

جريدة شهرية ثقافية مستقلة العدد (٠) ١٠-٤-٢٠١٢م - ٢٧١٢ ك



لقمان ديركي

كردو هولكستيا

..... ص ٣

أحمد عبد الكريم ونوس: أفتيك تسبيحا... ص ٣



Şahîn. B. Soreklî

Xwendina
Kurmancî(1)



جان بابير

على مقام سبأ



Reşîd Ebas

Pêlên Derya sip

P:5



زارا مستو:

أسباب ظاهرة الانتحار

جان حبش: يوم ماطر ٢٠٠٠ ص ٢

الافتتاحية

إنها الريح التي تدمم في الأفق ، ولحن يبكي ويسير بخطوات دافئة ، حتماً ستترك رسوماً كرموز البدائين على ذاكرة القارئ

إنها خطوط الكفّ الممتدة إلى اللهاث في التعب وطالما تقنا إليه تفتح ذراعين من ماء إلى عطش أكيد ، مثل الريش تلامس

مشط الهواء ، وإن كان في هذه الجريدة التي تحبو شيئاً إنمّا نرتكب " الحياة " في أول منعطف لها ، كقبلة النعناع وشموس الرغبات لنطلق فيها أصواتنا لتمزق أنداء السكون ونرفع عن أكمام المعرفة عافية من نحت الوجود ، بصوت مغاير لنطلع من طين الوقت إلى سبأ " الغد " غداً صدره صحو وعيناه مطر ، ونوقد القناديل في غرب المعنى وشرقها ليكن الغد حاراً ودافئاً في السطور ، حاد كالحنان والتوابل ، بنصوصنا ومقالاتنا وألاً نطفئ القناديل في نهاية الطريق ، وألاً ندع أحد يهرب خطانا بأجدية العبور ، سنمضي معاً إلى أحضان الحروف ، ونرفع قبضة النطق في وجه الصمت ، قارب صغير يبجر بجهد من المجذافين ، كرمى لحرمان يدعونا إليه " سبأ " ولن ينجو أحد من المشرحة . إن دخلت الحروف الضالة إلى حظيرة الجملة ، أو خرجت الجملة العامة من النص . دائماً في المنعطف الثاني " ناقد " ، فالشروود قادم والنقد قادم . أهلاً وسهلاً بكم في سبأ ، لأنها ستكون المرأة الهاجمة للتجاعيد حول عيونكم ، لنمضي معاً أبعد من النسيان كمرايا ناضجة تعكس ذاكرتنا في شهوة المعاني ، المهمّ ألاً نقف في الوسط .

ولن أبرّر أيّ فعل ولا أعتذر عن تبرّج السطر والقلم ، قلمي الذي يحشر نفسه في نهاية كلّ جملة .

سأعطي ما بقي من المفردات بدثار أقلّ لون فيه الصدق إلى العدد القادم من سبأ .

سبأ

فعاليات ونشاطات سبأ الثقافية

نشاطات آذار:

- ١- نشاط ثقافي: نظمت جمعية سبأ ندوة شعرية للمواهب الشابة شاركت فيها في كل من:
 - دليشان أحمد، خمسة قصائد(سيناريو حياتي، المقبرة، مونولوج، مدينتي، رسالة الى العالم)
 - أورهان عطي "جان" بقصيدتين (لن أكون كما كنت، الأخرى البدائية) واغنية كردية(şoreş rabû)
 - نالي شيخ حسن بقصتين قصيرتين(صفقة خاسرة، الرجل الذي فقد رأسه)
 - أحمد عبدي شارك بأغنية مع أداء(راب)
 - هيفي شيخ حسن شاركت بقصيدة باللغة الكردية(derdê dil)
- ٢- نشاط بيئي نفذته جمعية سبأ في الغابة الغربية ٣٠ آذار ٢٠١٢
- ٣- أمسية شعرية باللغة الكوردية(رشيد عباس، نهاد شيخاني)، بمشاركة الفنان فرهاد بكنادي. مارس ٣، ٢٠١٢
- ٤- ندوة عن الإسعافات الأولية نظمتها جمعية سبأ، بالتنسيق مع لجان الربيع الكردي في كوباني مارس ٢٢، ٢٠١٢،
- ٥- جمعية سبأ الثقافية نظمت أمسية شعرية باللغة الكوردية بمشاركة كل من " ملي كورد و جان بابير و الفنان محمود بوزان. مارس



