

زيتون وزيتونة مجلة أطفال سوريا

zandzmag.com

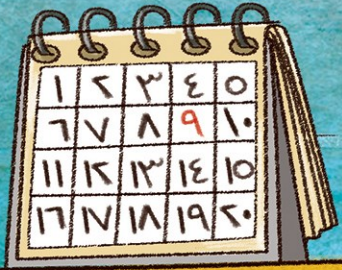
f /ZaytonAndZaytonah

نصف شهرية - العدد 79

الأربعاء 2016.6.1

# زيتون وزيتونة

مفضلة



# الصبر

تأليف: وسام



## العَدَدُ التَّاسِعُ والسَّبْعُونَ

تجدون فيه:

2:.....الصَّبْرُ.

3:.....أشغالٌ يدويَّةٌ.

4:.....هل تعلمون.

5:.....الْوَنُ وأتعلَّمُ مع

كتكوتة وسمسم.

7.6:.....ذنبُ القِطَّةِ.

8:.....مُسابقاتٌ وتسالٍ.

9:.....We love English

10.11:.....شارلي البهلوان الصَّغير.

12.13:.....ليلي وأبجديةُ الرَّبيعِ.

14.15:.....مدينةُ الآلاتِ.

16:.....أصدقاءُ زيتون وزيتونة.

أنظرُ إلى القِطَّةِ، فأراها تصبِرُ على رِعايةِ أولادِها حتَّى يكبُرُوا.  
قد تطولُ الفترةُ إلى سِتَّةِ أشهرٍ.

أتأملُ النحلةَ وهي تصبِرُ على عمَلِها الطويلِ المُرهقِ في جَمعِ الرِّحيقِ.  
فكيلو غرام واحدٍ مِنَ العَسَلِ يَحتاجُ إلى حَوالِي 4 ملايينَ زهرةٍ وَجهدِ  
أكثرَ من ألفِ نَحلةٍ تعملُ بِشكلٍ مُتواصلٍ خلالَ حياتِها كُلِّها.

بعضُ الطُّيورِ المُهاجرةِ تطيرُ 100 ساعةٍ متواصلةٍ دُونَ أن تهبِطَ،

والبعضُ الآخرُ يقطعُ أكثرَ من 50 ألفَ كيلومترٍ في السَّنَةِ عابِراً

صَحاري شاسعةً ومحيطاتٍ هائلةً.

وأتذكُرُ الجَمَلَ الَّذِي يُضربُ به المثلُ في الصَّبْرِ على العَطشِ والجُوعِ في

الصَّحراءِ اللَّاهِبَةِ.

والأمثلةُ هُنا لا تنتهي. فكلُّ كائنٍ عليه التَّحليُّ بالصَّبْرِ ليعيشَ ويُجزَرَ

ويَتعلَّمُ ويُصبحَ أفضلَ.

والصَّبْرُ أنواعٌ عديدةٌ، أجملُها الصَّبْرُ الَّذِي مِن دُونِ شكوى، ويُسمَّى

بالصَّبْرِ الجميلِ. لكن قد يكونُ الصَّبْرُ مذمومًا في بعضِ الحالاتِ مثلَ

الصَّبْرِ على وَضعِ سيِّئٍ رِغمَ وجودِ إمكانيَّةِ تغييرِهِ نحوَ وَضعِ أفضلَ، أو

الصَّبْرِ من أجلِ إنجازِ أمرٍ يضرُّ النَّاسَ كالمكائدِ والحُططِ المؤذيةِ.

وفي رَمضانَ نَتعلَّمُ ونتدربُ على الصَّبْرِ بعدةِ أشكالٍ: الصَّبْرُ على

الجُوعِ، والصَّبْرُ على العَطشِ، والصَّبْرُ على التَّعبِ، والصَّبْرُ على أذى

الآخرينَ، والصَّبْرُ على حِفْظِ لسانِنا باستمرارٍ مِنَ التَّلَفُّظِ بالشتائمِ

والغيبَةِ والنَّميمَةِ...

لا شيءٌ كالصَّبْرِ يجعلُنا أشخاصاً أفضلَ وأقوى وأكثرَ قُدرةً على قُبُولِ

التَّحدِّياتِ وتخطيِّ المصاعِبِ. فالصَّبْرُ يحلُّ الكثيرَ من المشاكلِ التي

نظنُّ أنَّها تُحلُّ بالهَرَبِ. لكنَّ الهَرَبَ وإنَّ بدا كحلٍّ سَريعٍ، إلاَّ أنَّه مُجرَّدُ

تأجيلٍ مُواجهَةٍ هذهِ المشاكلِ حتَّى تُصبحَ أكبرَ وأعقدَ.

لا تَنسوا يا أصدقائي أن  
تُرسلوا لنا مشاركاتكم  
وصوركم ورسوماتكم  
لننشرها في الأعداد الآتية.

 ZaytonAndZaytonah

كما يُمكنكم أن تتصفحوا  
وتحملوا جميعَ أعدادِ زيتون وزيتونة  
من موقعِ المَجلةِ على الإنترنت:  
[zandzmag.com](http://zandzmag.com)



# رُزْنَامَةٌ رَمَضَانَ

مَا رَأَيْتُمْ أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ، أَوْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشَّهْرِ الْفَضِيلِ؟ سَتُسَاعِدُنَا هَذِهِ الرُّزْنَامَةُ فِي ذَلِكَ.

## أشغال بدوية



أزِينِ أَرْضِيَّةَ الرُّزْنَامَةِ بِرَسُومَاتٍ وَرَحَارِفٍ وَأَعْلِقِهَا عَلَى الْحَائِطِ. وَيُمْكِنُ ثَقَبَ أَعْلَى الْكَرْتُونَةِ مِنَ الْمُنتَصَفِ وَرَبُطَ شَرِيطَةَ لَتَعْلِيقِ الرُّزْنَامَةِ عَلَى مِسْمَارٍ، أَوْ لَصِقَ الْكَرْتُونَةَ عَلَى الْحَائِطِ بِوَسِطَةِ الشَّرِيطِ اللَّاصِقِ).

### كَيْفَ أَسْتَحْدِمُ الرُّزْنَامَةَ؟

فِي أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ رَمَضَانَ، أَفْتَحُ الْوَرَقَةَ الْمُرَقَّمَةَ بِـ "1" لِأَرَى مَا يَجِبُ أَنْ أَفْعَلَهُ فِي هَذَا الْيَوْمِ. وَبَعْدَ أَنْ أُنْجِزُهُ أَرْسُمُ هَيْلَالًا بِيَجَانِبِ الرَّقْمِ. أَكْرِرُ ذَلِكَ فِي بَقِيَّةِ الْأَيَّامِ حَتَّى نِهَايَةِ الشَّهْرِ، فَيُصْبِحُ لَدَيَّ 30 هَيْلَالًا وَأَكُونُ قَدْ أَنْجَزْتُ 30 عَمَلًا رَائِعًا.

