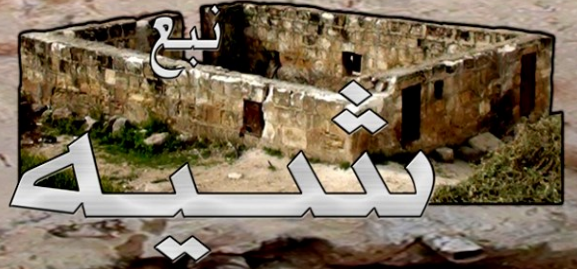


Kaniya

شيه



P.Y.D.K.S

ساحة العين تضح بالحركة وتتدفق مياه النبع فتستمر الحياة بتفاصيلها



العدد : الأول - 14 أيار 2013م - 2625ك

تصدرها منظمة شباب شيه لحزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكي تي)

ثمن النسخة 50 ل.س

الصفحة الأولى

1

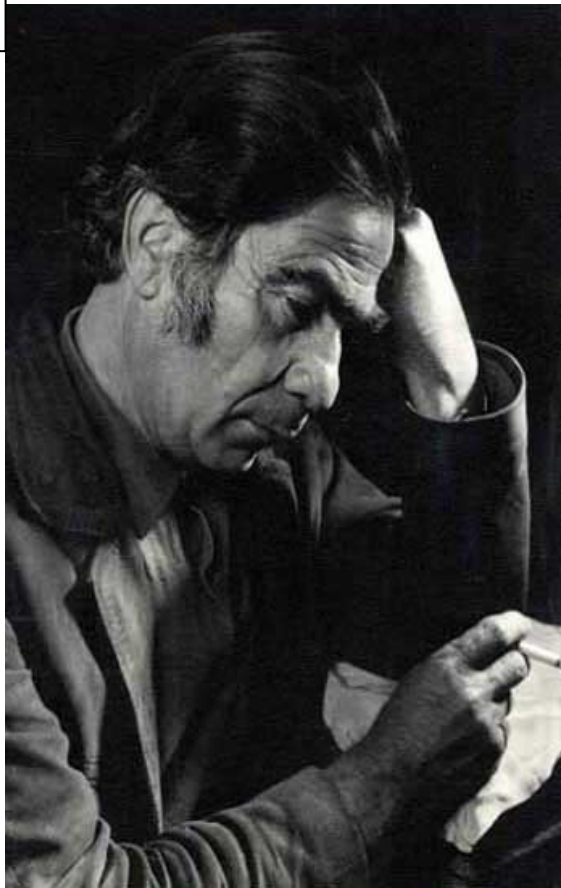
في هذا العدد

شيه تحيي ذكرى رحيل
شاعرها الكبير حامد بدرخان

22 نيسان يوم الصحافة
الكردية

زيارة السيد محي الدين شيخ آلي

تخريج الدفعة الثانية من
طلاب اللغة الكردية



من اقوال الشاعر الكبير
حامد بدرخان لمجلة
الحوار.

الشعر لا يأتي بارادة الانسان .

عندما يولد الانسان يصرخ

أول صرخة هي الرفض .
فالصرخة الأولى هي في الواقع
القصيدة الأولى لأن تبدل مكان
المولود يولد حالة شاعرية ،
حالة رفضية تحولية ، عندما
كتبت الشعر كان عمري 14
سنة وحتى في التاسعة من
العمر كان لدي مزاج ورغبة
لكتابة الشعر .

ص -7

ص-2

افتتاحية العدد الأول (كانيه شيه)

انطلاقاً من الايمان بان شعبنا الكردي يحق له ما يحق لشعوب الأرض أن ينعم
بحياة حرة وكريمة وأن يمارس أبناؤه وبناته ، رجاله ونساؤه وأطفاله حياتاً سوية
متحررة من الظلم والاضطهاد والتمييز وان يكون له دور افضل في بناء وتطور
الحضارة البشرية والمستقبل الانساني السعيد
رغبنا أن تكون لشيه صوتاً - منبراً ولكل ما تنبض به من أماني وطموحات ، بما
تحتويه من طاقات وإبداعات تحتاج لأن ترى النور وان تلاقي التشجيع والمساندة
صفحات جريدتنا (كانيه شيه) مفتوحة للنتاجات المكتوبة والموثقة والمصورة التي
تتعلق ببلدة شيه وقراها المحيطة من مظاهر حضارية وتاريخية واحداث و مواهب
وانشطة .

هيئة التحرير

ان لم أحترق أنا ولم تحترق أنت
ولم نحترق نحن فمن أين يأت
النور

بطاقة شكر

نوجهها الى المعلمين والمعلمات
وخاصة من تطوع منهم لتعليم
أبناء شيه في المدارس

نشاطات شبابية في مقر الحزب في شيه

بناء على ما قررته منظمة شيه لحزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكي تي) _تخصيص يوم السبت يوم للشباب حيث تستمر النشاطات المختلفة و الندوات التثقيفية والسياسية.

حيث أقيمت محاضرة بتاريخ 2013/4/20 حول مقررات المؤتمر السابع الاعتيادي للحزب، ألقاها الرفيقان حسين طرموش وعلي كمال من اعضاء الهيئة القيادية.