الأديب والشاعر ملي كورد



جان حبش

خرجتُ قبل نهاية الدوام بخمس دقائق

متأبطاً ذراع مظلتي

التي نتبادل أنا وإياها كرهاً واضحاً

كرهي لها تجسد في إهمالي لمكان تعليقها

كرهها لي كمن في عصيانها لأوامري بالتظليل

بدأت أمشي بخطا سريعة هاربة من هواجس الأحلام
المغتالة

بدأت تمطر

توسلت إلى مظلتي ألا تخذلني هذه المرة

فاستجابت

شكرتها بخبث

فجأة التصقت بي فتاة خانتها مظلتها

وبدأت أظير عندما لامس كتفها كتفي

رمقتها بنظرات حالمة

لم أنبس بينت شفة

دعوتها إلى شرب فنجان من الشاي

فقبلت.....

هذا ما سردته لابني عندما سألتني: كيف
تعرفت على أمي ؟؟؟؟؟.

لقمان ديركي: كردو هو، كوستيا



شرب كردو القدح الأول وبدأ يغني لصديقه اليونانية الطيبة، هزت اليونانية راسها مستحسنة أغنية (كردستان يا نمان) على الرغم من النشاز الواضح بين طبقات صوت كردو الأجنس بسبب الكحول والدخان والسهر، شتم كردو الحكومات التي تحتل كردستان بشجاعة بسبب وجوده في اليونان بعيداً عن اعين وأذان المخابرات، وعندما لاحظ كردو تعاطف الشعب اليوناني معه مد يده على شعر الفتاة، أزاحت الفتاة يد كردو برفق وشرحت بأنهما فقط أصدقاء، ولكن كردو لم يفهم، شرحت الفتاة بالإنكليزية والفرنسية ن ولكن هيهات فكردو قرر ألا يفهم شيئاً، وأخيراً وبعد أن أطبق بفمه على فمها قالت له: كردو نو سيكس، اكتب كردو وتابع الشرب بعصبية وهو يشتم الأنظمة الحفيرة التي تحتل بلاده وعاد يغني مبتدئاً بحفلة بالشيد الوطني (أي حاول كردو من جديد فقالت له: كردو نو. (رقيب سيكس، فبدأ يشتم سايكس بيكو ومعاهدة لوزان والأنظمة المتخلفة، ثم نظر إلى اليونانية وقال لها باكياً كردستان أربع قطع، دهشت الفتاة وتساءلت مستغربة: كردستان أربع قطع، قطعها:، فشرح لها كردو باكياً، فرقوا الأهالي عن بعضهم البعض، كردستان أربع قطع، وقبلها فعانقته بحنان وهو يشهق ويمسح مخاطه بثوبها، مد يده إلى شعرها وتابع إلى عنقها فلم تمنع، أطلق كردو جرة من البكاء وقبلها من فمها فقبلته ونام وفي الليلة التالية حكى كردو شيئاً من كردو معها تاريخ الأكراد لليونانية وحاول تقبلها من فمها ولكنها رفضت وأفهمته أنها لا تريد سوى الصداقة وأن ليلة البارحة كانت استثناء، شتم كردو الملالي في إيران وشرب نخب الدكتور عبدالرحمن قاسم، ولم يفته أن يخبرها أن كتب الدكتور تدرس في أوروبا، وأن الملالي اغتالوه في فيينا، تأثرت اليونانية فاستغل كردو الوضع وهجم عليها من جديد ولكنها دفعته برقة فرمى كردستان أربع: كردو نفسه على الأرض باكياً وقال قطع فيكت اليونانية وهجم كردو بفمه على فمها ونام بعد أيام جلس كردو مع اليونانية وشرب الكأس. معها الأول وغنى لها كعادته بعض الأغاني (القومية) وعانقها فأبعدته من فورها، نظر إليها كردو بغضب وشم صدام حسين الطاغية، وحدثها عن مجزرة حلبجة فيكت، في تلك اللحظة مد كردو يده إلى صدرها فدفعته، صرخ كردو قائلاً: كردستان أربع قطع، نظرت إليه اليونانية بغضب وصرخت: لن تنام معي حتى لو أصبحت كردستان مائة قطعة، هل فهمت؟ مائة قطعة، لن تنام معي.