### أَفْكَارٌ لِنَشَاطَاتِ الرُّزْنَامَةِ:

هُنَا تَجِدُونَ أَفْكَارًا لِلْأُسْبُوعِ الْأَوَّلِ، فَكِّرُوا أَنْتُمْ بِأَفْكَارٍ أُخْرَى لِبَقِيَّةِ الْأَسَابِيعِ.

- 1- أَتَّصِلُ بِجَدِّي وَجَدَّتِي لِأَهْنِئَهُمَا بِرَمَضَانَ.
- 2- أَهْدِي جِيرَانِي بَعْضَ الطَّعَامِ لِلِإِفْطَارِ.
- 3- أَحْفَظُ آيَةَ الصِّيَامِ.
- 4- أَسَاعِدُ إِخْوَتِي بِحَفْظِ آيَةِ الصِّيَامِ.
- 5- أَسَاعِدُ أُمِّي فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ.
- 6- أَتَصَدَّقُ لِمَحْتَاكِ.
- 7- أَمْتَنِعُ عَنْ أَيِّ كَلَامٍ سَيِّئٍ.

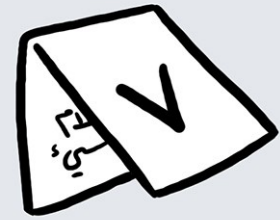
### المواد اللازمة:

1. كرتون مقوى، حوالي 30 × 45 سم.
2. 30 ورقة بيضاء بحجم 4 × 12 سم مطوية.
3. عرضياً من المنتصف.
4. مَقَص.
4. صَمْعٌ لِلْوَرَقِ.
5. أَلْوَانٌ حَشْبِيَّةٌ أَوْ أَيُّ نَوْعٍ آخَرَ.
6. قَلَمٌ لِلْكِتَابَةِ.

أَكْتُبُ فِي أَعْلَى الْكَرْتُونَةِ: "رَمَضَانَ مَبَارَكٌ" بِخَطٍّ جَمِيلٍ وَأَرْسُمُ حَوْلَ الْعِبَارَةِ أَشْكَالًا مُنَوَّعَةً مِثْلَ: نُجُومٍ، فَوَانِيسٍ، هَيْلَالٍ... الخ.



عَلَى كُلِّ وَرَقَةٍ مِنَ الْأَوْرَاقِ الثَّلَاثِينَ أَكْتُبُ رَقْمَ الْيَوْمِ عَلَى وَجْهَيْهَا الْأَمَامِيِّ، وَأَكْتُبُ مَا سَأَفْعَلُهُ فِي هَذَا الْيَوْمِ فِي الدَّخْلِ. كَمَا فِي الشَّكْلِ. (انظُرْ إِلَى فِقْرَةٍ "أَفْكَارٌ لِنَشَاطَاتِ الرُّزْنَامَةِ").



أَدَهْنُ وَجْهَ الْوَرَقَةِ الْخَلْفِيِّ بِالصَّمْعِ وَأَلْصِقُهَا عَلَى الْكَرْتُونَةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ.





# هل تعلمون؟

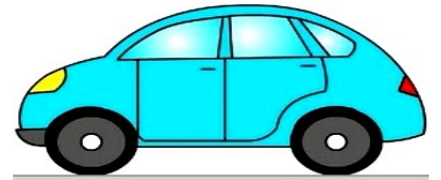
## هل تعلمون؟

أنا لا نستطيع تحديد سرعة عمل ما إن لم نتكلم عن الوقت الذي يسير به هذا العمل. أي أن الحديث عن سرعة أي عمل يجب أن يحتوي على الوقت، كي نعرف تماماً إن كان هذا العمل يسير بسرعة أو بطيء!

فمثلاً إذا قلنا: "وسيم يكسر الجوز" فإن هذه العبارة ليس فيها وقت، ولا نستطيع من خلالها أن نعرف إن كان وسيم سريع أم بطيء في كسر الجوز. أما إذا قلنا: "وسيم يكسر جوزة كل 5 ثواني" فإن هذه العبارة فيها وقت، ونعرف منها أن وسيم سريع في كسر الجوز. وإذا قلنا مثلاً: "وسيم يكسر جوزة كل 40 ثانية". فإن هذه العبارة أيضاً فيها وقت ونعرف منها أن وسيم بطيء في كسر الجوز.

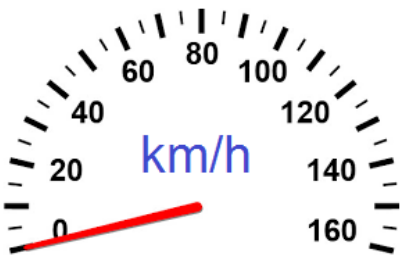


مثال آخر، إذا قلنا: "انطلقت سيارتان من حلب إلى إدلب" هذه العبارة أيضاً ليس فيها وقت. ولا نستطيع أن نعرف من خلالها سرعة السيارتين. أما إذا قلنا: "انطلقت سيارتان من حلب إلى إدلب، وصلت السيارة الأولى بعد نصف ساعة. ووصلت السيارة الثانية بعد ثلاث ساعات" فإن هذه العبارة فيها وقت، ونعرف منها أن السيارة الأولى سريعة والثانية بطيئة.



لذلك إذا نظرتم يا أصدقائي إلى عداد السرعة في السيارة أو الدراجة النارية فسنجد مكتوب عليه الرمز:  $km/h$ .  $km$  هي اختصار ل: كيلو متر، أي المسافة التي تسيرها السيارة أو الدراجة. و  $h$  هي اختصار ل: hour أي ساعة. فإذا كان العداد يقيس فقط المسافة (كيلو متر) فإنه لا يحتوي على الوقت، وعندها ولا يمكننا قياس السرعة. لذلك اتفق صانعو السيارات على اعتماد الساعة (hour) لقياس السرعة، لأن الساعة هي وقت.

فمثلاً عندما تسير السيارة ويشير عداد السرعة إلى قيمة:  $20 km/h$  فهذا يعني أن السيارة تسير مسافة 20 كيلو متر كل ساعة. أي أنها تسير ببطء. وإذا كان يشير مثلاً إلى قيمة:  $100 km/h$  فهذا يعني أن السيارة تسير مسافة 100 كيلو متر كل ساعة. أي أنها تسير بسرعة، وهكذا...



# أرّبوا وأتعلموا...

مع كئكوة وسهولة

الغذاء الصّحّي يا كئكوة هو غذاء:

1- مُنوعٌ ومُتوازنٌ 2- نوعيته جيّدة.

التّوازنُ الغذائيُّ المطلوبُ مُمثّلهُ بهرمٌ\* مُقسّمٌ إلى 5 مستويات. كلّما كانَ حجمُ المستوى كبيراً كلّما وَجِبَ زيادةُ استهلاكنا ممّا يحويه هذا المستوى.

