

6

نيسان - العدد 6

مه

دهنگی

مجلة شبابية ثقافية شهرية يصدرها اتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكوردستاني - روجافا



by: Kachya Othman

الكادر الإعلامي ما بعد الثورة ✓

الواسطة أصبحت عرفا ✓

كورديات ديمقراطيات يفتقدن الديمقراطية ✓

هجار حسن



دور الشباب في الإعلام الكردي المحلي
ملف العدد... (3)

بلند ملا



قصة موت غير مكتمل
تقارير و تحقيقات... (14)

مالفا علي

سعيد قاسم

شفان ابراهيم

جوان علاوي

شورش السينو

رودي ظاظا



أكثر سؤاين مثيرين للجدل
الكوميديا السوداء... (29)

حسان مراد

كاجيا عثمان



راين عمر يتصدر الصحافة الاسكتلندية
رياضة... (43)

التوزيع:

قامشلو: مكتب الفرع - الحزام مقابل شركة برفو

حسكة: مكتب الفرع - حي المفتي

عامودا: محل مسايا للورود - شارع البلدية، بجانب حلويات

البسمة.

دربيسييه: مكتب الفرع - مقابل كافيتيريا كاردينيا سابقا.

كركي لكي: مركز الفرع - الشارع العام.

ديرك: مكتب الفرع - بجانب مطعم رازاي.

كوباني: مكتب المجلس الوطني الكوردي

عفرين: حي الاشرفية (شارع فيل)

هولير: شارع كركوك.

دهوك: مركز المحلية في مخيم دوميز

زاخو: مركز المحلية - ترافيك صناعة

لبنان - بيروت: مكتب المثلثية - شارع بشارة الخوري.

استنبول: مكتب المجلس الوطني الكوردي - شارع تراموايه

البريد الالكتروني للمجلة:

dengeme2014@gmail.com

الموقع الرسمي للاتحاد:

http://ciwanen-kurdistani.com

الصفحة الرسمية على الفيسبوك:

y.lawan.rojava

التويتر:

@Xrojava



Yekitiya Xwendevan û Ciwanên
Demokrati Kurdistanî - Rojava
Students & Youth Union of Democratic Kurdistanî - West

الشباب نحو واقع يستطيع فيه التعبير عن شخصيته

هيئة التحرير

على ذلك يبدو الشباب في روح افابي كردستان بحاجة اليوم أكثر من أي وقت مضى إلى إدراك أهمية دوره كمنظومة قادرة على إحداث تغيير في التركيبات السياسية والاجتماعية الطارئة و الأزمات المرافقة لها، وهذه الأهمية تأتي بكونه قادرا على فهم التاريخ و التجريبتين الشبابيتين الكردية و العربية و بالتالي الخروج من النمط التقليدي للحراك السياسي و استيعاب الظروف الذاتية و الموضوعية التي تساعد في رسم مستقبل أفضل.

الشباب هم أمل التغيير نحو واقع يستطيع فيه التعبير عن شخصيته ضمن حراك مدني ثقافي اجتماعي سياسي ، يتجنب فيه الوقوع بفخ المستنقعات العنصرية و الطائفية سواء كانت على أساس ديني أو عرقي أو سياسي.

منذ عدة أعوام و ودول الشرق الأوسط تواجه سلسلة من التغيرات و الأزمات الداخلية كانت نتاجا لمعاناة شعوب من أزمات العقود الماضية و على وجه الخصوص أزمة غياب الممارسة الديمقراطية و قمع و تغييب أنظمة تلك الدول لدور الشباب سواء بالنسبة للنشاط المدني أو السياسي .

المحاولات المستمرة التي قام بها عنصر الشباب في تلك الدول لإيجاد شمعة في طريق وجدوه ذي نهاية مظلمة تبلورت بخروج الشباب إلى الشارع والمطالبة بالتغيير و حقه في دوره لبناء مستقبل مشرق من خلال سلسلة احتجاجات سميت لاحقا بثورات الربيع العربي إلا أن تطورا الأحداث في تلك الدول ألفت بظلالها على عنصر الشباب إذ تطور الربيع العربي إلى مواجهات مسلحة خلفت أزمات متعددة وتحولت أقلام الحرية للكثير من الشباب إلى بنادق للثأر من الأنظمة التي عاثت تقتيلا و فسادا في دمائهم و مستقبلهم. في سوريا حمل الشباب الكردي شعلة الثورة أملا بتغيير في طبيعة النظام القائم وإحداث تغيير في حالة الاستبداد القائمة إلا أن تطورات الأحداث اتجهت في منحى الحرب الأهلية ساعد على ذلك تدخل قوى إقليمية و دولية لصالح هذا الطرف أو ذاك ليزداد التطرف و التعصب و لتتسع فيما بعد رقعة التنظيمات المتطرفة التي شكلت تهديدا مباشرا ليس فقط للشعب الكردي وإنما للسلم الأهلي و لمدينة المجتمع السوري.

كرديا احتكر طرف بعينه مقاليد السلطة في المناطق الكردية و مارس فيها سلطة الأمر الواقع قام على أثر ذلك بفرض سياسات تفردية و فرض قوانين و قرارات أثرت بشكل كبير على دور الشباب في الحالة السياسية و المدنية و الثقافية و بوجه خاص فرض التجنيد الإجباري حيث رفضه أغلبية الشباب من خلال الهجرة إلى الدول الإقليمية أو الأوربية فباتت المناطق الكردي تعاني أزمة فقدان أهم عناصر فعاليتها .

تطورات الأحداث في الشرق الأوسط أسفرت عن بروز قضايا ذات بعد أنساني كبير كالقضية الكردية و سلط الإعلام العالمي الضوء على المحن التي تعرض لها الشعب الكردي سابقا بتقسيم وطنه و تعرض أبنائه لسياسات شوفينية كما يفعله تنظيم داعش من جرائم بحق الشعب الكردي .

دور الشباب في الإعلام الكردي المحلي ، الإذاعات نموذجاً

توفر محطات إذاعية محلية مستقلة في المدن الكردية خلق فرصة لظهور جيل جديد من الإعلاميين و بوجه خاص الجنس الأنثوي منه ، وكان من أهم سمات هذا الجيل أنه لم يكن امتداداً للإعلام و الاعلام المضاد الذي أنتجته الثورة السورية و النظام القائم كما أنه لم يكن امتداداً للإعلام الكردي الحزبي أو المحوري .
مجلة دن گى مه تسعى لإلقاء المزيد من الضوء على هذه التجربة الشبابية المميزة و إمكانية توفير فرص أفضل لهذه التجربة أو لخلق تجارب أفضل.

الكادر الاعلامي ما بعد الثورة السورية ما بين مهم حقيقي وباحث عن فرصة للعمل!

عامر مراد إذاعة هيفي إف إم

الإعلاميون الشباب في روجاڤي كردستان يؤسسون أرضية لإعلام كردي متحرر من الكلاسيكية السياسية

شيرين إبراهيم إذاعة آرتا إف إم

إذاعة ولات إف إم تدخل عامها الثاني بطاقاتٍ شبابية متجددة

جاندي خالدي إذاعة ولات إف إم

الكادر الاعلامي ما بعد الثورة السورية

ما بين مهمم حقيقي وباحث عن فرصة للعمل!

عامر خ. مراد



(الحزب السياسي) او تميل له ميلا اراديا وبحسب اتفاقات خفية أو بقيت خارج السرب ليتم محاربتها وبقتها خارج دائرة الاهتمام وكل ذلك نتيجة لشروط التمويل وكذلك بسبب التبعات السياسية المسبقة والحفاظ على الذات وعدم قدرة الشباب على اختراق كل القوانين والظروف المحيطة به وخاصة مع تدهور الأوضاع الأمنية والسياسية في البلاد وتحكم جهات أقوى منه بهذه الأوضاع الفراغ الذي كان قد خلقه الشباب بابتعادهم عن مجمل النشاط العام قبل الثورة . ومع هذا الانقياد اللإرادي نحو مبتغى التمويل تأرجحت المادة الاعلامية ما بين قدرة على خلق التوازن أحيانا قليلة والانقياد نحو المدح المبطن لأحد ما والترويج لهذا المعروف على الصعيد العام وغير المعلن عنه بين جمهور المتابعين خاصة أو المقربين كما يمكن تسميتهم. وكل هذا بغض النظر أو دون التطرق للمادة الاعلامية الخارجة عن إطار روجآفايي كردستان أو خارج الوسيلة العاملة في الداخل التي وصلت لمستويات جيدة من حيث النوعية والأداء.

وإذا أمكننا الحديث من التطرق لما سبق فمن الواجب التطرق لطبيعة الإعلامي أو العامل في الحقل الاعلامي في روجآفايي كردستان فيالعودة إلى عدد العاملين في هذا المجال قبل اندلاع الثورة السورية نلاحظ شحا في العدد مقابل عدد غير محدود منهم بعدها فما هي الأسباب؟

من المؤكد أن المناخ السياسي والحالة الأمنية قبل الثورة كانتا تشكلان عاملا حقيقيا يتجنب بسببهما الشخص العمل في هذا المجال حتى أن خريج قسم الاعلام في جامعة دمشق كان يفضل وظيفة حكومية خارج تخصصه وراتب ثابت على مهنته.

أما العامل الآخر والذي يمكن إضافته هو مجرد الرغبة في الحصول على عمل فأصبحت مهنة الاعلام كمهنة الخياط او غيرها بل أسهل من كافة تلك المهن لأن باقي المهن تستلزم دقة في الأداء فالمنتج يتعرض للتدقيق بينما ولأسباب عدة فإن المنتج الاعلامي في روجآفايي كردستان لا يتعرض حتى لمجرد النقد لأن الجميع (اعلاميون - يدركون ما يفعلون - لا يتقبلون النقد - يعملون لدى مؤسسات يعتبرونها الأولى دائما الخ).

وتظهر الحالة أكثر جلاء مع دخول المرأة هذا المجال حيث أن دخول المرأة كان بموجب عملية البحث عن وظيفة أولا وملء شاغر الشاب الذي هاجر ثانيا والأهم من كل هذا هو عملية توظيف شبه اجبارية وبشكل غير مباشر قامت بها

تفضي الثورات عامة عند اندلاعها في بلد ما إلى العديد من المتغيرات التي تحمل معها إما شؤوننا ايجابية أو سلبية بحسب عوامل مختلفة ومتشعبة تتعلق بمجمل الأوضاع السياسية والاقتصادية و الاجتماعية والنفسية والأمنية التي تمر بها البلاد عند اندلاع تلك الثورات، ولم تكن الثورة السورية إلا إحدى تلك الثورات التي أنتجت فيما أنتجته جملة واسعة من المتغيرات الجوهرية في الواقع السوري عامة وخاصة في جانبه المدني فارتفعت الأصوات بالدعوة إلى الحياة المدنية وتنشيط المنتج المدني في الساحة السورية فكان من تلك النتائج بعض التغيرات التي جلبها معه الاعلام المنحدر من رحم هذه الثورة.

وكان للشباب الدور الفاعل في تقديم المنتج الاعلامي و تطوير الواقع الاعلامي بشكل عام في المنطقة و خاصة بعد سيطرة الاعلام بوسائله المتعددة و مؤسساته القليلة نسبيا على الواقع المدني في منطقتنا نظرا لتقدمه لألح الحاجات للمواطن في ظل انقطاعه لفترة و عدم قدرته على الحصول على المعلومة و التواصل في ظل أزمات متلاحقة لانقطاع التيار الكهربائي والأترنت وفوضى الحالة الأمنية فظهرت مواطن قوة في هذا المجال كما ظهرت مواطن ضعف. وعلى الرغم من اندماج الشباب بفكره الأكثر استنارة في هذه الحالة فلقد تلونت الحالة الاعلامية في منطقتنا بحالة من التنوع على صعيد التبعية السياسية لهذه الجهة أو تلك فرغم كل محاولات بعض هذه الوسائل الاعلامية للخروج عن عباءة رجل السياسة ولكنها لم تستطع ذلك إلا في مواطن قليلة فغالبية هذه الوسائل إما بقيت حليفة للسلطان

المنظمات الداعمة لمجمل المؤسسات
العاملة في مجال المجتمع المدني ومنها
الاعلام فتحت مسمى و شعار حماية حقوق
المرأة و منحها جزءاً من هذه الحقوق أثنت هذه
المؤسسات على المؤسسات التي تقوم بتوظيف عدد أكبر
من الفتيات وبدأت لعبة العمل على هذا الوتر من قبل منظمات
الداخل لتلقي التمويل مدرجة في أطروحات مشاريعها بحد حماية حقوق
المرأة ومنح الدور الفعال لها في تلك المؤسسة أو تلك فكانت المنظمات الداعمة
تمد مشاريع المرأة أو المهتمة ولو جزئياً بقضايا المرأة الحصة الأكبر من التمويل.
وهنا بدأت المرأة تأخذ دوراً شكلياً متنامياً شيئاً فشيئاً في تلك المؤسسات فمن العدد الأكبر
في هذه المؤسسة من النساء إلى أول عاملة في المجال الفلاني (أول عاملة كونترول - أول مديرة
مؤسسة أول الخ).

والسؤال الذي يطرح نفسه هل نحن أمام حالة شبيهة بالحالة التونسية فبعد أن كانت المرأة التونسية تتمتع
بقدر جيد من الحرية قبل ثورتها بدأت مساحة الحرية تلك تتقلص بعد الثورة؟ وهل نحن أمام فقاعة وهمية يعمل
عليها الراغبون في الحصول على التمويل وبذلك نصل لحالة المد الرأسمالي في استغلال المرأة لقضايا الاقتصاد والقاءها
جانبا عندما يزول الاحتياج لها؟

إذا فمن الضرورة بمكان أن تتحقق المنظمات الداعمة قبل كل شيء من سوية الأداء الحقيقي من قبل المؤسسات التي تدعمها بخصوص المرأة
أي أن تتحقق من جدية علاقة المشروع بفكرته وبفقراته الخاصة بالمرأة وبمصداقيته على أرض الواقع و في ذهنية العاملين على هذه المشاريع .
كما ويجب إجراء دراسات استقصائية حقيقية ودقيقة تتناول الواقع الحقيقي للمرأة عموماً وفي ظل هذه المؤسسات خصوصاً .
ولكن ومع كل هذه الضبابية في وضع الشباب وعلاقتهم بالاعلام فإن علينا التأكيد بأن إيجاد الوسائل الاعلامية في المنطقة كان على يد هذه
الفئة ويتطور ولو بشكل بطيء أيضاً على يد هذه الفئة.

الإعلاميون الشباب في روجا فاي كردستان يؤسسون أرضية لإعلام كردي متحرر من الكلابسيكية السياسية

شيرين إبراهيم



اليوم في عدم قدرتنا حتى اللحظة على كسب الرأي العام السوري لصالح قضيتنا التي اعتبر أن هناك خلل في التعريف بها أصلاً من ناحية أخرى فإن الإعلام الكردي كان سياسياً صرفاً، ولو أنه في بعض الأحيان اهتم بنقل نشاطات المثقفين من كوادر حزبه، لكن جل اهتمامه كان بمدى تأثيره وتأثيره بما يجري على الساحة السياسية إذ إن الإعلام عليه أن يذهب إلى ما هو أبعد من ذلك، كالاهتمام بالأمر الخدمية والصحية والمسائل الاقتصادية والاجتماعية التي تمس حياة المواطن اليومية وتؤثر فيها بشكل مباشر كما عليه أن يخاطب الناس بلغتهم وبلغة اهتماماتهم ويجد لنفسه مكاناً مناسباً يشكل قاعدة نحو التغيير المرجو. لعل من أبرز ملامح التغيير الحاصل في سوريا أيضاً هو إنشاء وسائل إعلامية ناطقة بالكرديّة في روجا فاي كردستان، فعلى الرغم من الفوضى التي تعتبر سمة أساسية من سمات المشهد السوري في هذه المرحلة، إلا أن ذلك كان إنجازاً حقيقياً. عدا عن أن هذه الوسائل ساهمت في خلق فرص عمل للشباب وشابات المنطقة في ظل ظروف اقتصادية صعبة، فهي أيضاً وفي ظل ما يروج من اقتتال (سوري-سوري) تساهم بشكل مباشر في تعريف الآخر بهموم القضية الكردية وما يطرأ عليها من مستجدات، دون أن تهمل المسائل الوطنية سيما وإن الشباب الكردي لم يكن يتوجه لدراسة الإعلام أكاديمياً كونه سيصبح فيما بعد جزءاً من آلة إعلام نظام لم يعترف بوجوده كمكون أساسي في سوريا، هذا إن وجد له مكاناً فيه لاشك أن ما جرى ويجري بجميع مزاياه ونواقصه هو تجربة فريدة وغير مسبوقه، من ناحية أن من يعمل في هذا المجال، يصنع اليوم أرضية للإعلام في المستقبل كون تلك الوسائل الإعلامية وبوجه خاص الإذاعات منها تعتمد بصورة رئيسية على جيل ناشئ من الإعلاميين والإعلاميات.

إن تحدثنا اليوم عن واقع الإعلام في سوريا علينا العودة إلى بدايات الثورة السورية فمن نزل إلى الشارع بشعار " الحرية والكرامة " هو من ارتكز عليه التغيير في جميع مناحي حياتنا فيما بعد ، و كان ظهور المواطن الصحفي الذي خاطر بحياته لنقل معلومة (صورة أو مقطع فيديو) تمثل معاناة أناس لظالما ظلوا مغيبين عن وسائل إعلام السلطة ذات النهج والرأي والتوجه الواحد ، هو بحد ذاته ثورة إعلامية لا يمكن إغفالها أبدا . على الرغم من عدم امتلاك ذلك المواطن للأدوات الحرفية والوسائل المتطورة ، وعدم كفاءته المهنية إلا أنه استطاع أن يكشف النقاب عما يجري من انتهاكات و خروقات قامت بها القوات النظامية السورية وهذا ما أسميه ب " روح الإعلام ". الروح التي حفزت فيما بعد الكثير من الشباب والشابات لخوض معترك العمل الإعلامي على خطورته. فيما بعد و كنتيجة لذلك النشاط الذي استمر رغم التضيق و التنكيل شهدنا ظهور الكثير من المؤسسات الإعلامية السورية المحسوبة على الثورة والتي تعمل لخدمتها بشتى الوسائل الممكنة، إلا أن معظمها وقع في شرك انعدام المهنية ، التي تعد من مبادئ العمل الإعلامي لاسيما وأن أغلب العاملين فيها ليسوا إعلاميين أكاديميين أو لم يمتلكوا خبرة في هذا المجال . هذا الواقع دفع بالعديد من المؤسسات الحديثة المنشئ لاتخاذ خط جديد و وضع استراتيجيات جديدة لمؤسساتها الناشئة ملتزمة بأخلاقيات مهنة الإعلام ، و مترجمة تلك الأخلاقيات إلى قواعد أصبحت تتحكم بسلوكيات من يمارسها مما منحها بعضاً من الحيادية وساهم في قربها من المتلقي الذي يجب عدم الشك بذكائه ولو للحظة فقد يدفع الإعلامي ثمن تلك اللحظة الفارقة . وإن حاولنا قراءة واقع الإعلام الكردي الذي لم يكن ببعيد عن الواقع السوري، فإن ما يميزه هو الحراك السياسي المستمر وتعدد الأحزاب السياسية التي امتلك كل منها نشرة سياسية شهرية أو دورية يمكن تسميتها تجاوزاً وسيلة إعلامية فالإعلام هو أداة اتصال ذات اتجاهين. والإعلام الحزبي تميز بكونه ذو اتجاه واحد ينقل رؤية الحزب و نشاطاته ولم تسعفه الظروف ليصبح منبراً يتلقى صدى ما قام بنقله . تلك الجرائد بقيت أسيرة الفكرة المحدودة في المنطقة المحدودة وهو ما لم يساهم في ترويض أفكارها على الساحة السورية بشكل عام ونراه جلياً

إذاعة وولات إف إم تدخل عامها الثاني بطاقات شبابية متجددة

جاندي خالدي

ولا مندوحة من القول بأن عدم التأثر هذا ناتج من خصوصية الإذاعة كونها إذاعة كوردية شبابية متحضرة تسعى للارتقاء بالمجتمع.

مزايا إضافية

تتميز برامج وولات إف إم بالنوعية والبعض يقول عنها أنها برامج نخوية لكنها أيضاً تحوي برامج منوعة، وبرامج اجتماعية وتواصلية وتفاعلية وبرامج خاصة بنفض الشارع الكوردي، وبرامج فنية وسياسية وحوارية وبرامج تهتم بالثقافة والشعر والفن والأدب... الخ وباللغتين الكوردية والعربية وقريباً السريانية وتتميز بكادر أكاديمي من اختصاصات مختلفة، ففيها خريجو آداب وعلم اجتماع وحقوق ولغات وهندسات... الخ والميزة الأخرى التي تنفرد بها الإذاعة هي مدة بثها ف وولات إف إم هي الإذاعة الكوردية المحلية الوحيدة التي تبث على مدار 24 ساعة في اليوم الأمر الذي يجعلها تعمل بجهود مضاعفة أكثر من غيرها من الإذاعات.

وسيلة إعلامية فقط

تعتمد إذاعة وولات إف إم على برامجها فقط في تأمين التمويل اللازم لاستمرارها فهي على وشك أن تصبح جزءاً من شبكة سيرنت الإعلامية واللافت أيضاً أنه يتم التعامل مع وولات إف إم على أنها وسيلة إعلامية فقط أي أنها ليست منظمة مجتمع مدني أو منظمة موارد بشرية كغيرها من الإذاعات التي تعتمد على ذلك في تأمين الدعم فيتم التعامل مع راديو وولات إف إم كمؤسسة إعلامية مستقلة. عوداً على بدء.

عوداً على بدء

وجوه إعلامية شبابية جديدة تظهر شيئاً فشيئاً على ساحة الإعلام الكوردي قادرة على تطوير الخارطة الإعلامية نحو الأفضل إذ اتلقت التشجيع الكافي لتجارب إعلامية متجددة كي تنطلق حامله لرسالة الإعلام الحر المستقل البعيد عن التكتلات الحزبية والجماعية، وغير خاضعة لأجندات تراكيبية تعزّي الإعلام من رسالته الحقيقية وهذا يتطلب العمل معاً وإتاحة الفرص للشباب و للجنس الأنثوي الذي يملك طاقات كبيرة أصبح استثمارها خدمة للمجتمع أمراً حتمياً ولزماً.