..... لا تقل: إقرأ

ذرني لجهلي

فالهوى جهل

وجهل الجهل علم

ذرني له

سأقول انك ما أتيت

سأقول ماوصل البريد

وبقيت انتظر الإشارة

والعلامات

التي عودتني

علمتي

مخض القلوب حنينها

لا في الخضاب

شهد الثغور رضابها

لا في الخطاب

ووقفت في بوابة الحرف العظيم

أولى المناسك

في الوقوف

..... أولى العلامات التي

وعبرت نحوك

جملة أخرى

ودوزني السكوت

وأتيت مصطك العواصف

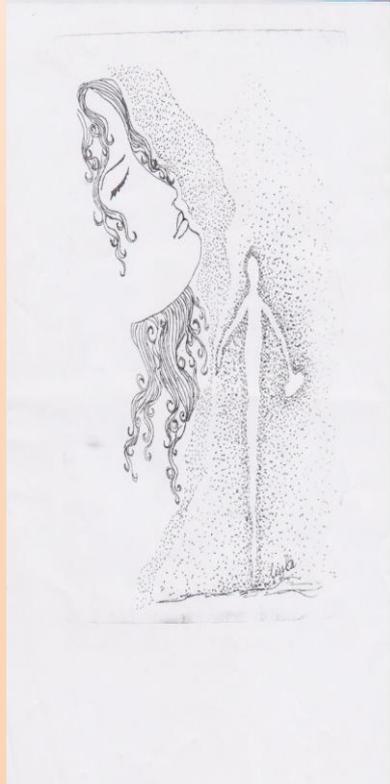
دافعاً صمتي صلاة

أتيت بالإيمان

يرسمي

فيمحوني التراب

* * *



أغنيك تسيحاً ... بقلم: أحمد عبد الكريم ونوس

وفي بعض الرقص مازلت أرى صلاةً

.....

