابكاً، والجرائم كبيرة وواضحة، والشعب السوري بغاية الصعوبة ونشأ قدر من فقدان الأمل لديه، وهذه الوضعية تفرض إعادة النظر ببنية الثورة كلها ونوضح ونكشف كل المشكلات التي حدثت بها وأوصلتنا إلى هذا الاستعصاء، حيث أصبح الخارج يتحكم في حركة الصراع بدل فرض الشعب لمصيره، يجب أن نعيد النظر لتأسيس رؤية بديلة جديدة تفتح أفقاً لنهوض الثورة من جديد.

الوضع الآن يمكن أن يكون قائماً على توافق دولي لحل سياسي، لكن إذا ما تحقق فلن ينهي الصراع، ربما ينهي الشكل الدموي من الصراع ومن تنفق قوى أصولية وطائفية مرسله من أجهزة أمنية متعددة، لكن على الأقل إنهاء هذا الصراع مهم لإعادة بناء الثورة بشكل جيد وأن نستطيع إنهاءها كما بدأت شعبية ثورية تريد الحرية والديمقراطية لتحقيق مجمل مطالب الطبقات الشعبية.



الاستثمار في ظل الاستبداد لا يمكن إلا أن يكون كذبة

م. سامر كعكرلي



ثروات سوريا ١٥ الماعز الشامي

يتوفر في سوريا عرق نقي ومتميز من الماعز هو الماعز الشامي أو الدمشقي، الذي نشأ في منطقة غوطة دمشق، واكتسب على مدى آلاف السنين صفات إنتاجية جيدة، وخاصة فيما يتعلق بإنتاج الحليب وما يميز الماعز الشامي أنها تتجرب توائم وفي بعض الأحوال ثلاثة في بطن واحد وهذا يشكل ٢٠٪ و ٧٠٪ توائم وهي تلد بالسنة مرة واحدة وإذا كانت مرتاحة تحمل للمرة الثانية وفترة حملها ١٥٠ يوماً، كما اشتهر بصفاته الشكلية المرغوبة كل تلك الأمور جعلت من الماعز الشامي عرقاً مطلوباً في دول الجوار لا سيما الدول الخليجية التي تقيم مهرجاناً لأجمل ماعز شامي ضمن مواصفات خاصة. وقد بيعت عنزة في مدينة الرياض بأكثر من مئة وخمسون ألف ريالاً سعودياً. هذه الأسعار جعلت من الماعز الشامي هدفاً للمهربين لتهريب هذه الثروة لخارج القطر، وطبعاً لفساد أجهزة الجمارك التي من ورائها الأمن قدر لهذه الثروة بالتناقص على مدار حكم نظام البعث، ومع أن وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي قد أقامت مركزاً لإكثار هذا النوع من الماعز إلا أن كافة محاولاتها قد باءت بالفشل نتيجة تسرّب وحماية بعض الأجهزة الأمنية للمهربين، وتشير إحصائيات وزارة الزراعة إلى أن عدد الماعز الشامي قد انخفض من ٦١٤٧/٦١٤٧ رأس عام ١٩٩١ ليصل إلى ٤٤٩٢٩/٤٤٩٢٩ رأس. وتقدم بعض المستثمرين الغيورين على تلك الثروة بمشاريع استثمارية للحفاظ عليها حيث بلغ عدد المشاريع المرخصة مبدئياً بموجب مرسوم الاستثمار رقم ٨/ لعام ٢٠٠٠ تسعة مشاريع خلال الأعوام من ٢٠٠٣ - ٢٠١٠، وبلغت الطاقة الإنتاجية التقديرية لتلك المشاريع حوالي ١٠٢٧٦/١٠٢٧٦ رأس ماعز شامي، وبتكلفة تقديرية تجاوزت التسعمائة مليون ليرة سورية. ولكن وللأسف الشديد لم ينفذ أي مشروع منها بسبب الآلية البيروقراطية التي تحكم عمل الاستثمار في سوريا ولعل أهم معضلة وقعت في تنفيذ تلك المشاريع الهامة هي تأمين الأرض اللازمة لإقامتها، حيث لا تهتم حكومات النظام المتعاقبة بتأمين أراضي لمثل تلك المشاريع التي أخذت على عاتقها ترميم ثروة وطنية تم إهدارها. يتبع.....

البسكويت مثل لميس والفاخر قفزة تنموية في بلد يمتلك من الإمكانيات يمكن أن تجعله في مصاف الدول النامية.

وقد يتساءل البعض عن السبب الحقيقي من وراء عدم إقدام المستثمرين لا سيما غير السوريين للاستثمار في سوريا على الرغم من المغريات الكبيرة التي منحها قانون الاستثمار.

لمعرفة جواب هذا السؤال نعود لقانون الاستثمار رقم ١٠/ الذي لم يلحظ نقطتان مهمتان وخاصة في دولة بوليسية لا يحكمها قانون.

الأولى هي عدم منح المستثمرين العرب والأجانب حق تملك مشاريعهم عن طريق عدم السماح لهم بتملك أرض المشروع، والثانية هي عدم منح المستثمرين الحق بالتأمين على مشاريعهم في وكالات تأمين أجنبية غير سورية، ونتيجة لعدم الثقة في النظام السوري فإن المستثمرين لم يرغبوا في المخاطرة في رؤوس أموالهم بالاستثمار في بلد لا يحكمها قانون.

وبالفعل كان تخوف المستثمرين غير السوريين بمحلة كفاية المزاي والإعفاءات كانت عبارة عن حبر على ورق وقرارات جوفاء تم ربط تطبيقها بمديريات بيروقراطية مثل مديريات الجمارك والزراعة والصناعة وغيرها.

ولذلك فإن بيانات مكتب الاستثمار كانت دائماً تركز على المشاريع التي تم تسهيلها بأحكام قانون الاستثمار مع تجاهل حجم المشاريع المنفذة على أرض الواقع.

وبعد أن استتب الأمر لرجال الأعمال الفاسدين من الاستثمار المحلي ظهرت الحاجة الملحة لدخول الرأسمال العربي والأجنبي كشراكات لهؤلاء الرجال فتم تعديل قانون الاستثمار بموجب المرسوم التشريعي رقم ٧/ تاريخ ١٣/٥/٢٠٠٠ بهدف جذب رؤوس الأموال العربية والأجنبية، وقد تجلّى هذا الهدف بثلاث نقاط تم النص عليها في المرسوم رقم ٧/ وهي:

الترخيص للمستثمر الأجنبي بتملك واستئجار الأراضي والعقارات اللازمة لمشروعه شريطة التخلي عن تلك العقارات بعد انتهاء المشروع.

السماح للمستثمر الأجنبي - في حال نشب خلاف بينه وبين إحدى مؤسسات الجهات العامة - اللجوء إلى محكمة الاستثمار العربية المشكلة بموجب الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الأموال العربية في الدول العربية لعام ١٩٨٠.

السماح للمستثمرين من رعايا الدول العربية والأجنبية التأمين على أموالهم المستثمرة لدى المؤسسة العربية للاستثمار أو لدى أية مؤسسة أخرى.

أيضاً لم تحقق التعديلات المذكور الغاية المرجوة ولذلك فقد تم إلغاء قانون الاستثمار وذلك بموجب المرسوم التشريعي رقم ٨/ لعام ٢٠٠٧ الذي تم توسيع مجالات الاستثمار فيه لتشمل إضافة للصناعة والزراعة والنقل نشاطات أخرى مثل التعليم والصحة والبنوك مع حرص شديد من النظام السوري على عدم إدراج قطاع الاتصالات ضمن المرسوم الجديد.

بعد تلك التعديلات بدأت الاستثمارات الأجنبية بالتدفق لسوريا ولكن بشكل خجول ومن تلك الاستثمارات شركة نسنتل وشركة بيل الفرنسية صاحبة الألبان المشهورة ((الفاش كيري)) وبعض المشاريع السياحية مثل فندق الفورسيزون للأمير الوليد بن طلال.

ولكن وكما يقول المثل الشعبي ((بموت الزمار وأصابه تلعب)) سرعات ما تسال رجال النظام لتلك المشاريع لفرض أتواتهم على المستثمرين الجدد ولعل الجميع يعرف قصة الوليد بن طلال مع عراب الفساد السوري رامي مخلوف الذي حاول الاستيلاء على فندق الفورسيزون، وكذلك قصة رامي مخلوف مع بنك بيبيلوس حيث فرض على البنك نسبة من الأسهم لقاء مقر تم منحه للبنك وهو عبارة عن مقر في منطقة دمشق عائد لأملاك الدولة.

وبذلك يتبين بأن القيادة السياسية والإقتصادية في سوريا لم تع بأن الاستثمار ليس قرارات جوفاء فقط بل هو ثقافة متكاملة تبدأ من تطوير أداء عنصر الجمارك والأمن المتواجدين في المطار وتنتهي في أعلى هرم السلطة، وأن المستثمرين لن يقدموا بأموالهم للاستثمار إلى سوريا وما زال اسمها يرد في ذيل قوائم المؤشرات التي تصدرها منظمات دولية تتصف بالحيادية والنزاهة وهي ذات مصداقية عن رجال الأعمال مثل مؤشرات الشفافية والفساد وأداء الأعمال، وكذلك لم تع القيادة السياسية والإقتصادية في سوريا بأن الاستثمار يحتاج لمجموعة من الإصلاحات السياسية والإدارية والإقتصادية وبذر بذور الديمقراطية كما فعل مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا حين نهض ببلده ماليزيا خلال فترة قصيرة لمصاف الدول المنتجة والجاذبة للاستثمار. وليجعلها في مقدمة الدول التي تم تسميتها بالنمور الآسيوية.

نشرت صحيفة الأخبار اللبنانية والمعرفة بتأييدها للنظام السوري خبراً مفاده بأن سلطات النظام السوري قد أصدرت مؤخراً قرارات تقضي بالاستيلاء على جزء من أراضي كبار المالكين في سوريا وذلك بحجة زيادة تلك الأراضي عن سقف الملكية في سوريا المحدد بالمرسوم رقم ٣١/ لعام ١٩٨٠، وذكرت الصحيفة بالاسم المستثمر موفق قذاح كأحد الأمثلة ممن تم الاستيلاء على أراضيهم.

ولهذا المستثمر ومجموعة أخرى قصة تثبت دون أدنى شك عبث النظام السوري بالاقتصاد السوري وتثبيت بأن الدعوة للاستثمار ما هي سوى أكلوبة ابتدعها النظام السوري بدأ من الأسد الأب ومن بعده الأسد الابن وذلك منذ مطلع تسعينات القرن الماضي عندما صدر قانون الاستثمار رقم ١٠/ لعام ١٩٩١.

والقصة بدأت عندما توريث بشار الأسد مقاليد الحكم في سوريا بعد عملية تعديل الدستور، حيث قام هذا الوريث بزيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة، وخلال زيارته طلب من السفير السوري بتنظيم حفل عشاء يضم كبار رجال المال السوريين العاملين في الإمارات، وخلال حفل العشاء طلب بشار الأسد من هؤلاء العودة واستثمار أموالهم في سوريا وأنه شخصياً سيضمن استثماراتهم.

وبالفعل قام بعض المستثمرين بالبدء بالتفكير بالاستثمار في بلادهم مصدقين تعهدات بشار الأسد ومنهم المستثمر الذي ذكرته بالاسم صحيفة الأخبار اللبنانية وهو من محافظة درعا حيث قام مع مجموعة من المستثمرين من نفس المحافظة بشراء أراضي زراعية للبدء باستثمارها، وتجاوزا سقف الملكية مستندين على قانون الاستثمار الذي سمح بتجاوز سقف الملكية شريطة استثمار تلك الزيادة بموجب قانون الاستثمار.

ولكن نتيجة للبيروقراطية والعقبات التي واجهت المستثمرين الجدد فقد توقفت مشاريعهم مما أدى للتهديد بالاستيلاء على الأراضي الزائدة على سقف الملكية. ولكن ونتيجة ضغط من الجالية الإماراتية بهذه القضية أصدر بشار الأسد المرسوم التشريعي رقم ١٩/ لعام ٢٠٠٨ والذي ينص على عدم استملاك المساحات الزائدة عن سقف الملكية إذا عمد أصحابها على استثمارها وفق قوانين الاستثمار، وهذا المرسوم يدل بوضوح على تخبط الإدارة الإقتصادية في سوريا وذلك لعدم ضرورة إصدار مثل هذا المرسوم بوجود المرسوم التشريعي رقم ٨/ الذي يعرف بمرسوم الاستثمار والذي أجاز بنص صريح على ما نص عليه المرسوم رقم ١٩/.

وتأكيد خداع نظام الأسدين الأب والابن بموضوع الاستثمار لا بد للعودة لعام ١٩٩١ وهو عام صدور قانون الاستثمار رقم ١٠/ الذي سُمي قانون الاستثمار.

فقد صدر قانون الاستثمار رقم ١٠/ في فترة رخاء إقتصادي عاشته سوريا نوعاً ما، وذلك بسبب موقف حافظ الأسد من غزو الكويت ووقوفه في حلف الدول الخليجية، وقبض ثمن موقفه باجتياح بيروت الشرقية في ١٣/١٠/١٩٩٠ وما شكله هذا الاجتياح من تكديس ثروات بسبب عمليات النهب والسلب التي مورست من قبل ضباط الأسد في بيروت الشرقية الغنية، وأيضاً إغداق الأموال الخليجية على النظام السوري. وحقبة الأمر أن تراكم هذه الثروات تركزت في أيدي النظام ورجالاته والزمير المحيطة به، وكان لابد من افتتاح قنوات لاستثمار تلك الأموال، وبمعنى آخر فإن قانون الاستثمار كان مطلب أركان الفساد في النظام السوري من رجال جيش وأمن وتجار مرتبطين بهم. حدد قانون الاستثمار رقم ١٠/ ثلاث مجالات للاستثمار بها وهي الصناعة - الزراعة - النقل فقط (ولم لا فإن الإتصالات والثروات المعدنية والسياحة والعقارات وغيرها من المجالات الاستثمارية هي حصراً لآل الأسد أو وكلائهم)، وتم إحداث مكتب الاستثمار الذي يتبع رئاسة مجلس الوزراء، كما أحدث المجلس الأعلى للاستثمار برئاسة رئيس مجلس الوزراء وعضوية كافة وزراء ما يسمى الفريق الإقتصادي بالحكومة.

وعلى الرغم من المزايا الكبيرة التي منحها قانون الاستثمار مثل الإعفاءات الضريبية التي قد تصل لتسع سنوات ولإعفاءات الجمركية وعدم التقييد بأحكام منه وحصر الاستيراد وعدم التقييد بأحكام أنظمة القطع الأجنبي وذلك عند استيراد كافة موجودات المشاريع المقامة بموجب قانون الاستثمار من الآليات والأجهزة ومعدات رغم كل ذلك لم يحقق قانون الاستثمار الغاية المرجوة منه إلا إذا اعتبرنا بأن مصانع لبنان المضع مثل المطاط وعلكة سهام ومعامل



الثورة السورية وحرب المصطلحات السياسية

د. محمد نور حمدان

لا نستطيع أن ننكر أنه من الأسباب الرئيسية للأزمة السورية والاختلاف بين أطراف المعارضة إنما هو إشكالية المصطلحات فهذه المصطلحات المستوردة من الغرب (الديمقراطية والمدنية والمواطنة ..) اختلفت المعارضة في الأخذ بها فبعض الحركات الإسلامية ترى أن هذه المصطلحات من مفرزات الدولة العلمانية وأن الأخذ بها كفر ويجب علينا الاعتماد على مصطلحاتنا الأصلية وأطراف من المعارضة وبعض الأحزاب الإسلامية ترى أنه لا مانع من الأخذ بهذه المصطلحات وأنها لا تتعارض مع ديننا الحنيف وما بين معارض للمصطلحات ومبيح لها انعدمت الثقة بين المعارضة وعلت لغة التخوين بينهم وانتشرت ثقافة الرفض .

وأرى أننا لا يمكننا التخلص من هذا الخلاف إلا إذا فرقنا بين المصطلح

ومضمونه

فالمواطنة مثلاً مصطلح غربي من مفرزات الدولة المدنية ولكن المواطنة كمضمون تركز على موضوع المساواة في الحقوق والواجبات بين المواطنين أمام الدولة دون تمييز والديمقراطية مصطلح غربي وافد إلينا أما مضمونها فهي تركز على الحرية والمساواة وإن أجرينا مقارنة بسيطة لرؤية من يطبق هذه المفاهيم ويؤكد عليها سنجد أن الشريعة الإسلامية كانت تؤكد على هذه المفاهيم (الحرية والعدالة والمساواة والشورى ..).

إن العالم اليوم يركز على المصطلحات ولا يركز على المضامين وحتى النظام المجرم ينادي بدولة المدنية والديمقراطية ويتكلم بهذه اللغة وهو أبعد ما يكون عنها والدول القوية تنادي بحقوق الإنسان وحقوق الشعوب في تقرير المصير والسلام الدولي وهي أبعد ما تكون عنه.

وعلى اعتبار أن القوة السياسية والعسكرية المهيمنة اليوم هي القوة الغربية يجب علينا أن نمارس هذه اللعبة ونتكلم بلغتهم السياسية كما نتكلم بلغتهم العسكرية مع تأكيدنا أن الإسلام يركز على الحرية والعدالة والمساواة كمفاهيم وأن هذه المصطلحات ممكن الأخذ بها بما يتناسب مع ثقافتنا وأدياننا الإسلامية مع إدراكنا بأننا اليوم نعيش مرحلة شدة وأن ننتقل من هذا الواقع نحو التغيير المنشود لا أن نعيش مرحلة الرفض الدائم ونبقى خارج التاريخ .

فهذه المصطلحات هي مصطلحات سياسية مؤقتة قد تتغير مع تغير الزمان فقد يأتي زمان وتصبح هذه المصطلحات مرفوضة وعندما نعيش مرحلة التمكين كمسلمين يجب علينا أن نفرض مصطلحاتنا الأصلية مع التكبير أن هذه المصطلحات هي مصطلحات سياسية وليست شرعية فهي تعد من السياسة الشرعية .

فإن أدركنا هذا الموضوع واستطعنا أن نفرق بين المصطلحات ومضامينها أعتقد أننا سنقطع شوطاً كبيراً في اتجاه عودة الثقة بين المعارضة السياسية وبين الحركات الإسلامية.



شجرة الكينا ... خبز وملح

عروة المعاوتن



حين توفيت جارتنا الكوردية عن عمر يناهز التسعين عاماً، لم تكن وقتها قد أتقنت اللغة العربية، وإن كانت تتحدث بلغة ركيكة وثقيلة، فيها نوع من الجمالية اللفظية أيضاً لظرافتها.

لباسها التقليدي المزركش، وابتسامتها الرائعة، كنت أسألها دوماً عن شروها الملون بألوان كانت تبدو غريبة على مداركي كطفل، وعن غطاء الرأس الضخم جداً ذي اللون الأبيض دوماً، وعن تلك الوشوم التي رأيت واحداً منها ذات يوم يزين كاحلها كخلخال ذي أجراس، وأستغرب اللون الأزرق الذي يملأ مساحات كثيرة من أجزاء جسدها الظاهرة رغم قلتها.

حين كبرت قليلاً أصبحت أدقق أكثر في وجوه وأقدام وأكف النساء من حولي، بدءاً من والدتي التي كانت وشمت خدها، ومقدمة الحنك أيضاً، ليوضح لي لاحقاً أنها تحمل وشماً آخر في قدميها، بينما جدتي لأمي كانت تبدو لوحة زرقاء تماماً لا تختلف عن جارتنا الكوردية بشيء سوى باختلاف الرسوم والوشوم طبقاً لما تعنيه.

