

Siba

جمعية سيبا الثقافية



جريدة شهرية ثقافية مستقلة العدد (٢) ١٠-٦-٢٠١٢م- ٢٧١٢ ك



لحظة جنون

خديجة بلوش
.. ص ٥



Kamiran Bedirxan

Gelo ev sed sala kurdan e ?

R .. 9



Ciwan nebi

R .. 8

الخروف الذي أحرق المدينة

صالح حبش

.. ص ٣



التدخين

زارا مستو

.. ص ١١

مبروك الفوز لمنتخب اقليم
كردستان على نيله بطولة
الاقليم لكرة القدم

الافتتاحية

لأكتب بكل بساطة ونترك الأحداث الكبرى لنشرات الأخبار وبيانات الأحزاب ، أريد أن اكتب عن الفراشات والربيع ودبيب أقلامي على العشب وانفعالي اللحظي وحلمي، وبكل حبر الكون ، وأهرب من مقابر أخرى للفراغ المتدلي من قرية الكون .

قد يجوز أني خرجت من حالة الحلم في سديم الوقت ، أو من قعر العاصفة ، عاصفة الشعر ، أرغب بكتابة أشياء مدهشة مثلاً عن عاشق مراهق ، كتب عبارة " حتى الموت " على الجدار المقابل لحبيبتة ، فاعتقلته الشرطة لأن أثر الدهان كان موجوداً على أصابعه ، ولم يكن له علاقة بالثورة ، وكانت حبيبتة تنتظره في الموعد المحدد ، بينما كان هو يتعرض للتعذيب بتهمة كتابة شعار على الجدار ، سأجلب لكم الغريب من التصاوير من ساعة شبق الصباح ، في زمن يرضع من أنداء الكلاب ، وأتأبط مكنستي لأكنس العالم من التحنيط وغبار السياسة المهترأ ، لكن زوجي أخرجتني من العاصفة الشعرية إلى متاهة الزقاق الضيق بحجة أنها تمنحني قليلاً من الأكسجين ، فشاهدت النسوة يتحدثن عن خسارة بيرن "ميونخ وفوز تشيلسي" وهن يقمن بتنقية الملوخية وأنا سأمنحك حرية أن تتصرفوا إلى شؤونكم وتدعوني وحدي .

جان بابير

(كان لوركا يتدفق بشحنة من الرقة الكهربائية و الفتنة ، و يلف مستمعيه بجو أخذ من السحر ، فيأسرهم حين يتحدث أو ينشد الشعر أو يرتجل مشهداً " مسرحياً " أو يغني أو يعزف على البيانو)

أما أولى مغامراته المسرحية الناجحة فكانت المسرحية النثرية التاريخية (ماريانا بنيدا) التي قدمت في مدريد عام ١٩٢٧ ، وشهد العالم التالي أكثر دواوين لوركا شعبية (حكاية عجزية) التي لاقت نجاحاً " مباشراً " في إسبانيا و في جميع البلاد الناطقة بالاسبانية ،

و في تموز ١٩٣٦ أعدم لوركا رمياً بالرصاص بيد عصابة مجهولة إبان الحرب الأهلية الاسبانية ، و قد جرى إعدامه على التلال القريبة من غرناطة ، و لكن جسده (كما كان قد تنبأ) لم يعثر عليه قط :

(و عرفت أنني قتلت و بحثوا عن جثتي في المقاهي و المدافن و الكنائس ، فتحوا البراميل و الخزائن سرقوا ثلاث جثث و نزعوا أسنانها الذهبية و لكنهم لم يجدوني قط) ، و تحول منزله في غرناطة إلى متحف .

كم كنت كبيراً يا لوركا ، الآن فقط أدركت بان صديقي جان بابير لم يكن مخطئاً " ، عندما أطلق على ابنه اسم لوركا .



منزل لوركا الذي تحول إلى متحف في غرناطة

بقلم ريزان

لوركا

" في هذا الزمن المأساوي في العالم ، يجب على الفنان أن يضحك و يبكي جمهوره ، و أن يترك الزنبق الأبيض مغموراً " حتى وسطه بالوحل و ذلك لمسادة الذين يبحثون عنه "



فدريكو جارسيا لوركا ، شاعر إسباني معاصر ، بالإضافة إلى الشعر كان لوركا رساما و عازف بيانو و مؤلفاً مسرحياً " و موسيقياً " بارزاً " ، يعده البعض أحد أهم أدباء القرن العشرين ،

ولد لوركا في الخامس من حزيران ١٨٩٨ م في ريف غرناطة الأندلسية في إسبانيا التي طالما اشتهرت بتنوع الثقافات والحضارات التي مرت عليها ، وجد لوركا صعوبة في النطق و الكلام في بداية حياته كما أنه لم يستطيع المشي حتى السن الرابعة من عمره ، ما حال دون مشاركته اللعب مع أبناء جيله من الأطفال ، فراح يعبر عن نفسه بصنع عالم خاص به من مسرح العرائس و الاستعراضات ، و كان أول ما اشتراه بما اقتصده من النقود مسرحاً " للعرائس في غرناطة ، التحق بجامعة غرناطة دون أن يتممها ، ثم التحق بجامعة مدريد و لكنه لم ينجز دراسته فيها أيضاً " ، إذ لم يكن ميالاً إلى الدراسات الأكاديمية أبداً " ، و كانت اهتماماته متجهة دائماً إلى خارج مدرجات الجامعة ، و وجد نفسه أسعد حالاً " في المقاهي و أحاديث الأصدقاء و التجوال في ريف غرناطة و بساطينها و في الكشف عن العديد من الثقافات و التقاليد التي كونت إقليم أندلس العريق ، و في التعرف على العجر الذين قدر لهم أن يكونوا الموضوع الهام الذي يستوحى منه أهم أعماله ، طبع أول ديوان شعر له (كتاب الأشعار) عام ١٩٢١ ، كتب عنه أحد أصدقائه :