تشديد الدولة للتركية على الشريط الحدودي الفاصل بيننا إلى المشاكل التقنية الناجمة عن عدم توفر الطاقة الكهربائية وخدمة الانترنت وإلى ما ذلك من المشاكل التي اعترضت مسيرة الإذاعة لكن الإصرار على المتابعة كانت الميزة التي تجمع كوادر وولات إف إم الشباب الذين خضعوا لورشات تدريبية في مدينة غازي عنتاب التركية بدايةً وأصبحوا يشكلون أساساً لبناء جيل إعلامي جديد قادر على التطور ويسعى لاستقلالية الإعلام ناصباً أمام عينيه الارتقاء بالمجتمع فكان شعار وولات إف إم منذ البداية هو: وولات إف إم معاً نرتقي بالمجتمع

كوادر شبابية

اعتمدت إذاعة وولات إف إم منذ البداية على كوادر شبابية أغلبهم أكاديميين، إيماناً بضرورة استثمار الطاقات الشبابية خدمة لقضاياهم ولقضايا المجتمع الكوردي برمته وتم التركيز منذ البداية أيضاً على الجنس الأنثوي إيماناً بضرورة إعطاء الفرصة لظهور إعلاميات على مستوى عالٍ من الثقافة، وإظهار الوجه المنتج للمرأة العاملة في قطاع الإذاعة وإتاحة الفرصة لظهور إمكانياتها الكبيرة ويظهر هذا جلياً عند الاستماع للبرامج المنوعة الأكثر استماعاً والتي تشكل مذيوعات وولات إف إم ركناً أساسياً منه من حيث الإعداد والتقديم بالإضافة لنشرات الأخبار باللغتين الكوردية والعربية والتي تشترك بها مذيوعات وولات أيضاً، جنباً إلى جنب مع المقدمين الشباب وهم بمجموعهم سيشكلون الواجهة الإعلامية الأكثر حضوراً في المجتمع.

إعلام جديد له يتأثر

الملاحظ على تجربة إذاعة وولات إف إم وسياسة بثها وتحريرها الالتزام بالمهنية والاستقلالية التامة والابتعاد عن الحزبية تماماً إذ الحاكم هو الضمير الإعلامي فقط وعلى الرغم من أنها تعتبر من نتاجات الإعلام السوري البديل إلا أنها لم تتأثر بالإعلام الثوري الملتزم مع تيارات سياسية أو عسكرية وبالمقابل لم تتأثر بالإعلام الذي كان النظام السوري يحاول فرض تبعاته على المجتمع

يعتبر وجود وسائل إعلامية كوردية محلية بجهود شبابية أمراً هاماً وجديداً على المنطقة الكوردية خاصة بعد اندلاع الثورة السورية وإلتي شكّل الإعلام بوسائله المختلفة ركناً أساسياً من أركان انطلاقها وكان الشباب وقودها كانت المنطقة الكوردية في هذا الوقت مهياً تماماً لمشاريع إعلامية سبّاقة من خلال جهود شبابية تكلّنت بتأسيس صحافة متجددة عبر العديد من المجالات والجرائد التي انتشرت بالأونة الأخيرة وأيضاً تم الانتقال إلى الإعلام المسموع، فأنشأت إذاعات محلية تجاوزت مع متطلبات المرحلة وحاولت ولا تزال الوصول إلى الاحترافية في طرح المشكلات المجتمعية، والوصول إلى مجتمع يحترم الطاقات الشبابية ويحترم الإعلام وينادي بحريته وسنبحث في السطور القادمة في تجربة إذاعة وولات إف إم باعتبارها أول إذاعة كوردية شبابية محلية مستقلة في المنطقة لكوردية.

فكرة التأسيس

نشأت فكرة اطلاق إذاعة وولات إف إم عام 2012م نتيجة جهود طلبة جامعيين كانوا من أوائل من خرجوا مطالبين بالتغيير والحرية التي تتخللها بطبيعة الحال حرية الفكر والرأي والتعبير وكانوا من أوائل من قاموا بإيصال الصوت الداخلي لوسائل الإعلام المختلفة عبر نقل الأحداث بطريقة البث المباشر كسابقة تميزوا بها لكن البث الفعلي لراديو وولات على الموجة 106 تأخر تنفيذه على الأرض إلى ما قبل عام ونصف من الآن، نتيجة لأمر عدّة لسنا بصدد ذكرها الآن يرأس المؤسسة آراس اليوسف وكان الهاجس بدايةً لتركيز على ما تحتاجه المنطقة الكوردية لتسليط الضوء على كافة مكوناتها على الصعد الاجتماعية والثقافية والإنسانية وإيصال أصوات الناس لغالبية المجتمع عبر برامج مدروسة تناسب الواقع في مجتمعنا وتجعل فكر لشباب جسراً للعبور به إلى جوانب أكثر ضياءً

صعوبات ومشاكل

لم تكن انطلاقة إذاعة وولات إف إم سهلة أبداً فالصعوبات كانت كثيرة ابتداءً من تأمين الأجهزة إلى عملية إدخالها عبر الحدود في ظل

نور القلم في عامودا يهدده النفق المظلم لمؤسستي التربية والتعليم

دنكي مه - عبدالكريم يونس

يشكل سلك التربية والتعليم أحد أبرز ضحايا استمرار الأزمة السورية منذ حوالي خمس سنوات وتواجه المدن الكردية في روج افاي كردستان مشكلة مزدوجة نتيجة جملة من الظروف التي سنحاول الوقوف عليها من خلال مدينة عامودا ، والتي تعتبر أبرز المدن الكردية و السورية التي كانت رافدا للمبدعين على المستويين الكردي والسوري.

الوضع الراهن والمخزي خلال سنوات الثورة التي مر بها جميع المدن السورية بشكل عام و مدينة عامودا بشكل خاص ، من غياب دور الأهل و عدم اهتمامهم بأولادهم و الاعتماد على الدورات الخاصة أدى إلى تدهور التعليم و هذا ما أكده رئيس المجمع التربوي في مدينة عامودا الأستاذ (إبراهيم عريان) ردا على استفسار دنكه مه عن أوضاع المدارس و التعليم في المدينة وحيث أوضح قائلاً:

“إن الأوضاع الحالية التي نمر بها خلال هذه السنوات أضر على وضع التربية و التعليم بشكل كبير، فعدم اهتمام الأهل و غياب دورهم في التربية يأتي بالدرجة الأولى في انهيار التعليم في عامودا فضلاً عن فقدان الاحترام بين الطالب والمعلم و اعتماد أغلب الطلاب على الدورات ، الا أن الشبي الذي يجعل الطمأنينة في قلوبنا هو الاستقرار التي تنعم بها هذه المدينة و كذلك توفر الكارد التدريسي و معظمهم من أبناء البلدة نفسها ”
أمّا مدرس اللغة الفرنسية يونس

أسعد فيرى بأن الصعوبات الاقتصادية ونقص الخدمات و فرض السلطة القائمة لمنهجها المؤدلج للمرحلة الابتدائية له الأثر الأكبر في تدهور التعليم و التربية حيث قال : “ منذ إن بدأت الثورة في 2011 أخذ الوضع التعليمي بالتدهور تدريجياً في عامودا بسبب الظروف القاسية التي تعرض لها الشعب الكردي من صعوبات اقتصادية ونقص الخدمات وبالتالي



انشغال الطلاب و ذويبهم بتأمين ضروريات الحياة وكذلك نقص الدعم الحكومي لمؤسسات الدولة ومنها التعليم . و أضاف أسعد لـ دنكه “أما بعد أستلام الإدارة الذاتية التابعة ل (تف دم) بدأ عدد الطلاب بالتناقص بسبب الهجرة الى الخارج نتيجة التجنيد الإجباري و الحصار الاقتصادي ، و مؤخراً أضر النهج الكردي للصفوف الأولى الثلاثة على تسرب الطلاب و خلق حجة أخرى لدى أهلهم لترك الوطن .في الواقع نرى أن تدريس اللغة الكردية واجب و ضروري بحيث يشمل تعليم لغة جميع الراحل الدراسية و لكن هنالك فرق بين كبير بين تعليم اللغة و بين المناهج الدراسية لأن مستقبل الأجيال ترتبط بمستقبل المنهج ، فكيف إذا كان المنهج غير معترف به لا محلياً ولا دولياً؟! ”

فيما يشير المدرس عماد اسماعيل إلى أن هجرة الكوادر التعليمية و التربوية أثرت بشكل كبير على العملية قائلاً “ إن الوضع التعليمي أصبح متدهوراً بشكل نسبي و خاصة هجرة

المعلمين الى خارج البلاد بسبب الوضع المعيشي الصعب و الراتب الضئيل الذي يتقاضاه المعلم مما أدى ذلك إلى إشكاليات في جودة التعليم ، أما من جهة الطلاب في المدرسة و الصف فقد أصبح العلم آخر ما يفكر به الطالب فمعظمهم يرددون مصطلحات ك (: أوروبا - لم الشمل..... وغيرها من هذه المصطلحات) أكثر مما يرددون دروسهم وهنا يأتي دور الأهل اللذين يرسلون أولادهم كرفع عتب إلى المدرسة ولا يتواصلون معنا بخصوص أولادهم ”

من جهة أخرى يشكل اضطراب الأوضاع الأمنية الناجمة عن حالة الفوضى التي تعم البلاد و انتشار الخطف و القتل و الإرهاب و التهريب عائقاً أمام طلب العلم و بوجه خاص لدى طلبة الجامعات و المعاهد.

(آواز سعد حسن) طالبة في كلية الحقوق سنة ثالثة تعاني من تلك المشاكل و ترى بأن التعليم الذي كان غاية وهدف أصبح اليوم عائق و رفع عتب على أكتاف الطلبة ، قائلة “نحن الطالبات نعيش في رعب أثناء الذهاب الى الجامعة خوفاً من الهجمات الفجائية من قبل تنظيم داعش ، أما الطلاب الشباب فيخشون دائماً من السوق الى الخدمة الإجبارية سواء كانت لجيش النظام أو ضمن صفوف قوات الدفاع الذاتي التابعة للسلطة القائمة ”

أما (لواء سليمان) طالب قسم الفلسفة سنة رابعة لا يستطيع أن يتقدم لامتحاناته خوفاً من سوقه إلى الخدمة الإجبارية ، يرى بأن الوضع التعليمي أصبح مزرياً و على وشك الانهيار مضيفاً : “ رغم هذه الأوضاع وهذه الظروف التي نمر بها من الفلتان التعليمي نرى بأن شريحة من الطلاب يستمتعون بهذه الحالة فالنجاح أصبح سهلاً جداً بسبب الفوضى و عدم الرقابة اللازمة أثناء تقديم الامتحانات فيؤدي ذلك إلى تخريج جيل فاشل يهدم جيل الذي بعده ، لذا

التجنيد الإجباري و غلاء الأسعار وسوء الأوضاع الأمنية... وليس هذا فقط إنما فرض منهج مؤدج غير معترف بها مما يشكل هذا خلق أجواء من الفوضى يؤثر على أبنائنا الطلبة بكل تأكيد لذا يجب إيجاد حل مناسب وبأقصى سرعة و إلا سينهار هذا الجيل الذي هو أملنا المستقبل " وليس حال الأم (حليلة) أفضل من الحال الذي يشتهي له المواطن (شيار علي) الذي يري بأن التعليم أصبح في أنفاسها الأخيرة و خاصة فرض المنهج المؤدج للصفوف الأولى الثلاثة ، و حسب رأيه بأن هذه الخطوة جاءت متسرعة كون المنهج غير متناسب مع القيم التربوية فيقول " التعليم بالنسبة لي خط أحمر و خاصة تعليم المرحلة الابتدائية فهي المرحلة الأساسية لتعليم الطفل و تربيته تربية سليمة تضاف إلى تربية المنزل ، فانا لدي ابن في الصف الثاني الابتدائي يعاني الكثير بسبب المنهج الجديد مع العلم أنه قبل هذا المنهج كان يأخذ مناهجاً آخر و بلغة أخرى ومن الصعب عليه التأقلم مع هذا المنهج الجديد ، فكان من الأجدر أن يضعوا مادة أو مادتين فقط في هذه المناهج حتى لا يجد الطفل تلك الصعوبة، فإذا استمر الوضع التعليمي على هذه الشاكلة فلن يستفاد ابنائنا من التعليم و من الذهاب إلى المدرسة وبهذا ستدمر حياة ابنائنا"

مدينة عامودا التي بصمات حضارة شعبها لاتزال ماثلة لغاية الآن من خلال حضارتي "شرمولا" و"أوركيش" و قال عنها أحد الوزراء السوريين قبل عقود"لو توفرت الظروف لأهالي هذه المدينة لرفدت العالم العربي بالمبدعين على امتداد أجيال متعددة " تعاني هذه المدينة الان من أزمة تعليم يهدد مستقبل أطفالها وشبابها.

يجب أن يضبط عملية التعليم في منطقتنا وأن يكون هنالك تعاون بين الأهل والمدرسة وخاصة أن الأهل لهم الدور الأكبر في ضبط عملية التعليم" في غياب الرقابة من قبل المؤسسات التربوية و التعليمية يُنتظر من الأسرة أن تقوم بواجب أكبر كونها المؤسسة الرئيسية للتربية و التعليم إلا أن أولياء الأمور بدورهم لهم آراء و حجج و اقتراحات تخلي مسؤوليتهم ، و منهم المواطن (محمد يونس) أب لستة أولاد يعمل المستحيل ليُبي حاجيات أبنائه الطلبة ويشتهي من قساوة الظروف التي تمر به البلاد بشكل عام والأوضاع المعاشية بشكل خاص كون اللذين تحملوا البقاء في الوطن هم فقط ضحية ما يجري من الفوضى العارمة التي لها الحصة الأكبر على الحالة النفسية للناس عموماً ، مؤكداً بالقول : " إن سنوات الثورة التي مر علينا كانت سنوات صعبة من كل النواحي ، أما من ناحية التعليم فلا شك بأن الوضع التعليمي سيتدهور ويتراجع بشكل كبير لأن الأوضاع الاقتصادية و الاجتماعية مرتبط بالحالة النفسية بالتالي يؤثر على التعليم وحتى على اهتمام الأهل بأبنائهم ، فالمشكلة ليس إهمال الأهل في البيت كما يعتقد البعض و لكن ما نشهده اليوم من الفوضى التي فرضت نفسها على كل شيء، باتت تسيطر على الواقع الذي نعيش فيه سواء كان على الحالة النفسية للطلاب أو الأهل" أما المواطنة (حليلة اسماعيل شيخموس) أم لتسعة أولاد منهم من تركوا دراستهم سعياً وراء لقمة العيش ، ومنهم مازالوا يدرسون ولكن في ظروف صعبة جداً ، هذا الأم تعاني الكثير من المتاعب والمشاكل وترى بأن التعليم أصبح في وادٍ والطلاب في وادٍ آخر ، وتلقي اللوم على الجهات المسؤولة قائلة "لم يعد للعلم و التعليم مكاناً لها في مجتمعنا بسبب الأجواء المرعبة التي نعيشها اليوم . فالأشخاص اللذين يديرون أمر البلاد باتو يتبعون سياسة التهجير و إبعاد الطلاب عن دراستهم بأساليب كثيرة منها



لماذا لا يجد الشباب دوره في المنظمات السياسية؟

خاص دنكه مه

وأضاف برهو "البرامج الشبابية تساعد في زيادة المشاركة المجتمعية وزيادة الوعي العام لدى الشباب مما يزيد من مساهمته في بناء المجتمع ومع مرور الوقت سيكون الشباب من أصحاب الخبرة التي يمكن الاستعانة بها".

وأكد برهو لـ دنكه مه أن عملية صناعة القيادي الشاب ليست بالأمر البسيط إلا أنه شدد على ضرورة اكتشاف الشباب ممن لديهم قدرات القيادة وتطويرها وفق الاحتياجات وبأسلوب يتماشى مع ميوله ورغبته وهنا تأتي مشاركته في صناعة القرار بعفوية لشعوره بمسئوليته القيادية".

من جهتها طالبت الناشطة الشبابية فيروز حسن بضرورة وجود مقومات أساسية لتفعيل دور الشباب في المشاركة السياسية أهمها وجود قيادة متفهمه تنقل الشباب من التأثير إلى التأثير والمشاركة في اتخاذ القرار ووجود نظام داخلي

لأحزاب الحركة السياسية يجيز للشباب شغل المراكز القيادية في الأحزاب السياسية بحيث يكون قادر على نقل الشباب من الدور السلبي ودعم وسائل الاعلام المحلية لفهم رؤى الشباب والاستفادة منها على صعد أخرى .

ودعت الناشطة الشبابية من خلال دنكه مه كافة الأحزاب السياسية الكردية إلى العمل على عقد مؤتمرات استثنائية بهدف تجديد الرؤية السياسية مشيرة إلا أن الاحتجاجات السلمية كانت لها صدى سياسي عام عندما قادها الشباب في عامي 2011-2012- أما الان

أي أن الشباب متعجلون وقليلو صبر أحياناً، واليأس من الحالة الفردية ثم العامة، وعدم الثقة بقدرة الحركة على تغيير شيء فاعل على الأرض، والظروف المحيطة التي تحبط الشباب الكردي أهمها عدم الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي.

وأضاف كوجري أن الأهم هو النظر بعين الاهتمام لتجارب الكثير من الشباب الذين انخرطوا في الحركة السياسية وتركوها لأسباب عينها، ولسبب رئيسي آخر وهو محاربة "الحزبيين الكلاسيكيين القيايين خاصة" الكهول للشباب ومضايقتهم وعدم إفساح المجال لهم خوفاً على "مواقعهم" والتمنع عن توجيههم، وخلق كل العراقيل والعقبات أمام تطلعات الشباب.

ونوه كوجري إلى أنه من الممكن أن تلعب المنظمات الشبابية دوراً إيجابياً في تسريع وتفعيل طاقات الشباب، واكتشاف المواهب الكامنة، وإطلاق العقل المعرفي من خلال حلقات خاصة بهذا الشأن، ولا أحد يمكن أن يتحرى هذه الطاقات ويتبناها إن لم تكن محتواة في إطار منظماتي - شبابي.

فيما رأى عماد برهو عضو هيئة المتابعة في حركة الشباب الكرد TCK وممثلها بممثلة المجلس بإقليم كردستان أن إشراك الشباب في صناعة القرار وشغل المراكز القيادية ضمن الأحزاب السياسية يتطلب تدريب وتأهيل الشباب لمثل هذه المهام وإيجاد فرص وبرامج للممارسة العملية مع ضرورة توعية المجتمع بأهمية دور الشباب تجاه المجتمع.

عدم وجود برامج سياسية واضحة للمنظمات السياسية الكردية تشجع مشاركة الشباب في الحياة السياسية و صناعة القرار دفع الشباب لتشكيل منظمات مدنية من المفترض أنها تهدف لتفعيل دورهم إلا أن التجاذبات السياسية حرفت هدفها لتصبح مراكز للاحتقان والتوتر والصراع فبينما يرى قسم منهم أنها وسائل ضرورية في مجال إعداد الكوادر المستقبلية يراها آخرون أنها لا تحقق الهدف المرجو منها في هذا المجال.

بعض القيادات السياسية تطالب بضرورة تفعيل دور الشباب في الحياة السياسية وتمكينهم من المشاركة في وضع السياسات التي تحدد مستقبل القضية الكردية وتفعيل دورهم الرقابي على عمل الحركة السياسية الكردية حيث اعتبر عمر كوجري رئيس تحرير صحيفة كوردستان بأنه ليس ابتكاراً القول إن الشباب لهم الأهمية القصوى في أي محفل، وعلى وجه التخصيص في الحياة السياسية الكردية، كونهم الحامل الأهم للإبداع والتجديد في هذه الحركة التي تعاني الترهل، وعدم ضخ الدماء الشابة فيها، يعني "مواتها التاريخي" فعندما يتسئم الشباب مهمة القرار السياسي وصناعته سيسابقون الزمن لفرض وخلق أفكار ورؤى قابلة للتحقق، وقابلة للديمومة، ولا تقبل التأويل غير المجدي، وهذا غير مدرج على أجندات الحزبيين التقليديين!!

وتوقف كوجري لـ دنكه مه على بعض العراقيل التي من ضمنها أن النفس الشبابي أحياناً يضيق، ويستعجل الإنجاز بسرعة

وفي غياب وإقصاء الشباب لم يعد لها أي صدى .
ولأن أهمية برامج العمل الشبابي بصورة رئيسية تعود إلى قدرتها في إعداد الكوادر الشبابية المؤهلة لكي يكونوا قادة المستقبل فالشباب هم كلمة السر في تحقيق الأهداف التنموية على المديين القريب والبعيد إلا أن القيادات الحالية تفضل المكوث على رأس عملها دون إعداد كوادر شبابية تكون بديلا لها في المستقبل.
وحول الأسباب التي حالت دون وجود دور بارز للحراك الشبابي داخل الحركة السياسية أكدت الإعلامية بثينة قاسم أن محاولات الاحتواء من قبل القوى والفصائل السياسية كانت من أهم الاسباب مشيرة إلى أن ذلك لا يعني مغادرة الاحزاب إنما ضرورة الاتفاق معها على عنوان نضالي مشترك و العمل على تحقيقه و الالتفاف حوله.

وأوضحت قاسم لـ دنكه مه ان القيادة السياسية التي تمكث على رأس عملها لسنوات طويلة لا تستحق أن تكون قيادة كونها عاجزة على توفير البديل أو أنها تحول دون تربية وتوفير البديل وفي كلا الحالتين يجب أن ترحل .

وأضافت قاسم بأن الواقع السياسي الحالي بات معظم الشباب في ظل الثقافة الفئوية و الحزبية وقوداً للاحتقان والتوتر والصراع كونهم ضحايا الأزمات الاقتصادية والتنموية و الاستقطاب الحزبي الذي يحد من إمكانية التحرك و إثبات الوجود حيث لا تزال الحركة السياسية الكردية تفرض شروطا قاسية على الشباب للمشاركة في المراكز القيادية و من أهم تلك الشروط الاعتماد على مبدأ " يجب أن يكون قد أمضى سنوات كثيرة في العمل الحزبي".

وأشارت قاسم إلى وجود العديد من العوائق التي تحد من مشاركة الشباب في صنع القرار من أهمها العادات والتقاليد ، وانتشار البطالة والفقر ويحث الشباب عن عمل لتأمين الحاجات الأساسية للحياة بالإضافة إلي غياب الديمقراطية كمارسة في بنية الأحزاب السياسية الكردية الأمر الذي من شأنه أن يكرس القيادات الهرمية ويحد من إمكانية إشراك الشباب ، و إطلاق طاقاتهم فالديمقراطية بكونها نظاما سياسيا هي أيضا أداة من أدوات التغيير والتجديد.

التنظيمات الكردية سواء كانت السياسية منها أم غير السياسية بحاجة لأن تخرج من قوالبها التي أسست عليها ، تلك القوالب التي يشل حركة تطورها ، وذلك لا يتم إلا بتفعيل دور الشباب كونه العنصر الوحيد القادر على إحداث التغيير المطلوب في الشكل و المضمون فكرا ونشاطا .