ما كان يُلقب الجميع، بمن فيهم والدي، هو شجرة الكينا العملاقة التي تتوسط بيت جارتنا، ذلك البيت الذي يقع بالجبهة الغربية من منزلنا، حيث يفصل بيننا شارع لا يتعدى عرضه أربعة أمتار فقط، ثلاثة أشياء لم تكن تقارق والدي أبداً، فداحته الرونسون، وعلبة التبغ، وبخاخ الأوكسجين ذو اللون الرصاصي الذي كان يستخدمه لنوبات الربو المزمن، عدا عن ركوة القهوة الملازمة لمكان تواجد دوماً.

يستيقظ والدي قبيل أذان الفجر من مرقده المفضل تحت شجرة التين الكبيرة التي تتوسط منزلنا تماماً، يحتسي قهوته، وهو متمد في فراشه، بينما تقبله والدتي التي تفضل دوماً الجلوس على الأرض، وبعد الانتهاء من صلاة الصبح وقبيل شروق الشمس، يحمل كرسيه الخشبي، وتلحقه والدتي بركوة قهوة جديدة، ويتخذ من الرصيف أمام البيت جلسة أخرى لاحتساء القهوة، تختلف هذه المرة في تنوع وجوه النسوة اللواتي يتقاطرن إلى جلسته اليومية إضافة لوالدتي، تتوافد نسوة حارتنا على فرن عويرة القريب من بيتنا لشراء الخبز، وجلسة القهوة الصباحية مع والدتي، وخالتي أم بشار وخالتي أم عمر، وعمتي وغيرهن، يبدأن أولاً بانتقاد نسوة الحارة غير الموجودات معهن، فلانة ضربها زوجها، وفلانة اليوم لم تحضر لتبدأ التحضيرات لزيارتها والاطمئنان عليها، ويبقى هذا الحال حتى شروق الشمس لتنتهي الجلسة الأولى.

أبي يملك قلباً طيباً جداً، لكنه كان سريع الغضب، لم تكن والدتي وكذلك نحن وصديقاتها والجوار نملك الجرأة على الرد عليه حينما يغضب، حتى يبادر بعد دقائق معدودة لمنادتنا لأمر ما، بعد أن يكون قد هذا قليلاً، وأحرق لفاقة التبغ الثانية، أكثر ما كان يثير غضبه هو هبوب الريح من الجهة الغربية، حاملة معها منات الأجراس الصغيرة ومليارات البذور الناعمة من شجرة الكينا الباسقة في بيت جارتنا الكوردية، حيث تنتابه نوبة الربو بشكل مفاجئ، ليبدأ فوراً باستعمال البخاخ الخاص بالربو، فيبدأ بالدعاء بأن تحرق النار هذه الشجرة كي يرتاح من أذاها لصحته، ورغم محاولات والدي مع الجوار السعي لاقتلاع هذه الشجرة المؤذية إلا أن ضخامتها وهشاشة البيوت المحيطة بها كانت تؤرق كل من يفكر بقطع أي غصن منها، خوفاً من أن يقع على سطح أحد البيوت فيهدمه، إضافة إلى شبكة الأسلاك الكهربائية المحيطة بالمكان.

لم تكن جارتنا ذات الأصول الكوردية تدع فرصة وجود عددٍ من الرجال مع والدي إلا وتستثمرها في وصيتها التي سمعتها منها على مدى ثلاثين عاماً فقد كانت ترغب أن يقوم والدي بواجبها في فتح بيت عزاء لها، عند موتها، رغم وجود أبناء لها أحياء ويقطنون بجوارها، وكان يرد عليها مماًزحاً: أنت فقط موتي، ولك علي عهد بأن أبنى لك بيت عزاء لمدة سبعة أيام بدل الثلاثة. ومضت الأيام والسنوات وهي تكرر كل يوم وصيتها، وفي يوم رمضان حار استفتنا على خبر موتها، فكان لها ما أرادت من وصية، فقط قلة من الأقرباء وبعض الجوار كان في جنازتها، لبقى البيت فارغاً حتى قبل مغيب الشمس، وقبيل الإفطار لم يكن عدد المتواجدين يتجاوز أهل البيت والوالدي في حيرة من أمره، أرسلنا والدي إلى مفارق الطرق موصياً إيانا أن نجلب كل عابر طريق لتناول الإفطار والدعاء لروح المرحومة، وفعلنا في اليوم الأول والثاني، أما في اليوم الثالث فقد دعا أقرابنا مهدداً إياهم بالقطيعة في حال عدم حضورهم وكان له ما أراد.

لم أجده حزياً كتلك الأيام، رغم أنه كان يظهر غضبه الشديد من شجرة الكينا الكبيرة والتي كانت تؤذيه وحين قرر ابنها قطعها، رفض والدي موصياً إياه بقطعها بعد وفاته فقط.

توفي والدي رحمه الله والوالدي وأختي وبعض من إخوتي ونسوة من حارتنا، وما زالت شجرة الكينا شاهداً على الخبز والملح وخسن الجوار ورسوخ المودة وما زلت أذكر مكان جلستها بزيبها المزركش.





فارس الخوري (١)

د.عدنان مامو

يقول علي الطنطاوي «عرفت فارس الخوري عن قرب، فوجدت فيه رجلاً ودبياً ظريفاً حليماً واسع الصدر، ولكنه مع هذا كله هائل مخيف، تراه أبداً كالجبل الوقور على ظهر الفلاة لا يهزه شيء، ولا يغضبه ولا يميل به إلى الحدة والهياج، يدخل أعنف المناقشات بوجهه طلق وأعصاب هادئة فيسد على خصومه المسالك، ويقم السدود من المنطق المحكم، والنكتة الحاضرة، والسخرية النادرة، والعلم الفياض والأمثال والحكم والشواهد، ويرقب اللحظة المناسبة حتى إذا وجدها ضرب الضربة الماحقة، وهو ضاحك، ثم مد يده ليصافح الخصم الذي سقط».

البيانات: ولد فارس الخوري في ٢٠ تشرين الثاني ١٨٧٣ في قرية الكفير اللبنانية، من عائلة مسيحية فقيرة، درس الابتدائية في مدرسة الكفير، وانتقل إلى مدرسة صيدا، وكان لوالدته دور بارز في تعليمه وتربيته. عُين معلماً في مدرسة زحلة ١٨٩٠ وحصل على شهادة بكالوريوس في العلوم عام ١٨٩٧ من الكلية الإنجيلية السورية، والتي سميت بعد ذلك الجامعة الأمريكية في بيروت. نظم الخوري الشعر وألعب به، ملأت منظوماته الشعرية وكتاباتاته الصحف السورية والمصرية، وانتقل بعدها إلى دمشق، حيث دعي لإدارة المدارس الأرثوذكسية، ودرس اللغتين الفرنسية والإنجليزية، وعُين ترجماناً في القنصلية البريطانية ١٩٠٢-١٩٠٨، وتحسن وضعه المادي وضمن تعليم إخوته، وأخذ يطالع الحقوق لنفسه وامتهن المحاماة.

توفيت والدته التي كان لها أكبر الأثر في تعليمه وتنشئته تاركة له إخوته وأخواته يعيهم وهو كبيرهم.

تزوج عام ١٩٠٩ من أسماء عيد من عكا وأنجب منها ولده الوحيد سهيل الخوري الذي نال شهادة الدكتوراه في الحقوق وعين نائبا ثم وزيراً. استقال فارس الخوري عام ١٨٩٩ من وظائفه في التعليم والترجمة واستجاب لدعوة رئيس تحرير مجلة المقطف يعقوب صروف للعمل في مقر المجلة في مصر، ولكن تقشى مرض الطاعون في مصر وفرض الحجر الصحي، منعه من الذهاب وبقي في دمشق.

دخله معترك السياسة: في عام ١٩٠٨م انتسب لجمعية الاتحاد والترقي فكان هذا أول عهده بالسياسة. وفي عام ١٩١٤ فاز فارس الخوري بالنيابة عن دمشق وأصبح عضواً في مجلس المبعوثان العثماني في إسطنبول.

وفي سنة ١٩١٦ سجنه جمال باشا بتهمة التآمر على الدولة العثمانية، لكنه بُرئ ونفي إلى إسطنبول، حيث مارس التجارة هناك. عاد فارس الخوري إلى دمشق، بعد انفصال سوريا عن الحكم العثماني. وفي عام ١٩١٩ عُين عضواً في مجلس الشورى في عهد فيصل، كما سعى فارس مع عدد من رفاقه إلى تأسيس معهد الحقوق العربي، وكان هو أحد أساتذته وله ثلاث مؤلفات في القانون هي: أصول المحاكمات الحقوقية، موجز في علم المالية، صك الجزاء. كما اشترك في تأسيس المجمع العلمي العربي بدمشق.

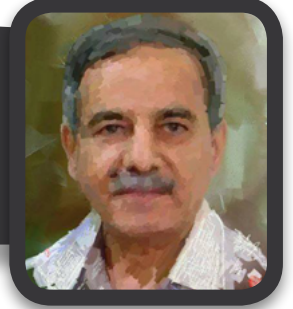
تولى فارس الخوري وزارة المالية خلال العهد الفيصلي في سوريا. ثم انتخب نقيباً للمحامين، واستمر خمس سنوات متتاليات، كما عُين حقيلاً لبلدية دمشق، لفارس الخوري ساهم فارس الخوري مع عدد من الوطنيين في سوريا بتأسيس حزب الشعب، ولما قامت الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ اعتقل فارس الخوري وأخرون ونفوا إلى معتقل أرواد. في عام ١٩٢٦ نفى الفرنسيون فارس الخوري إلى خارج سورية بسبب استقالته من منصب وزير المعارف. شارك فارس الخوري وعدد من الوطنيين في تأسيس الكتلة الوطنية، وكان نائباً لرئيسها يضع القرارات ويكتب منشوراتها.

نفذ السوريون الإضراب الستيني عام ١٩٣٦ للمطالبة بإلغاء الانتداب الفرنسي وكان من نتائجه الاتفاق على عقد معاهدة بين سوريا وفرنسا، ويقوم وفد بالمفاوضة لأجلها في باريس، فكان فارس الخوري أحد أعضاء هذا الوفد ونائباً لرئيسه.

انتخب فارس الخوري رئيساً للمجلس النيابي السوري عام ١٩٣٦ وعام ١٩٤٣. شكل فارس الخوري عام ١٩٤٤ الحكومة السورية واحتفظ لنفسه بوزارة الأوقاف، وعندما اعترض البعض خراج نائب الكتلة الإسلامية في المجلس آنذاك عبد الحميد طباع ليصدي للمعتضين قائلاً: «إننا نؤمن فارس بك الخوري على أوقافنا أكثر مما نؤمن أنفسنا». وقد أعاد تشكيل وزارته ثلاث مرات في ظل تولي شكري القوتلي رئاسة الجمهورية السورية.

وفي عام ١٩٤٥ ترأس فارس الخوري الوفد السوري الذي كلف ببحث قضية جلاء الفرنسيين عن سوريا أمام منظمة الأمم المتحدة، التي تم تأسيسها في نفس العام، حيث اشترك الخوري بتوقيع ميثاق الأمم المتحدة نيابة عن سورية كعضو مؤسس.

(مصير) وحقوق أخرى للفلسطينيين السوريين غيبها بريق الشعارات وظلم الاستبداد..



محمود الوهب

إذا كانت القوميات المكوّنة للمجتمع السوري، ومعها الأديان والطوائف، تتطلع اليوم نحو المستقبل السوري، ويبد كلّ منها حزمة من الحقوق المشروعة، في إطار الدولة السورية الواحدة، أفلا يحقّ للفلسطينيين السوريين أن يتطلّعوا إلى مطالبٍ مشابهة؟! هؤلاء الذين تقاسموا مع السوريين حلاوة الكفاح المشترك على مدى ثمانية عقود، أي منذ ثلاثينيات القرن الماضي، وإلى اليوم، كما تنوَقوا معهم مرارة الهزائم منذ عام ١٩٤٧ وحتى حرب ٢٠٠٦، الحرب المزعومة التي اُقتلها حزبُ الله الإيراني في لبنان، وجلب بسببها القوات الدولية تحت بند الفصل السابع، ناهيكم بهدر دم اللبنانيين غزيراً، وبالخراب الذي حدث لبيوتهم وأملهم، وبالطبع، لا ننسى هزيمة العرب الساحقة عام ١٩٦٧ وانتصارهم «العظيم» عام ١٩٧٣ بفقدانهم عشرات الفرى السورية، أُضيفت إلى سجلاتها في الجولان المحتل، وثغرة الدفرسوار العجيبة على الجبهة المصرية التي قادتها «فخامة الرئيس أنور السادات» إلى تل أبيب، وما تلاها من اتفاقات كامب ديفيد التي أرست بدايةً سبلم دائم تختاره إسرائيل وحدها، وتحدد شروطه ومفاهيمه. كذلك، لا بدّ من التذكير بأيلول الأسود، وبمجازر صبرا وشاتيلا، وتهجير منظمة التحرير الفلسطينية بعيداً عن حواضنها الطبيعية.. ولا يفوت هنا ذكر الفرع الأمني الخاص بالفلسطينيين في دمشق، والمعروف بفرع فلسطين الذي ضم في وقت ما أكثر من أربعة عشر ألف سجين من المناضلين الفلسطينيين، وأُعتد أنّ الحكيم جورج حبش، قد أوقف فيه، ولم يخرج إلا بعملية قامت بها الجبهة الشعبية!.. تعود للقول ألا يحقّ لهؤلاء الأخوة الفلسطينيين الذين وعدهم عسكر البعث والقوميون الآخرون، وبعض التيارات الماركسية بتحرير فلسطين كاملة خلال شهور أو سنوات، على الأكثر! وقد خرّموا، بناء على ذلك، من حقوق المواطنة الفعلية، إذ لم تشملهم الكثير من الشروط الإنسانية لحياتهم في بلاد الجوء، وتحديدًا سورية تحت زعم مقاومة التوطين والتمسك بحق العودة!.. ألا يحقّ لهؤلاء المطالبة بحقوق المواطنة الفعلية وهم، كما مرّ، الإخوة في التاريخ والجغرافيا والهيم والامال المشتركة..؟!.

ماجد كيالي (باحث في الشأن الفلسطيني) يرى أنّ الدولة الأمنية الفاسدة عبّثت بقضية الفلسطينيين، فيقول: «طبعاً ثمة حقوق أهدرت، لكن بقدر إهدار حقوق السوريين أنفسهم، بمعنى أن الاقتداء إلى دولة قانون ومؤسّسات، ومواطنين متساوين وأحرار، انعكس على شكل مصادرة لحقوق السوريين، في الحرية والمساواة والعدالة، هذا من الفلسطينيين أيضاً. ناحية ثانية، فإن استخدام النظام قضية الفلسطينيين ورقة لابتزاز الأنظمة الأخرى، ومصدراً لتعزيز شرعيته، وغطاء لاستبداده ومصادرة حقوق السوريين هو توظيف لقضية فلسطين في غير محلها وامتثال الفلسطينيين في وطنيتهم وكرامتهم. وثالثاً، لا ننسى أن الدولة السلطوية والأمنية الفاسدة عبّثت وتلاعبت بقضية الفلسطينيين وبكياناتهم السياسية، وفرخت استقطالات لها داخل الحركة الوطنية الفلسطينية. رابعاً، وأخيراً لنسأل أنفسنا كيف لنظام، يدعي القومية العربية، أن يميز بين الفلسطيني والسوري؟ ثم هل الحفاظ على هوية الفلسطينيين أو على وطنيتهم تتطلب «مرمطهم» ومنعهم حقوق المواطنة؟

عموماً، أعتقد أن قيام دولة مواطنين في سوريا، مواطنين أحرار متساوين، دولة ديمقراطية هي الأنسب للسوريين، وهي المجال الذي يمكن أن يمنح الفلسطينيين حقوق مواطنة، لا تتعارض مع وطنيتهم ولا فلسطينيتهم، لأن قضية فلسطين هي قضية عربية أيضاً، وهي ليست قضية جغرافية فقط، وإنما هي معنى للحرية والعدالة أيضاً».. أكرم عطوة الفلسطيني الناشط في الثورة السورية يعدد أهم الحقوق التي حرّم منها الفلسطينيون في سوريا فيقول: حقّ التملك.. حيث يحقّ للفلسطيني السوري أن يملك فقط هو وأسرته مسكناً واحداً.. ولا يحقّ له أن يملك أي شيء سواه.. لا أرض ولا محل تجاري.. ويحرم أحياناً الفلسطيني من حق التملك هذا لأن إجراءات التملك تحتاج إلى موافقة وزارة الداخلية، يعني موافقة شعبة الأمن السياسي، وخضوع صاحب الطلب للاستجواب والتحقيق، وقد لا يمنح هذه الموافقة، وكذلك لا يمنح الفلسطيني جواز سفر مشابه لجواز السفر السوري، بل يعطى وثيقة سفر محدودة الصلاحية! وبالطبع لا حق للفلسطيني في المؤسسة التشريعية بالمطلق.

ومعلوم أن هذه الحقوق كلها لا تتعارض أبداً مع تمسك الفلسطيني بحق العودة إلى فلسطين.. زكريا السقال، المناضل اليساري على الجبهتين السورية والفلسطينية، عضو تيار الغد يرى: أن «الفلسطيني كاسوري.. فهما لدى النظام السوري متساويان في الظلم والامتهان والقهر والإفقار. ومعلوم أنّ النظام استخدم قضية فلسطين فقط لتعزيز شرعيته الداخلية، ولتغطية مصادراته الحريات، ولتغول أجهزته الأمنية والتسلط على المجتمع وللمزايدة على الأنظمة «الرجعية»! حتى إنه أوجد للمقاومة الفلسطينية «الضابطة الفدائية».. وترى أنّ أيّ مساعد في الأمن السوري يجعل أكبر قيادي فلسطيني بحسب له حساباً، ما أدى إلى خلق.. مع الأيام.. طبقة من القادة الفلسطينيين المطوابعين.. نعم كما أنّ السوري محروم من حق العمل السياسي بحرية، كذلك الفلسطيني إلا من انضوى في إحدى فصائل المقاومة المرضي عنها.. السوري ممنوع من ممارسة أيّ نشاط مدني جمعي، والفلسطيني ممنوع أيضاً، وحتى الفصائل كانت ممنوعة من تشكيل نادي كرة قدم أو تنظيم معرض فني أو ندوة شعرية من دون إذن الضابطة.. حتى يوم الأرض كان ممنوعاً على الفلسطيني أن يتظاهر فيه».

ويرى أحمد الرمح الباحث الإسلامي.. والناشط في الثورة السورية: أن سورية المستقبل هي منصة الفلسطيني للعودة.. ويؤكد «الاستبداد عبر تاريخه لم يُعط حقاً لمواطنيه، فكيف يزيد أنه يمنح حقوقاً إنسانية للآخرين؟! ويقول: إن أختنا الفلسطينية أصحاب الكبتين نكية الـ ٤٨ ونكية ما حاق بهم خلال الثورة السورية، وهم الذين شاركوا السوريين الأهم وأحرانهم.. لذلك نتطلع أن تكون سوريا المستقبل حضناً عربياً إسلامياً حقيقياً لهم، ولا بدّ أن تلحظ التشريعات المستقبلية ذلك، إذ يساوي الفلسطيني السوري بكل ما يمت إلى المواطنة بصله، ويكون ذلك عطاءً دستورياً وليس مكرمة من هذا الحزب أو ذاك المسؤول، فسوريا وفلسطين بلدٌ واحدٌ تاريخياً، ولا قيمة لتلك الحدود التي وضعها المنتصرون في الحرب العالمية الأولى.. وعلى هذا الأساس يجب منح الفلسطينيين حقّ العيش بكرامة وحرية، وأن تتحقق لهم العدالة الاجتماعية تماماً كما السوريين، وكما تنصّ عليها الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان، على أن لا يكون ذلك مدعاًً للتنازل عن حق العودة التي لا أعتقد أن فلسطينياً حراً شريفاً يتنازل عنه».