قصص



جان حبش

لم يحر الساعد الأيمن جواباً صمت فقط ثم رمقه بقسوة ومضى،
أثار صمته مخاوف الحاكم فعاد لطلبه من جديد:

- أتقسم بأن الأمر سيبقى سراً بيننا، لو علم الناس بأني قد وقعت
سنقوم القائمة ولن تقعد

- لقد علموا وانتهى الأمر، ثمة من كان يتلصص عليك وقد أذاع
الخبر، الناس منتشرون في كل مكان.

- وفيما ينتشرون، لقد وقعت ولم أمت

- وقوعك هو الخطوة الأولى لنهايتك

انتصب الحاكم الذي كان ما يزال ممدداً على الأرض حتى تلك
اللحظة وكأن عفريناً قد قفز بداخله.

- طالما أنا حي لأحد قادر على إنهائي، أنا المالك الشرعي
لمقدرات الشعب من الحرية والكرامة، أنا القابض على لقمهم قبل
أن تعبر حلوقهم، أنا الصانع لمقاييس حياتهم، والموكل بقبض
أرواحهم حتى قبل مجرد التفكير باختيار حياة أخرى يفصلونها
على مقاسهم.

صمت الساعد الأيمن مرة أخرى، ولم يبد عليه أي إرادة أو رغبة
للدخول معه بنقاش من أي نوع كان فهو أغنى من أن يرى ظلال
الكلمات على الأسطر أو أن يسمع الوقع الثقيل لطببقات أقدام
الحقيقة في سراديب التاريخ الأيلة في النهاية إلى مخارج النور،
مدّ يده بهدوء إلى الجانب الأيسر من حزامه ساحباً مسدساً ألصقه
بجبهة الحاكم مطلقاً رصاصة خنق دويها كاتم الصوت و بالهدوء
نفسه توجه إلى غرفة مجاورة جلس إلى الكمبيوتر ليضف على
الانترنت نبأ وفاته، خلال ساعات امتلأت الشوارع والساحات
والأزقة بالحشود من كل عمر و لون، خرج الساعد الأيمن إلى
المنبر الذي لطالما وقف عليه الحاكم المقتول ليظهر للناس مدى
براعته في كتابة المواضيع الإنشائية التي يستمر في سردها
لساعات مجبراً الناس والقنوات التلفزيونية والإذاعية وحتى
الحجارة على الاستماع إليها:

- أيها الجمع الكريم تعرض حاكمنا لحادث مات على أثره
صرخت امرأة تسعينية بملء وجعها:

- وكيف قضى الملعون؟

- لقد انكسرت إحدى أرجل الكرسي المقدس تحته وخوفاً من
السقوط أمسك بتمثال والده الذي وقع فوق رأسه مهشماً جمجمته.

انطلقت من الحشود صرخة حرية قوية وواضحة، صرخة ظلت
طويلاً تمارس طقوسها سراً، أما الساعد الأيمن فقد انطلقت من
طرف فمه ابتسامة نصر و مجد مرتقب فهو من خطط للأمر منذ
بدايته ليس إيماناً بحق الشعب بالتححرر وإنما لأنه كان قد أعدّ سلفاً
كرسياً فولاذياً يضعه مكان المكسور.

الخروف الذي أحرق المدينة

كان لمدينتنا قطعان خراف كبيرة، خراف مدينتنا منضبطة جداً تأكل
... تنام ... تشرب... تنتزه بمواعيد ثابتة، ذات يوم سها خروفٌ فتي
عن القطيع المسكين لم يسهو عن قصد بل تاه جن جنون الملك
و ثارة ثائرة جنوده

في زقاقٍ صغير ضيق الخناق على الخروف المرتبك هلعاً، لكنه
تملص بمهارة بعد أن طعن ثلاثة من الجنود، والتجأ إلى بيتٍ قديم
فأشعلت النيران فيه

أينما حل الخروف حلت ورائه نيران حقد الملك كلعنة الشيطان
التهمت النيران نصف بيوت الحي

أدخلت صدفةً قديرة الخروف إلى نفق أوصله إلى خارج المدينة،
عندما التفت ورائه كانت النيران قد التهمت المدينة ورائحة الشواء
كانت تزكم الأنوف.

والده قتله

ديا فرهاد

ندت عن الحاكم صرخة مدوية اهتزت لها أركان القصر ودعائمه
كافة. سرت في الجموع حالة يرثى لها من الارتباك. اصطدم الخدم
ببعضهم، ولجت النسوة المخادع وأقفلت عليهن الأبواب، أما أولئك
الذين يرتبط وجودهم بوجوده فقد اتخذ كل واحد منهم الزاوية التي
كان قد اختارها مسبقاً ملجأً له حتى تتبين الحقائق وينكشف
المستور. لم يتجرأ أحد على السؤال أو الاقتراب من القاعة المقدسة
حيث مصدر الصوت ما عدا الساعد الأيمن ذو السلطة التنفيذية
المطلقة لكل ما يتفق عنه دماغه المريض من قرارات وممارسات،
اقترب من الحاكم الملقى على الأرض بعد أن انكسرت إحدى
الأرجل الأربعة للكرسي أثناء جلوسه وبينما كان يحاول تجنب
الوقوع أمسك برأس التمثال الواقع على يمينه فسقط هو الآخر على
الأرض ليتحطم إلى أشلاء صغيرة. وقف الساعد الأيمن بجانب
رأسه تماماً، أرسل إليه الحاكم واحدة من نظراته المعروفة تلك
النظرات التي يختلط فيها الغباء مع الخوف مع القلق. - ما الذي
سنفعله بشأن الكرسي؟