تلتهها محاضرة طبية بتاريخ 2013/4/27 بعنوان (التهاب الكبد الفيروسي) ألقاها الدكتور فؤاد مصطفى رشيد تحدث فيها عن انواع الفيروسات المسببة وطرق الانتقال والمعالجة وكيفية الوقاية منها.

وفي تاريخ 2013/5/4 ألقى الرفيق شكري دهدو والاستاذ محمد دلي ندوة عن (أهمية التنظيم في حياة الشعوب والنظام الداخلي للحزب) ذكروا فيها أهمية التنظيم واحترام حقوق الانسان وعدم القمع وتشجيع الكفاءات.

وكانت آخر هذه المحاضرات بتاريخ 2013/5/11 من الندوات الدورية عن (البرمجة اللغوية العصبية) ألقته الطالبتان رولاف سليمان وفيان دلي شرحوا فيها أساليب النجاح وتطوير الذات وتطرقوا لبعض التقنيات.

يوم الصحافة الكردية

بمناسبة مرور 115 عاما على اصدار أول جريدة (كردستان) من قبل الامير مقداد مدحت بدرخان في القاهرة ، قام ممثلي المجلس الوطني الكردي باحياء مهرجان خطابي في عفرين بصالة جين 22 نيسان. حضرها وفد من شباب شيه وخلال المهرجان تمت الاشادة بالجراند الشبابية الجديدة (التقدمي - كانيا شيه- VEDENG).

كما نظم مكتب الحزب في جنديرس باحياء حفل بهذه المناسبة أيضا (2013/4/26) حيث كان شباب شيه من بين المدعوين ، فهنا السيد حسين طرموش بصدر العدد صفر من جريدة كانيه شيه وأكد على دعمهم وتشجيعهم لمثل هذه النشاطات.

شيه تحيي ذكرى رحيل شاعرها الكبير حامد بدرخان

قامت مجموعة من مثقفي شيه بتنظيم أمسية شعرية بمناسبة ذكرى رحيل الشاعر **حامد بدرخان** بتاريخ 2 أيار الجاري ، حيث نصبت خيمة قرب ضريح الشاعر وعلقت لوحات فنية من نتاج بعض أبناء وبنات شيه مع لافتة كبيرة ترحب بالحضور الذي بلغ اكثر من مائتي شخص من شيه والقرى المجاورة

بدأت الامسية بالوقوف دقيقة صمت إجلالاً لأرواح شهداء الثقافة والحرية و تم القاء العديد من القصائد ونبذة عن حياته وكلمات من قبل بعض الاصدقاء
اختتمت الامسية بزيارة قبر الشاعر.

تخريج الدفعة الثانية من طلاب اللغة الكردية في شيه

في ظهيرة يوم السبت الواقع في 2013/5/4 قام أعضاء مؤسسة تعليم وحماية اللغة الكردية بتنظيم احتفال بمناسبة تخريج الدفعة الثانية من طلابها. في بداية الحفل قام الحاضرون بوقوف دقيقة صمت على أرواح الشهداء ، حيث ألقى الاستاذ محمد قره حسن كلمة باسم مؤسسة تعليم وحماية اللغة الكردية في عفرين ، أوضح من خلالها أهمية اللغة الكردية وأنه يجب علينا نحن الكرد حماية لغتنا وتعليمها بكافة الطرق والوسائل المتاحة .

ثم ألقى المهندس خليل سليمان كلمة باسم حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكي تي) عبر عن فرحه واعتزازه باهتمام جيل اليوم بلغتهم الأم وأكد على أهمية التداول بلغتنا الكردية فيما بيننا لأنه لا يقل شأننا عن أي لغة أخرى .

كما أكد الاستاذ زكريا على ضرورة مساندة الشباب لأعضاء المؤسسة .

وفي الختام تم توزيع الشهادات على 28 طالبة والتقاط بعض الصور التذكارية.

زيارة سكرتير حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكي تي)

في صباح يوم السبت 2013/5/11 قام سكرتير حزب الوحدة الديمقراطي الكردي في سوريا (يكي تي) السيد محي الدين شيخ آلي مع القياديين المحامي رشيد شعبان ومروان عيسى بزيارة مفاجئة لمكتب الحزب في شيه (شيخ الحديد) وقد صادف اليوم المخصص للشباب ونشاطاتهم وقد أبدوا اعجابهم بدور شباب شيه وفعاليتهم المتنوعة وأكدوا على دعمهم وتشجيعهم لدور الشباب في المستقبل المشرق.

انتقل الى رحمة تعالى عبدو آلكه والد الرفيقان عثمان وحسين محمد عن عمر ناهز التسعين إثر مرض أقعده الفراش لسنوات وذلك ظهيرة يوم الثلاثاء 2013/5/7

ستظل خالدًا في القلب أيها الخال

عندما نفقد شخصًا "غال على القلب نفقد نور الحياة روح الحياة ندرك معنى ان الحياة فانية نشعر أنها النهاية أن الساعة يجب أن تتوقف عند تلك اللحظة أن الحياة بلا معنى و لا يحق لنا الحياة من بعده نبكي و نتألم و نطلب من الكون أن يفهم المنا أن يشعر بنا و لكن لا أحد يستطيع أن يقدر شعورك و حرقة قلبك ، أن يشعر بتلك الدموع التي تحتبسها في عينيك و تمنعها من التلاشي و الانهيار بذلك الألم الذي بداخلك هذه المشاعر قديمة ذكرني بها ذلك التبرع الذي وصل جريدتنا من عائلة الخال الشهيد كمال حنان أبو شيار فماذا يسعني القول يا خالي؟ لو كنت بيننا لشجعنتنا و فرحت لأجلنا لو كنت بيننا لهنأتنا، لهنأتنا (جينجينا) بأول نشاط لها ، نعم جينجينة تلك الطفلة الصغيرة التي كنت تلقها ، تلك الطفلة التي كنت تداعب خديها ، التي ستظل تحفظ ابتسامتك في قلبها و روحها ، جينجينة التي قلت لها ذات يوم تكبرين كل يوم و لكنك ستبقيين جينجينة الصغيرة.