أخيراً نصل إلى نتيجة هي: أن الحرية وحدها تمنح الإنسان إنسانيته.. هي الحرية المطلقة بمفاهيمها المعاصرة تنقل الإنسان كائناتاً من كان من عصور العبودية والإقطاع بمفهومه السياسي والاجتماعي إلى عصر الاعتراف بكرامة الإنسان وفتح الباب واسعاً أمام نموه وإزدهاره!.. وهذا ما يسعى إليه التجمع الفلسطيني السوري (مصير) الذي أعلن عنه، منذ فترة، في مدينة غازي عنتاب التركية.



مأساة السوريين في رمضان

سمر السيد

قال المتحدث باسم منظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونيسف، (ريستوف بولبارك)، في مؤتمر صحفي، بمكتب الأمم المتحدة في جنيف، إن لبنان يحتل المرتبة الثانية من حيث استقبال الأطفال السوريين اللاجئين؛ حيث يُقدّر عددهم فيه بنحو ٦٠٠ ألف طفل، مشيراً إلى أن تركيا تأتي في المرتبة الأولى، باستقبالها نحو ٩٠٠ ألف طفل سوري بنسبة ٥٤٪ من مجمل عدد الأطفال السوريين النازحين.

وقالت مسؤولة وحدة خدمة المجتمع، في المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابعة للأمم المتحدة (زينب إجلال إنجي أوغلو)، إن عدد اللاجئين السوريين المسجلين في تركيا وصل مع نهاية مايو/ أيار الماضي إلى مليون و٧٦١ ألفاً و٤٨٦ لاجئاً، وفقاً للإحصاءات التركية الرسمية.

وعن الدعم النفسي الذي يقدمه مركز (نارلجيا) للاجئين، قالت إنجي أوغلو: (المركز يلعب دوراً هاماً فيما يتعلق بالتعامل مع الآثار التي تركتها الحرب على نفسية اللاجئين السوريين، وبمساعدهم على التعافي النفسي، وتحقيق الانسجام الاجتماعي)، وأشارت إلى دعم المفوضية الأممية للفعاليات التي تهدف إلى خلق حياة مشتركة سلمية بين اللاجئين ومواطني البلد المضيف، ومساعدة اللاجئين على الانخراط في المجتمع.

وبحسب مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، فإن سوريا هي الخزان الأول للاجئين حول العالم؛ حيث تشرد نحو ٤٣٪ من سكانها، وأجبروا على ترك منازلهم، وقد وصل عدد الفارين من سوريا إلى ٣,٨٨ ملايين بنهاية ٢٠١٤، أما عدد النازحين داخل البلاد فبلغ نحو ٧,٦ ملايين، وخصصت الأمم المتحدة يوم ٢٠ من يونيو/ حزيران كل عام يوماً عالمياً للاجئين بهدف تذكير العالم بمأساتهم.

تفاقت مأساة اللاجئين السوريين في بلدان اللجوء، من حياة معيشية صعبة إلى معاناة برد الشتاء، وحر الصيف الشديد، وإلى العديد من المشاكل المادية والاجتماعية والصحية، وتتجدد معاناة اللاجئين مع قدوم شهر رمضان، حيث يعانون من الفاقة والعوز والحاجة إلى متطلبات العيش، وتزامناً مع يوم اللاجئ العالمي الذي يصادف ثالث أيام شهر رمضان هذا العام، يأمل اللاجئون السوريون في العودة إلى وطنهم قريباً، ولا يخفي على أحد حجم المأساة الكبيرة التي تتعرض لها الأسر السورية في ظل الأزمة التي تشهدها البلاد، فنجح منها أحوالاً معيشية صعبة، أدت إلى دمار المجتمع السوري.

عصفت الحرب في سورية بالحياة الاقتصادية والاجتماعية والصحية في المجتمع، ولا تخفى على أحد المأساة الكبيرة التي تعانها الأسر السورية في الأزمة التي تشهدها البلاد، سواءً من حيث التهجير أو البطالة أو صعوبة الحالة الإنسانية، وفقدان الخدمات الصحية، وغلاء الأسعار، وغيرها.

لقد أضرت الحرب بالأسرة السورية كثيراً، فنجح منها أحوالاً معيشية صعبة أدت إلى دمار المجتمع السوري، وتفرق الأسر السورية، بعد أن أسهمت الأزمة في تهجير ملايين السوريين مسببة أزمة إنسانية كبيرة أدت إلى تفكيك العائلات السورية ووصول الحالة المادية لمعظم الأسر السورية إلى ما تحت خط الفقر العالمي الذي أدى بدوره إلى تزايد واضح في الحالة المعيشية والطبية والاجتماعية للأسر نتيجة الأزمة التي دمّرت البنى قبل الحزب.

فقد أظهرت أخص الدراسات الاقتصادية العالمية المتخصصة في هذا المجال، أن الأسرة السورية المتوسطة والمؤلفة من خمسة أفراد تحتاج إلى مالا يقل عن مئة وأربعين ألفاً وخمسمئة ليرة سورية، لتبقى على خط الفقر العالمي، وذلك وفقاً لمعايير الفقر العالمية التي حددها (البنك الدولي).

الأزمة السورية مستمرة في حصد آلاف الأرواح، مخلفة أزمات إنسانية مرعبة، منها أزمة اللجوء عبر المتوسط نحو أوروبا إذ تشير التقديرات إلى نزوح نصف سكان سورية في سنة ألفين وخمسة عشر، أي قرابة أحد عشر مليوناً سوري معظمهم شردوا في وطنهم، مع قرابة أربعة ملايين وأربعمئة ألف هربوا من بلدهم ودخلوا سجلات اللاجئين في مختلف دول العالم، فضلاً عن مليون ونصف غير مسجلين.

البرلمان السوري - ٣ -

فاطمة الكدرو



مجلس الشعب السوري هو اسم الهيئة التي تتولى السلطة التشريعية في سوريا منذ عام ١٩٧١، وبموجب الدستور، يمثل مجلس الشعب السلطة التشريعية في البلاد غير أن رئيس الجمهورية يقاسمه السلطة من خلال إصدار المراسيم التشريعية. وللمجلس الحق في إقرار الموازنة العامة، وإعلان الحرب والسلام، وتصديق المعاهدات الخارجية، وله سلطة رقابية على الحكومة من خلال مساءلة الوزراء، وحجب الثقة عن أحدهم أو عن الحكومة برمتها؛ وقد تولت السلطة التشريعية دور السلطة التأسيسية ثلاث مرات لوضع دستور للبلاد، أما دستورا ١٩٧٣ و ٢٠١٢ فقد أعدتهما لجاناً منبثقة عن السلطة التنفيذية، كما يناط بالمجلس سلطة تعديل الدستور.

يُنْتخَب مجلس الشعب، حسب الدستور، بالاقتراع العام السري والمباشر، وبدرجة واحدة، لدورة مدتها أربع سنوات، على أساس الأغلبية البسيطة في دائرة كبرى هي المحافظة، حسب النظام الانتخابي لعام ١٩٧٣.

منذ انتخابات ٢٠١٢ سمح بالتعددية الحزبية في الانتخابات، وكانت من قبل منذ انتخابات ١٩٧٣ محصورة بالهيبة الوطنية التقدمية؛ وبكل الأحوال، فمنذ إنشاء مجلس الشعب لم تتغير نتائج الانتخابات بشكل كبير، مع الاحتفاظ الدائم لحزب البعث العربي الاشتراكي بالأغلبية المطلقة من المقاعد، وللجبهة الوطنية التقدمية على أكثر من ثلثي المقاعد، وبقاء الثلث الباقي من المقاعد للمستقلين.

مقر مجلس الشعب في العاصمة دمشق، وهو تقليد معمول به منذ ١٩٣٢؛ وفي حين لم يحدد الدستور السوري عبر التاريخ عدد الأعضاء، فإن العدد متروك للتحديد من قبل رئيس الجمهورية بمرسوم، وهو مستقر على ٢٥٠ مقعد منذ انتخابات ١٩٩٠، نصفهم على الأقل من العمال والفلاحين كما ينص الدستور، وهي فترة مقتبسة من دستور مصر في عهد جمال عبد الناصر، تماماً كتسمية السلطة التشريعية بهذا الاسم. حسب تعديلات ٢٠١٢ على الدستور، ينتخب المجلس رئيساً له ونائباً للرئيس، وأمينين للسنة لمدة عام واحد، ويعيد المجلس الانتخاب في دورة أكتوبر من كل عام، وينص الدستور على أن يُعقد مجلس الشعب ثلاث دورات في العام لا تقل مدتها عن ستة أشهر مع إمكانية افتتاح دورة استثنائية عند الضرورة، بطلب من رئيس الجمهورية.

المهمة الأساسية التي يضطلع بها مجلس الشعب هي إقرار القوانين والتشريعات في الجمهورية، ويجوز لكل عشرة أعضاء تقديم مشروع قانون إلى مكتب المجلس ممثلأ برئيسه، كما يجوز لرئيس الجمهورية أو الحكومة اقتراح القوانين موجهة مشاريعها إلى مكتب المجلس ممثلأ برئيسه، ليقوم بتوزيع نسخ منها على الأعضاء، وإحالتها إلى اللجنة البرلمانية المختصة، لتقوم هذه اللجنة - أو أكثر من لجنة واحدة إن كان المشروع متشعب الاختصاص - بدراسة المشروع، ولها إجراء بعض التعديلات عليه، وسماع رأي الحكومة، قبل أن تطرحه على الهيئة العامة للمجلس. يناقش المجلس مشروع القانون مادة فمادة، ويصوت على كل مادة على حدة، ويكون من حق الأعضاء طلب الكلام بعد كل مادة لإبداء الرأي، ولا يجوز تعديل المادة في الهيئة العامة، بل يجب، إن اتفق الأعضاء على وجوب التعديل، ردها مع مقترحات التعديل إلى اللجنة المختصة أو الحكومة لإعادة الدراسة. بعد إقرار مشروع القانون في مجلس الشعب، يرفع إلى رئاسة الجمهورية، التي يكون لها الحق في رد القانون لإعادة الدراسة من جديد، خصوصاً إذا ما اعترضت الحكومة على التشريع، أو تنقضه فيعتبر لاغياً، ما لم يُعد مجلس الشعب إقراره بأغلبية الثلثين. الدستور السوري يحوي ثغرة بعدم تحديد مدة بقاء مشروع القانون لدى الرئاسة، بحيث يمكن أن يمكث المشروع على الرئاسة دون إصداره أو نقضه أو رده إلى أجل غير مسمى.

إلى جانب التشريع العادي، يتمتع مجلس الشعب بنوعين مخصصين من التشريع، الأول هو تعديل الدستور، والثاني هو إصدار العفو العام، أما العفو الخاص بمنحه رئيس الجمهورية بمرسوم، غير أنه في التطبيق يمكن لرئيس الجمهورية منح العفو العام بمرسوم تشريعي.

الشكل الثاني من أشكال التشريع في سوريا، هو المراسيم التشريعية المعمول بها منذ ١٩٦٣، والمقررة في الدستور منذ ١٩٧٣، ومن خلال المراسيم التشريعية يجوز لرئيس الجمهورية، إصدار مرسوم له قيمة القانون دون موافقة مسبقة من مجلس الشعب الذي يمثل «السلطة التشريعية»، وذلك يتم حسب المادة الثالثة عشر بعد المئة من دستور ٢٠١٢ «خارج أوقات انعقاد مجلس الشعب، أو إن اقتضت مصلحة الدولة العليا ذلك خلال انعقاد المجلس»، المادة ذاتها نصت على أنه يتم عرض المراسيم التشريعية على مجلس الشعب في أول دورة تالية يعقدها للاطلاع، وإن وافق ثلثا الأعضاء على تعديل المرسوم أو إلغائه فله الحق بذلك، بقانون ودون أثر رجعي، وسوى ذلك يُعتبر مقررأ حكماً ودون موافقة المجلس. في التطبيق لم يتم أبداً إلغاء أو تعديل مرسوم تشريعي صادر عن رئيس الجمهورية من قبل مجلس الشعب، وفي التطبيق أيضاً فإن غالب التشريعات السورية اتخذت طبيعة المراسيم التشريعية لا صيغة القوانين، بما فيها قوانين هامة كالانتخاب، والإعلام، والإدارة المحلية؛ علماً أن دستور الاستقلال لعام ١٩٥٠ نص على عدم جواز تنازل السلطة التشريعية عن صلاحياتها للسلطة التنفيذية لتحويلها سلطة إصدار مراسيم تشريعية أبداً؛ المادة الثامنة عشر من دستور ٢٠١٢ أفسحت المجال للسلطة التنفيذية إصدار مراسيم تشريعية في جميع الميادين عدا الضرائب.



مناقشة مشاكل منظمات المجتمع المدني بين وقف المنظمات التطوعية التركي ومنظمات المجتمع المدني

TGTV ve Diyarbakır STK'ları Bölgenin Sorunlarını Konuştu



تم عقد اجتماع وقف المنظمات التطوعية التركي (TGTV) مع منظمات المجتمع المدني، في ديار بكر، من أجل مناقشة مشاكل منظمات المجتمع المدني. حيث تم يوم الأحد ٢٦ حزيران تنظيم اجتماع من قبل منبر الأناضول بحضور رئيس منبر الأناضول السيد تورغاي أدمير والأعضاء في المنبر السيد محمود قاج مازار، أبوزير ناس وصديق أكوغان.

Türkiye Gönüllü Teşekküller Vakfı (TGTV)'na bağlı sivil toplum kuruluşları ile Diyarbakırlı STK'lar bölgenin sorunlarını konuşmak için bir araya geldi. 26 Haziran Pazar günü düzenlenen toplantıya Anadolu Platformu adına platform başkanı Turgay Aldemir, Mahmut Kaçmaz, Ebuzer Nas ve Sıddık Akdoğan'da katıldı.

Kızılay'ın İyilik Gemisi Adresine Ulaştı

وصلت سفن الهلال الأحمر المسماة (لايد ليلي) والمحملة بالغذاء والعلاج والألعاب إلى ميناء أشدود الإسرائيلي، بعد أن انطلقت من ميناء مرسين ضمن حفل وداع.

وكان في استقبال السفن وفد من كبار المسؤولين في الهلال الأحمر وأفاد، وقد تم إفراغ حمولة سفن المساعدات الإنسانية فور وصولها.

Mersin Limanı'ndan törenlerle uğurlanan gıda, ilaç ve oyuncak yüklü Layd Leyla isimli Kızılay İyilik Gemisi, İsrail'in Aşdod Limanı'na ulaştı. Limana yanaşmasının hemen ardından insani yardım yükünü boşaltmaya başlayan İyilik Gemisi, Kızılay ve AFAD üst düzey yöneticileri tarafından karşılandı.



وصول سفن الهلال الأحمر الخيرية إلى عنوانها

İHH'dan Suriye'ye iftar çadırı

خيمة إفطار رمضانية من İHH إلى سوريا

أقام وقف الخيرات الإنسانية (İHH) خيمة إفطار رمضانية في شمال سوريا، في منطقة إعزاز، اتسعت لأكثر من ٦٠٠ شخص.

İHH İnsani Yardım Vakfı, Suriye'de Halep'in kuzeyinde bulunan Azaz ilçesinde günde 600 kişinin karnını doyurabileceği iftar çadırı kurdu.



فريق (إيبليكر) في أنقرة لمس قلوب الأيتام وذوي الاحتياجات الخاصة Ankara Temsilciliğimiz Yetimlerin ve Engellilerin Yüreğine Dokundu



بالتعاون بين فريق إيبليكر وجمعية المدينة والحضارة في أنقرة تم العمل على إدخال السرور إلى قلوب الأطفال الأيتام، وذوي الاحتياجات الخاصة، في آخر أيام شهر رمضان المبارك، لكيلا يبقوا وحيدين خلال العيد ولكي يكونوا سعداء. وذلك من خلال قيام فريقنا بمبادرة صغيرة، وهي جلب الأطفال إلى متاجر الألبسة، وجعلهم يختارون ألبستهم بأنفسهم، بشكل ممتع ومسلى، وقد تمت عملية التسوق بمرافقة ما يقارب ٥٠ طفل، حيث كان الفريق المشرف على العمل يرافق الأطفال في كل مراحل التسوق، ويساعدهم في اختيار الألبسة، ليكونوا بذلك سبباً في سعادة الآخرين.



İyilikler Ankara temsilciliğimiz ile Şehir ve Medeniyet Derneği Ramazan ayının son günlerinde yetimleri ve engelli çocuklarımızı sevindirdi. Bayramda boyunları bükük kalmamaları için miniklerimizi alarak bir giyim mağazasına götürülen ekibimiz, çocuklarımızı bayramlıklarını gönüllülerince seçme imkanı tanıdı. Yaklaşık 50 çocuğun giydirildiği alışveriş bir hayli zevkli geçti. Alışverişin her anında çocuklara yardımcı olan ekibimiz, onların bayramda yaşayacakları mutlulukta bir pay sahibi oldu.



النظام السوري.. إرهاب ونفاق

صفاء مننا

ما تعجز عنه القوانين الإنسانية والاجتماعية، وربما قوانين الطبيعة، يخضعه النظام السوري لقوانينه، فهو النظام القادر المقتدر.. الممانع المقاوم، مثل كل الصعاب، قاهر كل الأساطير.. مدمر كل ما يعترضه، لا يعجزه حتى تحويل البلاد من إنس وبناء وحياة بكل أشكالها إلى أرض يباب، ليكون الساحق الماحق لكل ما يمكن أن يهز عرشه ويهدد أمجاده.

أثبت هذا النظام، منذ اليوم الأول للثورة السورية قبل خمس سنوات، أنه نظام متماسك بأجرامه، سخر كل ما يمكن أن يُتاح له من أدوات في خدمته ليظل واقفاً، استند على كل القوى الخارجية والداخلية وكانت له الأذرع المساندة، رغم قيامه ومنذ أربعين عاماً معتمداً على القوة العسكرية حيناً وعلى الغدر والخيانة بالآخر بين حيناً آخر، لكنه استطاع أن يوظف لخدمته وخدمة مشروعه وديكتاتوريته كل الأساليب بما تحمله من قذارة واحتيال وفبركة، ليسوق نفسه دائماً حامياً للبلاد والعباد، ولكن من المؤسف أن كل تلك الأساليب، رغم معرفة الداخل والخارج بزيفها، ما زال النظام حتى الساعة يتبناها غير آبه بأحد، وهو على يقين أنه يمتلك من الحماية من المجتمع الدولي، أصدقائه، ومدعى صداقة الشعب السوري، ما لم يمتلكه زعيم أو نظام في التاريخ. لم تخف الفيديوهات والصور المفيضة التي أصدرها النظام في بداية الثورة على أحد، فقد كانت بمعظمها تمثيلات معدة ومصنوعة في كواليس التلفزيون الرسمي السوري، وكان من الصحفيين والعاملين في التلفزيون العديد من الشهود على معظمها، أثناء إعدادها ورسم السيناريو الخاص بها، وإخراجها إلى الملأ لتكشف إرهاب الثورة حسب ما كان يدعي النظام، ولم يكن العديد من السوريين، وربما غيرهم الكثير، بحاجة لمعرفة الصناعة المزيفة لتلك الفيديوهات، فقد كانت بادية للعيان، لأنه، وكما يقال، (حبل الكذب قصير) فكانت لا تخلو من الهفوات التي تظهر كذب صناعتها ونفاقها، وهو ما أكده الإعلاميون الذين اتشقوا عن إعلام النظام، وانصموا للثورة بعد ما رأوا أعينهم ما لم تحتمل ضمائرهم وقناعاتهم.

قبل أيام يودي صوت انفجار ضخم قرب مدينة شهباء، على أوتستراد دمشق السويدي، ليكشف النقاب عن سيارة إرهابية قادمة من الريف الغربي لمحافظة درعا، متوجهة إلى ريف السويداء الشرقي، محملة بالأسلحة، حسب ما زعمت عصابات النظام، والتي أطلقت النار على السيارة لتفجر بعد مرورها على أحد الحواجز، لكن بقدرة النظام القادر المقتدر لم يصب السائق بأذى، رغم أن الانفجار جعل من السيارة كتلة حديد صغيرة توحى بأنه كان هاتلاً.