- ما الذي سنفعله بشأن التمثال أيضاً؟

- أرسل بطلب نحات و نجار محترفين لإصلاح ما كسر

- النجارون قد أعدموا والنحاتون أيضاً

- إذاً عجل واطلبهم من الخارج

(ق ق ج)

جريمة حلم

مصطفى محمود

الغرفة المظلمة جداً، أوقد شمعتان لم تكن الاضاءة كافية، فالضوء خافت ومع ذلك فكر في دروب الحرية، فكر بأشياء تستحق التفكير وغاص في أحلام يقظته.

كم ستصبح الحياة جميلة لو أنها طرقت بابه على غفلة ومن دون موعد مسبق؟ كم سرقص قلبه الصغير فرحاً لو أن صوت كعبها طقطق في مدخل البناية؟ لو أن....

ليس حلماً بل حقيقة طقطقات في المدخل... طرقات قوية على الباب، أتراها تكون هي؟

نعم إنها هي، لا هذه ليست طقطقات الأحذية بل صوت حدوة الحصان، هذه ليست طرقات الأنامل الناعمة بل صوت الأخمس والحديد.

كان مرغماً على فتحه، مجموعة تشبه البشر واقفة في الباب، اقتادوه الى مكان مظلم، هناك كان وراء كل سؤال سوط:

- هل يعقل يا هذا نحن منذ عقود نناضل من أجل الأمن وراحة البال، تأتي أنت وتشعل الشموع.

- سيدي أشعلته لنفسي فقط، فقط ك استطيع التحرك في منزلي

- وتكب أيضاً أخبرتنا الحشرات والصراصير الأمانة، والغبورة على مصلحة الوطن بأنك اشعلتها لكي تحلم.

- المهم أنك أشعلتها وهذا ضد القانون وأمن المواطن، نحن نريد أن ينام الناس لكي لا يصاب رأسهم بالصداع ولا يتأثروا بالعولمة والغزو الثقافي.

- ولكن أنتم أيضاً الأضوية؟

- ضوئنا غير شموعكم نحن نشعلها ك نسهر على أمنكم.

انتهى التحقيق بأن زجوا به في غرفة مظلمة باردة لا شموع او روح فيها ولا صرخة أو همسة.

فقط كان صوت جنرال يأتي من وراء القضبان وهو يتصل بالجهات العليا:

- لقد قبضنا على إرهابي خطير كان يستعد لتنفيذ عملية كبيرة في مركز للعميان.



سربند حبيب

عمر حبي

ست سنين أصبح عمري ، لا لأذهب إلى المدرسة بل لأعلم نفسي مشافهة حبها، ستمائة ألف حلم وقصيدة بين الشفاه والتدوين ، في اسم بلغة امي " يوم الجديد " تعلمت النطق بكامل أعضائي ، ستة فصول من المطر ومثلها من الغبار، ونصف دزينة من الربيع ، وتساقط الأحلام على أرصفة المدينة المهرطقة ، تدلق العادات كغيمة ملح، والفساد أكثر بهاءً بين الهياكل كفراغ تهبه الروح إلى وصيفها، هياكل قاعة بغدادها، مدينة تخبي لهاثاتها في مائة السرمد ، ستة آلاف قانون لأبي، وغزوة خندق وأحد بين عشريتنا .

حائر في تدبير حبي بكثير من ضراعة الموت إلى ضجره، الذي اصبح كالحزف المتناثر من فوهة الشائعات ، أصبح يصدح في أروقة المعاني، لاهتاً كرثة تنفت الجدال إلى فراغ آخر .

أيها الحب من تكس العشق ببادر أحزان، أعاهدك بكثير من الجمال ، وألوح للبطولة بانهييار اليأس ، فليس لي غير حبك، وليس لك غير حبي، ولست انا الأنا إلا اذا التقينا، هذا عمري أربع وعشرون فصلاً .





خديجة بلوش

لحظة جنون

اقتربي...
 شعرك العجري يدعوني
 لأمارس لهفتي بين خصلاته
 شفاهك تصرخ بي
 خذني ...
 أرسم خارطة عشقي فوق جسدك
 أرسم حدود أوجاعي على خاصرتك
 أرقص كالمجانين
 أغزو حصونك العالية
 أقترح؟ أبوابك الموصدة
 اقتربي.....
 شعلة من النار انت
 كم أهوى الاحتراق فوق تلاكك...
 اقتربي.....