وفي بعض موسيقا الله أصوات خشوع
ولو كان جمال غير الله هل كنا سبحناه

.....!كلما رأيناه؟

ووقفت أنتظر الإشارة

والعلامات التي عودتني

في الأفاريز التي في دفء مخمل قلبي

..... واعدتني

وأنت جهاتك كلها

سعي المشوق إلى الحبيب

وأنت رعودك كلها

.....سعي الـ

جاءت بروق أبرقتني

..... وأنت رعوداً أرعدتني

فاضت صحائف شوقنا

ورداً من النور المشع

وسلسلت من صفوها

صفواً

فأخلج خاطري

ولجلجت روعي

كجنح في مهب الحب

أن غرقت

و حين أردت

..... أن بعثت و

_____ ضمنني

..... أن بعثت و -

_____ ضمنني -

..... إقرأ -

قرأت عليك عشق الناس-

كل الناس

..... ضمنني

..... إقرأ -

قرأت عليك خبز الناس-

عشق الناس

..... إقرأ

..... ضمنني -

..... إقرأ

..... ضمنني -

ياحبيبي..... ياحبيبي

..... ياحبيبي

لم يزل خلف البريد

بريد فجر

لا تقل: جاء المساء

..... وغادرتني

لا تقل: قد غادرتني

أسباب ظاهرة الانتحار في مجتمعنا ؟

زارا مستو

ليست ظاهرة الانتحار وحدها مشكلة تواجهنا، بل هناك ظواهر عدة سلبية تكبّل مجتمعنا بتداعياتها الخطيرة التي تزداد حدتها وتبترتها يوماً بعد يوم ، لقد ازدادت هذه الظاهرة في الآونة الأخيرة بشكل رهيب وغريب، ليست هناك إحصاءات دقيقة من قبل المؤسسات المختصة لظاهرة الانتحار في مجتمعنا لكنها تلاحظ من خلال الحوادث المتكررة في واقعنا ، وللأسف الشديد مجتمعنا يفترق إلى المؤسسات المختصة التي تبحث عن أسباب هذه الظواهر التي تحيط بنا من كل صوب ، وتقدم الحلول الصحية لها، فقلة الكوادر والمؤسسات الأكاديمية العلمية في مجتمعنا دليل على عدم قدرتنا لمواكبة التطورات الهائلة التي تجري في هذا المجال.

أسباب ظاهرة الانتحار

إن نسبة الانتحار تكون في أغلب حالاتها بين الشباب والشابات المتزوجات اللواتي تتراوح أعمارهن بين ١٧ و٢٥ سنة ، وتكون نسبة الانتحار بين الشباب أكثر من الشباب، قد تختلف أسباب الانتحار من مجتمع لآخر ، كما تختلف بين الجنسين ، إلا أن الأسباب في مجتمعنا تقريباً واحدة فمن هذه الأسباب:

- الزواج المبكر :

لا شك أن الزواج تحت السن ٢٠ يسبب مشاكل جمة ، بسبب افتقار الزوجين إلى التجربة الحياتية الكافية لمواجهة ضغوطات الحياة ، وبالتالي تصطدم الحياة الزوجية بتحديات خطيرة تؤدي في النهاية إلى الانتحار أو الطلاق أو...

ثقافة المجتمع الذكورية :

إن تسلط الرجل على مرافق الحياة سواء في المنزل أم في مؤسسات العمل أدى في النهاية إلى خضوع المرأة للرجل بشكل فج ، فتكوين هذه الثقافة تعود إلى المراحل التاريخية المتعاقبة ، لكن بعد التغييرات الكونية على الأصعدة كافة ، وتغلغل ثقافة حقوق الإنسان في مجتمعنا ولو بشكل بسيط من خلال المنظمات، شكّل نواة رفض لهذا التسلط، فإن ممارسات الرجل تكون في بعض الأحيان قاسية ومسيئة لها، و لا تعدّ المرأة شريكة في الأسرة ، بل أداة تلبّي الرغبات، دون أخذ في الحسبان إن لها كيانها وحقوقها في الحياة مثله، فإن أيّ اصطدام بينهما يؤدي في بعض الأحيان إلى هذه الظاهرة أو إلى مشاكل أخرى

-القيود الأسرية الصارمة الشديدة على أفراد الأسرة

، تكون هذه القيود عادة وفق معايير سلبية وبالتالي تكون النتائج سلبية حتماً .

--.

-الأوضاع المعيشية الصعبة :

انتشار البطالة في مجتمعنا بشكل كبير أدى إلى ازدياد وتيرة المشاكل بقوة في الأسرة ، ويكون أغلب مشاكلنا إثر تداعيات هذه الأوضاع المعيشية الصعبة.

الأمراض النفسية ، كالإكتئاب والوسواس القهري والهستيريا والصرع والقلق النفسي، وغيرها من الأمراض التي تؤدي إلى التخلص من معاناة الحياة إثر عدم تحملهم للضغوطات التي يلقيونها .

-التجارب العاطفية الفاشلة : بين المحبين والأزواج وخاصة عند الحياة العملية

-الخوف من الفشل الدراسي :

في أحيان كثيرة لا يمتلك الطالب القدرة على تحمل ضغط المناهج الدراسية التي تقوم على الحفظ عن ظهر قلب ، على أن الخوف يؤدي إلى تلك النتيجة.