ها هي قد كبرت و هي تحمل في ذاكرتها و قلبها صورتك أيها الخال ، ابتسامتك و وجهك البشوش قد كبرت لتكتب لك لتكمل درب مسيرتك بنضالك الذي رسمته لنا فعهد لك علينا أننا سنكمل طريقك لنصل الى الأمل ، الى الحياة الى النور الى الحرية لتراها من خلال عيوننا، عهد لك علي أيها الخال اني سأبقى جينجينة سأبقى تلك الطفلة التي كنت تحبها سأسعى في درب أحلامك سأحمل تلك الشمعة من يدك لأنير بها الكون عهد ك علي يا خالي أنك ستبقى خالدًا في ذاكرتي و وجداني ، ستبقى حاضرًا في قلبي و قلوب الكثيرين غيري و فلترقد بسلام في مخدعك فنحن أبنائك لن ننسى تلك الرصاصة التي غدرت بك، ستجعل من دمك منارًا نهدي بها الى اخر النفق

بقلم فيان دلي

خاطرة

تمر بك لحظات تشعر أن قلمك عاجز عن نطق ما يدور في داخلك لحظات تكون تائهاً ضائعاً بين أفكاراً تستحوذ ذاكرتك

لحظات تشعر أن الكون ساكن من حولك فينتابك شعور بدنو أجلك .

تلك اللحظات التي تمر بها هي صفحات من دفاتر أحزانك .

فتسعى دائما الى تزيق تلك الصفحات من قلبك .

تأتيك قوة الكون فتمحو كل الأحزان من عالمك.

ها أنت بقوتك تجد كل ما تريده بين يديك .

عندها فقط تستطيع أن تدافع بكل إصرار عن قناعاتك.

بقلم دلاف سليمان

شيه بدون مقدمات

-عندما تقول شيه: يبادر الى ذهن كل واحد منا صورة ذلك المناضل العنيد المرحوم محمد بكر (ميجو) من قرية جقلي ورفاقه محمود نعيان (شيرو) و محمد يوسف عكال (استاذ) من شيه الذي كان أول من أشعل نار نوروز عام 1961 وأرسل بذلك رسالة الى كل العنصريين والشوفيين بأن الشعب الكردي باق رغم أنوفكم ، في ذلك الوقت كان اشعل نار نوروز كفرا وزندقة لدى النظام.

-عندما تقول شيه: يتذكر المرء أول فرقة فكلوربه راقصة في منطقة عفرين تأسست عام 1958 وهي فرقة قرميلق أعضاؤها محمود درويش وقرتال وامين علي زاله وغيرهم من قرية قرميلق ، ونام آغا (عنتر) من شيه رحمهم الله جميعا.

-عندما تقول شيه: يمر في ذاكرة الانسان الذي يسمع اسم شيه شريط الذكريات حيث يظهر فيه الشاعر المرحوم حامد بدرخان (حميته كيتو) بسوالفه الطويلة ورموشه الكثيفة الموقرة ، الذي بدأ بكتابة الشعر بلغته الأم بقصيدة اسمها (شيه) ، وكذلك المرحوم علي عكال بتمبوره الهاديء وصوته الرزين .

-عندما تقول شيه: يعود المرء بذاكرته الى الورا الى الشهيد مصطفى منان آغا (سليم) الذي كان أول من استشهد في أرض كردستان الشمالية من أبناء شيه .

-عندما تقول شيه :لا يغيب عن البال منظر ومشهد الجنازات المهيبة لكل من الراحلين حامد بدرخان و المناضل محمد بكر ، حيث اصطف الألاف من الجماهير الكردية في بلدة شيه وقرأها على جانبي الطريق لاستقبال جثمانهم وتوديعهم توديعا أبديا ووفاء لهم....

فألف تحية وتحية الى كل أبناء شيه والقرى التابعة لها الذين احتضنوا مثقفيهم ومناضليهم وفنانيهم، حيث يقال: (أن كل شعب ،منطقة ،قرية، أو عائلة تعرف بمدى وجود المناضلين ، المثقفين ، الفنانين الاكاديميين بينهم

بقلم فرزندا سليمان

يوميات ثائر

- ترى يا أخي تساورني نفسي أحيانا أن أعذب

هؤلاء.....مثلما عذبوني .لكني أقول في نفسي آنذاك. مهلا! ان أنت تفعل فعلهم فلن يفهم احد ابدا لماذا أنت تقوم بالثورة؟؟؟؟

إن حمل الأفكار الجميلة سهل أيها الأخ ، لكن المهم هو أن نمسح أنفسنا وسائل تحقيقها.