زغرودة الصمت

فارس أسطوري
 يخترق رحم الصفحات
 معلنا عن ولادة بدون مخاض
 نظراته النحاسية..تأهية
 شعره المتهدل كستائر مبهمة
 قرصان أضاعته الحروف قبل أن يغنمها
 أي ساحر أنت؟



جنكو شريف

ميلاد القدر

ليكن كمن يقبض على حلم
 من دخان سجائرك
 لأنك وردة من نسيم البحر
 رباناً في عرض معطف الشوق
 لم يته بعد
 فمالت البوصلة في يدي
 و مازلت أجد قرأت الكف
 لأفاجئ القدر
 وأرقع الأجراس
 بحمي العيد
 شجرة الميلاد تطفئ
 شمعتها الثانية
 (بابا نويل) يهديها
 مزهرية الشوق
 أحب فشل الأمل في انتظار نجاح آخر للفشل
 هي إن لم تكن
 فليكن سرايا
 لكن البوصلة مازالت في يدي
 و مازلت أكتب بأحمر الشفاه
 على أزقة الفكر
 و أقلب فنجان الليل

لمن تنتمي

لمن تنتمي والى ما تنتهي
 ففجرك مظلم وصدرك نار
 وقصيدك مستخرجة من قاع البحر
 لزمان لم يأتي بعد
 لتبقى ذكرى نتعرف بها على اشلاء اجسدنا
 لمن تنتمي والى ما تنتهي
 فأيامنا قادمة بلا قبطان
 أنت زمن لم تهترأ بعد
 والفجر باق لم يشرق بعد
 والقصيدة باقية لم تلقى على مسامع الاجيال
 والطوفان يقتلع جذور المحبين في زمن الصفر
 وأنت تنتمي الي الي اناء
 لتبقى لوقت بعيد خافضاً صوتك للهواء والبركان
 فعظمة التاريخ لا تنتهي عند نقطة سوداء
 مكحلة برغيف خبز ولطم الابرياء
 يوم يكون عصرنا عصر خلود
 انت هنا لتكتب قضرتسا
 على ظهور الجبال لتتوارثها الاجيال
 وهي تصنع للهلال موجات كي ترسل اشعائها البيهي
 الى قلوبنا
 نستبشر باسراق شمس بعد طول انتظار
 ولتبقى لنا القصيدة وتعلمنا معنى الحرية

اسماعيل احمد

الأقحوانة

كانت البنت
 كانت البنت كالأقحوانة ناضرة
 كعباد الشمس شامخة
 الياسمين الدمشقي يغار من فوحها
 الحنان ملعبها، والأمل جوادها
 تجدل بصفائرها المحناة تاريخاً
 تختزل بابشامتها رقة الأمومة

وجه ملائكي

وجه ملائكي مثل كأس من نبيذ معتق
 حاضر دائماً وسط الجمع الهارب
 من ظل خوفه المزمين
 نحو اللامنتمي و اللامحدود
 يمزق بصوته العذب عذرية الرعب المسكون في خلايا حنجرتنا
 منذ ان ظهر بيننا هابيل
 وفي يده السكين التي قتل بها قابيلا
 مغلفة بشعارات وهمية
 وبفلسفة الامكرمات
 أن لم تعرفوه اسالوا ذلك التوربيد الثائر
 ضد قانون السير
 واغولئك الحالمون بالمطر والثلج والياسمين
 شاهي حسن

في نيسان

في نيسان يموت الكرنفال وترتقي الشمس مهوى الأمنيات،
 وينتشي العشاق بعيد الفناء وتسقط آخر قطرة من الندى على وجنة
 ظالم مستبد، قطرة من براءة الاطفال فيتحول هذا الظالم المتجبر
 إلى حمامة سلام ويبيكي على ظلم الاطفال وظلم الفقراء
 والمستعبدين له لأنهم فتحوا له المجال مرة كل مرة حتى يرتكب
 الظلم ، فهؤلاء المقهورين سوف يدخلون جهنم وسيكون المظلوم
 منسياً ، ولكن الظالم سيكون الفائز لأنه سيتخلص من برائث
 المظلومين الضعفاء الذين أغروه على الظلم لأنهم سكتوا وجبنوا
 ولم يواجهوا الموت ، وسيتخلص بموته من ارتكاب الظلم ،
 وسيكون المظلومون في تعاسة لأنهم لم يبحثوا عن سعادتهم
 وخلص الظالم .

روزبه ملى كورد

kobani





عمر بوزان

الشارة الحمراء

كان يدعو البشر إلى النجوم إلى القمر
لا تفارقه الرغبة بالسفر
مقبل على الحياة مدبر يحلم بالمطر
أبدأ يغامر في المجهول
يحب ركوب الخطر يحاور قلوب الشجر
يفبل شفاه الحجر
من عينياه تبرز أنوار الفجر ونورسان عاشقان
يخفقان على شرع الزورق

ذات اليوم أتى المدينة
وقف حيث الواقفين
الشارة حمراء
٥٠ - ٤٩ - ٤٨

في قبضتيه مزهرية
وحقيبة مدرسية صغيرة
ولعبة عروس جميلة
فجأهم دوي هائل

تطايرت ، تساقطت ، تناثرت
كأسراب الجراد

كالحمم المستعرة والدماء
في المحيط الدائرة المنكوبة
تجري لزوجة ممتزجة بأنين الارواح



ادريس سالم

(1)

معجما العشق والعشاق يتربعان عرش الحياة
في مضاجعة شهاء الجنون، وفراسة الذكر والأنثى
فمن حروف اللغات
لم أستطع التفكير إلا بحرف اللام
حرف العشق إلى يوم العتق
حرف الخمر لحب العمر
وفي معاجم اللغات لم أبحث إلا عن معنى اسم " ليلي"
ليلى اللازوردية في فضاء عيني
فليلى هي الأورطى لقلبي
هي ملكة على الملائكة، ملائكة الأرض والسماء
وهي التي أقصنتني عن جمهورية الأتنة، وديكتاتورية الفراق
وزاننتني من أوار دلها
فيتمايل أغصان جسدي على إيقاعات موسيقى اسمها
فأنا وليلى معجما العشق والعشاق

(2)