الحلل يقع على عاتق الأهل والمؤسسات التربوية في مجتمعنا من خلال تنمية الشخصية الواعية لدى الجيل الجديد، ومساعدتهم على تحطّي وتجاوز الصراعات والإحباطات والمشاكل التي يتعرضون لها ، وأيضاً يتحمل الرجل في الأسرة المسؤولية الكبيرة في كيفية التعامل السليم مع المرأة ، أو مع الجنسين اللذين يكونان في أول شبابهما ، فإن تخلي الرجل عن مفاهيمه القبلية بشكل عاملاً مهماً في استقرار الأسرة ، ثم نحن بحاجة حقيقةً إلى نظريات علمية جديدة في واقعنا لنستفيد منها في تربية أجيال المستقبل بطرق منهجية وعلمية ، و إلا سنكون في عداد مجتمعات ميتة.



Q / q: Qamişlo teqteqo meraq: Wek dengê di "qafa" erebî de
Qurana Qadirê kurê Baqirê Xoce di qunc de ye.

R / r: Roma brûsk şûr
Roma bajarekî kevnar e. Erê, meraq dikim rojekê biçim wir.

S / s: Stenbol Miso kes
Sîh û sê kes di salonê de beshdare semînara li Stembolê ne
Ş / (sh): Şam Eyşan keleş
Mişo şekir xwar. Xweş e! Şîrîn e. Keleşo, bixwe. Belaş e, belaş!
(Ger tu niukarî nuha "ş" binivîsîn "sh" binivîs)

T / t: Tokyo Metîn bêtar
Va çi tûtetûta tombîlê ye, Temo? Bavo, otomobîl e, ne tombîl! Tew, tew, tew! Me got trimbêl, gotin na, tombîl! Me got tombîl; îcar na: Otomobîl! Tew, tew, tew!

U / u: Uzbekistan Kurd ku
Kur kurê kê be jî, her kurê bavê xwe ye.

Û /û: Rûsistan kûr dû
Mala Nûrê dûr e, di navbera me û wê de deryaya kûr e.

V / v: Volvo mêvan kov
Kesekî hov bû lê Volvo kirî. Ma Volvo ew kir mirov?

W / w: Waşington lawo caw
Wey li min, wey! Ew kî ye ku xwe wa mezin dike? Kî dibe jî, ma ne dewlemend e!

X / x: Xabûr axîn max: Wek "xê'ya" erebî lê di heman demê de wek "xeyn'a" erebî: axa mexel xerbî
Xalo, xerîbo, tu ji axa welêt bi dûr ketî, malxirabo!

Y / y: Yemen biryar mey
Yara min çû Diyarbekir û venegeriya. Wey li min wey.

Z / z: Zîmbabwî ezo rez
Mizgîn ji Zînê hat. Ew ê were newroza me.

LI BENDA ROJA YEKSHEMÊ, 4/03/2012 bin:
Alfabê bi deng û wêne



Reşîd Ebas

Pêlên Derya sipî

Di guldana jînê de

Em du çîçek bûn

Baye evînê li me xist em
bişkivîn

Bihna min bi ser te de bû
sîwan

Tu ji toza demê diparasfî

Te bihna xwe ji xwe re
veşart

Pepolên tîbûna min

Li dor te diçûn û dihatin

Te bi tîrşbûna xwe

Pepolên min dûr dixistin

Ez bi ser ahînen xwe de
dilikumîm ,

Min bi tenê kevirên
xewneroyan didane ser
hev

Babelîskên poşmamiyê
kêleqûçên min
hildiweşandin

Tu di bîra helbestê de
hêviyeke keskî

Mêline hewrên dîdariyê

li ber bakurên demê
serjêbibin !!



pelgên nêrînen me di
berbangeke nêzik de
hêşinhatin

çire* kundê payizê
çavan lê zer dike ?

Ev helbesta dawiyê ji
çemê li evîna min

Di buhareke kelegirî de
bişkivî ,

Dê serê xwe deynê ser
palgehê hebûn û nebûnê
!!