منظمات تنموية تمكين الفساد



المنظمات إيجاد فرص للعاطلين عن العمل من شريحة الشباب كما أن المشاريع التي يتم تنفيذها من قبل أغلب المنظمات المحلية هي فقط لالتقاط الصور دون تنفيذ البرامج التي حصلت على التمويل لتطبيقها.

الفساد لحق المنظمات المعنية بالأمر الصحية أيضا حيث أكد أحد المواطنين لـ دنك مه بأنه مسجل في الهلال الأحمر الكردي كونه يعاني من أمراض القلب و السكر حيث تعمل الهلال الأحمر على توفير الأدوية المفقودة للمرضى المسجلين لديها إلا أن موظفي المنظمة المذكورة لا يقدمون سوى نسبة صغيرة من الأدوية للمرضى المسجلين لديهم منوها بأنه يراجع مركز المنظمة في مدينة ديرك شهريا للحصول على مستحقاته من الأدوية إلا أن موظف المنظمة لا يقدم له سوى أقل من نصف الأدوية التي يوقع على استلامها بحجة عدم توفرها متسائلا عن السبب في ذكر الأدوية المفقودة في ورقة الاستلام.

الثاني: ممارسه بالتعاون مع السلطة القائمة

وهذا النوع من الفساد يُمارس على أكثر من مستوى بدءاً بالأتاوة المالية الشهرية التي تفرضها السلطة القائمة على تلك المنظمات مقابل السماح لها بالعمل في مناطق سيطرتها وانتهاءً بحصر عملها من خلال مجالس السلطة في القرى والأحياء ، كما أن تلك المنظمات مرتبطة بها من خلال مكتب شؤون المنظمات الذي يفرض على كل منظمة

للعاملين فيها نافذة لجمع الأموال ، وينقسم الفساد الاقتصادي فيها إلى نوعين:

الأول: الفساد الداخلي في تلك المنظمات

كون المنظمات العاملة في المناطق الكردية هي فروع لمنظمات دولية أو يقتصر عليها في تنفيذ مشاريع ممولة من منظمات دولية فإن آلية عملها في المناطق الكردية تكون من خلال سمسرة و وسطاء مهمتهم تأمين التمويل المادي، إلا أن هؤلاء الوسطاء يقطعون قسما كبيرا من التمويل الذي من المفترض أنه يصرف لتنمية المناطق العاملة بها.

وبحسب مصدر خاص لـ دنك مه فإن أحد القيادات السياسية الكردية في أوروبا يعمل على تأمين الدعم من منظمات أوروبية لتنفيذ مشاريع تنموية في المناطق الكردية مضيفا بأنه يقطع القسم الأكبر من أموال التمويل و يكتفي بإرسال مبلغ بسيط في مشاريع من المفترض أن توفر فرص عمل للعديد من الشباب فضلا عن تزوير العقود التي يتعامل بموجبها مع الجهة المانحة. فيما كشفت تحقيقات أجرتها دنك مه بأن آلية التوظيف في تلك المنظمات تعتمد بشكل رئيسي على الوساطات والمحسوبية دون اعتماد معايير الكفاءة والشريحة العمرية التي من المفترض أن المنظمات تستهدفها، وتؤكد مصادرنا بأن قسما كبيرا من موظفي تلك المنظمات هم موظفون في مؤسسات الدولة ومؤسسات الإدارة الذاتية حيث يتم التفاوض عن ذلك على الرغم من أن أحد أهم أهداف تلك

تعتبر المناطق الكردية في سوريا أكثر المناطق نشاطا للمنظمات المجتمع المدني حيث أن عدد المنظمات العاملة فيها يفوق مئة منظمة محلية و دولية ، تعنى بمسائل الإغاثة ونشر الوعي والديمقراطية والعيش المشترك بالإضافة لوجود منظمات خاصة بحماية الطفل وتوفير مستلزمات الطفولة في مناطق النزاع.

وتمتاز المناطق الكردية عن غيرها من المناطق السورية بتوفر المناخ الملائم لعمل تلك المنظمات سواء في انفتاح العقل الكردي على مسائل الديمقراطية و المجتمع المدني أو الحاجة الاقتصادية للمجتمع الكردي الذي عانى التهميش الاقتصادي من قبل الأنظمة المتعاقبة إلى جانب بعد المناطق الكردية عن المناطق التي تشهد الاشتباكات و سهولة تواصل فروع تلك المنظمات مع مراكزها في تركيا و إقليم كردستان.

ووفرت تلك المنظمات مشاريع تنموية في مجالات الإعلام و نشر مفاهيم الديمقراطية و السلم الأهلي و العيش المشترك دون التركيز على استهداف شريحة الشباب في المجتمع و مساعدتها في الاطلاع بدورها ، فأصبحت تلك المنظمات بأمراض اجتماعية كان من المفترض أن وجودها هو لمعالجة تلك الأمراض. ويعتبر الفساد الاقتصادي أحد أهم الأمراض الاجتماعية التي تعاني منها تلك المنظمات وبوجه خاص المعنية بمسائل الإغاثة ، إذ باتت بالنسبة

إلا أن مصدر خاص لـ دنكه مه كشف بأن أزمة السكر أزمة مفتعلة، الهدف منها بيع الكميات المكدسة لمادة السكر التي تحتفظ بها مؤسسة التمويل في السلطة والتي هي بالأساس كانت ضمن المواد الإغاثية التي كانت تدخل المناطق الكردية لتوزيعها على الأسر ذات الدخل المحدود و النازحين من الداخل السوري و اللاجئين العراقيين في مخيمي نوروز و كري ره ش. وأوضح المصدر بأنه بعد افتعال أزمة السكر قامت السلطة القائمة بتوزيع مادة السكر التي من المفترض أن تكون مجانية، وزعته من خلال مجالسها المحلية مقابل 250 - 300 للكيلو الواحد كما أنها قامت بإعلامهم بضرورة إعادة الأكياس الفارغة للسكر التي كانت تحمل شعارات المنظمات الإغاثية لئلا يكتشف المواطن أنها يشتري ما هو مخصص له مجاناً مؤكداً بأن هذه العملية تمت بتواطؤ مسؤولي المنظمات المعنية مع السلطة القائمة.

الفساد في ويرة تصاعدية

على الرغم من الوتيرة التصاعدية لنشاط عمل المنظمات في المناطق الكردية وبوجه خاص الإغاثية و الصحية منها بحسب ما أكده موظفون في معبر سيمالك حيث تدخل دورياً العشرات من شاحنات المواد الإغاثية إلى مركز تجميع المواد الإغاثية في قرية خانة سري إلا أن تلك الشاحنات توضع في خدمة شريحة معينة من مسؤولي السلطة القائمة ليتم توزيع جزء منها لمؤيدي سياساتها فيما القسم الأكبر يشتريه المواطن من الأسواق.

نسبة من موظفيها بالإضافة إلى ضابط ارتباط أمني يعين من قبلها للعمل في تلك المنظمة . و يعتبر ضابط الارتباط موجه المنظمة في عملها و محدد الجغرافيا التي يجب أن تلتزم به في نشاطها و الشريحة التي يتم استهدافها و الأفكار التي تنشرها سواء كانت في مجالات الإغاثة أو غيرها. ويعمل ضابط الارتباط في المنظمات الإغاثية على ربط عملها مع مؤسسات السلطة القائمة و تأمين النشاط من خلالها الأمر الذي أكدته مصادر دنكه مه في مختلف المناطق الكردية حيث يتم حصر توزيع السلل الغذائية لمؤيدي سياسات السلطة القائمة، كما وأشارت مصادرنا بأن السلل الغذائية التي من المفترض أن تصل الأسر ذات الدخل المحدود بشكل شهري من قبل منظمات مختلفة محرومون منها حيث يتم توزيعها سرا على شريحة معينة من موظفي السلطة القائمة.

أزمة السكر نموذج فساد لتعاون المنظمات الإغاثية مع السلطة القائمة

بدأت أزمة السكر في المناطق الكردية منذ بداية كانون الثاني مع إعلان مصادر رسمية في السلطة القائمة بأن إقليم كردستان هو المسؤول عن افتقاد مادة السكر في الأسواق، المادة توفرت بعد حوالي أسبوعين بارتفاع طفيف في سعرها، لتثار بعد ذلك رواية أخرى من قبل السلطة القائمة مفادها أن التجار يقومون باحتكار المادة . الأزمة ما لبثت أن تجددت مرة أخرى في نهاية كانون الثاني ، حيث فقدت المادة من جميع أسواق المدن و البلدات الكردية خلال يومين ، مع ارتفاع كبير في سعرها وصل إلى حوالي دولار ونصف في بعض المناطق ويعاد اتهام إقليم كردستان بالمسؤولية عن افتقاد مادة السكر. مصدر إداري في معبر فيشخابور أكد لـ دنكه مه بأنه ليس هناك قيود أو شروط من قبل إدارة المعبر على تصدير مادة السكر إلى روج افاي كردستان مضيفاً بأن للسلطات القائمة في روج افاي كردستان معتمد حصري تعتمد عليه في استيراد مادة السكر.



قصة موت غير مكتمل تسردها غزالة العائدة سعيد قاسم

خديها حين قالت : كُنَّا ثمانية عشر شخصا على متن قارب اقتادنا إليه مهرب من الدرياسية يُدعى عبد الباسط، عائلة من أقرباء زوجي من قرية كلهي ، أنا وابني وزوجي ، شابان عربيان من المغرب ، وآخرون ” هدهو تلوّن مع انفجالات عميقة وهي تُكمل سرد الأحداث بالقول :

أمام البلم الذي بدا صغيرا على استيعاب 18 شخصا ، جمع المدعو عبد الباسط رسوم التنقل من شاطئ أزمير إلى الشواطئ اليونانية ، حيث يفصل بينهما مسافة 40 دقيقة بحسب سرعة البلم إن لم يخرج البصرة من هدوئه ، حيث دفع كل منا مبلغ ألفي دولار باستثناء الشاب المغربي ، إذ عرفنا لاحقا بأنه لم يدفع رسم التنقل مقابل قيادته للبلم حيث كان أن تلقى تدريبات لمدة يومين على القيادة.

أغلب الركاب وجدوا البلم البلاستيكي مهترنا وغير صالح رافضين أن يستقلوه إلا أن عم زوجي ” جتو ” الذي رافقتنا مع عائلته المؤلفة من زوجة وابن وطفلة أصر على أن نستقل البلم المطاطي ، رضخنا لقراره كونه الأكبر سناً ، وانطلقنا حوالي الساعة الخامسة فجراً ، إلا أن البلم المطاطي توقف عمره بعد حوالي ربع ساعة من انطلاقنا حيث نادى أحد الركاب بأن البلم قد أصيب بعطب وأنه يتحسس بأن قدميه ابتلتنا ، ليتدخل ” جتو ” مرة أخرى ويتهمه بالتوهم وإن ذلك ناتج عن رطوبة البحر ، إلا أن البلم المعطوب أصبح يستقبل المياه بغزارة أقنع ” جتو ” ليدعونا إلى تجفيفه بوساطة ما نملكه من بطانيات وتخفيف حمولة البلم بإلقاء ما نملكه من حقائب تحتوي ملابسنا وبعض الاحتياجات الضرورية ، مع الاحتفاظ بالحقائب اليدوية المختومة التي اشتريناها من أحد أسواق مدينة استنبول ، حيث نحفظ

بعد ثلاث زيارات متفرقة لمنزل السيد عبدي ميرزا استطننا الحصول على موافقة ابنته غزالة بسرد حادثة العودة من الموت ، غزالة التي عاشت غرق قوارب الموت لا تزال تتلقى العلاج ممّا تركه البحر من ألم وقسوة على جسدها الغض.

كان واضحاً أن غزالة ذات الرابعة والعشرين ربيعاً ، و الأم لطفل لم تخرج بعد من الآثار النفسية لتجربة الصراع مع الموت في منطقة تفصل بين إحدى قرى مدينة أزمير التركية و شاطئ إحدى الجزر اليونانية لتقتصر التجربة على تسميتها بمحاولة فاشلة للهجرة انتهت بغرق البعض و عودة البعض إلى المكان الذي انطلقوا منه.

يقول والدها بأن ابنته درست المرحلة الثانوية و الجامعية في مدينة دمشق حيث كان يعمل و تسكن معه عائلته ، تفوقها في دراستها و حصولها على معدّل جيد في الثانوية العامة أهلها دخول كلية التربية قسم معلم الصف ، حيث توقفت عن متابعة دراستها الجامعية في مراحلها الأخيرة بسبب سوء الأوضاع الأمنية في دمشق للتزوج من ابن عمته بدرخان ورفيقها ومنقذها في رحلة الموت.

بعد سنتين من الزواج قضت منهما غزالة و زوجها سنة و نصف في مخيم ” قوشته ” للاجئين السوريين ، تقرّر غزالة و زوجها مع مجموعة مؤلفة من 12 شخصا من المقيمين من زوجها التوجه الى الدول الأوروبية عبر الأراضي اليونانية ، إلا أن البحر الفاصل بين الشواطئ اليونانية والتركية كان له كلمة أخرى ، حاولنا فهم ذلك مع غزالة في لقاء أنفقت فيه زفرات صعبة و تهذبات طويلة.

في البداية تماهت غزالة في مشهد الهدوء و الترقب الذي كنا عليه بانتظار التفاصيل و غلب عليها الهدوء في البداية و هي تنظر إلى أصابع قدميها المغلفتين بجوارب سميكة و كأنها تريد أن تشير أن الموت ترك بعضاً من صفاته عليها.

هدوء غزالة تحوّل إلى كتلة من الصفار على



للتلف حيث تكون محمية من تسرب المياه إليها .

مع مرور حوالي نصف ساعة من انطلاقنا أصبحت المياه تتدفق بغزارة أكبر و فقدنا الأمل من جميع المحاولات لينقلب البلم على ظهره ، و يُغرق الجميع في قاع البحر ، قبل أن يطفو البعض منا ليتفقد المقربين منه ، لا أستطيع تقدير الوقت الذي بقيت فيه تحت الماء و لكنني كنت متمسكة بطفلي تحت الماء ، ثم وجدت زوجي يطمأن على طفلنا ، و سحبنني باتجاه البلم المطاطي الأسود الذي بات أشبه إلى عقرب ولد للتو من ظهره . أصوات العويل لا تزال تصدح في ذهني أتذكر منها بكاء " جتو " على ابنه و صراخه " أين ابني ابني ابني "، كانت الساعة حوالي الخامسة و النصف صباحاً ، كان البرد قارساً ، إلا أن ماء البحر كان فاتراً ، قرر زوجي و ثلاثة شبان الاحتفاظ بالبلم المنقلب على ظهره لئلا توجهه أمواج البحر الخفيفة ، وأمسك

كل واحد بطرف من أطراف البلم للسيطرة

عليه ثم قام شاب آخر بالصعود على

ظهر البلم لمساعدة البقية على

الصعود إليه .

بدت غزالة و كأنها تعيش

مشهد الغرق مرّة أخرى . و

أصبحت تردّد اسم " نازي "

زوجة " جتو " ، امتلاً عينها

بالموع ، ما جعلنا نتوقف

عن الحديث ، بانتظار أن نكملة

بعد حين .

استراحة تركنا فيها غزالة لوحدها خرجنا أنا

والصديق الصحفي مالفا علي مع والد غزالة لشرب

فندجان قهوة في فناء المنزل ، تحدّثنا خلالها عن جشع المهربين و

وحشيتهم والأشخاص الذين ابتلعهم البحر ضمن قوافل اللاجئين

حيث تتحدث إحصائيات غير دقيقة أن عدد الضحايا لغاية الآن

وصل إلى أكثر من 1500 غريق ، و لم نوّف النقد على دول الغرب

التي تفتح أبواب اللجوء دون إيجاد طرق آمنة تضمن سلامة

اللاجئين ، و تمنع تكرار مثل هذه الحوادث ، و قوانينها غير المستقرة

بخصوص استقبال اللاجئين و بوجه خاص في مواضيع لمّ الشمل

حيث أن الطفل الان كردي كان ضحية عدم فاعلية قوانين لم

الشمل .

عادونا الدخول إلى الغرفة حيث أصبح بإمكان غزالة سرد الجزء

الذي فقدت فيه " نازي " رفيقة دربها في الرحلة ، إذ إن نازي

كانت بمثابة أمها والشخص الذي تلتجئ إليه في مشوارها بعد

الزواج ، تقول غزالة بعد سلسلة متقطعة من التهنيدات الصعبة : بعد

استيعابنا للمشهد الجديد الذي أصبحنا عليه ، ونقل الشبان

الخمسة للركاب الذين طفوا على سطح الماء إلى ظهر البلم و الذين

وصل عددهم مع الشبان الأربعة الذين كان يشبّتون البلم إلى 13

شخصاً ، أصبحنا نتفقد الغائبين ، ونحاول البحث عنهم ، كل منّا يبكي على قربه المفقود ، كنت أبحث عن نازي . وكان الشاب المغربي يبحث عن صديقه المغربي ، " جتو " كان يبكي على ابنه .

أثناء التفقد اكتشفنا غياب شخص آخر مع إطار مطاطي من الإطارين المطاطيين المثبتين بنهاية البلم ، كمال فانييس الشاب ذي السبعة عشر ربيعاً ركب الإطار المطاطي و توجه نحو الشواطئ اليونانية بحسب ما أكدّه أحد الشبان الذي كان متمسكاً بأحد أطراف البلم .

تركنا غزالة مرّة أخرى مع ألمها على فقدان نازي ، و تحدّثنا عن الشاب كمال الذي يبدو أنه وصل إلى الأراضي اليونانية حيث أن عمليات البحث التي قام بها أهله عنه و الصور التي نشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعي بحثاً عنه تبيّنت بأن

لاجئون سوريون على الأراضي اليونانية أكدوا بأنهم التقوا به ، إلا أن الشاب كان يعاني من فقدانه لذاكرته أو تعرضه لأزمة نفسية جعلته مضطرب الذاكرة ، لا يعرف شيئاً عن ماضيه ، إلا أن الروايات اختلفت حول مصيره حيث تقول رواية بأنه عثر عليه سجيناً في إحدى سجون مقدونيا و أخرى تقول بأنه وصل إلى سويسرا .

عدنا إلى الحديث عن المفقودين ، وباتت غزالة أكثر قدرة على السرد و بدا عليها السرعة في سرد الأحداث و كأنها تريد سرد الأحداث دفعة واحدة لتقول :

أثناء نقل الركاب إلى سطح البلم ، استطاع ابن جتو الخروج من تحت البلم و الإمساك بقدم أحد الشبان الذي ساعده بدوره للإنقاذ و من ثم الانتقال إلى سطح البلم ، بعد حوالي ساعة من النحيب والبكاء على المفقودين ، خرج الشاب المغربي من قاع البحر ، علمنا بعد ذلك بأن الشاب المغربي كان متمسكاً بالبلم من الداخل و يتنفس هو و زوجة جتو وابنته من خلال هامش الفراغ بين طرفي البلم في ظهره المنقلب ، الشاب المغربي أكد لنا بأنه لاحظ وجود امرأة مع طفل تحت البلم متمسكين



به مثله.

فيما كان البقية يحاولون المحافظة على بقاء البلم وتثبيتته خشية أن يقذفه الموج الخفيف حاولت أن أقنع الشاب المغربي الاخر الذي بدا لي يتقن السباحة بالغوص تحت الماء وإنقاذ نازي وابتها حيث قام الشاب المغربي بالغوص عدة مرات دون جدوى ، كان يغوص للحظات ثم يخرج بسرعة يبدو انه كان يخاف المخاطرة بحياته وأن يفقد بوصلته ويبقى عالقا تحت البلم، يخرج ويؤكد بأنه لم ير شيئا ، دون أن أصدقه إذ كنت أسمع بين حين و اخر صوت طقطقة تحت البلم. كنت متأكدة أن نازي على قيد الحياة ولكن ما باليد حيلة . الجميع كان يبحث عن حيلة للإنقاذ، وينتظر مرور إحدى قوافل المهاجرين، بعد حوالي ساعتين ونصف تزايدت احتمالات الموت



السواحل اليونانية بإنقاذنا تواصل مع معارفه في أنقرة للضغط على السلطات التركية بضرورة التدخل ، حيث أثمرت جهوده بإرسال خفر السواحل التركية فرقة إنقاذ بعد حوالي سبع ساعات من انطلاق رحلتنا.

و أخيرا تنفسنا الصعداء و وصلت فرقة من خفر السواحل التركية وبدأت بنقلنا إلى داخل مركبتهم ، حاولت أكثر من مرة أن أخبر أفرادها عن وجود امرأة مع طفلتها تحت البلم إلا أنهم لم يولوا أي اهتمام لذلك و من ثم ابتعدنا و أصبح البلم الذي أصبح خفيفا يتحرك مع جهة الريح ، و أدمت النظر إليه دون أن أرى نازي تطفو ، ما ترك لي احتمال أنها كانت لاتزال ممسكة بسقف البلم، متشبثة بالحياة.

نقلنا إلى شاطئ مدينة أزمير حيث قامت المنظمات المعنية بتقديم الطعام و الاسعافات الأولية لنا و الحليب للأطفال ، و التأكد من سلامتنا قبل تسليمنا للسلطات التركية التي حققت في طريقة عبورنا قبل أن تقرر إعادتنا إلى إقليم كردستان بناء على رغبتنا حيث خصصت باصا أقلنا إلى معبر ابراهيم خليل الذي يفصل تركيا عن إقليم كردستان. بعد حوالي عشرين ساعة من السفر باتجاه معبر ابراهيم خليل من الجهة التركية تركنا وراءنا يوما للسياح وصلنا حوالي الساعة السادسة مساءً حيث تم استكمال أوراق ترحيلنا من الأراضي التركية لنتجه إلى إدارة معبر ابراهيم خليل من جهة إقليم كردستان إلا أن إدارة المعبر رفضت استقبالنا كوننا لم نملك أي إثبات يخلونا دخول الإقليم لندخل في أزمة أخرى إذ علقنا مرة أخرى ولكن في البر هذه المرة.

ثمانى ساعات من الانتظار و التقرب قضيناها في الجزء الفاصل بين إدارتي المعبر من الجهة التركية و جهة كردستان إلى أن أثمرت الاتصالات التي قمنا بها مع القياديين الكرديين السوريين كريم ميراني و سعيد عمر حيث قاموا بالتواصل مع المسؤولين في إدارة معبر ابراهيم خليل و شرحوا لهم المسألة التي تعرضنا قبل السماح لنا بدخول الإقليم .

دخلنا أراضي الإقليم و قد أنهكنا الحزن و التعب ، البعض منا ظل مقيما في إقليم كردستان و البعض عاد أدراجه إلى موطنه الأصلي، البعض حاول بدء حياة جديدة و البعض الآخر لا يزال يحاول أن يعتق روحه من قيود ذكرى يوم كان الموت فيها أقرب إلينا من الحياة.