خجلها .. ! أه من لذة خجلها
خجلها النارجي الأملودى
خجلها الكستنائي المسترسل..
فلقد اكتشفت الحضارة حضارة وجدي ووجودي في خجلها
اكتشفت الثورة ثورتي على الألم والندم في خجلها
رأيت الملائكة والأنبياء في خجلها
وأرى الخجل في خجلها!
فلذة خجلها كطعمة المادي
التي تداوي كل آدمي وحواء، وكل مسيحي وعذراء
اكتشفت إلهي وهمماتي في خجلها
وعداً مني لك يا ليلي، وعهداً أيضاً
لن أصلي لليهوه ... بل سأصلي لرومانسية خجلك
لن أركع لليهوه ... بل سأركع لجلالة خجلك
فخجلها إغراء

(3)

أنا شاب، مراهق، عاشق
وسأكون في المستقبل .. عجوز، مراهق، عاشق
وبعد مستقبل هذا العجوز .. أنا ميت، مراهق، عاشق
حتى في القبر، فأنا مقبور، مراهق، عاشق
ومن المعشوق؟! إنها : ليلي



jî nê paldaye li bin baskê gulê bi mitroke
 ji zemîn bilindtir şikestî
 ez nezanim navê wê çiye?
 bakî li ser keviran zihakiriye
 lê ronahiya di nav mijda xwe veşartîye
 ez zanim hûn dizanin
 pêkva tiliyên min li nav mij xwiyanê
 jib o hûn bîtir hest bibin
 unîna bi xwe nas bikini
 wek ku ro kusteka asîman diqîtne ji zemînra
 ba ma li mal em windabûn
 li ser şanoya bersîvan

ronî sofî

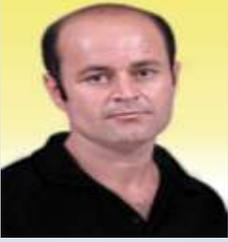


لوحة للفنان علي شيخو



Ciwan nabi

Û keçikên ewran xwe di himbêza te de tazî dikin,
 tiliyên xwe dirêj dikin riwê te, mûyên sînga te,
 keçikên ewran derbas dibin te tevî.
 Wilo bi barîna baranê re hest dibî, li çola gotinên qure û
 beredayî,
 hest dibî ku bajar piçûk dibe, têra gavên te nake,
 hest dibî ku bajar koçber dibe
 û tu bitenê dengê gavên wî dibihizî_ wilo ji helbestê re
 dibejî
 û bajar di bin baranê de kolan bi kolan xwe ji şûna
 gavên te dişo,
 tu jî kolan bi kolan dilê xwe, tu diçî gavên xwe!!
 Tu bi kû de diçî?!!
 Baraneke zîv deriyê helbesteke lixwe şikandî digre,
 li ber wê dimînin rêyên ku tu wan bi evîna baranê
 dipîvî
 darên li ser qeraxan jî dimînin, mirovên ku ji baranê
 direvin,
 û sawa wan jî, wilo ye.
 Mirovekî bi baranê pêçayî
 wê çawa karî be silav bike wateyê?!!
 Baran di helbestê de naziktir dibare, te ev negot ha!!
 te negot ku helbest baranê moxil dike.
 Bitenê te çavên xwe girtin qena riwê te sor şahiyek
 bibe ferhenga baranê_ tu çî ji baranê hez dikî yaw!!
 Çî nazik dibî weke keçikekê...
 Baran bajar li neyinikan digerîne,
 têr naxwin tiliyên te yên sorbûyî ji hezkirinê,
 bêrîkên te yên tîjebûyî bi stranên baranê te nagihînin
 gavên te,
 tu ji xwe bi leztir tiştan derbas dikî, tu hez dikî,
 lewra wilo bi baranê re dipeyivî û ew gotin bi gotin
 dibare,
 gotin bi gotin baran hişê te dibarîne û tu tev dikevî bin
 baranê de
 tu tev dibî baran û dibarî bi ser bajar de û diterbilî li
 bîranînan.
 Tu digihêjî, tu gihiştî ne?!!
 Tu ji xwe dikevî weke bajar ji helbestê!!
 weke baranê ji baranê!!
 û keçikên ewran di xwîna te de diherikin,
 keçikên ewran li dereke din demeke din
 bi baranê li kolanên hişê te digerinin...



Kamiran Bedirxan

Gelo ev sed sala kurdan e .?

Roj bi roj xuya dike ku di vê sed salê da, wê kurd ji vê rewşê rêzgar bi bê. Demê qale yeketî û destkeftî kurdan di bê, yekser dewlatên mêtînger û dagirker têne bala mirov, ewna hewl didin û dixazin rê li pêşîya gelê kurd bigrin û wan belav bikin ,ta ku karibin wan destkeftina têk bidin, Ji xwe ku ev destkeftî li kur dibin bira bi bin, dixazî bira li ser hîvê bîn jî, mêtîngerên gelê kurd tehemûla vê yekê nakin ,pîlan û xeftan li pêşî vedidin, bi gotneke din dema gotina kurd û Kurdistan di kevê rojevê dagirker li hev di civin û di bin yek ,ew hemû nakokî yê xwe di din paş çavan û pîlanan dirist di kin , ne tenê li ser parçekî Kurdistan ê li ser her çar parçeyan, balkêşe ku di dîroka dewleta Turkîye û îran ê da di nav bera wan her dû dewletan da pêşbirkek her dem hebû ,her yek ji wan dixaztin serkêşîya herêmê bikin û xwedî rolek bandor bin , çî ji hêla sîyasî,aborî û çandîbê .