-لا يمكن للثوريين أن ينتصروا من غير ثقة الشعب بهم.

-الجائع وحده هو من يعذب نفسه حقا كي لا يجوع أحد.

من كتاب الثورة الساندينية في نيكارغوا.

معاناة الفتاة في ظل العادات والتقاليد

الانسان كائن اجتماعي بطبعه وينسجم مع محيطه ومجتمعه ويكون لمجتمعه الدور الاكبر في بناء شخصيته فهو يأخذ صفاته من البيئة التي يعيشها.

هل صحيح ان العادات والتقاليد تؤثر علينا؟ ام نستطيع التغلب عليها وبناء الشخصية التي نريدها؟

والفتاة هي أكثر من يعاني من العادات والتقاليد حيث مجرد تجاوزها مرحلة الطفولة تسلط الاضواء عليها وتشار أصابع الابهام اليها وتوجه اليها التنبيهات عند تصرفها بأي تصرف لا يرضي المجتمع وبالإضافة الى ذلك يلبسها أهلها ثوباً اسمه العادات والتقاليد منذ الولادة ولا تخلعه حتى آخر أيام حياتها .

ولكل بيئة خطوط حمراء لا يجب أن تتجاوزها لأن تكون أخت او ابنة أو حتى زوجة وأم صالحة.

ففي البيئة المثقفة مثلا لا يتخيل الأهل ابنتهم مغنية أو راقصة بالية فعندها لا يستطيعون أن يفتخروا بها فمن وجهة نظرهم عليها أن تعيش بين الكتب لتنال ثقتهم وثقة مجتمعهم .

فالعادات والتقاليد صنعت قوالب جاهزة أجبرت الفتيات على أن تكون كما يريدنها مجتمعها فلا داعي أن تتعب نفسها لتخطط لحياتها وتحدد طموحاتها وما يناسبها لأن كل ما يتعلق بحياتنا وشخصياتنا تكون في قوالب جاهزة ما علينا سوى المضي بالقالب المختار لنا في حين يكون الشاب على عكس الفتاة فهو الذي يبني قاليه الخاص بحياته ولا يسمح بالعادات والتقاليد في أن تتحكم به بل يبنيه بما يناسبه ويناسب حياته وهذا الفرق بين الفتيات والشباب سببه أفكار المجتمع ومقولة يرددونها دائما "الشب ما بعيبو شي" وأيضا على الفتيات منذ صغرهم في حين تكون كامل الحرية للشباب .

ان مجرد الألتزام بالعادات والتقاليد بغض النظر عن الظلم الذي تسببه للفتيات تؤدي الى حياة مملّة وبائسة لا يوجد فيها تجديد وان التخلص منها هو الذي يؤدي الى الابداع والنجاح.

فمن الجميل أن نحافظ على ما كنا عليه من أخلاق وقيم ولكن من الأجمل ان نتغير ونتطور.

بقلم جين مصطفى

7 سنوات وقوفا

حدث ذلك للدوقة
(دولولو نجفيل)

1679-1619

وهي سيدة من

الاسرة الحاكمة

في فرنسا فقد

اصيبت بالحزن

الشديد على قتل

ابنها في احدى

المعارك، ولذلك

نذرت ان تقضي

بقية حياتها واقفة

على قدميها وقد

ظلت بالفعل 7

سنوات تقف على

قدميها حتى

توفيت وهي

واقفة

بقلم طفلة

أحبك.....أجمل كلمة ينطقها

اللسان ، سأقولها مهما طال

الزمان.....عندما أكون

بجانبك أشعر بالدفء والأمان

أعشقتك.....منذ ولادتي

فاني بك ولهان

رغم عن المسافات

التي بيننا فاني أراك في كل

مكان، يا من

زارتني في الأحلام

ذكرتني بكل الآلام، فأنت لست

حقيقة بل أنت مجرد أو هام

سرفت قلبي مثلما سرقت قلوب

كل الأنام

تشدني اليك شهوتي

الشاعرية لكي أولف قصيدة

من زرقة عينيك التي تشبه

فسحة السماء.....يا

سيدتي العذراء.....

أحبيتك بكل شهامة وكبرياء

دعيني أقول لك آخر كلماتي

اني أحبك...ولكني سأقول

لك الى اللقاء ..فلعلى قدرنا هو

الفراق....

فيان علي

فكر فيما سيكون عليه

شعورك في الغد فالامس

قد مضى واليوم يوشك على الانتهاء

هجرة الشباب

في ظل هذه الظروف الصعبة التي تمر بها سوريا لا بد من ظهور نتائج و تأثيرات سلبية كبيرة على كافة فئات الشعب و احدى هذه النتائج هجرة الشباب.

فقد اضطر العديد من الشباب الى الهجرة خوفا و هربا من القتل و التشبيح و ظروف الحياة القاسية

ففي قريتنا شيه هناك عدد كبير جداً من الشباب قد هجروا ، فهم اضطروا للعمل في ظروف صعبة لا تتناسب مع حياتهم و أعمارهم وطموحاتهم في الحياة ، بالإضافة عن تخليهم عن دراستهم فهم يتحملون أعباء نفسية كبيرة لا يتعادهم عن أهلهم و الأهل (ما ذنبهم) يتحملون آلام الفراق و الابتعاد عن أبنائهم 0

ولكن في ظل هذه الظروف القاسية لا بد من فسحة أمل ، فرب ضارة نافعة كما يقال: (الضربة اللي ما بتكسر ك بتقويك) فهؤلاء الشباب سيعملون على مساندة أهلهم اقتصادياً بعد التدهور الاقتصادي الكبير لكافة فئات الشعب وقد يبحث وراء الكواليس عن منفعة علمية أو مقعد دراسي لهم يساندتهم في حياتهم المستقبلية.