هذي واحدة من حوادث عديدة مرت في شريط ذكريات الثورة، بما يتعلق بصناعة الكذب التي انتهجتها عصابات النظام، والتي لم تترك شيئاً ولا فناناً ولا طالماً، ولا أي مواطن عادي وقع بين يديها، دون أن تخلق قصة تسوقها للرأي العام لمحاولة التشويه والإساءة للثورة، ولم تكن زينب الحصني أو الشيخ أحمد الصياصنة، أو الفنان جلال الطويل إلا أمثلة لعديدين مروا من هذا السرداب، منهم من كان القدر حليفه ليخرج للنور ويكشف المستور، ومنهم من قضى في دهاليزه دون معرفة مصيره حتى اليوم.

لكن النظام حتى اليوم ما زال محتاجاً لمثل هذه القصص بغيرها ويخترعها، وهذا ما يفسر الضعف الذي يشعر به، رغم كل المقومات والمساعدات التي تُقدم له من كل الجهات، حلفائه المباشرين، أو غير المباشرين. ومن الجدير ذكره هنا، وإن كان يحتاج لعرض خاص، أن فبركة النظام لم تقتصر على تلك المسرحيات الهزلية التي يقوم بها، لكن ديمقراطيته الأخيرة المزعومة والتي تمخضت عن تعيين امرأة رئيسة لمجلس الشعب، ما هي إلا تمثيلية مكتملة لما دأب عليه على مدى السنوات الأربعين الماضية في ادعائه حماية المرأة ومناصرة قضيتها، وهي التي كانت ديكوراً فاقعاً في أركان دوائره. لكن من المؤكد، أن كل محاولاته العثبية، ستؤول إلى نهايته أخيراً، مهما رسمها وصنعها واستخدم فيها كل الأساليب، سواء كانت تذهب في ادعائه محاربة الإرهاب، أم إظهاره العلمانية والتحضر، فهو الإرهاب وأذرعها، بكل أشكاله وتفصيله.

الأحواز تتحفز لثورة جديدة تواكب الثورة السورية

أحمد مظهر سعدو



ما يزال المشروع الإيراني الفارسي يلقي بتبعاته على المنطقة العربية وجوارها، بل إن هذا المشروع التوسعي الاحتلالي راح يتوجه عملياً، وليس نظرياً إلى كل من اليمن، وسوريا، ليتجاوز عديد الجيش الإيراني الموجود في سورية الآن الثمانين ألفاً، بالإضافة إلى أتباعه ومرتكزته من الشبيحة والمليشيات الطائفية التي أتت إلى بلادنا من كل حذب وصوب، وهو يفعل ذلك بعد هيمنته الكاملة على الأحواز العربية، واحتلاله لكامل التراب الأحوازي.

وتعود بدايات نشوء هذا التوجه وهذا المشروع إلى يوم كان قد انتصف فيه العرب من الفرس، ذلك اليوم الذي ظل يوماً مغيقاً للفكر الفارسي المهيمن، كما ظل كابوساً غير قابلٍ للانفكاك عن العقل الباطن لأهل بلاد فارس، قديماً وحديثاً.. حيث بقي هذا الهاجس يقض مضجع الحكم وأهل الحكم في طهران، وهذه الهزيمة التي مُني بها الفرس من «ذي قار» إلى «القاسية» أبقت حلم الإمبراطورية العظمى لـ «كسرى أنوشروان» ومن جاء بعده، مجرد أضغاث أحلام، وهم الذين راحوا يركبون صهوة الدين، ليزوجوا بين السياسة والدين، وليكون الحكم الصفوي، والدولة الصفوية هي الدولة الدينية القومية الشوفينية في الآن نفسه، وليكون امتشاق صهوة التشيع مجرد طريق وأداة، وصولاً إلى عودة ذلك المشروع القديم / الحديث الذي لم يبرح العقل الإيراني فيما بعد، حتى بعد انتصار ما سُمي بثورة الشعوب في إيران، على شاه إيران، دون إمكانية العودة إلى حالة الإسلام / الدين المتسامح والشرعية السمحة، بل ظلت البغضاء الثأرية في خيال الكيان الفارسي، دولة الملالي، وسلطة الفقيه الذي يلجم، بسطوته اللاهوتية، كل تطلع حرياتي نحو الاستقلال لعرب الأحواز، أو سواهم من الشعوب التي تحكمها طهران، بل تحكمها أقلية فارسية ممسكة بزمام الحكم ومتحكمة بالبلاد والعباد مثل الأذربيجانيين والبلوش والكردي والتركماني.

الأحواز الذي تحتله إيران اليوم هو وطن غارق بالتاريخ، منذ ما قبل الميلاد / ٤٠٠ / سنة قبل الميلاد، ومنذ الإمبراطورية العيلامية، ثم إبان الإسلام وما بعده، وصولاً إلى الاحتلال التام من قبل الإيرانيين عام / ١٩٢٥ / بمؤامرة واضحة بين الشاه والتاج البريطاني.

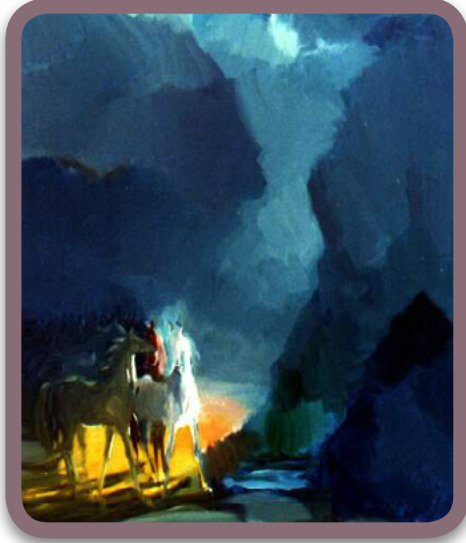
/ ٩١ / عاماً والأحواز العربية محتلة، من دولة استعمارية أسماها إيران، وقد تم تغيير تسميتها من الأحواز إلى (خوزستان) على يد (رضا شاه) بعد احتلالها عام / ١٩٢٥ /، من خلال خدعة أدت لاعتقال أميرها (خزعل الكعبي) وقام الشاه بعدها باحتلال الأحواز، مع حملة إبادة لشعبها، بدأت بمذابح هائلة. كما عانى شعبها من الإيرانيين ألواناً وأصنافاً شتى من العذاب والفقر والاضطهاد.

استمرت سياسة التوحش الإيراني حتى وقتنا الحاضر، وبشكل أكبر، مع وصول سلطة الملالي إلى سدة الحكم في طهران، حيث راحوا يهجرّون شعب الأحواز من مناطقهم، ويستبدلونهم بأخرين من الفرس، لأن مناطق العرب الأحواز يقع بين ظهرانيها، النفط معظمه... وقد تم توطيئ الفرس مكان العرب، كما عملوا على تغيير المسميات العربية للشوارع، والمناطق الأحوازية إلى مسميات إيرانية، ومنعوا تعلم اللغة العربية، مع إجبار الناس على تعلم الفارسية، كما منع الشعب الأحوازي من ارتداء الملابس العربية، والعقال العربي، وبمنعهم من تسمية أطفالهم بالأسماء العربية، وبصادر ثروة المياه الأحوازية، ويستحوذونها إلى مدن فارسية.

الأحواز التي تبلغ مساحتها (٣٧٥) ألف كيلو متر مربع، يتركها جوارها العربي غارقة في دماءها ونهب ثرواتها، ومحو هويتها، ولجم صوت الحرية فيها، والكيان الإيراني يمارس شتى أنواع التعذيب والقتل والسجن والإعدام بحق شعب الأحواز وبحق كل من تسول له نفسه أن يشارك في نشاط ما من أجل نيل الاستقلال عن دولة الاحتلال الإيراني.

ويوم فكر الشعب الأحوازي بالقيام بثورته وانتفاضته انقض عليه الحرس الثوري الإيراني وقوات (البسيج) فقتلوا منه العشرات، وكان قد انتفض الشعب الأحوازي عدة مرات ضد المحتل الإيراني، منذ / ١٩٢٨ / حيث سيطر الأحوازيون على الإقليم لسنة أشهر بقيادة الشيخ محي الدين الزريق، وتوالت الانتفاضات في عقد الثمانينات من القرن الفائت. فقولبت بالبنف المفرط، والقتل والتشريد والاعتقال، ولا تزال سجون إيران تغص بالعرب الأحوازيين الذين وقفوا في مواجهة الاحتلال الإيراني البغيض. الأحواز اليوم المتحفزة لثورة جديدة تواكب الثورة السورية، وتتساقق معها ضد عدو مشترك واحد، الأحواز هذه، يُحرم أهلها من شغل الوظائف العامة، ونيل الدرجات العليا، ويتم إهمال مناطقهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً. ويتدنّى فيها مستوى الخدمات الصحية والتعليمية، رغم اكتناز تلك المناطق بالثروات، ففيها كميات كبيرة من النفط، وتصدر إيران من حقول الأحواز خمسة ملايين برميل نفط، إضافة إلى البتروكيماويات، والأرض الزراعية الخصبة، وفيها أكبر موانئ إيران لتصدير النفط عبر الخليج العربي.

وبينما تتحرك قوى سياسية وطنية عدة في الأحواز وتتلاقى جميعاً لتحصيل حقها في تقرير المصير والاستقلال عن الاحتلال الفارسي، وحيث تتشابك الثورة الأحوازية بمسارات الثورة السورية، وتلتقي معها في أكثر من ساحة، وفي مجمل حالات الحراك الاستراتيجي، كان لا بد من تعاون مباشر بين كلا الثورتين وصولاً إلى انتصار سياسي وميداني على هذا العدو الاحتلالي الكولونيالي، الذي يدخل اليوم الأرض السورية بقوات عدوانية كبيرة، ويُقاتل ويُقتل على أيدي ثوار سوريا في حلب، بل في كل أنحاء سورية.. من هنا كان لا بد من تعاون ميداني، وبدعم عربي خليجي واضح، لأن الخطر الإيراني لم يعد تصورات سياسية فقط، بل أضحت حالة موجودة على الأرض تهدد دول الخليج قاطبة، ولا يقتصر فقط الأحواز أو العراق أو سوريا.. الخطر الإيراني مائل أمام الجميع، ويتناول على مجمل الساحة العربية والمنطقة برمتها، ويمتد ليطل تركبها أيضاً، فالمشروع الإيراني الملالي الكولونيالي يطال المنطقة كلها، دون استثناء، خاصة بعد أن انكشف ذلك الدور، المُدعي مقارعة الصهيونية، وتحرير فلسطين أو تحرير الأراضي العربية المحتلة. حيث أثبت الزمن، والثورة السورية كذلك - الثورة الكاشفة - أن الممانعين المقاومين هم كذبة كبرى، ولم يعد بالإمكان أن تنظلي على أحد، ولم يعد من أحد يصدقها. والحقيقة أنه لا بد من الاشتغال على وحدة المسار، بين ثورة الشعب السوري والأحوازي، كما لا بد من صحوه عربية خليجية، على خطر إيراني سياسي مُحقق بالجميع، بلا استثناء، ولا بد من الاشتغال سياسياً أيضاً، لقبول الأحواز في كل المحافل الدولية والإقليمية كدولة محتلة من قبل الإيرانيين، والعمل في إطار تصفية الاستعمار، حسب الأمم المتحدة، فمن حق الشعب الأحوازي المطالبة بالاستقلال، ومن حق الشعب السوري المطالبة بالحرية والكرامة والاستقلال عن هيمنة الدولة الإيرانية الطائفية، الغارقة في تنفيذ مشروعاتها الفارسي في المنطقة، والمنطقة. ويبدو أن العرب قد أفاقوا مؤخراً من سباتهم، ووعوا أهمية وضرورة التصدي للخطر الإيراني المائل والشاخص أمام الجميع والذي يطال بخطرته كل المنطقة إذا لم تع ذلك.



التضليل على المتلقي في إشارته إلى صورة لكن بقي المعنى المقصود ظاهراً في جملة أبيه ذي الثمانين ربيعاً «أبي، أريد قميصاً جديداً».

أما قصته (غريزة) التي نوردها هنا فيمكن أن نتلمس براعة القاص في تقديم القصة النموذج التي تمتلك أسباب انتمائها لهذا النوع الأدبي عبر إحاطتها بخصائصها وإخلاصها لشروطها، وبالتالي نجاحها وتميزها.. «غريزة»

الطائرة الورقية المصممة على شكل نسر، قطعت خيطها.. حلقت عالياً في سماء تخصصها.. طائرات أخرى على أشكال طيور ملونة، تشابكت خيوطها، وهي تندفع فزعة إلى أسفل.

إيمان مسلماني - عشر قصص.

بالرغم من استلهاهم معظم أفكار قصصها من الواقع إلا أن القاصّة إيمان مسلماني تلجأ لمعالجة هذه الأفكار ذهنياً بحيث تبني لها علائق وصلات بواقع آخر مواز هو من صنعها كأنثى، لتكون البدايات مقدمات لنهايات ليست لها بالضرورة فالوردة الحمراء آل مصيرها لعم الجدي الجائع، والورقة خشبية المنشأ ناقلة لكهرباء العاطفة، كذلك طالبة اللجوء وفي صورة مركبة تتحول إلى باسمينة تجري في وريد الدم.

إنها صورة الأنثى في معظم قصص إيمان مسلماني بمنظار ليس لها وبلغت ليست لغتها، وتلك إشكالية خطاب المرأة ورؤيتها لصورتها في مرآة الرجل وبتعبيرات من اختراعه.

أما من حيث انتماء النصوص للقصة القصيرة جداً فنجد أن مسطرة النقد لهذا الجنس الأدبي المستحدث تتطلب من العناصر والخصائص والأركان أكثر مما قدمته القاصّة في نصوصها.

فباستثناء نص (إنسانية) الذي كانت نهايته طريفة ومفاجئة فإن بقية النصوص كانت متوقعة أو متوقعة جداً كذلك قلل التعقيب والشرح من توهج بعضها كما في نص (فيزياء).

وبالرغم من أن الجملة الفعلية حاضرة في النصوص إلى حد كبير إلا أن الأفكار لم تكن جديدة في ذاتها أو من خلال معالجتها لغوياً كما أن السرد اللغوي وليس الحكائي والوصف المهيم وغياب الحكاية جعل النصوص تتحوّل إلى نمط سردى آخر هو أقرب للخاطرة أو اليوميات.

تبقى شحنة العاطفة والرومانسية التي غلقت معظم النصوص حاملاً مرواغاً وخادعاً يمكن أن يعقد تصالحاً مع مبدعها قد تؤثر على تقييمه لها وهو الأقدر على نقد تجربته. من قصصها نختار: «إنسانية»

قطف وردة حمراء، أهداها لحبيبته، احمرت وجنتاها أكثر من احمرار الورد، قربتها من وجنتيها وتشتقت عطرها الفواح، بحركة عفوية، جعلتها بفم الجدي الصغير الجائع بحضنها.

رؤية انطباعية في نصوص اليوم الثاني من مهرجان العاشر للقصة القصيرة جداً - ٢ -



علي محمد شريف

بيتنا الجميل، كذب الجميع وصدقت أُمي.

سعد فرغلي سعد البديري - عشر قصص.

القدرية، الإيمان، الوفاء، البساطة، التفاهم، الصورة التقليدية للحياة في هيتها الوداعة المثالية.. تلك ثيمات الوحدة النصية التي تقوم عليها معظم أفكار قصصه، إنها القصة الفاضلة تلك التي يكتبها القاص سعد البديري.

في القصة النموذج له بتقديري وعنوانها (جشع) يكون للقدر سطوته وقراره العادل من ذلك الانتهازي الشرير الذي يستغل مأساة الآخرين ليشتبع شهوته في التملك. لكن القفلة فيها تمتلك كمّاً من الإيحاء والجدة إذ «سقط على الأرض، وبيده سلسلة مفاتيح».

البناء القصصي للقاص سعد مختلط نمطي ومستقر، وهو أقرب للأقصوة من القصة القصيرة أو القصيرة جداً، فيالإضافة للحكاية والسرد المقتضب والتكثيف والوصف والنهايات المغلقة ومستوى القراءة الأحادي نجد غياباً للمفارقة ولشعرية اللغة وللقفلة المدهشة ولعناصر الانزياح والترميز والبؤرة النصية والترهج، أما لحظة التنوير في قصصه فتأتي من خلال الوعظ الذي يأخذ غالباً شكله المباشر والتقريبي. نختار له قصة: «جشع»

لم يبق غيره في الحي. انفلت الأمن في المدينة. عمت الفوضى. هاجر معظم السكان إلى القرى المجاورة. ابتاع عدة منازل من أصحابها بثمن بخس. تخيل نفسه بعد أن تضع الحرب أوزارها. خرج إلى الشارع يتفقد تلك المنازل. أثناء سيره عاجلته طلقة في رأسه؛ سقط على الأرض، وبيده سلسلة مفاتيح.



محمد أحمد الحديني - عشر قصص

في حين أن الفكرة في نصوص القاص الحديني جديدة، وتحمل غرابة إلى حد ما، إلا أن اللغة وعلامات الترقيم لم تكن دائماً عنصراً مساعداً على إيصال رسالته إلى المتلقي، إذ نجحت في بعضها كما في قصص (دائرة)، (غريزة)، (ملاذ)، (احتفاء)، (صيد بنكي)، (رحمة) وأجهضت بعضها إن لم نقل ساهمت في إبهامها وتعميتها كما في (بحث)، (استعدادات ما قبل الرحيل)، (شفرة)

ثمة عناصر كثيرة تقترضها القصة القصيرة جداً كالتكثيف والبؤرة النصية والمفارقة والقفلة الصادمة والتوتر، امتلكها الحديني في عديد من نماذجها التي قدمها هنا إلا أن بعض قصصه مالت إلى التعريب واستغرفت في ذهنيها، ولم تستطع أن تقدّم محمولاً خصباً من الانفعال والتواصل.

في قصته (دائرة) حاول القاص أن يمارس لعبة

ضمن فعاليات المهرجان العاشر للقصة القصيرة جداً المنعقد أواخر شهر آذار لعام ٢٠١٦ في غازي عنتاب الذي احتضن منبر الشام «لبيل زادة» يوميه الأولين، واستضاف منبر أفق يومه الثالث، كان لي شرف تناول نصوص المبدعات والمبدعين المشاركين في اليوم الثاني للمهرجان بقراءة نقدية مكثفة هي أقرب للانطباعات الأولية الودودة التي أمل أنها قد تفيد في استكناه جمالياتها، وفي ملامسة أسئلتها وذرى إبداعها، وفي استجلاء علاقات بينها وبين أصولها القلقة، وصولاً إلى المساهمة المتواضعة في البحث عن تقاليد راسخة تميّز هوية هذا النوع الأدبي الوافد إلى حديقة الأدب والفن..



رشا العلوش - ستة قصص.

لدى القاصّة رشا العلوش جملة قصصية محكمة مركزة ورشيقة، كما أن عنصر الحكاية حاضرٌ لديها، أما الهدف الذي يشكلها الأكبر والذي يشكل وحدة نصية لديها فهو نقد جريء للقيم والعلاقات الاجتماعية التي تسودها الذكورة.

الرجل في العديد من قصصها دريبتها التي تتوجّه لها بسهامها المتوارية حيناً والمعلنة أحياناً فهو «الرجل» متصابي» في رامبو. والسفاح في السبية. وعراب البين في جزاء.

أما الأنثى لديها فهي الصورة الإيجابية المشرفة دائماً فهي البريئة والولادة والمقاومة والأم والضحية. عموماً فإن القفلة في قصصها عادية إن لم نقل متوقعة وباردة، كما أن الفكرة لديها غالباً ذهنية أو من النوع المألوف أو المكرر.