القاعدةُ، المُستوى الأوّل والأكبر: فيه الخضارُ والفاكهةُ.

المُستوى الثّاني: التّشويّات، كالخبزِ والأرزِ والحبوب.

المُستوى الثّالث: البروتينات كاللّحوم والأسمالك والحليب والبيض والأجبان.

المُستوى الرّابع: الدّهون كالزّيوت والسّمّن والزّبدة.

المُستوى الخامس: الحلويّات والسكّر.

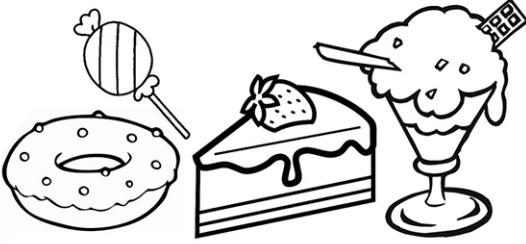
كيف نأكلُ  
بشكلٍ  
صّحّيٍّ  
يا سمسم؟



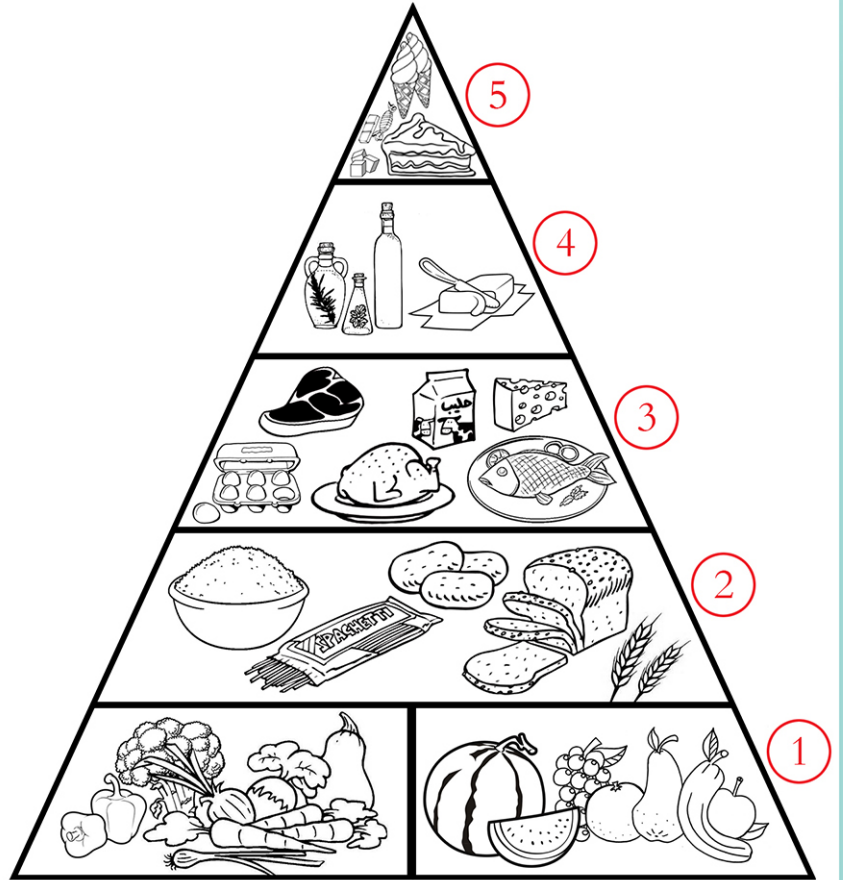
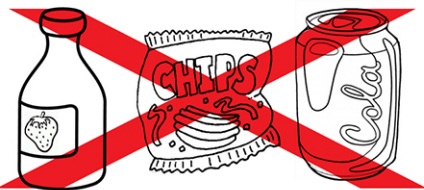
أشربُ 8 كؤوسٍ من الماء النّظيفِ يومياً،  
(وأكثرُ من ذلك في فصلِ الصّيف).



أخفّفُ كثيراً من استهلاكِ الحلويّاتِ والسكّرِ  
والشوكولا. (أتناولُ فقط كميّةً صغيرةً يومياً).



أجنّبُ تناولَ المأكولاتِ والمشروباتِ المُصنّعةِ  
كأكياس البطاطا (الشيبس) والمشروباتِ  
الغازيّةِ (الكولا) وما شابهها وما يحوي مُلوناتٍ  
فهي مُضرةٌ جدّاً بالصّحةِ.



## الهرمُ الغذائيُّ

### تذكّرة:

أنظّفُ أسناني بالفُرشاة والمعجون 3 مرّاتٍ في  
اليوم (بعد كلّ وجبة). وإذا أكلتُ قليلاً بينَ  
الوجباتِ، أغسلُ أسناني بالماءِ بعد الأكلِ فوراً.  
فالتّسوّسُ يبدأ بعد ربع ساعةٍ فقط من انتهاء الأكلِ.



\* الهرمُ الغذائيُّ هنا قاعدتهُ الخضارُ والفاكهةُ وليس التّشويّات، وفقاً لدراسةٍ حديثةٍ قامَ بها مرّكزُ مايو كلينيك Mayo Clinic

# ذَنْبُ الْقِطَّةِ



قصة: عارف الخطيب - رسوم: خلود.

لَمْ يَمْنَحْنِي الذَّنْبُ فُرْصَةً لِلتَّفَكِيرِ، بَادِرْنِي قَائِلًا: لِمَاذَا  
لَا تَجْعَلُنِي بَطْلَ قِصَّتِكَ، أَلَيْسَ لِي حَقٌّ كَعَيْرِي؟!  
وَعَدْتُهُ أَنْ يَكُونَ بَطْلَ قِصَّتِي، فَشَرَعَ يَتَمَائِلُ مَسْرُورًا.  
هَيَّا ادْخُلُوا الْبَيْتَ، ادْخُلُوهُ بِالْحَيَالِ، هَا هِيَ ذِي  
فَاطِمَةَ تَنْسُجُ الصُّوفَ، وَذَاكَ أَحُوها أَحْمَدُ،  
وَصَدِيقُهُ أُسَامَةُ، يَكْتُبَانِ الْوِظَائِفَ، فَوْقَ سَجَادَةِ  
جَمِيلَةٍ.

وَصَلْنَا إِلَى الْقَرْيَةِ، السَّمَاءُ تُنْذِرُ بِالْمَطَرِ، هَيَّا نَدْخُلْ  
هَذَا الْبَيْتَ.  
كَيْفَ نَدْخُلُهُ، وَنَحْنُ لَا نَعْرِفُ أَهْلَهُ؟!!