بقلم ايغا بكر

قدوتي

لكل طفل طفلة، فتى فتاة، رجل امرأة، قدوة في هذه الحياة يقفدي بها، يريد ان يكون مثله أو يمتلك بعضا من صفاته، معجب بشكله، بشخصيته، آرائه وأفكاره.

أما بالنسبة لي...هما سبب حياتي وبفضلهما كان لي وجودي...سهروا على تنشئتي وعملوا بكد وشقاء على تربيتي...وقفوا بجانبني في كل مراحل حياتي، قطرات دموعهما روت جذوري في الحياة قوية شامخة لكي أواجه كل الصعوبات...أنقذوني من الغرق في بحر الأوهام، من الضياع في مدينة أفلاطون.

رسموا لي خريطة جميلة ملونة مزركشة...رسموا لي درب النجاح، درب التفاؤل، درب الثقة...

ساعدوني لكي ألقى لنفسي العنان وأخرج من قوقعة الأحزان وأرقص بكل حرية..أغني على أوتار الحياة المختلة أغاني تعبر عن روحي المعنوية...

ساهموا في انفجار بركان الكلمات بداخلي فتطايرت كالحمم هنا وهناك...وتبعثرت في كل أرجاء الفناء.

فلعلها توفي ولو ذرة صغيرة مما فعلوه لأجلي.....

بقلم رولاف سليمان

ورق العنب

تشتهر منطقة عفرين إلى جانب كروم الزيتون بكروم العنب وكانت هذه المنطقة مشهورة بعشرات الأنواع من العنب وهي كالتالي (Raşik -mîzîni-Hevîdî-Şiy-) Bolfizim-Hamsî.....) إلى أنّ معظم هذه الأصناف انقرضت بسبب رواج سوق ورق العنب وانحصار معظمه في (Dokolgan) بسبب جودة ورقه.

يبدأ موسم قطاف ورق العنب بين شهري نيسان وأيار ويستمر لمدة شهر ونصف ويبلغ عدد القطافات من قطفة الى ست قطفات ويعود ذلك الى نوع التربة.

يختلف وقت القطاف من منطقة الى أخرى حسب درجة الحرارة .

_ ففي شيه (شيخ الحديد) يبدأ موسم قطاف ورق العنب من (20) نيسان حيث يخرج الناس الى كرومهم منذ الصباح الباكر قبل بزوغ الشمس ويعودون عند الظهر، موسم العنب مهم بالنسبة لأهالي القرية لأن هذه الفترة تعتمد مصادر دخل المزارعين. هكذا يبدأ موسم العنب وينتهي، والأهالي يكونون في شوق كبير للموسم القادم.

حكيم

بقلم : شيرين عثمان

كردية نائرة وغداً عيد جديد من الأيام هي ألما وحزننا آلام وأحزان الانسان وسيقولون أنيسيت غدر وظلم الجلاذ ولكن الصفح والسماح من شيم الكرام إن الله على الظالم والظلام لأن كل الشعوب والبشرية عليهم غضبان من فتاة كردية حزينة والألم في القلب

جراح حلب

قتلت الانسانية على أعتابك يا حلب قلبي جريح يزرف عليك دماً كالطوفان كردية وسيستغربون لما أكتبه من الكلام نعم حكامك كانوا للأكراد ظلام فاصمدي يا سوريا وكوني ملاً بالايامن سيات يومهم وتدور عليهم دائرة الزمان فسلامي لكن يا أمهات سوريا الجراح

بقلم: كلستان خليل

ينتاثرون هنا وهناك .. براعم صغار مرفوعة أطرافها وملينة بالطين أقدامها . أما رؤسهم فمنحنية للأرض كي تعبر أسلاك الحدود ..أتعشق يا وطني دموع أبنائك أم تفضل دماء الشهداء؟! !

فلندعي بعض الأمل ودعوني أتذكر وجه أمي وقلبيها الذي لا ينام ، وبما أن الوجوه لا تشبه بعضها فإني الآن أرسم وجه كل من جعل هذه المسافات تبعد بيني وبين أخي وبين رائحة الزيتون أرسمه بالحدق !!!

ولكن دقيقة كيف لي أن أرسم وبتنا نعيش في عتمة طويلة ، أابنتي بجانبني أم يجب علي أن استخدم حاسة اللمس لاراها لأن العين لم تعد ترى إلا الظلام !.....!