Baş dîyare ku îroj li Kurdistana başûr dewleteke federal çêbû ye .li gorî dîtina min wê li wî parçî kurd berve dewlet bûnê va biçine ,lewra mêtînger hewl didin ku ev pêngav bi ser ne kevê. Lê li gorî xuya ye ku wê dîrok xwe dûbare nekêye,lê wê bixazin wî parçey ji hêla aborî, çandî û sîyasîva bixin bi bandora xwe , bitaybetî dewleta Turkîye û îran ê,jî ber ku nikarin û şansê wan nîne bi şeweyekî leşkerî mûdaxele bi kin , ev ya yekem û ya duyem jî ber ku rewşa herêma rojhilata navî di nav bihareke şoreşan û raperînan da derbas di bê ye , bi xwera nexşeyek nû di afirînê , her wiha ewû hêzên navnetewî jî wek berê piştgirî nadin wan, ji bo vê yekê her dewletek ji van dewletên dagirker di nava tirs û fukaran da jîyan dikin , ewûna nav rewşeke parastinê dane. Hêjayî gotinê ye ku kurd li her çar parçan îroj xwedî sazî ne, û bi rêxistine,kurdan ji hêla fikrî û

rewşenbîrîva ,li parçê mezin di astekê da bi rêk û pêkin ,xwedî perlementer in û kaxezeke bîngêhîn di destê wanda ye ji bo pêşeroja Turkîyê , ji hêla çekdarî va jî xwedî hêzin .tê dîtina ku kurd li Kurdistan a rojhilat ewû jî li ser pîyan in û hebûna xwe diparêzin ,xwedan sazî û rêxistin e ,tenê li benda hin mercên nav netewî ne. Belê îroj li kurdistana rojava bi taybetî û li Sûrye bi gelenperî raperînek gelerî heye û derfetek dîrokî li pêş

kurdê rojava ye ,pêwîst di bînim hin babet bi kurtaşî bêjî dest nîşan bi kim,niha aşkereye hin dewletên dagirker û hin hêzên din çî nav netewî di be çî herêmî di bê dixazin bercewendî xwe bixin nav guhêrandinê ku çêdibine di şoreşa Sûryê da ,her wiha hin ji wan hêzan alîgirê rijîma Suryê ne û rola "Rûs,çîn û îran"ê ber bi çave,û hin hêzên dinjî alîgirê şoreşê ne ,yên alîgirîyê dikin nîyetê hinkan hîn baş ne xwuyaye û yê hinka jî baş xûyaye ,di vê babetê da rola hukûmeta " Erdoxan " balkêşe ,di destpêka şoreşa azadî li Sûrye da Turkîyê hêzên opozisyonê li cem xwe civan din û" Encûmena niştîmanî ya Sûryê " ava kir, ku piranî ya wan ji rêxistina " birayî misilman " pêk tê,û ewû xistine bi insîtîfa xwe ,ta gîştê astekê li ser axa xwe perwerde û alîkarî ya leşkerî di dê " sûpa azad ya Sûrye " , armanca Turkîye ne tenê ku di pêşeroja Sûrya nû da îslamek librarî ava bike, ku wek li " Tûnis ,Misir û Lîbye " kirî, bê guman armanca xwey sereke ewe ku kurd li rojavê kurdistanê neghên studuy kê,ev yek roj bi roj zelal dibê,loma em di bînin ku opozosîyona Sûryê berî demekê di belgenome ya xwe da ku wê bibe wek manîfêsto ya rojên li pêş,di wê belgenome yê da mafê gelê kurd li rojava nasnekir û li paş çavên xwe xistin û pîrensîvên netewên yekbûy ku di derbarê gelan da çî xûyakirîye bin pêkir, ji ber vê serokê Encûmena niştîmanî ya Sûryê "xelyon" carekê dibêje:(kurdên rojava wek penaberên ereb li Firensa ne) , û berî çed rojan dîsa bi xwîneke sar got:(mafê kurdê rojava yê fedral xwene û xeyale).Ma gelo "Xelyon" ev cesaret ji parçebûna me girtîye.? an dîroka rojhilat navî ne xwandî ye , na ewî baş xwandî ye û baş dizanê .

her wiha dagirker û ecindayên xwe bi van kiryarên xwe tenê ranawestin, hewl didin ku nakokî ,parçebûn û tevlehevî bixin nav gelê kurd, bi kurtî ji bo ku ev derfeta dîrokî ji destê gelê mey kurdistana rojavay neçin ,divê li hember van hemû listokên dagirkeran hişyar bin ,pêwîstî heye ku hemû rêxist û sazî jî dev ji bercewendê xwey şexsî û hizbayetî berdî û li halîkî bihêlin ,dive em dersan ji ezmûna(tecrûbe) kurdistana başur bigirtin , me dît ku çawa partîyên başûr bûn yek di dema berî hilweşandina rijîma Sedam da,û her wiha rewşa kudistana bakur li ber çavên me ye , ku çawa helwesta wane sîyasî yeke, ji perlementerekî bigre ta partîyên wan hemû yek helwestê di din di derbarê pisa kurdistana bakur da,birastî ev ne şîretin , ev rastîne, dive hemû rêxistinên me helwesta xwey sîyasî û diplomatî bi kin yek,heger ev yekbûn pêk nehê, wê pîrsa gelê mey rojava di çarçûfeyek hinek mafên biçûk da bê çareserkirin,lê heger yekbûn di piratikê da pêk werê, wê ev sed sal bibe sed sala rêzgarî ya gelê kurd bi gîştî.