تبدو في قصتها (الولادة والدليل) أقرب إلى تمثّل بنية القصة القصيرة جداً وتجسيد عناصرها المتمثلة بالتكثيف والتوهج والاقتصاد اللغوي والنهاية المفاجئة إلى حد ما. كما كان لقصتها (سبية) أن تكون أكثر اكتمالاً لو أنها حذفت صفة الطاهر عن دمها مع جملتها الأخيرة «منحها السفاح العذرية الأزلية». من قصصها المشاركة نختار: «الولادة»

صرخت متألمة من تقلصات رحمها في تلك الصحراء الموحشة، وضعته وهي تلفظ فراتها الأخيرة، اجتزت قبضة من خصلات شعرها لترتبط الحبل السري، وهي تصف مكاناً جميلاً الجنين يسمع ما تقوله أمه. هذا قول جارتها.

وضعت طفلها جانبا، وبقيت جثتها مكانها، تتناثر عليها ذرات التراب، تلك رواية مرضعة.

هتف الشاب: لقد ولدت في حقل الصنوبر المطل على



السلطة أولاً.. السلطة أخيراً

ماجد رشيد العويد

أن يُستَمَّ أحدٌ ما بلغةٍ مبتذلة فهذا يعني أن هذا الشخص قد دفع بشأته إلى حدود فقدان السيطرة على ذاته، فانفلتت منه لسأته يذيق المشتوم ألفاظاً جارحة تؤذيه، فما بالك إذا كان المشتوم شخصية اعتبارية بحجم رئيس دولة، هنا يأخذ الأمر بعداً أكبر من إفراغ شحنة الغضب، ويتخذ مساراً جادياً للبحث والتحقيق والتحليل، ولعل أول ما يتبادر إلى الذهن، ومن غير أعمال كبير للعقل، أن رئيساً بعقلية رئيس عصابة أمرٌ يحتاج بعض التدقيق، وقد يقول قائل إن رئيساً من هذا النوع يستحق شتيمة من ذلك النوع.

كان الصحافي الروسي على حق في وصفه رئيس النظام السوري بذييل الكلب، فهذا الأخير وببساطة تامة لم يتورع في خطابه الأخير أمام مجلس (شعبه) عن استخدام ألفاظٍ جارحة على العرف الدبلوماسي، وغير لائقة بمنصب رئيس دولة، وهو في هذا لم يتعد عن أبيه في الاستعانة بالألفاظ دونما اهتمام بعرف أو عبادة وتقليد.

ولعل السؤال الذي يتبادر إلى الذهن يتمثل في الكيفية التي حكم بها رئيس عصابةٍ دولةً عريقة مثل سورية؟

في حياة حافظ الأسد فترة من الزمن ظلت خارج التاريخ، وهي تمتد إلى نحو ستة أشهر قضاها في بريطانيا، وظلت هذه الفترة مجهولة، وستبقى حتى يُكشف عن تفاصيلها ذات يوم، غير أنه من الراجح أنها فترة ذات طبيعة أمنية، غايتها صناعة رئيس من طائفة معينة، يُراد له أن يحكم سورية باسمها، وليكون الحريص على أمن إسرائيل.

منذ عام 1970 لم يكن همّ حافظ الأسد بناء دولةٍ بقدر ما كان همّه بناء سلطة، تقوم على البقاء بالحديد والنار.

في هذا السياق تدخل مجزرة حماة الكبرى، والتي كان من آثارها دخول السوريين في سبات استمر حتى بداية العام 2011 وهي المجزرة التي وفرت للوريث فرصة الحكم في سورية، من شروط بقاء واستمرار السلطة أن يقوم الأسد بتوريثها، وهذا ما جرى في العام 2000

لا يستطيع بشار الأسد الخروج على البنية الأمنية للنظام، لأنه بعضها ووريث صانعها، ولهذا فإنه عندما قامت الثورة اتبع الحل الأمني العسكري ظناً منه أن أسلوب ثمانينيات القرن الفائت كفيلاً بإعادة الناس إلى حظيرة الصمت.

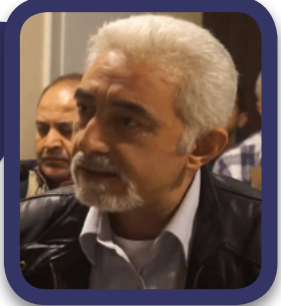
مع تحول الثورة من سلمية إلى عسكرية، وخطو العالم من تنافس القطبين الكبيرين، وفقدان بشار نقطة ارتكاز كانت لأبيه، عمل على أسلمة الثورة، واستعان بقوى طائفية وبمرتزقة، من حول العالم، ذوي أصول شيعية، لم يحدث في التاريخ المعاصر أن عمل رئيس على تمزيق دولة يحكمها مثلما فعل بشار الذي ألجأ ضعفه واهتراؤه إلى الاستعانة بالروس، ليضمن بقاءه فترة أطول في الحكم، وعندما وُصف بذييل الكلب فلان الروس عرفوا أنهم إنما يتعاملون مع رئيس ميليشيا.

هذا الاهتراء مع الهزال الأخلاقي الذي ورثه بشار عن أبيه مع الرغبة العميقة بالاحتفاظ بالسلطة، صنع منه خيال رئيس لم يتورع عن التضحية بالبلد، ولا مانع لديه أن يُقسّم، ويظل رئيساً على قطعة منه، يحكمها بالحديد والنار، وبلغة شارع تليق به.



الأبعاد الخفية والرؤية الأحادية الثائر في مهبط النقد

د. محمد جمال طحان



المسألة كلها تتوقف على الحب. يأتيك المعلم الذي تحبه المدرسة فتراقب تحركاته وما يقوم به، تجد أنه يتقن عمله فيقدمه بأفضل صورة ممكنة، لكنك تتساءل: لماذا يحبّه الآخرون إلى هذه الدرجة، وما الذي يجذونه فيه؟

ثلاث أو أربع ساعات يعمل خلالها، ثم يغادر المدرسة، فما الذي يجعله يأتي كل صباح متعباً، ولماذا يلتفت حوله الآخرون بهذا الحب كله؟

إلى الآن أنت تحكم بما تراه ومن زاوية أنت. فإذا توسعت العلاقة بينكما بحيث أجزت لنفسك مواجهته بأسئلتك تلك، فقد يرتب على كتفك محبة، ويتسم لك، ويغادر من غير إجابة.

إذا تلمست إجابة لدى الآخرين عنه فسيفكتي الكثير منهم بإجابة موجزة: إنه إنسانٌ جيد وقريب من القلب، وقد ألقى الله محبته في قلوبنا.

عندما تلجّ بالسؤال حول وضع المعلم الغامض، أمام من يعرفه جيداً، تتضح الصورة لديك. يدرس بضع ساعات، ثم يذهب إلى عمله الآخر في المطبعة، وحين يأزف موعد النشاط الثقافي يهرع إليه فيشارك فيه، ويناقش ويحلل ويوجه، إلى أن يحين موعد اجتماعه في منظمة مكافحة الفساد. يستغرق الأمر ساعتين في معظم الأيام، ولا يكاد يجد الوقت الكافي لتناول طعامه سريعاً قبل الالتحاق بفريق تدوين كتب التراث وشرحها. لديه اجتماع أسبوعي مع أربع فرق فتحت ورشات عمل لغايات مشابهة، وهذا يعني أن لدى معلّمنا بعض الوقت خلال ثلاثة أيام فقط في الأسبوع، يذهب فيها إلى المقهى للتسامر مع أصدقائه، باستثناء يوم الجمعة.

تسأل باستنكار: يقضي أوقاته في المقهى؟

يجيبك المسؤول: حدثتك يا عزيزي عن أيام انشغاله، وهذا يعني أنه يذهب إلى المقهى مرتين في الأسبوع، ساعة أو ساعتين كل مرة.

فتبادر باستنكار آخر، وتجزم بحكمك عليه: لاشك أنه فشل في كل عمل يقوم به. كيف للإنسان القدرة على حمل بطيختين في يد واحدة؟ وما جعل الله لرجل من قلوبين في جوفه.

هنا أنت تقول كلمة حق، أريد بها باطل. الرجل يحمل أربع بطيخات في يد واحدة، وليس اثنتين فقط، ولكن في أوقات مختلفة، لقد قلت كلمة حق أردت بها باطلاً عن حقيقة المرء وقلبه.

الفرق بينك وبين من سألت، أنهم يحبون معلمهم، وأنت تبحث عن سبب كي تكرهه.

الأمر نفسه مع المعلم ينطبق على بعض الثوار في سوريا، حين يغمز من يبحثون عن سبب للتشويه، وقد يكون غير مقصود، أو غير واضح لهم؛ وذلك حين ينتقدون ثائراً مجرد أنهم رأوه أو رأوا صورته في مطعم، أو إذا شاهدوه ينتزه أو يشترى ثياباً جديدة، أو يلقي طرفة، أو يتتسم؛ يقولون: انظروا... هذا هو من تسمونه ثائراً... ها هو ذا يتبضع ويأكل في مطعم ويتتسم، في حين يرى الناس يموتون ويعانون من الظلم والغلاء ونقص الغذاء والدواء!!!

اعلم، أصلحك الله، أن المعلم والثائر كائنات بشريان، يأكلان الطعام ويمشيان في الأسواق، ويتعبان ويضحكان وينامان، وليس من واجبهما تقديم كشف حساب لك في كل ما يقومون به، ولن تعرف أبداً نشاط إعلامي ما من خلال ما تراه على صفحته في الفيسبوك، هناك ملايين (الكروبات) السرية أو المفتوحة التي لا تظهر المشاركات فيها على الصفحة الشخصية للمشاركة. فكيف تحكم على شخص ما من خلال زاوية واحدة تسنى لك النظر من خلالها وحسب.

إن لم تطف بالكعبة فلن تستطيع رؤية تنوع ما يحلّي جدرانها.

تري المعلم في ساعات عمله في المدرسة وحسب، فتحكم عليه حكماً عاماً، وتستغرب أن الآخرين لا يوافقونك الرأي.

إن السر يكمن في الحب، فلو كنت تحب المعلم... وتحب الثائر... وتحب رب العمل... وتحب من تعاشر، لكنت دافعت عنهم كما يفعل محبوبهم، تماماً.





المفاتيح الأليفة

راهيم حساوي

هي ليست مفاتيح سيارتي وبيتي ومكتبي وخزانة أموالي، هي مجرد مجموعة مفاتيح أعلقها برقيتي لأمرٍ آخرى، إنها مفاتيح أليفة، فلم يسبق لي أن امتلكت حيوانات أليفة، وهذه المفاتيح هي حيواناتي الأليفة، ليست حيوانات بالمعنى الحرفي، إنها شيء أقرب للكائنات الحية، أسمع صوتها حين تدق ببعضها مصادفة وأنا أنزل الدرج مثلاً، وحين تدق بالطنجرة أو بصحن أو بكأس أثناء الوقوف على المغسلة، أو حين تدق بحافة الطاولة أثناء النهوض بطريقة سريعة، أسمع صوتاً يلامس القلب، ويحرك البسمة على وجهي، ألهو بها أثناء التفكير بدلاً من قضم الأظافر، أميل برأسى وأحني ظهري فتتحرك هذه المفاتيح مثل رقص ساعة الحائط جبهةً وذهاباً، يحدث هذا حين أكون جالساً في الباص أو على الكرسي أو في الحمام، يمنحني هذا الفعل الانشغال بحركة المفاتيح ونسيان كل الأشياء الأخرى في رأسي، شيء يشبه البوغا، ويشبه الرحيل في عوالم الأشياء التي لا علاقة لها بالدنيا وما فيها من أمور.

هذه المفاتيح مفاتيح جرس يرن في القلب، ومفاتيح نظر ووجهة نظر بالنسبة إلي، أتفقد أثناء خروجي قبل أن أتفقد علبه سجانري ومحفظتي، ذات يوم خرجت دونها فكان يوماً بانساً، شعرت بالخواء، ولم أجد ما يؤنس تفكيرى وأنا في الباص، وفي المقهى، وأثناء السير.

ربما يبدو الأمر غريباً إن قلت إنني أعرف ضغطي من خلالها وكذلك دقات قلبي وبشكل علمي ودقيق، وذلك عبر طريقة يصعب شرحها، أجلس على الكرسي وأميل برأسى وأحني ظهري قليلاً، وأتوقف عن الحركة، وأترك المفاتيح تتدلى مثل عناقيد العنب الأحمر، وانتظر توقفها تماماً، وأمعن النظر لحركة المفتاح الصغير، فأعرف ضغطي من خلال اهتزازاته التي بالكاد تُرى، بينما المفتاح الأكبر منه قليلاً هو الذي يتحرك حسب دقات قلبي تماماً، وثمة المفتاح الأوسط يعطيني مؤشر السكنينة التي أنا عليها حركياً، كي تتم عملية الفحص دون خطأ، ربما يبدو الأمر خرافياً ولا يستند للعلم والحقيقة، لكنني أثق بمفاتيحي الأليفة، وعلاوة على هذا وذلك فهي لا تؤذي.

يختلف صوت هذه المفاتيح باختلاف الأشياء التي ترتطم بها، فصوتها مع المعدن غير صوتها مع الزجاج، وصوتها مع الخشب غير صوتها عند ارتطامها بحافة شاشة الحاسوب أثناء النهوض، ويبقى صوتها عندما تكلم بعضنا، أثناء الركض أو نزول الدرج سريعاً، أفضل من أي صوت من أصوات الكائنات الأليفة، وكان هذه المفاتيح روح دون دم.



على مقام الوجد



فوزية المرعي

كروضة الصَّبِّ تُغري العفَّ بالغرل
من رعشة الهدب مخضوباً بلا كُخل
لانثال منها شذئ من سالف الأزل
لو مسَّني ضررٌ من خطبه الجَلل
موجٌ من الهُمس أو سيلٌ من القَبَل
مُزنٌ تدوي شِغاف الخاقق الوجَل
أمطتُ جهراً لثامَ الشوق عن خَجَلِي
من رهبة الوجد في رَهْم من المُقَل
تُسبِي قَتِيلَ هَوِيٍّ قد أن بالعلَل
صهاؤها الدمعُ والخلان في ثَمَلِ
مراودُ السُّهد أو فيضٌ من الهَتَل
دمعُ الأصيل يكي رُطباً على النَّخَلِ
وهمٌ من الطيف قد يخبو بلا أمَلِ
كأسٌ من السَّراح أو خزرٌ من النَّجَلِ
من لوعة الشوق أو رُؤيا على عَجَلِ
تظنُّ ياقوتها في جمرٍ مُشْتَعَلِ
يومُ الأضاحي وعينُ الدَّهر في دُهلِ
كحاطبِ الليل وافى قابضُ البَئَلِ
فيضاً من الوردِ مخضوباً به أجَلِي
تسفي بها الرُّوح من سُقْمٍ ومن مَلَلِ
إن تاملتُك الندى رُفها على عَجَلِ
ناحتٌ بجهدِ الجوى في حلْكة السُّبَلِ
ساهورٌ بدرِ هَمِّها والغيم في أُمَلِ
نهزُ الغروب هَمّاً تيراً على الأُصَلِ
ركبٌ سبَّاه النوى مفزوعة الإِبِلِ
أردتُ عُريثَ اللُمي في لُجَّة السُّكَلِ
يسري بسجفِ الدُجى والصبيخ في غفَلِ
فاضت ضروع الصَّبِّ والدمع في هَمَلِ
كمٌ من قَتِيلِ به أردى على مَهَلِ
وساكِنُ الروح في منأى عن العَدَلِ

عيناك مرجان، ما أحلى ابتسامهما
وللرئام بُغامٍ كلمصا اقتربت
يادهز لو وهَفَتْ صحراؤنا ألقاً
أنسنت عينيك محراباً ألودُ به
عتابٌ تُغمرُك ملهوفت يُشاغفه
لا تتسبل الجفن لي مـرجُ أروذ به
لو لمني السُّهد في وَجْدِي وأرْقِي
لو لامس الدهسُ نبضَ القلب لانتحبت
يمامةٌ قد غـددتُ وكنتها غُرْداً
أنادم الصَّممات كاسماتي مهشمة
أكحل العيون ناز الوجـد تسجُرُها
جُنناز دوحـي مكلوم يهدده
أخالها الروح في نجوى يُسامرها
أيامنا الغيـد لا تأمن مفاتنها
لا تخبر الصَّممات عمّا قد يخُف بنا
مسببية الروح إن تُبصر مواجدها
إني الذبيحة قرباناً لمأندروا
رفوت جرحي بهُهدب السُّهد فانقلب
ذُببائي خامرُها ورقساء تسجُع لي
ياربِّ هب لي من عليك بارقة
هذي يدُ الغيث لا تهمل مغابها
والشعر إن رُمته ترتبيل زاجلة
فاضت روابي الرُّوى ورداً فأرقها
صفصافة في الدجى ترنو إلى قمر
تاهت بوهج الرُّبى هدياً هودجها
مادت ظعمون النوى سهلاً يُورقها
يا حـادي النجم هل تبكي على ظعن
ماذا أقول لهم والعين ترمقهم
احذر فغي الهوى في النفس ذو أثر
يا غربة الروح كم في الحي من سكن



{نصوص المحنة}
{الثاني}
سيّاف اليخاضير ...



أسعد فخري

- 1 -

أين تأخذنا يا سيّاف اليخاضير
يُها الموتُ الجليل ..

أين..؟

أجفلتنا يراعائك على تُغور السّموات النّايحات
فكُن صامتاً حين تأخذنا إليك مُكَلِّلين بأصفاذ التّزيب
وكُن صاخباً حين تُعيدنا إلى سُرادات الأزل
حيث امتحان المشينات وصوت أنينا الممهور
ببرزخ الجناء وغويل القافلة .

أين تأخذنا يا سيّاف اليخاضير
يُها الموتُ الجليل ..

فردوسك المنهوب وقرائسك الباسقات من أتون الدهر
محفوفةً بقلانيد الكهزمان ومفازة العاس
بندائم جحيم "دائتي" الحزين
وأزغفة "أوثناشتميم" القصي

حيث غفوة "جُلجامش" اللدنة على رُحام الخلود .

أين تأخذنا يا سيّاف اليخاضير

يُها الموتُ الجليل ..

هي الاراضين مهرجان دينا على عتبات الضحى
مفاتيح العراء أسماء أسلافنا على سهوب الدّم الوضّاء
لحدنا صراخنا تحت أحجار الروح حيث النخلة الخنوع
وئمزوك المخفورة بظنون الوسن ومكاييد الريح
أصابعك النابتات على الصفاف معراجنا إلى هامة
عصف الكمان

حيث الصلصال تُفيزُ الصُور وأفقال الهاوية
نهارئك يُها الموتُ مطويةً طيّ المحنة

في جيوب الأعر والعافية .



- 2 -

أسرقت في الموتِ أيها الموتُ..

لا تبتعض مني يداً أو قدماً

دعني وحيداً أشهدُ برهةً موتي بين راحتك

وفي المرأة المعلقة على جدار قلبي

أرى قهقهة الكواكب الضاللات لمعاً

وأصبحت همس برزخ الدهور على شرفات معارج الويل

هينا أيها الموتُ أقواس فزجك الحانبات على النُروج

وامنحنا رُعود بواقيت ومض المشينة

وذخان المعصية الفيحاء وهراء الفجر الموارب

حيث الشفقُ جنةً باردةً وزماداً بلا جمار .

ألم أقل لك ..

أسرقت في الموتِ أيها الموتُ..

نديدك البكاء وليمة المستباح بين جنان التوت

وفردوس يخاضير قلبي الكُمثرى

ها أنت تستدرج طائر الهزار إلى دم القرايين وظلال

بهائم النور

فراغة الضحى والليل أنت لا سواك أيها الجليل الموتُ

خيوك العاديث كوعول الغيم

بداء الطيعة في المرايا المهشّمت تدابير صلف

الصامتين

على أطراف سهوب المخبئة الرقطاء

أسرقت في الموتِ أيها الموتُ..



حراثت الزرقعة أنت بقيافة المتواري عند مفارق دينا البواح

عوبك سفود بيارق ما بين النهزين أو ما بين الليلين

مذ كانت الغيبة خيبة الهارين بالصرخة الأولى

نحو الذروب إلى نجمة التزيّا .

أسرقت في الموتِ أيها الموتُ..