وطني ينزف

لنهتم بصحة أسناننا

-نحن نعلم بأنه يجب تنظيف الأسنان بالفرشاة مرتين في اليوم على الأقل، ولتأكد بأنك تنظف أسنانك بشكل صحيح وصحي اتبع الخطوات التالية:

- 1-لمن ليس لديه أية مشاكل في اللثة والاسنان استخدام فرشاة أسنان وسط ووضع معجون الأسنان بمقدار حبة حمص .
- 2-بالنسبة للفق السفلي الامامي استخدم الفرشاة من الاعلى للأسفل بشكل عامودي ودائري لتتأكد من أنك نظفت بين الاسنان جيداً.
- 3-والفق العلوي بنفس الطريقة تبدأ من الاعلى للأسفل بشكل عامودي .
- 4-عليك أن تتأكد من أن الفرشاة تصل الى الاسنان الخلفية للتخلص من بقايا الطعام التي تتراكم في هذه المنطقة .
- 5-ولا يقتصر التنظيف على الاسنان فقط فعليك تنظيف اللسان وقبة الحنك لازالة بقايا الطعام ويعطيك احساساً منعشاً أيضاً.
- 6-يجب أن تصل فترة تنظيف الأسنان من دقيقتين الى خمسة دقائق .

العسل لحروق الجلد

مرة بعد مرة تكشف الأبحاث جوانب جديدة لفوائد العسل العلاجية. إذ توصل باحثون من نيوزيلندا الى أن دهن العسل على الجلد المعرض للحروق يزيد في سرعة شفاؤه بأربع مرات بالمقارنة مع أساليب المداواة التقليدية باستخدام كريمات المضادة الحيوية أو غيرها.

ويبدو أن العسل يحتوي على خواص مضادة للالتهاب والأحياء الدقيقة الضارة

ويوقف العسل الألم بسرعة كبيرة ويحسن وتيرة الشفاء ويحول دون حصول مضاعفات أخرى.

ينصح أن توضع منطقة الحرق في الماء الملحي البارد، ومن ثم تجفف ويدهن عليها القليل من العسل وتغطي بقماش نظيف ويفضل أن يتم التغيير على الحرق مرتين يومياً .

ولا بد من مراجعة الطبيب اذا كان الحرق بالغا.

هل تعلم أن زيت الزيتون

غني بالمعادن مثل البوتاسيوم والكالسيوم والفوسفور والحديد والنحاس والمغنيزيوم كما أنه غني بالفيتامينات A . D والبروتينات والدهم طبعاً وبذلك فهو مصدر عالي للطاقة ومليّن خفيف وسهل الهضم

اعداد:نوجين

الذاكرة

يتحدث الناس في كثير من الأحيان عن الذاكرة وكأنه شيء مادي مثل قلب لا يخفق بصورة طبيعية إلا ان الذاكرة لا توجد على هذا الشكل و ما يقصد بالذاكرة إنما هو عملية التذكر

وعلى العكس من الاعتقاد الشائع فإننا لا نقوم بإخراج ذكرياتنا مكتملة التكوين من خزانة ملفات صغيرة في رؤوسنا ، فالذاكرة ليست سوى طاقة بناءة ومعقدة بشكل كبير نمتلكها جميعاً

في حين يتحدث معظم الناس عن أن لديهم ذاكرة سيئة أو جيدة إلا أن معظمهم يتذكر بعض الأشياء في حين لا يجيد تذكر أشياء أخرى ، عندما يعاني شخص من تذكر شيء ما لا تكون المشكلة في نظام الذاكرة ككل وإنما في مكون من مكونات النظام يعمل بشكل غير كفوء

بين إحدى الدراسات أن ثلاث ساعات من تدريبات الذاكرة العامة لا تحسن الذاكرة طويلة المدى ، بينما استطاعت ثلاث ساعات من التدريب باستخدام أساليب معينة تحسين الذاكرة 0

من الممكن من خلال تعلم بضعة طرق بسيطة أن تتذكر قدرأ كبيراً من المعلومات التي كنت تنساها في العادة وفي حين يفترض معظم الناس أن فقدان الذاكرة حقيقة لا مفر منها بين كبار السن فإن هذا لا يمثل الحقيقة 0

هناك طرق قائمة على الابحاث العصبية النفسية التي يمكن أن تساعد ليس على تجنب فقدان الذاكرة فحسب وإنما على تغيير اتجاه ضعف الذاكرة لدى الأشخاص الذين لا يعانون مشاكلأ صحية أخرى وهي :

1. فهم كيفية عمل الذاكرة
2. التعرف على العناصر الأساسية للذاكرة الجيدة
3. الأماكن والنظام الرقمي
4. تذكر الأسماء
5. إتقان نظام رقمي
6. تحسين طرق الدراسة
7. المحافظة على الذاكرة مع التقدم بالعمر

من كتاب : الذاكرة (سبع خطوات لتحسين الذاكرة) للكاتب جمال الملا

من أقوال الشاعر الكبير حامد بدرخان لمجلة الحوار- العدد الثاني - 1993م

في تركيا (أول قصيدة كانت) لا أتذكر العام ، لا اعط أي اعتبار للزمن ، للأعوام . عمري الآن 69 سنة تقريباً ، اطرح الأرقام واستعرف في أي عام كانت قصيدة رفض - كنا شعب مضطهد ، مازلنا . نحن مضطهدون في كل مكان من بلادنا

ستولد المعاناة حتماً والمعاناة تولد الرفض . كل هذا الألم يحتاج إلى شعر ، نحن شعب كادح ، شعب الحصاد والفلاحة ، شعب يحب العمل ، كنا ندرس ، كنا نتعرض للإهانة من قبل السلطات ، كانت قصيدتي الأولى موزونة وذات قافية ، كانت باللغة التركية وأحدثت ضجة في حينها