هَذَا الْبَيْتُ لِي، بَنَيْتُهُ بِكَلِمَاتِي، جَعَلْتُ فِيهِ أَوْلَادًا  
يَأْتَمِرُونَ بِأَمْرِي، يَفْعَلُونَ مَا أُرِيدُ، قَلَمِي يُحَرِّكُهُمْ كَمَا  
أَشَاءُ، عَفْوًا، نَسِيتُ قِطَّةَ الْبَيْتِ، دَعُوا ذَاكِرَتِكُمْ  
تُمْسِكْ بِذَنْبِهَا، لَا تُفْلِتُوهُ، أَقْصِدْ: لَا تَنْسُوهُ، فَهُوَ  
بَطْلُ قِصَّتِي هَذِهِ.  
تَجْعَلُ بَطْلَ قِصَّتِكَ ذَنْبًا؟!!

اعْدُرُونِي، حِينَ بَدَأْتُ الْكِتَابَةَ وَقَفَّتِ الْقِطَّةُ أَمَامِي،  
وَذَنْبُهَا مَرْفُوعٌ كَأَنَّهُ عِلْمَةٌ اسْتَفْهَامٍ، وَعِلْمَةٌ  
الاسْتَفْهَامِ تَدُلُّ عَلَى سُؤَالٍ كَمَا تَعْلَمُونَ، تَسَاءَلْتُ  
حَائِرًا: مَا السُّؤَالُ الْمُعَلَّقُ بِذَنْبِ الْقِطَّةِ؟!!



سَأَجْعَلُ أُسَامَةَ يَنْصَرِفُ، أَدْعَنَ الْوَلَدَ لِرَغْبَتِي، أَوْلَادُ  
الْقَصَصِ مُطِيعُونَ، أَخَذَ يَجْمَعُ ذَفَاتِرَهُ، وَيَقُولُ  
لِصَدِيقِهِ: فَرَعْتُ مِنْ كِتَابَةِ وَطَائِفِي.  
- وَأَنَا فَرَعْتُ قَلَمِي مِنَ الْحَبْرِ .

فَتَحَ أَحْمَدُ مِجْبَرَتَهُ، أَدَخَلَ قَلَمَهُ فِيهَا، مَلَأَهُ بِالْحَبْرِ،  
نَظَرَ إِلَى أَصَابِعِهِ الْمُلَوَّثَةِ، وَقَالَ لِصَدِيقِهِ:  
لَا تَذْهَبْ يَا أُسَامَةُ، انْتَظِرْنِي رَيْثَمَا أَعْسِلُ يَدَيَّ.  
- يَجِبُ أَنْ أَذْهَبَ، تَأَخَّرْتُ كَثِيرًا.

تَرَكَ أَحْمَدُ مِجْبَرَتَهُ مَفْتُوحَةً، وَمَضَى لِيَغْسِلَ يَدَيْهِ.  
ارْجِعْ يَا أَحْمَدُ، وَانظُرْ مَا حَدَثَ!

أَطَاعَنِي أَحْمَدُ، وَرَجَعَ مُسْرِعًا، رَأَى الْمِخْبَرَةَ مَقْلُوبَةً،  
وَالسَّجَّادَةَ مُلَوَّثَةً بِالْحَبْرِ!

وَقَفَ يُحْمَلِقُ مَشْدُوهاً، ثُمَّ التَفَتَ إِلَى أُخْتِهِ، وَقَالَ  
غَاضِبًا:

- كَيْفَ قَلَبْتَ الْمِخْبَرَةَ؟!

- وَاللَّهِ مَا قَلَبْتُهَا، أَنَا مَا تَحَرَّكْتُ مِنْ مَكَانِي!

- لَمْ يَقْلِبْنَاهَا غَيْرُكَ!

تَلَقَّتْ أَحْمَدُ حَوْلَهُ، لَمْ يَرَ صَدِيقَهُ أُسَامَةَ،

سَأَلَ أُخْتَهُ: أَيْنَ أُسَامَةُ؟

- خَرَجَ مُنْذُ قَلِيلٍ.

- لَمْ يَقْلِبْنَاهَا غَيْرُهُ!

- مَا أَسْهَلَ الْاِتِّهَامَ عِنْدَكَ!

صَمَتَ أَحْمَدُ حَائِرًا، شَرَعَ يَتَلَقَّتْ حَوْلَهُ، رَأَى أَحَاهُ

الصَّغِيرَ، يَجْبُو عَلَى السَّجَّادَةِ، أَشَارَ إِلَيْهِ، وَقَالَ:

- لَمْ يَقْلِبْنَاهَا إِلَّا هَذَا الْعَفْرِيثُ!

- لَوْ كَانَ قَلْبَهَا، لَتَلَوَّثَتْ يَدَاهُ بِالْحَبْرِ!

امْسَحِي بُقْعَةَ الْحَبْرِ يَا فَاطِمَةُ!

أَطَاعَتِ الْبِنْتُ أَمْرِي، وَنَهَضَتْ تَمْسُحُ الْحَبْرَ، أَوْلَادُ

الْقَصَصِ مُطِيعُونَ!

وَبَعَثَتْ. دَخَلَتْ قِطَّةَ الْبَيْتِ، مَبْلُوءَةً بِالْمَطَرِ، فَتَحَ

أَحْمَدُ عَيْنَيْهِ، يُحَدِّقُ إِلَيْهَا، وَيَقُولُ: كَشَفْتُ مَنْ

قَلَبَ الْمِخْبَرَةَ يَا فَاطِمَةُ!

- مَنْ قَلَبَهَا؟

- انظُرِي إِلَى الْقِطَّةِ!

نَظَرَتْ فَاطِمَةُ إِلَيْهَا، رَأَتْ مَاءً أَزْرَقَ يَقْطُرُ مِنْ

ذَنبِهَا، قَالَتْ مَسْرُورَةً:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ، ذَنْبُ الْقِطَّةِ بَرَأَ كُلَّ الْمُتَّهَمِينَ.

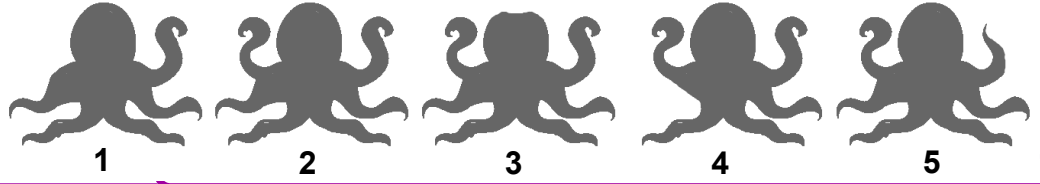
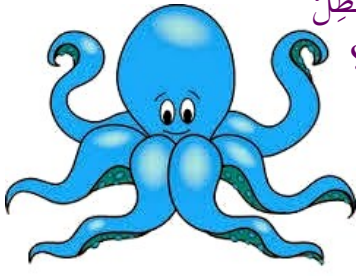
وَقَفَّتِ الْقِطَّةُ تَتَلَقَّتْ مَشْدُوهاً وَذَنْبُهَا مَرْفُوعٌ كَأَنَّهُ

عَلَامَةٌ اسْتِنْفَاهِمَ!