الحرب نميمة الخيال وثأثة المبشرين

بصحائف اليأس العادل على أئمه

تدابيرك أيها الموتُ تُرهاث نغيط القطا الميمون

وما بين البين والبين نواح التكالى وعسوسة المقتلة .

- 3 -

ألم أقل لك ..

أسرقت في الموتِ أيها الموتُ..

قل للنهر مرحى يا يقين الصلصال أنت أيها الموتُ

غافياً أيها الولهان أنت على أسيرة الصبح ومدارك الغيب

مقاديرك الراهيات والجسبة الرعاء سطور قراطيس

غلمان الزيد وتغور مفاتيح المعصية

يُدرج البرق أشتات أيها الموتُ

نهياً هو الرعد في عانة السماء

وميض رعاة الرنة في سُرادق الضوء

ألم أقل لك ..

أسرقت في الموتِ أيها الموتُ..

هناك على سباح أيكة النبين تمذ أشجار القبل

غصون تفاجها جمرة جمرة

قُبالة الموت لا أكثر نستدرج شبهات شقائق الورد

صوب يقينا اللاذع حيث حوانيت الحصار على أئمه

وأرائك الجرح وعباءات المقصلة

أوشاقك المسعورة أيها الموتُ رسوم الحجل الأليف

وسوم الصور في كهوف الدهر

بذرفن الصبح قلبي تُرثرة حنين وغافية

ألم أقل لك ..

أسرقت في الموتِ أيها الموتُ..

على أدراج الرُحام المصقول ندي أنينك الولهان بصحائف الخيرة

ولايه الدم عرجون مهرجان الثعالب العرجاء

وجراء الذناب الفرادى بين

آيات الخنايق الظليلة

سبحان النحب سابقاً كشمج

اللوز على مُنخدرات الروح

يعد الراجلين من جُنار قلوبنا

إليك أيها الموتُ

ألم أقل لك ..

أسرقت في الموتِ أيها

الموتُ..

ولن تستطيع معي صبرا .





جواد الأرض الخضراء

زكريا تامر

في زمن قديم، جاء رجال ونساء وأطفال إلى أرض واسعة خضراء، تسكنها العصافير والقطط والحياد، وقرروا العيش فيها، وبنوا البيوت والمدارس والمستشفيات، وزرعوا الأرض أشجاراً وقمحاً وورداً. ولم يحاول أحد إيذاء قط أو سجن عصفور في قفص. أما الجياد، فقد تُركت حرة طليقة، تحيا كما تشاء، وعاش الرجال والنساء والأطفال والقطط والعصافير والجياد حياةً تزخر بالفرح والطمأنينة والسلام. وكان أن أُقيل إلى تلك الأرض ملكٌ يتزعم جنوداً قساة القلوب والوجوه، يحملون الأسلحة التي يتقنون استخدامها في القتل والسرقة.

أعجب الملكُ بالأرض إعجاباً عظيماً، فهي خضراء، خصبة ذات أنهار غزيرة المياه، فأصدر أمراً بأن تصبح الأرض كلها ملكاً له، وبأن يكون الرجال والنساء والأطفال كافة عبيده. تذرَّم الرجال والنساء والأطفال الذين كانوا يسكنون الأرض الخضراء، ولكنهم اضطروا إلى إطاعة أوامر الملك الذي كان يملك الكثير من السيوف والسجون، وعاشوا بائسين أذلاء.

وفي يوم من الأيام جال الملك في أرجاء الأرض الخضراء، فنتبه لوجود القطط والعصافير والجياد، وأشار بيده إلى القطط، وتساءل بدهشة: هذه القطط ماذا تشتغل؟

قيل للملك إن القطط مخلوقات وديعة جميلة، تصيد الفئران، وتحب اللعب مع الأطفال.

عيس وجه الملك، وأمر بطرد القطط من الأرض الخضراء، بحجة أنها عديمة الفائدة، فطردت القطط حالاً، وباتت مشردة لا مأوى لها.

سأل الملك عن العصافير وعملها، فقيل له إنها لا تعمل، إنما تغني فقط، فقال الملك متسائلاً: ألا تؤكل؟ وما مذاق لحمها؟

فكان الجواب أن أجسام العصافير هزيلة قليلة اللحم.

ازداد وجه الملك عوساً، وأمر جنوده بطرد العصافير، فسارع جنوده إلى تنفيذ أمره، وغدت السماء خالية من أي جناح يرفرف، ولم يعد يُسمع غناء عصفور، وساد الاكتئاب.

أما الجياد، فقد نظر الملك إليها بسرو، وأمر جنوده باعتقالها وترويضها.

وبعد أسابيع، استطاع الجنود إمساك الجياد، ونجحوا في ترويضها، فباتت تجر العربات، وتحمل الأثقال، وتستخدم في تنقل الملك وجنده، ولكن جواداً واحداً أبيض اللون ظل طليقاً، ولم يتمكن جنود الملك من القبض عليه، فقد كان شديد الذكاء، قوياً، محباً لحريته، وحين يجري لا تدركه الأبصار.

غضب الملك، وهدد جنوده بأقسى العقوبات إذا لم يقبضوا على ذلك الجواد.

جاول الجنود جهدهم، ولكنهم أخفقوا على الرغم من أنهم لجؤوا إلى مختلف الوسائل والخدع، وظل الجواد الأبيض حراً طليقاً.

وكان الجواد الأبيض في كل ليلة يمرّ على الأرض الخضراء، وهو يعدو بأقصى سرعة مطلقاً صهيله القوي، فيسمع الرجال والنساء والأطفال الصهيل، وتخفق قلوبهم أسفاً وحسرة.

اشتدَّ حنق الملك على الجواد الأبيض، فقال له أعوانه، محاولين تهدئته إن جواداً واحداً متمرداً لا يستحق أي اهتمام أو غضب من ملك عظيم مثله، فصاح بهم: أنتم أغبياء لا تدركون خطره. إنه يُثبت أنه بالإمكان عصيان أوامري، ويذكر الناس بالأيام القديمة التي كانوا يعيشون فيها كما يحلو لهم.

واستمر الجواد الأبيض يحيا طليقاً، ولم يتمكن أحد من القبض عليه.

وأتى يوم تحقق فيه ما قاله الملك، فتخلّى الرجال والنساء والأطفال عن خوفهم، وحملوا السلاح، وحاربوا الملك وجنده، وانتصروا، وحكموا على الملك بأن يسجن ويحرم حريته كما سبق أن حرّمهم حريتهم.

وعاد الفرح إلى الأرض الخضراء، وعادت أيضاً القطط والعصافير غير أن الجواد الأبيض لم يعلم بما حدث، وظل متمرداً طليقاً يجري في الأرض الخضراء ليل نهار مطلقاً صهيله الذي يدعو إلى رفض العيش الذليل.



قلوب متناغمة



إلهام حقي

كتب لها والدها مودعاً:
غداً ستغادرين إلى بيت غريب، ورجل غريب، وسيصبح هو القريب الوحيد، أما أنا فسأجرّ قدمي وأقف فوق سريرك النظيف، لأجده خالياً من شعرك الجميل الذي يفوح منه عطر طهارتك، وقد تنهمر دموعي، فاليوم يغيب وجه ابنتي ليشرق في بيت الحبيب، صدقيني لو كان لي ابنة يوم تزوجت أمك لأفنيبت عمري في إسعادها.

وها هي وصايا أمك التي تتذمرين منها، ستقرئينها يوماً مراراً:
أنت الحب وبسمة العمر وشمس المستقبل ونور القلب، أعدك أن أحبك، وأن أكون لك المعين الدافئ والصديق الوفي. كوني جوهرة بأخلاقك ونجمة بسموك وأميرة بعبطائك، إياك ثم إياك أن تتنازلي عن كبريائك وكرامتك وعقلك وشرfk وطهرتك، وحقوقك، قلت لك سابقاً ستكبرين وتنصجين وتشتاقين لنصفك الآخر، لا تتزوجي إلا بأفضل الرجال، وهو من دق باب بيتك، وحارب الدنيا لأجلك، كوني له أما وأختاً وبناتاً وحبيبة.

لا تنسي في الشدائد أن لك بيتاً مفتوحاً يحتويك بكل محبة وحنان، عديني أن تكوني له اللؤلؤة المصونة.

ها قد أقبل فارس أحلامك على جواده الأبيض.....

أتوسل إليك عندما تغادرين لا تلتفتي ورائك، ولا تعودني لاحتضاني لأن بداي حينها لن تفلتاك.....

إن غادرت يوماً، لا تلبسي السواد، كوني قوية وشيعيني كالرجال، ليكن بكائك هادئاً وذهنك صافياً، لأنني رحلت وتركت خلفي أجمل وأرق وأحن وأنصح وأرقى النساء.

أعرف أنك ستذكريني دائماً كلما أخطأ زوجك بحقك، وقتها ستعرفين لم كنتُ أسامح أباك يوماً وأنت تعضبين.

وستقتنعين أنهم أمامنا كالأطفال، وفي الوقت نفسه هم أثبت الرجال. أكملني حياتك معه بسعادة، وكلمة مرّ طيفي ابتسمي وتشبّثي بالحياة اسأليني متى أردت، فأنا موجودة بأعماقك، تحدثني معي أسمعك، وتعرفين جوابي من همس الهواء.

أي بنيتي... دعيني أسترد أنفاسي، فقد ذهبت بعيداً فأنت لازلت صغيرة في أحضانتي، ولكن هواجسي كبيرة، وتغلطك في أعماقي يزداد.

واسترجع في ذاكرتي ما قاله (فادي عزام) لابنته التي لم تولد بعد:
(سيتوجع قلبك مرة أو مرتين، المهم أن تبقى قادرة على الحب، لا تتزوجي بدون حب، ولا رجلاً لا يحبه عقلك، صادق الرجل كما تصادقين المرأة، دعك من شعارات تحرر المرأة، أو تحجبها، أنصتي لمن يقول بتحرر الإنسان من نفسه).

أخيراً: لا تهديري عاطفتك مع من لا يستحق، وسأبقى يوماً صديقك الأقرب.



Suriye'nin Önemli Şahsiyetleri

Sanatçı Faris Elhulu

Semir Abdulkaki



تخصيات سورية

الفنان فارس الحلو

سمير عبد الباقي

Fransa'nın başkenti Paris'te Bastille Meydanında 11/6/2016 Cumartesi günü, Suriye rejiminin hapisanelerinde yüz binlerce siyasi mahkumların özgürlüğü için, kalabalık bir gösteri düzenlendi.

Bastille Meydanından başlayarak, tutukluların ve özgürlüğün simgesi olan Cumhuriyet Meydanı'na doğru Yürüdüler, Yürüyüş sırasında göstericiler, Suriye rejiminin cezaevlerinden, bin tutuklunun üzerinde isimlerinin yazılı olduğu fotoğraflarını taşıdılar.

Sanatçı Faris Elhulu'nun da dahil olduğu, kendilerine (tutuklanmadan kurtulanlar) adını veren bir grup Suriyeli aktivitelerin çağrısı üzerine gösteriye Fransa'da ikamet eden çok sayıda Suriye vatandaşları,ve Fransız sivil toplum aktivistleri, (önce Tutuklular) başlığı altında toplandılar.

Sanatçı Faris Elhulu (biz medyanın dikkatini , sığınmacılığın birinci nedeni tutuklanma korkusu olduğuna çekmek istiyoruz, Ve bu korkunç sebebi savaş bahanesiyle yok edilmesini reddediyoruz. Suriye'de tutuklu sorunu ile dayanışma için uluslararası toplumunun insani yardım örgütlerinin desteğini ısrarla istiyoruz, ve biz inanıyoruz'ki Tutukluların özgürlüğünden önce müzakere olmaz, Böylece bu zorbalığı bitirmeye imkanımız olur, ve onu iktidarlıktan uzaklaştırmak, Devrim için kolay olur).

“Sanatçı Faris Elhulu” Şükür ve övgü, beklemiyor, ama onun hayal vicdanı bizimle birlikte bin Suriyeli mahkum için “Bastille”den “Cumhuriyet” te kadar yürüdü. Sanatçı Faris Elhulu Humus, Suriye, 15 Ağustos 1961 doğumlu 1984 yılında Şam'da Sanatçılar Birliği Üyesi - yüksek Drama Sanatları Enstitüsü'nden mezun oldu.

Tiyatroya Katıldığı En Önemli Eserler: Mağara Sakinleri – Memlûk Başı Cabir'in Macerası- Açık ölüm Hikayesi - super marekt – Limanda Skandal. Sinamada En Önemli Eserleri.: Akşam – Dünya Kutusu – Ruh Esintisi- Sevgimle Şam – Delile ve Merkür- Halkla İlişkiler – Çatı Altında – Her Gün Bir Hikaye.. Televizyonda En Önemli Eserleri: Yeğit Adamın Sonu – Beş Yıldızlı Aile – Ebu Elhane Ruyaları - AVIZE – İpek Hanı – Şam Şerif – tut son günleri – tuzlu hayat – Bulutların Kapıları – doğu yatak – Çamur laneti - Deprem – Aşkın son günleri – Son Başkalaşım gelen eldimeşki – Şami Eşki Üzüm – Her Gün Hikayesi – Son Gül - Hesibe- Eyyup Deniz - Dünya Kutusu - Ruh Esintisi – Yüzler ve Yerler - Delile ve Merkür – Açığa Maskeler- Zaman Elvasıl 2007 Valencia (Avrupa) Uluslararası Film Festivali'nde oynadığı Halkla İlişkiler Filminde En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü aldı. Bir yasal sendikal kuruluşundan ibaret kültürel hareketinin canlandırılmasını amaçlayan “Albustan” Kültür ve sanat Atölyesini Kurdu. Ayrıca kültür turizmine destek amaçlı, heykel, müzik, resim, Fotoğrafçılık sanatı , sanatsal forumlar gerçekleştirdi. Bunun yanı sıra yine çocukların heykel, resim ve mozaik kurulumu ve sinema sanatı prensiplerini öğretmek için Atölye Çalışmaları başlattı .. 2006 “Meşte Elhulu” da heykeltçiler formunun ilki ini açık havada yaptı. Uluslar arası heykeltçiler buluşmasını Meşte Elhulu 2007 de gerçekleştirdi.

شهدت ساحة الباستيل في العاصمة الفرنسية باريس يوم ١١ حزيران / يونيو ٢٠١٦ تظاهرة حاشدة، من أجل مئات الآلاف من المعتقلين السياسيين في سجون النظام السوري، انطلقت جموع المتظاهرين من ساحة الباستيل باتجاه ساحة الجمهورية في باريس، حيث ترمز الأولى إلى المعتقل، والثانية إلى الحرية، حمل المتظاهرون صوراً لـ ١٠٠٠ معتقل كُتب على صورة كل واحد منهم اسمه الكامل، شارك فيها أعدادٌ غفيرة من المواطنين السوريين المقيمين في فرنسا، ونشطاء المجتمع المدني الفرنسي تحت شعار (المعتقلون أولاً)، دعا إلى هذه التظاهرة مجموعة من النشطاء السوريين ومن بينهم الناشط السوري المعروف الفنان فارس الحلو، وأطلقوا على أنفسهم (الناجون من الاعتقال).

وقد قال الفنان فارس الحلو (نريد أن نلفت نظر الإعلام إلى أن الخوف من الاعتقال هو أول أسباب اللجوء، ونرفض طمس هذا السبب الرهيب بحجة الحرب، ونشدد على دعم المجتمع الدولي بمنظوماته الإنسانية التضامناً مع قضية المعتقلين في سوريا، ونحن نؤمن أنه لا تفاوض قبل حرية المعتقلين، وبالتالي فقد تصبح إمكانية إنهاء الطاغية، وإبعاده عن الحكم أمراً سهلاً على الثورة).

لا ينتظرُ « فارس الحلو » الشكرَ ولا المديح ، لكن ضمير مخيّته هو من خطا بنا معاً مع ألف معتقل ومعتقلة سوريّ و سوريّة، من «الباستيل» إلى «الجمهورية» وتقدم بـ « اللغة - الصورة » خطوة نحو الآخر الفنان فارس الحلو: مواليد حمص، سوريا ١٥ آب ١٩٦١ تخرّج من المعهد العالي للفنون المسرحية - عضو نقابة الفنانين بدمشق ١٩٨٤ أهم أعماله التي شارك بها في المسرح: سكان الكهف - مغامرة رأس المملوك جابر- قصة موت معلى - سوبر ماركت - فضيحة في الميناء. أهم أعماله في السينما: الليل - صندوق الدنيا - نسيم الروح - دمشق مع حبي - الأب - دليلة والزبيب- علاقات عامة - تحت السقف - حكاية كل يوم.. وغيرها.

في التلفزيون : نهاية رجل شجاع - عيلة خمس نجوم - أحلام أبو الهنا - الثريا - خان الحرير - شام شريف - آخر أيام التوت - حياة مألحة - أبواب الغيم - تخت شرقي - لعنة الطين - الزلزال - آخر أيام الحب - التجلي الأخير لغيلان الدمشقي - الحصرم الشامي - حكاية كل يوم - الوردة الأخيرة - حسية- البحر أبوب - صندوق الدنيا - نسيم الروح- وجوه وأماكن - دليلة والزبيب - كشف الأفتنة- زمان الوصل...إلخ.

نال جائزة أفضل ممثل في مهرجان فالنسيا السينمائي الدولي ٢٠٠٧ (أوروبا) عن فيلم علاقات عامّة أسس ورشة البستان للثقافة والفنون وهي تجمع نقابي قانوني يهدف إلى تنشيط الحراك الثقافي ودعمًا للسياحة الثقافية من خلال إقامة ملتقيات فنية في النحت والموسيقا والرسم والفنون الأخرى كالتصوير الضوئي، ويرافق ذلك ورشات للأطفال لتعليمهم مبادئ فن النحت والرسم وتركيب الفسيفساء وطريقة تصوير الفيلم السينمائي.. أنجز ملتقى النحت الأول في الهواء الطلق في مشتى الحلو ٢٠٠٦.. أنجز ملتقى النحت العالمي في مشتى الحلو ٢٠٠٧



Mercek Altında Şehir

Maaret El-numan

Meyyad El İbrahim



مدينة تحت الضوء

مَعْرَة النعمان

مَيَّادَة الإبراهيم

Maaret El-numan şehri Suriye'de İdlib ilinin güneyinde yer alır , Halep kentine 84 km , ve Hama kentine 60 km uzaklıktadır, 496 Metre, deniz seviyesinin üstünde yer alıyor. Ilımlı iklimi ve stratejik konumu Özelikle Ebla Krallığı'nın yakın olması ve iki önemli Krallığın arasında yer almasıdır. Güneybatısında Afamy'a ve kuzeyde Halisas kunnesrin'in ve bunun Yanı sıra verimli ovaları ve jeolojik doğasının olması, şehre önem kazandırdı. Eski insan yerleşimini oluşturdu. Tüm bu faktörler eski insanı yerleşmeye çekti, MA'arra şehri Üç tepe üzerine kurulmuştur. Bu tepeler bunnusrat , Mansur pasha, Elfijil. Klasik hayat dönemine kadar devam etti, güvenlik ve huzur hakim oldukça şehir gelişti. Bu tepelerin sakinleri orta ovaya inerek kendi şehirlerini inşa etti (MA'arra , Daha sonra şair ve filozof Ebu Ala Elmaarri'nin ve diğerlerinin doğduğu yer oldu ve şöhreti her bir yana dağıldı. Medeniyeti kalkındı. Gezginler, araştırmacılar, bilim adamları ve tarihçiler tarafından zikredildi.

El-ma'arra göç çadırları, çanak,çömlek, porselen, sabun gibi geleneksel el sanatlarında ün aldı. Ayrıca kalesiyle ve eski hanlarıyla (Murad Paşa hanı) ve camileriyle (Aveys kurani camii) ve Halep ve Şam'daki eski pazarlara benzer Çatılı pazarlar ile de ün almıştır. Maaret El-numan Roma, Bizans ve Abbasi devletinin döneminde büyük ün almıştır .