Diho , rûyê me li (Derya
sipî) bû

Em du semawerbûn

Li kêleka me dîlanekê

Dengê solan di guhê
deryê de dikir zengil

(Baran Kendeş)**
tinebû

Lê (lore lore)*** dilê
me bi pêlan de girêdida

Û hildida û hildida

Şahîn. B. Soreklî: Xwendina Kurmancî (1)



Carê tîpên (herfên) alfabeyê bidin pêş çavan. Roja 4/03/2012 alfabê dê bi deng û wêne bi rêya YouTube/Facebook bihêt raberkirin û dû re em ê roj bi roj dersan bidomînin. Van dersan bo kesên nû fêr xwendinê dibin in û amanc fêrkirina xwendinê ye. Hêvîdar li malê im yên dizanin bixwênin, ger hebin, alîkariya yên nizanin bikin.

Alfabeya Kurdî (Latînî)

A / a: Amed bav na: Wek “a” di alfabeya almanî û ya tirkî de
Hawar bavo hawar! Mar, mar! Wa hat ji par. Ka dar? Ka dar?

B / b: Bonn Zab rabe
Bavo, dayê! Baran, baran!. Baran dibare, baran.

C / c: Can Necat Bac: Wek “j” di alfabeya inglîzî de / Wek “c” di alfabeya tirkî de
Car-caran Cano li cem cemo ye. Canê, canê, canê!

Ç / ç: Çar Miço maç: Wek “ch” di inglîzî de / Wek “ç” di alfabeya tirkî de.
Çi kir, çi nekir, keça çeleng maç nekir. Bêçare lê çi bêçare!
(Ger tu nizanî nuha çawa “ç” binivîsînê “ch” li şûna wê binivîs).

D / d : Diyarbekir adar zad
De dest ji dewê me berde, lê! Dew dewê me ye, ne dewê te!

E / e: Ez sed me: Wek “e” di alfabeya tirkî de
Elo! Elo! Elo-eloya Elo ye. Wey wey! Elo telefone Efrînê dike.

Ê / ê: Êmo mêr bêkes: Wek “e” di alfabeya almanî de / Wek “ai” di inglîzî de
Lê, lê, lê! Lê Bêmalê ez ne bêmal bûm, te ez bêmal kirim.

F / f: Frankfurt kefen maf
Of, of! Fato, ka maf? Mafê feqîrê mêrê xwe bidê! Tu li Fînlendeyê kêfê heft dunyan dikî!
Mafê

G / g: Goran eger Prag: Wek “g” di alfabeya almanî de / Wek “g” di alfabeya tirkî de
Ga wenda bû. Gavan lê geriya û geriya lê nedî

H / h: Hambûrg aha ha ha
Haho, haho! Haho ji dest Miho! Halê min ne çi hal e! Miho jî dibêje “Ez hozan im!”

I / i: Idrîs Kurdistan li: Wek “ı” di alfabeya tirkî de
Min kir, nekir, wî bi ya xwe kir. Çi kir? Xwe ji ser zînê çekir. Mir? Na, nemir, seri rakir, kire zirezir.

Î / î: Îman mîr kurdî: Wek “i” di alfabeya almanî û ya tirkî de
Mîro, mîro, mîrê mîrano! Çima îro serîkî li vî warî naxî, lê nabî mêvano!

J / j: Jîn ajan mij
Tu çi dibêjî bibêje! Ez her dibêjim: Bijî mêjî!
Bêjî mêjî!

K / k: Kurdistan kaka mak
Keko, ma kê kî kir kole? Deng meke, deng meke. Bila serê kêçel di bin kum de bimîne, kuro!

L / l: London lalo gol
Lê, lê delalê, loman meke li vî lawî, dilê xwe ketiye te, evîndarekî bêhal e.

M / m: Mosko Remo em
Mala bavê min mala mêvanan e, kerem ke li me bibe mêvan.

N / n: Norwêc kenok ben
Ne nan e, ne arvan e, di binê malê de bi tenê dinale.