# مسابقات وتساؤل

هل يُمكنكم أن تجدوا الظلَّ  
الحقيقيَّ للأخطبوط؟



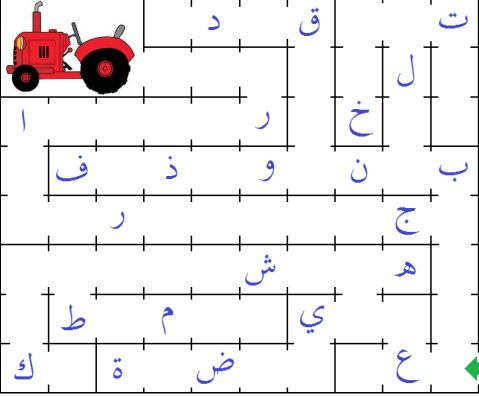
الحل: 2

عليكم يا أصدقائي أن ترسموا خطأً لتوصيل  
الأحرف التي تُشكِّل أسماء الأشكال الموجودة.



ب	ط	ا	و	و	س	ن
ي	م	ق	ل	ع	ة	خ
ت	ص	ض	ف	د	ع	ل
ت	ب	ق	م	ي	ص	ة
ي	ا	ح	ق	ي	ب	ة
ن	ح	د	ر	ا	ج	ة

ساعدوا الرجل للوصول إلى الجرار.  
أثناء عبور المتاهة ستمرون على  
الأحرف التي تُشكِّل  
إسم مهنة هذا الرجل.  
هل عرفتموها يا أصدقائي؟



١٣٢: ٩٢٢

## سودوكو SUDOKU

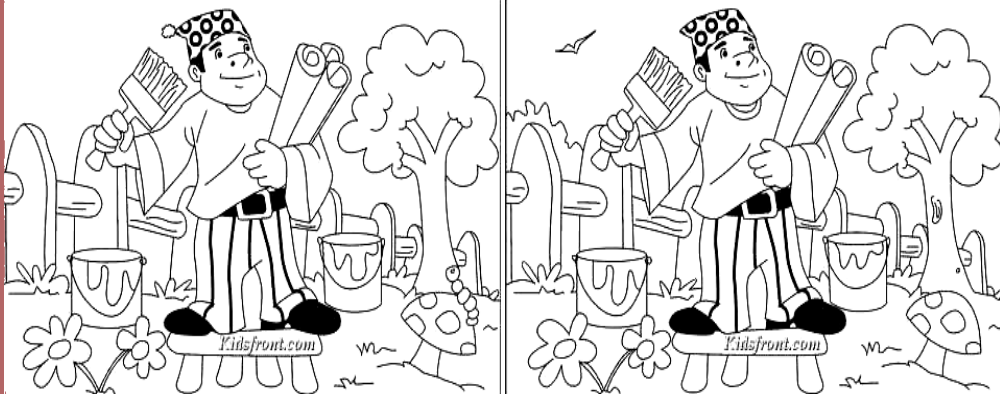
عليكم استخدام الأعداد:  
1، 2، 3، 4، 5، 6 على أن  
لا يتكرر العدد نفسه  
في أي سطرٍ أو عمودٍ.

3	1		6		4
				5	
2					
			2		3
4	5		1	3	
	6			4	

2	4	5	3	6	1
6	3	1	2	5	4
3	1	2	4	6	5
5	1	3	2	4	6
1	5	6	2	4	3
4	2	6	1	5	3

أدر الصفحة  
لترى الحل:

هناك 10 فوارق بين الشكلين. هل يمكنكم أن تجدوها ثم تلونوا الشكلين؟

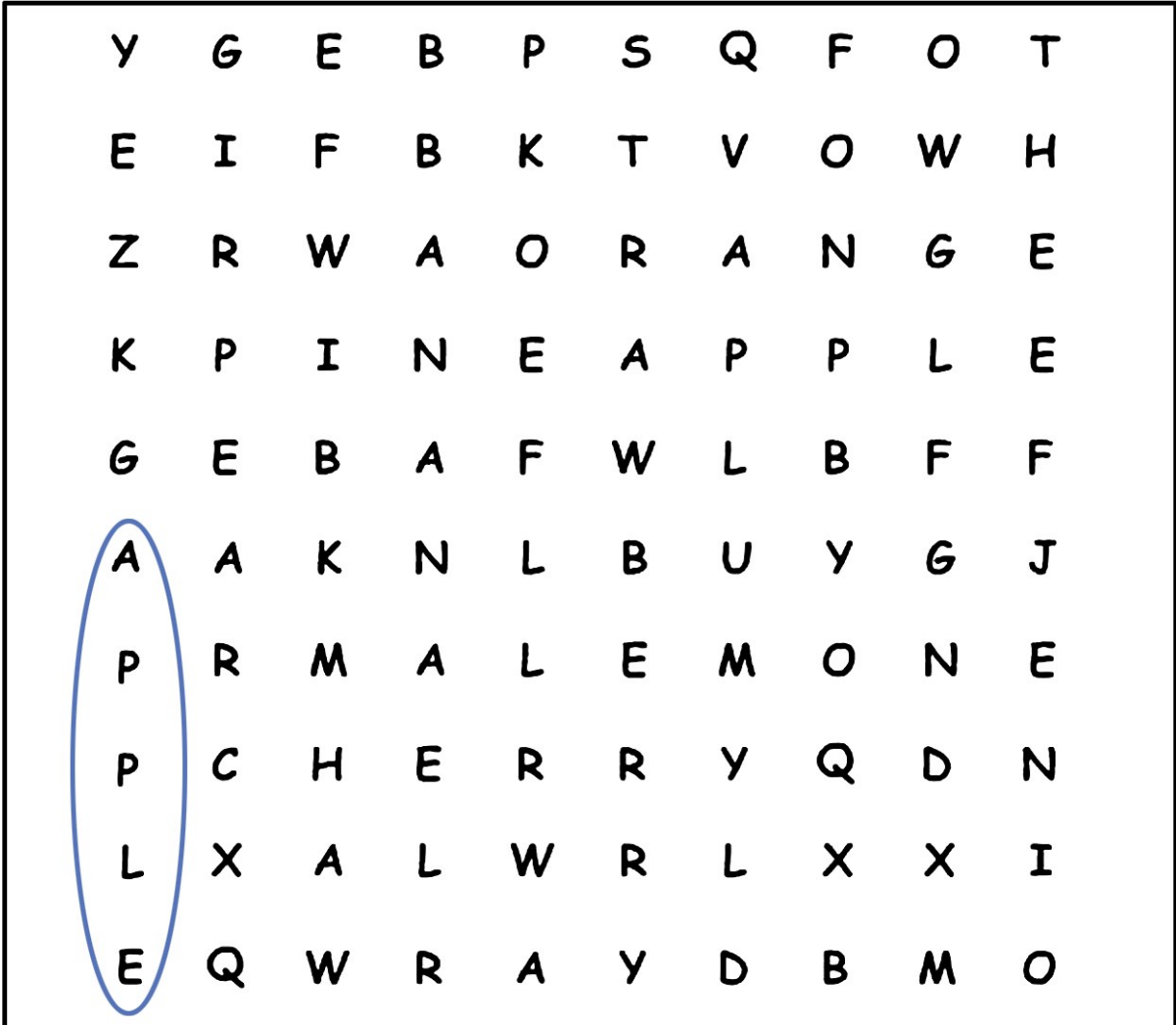




# We Love English



## Fruits / الفاكهة:



1-apple

5-pear

2-banana

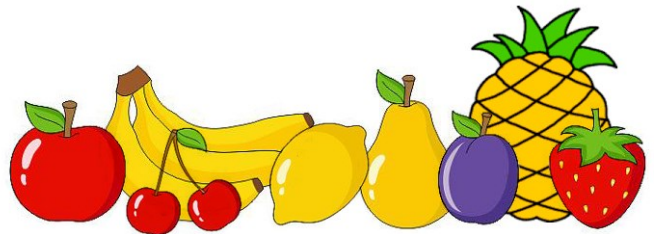
6-pineapple

3-cherry

7-plum

4-lemon

8-strawberry



## Translation and Answers:

1-apple تفاحة

5-pear إجاص (كمثرى)

2-banana موزة

6-pineapple أناناس

3-cherry كرز

7-plum خوخ

4-lemon ليمونة

8-strawberry فراولة



سيناريو: علا ص. ن حسامو.  
رسوم: لمى خليفة.

# شارلي البهوان الصغير

في الحلقة الماضية أصبح شارلي  
مُستعداً لتقديم عرضه في السيرك  
أمام الجمهور، لكنه كان خائفاً  
ومُحرجاً. ترى هل سينجح في تقديم  
العرض ونيل إعجاب الناس؟  
لتتابع ونرى...

كنتُ أعرفُ أن  
شارلي سيكون رائعاً.

إنه مُضحك.



ما أظرفه!

هاهاها

برافووو

رائع.

بعد أن نجح شارلي في عرضه ونال إعجاب الجمهور، بدأت  
صوره تنتشر في كل مكان من البلدة وصار مشهوراً جداً.



وصارت الصحف والمجلات تكتب  
عن هذا الشبل الموهوب.



أحسنت.

برافووو

جميل

شهر كامل لن نراك  
فيه أيها الشبل الجميل.

سأشتاق لشارلي.



لقد قدّمنا موسمًا جميلًا وناجحًا.  
ستتُ أشهر من العروض المُميّزة  
والمُتعبّة. حان الوقت ليرتاح قليلاً.



وأين ستذهب  
أنت يا مونكي؟



أنا أعيشُ مع ورد  
ورامي في بيتهما.

للفرقة مقرّ فيه كلُّ حيوانات  
السّيرك، ستكونُ معهم،  
وسأشتاق إليك.



إلى أين سيأخذونني  
يا مونكي؟!

تُرى هل سأراكُما مرّةً أُخرى يا والدائي؟



لكنّهم طردوك  
من البيت!



اشتقتُ لأبي وأمّي  
ولغابتنا، أريدُ أن أراهم.



هل سيّرى شارلي والديه مُجددًا؟! كيف ذلك ومتى؟! تابعونا في الحلقة القادمة...



# ليلي وأجدية الربيع

## حرف الزاي

ليلي: بابا، كيف أساعدُ الأطفالَ في المُخيّمات؟  
 الأب: المُخيّمات؟! وما أدراكُ عن المُخيّمات؟  
 ليلي: أنا أعرفُ عنها من الأخبارِ والأحاديثِ التي تجري حَولي. لقد سمعتُ ماما أمس تتحدّثُ عن الأطفالِ الذين يعيشونَ هناكِ بدونِ مدارسٍ وبدونِ هدايا.  
 الأب: وماذا فكرتِ أن تَعملي؟  
 ليلي: لا أدري، أحبُّ أن أساعدَ ولكن ليسَ لديّ أيّة أفكار.  
 الأب: حسنٌ، أريدُ أن أقولَ لكِ شيئاً مهمّاً كي تَستطيعي تقديمَ المُساعدةِ الأفضلِ.  
 ليلي: ماذا؟  
 الأب: كانَ منَ الممكنِ بكلِّ سُهولةٍ أن تكوني منَ هؤلاءِ الأطفالِ في المُخيّمات.  
 ليلي: ماذا؟!  
 الأب: نعم. إنهم يا صغيرتي مثلكِ تماماً، كان لهم يوتهم الجميلة، ومدارسهم التي يذهبون إليها وأصدقاءهم الذين يلعبون معهم، وبسببِ ظروفٍ لا يد لهم فيها وجدوا أنفسهم في ظروفٍ صعبةٍ للغاية.  
 ليلي: ماذا تعني؟  
 الأب: أعني، تخيّلِي لو كنتِ مكاهم، ماذا كنتِ ترغيبين بالحصولِ عليه؟  
 ليلي: أريدُ أن أَلعبَ وأن أتعلّمَ.  
 الأب: إذاً يمكنُ أن تبدأي منَ هنا.  
 ليلي: سوفَ أقدمُ كُلَّ الألعابِ التي ملكتُ منها والتي لم أَعُد أَلعبُ بها وأنوي التخلُّصَ منها.  
 الأب: هذا أمرٌ جميلٌ، ولكن ما هو هدُفُك منَ هذا المشروعِ أنتِ وأصدقائِك؟  
 ليلي: لم أفهمُ؟  
 الأب: هل هدُفُ المشروعِ أن تتخلَّصوا منَ فوائضِ ألعابِكُم أم أن تشارِكوا معَ الأطفالِ في المُخيّمات بالسرورِ والفرحِ؟

بعد نجاحِ حفلةِ نهايةِ العامِ في المدرسةِ وإدراكِ ليلي لأهميّةِ العملِ الجماعيِّ وضرورةِ احترامِ كُلِّ رأيٍ، بدأتِ تهتمُّ بالأشخاصِ والمواقفِ والأحداثِ، التي تتجاوزُ حلقَتها الضيّقةَ ودائرةَ إهتمامها الشخصيّةِ، بدأ عالمها يتسعُ ويكبرُ فجأةً بعد أن اكتشفتِ أهميّةَ التواصُلِ والتعاونِ مع الآخرينِ والعملِ معهم. وأتاحت لها بقاؤها في المنزلِ بسببِ العُطلةِ الصيفيةِ مجالاً لتتعلّمَ عن الآخرينِ وتُفكّرَ بهم وأن تتواصلَ مع مُحيطها وتكتشفهُ بشكلٍ جديد.  
 وكان منَ أهمِّ الأحداثِ التي مرّت عليها في هذهِ العُطلةِ هو شهرُ رمضان، فقد اكتشفتُ فيه ليلي أشياءً لم تكن تعيها منَ قبلِ، وخاصّةً روحَ التعاونِ والبذلِ والعطاء.  
 لم تكن ليلي وحدها، فقد كانَ أصدقائها أيضاً يُشارِكونها تلكَ الاكتشافاتِ، وكانتِ الأحاديثُ التي تدورُ بينَ الكبارِ عن الأحداثِ التي تجري تُوقِدُ مُحبّةَ الصغارِ وتُثيرُ فضولهم. وبعدَ اتصالاتٍ معَ أصدقائها قرّرتِ ليلي أن تُؤدّي دورها في هذهِ الأجواءِ وبدأتِ بالتخطيطِ والتنفيدِ.