مذكرات باسم ورباب

هبّت رياح باردة فانتشرت في السماء أشكال مختلفة من الغيوم

كأنها قطعان من الغنم ،
مطر مطر مطر نزل المطر
ركض باسم تحت المطر
ركضت رباب تحت المطر
حمل باسم المظلة
حملت رباب المظلة
فرح باسم وفرحت رباب

" بعد الابتدائية "

يستيقظ باسم في الصباح باكراً
تستيقظ رباب في الصباح باكراً
باسم ورباب يحبان قراءة القصص
مازن و ميسون يحبان ترديد الشعر الصباحي
لم يكن باسم ورباب يحبان " دمنة "
لم يكن مازن و ميسون يحبان " كليله "
كبر باسم وكبرت ورباب

" بعد الثانوية "

دخل باسم الجامعة من الأوائل
دخلت رباب الجامعة من الأوائل
ما زال باسم يحب المطر كثيراً
ما زالت رباب تحب المطر كثيراً

" بعد اجتماع طارئ في الجامعة "

وشيت ميسون بحب باسم للمطر
وشى مازن بحب رباب للمطر
اتهم باسم بالعمالة
اتهمت رباب بالدعارة
اعتقل باسم في الجامعة
فصلت رباب من الجامعة
" بعد شيوخ الوشاية "
ما عاد يوم طاب فيه بابا
وما عادت ماما أنغاماً
لم يعد بابا يعمل
لم تعد ماما تطبخ
فرح مازن وفرحت ميسون

" بعد خروج باسم من المعتقل "

رشح مازن نفسه للمجلس
رشحت ميسون نفسها للمجلس
نجح مازن بالأكثرية
نجحت ميسون بالأغلبية
صار باسم حارساً
لمزارع ميسون خانم
صارت رباب راقصة
في فنادق مازن بيك
ما زال باسم يحب المطر
ما زالت رباب تحب المطر

" في أحدى الأيام "

مرّ باسم بمدرسته القديمة
مرّت رباب بمدرستها القديمة
لمح باسم رباباً
لمحت رباب باسماً
حزن باسم وخجلت رباب

" بعد دقيقتين "

مطر مطر مطر نزل المطر
بدأ باسم بقطع الشارع
بدأت رباب بقطع الشارع
ركض باسم نحو رباب
ركضت رباب نحو باسم

" بعد ثائيتين "

صُدِمَ باسم بمصفحة تجاوزت الإشارة
صُدِمَت رباب بمصفحة تجاوزت الإشارة
فُتِلَّت من رسمت بابا وماما بالألوان
فُتِلَّ من رسم علمي فوق القمم، قُتِلَ الفنان

" بعد ساعات قليلة "

حملاً في تابوت من الزهور
سواه عمي المنصور
أحلى من بيت العصفور
ردّد المشيعون الاتي :
يا آلهي .. ياآلهي ، يامجيب الدعوات
اجعل آخرتها سعيداً .. وكثير البركات

" بعد اسبوعين "

أحضر المتورطون إلى القاعة
امتلات القاعة بالمتورطين
أنطق القاضي الحكم :
تُسجَل القضية ضد مجهول
ضد مجهول سُجِلت القضية
صفق مازن باسم الشعب
صفقت ميسون باسم الشعب
فرح باسم وفرحت رباب
مطر مطر نزل المطر

محمد احمد حمو



كوبانيات

العناوين في حضرة اللغة

مشكلة التسميات والعناوين في كوباني
أخطأها شائعة كعلو المباني وتعاني من أمراض
القواعد والصرف ، فيزحم الحرف الحرف وبعض
القواعد تزيل بالجرف ، "دو" يجلس على كرسي " سي
" أنها قضية حزينة واللغة جد مسكينة ، فيها النشاذ
كان تدخل أصوات طاحونة خربة في الأغاني هذا حال
اللغة وما تعاني .

كتب احدهم على واجهة محله " غرب ثانوية بنات في
عين العرب " وهنا ال التعريف أصيبت بالجرب ،
ومن متن الجملة بعض الحروف لاذت بالهرب ، وهذا
بدل أن يكتب على كرت الدعاية فدون هذه الجملة على
أرمة المحل .

" ويانيالك خود أو هات على هالعناوين والآرمات "
فتختلط القواعد في نزول وتساعد تاء التأنيث وحروف
العله ، وبهذا لا تميز الياسمين من الفلة ، بين الكسر
والجر هناك كراً وفر ، والعضلات المفقولة للنصب
فيرعاك الله فحسب .

إن " الآرمات " وما أصابها من الجدي ونمش
كويسكي زاد فيه الغش ، الأخطاء تبقى محشوة
برغبات كمتسول يفتح يده للصدقات .

لا جر ولا عطف يقيناً إنك أمام " الأرمة " ستندھش
وتقف

سبا

نشاطات جمعية " سبا " الثقافية خلال شهر حزيران



- شاركت جمعية سبا في الاحتفائية التي أقامتها رابطة جرا للفن
واللأدب في حلب للشاعر عارف خليل، تجدر الإشارة أنّ الراحل
قد وري ثراه في ١٧ نيسان ٢٠١٢ في قريته "كوسان - جيا
كرمينج" بعد صراع طويل مع مرض الربو

العادات



زارا مستو

التدخين وما أدراك ما التدخين!؟

أنا لا أريد أن أتحدث عن عادات عمرها مئات السنين المتأصلة في
أعماق فكرنا، ولا أريد أن أتبي بفرمان أو بكيسة زر أو جرة قلم لأزليها
من مجتمعنا المخملي، فقط أردت أن نتذكرها قليلاً، لعلنا أن نفكر
ونسعى يوماً ما بحلول مستقبلية لهذه العادات السيئة التي لايجرؤ أحد
على تذكرها أو نقدها.