لدينا ، جتو أصبح أكثر استسلامنا وضعفا من الاستمرار في الإمساك بطرف البلم ، حاول ترك طرف البلم و توديعنا أكثر من مرة و الخضوع للغرق إلا أن زوجي أصرّ عليه بالاستمرار و الصمود ريثما يجدوا حلا ، إلا أن آمالنا كادت أن تتلاشى حين مرّ يخط على مسافة قريبة منّا دون أن يتحرك باتجاهنا ، مرّ و تركنا نرتجف من البرد و الموت.

إلا أن بوادر الأمل لاحت في الأفق مرة أخرى حين اكتشفنا بأننا نملك هاتفا ذكيا و شريحة تركية ، الهاتف كان لإحدى النساء حباته في كيسها المغلف لحماية الأوراق الثبوتية و النقدية من الماء فيما كانت الشريحة لشاب من منطقة ديرك احتفظ به بالطريقة ذاتها ، و بدا الشاب خبيرا في التعامل مع الأجهزة الذكية، تواصل مع عمّه المقيم في مدينة استنبول ، ليرسل بعد ذلك إليه إحداثيات المنطقة التي غرقنا فيها، فهمنا بأننا في المياه الإقليمية اليونانية ، الشاب استخدم مع عمه كل الطرق الممكنة فأرسل نداءً عبر مواقع التواصل الاجتماعي ثم أعلمنا بأن عمه تواصل مع خفر السواحل اليونانية و أخبرهم عن غرق مجموعتنا و ضرورة الإسراع في إنقاذنا ، و بعد يأس عمّه من قيام خفر



المخلفات النفطية مخاطر أنية ومستقبلية

الجنوب و التي تصدر بشكل يومي روائح وغازات من عملية تكرير النفط تلوث هواء القرية ، كما أن بحيرات المخلفات محاذية لها من جهة الشمال حيث تصدر هي الاخرى بشكل مستمر الأبخرة التي تنبعث من عملية إلقاء المخلفات النفطية و التي تكون عادة بدرجة حرارة عالية ما يجعلها مهيباً لأي عملية تفاعل كيميائي مع الطبيعة من جهة و النيل من الغلاف الجوي السطحي للمنطقة من جهة ثانية.

يضيف أحد أهالي قرية حمزة على هذا الكلام بالقول " ليس هذا فحسب ، و إنما الطريق الذي يصل البحيرات النفطية بالمصفاة يمر من القرية، و هذا ما يجعل قضاء القرية مليئاً بالغازات و الأبخرة السامة بشكل دائم.

و يشير ابراهيم ملا قاسم و هو من أهالي قرية حمزة بك الى المعاناة التي يعيشها أهالي قريته " حمزة بك " من وجود بحيرات المخلفات النفطية بالقرب من قريته بالقول " هذه البحيرات تشرف على القرية، و نتيجة الانتاج المستمر لتكرير النفط تزداد سعة تلك البحيرات و تكثر أضرارها لتخلف بحيرات صغيرة داخل القرية نتيجة امتلاء البحيرات الكبيرة التي عادة ما يعاد توسيعها بين الحين و اخر.

ويؤكد ملا قاسم لـ دنكه مه بأنه علاوة على الأضرار الزراعية و البيئية لتلك البحيرات فإن قربها الشديد من القرية يكلف سكانها بوقوع أضرار دائمة كوقوع المواشي أو الدواجن فيها ، ناهيك عن الحادثة البشعة التي حدثت قبل حوالي شهرين بغرق طفل من أهالي القرية في أحد البحيرات الصغيرة داخل القرية.

من جهة أخرى يقوم المختصون الجيولوجيون بأن استخراج النفط بهذه الطريقة يعرض المنطقة لانهدامات أرضية ، منوهين ان الطريقة السليمة المتبعة في عمليات استخراج النفط هي استبدال النفط الخام بالماء تلافياً للفراغ في الطبقات العميقة للأرض ، مقترحين إعادة المخلفات النفطية الى باطن الارض لتلافي الأضرار الصحية و البيئية الناتجة عنها.

يقول سامي حاول المهندس المختص أن هناك مخاطر كثيرة ناتجة عن تصفية و تكرير النفط كتأثير الغازات الناتجة عن

حين تقف على سفح جبل قره جوخ و توجه عينيك الى الجنوب يملأ السهل المعروف بمنطقة "كوجرات" مشهدك البصري، الالاف من ابار النفط متوزعة حول جبل الجبل و القرى المتناثرة في السهل الذي يمتاز أيضاً بتربته الخصبة و التي يمتد وجودها النفطي غربا حيث مدينة رميلان النفطية. أغلب القرى التي يمكن تسميتها بالقسم الكوجري من ريف ديرك و التي تقع في ريفها الجنوبي " نسبة الى المنطقة التي تسكنها عشيرة كوجر الميران " تجد حولها ابارا ملاصقة لها عدا عن انتشار محطات تجميع النفط و الغاز في تلك القرى حيث محطتين لتجميع النفط في كل من قريتي كرزير و حمزة بك و محطة الغاز في قرية السويدية بالإضافة الى المعدات التي تصل بين تلك الابار و محطات التجميع و التي تمر بمحاذاة تلك القرى أو وسطها كقريتي " كراصور" و "سبع جفار" التي تشعرناك حين زيارتها بأنك في منشأة نفطية ، و بوجه خاص قبل تعطيل ضخ النفط السوري حيث كانت تنبعث من أغلب القرى و من هاتين القريتين بوجه خاص روائح و سبوم مشتقات النفط و الغاز. غياب النظام السوري عن المنطقة و من ثم اعلان الادارة الذاتية خلق ظروفًا بيئية جديدة و تحولت محطتي تجميع النفط في كل من كرزير و حمزة بك إلى مصفاةين شبه بدائيتين لتكرير النفط و استخراج مادتي البنزين و المازوت، هما الوحيدتان التي تعتمد عليهما الإدارة الذاتية في تأمين الوقود لـ روح افأ.

و تعمل المصفاةين المتطورتين نسبياً بالمقارنة مع المصافي البدائية القائمة في الريف الجنوبي لمدينتي ترسببيه و جل اغا بطاقة انتاجية عالية ، إلا أن غزارة الانتاج ترافقها غزارة الاضرار فكيف إنتاج مادتي المازوت و البنزين ؟

يومياً الالاف من الشاحنات المحملة بالمخلفات النفطية تسير من مصفاة كرزير و حمزة بك لتلقى أسفل جبل كراتشوك في مكان مشرف على قريتي حمزة بك و بستاسوس حيث تحولت تلك النقط إلى مجموعة من بحيرات المخلفات النفطية ، و تعتبر قرية حمزة هي أكثر القرى المتضررة من عملة تكرير النفط ، حيث مصفاة النفط محاذية لها من

هذه العمليات مشيراً إلى تقسيم تلك الغازات إلى ثلاثة أنواع : الغازات الخانقة والغازات الملهبة والغازات السامة . حيث أشار إلى أضرار الغازات الخانقة وهي (الهيدروجين و الميثان و ثاني أوكسيد الكربون) مشيراً إلى أنها تأخذ حيزاً من الهواء وتقلل بذلك من نسب الأوكسجين . أما الغازات الملهبة مثال (الكلور والفلور) فهي تسبب تهيجاً و التهاباً بأنسجة الجلد و المسالك التنفسية و تآكل الأنسجة مما يؤدي لموت الخلايا .

و نوه حاول لـ دنكه مه إلى وجود غازات سامة مثلاً (أول أوكسيد الكربون و غاز كبريتيد الهيدروجين) مشيراً إلى أن الأول يسبب إجهاد وارتباك ذهني وفقدان التركيز والوعي أما الكبريتيد : تؤثر على المركز التنفسي في المخ . وأشار المهندس البترولوي سامي حاول بأن وجود بعض المعادن الثقيلة أيضاً ضمن الأبخرة والغازات المتطايرة مثل (الرصاص والنيكل والفسفور) معادن خطيرة جداً وتؤدي إلى التهابات حادة في كافة المسالك التنفسية والبولية والتهابات في الجلد قد تؤدي لسرطانات جلدية خطيرة .



و رجح حاول بعض المختصين في مجال الصحة بأن انتشار المصافي البدائية ورمي المخلفات النفطية قرب المناطق المأهولة تسبب في انتشار حالات التهاب الكبد في المنطقة بشكل فظيع وخاصة عند الأطفال والأعمار الصغيرة .

حيث أوضح المخبري سعيد خلف لـ دنكه مه أن الأبخرة و الغازات البترولية التي تصدر عن المصافي و المحطات البترولية غير النظامية و التي هي قرب المناطق المأهولة لها تأثيرات على البيئة وعلى المزروعات وعلى الحيوان والإنسان وهذه بعضاً من أضرارها أولاً على الجلد - اضطرابات تحسسية واندفاعات و حروق جلدية وكذلك أورام جلدية \اورام خبيثة\ .

و أضاف خلف " لها تأثير على الجهاز التنفسي و منها على الأنف و اضطرابات تحسسية مثل العطاس الدائم والسيلان الأنفي وكذلك على البلعوم ا لتهاب البلعوم التحسسي وتؤدي الى التهاب القصبات التحسسي والتشنجي و حالات الربو القصبي وخاصة عند المسنين و الأطفال ذات الرئة التنخرية الكيماوية وتؤدي إلى تخرّب وتليف الرئة وبالتالي ضيق نفس" ، كما قد تؤدي الى سرطانات الرئة حيث يظهر حالات من السعال الاشتدادي الخنقي المجهول السبب والعلاج مشيراً تأثيرها على الغدد وخاصة الكبد قد تؤدي إلى حالات من اليرقان الكيماوي السبب وبالتالي إلى التهاب الكبد وتشمع الكبد وبالتالي الوفاة .

في ظل اعتماد السلطة القائمة على الأساليب الأقل كلفة في استخراج النفط و تكريره ينعكس ذلك بأضرار خطيرة تهدد المستقبل البيئي و الجيولوجي و الصحي للمنطقة .

ساندوا اتحاد الطلبة والشباب

أزاد داوود

نتيجة الأحداث التي عصفت بالوطن العربي عامه وسوريا خاصة ، أمكن تشبيه الربيع العربي بالانفجار البركاني الذي طال جميع مكونات المنطقة، وأوصلها إلى حد اللا رجعة إما الموت أو نيل الحقوق . وبطبيعة الحال وانطلاقاً من كوننا ككورد الشريحة الأكثر تضرراً من الأنظمة المتعاقبة على سدة الحكم في سوريا .

كان من الطبيعي أن نكون جزءاً أساسياً من هذا الحراك وهذا الربيع . وفي ظل الفوضى التي عمت المنطقة بعد انحراف الثورة عن سبيلها ، كان لابد للشباب الكورد من تنظيم أنفسهم فتشكلت لجان و هيئات وأحزاب جديدة ، وفي فترة قصيرة من الزمن برز على الساحة النضالية اتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكوردستاني (رورآفا) تشكلت من خيرة الشباب الذين يتسلحون بالعلم والمعرفة ومن الكفاءات العلمية العالية .

تميز أعضاء الإتحاد بقدرتهم الهائلة على الحركة والنشاط بين الجماهير ، وتواصلهم مع الهيئات ومؤسسات المجتمع المدني وبحضورهم المتميز عن من سبقوهم وفي كافة السياقات والمجالات .

وقيامهم بأعمال جديرة بالتقدير والاحترام .. أثبت أعضاء الإتحاد بكل جداره على قدرتهم الكبيرة في حمل هموم ومعانات الطلبة الذين أصابهم إحباط من الوضع المجهول ، وتأمين ما أمكن لإيجاد الحلول المناسبة لرفع معنوياتهم من مقاعد منغ دراسية في الداس والجامعات سواء كان بالداخل أو الخارج .

فما تم تأمينه من مقاعد دراسية لطلبة كورد سوريا كان لاتحاد الطلبة والشباب شرف الريادة في تأمينها والسهر على تحقيق حلم الطلبة ، بفضل علاقاتها ومتابعتها لوضع الطلبة على الرغم من الظروف الصعبة وإمكاناتهم المحدودة، وما يمر به الإقليم الكوردستاني .

ثمة آمال كبيرة تعقد على كاهل اتحاد الطلبة والشباب ، كيف لا وهم أمل المستقبل لرسم السياسة المستقبلية للطلبة والشباب في رورآفا .

الإتحاد بنظامها البرمج يعمل ونشاط أشبه بخلية نحل ، تخلت عن رتم العمل ضمن إطارها الداخلي ، لتصل إلى ما وراء البحار في الدول الأوروبية ، فتم تشكيل لجان و فرق ليضم أكبر عدد من الشباب المثقفين . والعمل بحس قومي و وطني .

إن الإعلان عن تأسيس تنظيم الاتحاد في النمسا تعتبر بداية للفة شتات الطلبة والشباب في المهجر ، ومداواة لجراح الشباب الكفء المهاجر نتيجة الإهمال الذي لاقوه من بعض المنتفذين الفاسدين .

لذا على الاتحاد وإن أراد الاستمرار بعقلية جديدة ، عليه أن يعتمد على الجيل الجديد المثقف ويعتمده كطريق إلى إيجاد الحلول وتجاوز العقبات ، وعليهم الاستفادة من وعي الشباب المثقف الكوردي وإخلاصهم في العمل في سبيل أنجاح القضية ، وعليهم ترسيخ التعاون والتفاهم بين جميع المؤسسات والهيئات المدنية والحزبية ، لذا دعونا نشكرهم ونساندهم ونرفع معهم شعارهم الجميل (بالعلم والعمل جيل حر ومستقبل مشرق) .



الحاجة إلى العلاج النفسي

الأخصائي النفسي : نصار حسين

يشهد العصر الحديث تطورات متسارعة في كافة مناحي الحياة تسهم في خدمة الانسان وراحته ، و مع كل هذه التغيرات فقد وصف علماء النفس هذا العصر بعصر القلق والاضطرابات النفسية ، ومن هنا فالحاجة إلى الاستفادة من خدمات الإرشاد والعلاج النفسي أصبحت ضرورية وملحة في مجتمعنا .
فالفرد يعيش في جماعة وفي مجتمع تترايط فيها الاعمال و العلاقات الاجتماعية وبالتالي فإن إصابة فرد ما في سلوكه ضمن جماعة يعيش فيها فأنها تضايق الطرفين معاً : الفرد والجماعة .
فالأصل في سلوك الفرد أنه سوي ، بعيد عن الاضطرابات ، وإذا صدف ولاقى صعوبات شديدة في حياته اصبح نتيجة ذلك مضطرباً ، وبالتالي عدت حياته الشخصية و مصلحته وسعادته بحاجة إلى عناية متخصص مؤهل قادر على توفير المعالجة له .
ولكون هذا الفرد المضطرب السلوك يعيش في مجتمع مع أفراد آخرين فمن الضروري العناية بذلك الفرد من أجل حمايته و حماية المجتمع ، فقد يؤدي مختل العقل المجتمع في تماسكه أو أمنه أو ممتلكاته .
و الأصل في الفرد الراشد أنه منتج يفيد مجتمعه ، فإذا أصيب فرد ما في حياته النفسية فإن إصابة ما سوف تلحق بمستوى إنتاجه و كذلك بإنتاج المجتمع و من مصلحة المجتمع أن يوفر العناية اللازمة لذلك الفرد من أعضائه .
فالأذى اللاحق بالمجتمع أو ممتلكاته من عمل المضطرب نفسياً تكون كبيرة ، فقد تكون خسارة المجتمع في مقتل عالم من علمائه على يد مضطرب نفسياً أمر لا يعوض .
و مما سبق تظهر الحاجة إلى الاستفادة من الخدمات التي يقدمها الأخصائي النفسي أو المعالج النفسي مثله مثل بقية مهن الخدمة الاجتماعية . فزيارة طبيب ولو لاستفسار ما أمر عادي و طبيعي ، مع العلم إن هناك كثير من الأمراض الجسدية تكون منشأها نفسي كقرحة المعدة والقولون الخ ، وطبعاً يعود ذلك للعلاقة الوثيقة و المترابطة بي الجسد والنفس ، فمثلاً عندما نصاب بمرض جسدي نشعر بأننا نعاني من ضغط وتعب نفسي ، والعكس صحيح .
وهناك من الاسباب ما يمنع أفراد المجتمع من ارتياد المراكز النفسية والأخذ باستشارة الأخصائي أو المعالج النفسي ، وتظهر فيما يلي :

1 - العادات والتقاليد والثقافة السائدة التي تصور المرض النفسي على أنه جنون .

2 - النظرة إلى العلاج النفسي على أنها لا تفيد لكون المعالج النفسي لا يوصف الدواء للمتعالج .

3 - النظرة السائدة إلى المعالج النفسي على أنه مجنون في سلوكياته وتصرفاته أو أنه يعالج المجانين .

4 - عدم الوعي بالعلاقة الوثيقة بين الجسد والنفس .

5 - إهمالنا الكبير لجانبنا النفسي ولو بكلمة تعزيز صغيرة .

6 - الأفكار السلبية السائدة لدى الناس وخوفهم من زيارة المعالج النفسي كنعتهم بالمجنون أو اللا سوي .

هذا مع العلم إن المعالج النفسي يقدم خدماته للأسوياء أيضاً ، كاستشارة طالب للمعالج النفسي حول دخول فرع ما في الجامعة ، أو تعليه لفرد ما أسلوب حل مشكلاته ، أو لتخفيف ضغوطات العمل لديه..... الخ .

الشباب نجاحهم نجاحنا



صبري رسول

لأولية لبنية لبنية المجتمع المدني المتعاضد والقوي ، وإلى رؤية واضحة في التنظيم الاجتماعي فكيف له أن ينتج شباباً مغايراً؟

فإذا كان هناك تقصير في أداء الشباب سياسياً واجتماعياً فإن ذلك يتحمله بالدرجة الأولى المجتمع بكل ما له وما عليه ، ومن ثم الأحزاب السياسية التي حاولت الاستيلاء على مصدر القرار الشبابي ، ونجحت في ترويضه و مصادرتة بشكل كبير.

فالنجاح في العمل الشبابي لا يكمن في طاقتهم الخلاقة بقدر ما يكمن في توظيف تلك الطاقة بالسبل الأمثل ، فالطاقات تلك موجودة في كل المجتمعات ، والسري في نجاحهم في المجتمعات الأخرى وإخفاقهم في مجتمعنا هو في كيفية استثمارهم ، و منحهم الثقة بعد تسليحهم بالفكر والثقافة ، وإفساح المجال أمامهم ليلعبوا الدور الريادي في كل المجالات، وعدم تحجيم ذلك الدور.

فعدم اهتمام الشباب بالقضايا الهامة والمصيرية ينم عن النظرة السطحية التي تشرب بها ، وإبعادهم من مراكز القرار.

نسمع كثيراً في مجالسنا ومكاتبنا وأماكن عملنا وفي لقاءاتنا أصواتاً تتهم الشباب الكردي بالتقصير والتعاسف ، فمنهم من يتهمهم بالتفكير السطحي ، وعدم تحمل المسؤولية ، وعدم الاهتمام بالقضايا الكبرى والمصيرية، ومنهم من يعاتبهم في لباسهم وشكل تسريحتهم وميولهم الموسيقية أو هواياتهم ، الشباب ،

فكل مكان وزمان نتاج المجتمع ، ومراة تعكس ثقافة المجتمع وفلسفته وفكره . فالشباب حقل فسيح نزرع فيه اليوم ما نريد حصاده غداً ، فإذا كان الحصاد خيراً ووفيراً أصبنا في عملنا ، وذلك دليل على أننا نسلك الطريق الصحيح ، ونطبق التربية القويمة ، وإذا كان لحصاد سيئاً ، ومليئاً بالزؤان كان دليلاً على ضعفنا ، وعدم صوابية تطبيقنا مناهج التربية والتوجيه الصحيح في تمحيصنا لواقع الأمر لدى الشعب الكردي سنرى أننا لا نملك مؤسسات توجيهية خاصة ترشد الشباب إلى العمل الصحيح فكراً وثقافياً ، ناهيك عن إرشادهم سياسياً.

بغياض مثل هذه المؤسسات سيكون الشباب الكردي عرضة في قارة الطريق ، كلما هبت عليهم الريح مالوا معها لأنهم غير مسلحين بالوعي والثقافة والرؤية الكافية لتحميمهم من الانزلاق إلى مواقف تسيء إليهم ، أو تحيدهم عن مصلحتهم ومصلحة شعبهم.

علق الكثيرون آملاً عريضة على القوة الشبابية في بداية الحراك الشعبي في المناطق الكردية ، دفعتهم إلى ذلك قناعتهم بأن القوة الشبابية ستغير الواقع وستكون عامل توازن لسياسة موضوعية تضع في عين الاعتبار المصلحة القومية العليا ، لكن وللأسف سرعان ما تلاشت الآمال ، وتبين أن هذه القوة الشبابية ما هي إلا مجرد وسيلة سهلة بيد الأحزاب الكردية والعللة ليست في الشباب بوصفهم القوة الصاعدة ، بل في الثقافة العامة التي زرعها المجتمع في شبابيه ، فإذا كان المجتمع يفتقر إلى المفاهيم



شفان ابراهيم

كورديات ديمقراطيات يقتدن الديمقراطية

تفتقد المرأة للطروحات النسوية المتبينة لحقوقهن فتبقى ضمن الإطار النظري ، دون الاهتمام بأثر التعليم والاقتصاد في مشاركة المرأة في الحياة السياسية.

تفتقد الكوردية انتمائها إلى المجتمع الكوردي من جهة التنظيم السياسي و من جهة العلاقة القائمة بين النساء بعضهم ببعض.

إن الاختلاف في الأسس السياسية أو التاريخية أو غياب التشريع القانوني لمفهوم حقوق المرأة ، يُفهم إلى أن محتواها المفهومي يتبدل بتغيير هذه الأسس ، وارتباطها بمصالح الذكور فقط.

يمكن التمييز بين منحيين، المنحى الأول: وهو يختص بوضعية الحقوق بشكل مطلق، ويستوضح من الترميز إلى شمولية جميع المواطنين نساء ورجالاً بالواجبات، وثنيهم عن الكثير من الحقوق. فيتبلور وضعية مأساوية تختص بشمولهم كلهم بالمساواة من جهة تقاسم واقع الحال بكونهم رهائن في أيدي أنظمتهم اليوم ، والأنظمة القمعية الرسمية بالأمس.

المنحى الثاني : وهو الذي يقتصر على النساء حصراً ، وعلى هذا المنحى يتضح أن النساء يشغلن حيزاً أدنى وأقل قيمة مقارنة بأندادهن من الذكور.

خاصة على صعيد قانون الأحوال الشخصية ، لكن المعضلة الكبرى تكمن في ربط المنحيين الأول و الثاني.

فطرح مشكلة حقوق المرأة الكوردية ، يُرد عليها بدفع الحوار إلى المنحى الأول الذي يتضمن أن الذكور لا يتمتعون بحقوق مدنية سياسية قانونية، لذا فالحديث عن حقوق خاصة بالمرأة غير مقبول في الظروف الراهنة، وفق معتنقي هذا الرأي.