ليلي: هدفُ المشروع أن نَتَشَارَكَ.

الأب: يا بُيَّتي، الخَيْرُ يَتَحَقَّقُ عندما تُشَارِكِينَ الآخِرِينَ بالأشياءِ الَّتِي تُحِبِّينَ والأشياءِ القَرِيبَةَ إلى قَلْبِكَ. عندما نُعْطِي الآخِرِينَ فنحنُ نُعْطِيهِمْ مِنْ أَجْلِ أَنْفُسِنَا وليسَ فَقَطُ مِنْ أَجْلِهِمْ.

ليلي: كَيْفَ ذَلِكَ؟

الأب: عندما نُشَارِكُ الآخِرِينَ بالأشياءِ الَّتِي نُحِبُّهَا فنحنُ نَنْتَصِرُ على رَغْبَةِ التَّمَلُّكِ عندنا ونُزَكِّي أَنْفُسَنَا نحنُ.

ليلي: ماذا تعني أن نُزَكِّي أَنْفُسَنَا؟

الأب: أي نُطَوِّرُهَا ونَجْعَلُهَا أَفْضَلَ وَأَكْثَرَ حُبًّا وَرَحْمَةً وَأَقْرَبَ لِفِعْلِ الخَيْرِ.

ليلي: آه!

الأب: من خِلالِ البَدَلِ نُطَوِّرُ عِلاَقَتَنَا بالأشياءِ الَّتِي نَمْلِكُهَا بحيثُ نَتَحَكَّمُ بِهَا نحنُ ولا نَتَحَكَّمُ بِهَا هِيَ.

ليلي: كَيْفَ نَتَحَكَّمُ بِهَا الأشياءِ؟

الأب: عندما تَكُونُ حَيَاتُنَا مُرَكَّزَةً على تَحْصِيلِ الأشياءِ وَتَجْمِيعِهَا فَقَطُ، سِوَاءِ كَانَتْ أَلْعَابًا أو أَمْوَالًا أو أَشْيَاءَ أُخْرَى، فَإِنَّ الأشياءَ تَسْتَحُوذُ عَلَيْنَا شَيْئًا فَشَيْئًا وَتَفْقِدُ أَنْفُسَنَا حُرِّيَّتَهَا وَتُصْبِحُ تَابِعَةً لِفِكْرَةِ تَمَلُّكِ الأشياءِ.

ليلي: وَكَيْفَ نَحْتَفِظُ بِحُرِّيَّتِنَا فلا نُصْبِحُ تَابِعِينَ لِلأشياءِ؟

الأب: من خِلالِ البَدَلِ وَالرُّهْدِ.

ليلي: الرُّهْدُ؟

الأب: أَجَل. الرُّهْدُ هُوَ أَنْ تَمْلِكَ الأشياءَ فِي يَدِنَا، وَلَكِنْ دُونَ أَنْ تَتَمَلَّكَ مَشَاعِرَنَا وَتُسَيِّطِرَ على رَغْبَاتِنَا وَتَحْتَلَّ قُلُوبَنَا. الرُّهْدُ هُوَ أَنْ تَكُونَ قُدْرَتُنَا على العَطَاءِ أَقْوَى مِنْ رَغْبَتِنَا بِالتَّمَلُّكِ.

فَكَرَّرْتُ لَيْلَى كَثِيرًا فِي المُحَادَثَةِ الَّتِي جَرَتْ مَعَ وَالِدِهَا وَاتَّصَلَتْ مَعَ نَيْفِينَ بِشَأْنِ فِكْرَةِ حَطَّرَتْ لَهَا. لَيْلَى: كَيْفَ حَالِكُ يَا نَيْفِينَ؟

نَيْفِينَ: الحَمْدُ لِلَّهِ يَا صَدِيقَتِي، بِخَيْرِ.

ليلي: عِنْدِي بَعْضُ الأَفْكَارِ الجَدِيدَةِ، قَرَّرْتُ أَنْ أَشَارِكَ مِنْ أَلْعَابِي الَّتِي أُحِبُّهَا وَكُلَّ مُدَّخِرَاتِي فِي حِصَالَةِ النُّقُودِ.

وَأَنْتِ يَا نَيْفِينَ، هَلِ عِنْدَكَ أَلْعَابٌ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَخَلَّى عَنْهَا بِشَأْنِ المَشْرُوعِ الَّذِي حَطَّطْنَا لَهُ؟

نَيْفِينَ: نَعَمْ، عِنْدِي الكَثِيرُ. سَوْفَ أَقَدِّمُ قِطْعَ التَّرْكِيبِ وَبَعْضًا مِنَ الدُّمَى الَّتِي أُحِبُّهَا.

ليلي: وَأَنَا أَفَكِّرُ بِإِهْدَاءِ كُتُبِي المُفَضَّلَةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا، عِنْدِي كُتُبٌ عَنِ البَرَاكِينِ وَالفِضَاءِ وَالبِحَارِ، أُرْغَبُ بِإِرْسَالِهَا أَيْضًا.

نَيْفِينَ: حَلُو! لَقَدْ تَحَدَّثْتُ أَيْضًا مَعَ كَمِيلِ وَجَعَفَرِ بِشَأْنِ المَوْضُوعِ، هَلِ تَعْلَمِينَ أَنَّهُمْ يُقَدِّمُونَ سِيَّارَتَهُمْ وَكُرَاتَهُمْ وَالعَدِيدَ مِنَ الكُتُبِ الجَمِيلَةِ الَّتِي يَمْلِكُونَ.

ليلي: هَذَا رَائِعٌ، سَوْفَ أَسْأَلُ وَالِدِي وَنُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ لِتَجْمِيعِهَا وَإِرْسَالِهَا. سَأَتَّصِلُ بِكِ عِنْدَمَا تَتَّضِحُ الأُمُورُ.