Arap Kültür Merkez binasının Eşsiz mimari tarzı ve muhteşem zengin bir dekorasyon ile Önemli arkeolojik binaların biri olarak kabul edilir. Bu bina 500 metrekarelik bir alan üzerinde geçen yüzyılım kırklı yıllarında inşa edilmiştir ve Ebu Ala Elmaarri sokağının ortasındadır.

Ana caddeye mimari yüzü ile bakan İki dikey taş üzerine kemerli girişinden oluşuyor. Sonra şair ve filozof Ebu Ala Elmaarri'nin mütevazı dekorasyon ve işçilikten yoksun mezarının bulunduğu açık bir avluya giriliyor. Ma'arra da büyük oranda Üniversite tahsilli ve aydın bulunuyor. Ayrıca içinde büyük bilimsel Enstitüsü bulunuyor. O da Şeyh Ahmed Alhasri'nin kurduğu İmam-Nevevi adli enstitüdür.

Ma'arra Devrim'e katılmakta gecikmedi, Öyle ki İlçelerindeki diğer göstericiler ile birlikte hareket ederek insanları 2011 yılının dördüncü ayında sokak gösterilerine katıldı. El ma'arra göstericilerin merkezi olmak üzere göstericiler arasında koordinasyonu sağladı. Devrimin ikinci ayında (aşiretler) haftasında on binlerce göstericinin güvenlik güçlerini şehirden ihraç etmek üzere toplandı ve bunun üzerine rejim uçaklarını gönderdi ve göstericiler'e rastgele ateşi açıldı ve buda rejim tarafından yapılan ilk hava operasyonuydu. Daha sonra uçaklar Adalet Sarayını iki füze ile vurdu ve içindeki kayıtlar ve belgeler yandı. Ama hale direnişin devam ediyor.



مدينة المَعْرَة (معرّة النعمان) تقع جنوبي محافظة إلب في سوريا، وهي تبعد عن مدينة حلب ٨٤ كم، وعن مدينة حماة ٦٠ كم، وترتفع عن سطح البحر بـ/٤٩٦ م. أسباب عدة أعطت مدينة المعرة أهمية، وجعلتها مركزاً يستقطب الإنسان القديم للإقامة والسكن، منها ما تتمتع به المعرة من مناخ لطيف وموقع استراتيجي، سيما مجاورتها لمملكة إيبلا، ووقوعها أيضاً بين مملكتين هامتين هما أفاميا في الجنوب الغربي، وشاليسيس قنسرين إلى الشمال منها، فضلاً عن السهول الخصبة والطبيعة الجيولوجية التي امتازت بها أيضاً. هذه العوامل وغيرها جعلت من معرة النعمان مهوى أفئدة الإنسان القديم الذي استقر بها وترك بصماتٍ لا تُمحى، وقد توضع نواة مدينة المعرة فوق تلال ثلاثة، هي (بنصرة ومنصور باشا والفجل) واستمرت فيها الحياة حتى العصر الكلاسيكي حيث شرعت أسباب المدينة بالارتقاء وساد الأمن والطمأنينة، فأنحدر سكان تلك التلال إلى السهل المتوسط وأنشؤوا مدينتهم الجديدة (المعرة) لتصبح فيما بعد مهد الشاعر والفيلسوف أبي العلاء المعري، فبلغت شهرتها الأمصار وازدهرت حضارتها فذكرها الرحالة والباحثون والعلماء والمؤرخون.

اشتهرت المعرة بصناعاتها اليدوية التقليدية كصناعة السلال وبيوت الشعر والفخار والخزف والصابون وغيرها، كما اشتهرت بقلعتها وبمساجدها كمسجد أوبس القرني، وبخاناتها القديمة، كخان مراد باشا، وبأسواقها المسقوفة التي تشابه الأسواق القديمة بحلب ودمشق. وتعاقت على معرة النعمان الحضارات الرومانية والبيزنطية ثم دخلها المسلمون وحظيت بشهرة كبيرة في عهد الدولة العباسية.

ويعتبر بناء المركز الثقافي العربي بالمعرة من الأبنية الأثرية الهامة والجليلة فيها؛ لما يمتاز به هذا المبنى من طراز معماري فريد غني بزخارفه البديعة، وقد بنى في الأربعينيات من القرن الماضي على مساحة قدرها /٥٠٠/ متر مربع، البناء في وسط شارع أبي العلاء، ويطل على الشارع الرئيسي بواجهة معمارية مؤلفة من مدخل بقطر مرتفعة تركز على عموديين من الحجر، ومن ثم يؤدي المدخل إلى باحة مكشوفة، يُرى فيها ضريح الشاعر والفيلسوف أبي العلاء المعري ضمن قبر متواضع خلا من الزخرفة والصنعة.

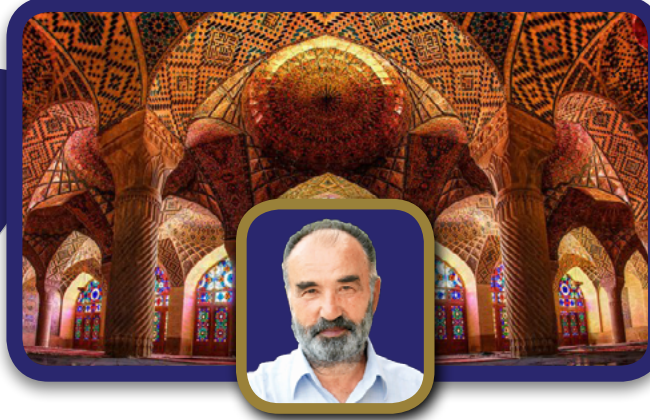
وفي المعرة نسبة كبيرة من المثقفين وحملة الإجازات الجامعية، وفيها صرح علمي كبير هو معهد الإمام النووي الشرعي الذي أسسه الشيخ الراحل أحمد الحصري.

لم تتأخر معرة النعمان في الالتحاق بركب الثورة، حيث سارع أبناء المعرة إلى التظاهر في الشهر الرابع عام ٢٠١١، وساهمت مراكز النظام الأمنية في قمع المظاهرات، وبالتزامن مع خروج مظاهرات أخرى في أريافها تم التنسيق بين المتظاهرين على اتخاذ المعرة مركزاً لمظاهراتهم .

وفي جمعة العشرات في الشهر الثاني للثورة توجه عشرات الآلاف من المتظاهرين ليجتشدوا في المعرة، ويطردوا عناصر الأمن من المدينة، فأرسل النظام مروحية أطلقت نيران رشاشاتها لتفريق المتظاهرين، وكانت هذه المرة الأولى التي يستخدم بها النظام الطيران لتقوم المروحية بعدها بقصف القصر العدلي في المعرة بصاروخين أحرق فيهما السجلات ودمر أحد الجدران.

Dini tartışmak

Hayrettin Karaman



مناقشة الدين

خيرالدين كارامان

Dârimî'nin kitabına aldığı bir rivayette, ikinci Ömer diye anılan Emevî halifesi Ömer b. Abdülaziz şöyle diyor:

“İlimsiz kulluğa soyunanların bozdukları, yaptıklarından çok olur. Sözüünü yaptıklarından (amelinden) sayan kişi, kendini ilgilendiren konular dışında konuşmadığı için söyledikleri az olur, dinini tartışma konusu edinenlerin fikirden fikire taşınıp durmaları ise çok olur.”

Örnek halifelerin ahlakını ve yönetim tarzlarını temsil eden bu büyük halifenin din ve hayat tecrübesinin meyvası olan bu sözlerin değeri artmıştır, eksilmemiştir.

Evet imandan ve amelden önce ilim gelir. Sahih bir kulluk için gerekli olan bilgi kadın erkek bütün Müslümanlara farzdır. Bu ilimden sonra kişinin özel iştiğal alanı ile cemiyet hayatının muktaç olduğu ilimler vardır ki, bunlar herkese değil, ilgili olanlara farzdır. İşte bu farz ve gerekli olan bilgiler edinilmeden din ve dünya hayatını yaşamak isteyenler yanlış yapmaya, yapayım derken yıkıma adaydırlar.

Söz ağızdan çıkmadıkça sahibinin emrindedir, bir kere ağızdan çıkınca kafesinden kaçmış kuş gibidir, nereye konacağı, nasıl kullanılacağı belli olmaz. İnsan iki düşünüp bir konuşmalıdır ve bilmediği, geniş manada kendini ilgilendirmeyen, faydası olmayan sözleri söylememelidir. Söz aynı zamanda dinin uygulamasına (amele) dahildir, ağızdan çıkan her kelimeyi aynen kaydeden melekler vardır ve kişi bunlardan sorumlu olacaktır.

Yunus'umuz ne güzel söylemiş:

“Söz ola kese savaşı söz ola bitire başı Söz ola ağılı aşı bal ile yağ ede bir söz” Dine inan edilir ve iman eden, Müslüman aklı ile dinde tefekkür eder ki, bu tefekkür de önemli bir ibadettir. Din tebliğ edilir, açıklanır, ama tartışılmaz. Tartışma yoluyla insanları ikna etmek ve hidayetlerine vesile olmak nadirdir, ama tartışma yüzünden hem iki tarafın hem de dinleyenlerin kafalarının karışması daha çok vakidir. Hele dinin iman ve amel konularındaki bazı ince ve özel meselelerini medyada, herkese açık olarak tartışmanın faydadan çok zarar getireceğinde şüphe yoktur. Medyanın reyting hırsına alet olmaktan sakınmak gerekir.

Büyük alim ve mütefekkir Fayreddin Razi vasiyetinde şöyle diyor: “Kalam ilminin yollarını ve felsefenin yöntemlerini hep denedim, bunların hiçbirinde, Kur'an-ı Kerim'de bulduğum faydaya eşit bir fayda görmedim. Kur'an-ı Kerim ululuğu ve celali eksiksiz olarak Allah'a teslim etmeye çalışıyor ve ters olan görüşlerden varid olacak itirazları ve tartışmaları engelliyor; çünkü onu vahyededen Allah biliyor ki, beşer aklı bu gizli yollar ve dar geçitlerde kendini dağıtır, işe yaramaz hale gelir...”

Din hizmeti, öncelikle onu yaşamak, sonra başkalarına güzel örnek olarak, en uygun yol ve yöntemi kullanarak insanları ona davet etmek, onun doğru anlaşılması için gereken açıklamaları yapmakla gerçekleşir; aklını ve iradesini ters yönde kullanmayı seçenlerle dini tartışmaktan fayda gelmez. Onlar için dua edilir.

روی الدارمي، في كتابه، أن الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز الذي يُعرف باسم عمر الثاني يقول: «إن الذي يبدأ بالعمل دون علم، يضر أكثر مما ينفع».

وقيمة هذه الأقوال تزداد ولا تنقص، لأنها ثمرة تجارب الإيمان والحياة للخليفة، وهي تمثل أخلاق وأسلوب إدارة الخلفاء.

الشخص الذي يحتسب كلامه أفعالا، يكون كلامه قليلا، لأنه لا يتكلم فيما لا يعنيه، والذين يجعلون الدين موضوع نقاش يكون انتقاهم من فكرة إلى فكر أخرى كثيرة.

نعم، فهذا يعني أن العلم يأتي قبل الإيمان وقبل الأعمال، المعلومات اللازمة للعبادة الحقيقية هي فرض على كل المسلمين من الرجال والنساء.

وبعد هذا العلم الأساسي، هناك علوم أخرى يبحث فيها الخاصة وأهل العلم، مثل بقية العلوم في الحياة الاجتماعية، وهي ليست واجبة على الجميع، وإنما على المختصين فقط، إن الذين يريدون عيش دينهم ودينهم من دون العلم الواجب معرفته، هم مرشحون للهدم بدلا من البناء.

الكلام أسير الإنسان مالم ينطق به، ومتى خرج من فمه أصبح الإنسان أسيرا لكلامه، مثل الطير الذي طار من القفص، ولا يعرف أين ينتهي وأين ينزل.

ينبغي على الإنسان أن يفكر مرتين ويتكلم مرة، وعليه ألا يتكلم فيما لا يعنيه ولا ينفعه، والقول أيضاً بمثابة الفعل في الدين، فهناك الملائكة تسجل كل كلمة تخرج من الفم، وسوف يكون كل شخص مسؤولاً عن كلامه.

وكم هو جميل ما قاله يونس أمره: «الكلام قد يأخذك إلى الجائزة، والكلام قد يأخذ إلى الإعدام، والكلام قد يحول الطعام المسموم إلى سمن وعسل». الدين يتطلب الإيمان، والذين آمنوا يمكن أن يتأملوا ويتفكروا في الدين الإسلامي، وهذا التفكير هو عبادة مهمة، الدين يُبلىغ، بوضوح لا جدال فيه، لأن إقناع الناس، من خلال المناقشة، نادرا ما يكون وسيلة للهداية.

ولكن النقاش، يُربك كلا الجانبين، فضلا عن أولئك الذين يستمعون إليه، وليس هناك شك في أن نقاش بعض القضايا الدقيقة والخاصة والمحددة للإيمان الديني، في وسائل الإعلام علناً أمام العامة، سوف يجلب ضرراً أكثر من النفع، ويجب على الجميع منع هذه النقاشات من الظهور على وسائل الإعلام. الباحث والمفكر الكبير فخر الدين الرازي يقول في وصيته: «لقد اختبرت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية، فما رأيت فيها فائدة تساوي الفائدة التي وجدتتها في القرآن، لأنه يسعى في تسليم العظمة والجلال لله، ويمنع من التعقيد في إيراد المعارضات والمناقضات، وما ذاك إلا للعلم بأن العقول البشرية تتلاشى في تلك المضايق العميقة».

خدمة الدين أولاً ينبغي أن تعيشها بكل تفاصيلها، ثم تكون مثالا رائعا للآخرين، عبر استخدام الوسائل الأفضل واختيار الطريق الأنسب لدعوة الآخرين، ويتحقق ذلك بالقيام بالتفسيرات اللازمة لفهم المعنى الحقيقي للدين، ولا تقيّد مناقشة الدين مع الذين اختاروا المسير عكس طريق العقل والحكمة، هؤلاء نكتفي بالدعاء لهم بالهداية.



Ortak Bayram Günü Neden Olmadı?

Kemal Öztürk



لماذا لم يكن يوم العيد مشتركاً؟

كمال أوزترك

Ondra'da, bir okulda, tatil günlerini ayarlamak için Müslümanların Ramazan Bayramı'nın ne zaman başlayacağını sordu bir öğretmen. Suudi Arabistanlı öğrenciden şöyle yanıt aldı: "Bilemiyoruz hocam. Hilal görüldüğünde bizim bayramımız başlamış olur." Aynı soruya cevap olarak, Türkler, İranlılar ve Avrupa'da yaşayan Müslüman öğrenciler farklı tarihler verdi.

Bu konuşmaların olduğu günlerde, ABD'de Şeyh İbrahim Camii'ne bayram namazı için giden Müslümanlar, orada cemaatin olmadığını gördü. Washington Diyanet Center'da ise bayram namazı vardı, ancak sadece Türkler namaza gelmişti.

O gün Fransa'da bir grup Selefi Müslüman, oruçlarını yediği için, bir başka grup da bayram günü oruç tuttuğu için, bir birini dinden çıkmakla suçlamaya kadar götürerek bir tartışmaya tutuştular. 65 yıl boyunca, 7 kez yapılan bir toplantının en sonucusu, 30 Mayıs 2015 tarihinde İstanbul'da yapıldı. Amaç, İslam dünyasının en önemli ortak sorunlarından biri olan takvim meselesini çözmektir. Takvim sorunu çözümlerse, Ramazan'ın başlangıcı ve bayramın ilanı problemi de çözülecekti. Toplantıya 50'den fazla İslam ülkesinin fıkıh ve astronomi uzmanı katıldı. Bilimsel sunumlar kısmına katılan Astronom Nur İşlek şunu söyledi, "Bugün bilimsel olarak, hilalin yüz yıl sonra bile, hangi gün, hangi saat, hangi saniye, hangi salise nerede doğacağını kesin bir hesapla tespit edebiliriz. Kıyamet kopmadıkça bunda bir milim ve bir mili salise sapma olması mümkün değildir." Bir başka bilim adamı, "Rahman Suresi 5. Ayeti der ki 'Güneş ve ay hesaplanmış bir plan içinde, yörüngelerinde hareket halindedir'. Bu nedenle artık matematik ve astronomi bilimi, bu hesaplardan yola çıkarak, hiçbir şaşma olmadan hilalin doğuşunu tespit edebilir" dedi.

O gün sabah namazına kalkmak için iPhone'da takvime bakıp, namaz saatini tespit eden ve saati kuran Suudi yetkili, toplantıda itiraz etti: "Hilali görünce oruca başlayın, hilali görünce orucu bırakın" hadisi var, buna uymalıyız." Bu itirazın ilmi ve bilimsel olarak mantığı olmadığı o toplantıda ispatlandı. Kararlar alındı. Artık ortak bir takvime geçilecekti. Astronomi biliminin tespit ettiği hilalin doğuşunu, yine de gözle ya da teknik cihazlarla gözlemlenmesi de karara eklendi. İslam dünyasının birliği açısından hayati bir karar alınmıştı. Herkes kucaklaştı. Toplantı biterken, ev sahibi Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Görmez'in koluna biri girdi. Kulağına, "Hocam biz bu kararlara imza attık ancak Suudi Arabistan Yüksek Yargı Başkanı'ni ikna edebilir miyiz bilemiyorum" dedi. Görmez'in içine bir korku düştü.

Milyonlarca kişi, Kabe'de bayram namazını ne zaman kılacaklarını bilmiyordu. Suudi Arabistan Yüksek Mahkemesi'nin görevlendirdiği bir ekip, Mekke'nin en yüksek tepesine çıkmış, orada kurdukları dürbünlerle hilalin doğuşunu gözlemliyordu. Buradan gelecek kararı bekliyordu herkes. Mahkeme Başkanı Şeyh Abdülaziz'e, hilalin görülemediği söylendi. O da Ramazan ayını otuz tamamlayın talimatı verdi. Aslında hilal doğmuştu ama Suudi Arabistan ufuk çizgisi puslu olduğu için görülmemişti. Diyanet İşleri Başkanlığı'nın görevlendirdiği astronomlar, matematik hesaplarına göre Hilal'in Şili'de görüleceğini bildiklerinden, teknik cihazlarla bunu tespit etmek için oraya gitmişlerdi. Gördüler ve tespit ettiler. İstanbul'da alınan kararların ikinci maddesine göre, tüm İslam dünyasının buna uyması gerekirdi.

Ancak Suudi Arabistan buna uymadı. Mekke'de bekleyen tüm Müslümanlar mecburen bayram namazını farklı tarihte kıldı. İslam'ın merkezi olan Mekke'de ilan edilen bayram gününe doğal olarak bir çok İslam ülkesi uydu ve kargaşa böyle yaşandı.

Mehmet Görmez, Arefe günü Medine'nin bombalanması nedeniyle, her Müslüman gibi büyük bir infial yaşıyordu. Bayram günü yapacağı hutbe konuşmasını hazırlarken ve İslam dünyasının birliğe ihtiyacı olduğunu yazarken, Suudi Şeyhi'nin kararı ona ulaştı. Üzüntüsü daha da arttı. İstanbul'da ortak karara imza atan Suudlu yetkilileri aradı: "İki saat tartıştık ama Şeyhi ikna edemedik, kusura bakmayın" cevabını aldı. Türkiye'ye göre bayramın birinci günü, Suudilere göre Ramazan'ın 30. günü, NASA bir basın toplantısı yaptı. Juno isimli uzay aracının, 5 yıllık yolculuğu sonucunda, 869 milyon kilometre uzaklıktaki Jüpiter gezegeninin yörüngesine başarıyla yerleştiğini duyurdu. Yunus Suresi, 5. Ayet: "Güneşi parlak bir ışık (kaynağı) ve Ay'ı aydınlık kılan, yılların sayısını bilirsiniz, zamanı ölçersiniz diye ona evreler koyan Allah'tır. Bunların hiçbirini Allah bir anlam ve amaçtan yoksun yaratmamıştır. Allah bilmek isteyen bir topluluk için ayetlerini böyle ayrıntılı açıklıyor."