أما الكورديات الديمقراطيات يضعن أنفسهن خارج جدلية هذين المنحيين حيث يعتقدن أن هذا الحوار قد دار ولفترة زمنية طويلة في دوائر مفرغة و أن الحصول على مشاركة ديمقراطية ذو قاعدة واسعة لن تتحقق من دون تحويل النساء إلى شركات كاملات ، حيث أن تحرير النساء يبدأ من جهة الاتصال العضوي بين تحقيق المساواة وبناء الديمقراطية.

و حين تحرير المرأة الكوردية يؤدي ذلك إلى تحرير مجموعات اجتماعية أخرى في إطار النظام السياسي.

إن غياب الديمقراطية القائمة على المشاركة لأوسع قطاعات المجتمع الكوردي يحمل في طياته إعاقة مشاركة المرأة السياسية.

فالحريات شخصية كانت ، أم لمختلف القطاعات الاجتماعية هي محدودة للغاية. بل إن التسلط مازال الأسلوب الوحيد للتواصل والعمل . هذه الحقيقة تضيف بُعد آخر لمشكلة المرأة الكوردية، فالنساء يناضلن من أجل المشاركة السياسية في إطار غير ديمقراطي وتسلطي.



حسن عبد الله

موهبة شابة تعزف الكثير من الآلات الموسيقية لكنها.....

حاورته : سامية لاوند

وتواجدي في المناسبات المتعددة لم أجد من يرعى فني هذا لكن كان هناك حتما تشجيع من الوسط الاجتماعي الذي أعيش فيه ، وهو ما جعلني أتفاءل في معظم الأحيان .

الكثير من الفنانين انتسبوا إلى منظمات و مؤسسات حكومية كي ترعى فنهم وعملهم وترتقي بهم في مجالهم هذا هل فكرت في الانتساب لأي منظمة أو مؤسسة حكومية سابقاً سواء داخل روج ناغا أو في إقليم كوردستان ؟

في الحقيقة كنت أتمنى أن انتسب لأي منظمة أو مؤسسة فنية في الإقليم أو حتى روج ناغا أيا كانت لكن لم ألق أي مكان في إقليم كوردستان قدمت طلب الانتساب إلى نقابة الفنانين في العاصمة هولير " أربيل " لكن لم يقبلوا بشخصي لأنني كنت ممن ينتمون إلى الجنسية السورية ، وفي روج ناغا لم تكن لتقبل بأي طريقة من الطرق بسبب قوميتنا الكوردية لكن في الوقت الحالي أصبح هناك نقابة فنانين روج ناغا هي بكل فخر للموهوبين مثلي ومثل الكثيرين الذين لم يلقوا الدعم، وأحمد الله على ذلك ، وأنا الآن منتسب فيها في الوقت الحالي وأتمنى أن تستمر وتنجح لأن نجاحها من نجاحنا ، وسنكون بدورنا السند لإنجاحها .

عدة تقارب الثماني سنوات حتى تمكنت من الاندماج بهذه الآلة ومصاحبها ومعرفة ماذا يعني كل مفتاح يندرج بين سواده وبياضه ، أما الشخص الذي وقف مساندا لي ، ودعمني معنويا فقد كان أخي الكبير أمين عبد الله الذي علمني كل شيء في مسيرتي الصعبة هذه .

الآلات الموسيقية متعددة ومختلفة فمنها الحديثة العهد ومنها التقليدية ما هي أهم الآلات التي عزفت عليها وكأنت محط اهتمامك ؟

نعم من الآلات التي عزفت عليها الأورك وهي الآلة الأولى التي تعلمتها من أخي الكبير ، والمتبقي من الآلات أنا تعلمتها بنفسني ، وهي آلة البرق التي تعلمتها بعدما درست في معهد صلحي الوادي في دمشق لمدة سنتين وأعزف كذلك أعزف على العود والجنبيش ، وكذلك أتقن العزف على الناي .

المنظمات الفنية متعددة في إقليم كوردستان حيث تسكن الآن هل من منظمة شبابية أو فنية أو ربما ثقافية تبنت مواهبك هذه كلها أم لازلت تزاولها بمفردك ؟

نعم المؤسسات كثيرة كما قلتي ومتعددة لكن لم تدعمني أي منظمة أو حتى مؤسسة أنا أزاول فني الموسيقي هذا بنفسني ووحدي الآن للمشاركة في المناسبات والأفراح الكوردية الاجتماعية والقومية منها كأعياد النوروز وما كان يتخلل شهر آذار من مناسبات وحفلات ، وكذلك شاركت في دار الأوبرا في دمشق في حفلة العزف على البرق ومع مشاركتي

في إطار قيام مجلة ده نكي مه بالتعريف والكشف عن المواهب الشابة التي كانت بعيدة كل البعد عن اهتمام المنظمات والمؤسسات الشبابية ، وكذلك الفنية والموسيقية ، الأمر الذي دعا من هؤلاء الهواة ينمون مواهبهم ويسعون لتطويرها ذاتيا في غياب نقابات فنية وجهات رعاية لهم كان لمجلة ده نكي مه حوار مع العازف الشاب حسن عبد الله .

العازف الشاب حسن عبد الله من هو ، هل لك أن تعرفه عن نفسك للقراء ؟

نعم أنا حسن عبد الله من ريف مدينة ديريك من قرية تل خنزير تحثاني ، والتي تبعد عن ديريك مسافة ما يقارب 33 كم أبلغ من العمر 22 عاما أنا ذلك الشاب المتعدد المواهب في العزف على الآلات الموسيقية منها آلات كوردية قديمة حسن عبد الله هو من الأشخاص الذين يعيشون ويحبون الموسيقى والفلكلور الكوردي .

كل شخص يبدأ مشواره الفني أو الموسيقي إما لموهبته و إصراره على التعليم وإما لتشجيع أحدهم له للخوض في ممارسته ... متى بدأت مشوارك هذا ومن هو الشخص الذي كنهك محط اهتمامه وتشجيعه ؟

نعم بدأت مشواري الفني عندما كنت في الصف الثاني من مرحلتي الدراسية في مدارس القرية في ذلك الوقت بدأت أتعلم كيفية العزف والتعزف على آلة الأورك "الأورغ" لمدة سنوات

كَمَا قَلْبِي رَفُضْتُ مِنْ جَمَّةٍ بِسَبَبِ قَوْمِيَّتِكَ وَمِنْ جَمَّةٍ
بِسَبَبِ جَنَسِيَّتِكَ ... مَا شَعُورُكَ كَهَنَانٍ وَمَوْهَبِيَّتِكَ تَرَفُضُ
بِهَذِهِ الطَّرِيقَةَ ؟

وبسبب محبتي للفنان محمد شيخو زادني الرغبة على تعلمها .

كُلُّ فَنَانٍ مُوسِيقِيٍّ يَتَأَثَّرُ بِغَيْرِهِ مِنَ الْمَوْسِيقِيِّينَ بِمَنْ
تَأَثَّرَ بِهِ ، وَهِيَ أَحْضَرُ أَنْوَاعِ الْمَوْسِيقِيَّاتِ الَّتِي تَرْتَجِبُ الْعَزْفَ
عَلَيْهَا ؟

الموسيقيون كثر منهم من الأصول الكوردية ومنهم الفارسية والعربية
واليونانيةألخ أما أنا فقد تأثرت بالموسيقار العالمي حمزة
تايروف وكذلك الموسيقار ياتي كثيرا وعشقت عزفهما ، أما
الموسيقى التي أرغب بها فهي الكوردية في المقدمة دائما ثم تليها
التركية فاليونانية .

هل من كلمة أخيرة تود أن تقولها للقراء ولمن يهتمهم
أمر الموهوبين ؟

نعم فأنا أتمنى حقيقة ومن أعماقي أن تكون لدينا مؤسسة فنية
شبابية حصرا ، وأن يكون لديها الدعم لتدعم الموهوبين ليبرزوا
مواهبهم الشابة ، لان الموهبة يلزمها الدعم المادي والمعنوي معا
وكلاهما يكمل الفنان ، وكما أتوجه بالشكر الخالص لمجلة
ده نكي مه على منحي فرصة الحوار هذه التي شعرت من خلالها
بالدعم المعنوي حقا .

النصراحة لا أعرف كيف أعبر عن شعوري في اللحظة هذه عندما
أتذكر أن موهبتي كانت ترفض رغم اتقاني لها ، ولكن يمكنني
القول هو حقا شعور سيء جدا لكن كان لا بد منه لكنني
في الوقت نفسه أفتخر وسأفتخر دائما ولن أتخلي عن موهبتي
لأنها لم تأتي عبثا ومن لا شيء فهي نتاج تعبي لفترة سنين ،
وسأثبت رغم الظروف التي مرت بي وللجميع موهبتي هذه
وأظهرها لهم جميعا وكذلك لن أتخلي لا عن قوميتي ولا
عن جنسيتي السورية لأي أحد ، وحتى أقبل بأي شيء لكن
سأستمر كما قلت بموهبتي وأفتخر بها لشعبي ولن شجعتي دائما.

كُلُّ فَنَانٍ يَحْلُمُ حَائِلًا بِإِنْشَاءِ أَلْبُومَاتِهِ مُوسِيقِيَّةٍ خَاصَّةٍ
بِهِ ... هَلْ لِحَسَنِ عَمَادِ اللَّهِ أَلْبُومٍ مُوسِيقِيٍّ يَخْصُهُ ؟

نعم كل فنان يحلم بجمع موهبته في ألبوم وأنا ، و بكل تأكيد
أنشأت ألبومات وموسيقى كثيرة لكن بسبب وضعي المادي لم
يكن بمقدوري إنشاء ألبوم يحتوي كل موهبتي بشكل يليق بي
كما تعدها مراكز فنية خاصة وكبيرة معنية بالنشر ، وكذلك لم
أكن أملك الأجهزة الحديثة للتسجيل ، ولكن أنشأت أغاني
وموسيقى حسب قدرتي المتواضعة والبسيطة ، واستطعت أن
أوصل القليل منها لشعبي عبر مواقع التواصل الاجتماعي من
خلال النشر على صفحتي الخاصة . ومساهمة أصدقائي والمقربون
بمشاركتي موهبتي هذه وتوصيلها بدورهم لعدد آخر .

المؤسسات الفنية متعددة إذا أتيجت لك إحداها
لإنشاء ألبومات موسيقية كيف سيكون شعورك حينها
وهل في ذهنك مؤسسة خاصة تود لو تتبنالك فنيا ؟

حتما سيكون شعورا رائعا لا يوصف عندما أجد مؤسسة فنية
تتبناني وموهبتي ولأن أرفض ذلك لأنني بذلك سأوصل لشعبي
شيئا من عزفي الذي تعلمته على مدى سنوات طوال من مسيرتي
هذه ، ولم أتمكن من ذلك بسبب وضعي المادي ليس هناك
في ذهني حقيقة مؤسسة أو منظمة محددة أرغب بها لكن أي
واحدة تتبنى فني وعزفي حتما لن أرفض ذلك إطلاقا .

تصاحب آلة البزق معك إلى كل مكان ما إذا يعني
لك البزق تحديدا ؟

نعم هذا صحيح فهي بالنسبة لي ليست فقط آلة بل صديقتي
فالبزق تعني لي الكثير وأحبها جدا وأردت التعلم عليها مصرا
بسبب قوميته الكوردية التي تشتهر بهذه الآلة وترتبط بها فنيا

شورش عثمان

سطور وواقع وألم

أكتب عن صديقي الشهيد الذي كلما مررتُ بحيّ التضامن أمطرتُ صورته قلبي ؟
 أم عن الشاعر الذي لم أر وجهه إلا محاطاً بأزرق الفيسبوك ؟
 الحسيّ الغامض الذي أراني أن الرجال في غضبهم أصدق ...
 وأن تخيل الحياة أقسى من فعلها ...
 أريد أن أهمس لك بأن اللوز يضحك من جديد ...
 وأنني للمرّة الثالثة أضحك لك معه ...

أو ربّما عن أصدقائي في الغربة الذين فقدتهم لأنّي أخاف أن أسمع أصواتهم من هناك ؟
 لو أنكم ظللتُم هنا كنت سأحيك الكثير من الأحلام الدافئة ولكن هذا الثلج ملوّناً ...
 وعن صديقتي التي يلهث السفر خلف خطوتها ومازالت تنكرُ أننا كبرنا وأنّي لن أعود كما كنت قبل
 عشر سنين ؟

أضحت روحي اليوم أوسع وأكثر شرحاً يا أحيّة ، أخشى على عينيك ما أخشى على عيني من وهم ...
 أو عن أهلي الذين يكبرون عكساً كأنما يمسون أبنائي ؟
 كيف أصدّم أبي بأن السماء أعلى من سقف بيتنا ؟
 كيف أقول لأُمّي أنّ أجنحة تبرعم بروحي وأنّي أحتاج مضيئاً مع الغريب الذي أحب ؟
 كيف أحمي أخي من إزار التقاليد وعباءة الجمع وأخبره بأنّي أفرط أصابعي و نجوم صدري كلّ يوم
 في يد الغريب و ألها في الليل سرّاً ؟
 أم هل أكتب عن نفسي ؟

أنا التي أغار من الطيور والغيوم والشموس والشهداء ومن كلّ سكان السماء ...
 وأطمع بأن أقرأ كلّ الكتب الموجودة في العالم وأسمع كلّ الموسيقى منذ بداية الخلق وأعيش
 اللحظات حتّى أقصاها ... عليّ أجدُ بعض الأجوبة أدونها أو أغني ...
 لا أذكر من البارحة غير أنّي كنتُ أرسم رجلاً على قلبي وقت استحالت الخطوط معجزةً وعانقني الغريب ..
 الغريب الذي لن أكتب عنه لأن الصمت في العشق يقين ..
 معك أريد أن أبتعد عن الجمل الفضفاضة ...

لذا لن أعدك بخيبات أقل ... لكنني سأحلم بالكثير من الفرح ...

و أن تكتب واقعك لا يعني أنّك تكتب حقيقتك .. هذي أسقف الحياة هنا ..

الأسقف التي لا أنفك أفرزُ فوقها وأسقطها في المجاز لتصغر أمام حقيقة أنّك أتيت اليوم حاملاً وردةً توليب حمراء ... هذه حقيقة هائلة ...

قدوم الفرح



شهاب عبيدي - كلهي

ورود تشن الحرب ...
على أرضها المالحة
ورياحين ترفض ...
أن تنبت يقيمة" ...
في صحراء تكلّي
وأفواه تصرخ ...
وتزرع نرجسا" أبيضاً ..
في مساحة صوتها ... البعيدة
وأيد تمشط شعر التراب ...
وتصنع جدائل ...
من السنايل العطشى
وأرواح تضع أكاليها ...
بكل تواضع
ليقرع الفرح ...
أجراس الصباح
وتنزل الملائكة ...
تبارك الشمس
بعد شتاء ...
ممطر ...
طويل ... !!

وداعاً للحياة كمهنة قديمة

دلشان آتلي



الحب ليس شيئاً للمزهرية
تكلم تكلم
أيها الحب
بقوة مليون حصان
لا غزاة تمنحني نظرة سهول كي
أهدد هذا التعب !
لنتفاهم أولاً
كيف لزمن مكسور أن يربّي حياً
سينمو بإتجاه الزمن مكسوراً
على يوميات غزيرة ، كصلاة الحاجة القاهرة
على الحدود ..
الأسلاك الشائكة تمرّك كإنتقام للعبور من زمن إلى آخر
من كوة نافذة باردة ، حيث ترمك نظرة شريرة كمعبر
حطام المباني تناديك من بعيد ، يصل الصوت مذبوها
غبار الذكريات .. لا وصية ليد في الهواء
تكلم أيها الحب
تكلم كي أجد الحياة في وردة ذابلة
كي أجد الطريق الطويل في رفة جفن
كي أجد الحنين في زاوية مهمله
كي أجد النبيذ في كأس ماء من هناك
كي أجد هناك
هنا

يقولون



إدريس يونس - (شورشي عامودي)

لا تتدخل في شيء
فنحن من نفهم القضية
ذلك شعبنا وليس شعبك
نفعل به ما نشاء بالخدع الذكية
نحن من أسسنا الأعمدة ... أبطال تلك المسرحية
رفعنا راية وأسماء نحقق من ورائه مآربنا الشخصية
نختلف تارة ونقول تارة نحن أبناء الحمية
نتاجر بسلع فقيرة كانت أم غنية
المهم ربح الأموال فلها أهمية
عار علينا أن نترك الجاه من أجل دم أم دمعة سخية
فنحن عابرة مالنا للعلم الحديث أهمية
لا نمد أيدينا للآخرين ولا نقبل التحية
وان قبلناها نسطاهه بلا رحمة ويكون الضحية
لا يهمننا الشعب فهو مفتاح العبودية
المهم أبطال على الساحة وبدون هوية



الكرسيُّ الفارغ

سعيد قاسم

في وهج الرحيل ، المعاني تصدح دون كلل ، دون نوم، مثل معتقل مُجبر على قضاء الحياة واقفا ، يجبره صخب الموسيقى على ارتشاف النوم خاليا من الحلم تماما كجمالسنا هذه ذوات المقاعد المغيبة أو الغائبة، كالكلمات الناقصة في الجمل ، أبناؤنا الراحلون عنّا ولكنّ الذاكرة حينها تفوق الدلالة المعتادة إذ يتسع حضورها أو استحضارها.

الذاكرة هي إعادة تصور للحياة وليس استرجاع ماض قد يصعب أو يستحيل التكيف معه مجدداً، لأننا ننسى و نتذكر ما يلائم اللحظة التي نعيشها الآن وأحيانا تكون الذاكرة هي المستقبل حيث يبحث المغترب عن قشبة تنقذه من خوف الوقوع في المجهول، مجهوليتك حينما تكون وحيدا وبعيدا مثل كرسي في عراء خالٍ، جهل الناس بك سواء كنت هنا أو في مكان بعيد.

في زمن كهذا حيث تعبت الحرب بتصوراتنا المعتادة عن الحياة ، و تترك فهمنا للماضي و الحاضر و المستقبل يصعب استيعاب النسخ الجديد لزمان يمر ناقصا، يترك أثرا خلفه مثل نثر دماء الجريح ، و لكنه يمر إلى لحظة ناقصة أخرى.

قبل حوالي شهر حاول صحفي بريطاني محاكاة واقع العائلة السورية المشتتة، فبدأ بمشروع يصور عائلات سورية لاجئة مع إبقاء مكان الفرد المفقود فارغا ضمن الصورة حيث ترك عوض الشخص المفقود كرسي فارغا، الكراسي المفقودة اختلفت أعدادها من عائلة لأخرى، منها من اقتصر حضور الموجودين على شخص واحد. ذاكرة العائلة ليست كذاكرتك عن الأمكنة و الأشخاص الذين التقيت بهم في ماضيك ، هي ذاكرة الوطن لأنها تتلاصق في مكعبات تكتمل في لوحة تشمل الوطن و الأحلام و الحياة.

في تصفح الصور تستفزك الأسئلة و يذهب بك الخيال بعيدا للبحث عن حقيقة مصير المفقودين ، و لكن ماذا بالنسبة للصور التي لا تحتوي سوى على كراسي فارغة ، وماذا بالنسبة للمدن ، في ديرك أو قامشلو و بقية المدن الكردية و السورية حيث أحياء كاملة كراس فارغة في عراء المدينة.





جوان علاوي

أكثر سؤاين مثيرين للجدل

- لماذا نبقي نائمين طول العمر؟

- كيف يمكن أن يتعاون حصان وحمار في جر عربة واحدة؟

- عندما يستيقظ الإنسان الطبيعي من النوم في الصباح فإنه يكون قد أراح عقله من التفكير ويبدأ بتذكر أول عمل هام سوف ينجزه هذا اليوم كان يعمل عليه في اليوم السابق، فالفلاح يفكر في زرعه و النجار في انجاز المكتبة والحداد في إكمال البناء و المسؤول في إلقاء خطاب التنديد والتنكير والتسويق و المواطن في التصفيق و التهليل و آخرون في الحماية والكنة بمؤامرة لحماتها ، و لكن المواطن هنا عندما ينام يأتيه كابوس يرى فيه انه بمناسبة كذبة نيسان الوطنية يستمع الى خطاب جاره الثقيل طوال سبع ساعات متواصلة فيرجع الى البيت ليجد إن زوجته و أولاده هاجروه لأنه لا يوفر سبل العيش لهم او بالأحرى هربوا من الجوع وعندما يستيقظ وكان الحرب العالمية الاولى دارت في راسه فيعود لينام ليرتاح من هذا الكابوس يعاوده الكابوس مرة أخرى و هكذا يبقى نائما طوال العمر ليستيقظ في النهاية على اصوات موج البحر التي تلاطم افواه فلذة كبده و مترو الانفاق واصوات اجراس الكناش هنا ألمانيا الحبيبية ترحب بكم ، اهلا بكم في عبودية من نوع اخر اكثر حضارة لا تشعر بها الا عندما تعانق تراب الوطن جسدك المنهك ، اهلا بكم في دار العجزة وبيورات الجرسنة و مزارع الابقار..... اهلا بكم في عالم البنتكور وسيلفي مع اشارة النصر ، هنا قد مر الانسان النائم الكونكورد الطائر بالأحلام المثقلة بالكوابيس المرجانية في بحر إيجيه.

- ذهب كاتب شاب إلى الروائي الفرنسي المشهور إسكندر ديماس مؤلف رواية الفرسان الثلاثة و عرض عليه أن يتعاونوا معاً في كتابة إحدى القصص التاريخية و في الحال أجابه ديماس في سخرية وكبرياء : كيف يمكن أن يتعاون حصان وحمار في جر عربة واحدة؟! على الفور رد عليه الشاب : هذه إهانة يا سيدي كيف تسمح لنفسك أن تصفني بأنني حصان ؟ و لكن ما يجذب هو بالفعل هل يمكن لحصان و حمار ان يجرا عربة واحدة ، لو وقعت اتفاقية " للجام المحكم (1) " و نصت على رفع زراع العربة بمقاس الحصان سوف تفشل لان الحمار يفلت من الزراع ، فيما لو نصت اتفاقية " للجام المحكم(2) " على انزال الزراع على مقاس الحمار سيصبح الحمل كله عليه و بالتالي تفشل ، و لو وضع لكل منهما زراع على حدى سوف تتأرجح العربة وتفرغ حملها ، ولا يمكن اقناع الحيوانين على جرهما بالتناوب ، أي لا يمكن ان يجرا عربة واحدة وبالتالي توقف العربة.