O / o: Oksford hozan Fato
Kuro, dem ne dema ço ye! Ço deyne pirtûkê rake, lo.

P / p: Pakistan pepûk ap
Pere li Ewropa pîrr in lê ez jê bêpar mam.

حجي قادو

يتيمة

بكت

بكيت معها كثيرا

وصرخت

أمام أبواب مغلقة

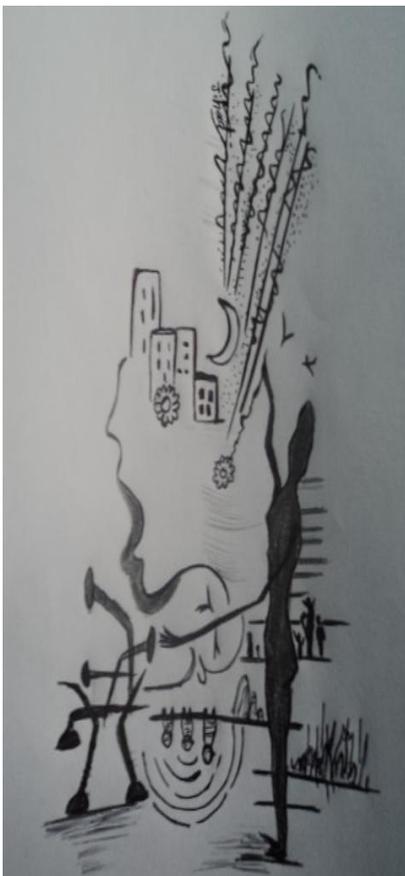
الطريق إلى مدن الخلاص وعر

كيف أقتل المسافات

وأعاقب الوقت

لأزيل البكاء عن وجوهنا قبل أن نرحل

إلى السماء



ثمراها أرواح متمرده

وأغصانها مسرح مكتمل بالغياب

سنونو المهاجر

نصف النهار قد سجن بأرضية

مدججة بصهيل الحناجر الذابلية

وملح الوحشة معلق في سقف

كل حلق بينما وليمة القصيدير لا تزال

معلقة على حالها قائمة

وما أنقل مقامها على الشرف

فأفقد خذلتني شرارة النار

حتى هاجت الأمطار لتستحم بي

وتستفرد بالرقص على قوامي

هكذا كان استحمام الأساور

وضجيج الخلاخل ثورة

مستعجلة ضد المطر هكذا

تسربت المياه لأخيظ ضفائرها

الى أن فجرت عجيبة الشفاه

من أهات جميلة

فرح مرتبك غاب عند عنق أمه

وقد قسم بنبيذ تسعة أشهر

أنها عمدت في منتصف الروح

في وقت أدهشني حصار الجماجم الخرساء

وما حيلتهم سوى معدن وهمي أصم

فكيف يحلم الذكوري

هذه الأيام عاقرة بأنثى كثيرة العروق

متجاوز واحات العذارى

وما بها أنثى العذراء

تفاحة شاردة

خطيبتني أن هذا المساء طويل

وأنا غافل عن الجنون

والعالم المرمي فيه أنا رصاص مجنون

مفتاح سلامه الصباح

والصباح لا يمضي مع شهوة

رجل منكسر بالرغيف

فالصباح لا يشرق إلا ليقدم

لك ظلا شاحبا

لم يعرفك وأنت صغير

والآن تمثل بك وأنت كبير.