نَيْفِينَ: مُمْتَاز. بِإِنْتِظَارِ إِتْصَالِكِ.

عِنْدَمَا تَحَدَّثْتُ لَيْلَى مَعَ وَالِدِهَا بِمَا فَكَّرْتُ وَقَامَتْ بِهِ مَعَ أَصْدِقَائِهَا كَانَ وَقَعُ ذَلِكَ مُؤَثِّرًا عَلَيْهِ، وَتَحَدَّثْتُ مَعَ أَوْلِيَاءِ أُمُورِ الأَطْفَالِ الآخِرِينَ وَمَعَ أَصْدِقَائِهِ وَقَامُوا بِحَمَلَةِ كَبِيرَةٍ لِجَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ وَإِيصَالِهَا لِأَصْدِقَاءِ بَعِيدِينَ فِي المَخِيْمَاتِ على أَمَلٍ أَنْ تَمْنَحَهُمْ بَعْضًا مِنَ السُّرُورِ.

كَانَ صَعْبًا على لَيْلَى فِي البِدَايَةِ أَنْ تَتَخَلَّى

عَنِ أَلْعَابِهَا وَكُتُبِهَا وَمُدَّخِرَاتِهَا الأَقْرَبِ إِلَى

نَفْسِهَا، وَلَكِنَّهَا بَعْدَ أَنْ شَارَكَتْ بِهَا

شَعَرَتْ بِقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ مَنَحَهَا إِيَّاهَا فَهَمُّهَا

الجَدِيدُ لِعِلاَقَتِهَا مَعَ الأشياءِ، وَشَعَرَتْ

أَنَّهَا صَارَتْ أَكْثَرَ حُرِّيَّةً وَأَكْثَرَ قُدْرَةً

على المِوَازَنَةِ بَيْنَ الرَّغْبَةِ بِالتَّمَلُّكِ

وَبَيْنَ القُدْرَةِ على العَطَاءِ.

فِي ذَلِكَ اليَوْمِ فَكَّرْتُ لَيْلَى

كَثِيرًا بِالتَّجْرِبَةِ الرَّائِعَةِ الَّتِي

مَرَّتْ بِهَا ثُمَّ كَتَبْتُ كَلِمَةَ

"رُهْدٌ" فِي دَفْتَرِهَا بِخَطِّ عَرِيضِ.



# مدينة الآلات

## البحث عن صديق

قصة: عمرو الطاروطي - رسوم: حسام دندشي

رأت جارتها المكنسة تسيرُ مع صديقاتها.



كعادتها خرَّجتِ العربةُ ذاتُ العجلاتِ  
الثلاثِ للتَّجولِ في الشَّارعِ.



والتلفازُ مع صديقِهِ.



آلةُ ضَخِّ البنزينِ تتحدَّثُ مع صديقِها.

PETROL STATION



فذهبتُ إلى صديقِها الدَّراجةِ الهوائِيَّةِ.

أعتقدُ أننا من نفسِ النَّوعِ.  
هل يُمكنُ أن تُصبحي صديقي.

لكننا لسنا من  
نفسِ النَّوعِ تماماً.



واكتشفتُ لِلْمَرَّةِ الأولى أنَّها  
لا تُعرفُ صديقةً من نوعِها.



وَعِنْدَ السَّيَّارَةِ:

حَزِنَتِ الدَّرَاجَةُ كَثِيرًا وَسَطَّ الشَّارِعَ.

هل نحنُ مِنْ  
نفسِ النَّوعِ

لا، يَنْقُصُكَ إِطَارٌ  
لِتُصْبِحِي مِثْلِي.



ذَهَبْتُ إِلَى صَدِيقَتِهَا إِشَارَةَ المَرُورِ  
لِتَشْكِي لَهَا هَمَّهَا وَحُزْنَهَا.

وَقَرَّرَتِ العَرَبَةُ ذَاتُ العَجَلَاتِ الثَّلَاثِ الذَّهَابَ  
إِلَى البَلَدَةِ المَجَاوِرَةِ لِلبَحْثِ عَن أَصْدِقَائِ مِنْ نَوْعِهَا.



أَعْتَقِدُ أَنَّ البَلَدَةَ المَجَاوِرَةَ  
فِيهَا عَرَبَاتٌ مِنْ نَوْعِكَ.

وَرُغِمَ أَنَّ العَرَبَاتِ كَانَتْ مِنْ نَفْسِ نَوْعِهَا، إِلَّا  
أَنَّهَا أَحْسَنَتْ بَعْرِيَّةٍ مَعَهَا، لِأَنَّهَا لَمْ تَنْشَأْ بَيْنَهَا.

وأخيراً وَجَدَتْ مَا كَانَتْ تَبْحَثُ عَنْهُ.



لا، سَأَبْقَى بَيْنَ أَصْدِقَائِي المِخْتَلِفِينَ  
الَّذِينَ نَشَأْتُ بَيْنَهُمْ هُنَا.

بَعْدَهَا رَجَعَتْ إِلَى بَلَدِهَا.



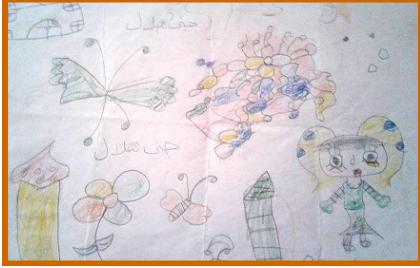
وماذا سَتَفْعَلِينَ الآنَ؟ هل  
سَتَعِيشِينَ فِي البَلَدَةِ المَجَاوِرَةِ؟

العَرَبَاتُ مِنْ نَفْسِ نَوْعِي مُهِمَّةٌ.  
لَكِنَّ أَصْدِقَائِي المِخْتَلِفِينَ هُنَا أَهَمُّ.

# رسومات الأطفال



لا تَسْئَلُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا  
لَنَا رُسُومَاتِكُمْ الْجَمِيلَةَ وَالْمَلُؤَنَةَ  
لِنُنَشِّرَهَا لَكُمْ فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



جنى هلال



محمد شاهر الضاهر

لا تَسْئَلُوا يَا أَصْدِقَائِي أَنْ تُرْسِلُوا لَنَا  
صُورَكُمْ لِنُنَشِّرَهَا فِي الْأَعْدَادِ الْآتِيَةِ.



# أصدقاء زبنون وزبنونة



شهد فياض



محمد حج موسى



أيهم الحسن



غياث حمود



ياسر حمود



هبة باريش



دلال حاج قاسم



بيان خليل



حياة خليل



إبراهيم المصطفى



حسين الدرعي



علي الدرعي



زيد العبد الله



علي ديب



محمد المحمد

تَمَّتْ طِبَاعَةُ هَذَا الْعَدَدِ بِمَطَابِعِ سَمَارَتِ ضِمْنِ مَشْرُوعِ دَعْمِ الْإِعْلَامِ الْحَرِّ