وظيفة المواطن : ماهي العلاقة بين السؤاين؟

إن النصوص الخطابية للسياسيين (الحزبيين) الكورد في كوردستان سورية منفصلة عن الواقع من ناحية، وإفتقادها للعقلانية والإقناع من ناحية ثانية، كون هذه الخطابات تقوم على الشعارات الخطابية أو التعبيرات العامة الفضاضة وهو ما نلاحظه لدى نسبة كبيرة من القيادات الحزبية الكوردية فأكثر الخطب السياسية في المشهد السياسي الكوردي تستعيز عن الإقناع العقلي بلغة تجمع بين التهديد اللفظي أو منطق الاستمالة العاطفي دون قدرة على تقديم مضمون واضح قادر على مخاطبة عقول غالبية أفراد الجمهور الكوردي.

إن النتيجة الأساسية التي ينبغي استخلاصها من اللغة لخطابية للقيادات السياسية الكوردية هو أنها لازالت تراوح مكانها بين لغة وعظمية تلقى لتوجيه جماهير الناس بوصفها قاصرة وغير مدركة لمصالحها أو خطبة تهديدية قوامها الوعيد أو هي لغة "الإقناع عبر القمع".

القيادات الكوردية
والنص الخطابي !

أكرم الملا



تباً للنهج العروبي الذي يتبعه كل من زادت عنصريته في نفسه فأصبح يخلط بين الصالح و الطالح أمثال بسام الدعارة و كوسى العمري الذين ضاقت أعينهم و أصبحوا يفرضون الحقائق تقولون أصل كوباني أرض عربية وما الكورد إلا مستوطنين فيها فلنفترض ما قلته صحيح أليس من المضحك انه لا أحد في المنطقة يتقن العربية وإضافة إلى ذلك عدد من عائلات عربية وهم قلة قليلة يحسبون على أصابع اليد جاءت منذ القدم للتعايش مع الكورد في كوباني إلا أنهم نسوا العربية و أصبحو يتكلمون الكردية ولا يستطيعون التحدث بالعربية بطلاقة والكثير من موظفين و رجال الأمن العروبيين عندما كانوا يديرون المنطقة أيام البعث تأثروا بالكردية و أصبحوا يفهمونها بعض الشيء وكل هذه القرى التي تحيط بكوباني وعددها 380 قرية لا تعرف العربية جيداً وكلهم كورد و يتكلمون الكوردية كل هذه الدلائل الواضحة و ما زلت تقول كوباني أرض عربية يلا غباء كما المثير للضحك حقا أشفق عليكم وعلى أمثالكم لأنني واثق أنكم لا تنامون جيداً من كثرة الكوابيس والتخوف من الهدف الكوردي ولكن ابشركم كوابيسكم ستتحقق لا محالة

تبا لثقافة شاربي
بول البعير

نويران كرعو



ابتعدوا عن الرد بالمثل

زهراب قادو



استعمال اللغة غير الصائبة - في أغلب الأحيان - للرد أو لشرح أو للدفاع عن موقف أو قضية معينة تؤدي إلى تسفيهه والتقليل من معني وأهمية ما تبغي إيصاله للآخر . الرد على الحاقد والعنصري والبغيض بطريقته هو ترويج لحقده وعنصريته وبغضه وإعادة تصنيعها . (و أخص بالذكر الإعلاميين ونشطاء المجتمع المدني والعاملين في الشأن العام).



الواسطة أصبحت عرفاً

نظام محمد صالح

كلنا ننادي بوضع الرجل المناسب ولكننا في الجانب الآخر نمارس عكس مانعلن بوعي أو بدون وعي ، وذلك عن طريق الواسطة والمحسوبية سواء كان موقعك واسط أو متوسط وسواء كان بمقابل أو بون مقابل فالأمثلة على ذلك كثيرة . فالاستاذ الجامعي يعاني من ضغوط الأقارب والمعارف لكي يساعد الكثير من الطلاب والمتخرج حديثاً أول شيء يقوم بفعله بعد التخرج هو البحث عن الواسطة وكذلك حتى عندما ندخل أية دائرة عامة او خاصة فإننا تلقائياً نبحث عن المعارف وأحياناً حتى لو لم تكن معاملتنا بحاجة إلى ذلك ، ناسين أو بالأحرى متجاهلين ما قد يسببه ذلك من آثار سلبية على المجتمع من اخلال لنظام العدالة وقتل الابداع بين الموظفين و كذلك ضعف انتاجية الفرد لعدم وجود دافع لديه للعمل والانتاج ..و. الخ أسألك أنت يا من تعين مدرساً بدون شهادة ألا تخاف أن يأتي يوماً ويكون طفلك أو حفيدك طالباً عنده ؟

وأنت يا من تخرج طبيباً بالواسطة ألا تخاف ان يأتي يوماً ويصيبك أو يصاب أحد أقاربك حادثاً ويحتاج لعملية ويقوم ذلك الطبيب الذي تخرج بواسطتك بأجرها ؟

حكّموا عقولكم وابقظوا ضمائركم كفاكم جهلاً .

لا نتناول أي شخص، في حميمية، لو لم يمسننا منه شيء يحمل من ذواتنا شيئاً مما نفتقده .
فالاختيار عادة في مراحلها الأولى لا يمر في الاختبار ، بقدر ما نسعى لإرواء جذور بقاء هذا الذي نتناوله.

في دواخلنا مفقودات متعددة، وعندما نملئ الشاغر مما أخذنا، نصبح كذاك الذي لا ييمه لون الكأس الذي أرتوي منه بعد العطش.
نحن من نؤسس زئبقية الشخص ونروي غروره بإهمالنا بعد الارتواء، ونضعه في مربع الإهمال.

كيف ننتقي اصدقائنا

احمدي موسي



اختفت معالم الحياة الطبيعية، وتسربل القادم بضباب كثيف، واختلط الصالح بالصالح، ومالت كفة الميزان لصالح فئة باعت أقدارها بحفنة من الدولارات ، وتستمر الكثير تحت عباءة الهجرة حتى غدا الوطن موقعا الكترونيا تحطمت الآمال على شاطئ الأهواء الرخيصة ، وأنت لم تعد شخصاً أصبحت رقماً إما أن تهاجر أو تهمل في زمن الإفساد و المفسدين تأكل الماضي وتطارد أحلام الشباب الذي تركك سريعاً أجوقاً بين بشر جوف في أرض يباب تحرثها أياد غريبة ترسم زواياها وتحدد سكانها وتقسم أراضيها وأنت تنظر يمناً ويساراً وكأنك تبحث عن نفسك تحاول ان تجد شيئاً تتمسك به ترفع صوتك عالياً فلا يسمعك أحد فتعيد الكرة فلا يسمعك تعتقد بأنك أحرص فما من هواء يتدفق من صدرك فتياس وتختار مكاناً مهجوراً لتتألم وحيداً واذ بشريط الذاكرة يعيدك إلى كلمات قالها يوماً الخالد مصطفى البارزاني : لست أنا الطارق إنها الثورة الكردية التي تطرق باب الكرملين فتتألق عينك من جديد وتعود إلى محيطك وترفع من جديد صوتك ولكن بثقة وعزم وانت متأكد بأن الصوت سيزداد قوة وإن الأمل باق وإن الحلم سيتحقق فأرفع صوتك معي الآن واترك زاوية اليأس والتشاؤم والوحدة لباعة الضمائر واضحك فأنت الحق وأنت النصر.

عد إلى رُشدك

قاسم ظهراب



فرقة شرمولا ... عاما من التلق والنجاح والابداع

شورش السينو

هل لديكم الخنازي خاصة بكم او من تأليفاتكم ؟

بصراحة ... لا توجد لأن فرقتنا تهتم اكثر بأحياء اغاني الفلكلور الكوردي لأننا نرى ان الفلكلور الكوردي غني وجميل ويجب ان لا يهمل وننساه لذا وضعنا على عاتقنا مهمة احيائه دوما ولكن نحن بصدد تأليف اغاني خاصة بالفرقة واعضاؤها .

بالنسبة لأعضاء الفرقة ... هل شكلت الفرقة نقطة انطلاق او بداية لمسيرة احدكم الفنية ؟

نعم بالفعل حيث قامت الفرقة بتسجيل اغنية لعضو فرقتنا آلان دريعي وذلك دعما من اتحاد الطلبة و الشباب للفرقة و بعد فترة سنجل له اغنية اخرى و ايضا دعما من الاتحاد . اما بالنسبة للآخرين فقد سجلنا اغاني مصورة لكل من آريانا و هيلين و نال اعجاب الوسط الفني كثيرا .

ما هي مشاريعكم في المستقبل ؟ في الحقيقة نريد انشاء معهد موسيقي في عامودا بإسم شرمولا وغيره من المشاريع مثل تسجيل البومات للفرقة تحتوي اغاني فلكلورية بتوزيع موسيقي جديد . و ما هو هدفكم من انشاء هكذا معهد ؟

الهدف هو تنمية الكثير من المواهب

جميل ... كم هو عدد اعضاء الفرقة حتى الآن ، وعلى ماذا تتركز مواهبهم بشكل عام ؟

في البداية كنا خمس اعضاء وبعد ذلك زاد عددا الى عشرون عضوا وتتركز مواهبهم اكثر على العزف والغناء والرقص .

هل هناك موسيقيين أكاديميين او خبراء وطاقتهم موسيقية بينكم ؟

ليس هناك أكاديميين بيننا ولكن نملك خبرات كبيرة في الموسيقى ويشرفون على التدريبات عن طريق السول فاج مثل آلان دريعي الذي تفوق موسيقيا على مستوى الجمهورية وشارك في مهرجانات عربية ونال الكثير من شهادات التكريم .

أين تتم تدريباتكم استاذ احمد ؟ نقوم بتدريباتنا احيانا في مكتب اتحاد الطلبة والشباب في عامودا و احيانا اخرى في منزل مخصص للفرقة وتدريباته منحه ايانا احد المهتمين بفن الموسيقى في المدينة .

دام الحذر من سنة على تأسيس فرقتكم ... ماذا قدمتم من النشاطات حتى الآن ؟

شاركنا في الكثير من المناسبات والمهرجات الموسيقية وحتى الامسيات الشعرية ، حيث هنالك لدينا اكثر من عشرون مشاركة خارج مدينة عامودا اي في المدن الاخرى وخمسون مشاركة ضمن عامودا واغلبهم كانت مشاركات ضمن نشاطات اتحاد الطلبة والشباب .

شرمولا الفرقة الموسيقية والغنائية والتي لم يمر على تأسيسها كثيرا إلا انها حصلت على مكانة هامة في الموسيقى الكوردية في عامودا و الكثير من المناطق الاخرى ، فشاركتم في عدد كبير من المناسبات ودخلتم في قلوب الناس عن طريق احيائها الخنازي الفلكلور الكوردي واسلوبها المبدع في استخدام الآلات الموسيقية ، فكان لنا مع مديرها الأستاذ " احمد تاج الدين احمد " الحوار التالي:

استاذ احمد ، بداية متى تأسست فرقة شرمولا وكيف ؟

تأسست فرقة شرمولا في عام 2014 في مدينة عامودا ، كنا مجموعة من الاصدقاء جمعنا مواهب واحدة و كل مساء كنا نجتمع في بيت احد منا ونقيم جلسات فنية وبعد ذلك فكرنا بتأسيس فرقة طالما نملك مواهب متعددة في الموسيقى ونسميها شرمولا .

من اين اتيت تسمية شرمولا ؟ في الحقيقة هذه التسمية كانت من اقتراحي وهو اسم تلة تاريخية متواجدة في منطقة عامودا ولها دلالات ترمز على عراقية مناطقنا لهذا احببنا تسمية فرقنا بهذه التسمية .



تحتاج للاهتمام والتدريب وانشاء جيل موسيقي متطور ذو خبرة وبالتالي تطوير الموسيقى الكوردية اكثر .
 ما هي حدود مشاركتكم ... اقص بأذكم مستعدون للمشاركة في مناسبات اي طرفه كان ؟
 نعم بالطبع مستعدون مشاركة كافة الاطراف ... فنحن فرقة مستقلة في عرض فننا ونريد ان نعمل بعيدا عن السياسة وتوجهاتها
 ومفترقاتها لأن الفن للجميع وعندما يدخل في قلوب الناس لا يسأل عن الاتجاهات .
 كيف ترون مستقبل الفرق الموسيقية والموسيقا في مجتمعنا ؟
 استطيع القول سيكون هناك مستقبل افضل للفن في مجتمعنا لأننا في النهاية نحن امام تغيير جزري في المجتمع في الكثير من المجالات
 ومن ضمنها مجال الموسيقى .
 كلمة اخيرة تريد ان تقولها استاذ احمد ؟
 اقول واتوجه الى الاهالي الذين لديهم ابناء يملكون مواهب جميلة بما فيها الموسيقية بأن يهتموا بتنمية مواهب ابنائهم كثيرا فربما
 سيكون مستقبلهم افضل اذا ابدعوا في مواهبهم ، ومن جهة اخرى اريد ان اشكر الاتحاد ومجلة " دنكي مه " وكما اشكر انت استاذ
 شورش على متابعتكم واهتمامكم بإظهار مواهب شابة للناس .

آري وجودي

يردان على بشار الجعفري ويغنيان

(بانادول وسيتامول)



أصدر كل من المغنيان الكورديان (حسين آري و كيماز جودي) كليبا غنائيا مؤخراً بعنوان (بانادول وسيتامول)، وذلك رداً على بشار
 الجعفري حسب ما صرح به المغني حسين آري لمجلة دنكي مه ، مضيفاً أن الهدف من هذه الأغنية هو الدعوة إلى رص الصفوف بين الشعب
 الكوردي وتوحيد كلمتهم وجعل قضيتهم الكوردية فوق كل اعتبار .
 وأشار آري إلى ان الكليب تم تصويره في منطقة أوسمانية في تركيا . وأنهم في العام المنصرم أصدروا كليبا بعنوان (Ala rengîn)
 يذكر ان كل من حسين آري و كيماز جودي هما من مدينة عفرين في كردستان سوريا .



الفنانة هولير تغني للبشمرکه

سجلت المطربة الكوردية، هولير، اغنية جديدة لقوات البشمرکه، ومن المقرر أن تنشر الاغنية في نوروز.
 وقالت هولير لشبكة رووداو الاعلامية : قمت بتسجيل كليب لقوات البشمرکه، ومن المقرر ان انشره في نوروز، الكليب من ألحان و كلمات
 برهان زيباري، ومضمون الكليب تجسيد لبطولات البشمرکه في مواجهة داعش الارهابي. وأشارت هولير الى قيامها بحفلة مع المطرب شغان
 بروير في المانيا بمناسبة اعياد نوروز، مع تسجيل عدة كليبات اثناء عودتها الى إقليم كردستان.

جوجل تختبر ميزة التعليق الرياضي المباشر في نتائج البحث

أعلنت شركة جوجل يوم الثلاثاء 2016/3/15 ، وبالتزامن مع منافسات بطولة كأس العالم للكريكت المقامة في الهند، عن تجربة ميزتين في نتائج البحث، الأولى تعرض المحتوى الجديد مباشرةً من لاعبي الكريكت المفضلين والشخصيات والمعلقين، والآخري التعليق الرياضي المباشر.

وأوضحت الشركة في منشور لها على مدونتها أنه وعند البحث عن لعبة الكريكت والمصطلحات ذات الصلة ببطولة كأس العالم للكريكت المعروفة باسم Twenty20 وأسماء الفرق واللاعبين أثناء وبعد المباريات، فسوف يظهر تعليق لحظي مباشر في نتائج البحث، من أشهر لاعبي اللعبة. وتُظهر جوجل أيضاً المنشورات، والصور ومقاطع الفيديو ذات الصلة من اللاعبين مباشرة، وذلك عند البحث عنهم.

وقالت الشركة إن المزايا الجديدة تجريبية ومتاحة فقط خلال منافسات بطولة كأس العالم للكريكت التي تستمر حتى تاريخ 3 نيسان/أبريل المقبل.

يُشار إلى المزايا الجديدة تأتي في إطار جهود جوجل الرامية إلى تحسين تجربة البحث بالنسبة لعشاق الرياضة، ففي الأسبوع الماضي، أضافت الشركة تحديثات لحظية لنتائج المباريات في نتائج البحث تقوم بتحديث نفسها.



ما هو العمر الأفضل للحب والسعادة والنجاح في العمل؟

استنتج علماء نفس بريطانيون أن الفترة ما بين سن الـ 30 والـ 42 من حياة الإنسان هي الأكثر سعادة وإنتاجية. وتفيد صحيفة "الاندبندنت" البريطانية بأن نتائج دراسة استقصائية أجراها الخبراء بمشاركة قرابة ألفي شخص بين رجال ونساء أظهرت أن الإنسان يتمتع بحالة صحية أفضل في سن الـ 30 عاماً تقريباً.

واعتبر العلماء أن أفضل الأعمار في الحياة الشخصية للمرء هو 32 عاماً، بينما العمر المثالي للدخول في علاقات جديدة 40. أما الحياة الوظيفية والترقي في المناصب فالإنسان يصل إلى ذروة تطوره المهني مع بلوغه عمر 38 عاماً، بيد أن أفضل راتب يحصل عليه شخص هو في عمر 42 عاماً فقط.

وسبق أن كشف العلماء من The London School of Economics and Political Science أن النساء اللواتي تتراوح أعمارهن بين 30 و39 عاماً ينجبن أطفالاً أذكياً وموهوبين. ويوضح العلماء أن الأمر يتعلق بكون النساء البالغات من العمر 30 سنة يخططن عادة بعناية فترة الحمل ويمارسن نمط حياة سليماً ولديهن شريك عمر ثابت وحالتهن المالية مستقرة. وهؤلاء النساء مستعدات لقضاء أوقاتٍ طويلة مع الأطفال وللإشتراك بنشاط في تطويرهم.



لمن دفع "فيسبوك" 936 ألف دولار في عام 2015؟

أعلن "فيسبوك" عن دفع مبلغ 936 ألف دولار في عام 2015 لما مجموعه 210 باحثين في مجال الأمن من جميع أنحاء العالم، وذلك مقابل تقديمهم 526 تقريراً أمنياً.

ولفت "فيسبوك" إلى ارتفاع عدد التقارير المقدمة للشبكة مقارنة بعامي 2013 و2014، حيث بلغ عدد التقارير عام 2014 نحو 17011 تقريراً مقابل 14763 تقريراً في عام 2013. وهذا المبلغ المدفوع عام 2015 يُعتبر أقل من المبلغ الذي دفعته الشركة عام 2014، والذي كان بدوره أقل من العام الذي سبقه أيضاً. وكان "فيسبوك" قد دفع عام 2014 مبلغ 1.3 مليون دولار لـ 321 باحثاً أمنياً، بينما دفع في عام 2013 مبلغ 1.5 مليون دولار لـ 330 باحثاً في مجال الأمن.

وتراجع هذا الرقم في عام 2015 ليبلغ 13233 تقريراً من 5543 باحثاً أمنياً في 127 بلداً حول العالم، كما انخفض متوسط المكافآت من 1788 دولاراً في عام 2014 إلى 1780 دولاراً في عام 2015.

اختراق "بصمة الإصبع" في الهواتف الذكية أصبح سهلاً

نجح باحثون في جامعة ميشيغان الأميركية، باختراق هواتف ذكية لجأ مستخدموها لبصمة الإصبع للحفاظ على خصوصياتهم، وذلك باستخدام طابعة الحبر العادية لنسخ بصمات المستخدمين.

واخترق الباحثون بنجاح هاتفي "سامسونغ غالاكسي إس6"، و"هواوي أونور7"، باستخدام طابعة حبر ثنائية الأبعاد، ونوع معين من الحبر والورق، وفق ما ذكرت صحيفة غارديان البريطانية.

وأخذ الباحثون صورة من بصمة الإصبع باستخدام الطابع الضوئي، ثم طبعوها باستخدام الطابعة بالاعتماد على حبر يولد شحنة كهربائية، وورق يستخدم عادة في صنع الدوائر الكهربائية.

ولم تستغرق هذه العملية سوى دقائق باستخدام مواد بسيطة، تم خلالها نسخ بصمات أصابع مختلفة بنجاح، مما أثار المخاوف من إمكانية اختراق الهواتف الذكية بشكل موسع.

لماذا يُعتبر هذا الهاتف الأفضل لدى "داعش"؟

كشفت نتائج دراسة أجراها معهد "CAR" البريطاني الذي يبحث في التسليح والتكنولوجيا في مناطق الصراعات والقتال، عن أن هاتف NOKIA 105 هو المفضل لدى تنظيم "داعش".

وبحسب الدراسة فقد عثر على 10 هواتف من هذا النوع لدى عناصر من داعش وقعت في الأسر بالعراق، كذلك يتضح من الشهادات أن استخدام الهاتف لا يقتصر فقط على أغراض الاتصال، بل أيضاً في تنفيذ هجمات.

ويتضح أن هذا الهاتف يتسم بصلابته، وبطاريته التي تكفي 15 ساعة عمل متواصلة، وسعره البسيط الذي يقل عن 30 دولار. وكشفت الدراسة التي نشرت نتائجها القناة العاشرة في التلفزيون الإسرائيلي، أن تنظيم داعش يستخدم الجهاز كجزء لا يتجزأ من نظام تحكم عن بعد في العبوات الناسفة، والسيارات المفخخة، إذ يتم استخدام هاتفين في مثل هذه العمليات، أحدهما

موصول بالمواد المتفجرة، فيما يستخدم الآخر في الاتصال بالهاتف الأول ومن ثم تشغيل المتفجرات.

وتذهب الدراسة إلى أن التنظيم حصل على كميات كبيرة من هذا الهاتف المعد مسبقاً للاستخدام في الدول النامية.



الرمان يساعد في الوقاية من الزهايمر

أثبت علماء أمريكيون أن فاكهة الرمان غنية بمواد كيميائية قد تساعد في حماية الأشخاص من الإصابة بمرض الزهايمر. وأوضح فريق بحث تابع للجمعية الكيميائية الأمريكية أن الرمان غني بمادة "البوليفينول" المضادة للأمراض، والتي تسهم في مكافحة الزهايمر، ونشروا نتائج دراستهم في "المجلة الأمريكية لتقدم العلوم". واستطاع فريق البحث تحديد 21 مركباً كيميائياً مستخلصاً من الرمان، وعلى رأسها مركب البوليفينول، ووجدوا أن تلك المركبات مضادة للالتهابات، ولها تأثير وقائي ومضاد للمرض عند الحيوانات.

وخلص تقرير أصدره معهد الطب النفسي في جامعة "كينجز كوليدج" في لندن، بالتعاون مع الاتحاد الدولي للزهايمر، في سبتمبر/ أيلول 2014، إلى أن عدد الأشخاص الذين يعانون من الزهايمر ارتفع بنسبة 22% خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة ليصل إلى 44 مليوناً، وأن العدد سيزداد 3 أضعاف بحلول عام 2050 ليصبح عدد المصابين بالمرض 135 مليوناً تقريباً في العالم، بينهم 16 مليوناً في أوروبا الغربية.