jihad geto

جماجم عاقرة

أنا والليل

ومعزوفة المنتصف

ونصف الرغيف المذبوح

ونصف القمر المعلق

في ثقب السقف المظلم

نجوم الليل وحبل الغسيل المهزوم

قنديل المساء فجوة الغبار

أنا صنم حي

وشخص نصف عاري

وحجر ثالث مفجوع

سيسقط في ركنه

لكائنات تحفر جوف النعال

وتأفل بسماعها رائحة الوحشة

تجرني الى فراغ غريب يا ألمي

وأنت غصن محروق

يتيم مع الريح

فمن يغسل ذهولك لليلة

والولد الثالث سيدفن غدا

للمرة الأخيرة

متوج بصفحة الحزن من أعمدة

الضباب والدخان

بالعقيق الأحمر بالنار

يغلف المكان ويرطم بالوحل

وفي فمه رخام العظام

أبت الروح الجريحة

بشهوة تبعثر براءات طفولية

يمضغ رائحتها المستباحة بكبرياء

رغم حصون صدرها بالأزرار

دون ملامسة العين للأنامل العائمة

في الفضاء البارد

هكذا كانت حقبة البكاء تأخذ مداها

في افراز العناقيد هكذا

يلحس الصقيع قمة أذناي

وشرفة أنفي

ليعترف الحجر المتربص هناك

وينطق بلغة الاغتصاب

ويسرد صمته في غابة الغرائز

فالفرح تنحى عن جسده المهترئ

وحاول معانقة أوراق النارجة

ياحيرتي على تلك الشجرة

سلسلة مصطلحات كوبانية (١)

- ✓ التكتل الشللي: هو اتحاد بين مجموعة مدرسين ذوي اختصاصات مختلفة لتبادل الطلبة فيما بينهم
- ✓ التعصب القبلي: هو اتحاد بين عدة عائلات من أصل مشترك أو متشابه لنزح إحدى العائلات الأخرى
- ✓ التخلف الأزلي: هو اتحاد الرأي العام لمجابهة الفتاة من إكمال تحصيلها العلمي
- ✓ الرأي والرأي الآخر: هو أن تتمسك برأيك إلى الأبد وتظن إن الكلام فن والإصغاء جريمة
- ✓ الحوار : هو فن نفي الآخر
- ✓ أن تكون إنسانا شعبيا: عليك أن تكون متدينا و ملحدا و عشائريا و مدنيا و متفتحا و متوقعا و هادئا متسرعا كاذبا صادقافي أن واحد..
- ✓ المثقف: هو الذي يقول : لا دائما و يشعرك أنك خاطئ و كلامه صحيح و دائما يعارضك
- ✓ الرومانسية : هو أن تتكلم بصوت منخفض يكاد لا يفهم كلمة مما تقوله
- ✓ الفاشل من اتفق عليه اثنان بأنه فاشل
- ✓ النقد هو أن تنفي شخصية الآخر نفيا مطلقا
- ✓ الحديقة العامة :لا وجود لها في قاموس المصطلحات الخاصة بكوباني
- ✓ المتعصب هو من يحترم قدسية العلاقة بين الرجل و المرأة
- ✓ المتحرر هو من يدعيه و ليس من يطبقه....
- ✓ التنوير :عملية تتم في الشوارع عندما يسكنها مسؤول
- ✓ العولمة :عملية تحول اجتماعي وثقافي وفني تمارسها قناة .
- ✓ الشفافية :سمة ضرورية للملابس المستخدمة في العولمة .

على مقام سبا



- أثبتت بكل نقاء العالم كمحرمة

ناصعة لكناك مسحت

يديك المبللتين بالعبث ورميتي .

- لييتني احتفظتُ بصورتك في صندوق

الخيال مشهدك البصري رفسني

بقوة على قلبي .

- خرجتُ من مشاهدة الفيلم

يدك تقبض على يدي ، دخلتك

لفظتني كما يلفظ البحر جثة.

- أدرت ظهرك لي كنتُ مبللاً

بالهزيمة ومملحاً بالرفض.

- حزين و وحيد أكثر من الله .

- ارتكبتُ حرية الكتابة وتلقي

الشرطة القبض على أصابعي.

- سأنبش كلّ المزابل بحثاً عن حبة حرية

- سأنسق الأشجار على شكل أرتال

عسكريّة لتضطجع في أفيائها ظلالتي المنضبطة .

- أردم كلّ الحفر بمراسيم تليق بالموتى .

- أنا مثل حطب في التتور أحترق لأوهبك الخبز .

جان