نحن شعب لدينا أمل كبير ، شعب نرفض ، نحب الثورة ، لكن للأسف لضعف تأثير الأيديولوجية الثورية على حركتنا أخذت حركات شعبنا طابع العصيان والتمرد وليس الثورة بكل شموليتها ، كحركات عبدالله النهري والشيخ سعيد بيران ، كنا كشباب نتمرد على الواقع ونكتب الشعر دون أن نعرف مصير القصيدة

أذكر بأن ابن خال ناظم حكمت كان لديه مجلة وقد نجحت في مسابقة شعرية نظمتها هذه المجلة ونلت الدرجة الأولى فأهدي إلي قلم ذهبي ولم تنشر القصيدة إلا أنهم طبعوها على البطاقات البريدية فيما بعد ويبدو أن الشعب عند الكثيرين هو الرفض مثل بوليفر وغيره ولا يرضى بالواقع إلا شعراء القصر - القصيدة عندي هدم من طرف وبناء من طرف آخر

قد تبدو للبعض مفردات اللغة الكردية قليلة ولكن يعود هذا إلى كل شاعر، جكرخون استخدم 8000 كلمة هزار ربما أقل من هذا العدد ، الجزري وخاني وفقه تيرا رممو اللغة الكردية بالفارسية والعربية واستعانوا من مفرداتهما ومع كل هذا أنا متفائل بمستقبل الأدب الكردي . تاريخياً هناك ملحمة واحدة لدى شعوب كثيرة عريقة مثل الهند والفرنسيينولكن في الأدب الكردي هناك أكثر من مائتي ملحمة شعرية ، كان لدينا تاريخياً شعراء متجولون لا يكتبون وإنما يغنون الملاحم الشعرية مثل غزالا مندالا درويش عبيد ، لهذه الملاحم موسيقا حقيقية

الشاعر اليوم إذا رجع إلى الماضي الشعري (الموسيقا الكردية) ونهل منه سينجح ولكن للأسف لم نعلم بذلك ولم نشغل أنفسنا بتراثنا الشعري الشفاهي ، خاصة شعراء مثلي ومثل شوقي وجميل صدقي الزهاوي لقد كانت دراستنا باللغة الأخرى ، أنا درست التركية والفرنسية وقد أجدتها ،الانسان يحب الشهرة ، للأسف كتبنا بهذه اللغات لأننا كنا نسعى للشهرة ، لقد أهملنا الكتابة بلغتنا الأم خوفاً من ألا تنشر قصائدنا ، ولكننا حبذا لو كتبنا باللغة الكردية حتى لو ظلت تلك القصائد في الدفاتر حتى الآن إنني نادم على ما فعلت

حياتي شعري ، ما هو الشعر ، الشعر حالة والحالة الشعرية تمر ولا تنزل بالكامل على الورق ، الشعر الحقيقي لا يكتب قط ، إن الحالة الشعرية تضع في لحظات ، تمر حالة التوهج الشعري بسرعة.

الفن هو الشعر وكذلك الرسم ، ولكن الفن الحقيقي هو الرقص ، الشعب الكردي شعب فنان لأنه يجيد الرقص ويهتم به كثيراً ، الشعب الكردي ابتلي بتاريخ وجغرافيا ملعونتين منذ معركة جالديران وحتى الآن ، شعبنا يفتت لذلك جاءت ثقافتنا مفككة ، إن تفكيك الوطن جغرافياً أدى إلى تفكيك اللغة الثقافية والحياتية ، لو كانت لدينا جغرافيا موحدة لتكونت ثقافة موحدة وبالتالي فكر سياسي موحد

كنت أول من سمع بموت غيفارا ، عندما سمعت ذلك صرخت فانتفضت زوجتي هذه المسكينة وقالت : من غيفارا ؟ ولماذا تصرخ بهذه الطريقة المجنونة ؟ اتجهت إلى الكهف لأكتب ، وكانت زخات من المطر تسقط بحزن ، حملت ترانزستور ولا أدري كيف أتعامل مع الحدث ، لقد أضعت الطريق وسقطت من صخرة ارتفاعها أربعة أمتار وأخيراً كتبت قصيدة إلى جبال بوليفيا ، إلى الرفيق كاسترو ، أرسلتها بدون توقيع إلى جريدة الثورة هناك عرف كل من معين بيسيسو وعلي الجندي بأن القصيدة لي وعرفوا من ختم بريد عفرين . كان الخط مجعلاً غير منتظم لأنني كتبت عن غيفارا في الكهف وفي العتمة أيضاً وكنت أول من كتب عن موته حقاً كما قلت الجزينات الصغيرة تصنع الأمور الكبيرة في حياتنا .عني صديقي العامل فأخبره بدوره بأنه مجرد عامل وهو كردي يؤدي واجبه لكنه يقرأ في وقت الاستراحة ، فيما بعد أعطاني كرتة وعملت في حمص في دائرة الخرائط وهناك تعرفت على العديد من المثقفين والسياسيين العرب السوريين وعملت أيضاً في ملحج للفطن ، لقد كانت قصائدي نتاج حياتي ولقد قال جمال باروت في كتابه بأن حامداً يكتب شعرا مودلجاً وهو يمثل بروليتاريا ولقد سررت بهذا التصنيف