والجمعية الكيميائية الأمريكية هي جمعية علمية غير ربحية، مقرها الولايات المتحدة، تعنى بدعم البحث العلمي في مجال الكيمياء، تأسست في جامعة نيويورك سنة 187، وتعد أكبر جمعية علمية في العالم، وأحد المصادر البارزة للمعلومات لعلمية الموثقة في مجال الكيمياء، وتضم أكثر من 158 ألف عضو حول العالم في كافة فروع علم الكيمياء.



غسل الوجه أثناء الاستحمام يدمر البشرة

يعد غسل الوجه صباحاً ومساءً بشكل يومي من أساسيات العناية بالبشرة، إلا أن القيام بذلك أثناء الاستحمام يساهم في تدمير البشرة ويجعل الوجه شاحباً، حسبما ذكرت صحيفة "ديلي ميل" أستراليا.

وأكدت خبيرة العناية بالبشرة كاي سكوت للصحيفة أنه من الخطأ غسل الوجه تحت

"الدش" أو موزع المياه الجارية بنفس درجة الحرارة التي نستخدمها للجسم، حيث يتسبب ذلك في ضعف الشعيرات الدموية الموجودة في الخد فتصبح غير جذابة، الأمر الذي يتسبب بدوره أيضاً في تفاقم أية مشاكل جلدية تعاني منها البشرة ومن بينها التجاعيد. وأوضحت سكوت مؤسسة عيادة "ذا كلينيك" في بوندي بسيدني الأمر قائلة: "رغم أن الكثيرين منا يعتقدون أن غسل الوجه بحركات رأسية أسفل مياه "الدش" الجارية مهم للغاية للحصول على بشرة غاية في النظافة، إلا أن حرارة وضغط المياه تتسببان في الحقيقة في ضرر هائل للبشرة.

ويتفق أطباء الأمراض الجلدية على أن المياه الساخنة يمكنها أن تجرد الوجه من الزيوت الطبيعية الوقائية التي تحميه، مسببة تمدد الأوعية الدموية، وبالتالي احمرار الوجه.

ولذا أكدت سكوت أن أفضل طريقة لغسل الوجه للحفاظ على البشرة هي تنظيف الوجه في حوض غسل اليدين مع الحرص على أن تكون مياه الصنبور دافئة وليست ساخنة.

وأضافت: "لطالما نحافظ على ألا يتعرض وجهنا مباشرة لتدفق المياه لإزالة منظف الوجه فنحن بذلك نحافظ على بشرتنا من الضرر". ونصحت سكوت الجميع قائلة: "توجه بثقة في المرة المقبلة التي تغسل فيها وجهك إلى الحوض، واقض من ثلاث إلى خمس دقائق إضافية في روتينك الصباحي لتنعم ببشرة نظيفة مشرقة".



تعرف على الآثار الجانبية للشاي الأخضر



اكتشف باحثون في مجال الأمراض السرطانية آثار جانبية للإفراط في تناول الشاي الأخضر على الجسم. وصرح العلماء أن التناول المفرط للشاي الأخضر قد يتسبب في ظهور جين "P53" والذي يساعد على تكوين الأورام السرطانية داخل الجسم. من هذه النتائج يتضح أن من يفرطون في تناول الشاي الأخضر يعرضون أنفسهم لخطر الإصابة بالسرطان كما اتضح للفريق العلمي أن وجود كمية صغيرة من هذا الجين داخل الجسم لا يشكل ضرراً، ولكن عندما تزداد هذه الكمية بتناول الشاي الأخضر يحفز على تكون الأورام السرطانية. ويذكر أن الدراسات أثبتت أن تناول كوب من الشاي الأخضر يومياً يبطئ من ظهور علامات الشيخوخة، كم أنه مضاد للأكسدة، ولكن ينقلب ذلك إلى ضرر بالجسم عند الإفراط في تناوله.

مشروب سحري يخلصك من الصداع نهائياً

المشاكل التي تزج الانسان ، ويكثر هذا الشعور مع أو الجيوب الانفية .

في التخلص من مشكلة الصداع دون أي آثار يحتوي هذا المشروب على مركبات تساعد

من النعناع الجاف - كوب ماء ساخن .



الشعور بالصداع مع آلام في عظم الرأس من أكثر الازهاق المستمر أو التعرض لمرض ما مثل الانفلونزا اكتشف الاطباء عن مشروب طبيعي يساعدك جانبية على الصحة العامة ، حيث على تقليل الألم واسترخاء عقلك .

المكونات :

ملعقة من الشاي البابونج -ملعقة صغيرة

الطريقة :

ضع جميع المكونات في لتر ماء مغلي لمدة 10 دقائق، ثم ترفع لتبرد قليلاً .

الرقص قد يقلص مخاطر الإصابة بأزمات القلب

البعض لا يحب ممارسة الرياضة، رغم أهميتها على تقليل أمراض عديدة، لكن دراسة حديثة كشفت أن الرقص يساعد في تقليص خطر الموت بأمراض القلب، خاصة بالنسبة لمن يمل من ممارسة الرياضة التقليدية.

قالت دافنا ميروم من جامعة وسترن سيدني في أستراليا لرويترز: "ليس غريباً أن يحمي النشاط البدني المتوسط الشدة من الموت بأمراض القلب". ودرست ميروم وزملاؤها 11 مسحا سكانيا من المملكة المتحدة بين عام 1995 و 2007 شملت أكثر من 84 ألف شخص في الأربعين من العمر وما فوقها غير مصابين بأمراض القلب.

وتضمن المسح أسئلة عن مدة وشدة فترات الرقص أو السير وعدد المرات خلال الأسابيع الأربعة السابقة على المسح. وخلال فترة المتابعة حدثت 1714 حالة وفاة بسبب أمراض القلب. وكان من قالوا إنهم يمارسون الرقص والمشي بدرجة متوسطة الشدة أقل عرضة للموت بسبب مشاكل في القلب مقارنة بالذين لا يفعلون.

وقالت ميروم إن أقل فترة لتحقيق هذه النتائج هي 150 دقيقة أسبوعياً من النشاط البدني المتوسط الشدة. وأضافت "نصيحتي لمن قد يجد المشي مملاً إلى حد ما ويحب أن يختبر قدراته أن يجرب الرقص."



عرض الأعمال اليدوية للنزلاء الكورد في سجن بكوردستان ايران



عرضت الأعمال اليدوية للنزلاء الكورد في سجن مريوان بكوردستان إيران ، بالتعاون مع مديرية السجون في مدينة مريوان ومديرية الارشاد الاسلامي في مريوان ، ويذكر أن المعرض أستمر ستة عشرة يوماً ، وزاره ثلاثة آلاف شخص.

دراسة علمية المرأة الجميلة تهدد صحة الرجل , والسبب !!!؟

عندما تبحث المرأة عن شريك الحياه فإنها في الحقيقة لا تهتم بشكل الرجل الى حد كبير يكفيها ان يكون ذو شكل مقبول وتهتم بأشياء اخرى كشخصية الرجل وهل هو حنون وسوف يتقى الله بها دائماً تعشق المرأة الرجل الذي يعملها بحب و لطف و يعبر لها عن ذلك الحب بالتصرفات وان يحميها ويشعرها بالأمان فتلك هي طبيعية المرأة دائماً تريد شخص يشعرها بالأمان و الحماية و الحب ذلك اكثر شيء يهتمها في شريك الحياة ولو استطاعت ان تحقق ذلك فسوف تجدها اسعد امرأة في الدنيا حتى لو كان الرجل ذو شكل غير جذاب و ذلك يفسر الكثير عندما تشاهد امرأة رائعة الجمال ولكنها قد تتزوج رجل بسيط و غير جذاب او ان تتزوج رجل يكبرها بالكثير قد لا يفهم الرجال ذلك ولكن المرأة قد تقدم على فعل تصرفات قد تكون غريبه جدا ولكن كل ذلك من أجل أن تعيش في أمان و سلام مع من تحب ام الرجل عندما يبحث عن شريكة حياة او امرأة يرتبط بها اول شيء سوف يهتم به هل هي جميلة ذلك هو المطلب الاساسي للرجل زوجه جميلة وبعد ذلك يأتي أي شيء اخر كل الرجال يريدون الارتباط بزوجه رائعة الجمال و لا يهتمون بالأشياء الاخرى الا بعض الرجال الذين يهتمون بطبيعة تفكير المرأة وما تحب وما طبيعة اهتماماتها ذلك شيء نادر جدا ولقد اثبتت بعض الدراسات التي تم اجرائها في احد الجامعات في فرنسا ان المرأة الجميلة تسبب المشاكل الصحية للرجل بشكل كبير مجرد وجود الرجل مع امرأة جميلة لمدة خمس دقائق فقط يسبب له ارتفاع في هرمون في الدم وهو المختص بالإجهاد في الجسم وذلك له علاقة في النهاية بالإصابة بأمراض القلب ولقد تم اجراء اختبار معين على العديد من الرجال كانوا يلعبون لعبه معروفة باسم السودوكو وكل رجل كان يلعب من امرأة ورجل ويتأكد امرأة جميلة وعندما تم اخراج المرأة من الغرفة لم تتغير نسبة الهرمون ولكن عندما تم اخراج الرجل وظل الرجل والمرأة معها زادت نسبة الهرمون بشكل ملحوظ حتى تجاهل الرجل المرأة الجميلة فان ذلك الهرمون سوف يرتفع ايضاً ولكن اذا ارتفع هذا الهرمون بشكل مستمر يؤدي الى الامراض مثل القلب والسكر وضغط الدم.



بريطانية تبيع ملابسها القديمة لتغطية تكاليف جامعتها

يواجه غالبية الطلاب الجامعيين في أميركا وبريطانيا مشكلة تغطية نفقاتهم التعليمية ، خصوصاً مع ارتفاع فاتورة التعليم في هذه البلدان ، الأمر الذي يدفعهم إلى الاقتراض لتغطية تلك النفقات ، لكن طالبة بريطانية استطاعت التغلب على المشكلة ، بعدما باعت ملابسها القديمة على شبكة الانترنت ، وحققت مبيعات بمبلغ 30 ألف استرليني.

وأشارت صحيفة «دايلي ميل» البريطانية أول من أمس الاثنين، إلى أن طالبة جامعية عمدت إلى بيع ملابسها القديمة على موقع «إي باي» ، وحققت مبيعات قدرها 30 ألف استرليني ، ما مكنها من تغطية فاتورتها الجامعية ، بالإضافة إلى الاستمتاع بثلاث رحلات فاخرة أثناء العطلات. و أضافت الصحيفة أن الطالبة التي تدرس إدارة الأعمال في جامعة «إيست أنجوليا» لورا روز ، بدأت في عرض ملابسها القديمة للبيع منذ أن كانت في الصف السادس ، ووجدت أن بإمكانها تحقيق أرباح ضخمة من التخلص من ملابسها القديمة.

وقالت لورا: « بدأت في بيع ملابستي التي لم تعد غير مناسبة لي ، بهدف كسب القليل من المال لتغطية نفقاتي الشخصية ، ولشراء أخرى جديدة، وبعدها تعودت على تلك التجارة الرائجة التي اكتشفت أنها يمكن ان تدر عليها الكثير من المال ، مضيئة: «كان هامش الربح جنونياً، بإمكانك شراء ملابس بجنيه واحد وبيعها بعشرين» .



مهرجان الثلج في حاج عمران

أقيم في ناحية الحاج عمران ، مهرجان الثلج، الذي يضم العديد من النشاطات ، بالتعاون مع القطاع الخاص، ومن المقرر ان يتحول المهرجان الى تقليد سنوي متكرر. وضم المهرجان عدة فعاليات مختلفة، منها : التزلج على الجليد، ومسابقة السباق على الجليد، وتسلق الجبال، كما شاركت فرقة للديكة الكوردية في المهرجان. إقليم كوردستان ، و تبعد 160 كيلومترا عن العاصمة هولير .



8 حقائق لا تعرفها عن الذهب

يتعامل جميع الناس بالذهب ، ومن لم يشتري المعدن الأصفر أو لم يفكر باقتنائه يقرأ الخبر الاقتصادي الدوري عن أسعار تلك المادة الثمينة صعوداً وهبوطاً.

عام 1869، وتزن 72 كيلوغراماً.

الأصفر (ثلث الإنتاج العالمي) هم الصين و أميركا و أستراليا. المادة الثمينة.

في العالم بهيئة سلك قطره 5 ميكرون ، فإنه يلف

بـ 7385 طنناً من الذهب.

لصناعة الجواهر.

ذهب صاف أقل فيما يصنع للزينة.

الذهب و العلاج : استخدم الذهب في الطب منذ آلاف السنوات ، وأشهر الاستخدامات في طب الأسنان ، و أقلها شهرة في علاج السرطان وهو معدن مقاوم جيد للبكتيريا.



أكبر كتلة: أضخم كتلة من الذهب وجدت في أستراليا

المنتجون الرئيسيون: أكبر ثلاثة منتجين للمعدن

المستهلك الأكبر: تعد الهند المستهلك الأكبر لهذه

حقيقة خيالية: إذا جعل الذهب الموجود

الكرة الأرضية 11.2 مليون مرة تقريباً.

مخزون أميركا: تحتفظ الولايات المتحدة

ذهب الزينة: حوالي نصف الذهب المستخرج حالياً (49%) يستخدم

عيار 24: الذهب من عيار 24 قيراط هش وسهل الكسر، ما يفسر استخدام

الحمل

تواجهك اليوم أفكار جديدة، و سوف تنجح إذا قابلت المخاطر بشجاعة. يمكنك الاعتماد على دعم زملائك في حالة نجاحك. كذلك يجب أن تظهر بعض الصراحة في علاقتك. الأفكار غير العادية التي تراود شريكك قد تؤدي إلى فتح مسارات جديدة ؛ كاشفة لجانب جديد تمامًا من ذاتك. إلا إنه يجب أن تظل متواضعًا ، فالخط الذي يقع بين المخاطرة والغرور رفيع للغاية.

السرطان

لا يبدو أن الأشياء تسير بصورة جيدة اليوم، فلديك أيضًا مشكلة في التركيز على المهام اليومية على الرغم من صعوبة تحفيز ذاتك، لا تخفض رأسك في يأس. إذا قمت بأفضل ما عندك فسوف تحصل على بعض النجاحات المحدودة، إلا أنه لا يجب أن تتوقع الكثير. عندما تستعيد هدوتك وتصبح أكثر ثقة، سوف تتحسن الأمور.

الثور

صحتك الجسدية و العقلية في أحسن أحوالها، فلا تدع اللحظة تمر دون أن تسعى وراء أفكارك. سوف تكسب المؤيدين الذين يشاركونك في الأهداف و يمكنهم المضي قدمًا كفريق . هكذا تستطيع العمل اليوم بطريقة جيدة وتتقدم بشكل كبير لكي تصل في النهاية إلى أهدافك.

الأسد

هدوءك و ثققت يمنحك مصدرًا طبيعيًا للحبوبة، فأنت مفعم بالحبوبة وحتى أصعب الظروف لتمثل أية عواقب بالنسبة لك. تستطيع الانغماس في الحياة بدون تردد. استعد لشيء خاص، وذلك لأن المحيطين بك مبهورون بك. إذا أردت البدء في مشروعات جديدة، لن يكون لديك نقص في عدد المؤيدين.

الجزء

يمكنك اليوم العمل بشكل بناء من خلال الفريق، وهذا يعني أنك سوف تستطيع تطبيق أصعب الأفكار اليوم. سوف تتلقى دعمًا بشكل خاص من خلال العمل وكذلك حياتك الشخصية أظهر حبك للآخرين بهدف تقوية العلاقات. قد تقابل اليوم حب حياتك ، فافتح عينيك جيدًا!

الميزان

تتأرجح اليوم بين الحماس و النشاط المفعم وبين فتور العزيمة و الإحباط أكثر من المعتاد. حاول تذكر الماضي، فسوف تتيقن أن ما يبدو اليوم معقد جدًا ، لن يكون له أهمية تمامًا عن قريب ، و يساعدك هذا أيضًا في تقدير الأمور و الصعوبات نسبيًا. هذا ما سيجعلك في و فاق مع ذاتك و مع محيطك و سيحقق جو المعارضة من حولك.

تقابل اثنان عند كل منهما مجموعة أقلام ، فسأل أحدهما زميله عن عدد الأقلام التي يمتلكها، فقال : لو أضفت لي قلمًا من أقلامك إلى ما عندي لأصبح العدد عندنا متساويًا .

فقال الآخر : لو أعرتني قلمًا من عندك لأضيفها إلى ما عندي لصار عدد الأقلام التي أملكها ضعف ما تملك ؟

كم عدد الأقلام عند كل منهما ؟

الحل السابق

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م		ب	و	ل	ق	أ	ل	ت	ز	ه	ن
ل	ب	م	ا	ه	ا	ر	ج		ن	ا	ي
ا	ل	د	ع	ل		ا	د	ل	ف	د	ن
س		د	ي	ه	ر	و	ل	ر	ا	ر	ي
ع		س	ا	ع	م	ح	ا	د	ر	ي	د
ي		ل	و	ي	ه	ض	ه	ن	ق	ي	ن
د		س	ي	ا	س	ا	و	ا	ب	ن	ب
ن		س	ر	ل		ك	ا	ر	ت	م	ر
و		د	ر	ا	و	س	ن	س	س	س	ا
ر		ا	ن	ر	ه	ر	ي	و	ل	ا	ل
س		ب		س	م	ا	س	ا	ل	ا	ي
ي		و	ج	و	ر	ه	ي	ر	ك	ف	ي



سؤال حسابي

$$2 + 2 + 2 - 0 \times 2 = ???$$



اللاعب الكوردي وليد شيخو يتأهل الى اولمبياد البرازيل



تأهل الملاكم الكوردي (وليد شيخو) وهو من كردستان سوريا الى اولمبياد البرازيل التي ستقام في العاصمة الهولندية (رويدي جانيرو) صيف عام 2017 . حيث فاز الملاكم وليد في وزنه 91 كغ وذلك ضمن تصفيات القارة الاوربية التي أقيمت في دولة هنغاريا .

وليد شيخو مدرب المنتخب الهولندي حالياً بعد حصوله مؤخراً على الجنسية الهولندية وأيضاً فاز ببطولة وزنه بعد فوز 4 مباريات امام هنغاريا و اسبانيا و فرنسا و انكلترا .

يذكر ان وليد شيخو من كردستان سوريا من اهالي مدينة الحسكة هاجر الى هولندا قبل ست سنوات سعياً لدراسة الطب الرياضي . بعد حصوله على عدة بطولات دولية منها بطولة العرب و بطولة اسيا و هو شقيق الحكم الدولي و المدرب عدنان شيخو .

اعلان عن تشكيل منتخب رياضي للاتحاد

ضمن الخطة التي انتهجتها منظمة اتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكوردستاني - روح آفا لدعم وتشجيع الرياضة والرياضيين في الوسط الشبابي و بمساعدة مكاتب الأنشطة الرياضية لفروع الاتحاد و برعاية أصيلة من مكتب الأنشطة الرياضية في مكتب السكرتاريا تم تشكيل منتخب كوردستان والذي يمثل منظمة الاتحاد .
وذلك بعد تشكيل هيئة إدارية للمنتخب مؤلفة من سعد تخوبي - رودي ظاظا - رشيد حمكمور .



مهمتها حضور مباريات لفرق الفروع ومراقبة أداء اللاعبين لانتقاء تشكيلة تمثل المنتخب .

حيث أعلن رسمياً في يوم السبت بتاريخ 13 / 2 / 2016 وعلى ارض ملعب الصالة الرياضية بالقامشلي من قبل الأستاذ دجوار توفيق وبحضور جماهيري واسع وتغطية إعلامية خاض المنتخب مباراة ودية مع نادي الجزيرة الرياضي الحاصل على عدة بطولات وهو السبب الذي أدى إلى اختيارنا للنادي لاختبار مدى جهوزية لاعبي منتخبنا .

وتمكن لاعبيننا من خلال المباراة تقديم أداء جيد على أرض الملعب وعلى إثرها تمكن الكادر التدريبي من قراءة المباراة ومستوى اللاعبين ووضع الخطط المستقبلية لتحسين أداء المنتخب في المراحل القادمة .

متسابق كوردي يحصل على المرتبة الاولى في مسابقة تفحيط السيارات

حصل المتسابق الكوردي، شاهين أحمد، في مسابقة تفحيط السيارات في بغداد على المرتبة الاولى في المنافسة .

وأفاد الانباء بان "خمسة من الكورد شاركوا في المسابقة، ثلاثة منهم من نادي هولير للسيارات، واثنان من كركوك، وحصل المتسابق الكوردي، احمد شاهين، على المرتبة الاولى، ووليد سناير من هولير ايضا على المرتبة الثالثة، وحصل علي تايكر، في فريق بغداد على المرتبة الثانية في المسابقة".





لاعب من بلدي

اسم لع في سماء الكرة المحلية . شغفه بالرياضة وكرة القدم دفعه على تنمية موهبته والانخراط بشكل أوسع في العمل الرياضي. مما أدى به إلى ممارسة اللعب وجعلها في أولويات حياته بشكل عام انه لاعب خط الوسط الخلاق بهزاد أبو هاله من مواليد القامشلي 1973 بدأ ممارسة الرياضة من نعومة أظفاره حيث تدرج في فئات نادي الجهاد الرياضي (أشبال - ناشئين - شباب) كما لعب لعدة أندية في المحافظة مثل نادي رميلان وعامودا ورأس العين .

وكان من اللاعبين الأساسيين عند حصول ناشئين الجهاد على بطولة الدوري لموسم 1989 - 1990 ومن ثم لعب لنادي الشرطة الدمشقي قبل الخدمة العسكرية .

ويذكر أبو هاله من خلال حواراه بأنه كان على قدرٍ وافر من الارتياح مع اللاعب قذافي عصمت وبأن مثله الأعلى عالمياً اللاعب و المدرب الاسباني غوارديولا .

لاعب تركي "يطرد" الحكم



شهدت مباراة في الدوري التركي بين غلطة سراي وطرابزون سبور أحداثاً مثيرة بعد أن قام الحكم بطرد 4 لاعبين ، من بينهم لاعب أشهر البطاقة الحمراء في وجهه اعتراضاً على قراراته .

واستطاع أصحاب الأرض غلطة سراي خطف الفوز في الدقائق الأخيرة من اللقاء الذي انتهى بهدفيين لهدف ، بعد أن تقدم الضيوف في الشوط الأول .

وقام الحكم بطرد 4 لاعبين من طرابزون في آخر 30 دقيقة من اللقاء ، كان آخرهم اللاعب صالح دورسون في الدقيقة 87 ، الذي استغل سقوط البطاقة الحمراء من يد الحكم ليلتقطها ويرفعها في وجه الحكم اعتراضاً منه على احتساب ركلة جزاء وطرد زميله ، فما كان من الحكم سوى أن يطرده هو أيضاً . واحتل غلطة سراي بعد هذا الفوز المركز الثالث في ترتيب الدوري التركي بعد مرور 22 جولة ، فيما يتواجد طرابزون سبور في المركز التاسع .