التدخين من عادات سيئة نعم، له أضراره نعم، هنا لا أريد أن أؤكد أو
أزيد بأن التدخين قد يسبب أمراض القلب والرئة والسرطانات، ويضر
بالبيئة، ولا بأن التدخين له أضرار مادية، أو باستطاعتك عوضاً عنها
شراء كتب ومجلات، ومطارف، وتقنية حديثة، ولا أريد أن أقول لكم
اتجهوا نحو المدارس والمختصين، لتبحثوا عن أسبابها وعواملها،
لتحدوا عنها.

ولا كلامي موجهاً إلى ذلك الإنسان البسيط، الذي يدخل في حاقلات النقل
والمستشفيات، و أثناء زيارة المرضى، والاجتماعات السياسية
والمندوبات والأمسيات الثقافية ولا يعرف كل هذه الأبعاد والنداعيات
على صحة الإنسان والبيئة.

بل كلامي موجه إلى ذلك الذي الطبيب، المثقف، السياسي الذي يعتبر
نفسه قدوة في المجتمع، لا يعجبه العجب، تراه برفيسورا في التنظير،
بينما لا يولي أي اهتمام إلى هذا الجانب.

أقول له دخن كما شئت، لك حق في التدخين كما تريد، لك حق في
نفسك، أنت حر، لكن بعيداً عن أطفالنا وعني كي لا يتعلم منكم ويقلدكم
هذه العادة، أثناء زيارتي، بعيداً عن غرفتي التي اسودت حيطانها من
أشباح سجائركم، أو زوجتي التي تقول : كلما تعود إلى البيت رائحة
التدخين تفوح منك، وكأنك خرجت من مدخنة التدخين.

والأغرب ما في الأمر، يعتبرون هذا من حقوقهم الشخصية، نعم، من
حقهم الشخصي، لكنكم تضررون من حولكم! اعبد الحجر ولكن لا
تضربني به، كما يقول الأمريكيون، سأخصص غرفة التدخين لكم في
المنزل، وسأضع في غرفة الضيوف لوحة تدل على ما ذهبت إليه،
فاعذروني، أن كل جديد يعتبر شاذاً لكن في النهاية يصبح قانوناً إلى
حين ما. تأكد أن زرتني وطلبت مني المنفضة فإن جلبت لك، فهذا يكون
من خلجي، وليس أكثر، ومع هذا فأهلاً بك في بيتك.

فهل بإمكاننا أن نكون مثل الغرب والشعوب المتحضرة، ونغير هذه
العادات السيئة؟؟؟

محليات

- انتهى الفنان تيار من تسجيل أغاني ألبومه الثاني، وهو يضم ثمانين أغاني، وأغلبها من كلماته، وتلحينه، وسجل في أستديو سمير وارطان بحلب والذي أبدع في التوزيع الموسيقي للأغاني. وتجدر الإشارة أنّ الفنان تيار من مواليد كوباني ١٩٧٩، قرية دادالي خريج كلية الآداب - قسم اللغة العربية، وسبق أن أصدر ألبوماً "Hey Jînê" في العام ٢٠٠٤.

- انتهى الفنان ينال طاهر من إنجاز ألبومه الثاني وهو باللغة الكردية

- قيد النشر كتاب مئوية كوباني ، وقد شارك في إعداد الملفات عدد كبير من المثقفين كوباني في الداخل والخارج .

- ستصدر قريباً رواية " نبوءة اغتالها التدوين " وهي جزء الاخير من ثلاثية " كورستان "

- انطلقت جمعية الصداقة الكوردية الامازيغية (كورد مازيغيا) وهي تهتم بشأن الثقافي الفني ، والإرث الحضاري الكوردي الامازيغي .



المرء لا يبيع الارض التي يمشي عليها الناس

" توشونكا وينكو او "

زعيم قبائل السو اغلالا للهنود الحمر



على مقام سبا

يتجلى حلمك في عاصمة الليل، ممتلئاً وردياً بحياء
الذاكرة

مسامات أصابعي تتلاشى بين أصابعي مثل حفنة رملٍ
تحتلين أقاليمي رويداً شط الأوجاع ماعاد يحتمل
الاشياء ، موسيقى الصدر تلتف على صدري ، أصعد
درجات سلم العمر، فيلتف الوجد كأنشوطة تهز عرش
الحكايا للأنتى حكايا خبز حكايا نبيذ حكايا درب يسير
الى الوراء من الهمس، للأنتى روح من رغبة الطين
في مرونة التمدد، تحن الروح لبقاء حيرته، لغرابة
المرشح بشعار الغثيان ، من يستطيع رسم شعار آخر
للتقيوء أو حلم يعيش الكهولة!؟

حاجتنا لبلوغ العطش بلوغنا لحاجة الارتواء للأحذية
أسماء تتعثر بطرق مليئة بقبائل الغبار تتحسس أذاننا
تتعري الغيوم . لحيته تعلن الاغتراب وامشي في دروبا
لا يعرفني فيها الله ، أرفض عمر دمي ، لأعلم الدروب
ميثاق التسكع ، وبغالا تجتهد في صلاة رفسها ،
وتكبير عتبات لاعتلاء قطعان الخطى ، جز الطاغية
رأس أحلامي قدمي مازالت تقرأ المشي في دفاتر
الأرصفة ، الأرصفة مازالت تتمرى في أحذيتي، نهد
مبلا بنومه على الجسد يترك دبقه على خطوط النار ،
ينتظر الاشتباك يناله التعب إيمان حقيقة ، ولفافة تبغ
كتبت التاريخ بين أصابع الوهم وزجاجة طفولة ينتابها
الكسر .

جان