تقصيري أنني لم أكتب بالكردية ، لقد كان التقصير الأساسي في حياتي بأنني لم أكتب بالكردية بشكل أساسي ، منذ ثماني سنوات فقط ، ركزت على الكتابة بالكردية وكان السبب كله مسألة النشر ، لقد أود أن أنشر ولم تكن المجالات الكردية كافية لنشر نتاجنا

يوماً قال لي المرحوم أحمد اسكندر أحمد وكان صديقي : قال: لو أعطيناكم في الاذاعة باللغة الكردية هل باستطاعتكم ملء هذه الساعة ؟ الان نستطيع ، سابقاً لم نكن نستطيع

إنني اكرر الاعتراف بخطني لأنني لم أكتب بالكردية كما كتبت بالتركية والعربية

الشعر يظهر القلوب ، الشعب الذي يفتقر إلى الشعراء هو شعب فقير ويقيم ، نحن بحاجة إلى الرواية والمسرح أكثر من حاجتنا للخبز

الشاعر يجب أن يكون دائماً عاشقاً وقلبه مفعم بحب المرأة

حب المرأة يظل موجوداً داخل الانسان حتى أيام الشيخوخة.

Şiyê xwe dide nasîn

Gulek ji gulistana kurdistanê me ez

Li çiyayê kurmênc bi serbilindî dijîm.

Car zarokên min hene navên wan (Jorîn, Jêrîn, Hacê, Şikaka).

Ji aliyê rojhilat ve çiyayê xidir bi qehremanî li piştta min e û li rojava xeta sor û sînore.

Bakur û Başûr Ji hulm û keda destên min e. Ji cîgera min diherike kaniyek avê, û bi

rondikên cavên avdidim rez û zeytûn û rûyên xizan û perîşanan, Ez evînim, pênûsa

Bedirxanim, hest û hawara bav û dayikanim ez, ma we hîn ez nasnekirim lo gelo!

Ez Şiyê me Şiyê

SÉRÎN OSMAN

HESTÊN PENABER

Kenarêd çiyayê kurmênc

Miçiqîne....

Dar û ber melûlin

Nema dikin reqs û sema

Li kargeh û wargehên

Penaberiyê ustu xwarin

Mûzîka bîranînê lê didin...

Hestên şikestî didin ser hev

Ciwantiya çiyayê xwe

Bi bîr tînin....

Li kolanên ne nas

Çav kildayîne

Ji tûjiya koçkirinê

Ji diwartiya jînê.

Nirarin kela dil birjînin

Hêy hawar ji hênkayîya tere

Hêy hawar ji danîna tere

ALAN BÊWAR

Helbest

Çav zimanê dildarane

Ey kevoka evîna min

Ey bayê ber lêvên min

Ey rondika rûyên min şewitandî

Ey pirtûka peyv dijwar û sert

Ey canê biha

Ez di rojê de dijîm, û li benda te radiwestîm

Li Efrînê di şeva xweşik de min çavên te di ronahiya heyvêde didît

Di ava Meydankê û Nebîhorî min rûyê te didît

Her rojek derbas dibe

Bêtir ji bajarê xwe hez dikim

Ez li bin dara kurdistanê rûdiniştîm

Şêrîvan

(pîroz bahî)

Bi hêviyên mezin ez pîroz dikim derketina rojnama (KANIYA ŞIYÊ)

Û serkeftinê dixwazin bo desteya rêveber.

ALAN BÊWAR

Şiyê

Rojekê

Ramûsanek bê dawî

Li ser ger denê Çiyayekî
evîndar

Reng veda....

Rojekê‘

Li ber lêvên kaniyekê

Li bin kenê cinarekê.

Solên koçeriyê.

Ji lingên xwe xistin

û palveda...

Rojekê‘

Axeke tî

Tovên mêyêtiyê

Ji periyekê dizîn

Di xewde...

û....

Rojekê‘

Di neynika demê de

Şiyê navê xwe kilad!!

Şiyê‘

Îro keçek Çarde saliye....

Li ber awazên bilûra bayê
cêrcim

Sibehên xwe

Hevde ...bi hevde dihûne

Evîna xwe didû

Her ku li hev civiyan

Ewrên kînê

Bi kumê Ji hevrîşmê gurnîkê

Bi gerdenê Ji kulîlkên mêst û
gangilîkanHer newrozxemla xwe
vedijînê....

Û navê xwe

Mîna dastanek nemir

Li ser lêvên min dixwînê

Şiyê....

Maçeke rişwaye

Li ser eniya min

Çawa

ezê şehê xwe

Ji nav strana porê wê
derxim!!

Şiyê....

tembûrek ji avê ye....‘

Gavên min

Ji kilika dûriyê dişo...

û dilê xwe...

di mendalên hestên
min re...

dike landika evînê...

D.HESEN MIHEMED

Şêr Şêr e , Çi jin e Çi mêr e.



ذكري رحيل حامد بدر خان



مهرجان الصحافة في عفرين بصالة جين



ندوة عن أهمية التنظيم في حياة الشعوب



ندوة حول قرارات المؤتمر السابع للحزب



يوم الصحافة في جنديرس



توزيع شهادات الدفعة الثانية لطلاب اللغة الكردية

نهني أسرة جريدة ضيعتنا (GUNDÊ ME) على

اصدار عددها الصفر وتتمنى لهم دوام

الاستمرار .