Bundan 1300 yıl önce, bu ayetten ilham alarak, uzayı gözetlemek için ilk rasathaneyi kuran, astronomi bilimine en büyük katkısı yapan, bugünkü uzay çağının ilk temellerini atan, büyük Müslüman bilim adamları, El Kindi, Farabi, Harezmi, Biruni, Ulugh Bey ve Ali Kuşçu'nun ruhlarına Fatih. İyi ki bu günleri görmediler

عندما سأل معلم المدرسة، في لندن، متى سيبدأ عيد المسلمين لتعيين عطلة عيد الفطر المبارك، أجابه طالب سعودي قائلا:

(لا نعرف، يا أستاذي. عندما نشاهد الهلال، يبدأ العيد لدينا).

ورداً على السؤال نفسه، قدم الأتراك والإيرانيون والطلاب المسلمون الذين يعيشون في أوروبا، اليوم، تواريخ مختلفة، لتحديد يوم العيد، فالمسلمون الذين توجهوا إلى مسجد الشيخ إبراهيم، في الولايات المتحدة، لأداء صلاة العيد، لم يشاهدوا الجماعة تصلي العيد هناك، وإنما كانت صلاة العيد في مركز ديني آخر في واشنطن، ولكن لم يحضره أحدٌ غير الأتراك.

في ذلك اليوم، جرى نقاشٌ حادٌ بين مجموعة من المسلمين السلفيين في فرنسا، لأنهم أكلوا في رمضان، ومجموعة أخرى لأنهم صاموا يوم العيد، دخلوا في مناقشة من شأنها أن تؤدي إلى تكفير بعضهم البعض.

منذ ٦٥ عاماً عُقدت سبعة اجتماعات، كان آخرها الاجتماع الذي عُقد في إسطنبول في ٣٠ مايو ٢٠١٥، وكان الهدف هو حل قضية التقويم التي تُعد واحدة من أكثر المشاكل المشتركة في العالم الإسلامي.

وإذا تم حل مشكلة التقويم، فسيتم حل مشكلة بداية يوم عيد رمضان. وحضر الاجتماع علماء الفقه وخبراء الفلك من أكثر من ٥٠ دولة إسلامية، وقال عالم الفلك (Nur İşlek) الذي شارك في هذا الجزء من العروض العلمية، وأضاف: علمياً، يمكننا اليوم، من خلال حسابات معينة، الكشف عن موعد ولادة الهلال باليوم والساعة والثانية. يمكننا أن نحدد الثانية التي سيظهر فيها الهلال، ويمكننا تحديد ذلك بحساب دقيق حتى بعد مائة سنة، ما لم تقم القيامة، ومن غير المرجح أن ينحرف التوقيت ولو جزءاً من الثانية. وقال عالم آخر: الآية الخامسة من سورة الرحمن، تؤكد هذا المعنى: (الشمس والقمر بحسبان)، ولهذا السبب فإن علم الرياضيات والفلك، من مبدأ الحسابات، يمكنه الكشف عن ظهور الهلال، دون أخطاء. واعتراض، على ذلك في الاجتماع، المسؤول السعودي - ذلك الرجل الذي ينظر في التقويم على (الأي فون) ويقوم بتحديد وقت صلاة الفجر لذلك اليوم كي يستيقظ على الصلاة - وقال: يوجد حديث نبوي يقول: (صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته)، ويجب أن نتبعه.

هذا الاعتراض لا يرقى إلى منطق وتفكير العالم، ومع ذلك، تم اتخاذ القرار في الاجتماع، واتفقوا على تنفيذ تقويم مشترك، وقد حدد حدوث الهلال بواسطة علم الفلك والرياضيات، وأضيف أيضاً إليه قرار مراقبة الهلال بالنظر أو بالمعدات التقنية، وكان قد تم اتخاذ قرار حاسم من حيث وحدة العالم الإسلامي، وتصافح الجميع. وعند انتهاء الاجتماع، أقرب شخص من رئيس الشؤون الدينية للبلد المضيف (محمد غورمز) وهمس في أذنه قائلاً: (يا سيدي، لقد وقّعنا على هذا القرار، ولكني لا أعرف إن كنا نستطيع إقناع رئيس القضاء الأعلى في المملكة العربية السعودية، بذلك أو لا). وسقط الرعب في جوف (محمد غورمز).

الملايين من الناس لا يعرفون متى تكون صلاة العيد في الكعبة، المحكمة العليا في المملكة العربية السعودية تعين فريقاً يذهب إلى أعلى قمة في مكة، ويقوم بمشاهدة حدوث الهلال بالمنظير. والجميع كانوا ينتظرون قرار هذا الفريق، وأبلغ الشيخ عبد العزيز من قبل رئيس المحكمة بأن الهلال لم يُر في المملكة، وأمر بدوره بإكمال شهر رمضان إلى الثلاثين. في الواقع، ولد الهلال في المملكة العربية السعودية، ولكنه لم يُر بسبب الأفق الضبابي، وبما أن علماء الفلك، يعرفون أن الهلال سيظهر في تشيلي، وفقاً للحسابات الرياضية، ذهبوا إلى هناك مع الأجهزة الفنية لكشفها بتكليف من وزارة الشؤون الدينية، وتمت مشاهدة ولادة الهلال وتحديدها، وفقاً للمادة الثانية من القرارات التي اتخذت في إسطنبول، فإن كل الدول الإسلامية يجب أن تلتزم بها، ولكن المملكة العربية السعودية لم تلتزم بذلك، واضطر جميع المسلمين الذين ينتظرون في مكة المكرمة إلى أداء صلاة العيد في تاريخ مختلف. وبطيعة الحال قامت عدة دول إسلامية بتحديد يوم العيد وفق ما أعلن عنه في مكة المكرمة، وهي مركز الإسلام مما أدى إلى الاضطرابات.

(محمد غورمز) ككل مسلم، كان بحالة الانفعال بسبب تجسير المدينة المنورة في يوم عرفة، وبينما هو يقوم بإعداد خطبة يوم العيد، ويكتب عن الوحدة التي يحتاجها العالم الإسلامي، وصل إليه قرار الشيخ السعودي، فزاد حزنه أكثر، اتصل به المسؤول السعودي الذي وقع على القرار المشترك في إسطنبول وكان الجواب: (ناقشنا الموضوع لمدة ساعتين، ولكن لم تتمكن من إقناع الشيخ، أسف). كان اليوم وفقاً لتاريخها هو أول أيام العيد، وفقاً للسعودية هو الثلاثون من رمضان، وفي هذه الأثناء كانت وكالة ناسا تقدم مؤتمراً صحفياً، أعلنت فيه أن مركبة الفضاء (جونو) وصلت إلى مدار كوكب المشتري بنجاح بعد رحلة ٥ سنوات وقطع مسافة ٨٦٩ مليون كيلومتر.

إن الآية الخامسة من سورة يونس تؤكد هذا المعنى: (إن الشمس هي الضوء الساطع (مصدر) وقد جعل الخالق القمر مضيئاً، وإن الله هو الذي جعل القمر على مراحل، لكي يعلم الناس عدد السنوات، وقياس الوقت، الله لم يخلق كل هذا دون معنى وهدف).

إن الله يشرح آياته بالتفصيل للناس الذين يريدون أن يعرفوا الله.

إن الذين وضعوا حجر الأساس لعصر الفضاء الحديث، وقدموا أكبر مساهمة في علم الفلك، وقاموا بتأسيس أول مرصد للفضاء، كانوا قد استوحوا علمهم من هذه الآيات، قيل ١٣٠٠ سنة، إنهم كبار العلماء المسلمين أمثال الكندي، والفارابي، والبيروني، والخوارزمي، وألونغ بيك، وعلي كوشجو، لأرواحهم السلام والرحمة، ولحسن الحظ، أنهم لم يروا هذه الأيام.

Gençler Suriye Konusunu Biliyor mu!

Mehmet Ali EMİNOĞLU



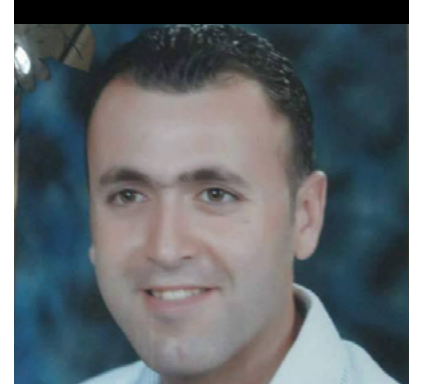
Yaşadığımız topraklar tarihin derinliklerinden bu güne kadar medeniyetlerin doğup öldüğü, devletlerin kurulup yıkıldığı en merkezi yerlerden birisidir. Semerkant, Buhara, Bağdat, Şam, Kahire ve İstanbul... bu şehirlerden gelip geçen insanlar, doğup ölen hayatlar nasıl olurdu ırkçı söylemlerin ve eylemlerin pençesinde varlık yokluk savaşı verir hale gelir aklım almıyor. Farklı dinlere, farklı gelenek ve göreneklere, farklı mezheplere, farklı etnik gruplara yüz yıllarca beşiklik etmiş bu toprakların ırkçı söylem ve eylemlerle tarumar edilmesi tarihimize birlikte geleceğimizin de istila edilmesi anlamına geliyor aslında... Bugün Türkiye’de Ege ve Marmara bölgesinde balkan göçmenleri, Karadeniz Bölgesinde Kafkas göçmenleri, Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgesinde “Ortadoğu” göçmenleri İç Anadolu ve Akdeniz’de Yörükler, daha saymakla bitiremeyeceğimiz farklı etnik kökene, farklı dile ve farklı hayat felsefelerine sahip insanlar bir arada yaşıyorken Suriyeli savaş mağduru göçmenlerin Türkiye topraklarında fazlalık olarak görülmesi en insafli tabirle ayımsızlık ve cehalettir. Son günlerde gerek sosyal medyada gerek yazılı ve görsel basın yayın organlarında Ak Parti hükümetine saldırmak amacıyla Suriyeli kardeşlerimiz üzerinden olumsuz bir söylem geliştirilmek isteyen çevreler görünür olmaya başladı. Meseleyi pervazsızca dile getirenlerin büyük bir çoğunluğunun ne savaş öncesi Suriyelilerin Baas rejiminden gördüğü eziyet ve zulümden, ne Savaşın insanlara verebileceği zarar ve ziyanın boyutlarından, ne göç etmenin ve hiç bilmediğin bir ülkeye yerleşmeye çalışmanın zorluk ve sıkıntılarından ne de göç etmek zorunda kalan insanların geride neleri bıraktığından hiçbir şekilde bilgisi yoktur. Bu cehalet ve bilinçsizlik durumu insanları özellikle de sosyal medyadaki anonim kimlikler üzerinden hiçbir şey bilmedikleri konular hakkında fütursuz yorumlar yapmaya sevk ediyor. Suriye özgürlük mücadelesinin ne olduğu ve ne zaman başladığı, Suriye’den göç eden insanların bu göçe zorlayan amansız nedenler, göç ile gelen kardeşlerimizin Türkiye’ye gelişlerinin olumlu ve olumsuz sonuçları, sosyal uyum ve entegrasyonda tarafların üzerine düşen görev ve sorumluluklar vb. birçok alanda doğru bilgilendirmeye en fazla şimdi ihtiyaç duyulmaktadır. Özellikle de her iki taraftaki genç nüfusun doğru bir şekilde enforme edilmesi konunun sulh içerisinde algılanabilmesi için elzemdir. Sosyal medyada Suriyeliler ile ilgili olumsuz mesajlar yazarların profillerini biraz inceledim ve genelin 20 yaş altı olması önemli bir ayrıntıyı bize işaret ediyor. Gençlerimiz 2011 yılında Suriye’de direniş başladığında 10-12 yaşında olan birer çocukken 2016 yılında 15-17 yaşına gelmiş durumda. Çocuk yaşta ne olduğunu tam olarak anlamadıkları bir meseleyi bugün kendiliğinden anlamalarını beklememiz ve birbirlerine karşı tahammüllü olmalarını istememiz bizim açımızdan normal fakat onlar açısından zor bir durumdur. Bu ayrıntıyı göz önünde bulundurarak elimizden gelen her yol ile etrafımızdaki gençleri doğru bir şekilde bilgilendirmenin gayreti içerisinde olmalıyız. Yaşadığımız topraklarda tarihten bugüne farklılıklarımız zenginlik olarak algılandığında, sulh, sükunet ve huzur hakim olmuştur. Ne zaman ki ırkçı söylemler, benlik kavgaları, tahammülsüzlükler ve cehalet baş göstermiş işte o zaman hem coğrafyalarımız hem de yüreklerimiz parçalanmıştır. Yaşadığımız toprakların yeniden esenlik yurdu olması için her birimiz üzerimize düşen sorumluluğun farkında olmalı ve geleceğimize sahip çıkmalıyız...

الشباب هل يعرفون قضية سوريا؟

محمد علي أمين أوغلو

ولادة وموت الحضارات والدول التي نشأت وبادت، وذلك التراب الذي عشنا عليه من أعماق التاريخ إلى هذا اليوم، هي واحدة من القضايا الأكثر مركزية في حياتنا (سمرقند، بخارى، بغداد، الشام، القاهرة واسطنبول..... الخ). الناس القادمون والذاهبون من هذه الدول، وولادة وموت الحياة فيها، وكل تلك القيم، ما زلت لا أتخيل كيف يكون مصير هذه الحرب في قبضة الأعمال والخطابات العرقية والطائفية؟ الأديان المختلفة، العادات والتقاليد المختلفة للمذاهب المختلفة، والمجموعات الفعالة المختلفة في الأصل، جاء مفهومها من الخطابات المقيتة التي تدعو إلى الاستيلاء على تاريخنا والعمل على احتلال ترابنا الذي هو مهدنا من مئات السنين. اليوم في تركيا، مهاجرو البلقان في مناطق إيجيه ومرمرة، ومهاجرون قوقاز في مناطق البحر الأسود، وفي الشرق والجنوب الشرقي، من منطقة الأناضول، مهاجرون من الشرق الأوسط، وفي داخل الأناضول والبحر المتوسط استقر البدو، وهكذا لا يمكننا أن ننهي تعداد الأصول الفعالة المختلفة هنا وهي تتعايش معا بسلام. عندما كانت لغة وحياة السوريين مختلفة فجأة هاجروا إلى تركيا ليُشاهدوا صيغ الرحمة والسلم. في الأيام الأخيرة، بدأت وسائل الإعلام الاجتماعية والمرئية المنتشرة، وبمساعدة الذين يريدون نقل وتطوير الحديث السيء على إخواننا السوريين، بدأ هؤلاء بالهجوم على حزب العدالة والتنمية، وعملوا على إثارة غالبية المسائل المهمة من جهة، مستغلين ضغوط الحرب وظلم النظام للسوريين، ومن جهة أخرى أثاروا قضية الخسارة والضرر الذي لحق بالناس نتيجة الحرب والهجرة التي حصلت، وبسبب الجهل وبعض الاعتقادات الخاطئة، من قبل البعض، اندفع بعض الناس إلى إرسال تعليقات وكلمات مسيئة، كقولهم «هويات مجهولة، لا يعرفون معنى الذهاب إلى مدن ومناطق لا يعرفونها ويستقرون بها، يتوجب عليهم العمل بسبب هجرتهم القسرية». هنا نسي الشباب كيف بدأ الكفاح من أجل الحرية في سورية؟ الناس المهاجرون من سوريا كانت هجرتهم نتيجة ظروف قاسية وقسرية، وهي بدورها لها نتائج سلبية وإيجابية، حيث أدى قدوم الأخوة السوريين إلى ترسيخ معنى الأخوة والتماسك وزيادة الأعباء والواجبات والمسؤوليات، بسبب ازدياد الحاجات والمطالبات في كافة المجالات. ومن أجل الحفاظ على نفوس الشباب هادئة لكلا الطرفين، يلزم ترسيخ مفهوم التعايش والسلم، وأثناء متابعتي لوسائل الإعلام، لاحظت أن أصحاب الرسائل السلبية ضد السوريين أعمارهم عشرون سنة فما دون. ففي عام 2011 الأطفال الذين كانت أعمارهم 10-12 سنة أصبحوا في عمر 15-17 في عام 2016، وثمة دراسات كثيرة تؤكد أن الأطفال ليس لديهم وعي كاف بما يجري اليوم، ويصعب علينا شرح الوضع لهم، ولماذا لا نتحمل بعضنا ولا نفهم ما الذي ينتظرنا، هذه التفاصيل يجب أخذها بعين الاعتبار، وعلينا اتباع كل الوسائل والطرق اللازمة لتوحيد جهودنا في توعية الشباب بهويتهم ومهمتهم. كشفنا من أعماق التاريخ إلى يومنا هذا العديد من الأشياء الهامة في أرضنا التي عشنا عليها، حيث كان السلم والسلم والهدوء حاكماً هذه الأرض، وعندما ظهرت العنصرية والتعصب والجهل ظهر معها تفرق كبير في الجغرافية والأراضي، وتبعه تفرق في القلوب. وأخيراً يجب أن نكون على بينة من مسؤولياتنا، وأن نعمل، معا، لبناء المستقبل الآتي، لننعم بالعيش على أرضنا بسلام.

لكي لا ننسى شهداءنا



التشيد محمد عكش

حلب 1989 - 2012/11/5

محمد عكش من أوائل الشباب الثائرين في وجه الظلم والطغاة، من طلاب جامعة حلب - سنة ثانية كلية الحقوق، واجه النظام في الجامع الأموي الكبير في حلب، وأسهم في التظاهر السلمي في جامعة حلب. كان محمداً أحد طلاب الشهادة الخالصة لوجه الله، بهدف رفع الظلم ونيل الحرية والكرامة المسلوبة على مدار خمسة عقود، طلبها فوجدها بانتظاره، ولَبَّى نداء الله في تاريخ 2012/11/5 فكان من ورود حلب الذين فاح من مدينتهم عطرٌ يعبق شذاً، يكفي لإنعاش أجيال سوريا القادمة. خُتمت صفحة حياته الأولى، بعد أن نالت يدُ الغدر والخيانة من روجه الطاهرة بأربعة صواريخ على سيارته في منطقة الجلوم في حلب، حين كان يؤدي دوره قائد كتبية في الجيش الحر، لواء التوحيد، وهكذا جعل من روجه هديةً لأبناء حلب وسوريا. تقول عنه أخته (ناريمان عكش) في لقاء مع (إشراق): (كان حنوناً على أخواته، ومخلصاً في أفكاره، صادقاً في مشاعره، شجاعاً في إبانته، كريماً في عطائه. في ذلك اليوم، تأتق محمد قبل خروجه، وقال لأمه: أرضي علي، يا أمي، قالت له: (رضيانة عليك دنيا آخرة. بس لوين رايح، يا عريس؟ قال لها مابحقلي أصير عريس؟ فردت: أنت اللي بيلبلك). مساءً، وردني اتصالاً من هاتفه الجوال في الساعة 11 ليلاً، سألتني أهدم: أنت أخت محمد عكش؟ أجبتته: نعم، أنا أخته ... أخبرني، أين محمد؟ .. ولم تتصل من جواله !!؟؟ فأجابني : أنا رفيقه، افرحي له. محمد استشهد .. أخذت أمي إلى المقبرة، راحت على القبر لفت القبر، وقالت لمحمد: (اشتقتك يامو... موحيف عليك شب مثلك ينحط تحت التراب؟ أنا مابتركك، بدي أضل معك، بدي أجي لعندك). من حزنها عليه، فقدت بصرها، وماعادت ترى بعينها، كانت امرأة قوية جداً، وما كانت تبين لأحد أنها حزينة. وبعد أيام كنا قاعدين نتحدث حديثاً عادياً، التفتنا فجأة إلى أمي فرأيناها، وقد لحقت بمحمد، جاءتنا جالطة لتحقق لها رغبتها، لقد ماتت أمي، حزنا على محمد.