صور اللاعب الكوردي رابين عمر تنتشر واجهات الصحافة الاسكتلندية



تصدرت صور اللاعب الكوردي رابين عمر واجهات الصحف الاسكتلندية فيما اجرت قناة بي بي سي لقاء مطولاً بشأن طموحاته و اخر انتصارات فريقه انان اتلتيك على فريق هاميلتون حينما سجل رابين الهدافين الثالث والرابع ، ويقصي الخاسر من الكأس .

وكتبت صحيفة يومية سكوتلندية واسعة الانتشار the Scottish sun مقالاً عن لاعب من أصل كوردي من محافظة دهوك ، كان له الفضل الكبير لتصدر ناديه Annan athletic للدوري السكوتلندي .

يمتلك رابين العديد من المهارات الكروية ما يفوق عمره حيث يبلغ الان الثامنة عشر من عمره . طموحه الاستمرار في اللعب وتطوير مهاراته كمهاجم .

رغم ولادته وترعرعه في أوروبا الا ان رابين لم ينسى جذوره الكوردية العراقية حيث يقول ان حلمه اللعب لمنتخب كوردستان ومنتخب شباب العراق .

رابين متفوق في الدراسة ايضاً ، حيث انه يدرس حالياً الصيدلة في جامعة كلاسيكو العريقة .

فرع ديرك يحيى ذكرى ميلاد البارزاني الخالد



احيا فرع ديرك لاتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكوردستاني - روزآفا و بالتنسيق مع منظمة كوجرات للحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا وفرع ديرك لاتحاد نساء كوردستان سوريا , عصر اليوم 14 / 3 / 2016 الذكرى الثالثة عشرة بعد المئة من ميلاد البارزاني الخالد في قرية تل خنزير الكائنة في ريف ديرك , وبحضور وفد من قيادة الحزب الديمقراطي الكوردستاني و قيادة اتحاد الطلبة والشباب, و وسط حضور جماهيري كبير من أبناء المنطقة .

في البداية رحب عريف الحفل السيد (أحمد صوفي) بالحضور الكرام , ثم دعاهم للوقوف دقيقة صمت اجلالا و اكبارا على أرواح شهداء كوردستان و في مقدمتهم البارزاني الخالد وعلى روح الاخ إدريس البارزاني.

ألقى عضو اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا الأستاذ

حاجي كالمو كلمة الحزب الذي أستهل كلمته وبالوقوف على المحطات النضالية التي قام بها البارزاني الخالد وترسيخه لنهج البارتي نهج الكوردايي بين الشعب الكوردي , ومواقفه القومية اتجاه الاجزاء الكوردستانية الأربعة ونضاله في سبيل قضية شعبه الكوردي .

وبعد ألقى كلمة اتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكوردستاني - روزآفا من قبل سكرتير الاتحاد الدكتور هجار حسن الذين بيّن في كلمته عن دور البارزاني الخالد البارز في تأسيس المنظمات الجماهيرية - الشبابية والنسائية - وجعلها جسر التواصل بين الجماهير والحزب .

ومن ثم ألقى الانسة سهام عمر كلمة اتحاد نساء كوردستان مستذكرا أيضاً المحطات النضالية للأب الروحي للامة الكوردية البارزاني الخالد. وفي الختام توجه وفد من قيادة الحزب الديمقراطي الكوردستاني- سوريا وقيادة اتحاد الطلبة والشباب و وفد من قيادة اتحاد نساء كوردستان سوريا إلى ضريح الشهيد البيشمركة (باسل حاجي) لزرع شتلة من الشجرة بجانب قبره بهذه المناسبة .

يذكر أنه كان من المقرر وحسب البرنامج المعد لهذه المناسبة ان يتم عرض العديد من الفقرات الفنية من قبل فرقة (كوليلكن ديركي) التابعة لفرع ديرك لاتحاد الطلبة والشباب, إلا ان هطول الأمطار حالت دون ذلك .

بمناسبة رأس السنة الكوردية وعيد النوروز فرع قامشلو يقيم احتفالاً

بمناسبة اعياد نوروز وراس السنة الكوردية الجديدة 2716. اقام مكتب الأنشطة الفنية في فرع قامشلو يوم الجمعة 25-3-2016 وفي قاعة مكتبه احتفالاً " بهذه المناسبة وسط حضور شخصيات سياسية و وطنية ومنظمات و فعاليات المجتمع المدني و اعضاء من مكتب السكرتارية و جماهير و مؤيدي الاتحاد واهتمام اعلامي ملفت وبمشاركة فرقة الفرع(اوركيش) للفن و الفلكلور الكوردي.

حيث بدأ الاحتفال بالترحيب بالضيوف من قبل عريفة الحفل الانسة شيرين ثم تم الوقوف دقيقة صمت على ارواح شهداء كوردستان و روح البارزاني الخالد تخللها " النشيد القومي اي رقيب ثم القى مسؤول الفرع الاستاذ شكري عبدالرحمن كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالضيوف واكد على المعاني القومية لعيد نوروز.بعدها تم تقديم العديد من الفقرات الغنائية و المسرحية و الرقصات الفلكلورية والتي نالت اعجاب الحضور.



احياء الذكرى السنوية الاولى لشهداء نوروز الحسكة

قام فرع الحسكة يوم الأحد 2016/3/20 باحياء الذكرى السنوية لشهداء نوروز الحسكة وذلك في كافتيريا الصالحية هذا وقد بدأت الذكرى بالوقوف دقيقة صمت إجلالا لأرواح شهداء الكورد و كوردستان و شهداء نوروز ، تلتها كلمة الاتحاد ألقاها مسؤول التنظيم في الفرع الأنسة مهباد الخليل ، حيث أكد فيها المضي خلف المنارة التي أضائها الشهداء الكورد و بأن قوافل الشهداء لن تنتهي إلى أن تنحل قضية الشعب الكوردي ، و شعلة نوروز ستبقى رمز الكورديتي و لن تنطفئ بقتلهم للشعب الكوردي .

كما و قدمت فرقة الاتحاد عرض مسرحي حول فاجعة نوروز و أغاني عن الشهداء و دبكة للفلكلور الكوردي ، و قد حضر الذكرى اعضاء من المجلس الوطني المحلي وممثلي الاحزاب و المنظمات و عوائل شهداء نوروز .



محلية vîn توقد شعلة نوروز في كرزيات اباسا

احتفلت محلية vîn في قرية كرزيات اباسا بايقاد شعلة نوروز بدأ الاحتفال بالوقوف دقيقة صمت على ارواح شهداء شعلة نوروز الحسكة في نوروز 2015 و شهداء البيشمركة الابطال و شهداء الكورد و كوردستان وعلى راسهم البارزاني الخالد .

ثم بدا الاحتفال بايقاد شعلة الحرية شعلة كاوي الحداد بوجود شخصيات كوردية و سياسية و عائلة الشهيد جومرد مشو و القت الانسة كلثومة كلمة الاتحاد بمناسبة نوروز و تخلل الاحتفال مسرحية عن الشهيد و كيف يضحى باغلا ما يملك ليوفر لنا الامن و الاستقرار و القاء العديد من القصائد الشعرية عن شهر اذار شهر الكورديتي بكل امتياز و انهي الاحتفال بمسابقة ثقافية و مسابقة العاب بين الحضور و تم قدمت الانسة كلثومة شكرها للحضور و بارك لهم النوروز باسم الاتحاد .



محلية قوشتبه تكرم فرقها الفنية وتثمن جهودها

قامت محلية قوشتبه يوم الجمعة 2016/3/25م تكريما لجهود فرقها بتكريم كل من فرقة (براتي و كوليك) للرقص الفلكلوري و تكريم المواهب الغنائية و الفرقة المسرحية ومدرربي الفرق بالاضافة الى مسؤول قسم النشاطات الفنية في المحلية تثمينا للمجهود العالي الذي قاموا به خلال الأشهر الماضية وتتوج بالمروض الجميلة التي قدموها بعيد النوروز ومختلف المناسبات الاخرى من وطنية و قومية و تقديم افضل صورة عن الاتحاد ، و ذلك في سنتر عثمان صبري في مخيم قوشتبه وبحضور حشد جماهيري غفير .



فرع عامودا - درباسية ينظم حفلة لأحياء ذكرى ميلاد الخالد ملا مصطفى البارزاني



قام فرع عامودا - درباسية اليوم بتنظيم حفلة لأحياء ذكرى ميلاد الخالد ملا مصطفى البارزاني وذلك في مكتب الاتحاد بمدينة عامودا ، حيث تضمن الحفل عدة جوانب منه اكلمة الاتحاد القاها الاستاذ " لازكين صلاح " و كلمة المجلس الوطني الكوردي (المحلي) القاها الاستاذ " صلاح يونس " و من جهة اخرى تم تكريم الشخصية الوطنية " محمد شويش " من قبل الاتحاد ، وعرض مسرحية ومعزوفات موسيقية من قبل فرقة الاتحاد "سيوان " .

فرع قامشلو يكرم شهداء نوروز الحسكة

بمناسبة عيد راس السنة الكوردية نوروز قام فرع قامشلو اليوم الاحد 20-3-2016 باشعال الشموع عشية عيد نوروز وذلك تكريما لشهداء الكورد وكوردستان و شهداء تفجيرات نوروز 2015 في الحسكة .
ونحن بدورنا في فرع قامشلو نهني سيادة الرئيس مسعود البارزاني حامل لواء استقلال كوردستان و البيشمركة الابطال و امهات الشهداء و عموم الشعب الكوردي و كل غيور على القضية الكوردية بحلول السنة الكوردية الجديدة 2716k كما نهني اتحاد الطلبة و الشباب الديمقراطي الكوردستاني-روح افا قيادة واعضاء" بكل فروعه وممثلياته في الداخل والخارج متمنين ان يكون سنة خير وتقدم في جميع المجالات والميادين.



محلية فين تحتفل بعيد المرأة في قرية كرقحفك

احتفلت محلية فين في قرية كرقحفك بعيد المرأة و بحضور مسؤول الفرع الاستاذ هوزان شخيموس و بدأ الاحتفال بالوقوف دقيقة صمت على ارواح شهداء الكورد و كوردستان و على راسهم البارزاني الخالد على انغام النشيد القومي اي رقيب و من ثم القت الانسة كلثومة كلمة باسم الاتحاد رحبت بالحضور فيها و من ثمالقت العديد من الاشعار التي تمجد المناسبة منقبل الحضور و تم تقديم بعض العروض المسرحية و في الختام تم تقديم عرض للازياء الكوردية واختيار اجملزي كوردي وتقديم الهدايا والالعاب للمشاركين.



اتحاد الطلبة والشباب يكرم المرأة في عيدها



نظم فرع قامشلو لاتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكوردستاني - روژآفا اليومي مدينة قامشلو حفلاً بمناسبة اليوم العالمي للمرأة . حضرها وفد من رئاسة المجلس الوطني الكوردي في سوريا و وفد من قيادة الحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا و سكرتير الاتحاد و أعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد ، و ممثلي التنظيمات النسوية و منظمات المجتمع المدني في مدينة قامشلو. في البداية رحبت عريفة الحفل الانسة ديبلان محمد بالضيوف الكرام و بعدها دعتهم الى الوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء كوردستان و في مقدمتهم البارزاني الخالد و عموم شهداء الثورة السورية ، وتخللها النشيد القومي الكوردي (أي رقيب) . و من ثم ألقى كلمة المجلس الوطني الكوردي في سوريا من قبل عضو مكتب رئاسة المجلس الوطني الكوردي السيد (خليل حسام) الذي عبّر من خلال كلمته عن دور المرأة في المجتمع عامة و عن المرأة الكوردية خاصة . و بعده ألقى سكرتير الاتحاد الدكتور هجار حسن كلمة باسم الاتحاد في هذه المناسبة والذي استهلها بتسليط الضوء على نضالات المرأة الكوردية ووقوفها بجانب الرجل في كافة الظروف ، ومعبراً عن أمله في ان تصل المرأة إلى كامل حقوقها. وعلى انغام فرقة (أوركيش) الموسيقية التابعة للاتحاد . تم تكريم السيدتين (هدية سيد و فصلة يوسف) تقديراً لجهودهن و نضالهن في الحركة الكوردية السياسية في كوردستان سوريا.

اتحاد الطلبة والشباب واتحاد نساء كوردستان يحتفلان بيوم الزبي الكوردي في ديرك

أحيا فرع ديرك لاتحاد الطلبة و الشباب الديمقراطي الكوردستاني واتحاد نساء كوردستان - سوريا منظمة

ديرك يوم الزبي الكوردي بحضور وفد من المجلس المحلي للمجلس الوطني الكوردي في ديرك و وفد من قيادة الحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا وجمع غفير من الجماهير الكوردية . في البداية رحبت عريفة الحفل السيدة (سناء سيد) بالحضور ، ثم دعتهم إلى الوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء كوردستان و في مقدمتهم البارزاني الخالد و عموم شهداء الثورة السورية ، و تخللها النشيد القومي الكوردي (أي رقيب) . ألقى الاستاذ بلند ملا كلمة بهذه المناسبة ، الذي أوضح من خلال كلمته التعريف بالزبي الكوردي وعلاقته الجوهرية بطبيعة كوردستان ، و أيضاً أكد على أن الزبي الكوردي جزء من القومية الكوردية . و دعا في كلمته أبناء الشعب الكوردي إلى الاهتمام بالزبي الكوردي و المحافظة على أصالته . و بعده ألقى العديد من القوائد



الشعرية بهذه المناسبة من قبل (أحمد صوفي - بافي شوقي - بافي شغان) ومن ثم قامت فرقة (كوليلكن ديركي) التابعة لاتحاد الطلبة و الشباب بعرض بعض الغاني و الدبكات الكوردية الفلكلورية. وبعدها قام السيد (بافي شغان) صاحب المتحف الكوردي في ديرك بعرض بعض أنواع الملابس الكوردية الفلكلورية للحضور .

اتحاد الطلبة يقيم مسابقة ماراثون في مخيم دوميز للمسافات المتوسطة

سامية لاوند



أقامت محلية دهوك لاتحاد الطلبة و الشباب الديمقراطي الكوردستاني مسابقة ماراثون " الجري " للمسافات المتوسطة 1500م ، وذلك منذ 1 / 3 / 2016 كبدائية لتشكيل فريق ماراثون دائم والذي تكون من 23 متدربا من الشباب ، و كان أول ظهور للفريق بمناسبة ذكرى رحيل القائد العظيم ملا مصطفى البارزاني . فيما بدأت المسابقة بنشر إعلان حول لعبة " الماراثون " كدعوة عامة ليشترك فيها جميع الراغبين و الرياضيين الهووبين فيها ، و عليه تم إجراء اختبار لمجموعة الشباب المتقدمين للعب مع وضع خطة عمل للمسابقة في صدد الحديث عن مسابقة الماراثون كان لمراسلة اتحاد الطلبة و الشباب الديمقراطي القاء مع المسؤول المباشر في محلية دهوك الأستاذ سرور علي الذي أوضح بداية سبب تشكيل هذه المسابقة ، و أضاف كذلك قائلا : " بعد المسابقة قمنا بتكريم الفائزين الثلاثة الأوائل بكؤوس مع بطاقة

خاصة بالطلبة و ميداليات ، و كما قمنا بتكريم اللاعبين الآخرين بمدايات فقط . " و أضاف علي كذلك بأنهم و من خلال هذه المسابقة ستقوم إدارة المخيمات للاجئين و النازحين في 15 / 3 مسابقة جري و سيكونون مشاركين فيها بدعوة رسمية منهم على حد قوله . فيما أشار المسؤول الرياضي عن مسابقة الماراثون علي ززاري بأنهم أرادوا تغيير حالة الشباب في المخيمات من حالة الملل إلى حالة النشاط والعمل ، و بأنه و بناء على رغبتهم أقاموا نشاط الماراثون في هذا اليوم ، و عليه نوه ززاري بأنها كانت ذو إقبال جماهيري كبير . فيما عبر أحد الفائزين الثلاثة الأولى في المسابقة " بسام حياكه " عن فرحه و امتنانه لاتحاد الطلبة و الشباب على هذه الفرصة حيث أشار بذلك قائلا : " قمت بالتسجيل في المسابقة و بتاريخ 26 / 3 تم قبولنا ، و تم الاجتماع بهم و من خلاله عرفوا لنا الجري و أنواعه و كذلك فوائده و المسافة المتاحة للمسابقة " . فيما أضاف كذلك بأنهم و قبل الوقت المحدد للمسابقة بنصف ساعة أقاموا بإجراء تفقد و توزيع الأرقام عليهم ليعرف كل لاعب من خلاله ، و عبر قائلا : " بعد الصقارة انطلقنا نحو الفوز طبعاً كان يوماً جميلاً سوف يظل في ذاكرتنا حيث استطعت إحراز المركز الثاني بفضل الله ، والشكر وكل الشكر من قلبي لمركز اتحاد الطلبة واللجنة المشرفة على السباق و لكل من ساهم بإنجاح هذا السباق الرائع و الفريد من نوعه بصراحة حيث يشكل نقطة بداية صحيحة لأعمال اتحاد الطلبة و نشاطاته و النهوض بالرياضة بمختلف أنواعها و تطوير مواهب الشبب في ظل هكذا ظروف " .

مشاركة فرع الحسكة بجفلة عيد المرأة في الحسكة

شارك فرع الحسكة يوم الثلاثاء 2016/3/8 في الحفلة التي أقامتها المجلس الوطني الكوردي محلية الحسكة بمناسبة عيد المرأة العالمي ، وقد قدمت الحفل عضو اتحاد الطلبة الأنسة مهاياد الخليل ، حيث بدأت الحفلة بالوقوف دقيقة صمت إجلالاً لأرواح شهداء الكورد و كوردستان ، تلتها كلمة رئاسة المجلس ألقته نائبة رئيس المجلس الوطني الكوردي السيدة فصلة يوسف. هذا وقد تضمنت الحفلة أشعار عن المرأة و أغاني للفنان الكبير معصوم شكافي ، و قد قدم فريق اتحاد الطلبة و الشباب لرقص الهيب هوب عرضاً فنياً راقصاً تخللتها فقرة كوميدية . كما و حضر الحفل ممثلي الاحزاب السياسية و المنظمات الشبابية و المدنية و منظمات المرأة. وأيضاً شارك فرعنا الوقفة التضامنية التي دعت اليها مؤسسة التآخي لحقوق الانسان من اجل النساء البيزيديات تحت شعار /لا لسبي النساء/ امام مقر المؤسسة .



فرع عامودا - درباسية يعلن عن تشكيل فريق كرة قدم للاشبال في عامودا

اعلن يوم 2016 / 2 / 19 في ملعب عامودا الكروي عن تشكيل فريق للاشبال باسم " شرمولا " ضمن تشكيلتين من اللاعبين يتراوح اعمارهم ما بين 10 الى 15 اعوام وعين الكابتن " آراس كنرش " مدربا للفريق والذي صرح بأنه سيقدم كل ما بوسعه لتطوير ونجاح الفريق و ذلك في حصص تدريبية مخصصة للفريق .



محلية قوشتبه تحيي يوم الزي الكوردي

قامت محلية قوشتبه اليوم الخميس 2016/3/10م مع اتحاد نساء كردستان و سنتر عثمان و بالتنسيق مع الحزب الديمقراطي الكوردستاني . سوريا فرع قوشتبه باحياء يوم الزي الكوردي في سنتر عثمان صبري بداية تم الوقوف دقيقة صمت على ارواح شهداء كردستان ثم تم عرض مجموعة من الازياء الكوردية و تقديم شرح عنهم من قبل المصممين و تم توزيع هدايا من قبل دزكه خير خوازى برزاني و تم تقديم بعض الرقصات الفنية .



محلية دهوك تحيي ذكرى انتفاضة قامشلو في مخيم دوميز

قامت محلية دهوك/ دوميزيوم الجمعة 2016/3/11م بالتنسيق مع منظمة دوميزللحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا و منظمة برزاني الخيرية باحياء ذكرى انتفاضة قامشلو 2004 وسط حضور جماهيري غفير . بداية قام اعضاء الاتحاد بالتجمع امام المستوصف وتم تشكيل ارتال منظمة وبدأوا بالمسير باتجاه الشارع العام للمشاركة مع الاخرين وسط هتافات و اغاني تحيي قامشلو وشهادتها و بعد الوصول وقفوا على جانبي الطريق و بايديهم الشموع و مستمرين بتريد الشعارات ومن ثم توجهوا الى مركز الاتحاد لاكمال الاحتفالية.



محلية نمسا تقيم دورات تعليمية في اللغة الألمانية

تستمر محلية النمسا لإتحاد الطلبة و الشباب الديمقراطي الكوردستاني - روجآفا بنشاطاتها الخاصة بتعليم اللغة الألمانية مستوى A1 /A2 و التي يشرف عليها المدرس النمساوي سيباستيان راينغلد و المدرس و الصحفي هارالد اوي في مقر الإتحاد للدورات في فيينا على عنوان التالي 8 Stifgasse . و من الجدير بالذكر بأنه الى جانب دورات اللغة المانية تقدم محلية النمسا دورات الموسيقى و اللغة الكوردية حيث يسعى اتحاد الطلبة عبر نشاطاته الطوعية الاهتمام بالطلبة و الشباب الكورد الجدد الذين يصلون الى اوربا كما يقوم الاتحاد باجراء لقاءات مع الجهات الحكومية وفتح علاقات معهم من اجل مساعدة الطلبة لإكمال دراستهم في الجامعات الأوروبية.



الإعلان بشكل رسمي عن تأسيس محلية النمسا لإتحاد الطلبة و الشباب الديمقراطي الكوردستاني - روح آفا



قامت محلية النمسا لإتحاد الطلبة و الشباب الديمقراطي الكوردستاني - روحآفا بتاريخ 2016/2/15 بالإعلان عن نفسها بشكل رسمي بحضور العشرات من الطلبة الكورد المتواجدين في العاصمة النمساوية فيينا . تم في الإجتماع الذي رافق الإعلان التعريف بالإتحاد و أهدافه و النشاطات التي يقوم بها و تطلعات الإتحاد في أوروبا . كما تم شرح هيكلية الإتحاد الذي يتألف من عدة مكاتب تعمل بشكل متناسق من أجل خدمة القضية الكوردية و تنظيم الطلبة الكورد في أوروبا و تقديم يد العون لهم . و في ختام الإجتماع تم الإجابة على جميع أسئلة و إستفسارات الحاضرين الذين عبرو عن سرورهم بهذه الخطوة لتنظيم الطلبة و الشباب في الجالية الكوردية بأوروبا و أبدو عن إستعدادهم للإضمام إلى الإتحاد . و من الجدير ذكره بأن محلية النمسا لإتحاد الطلبة و الشباب الديمقراطي الكوردستاني قام بالعديد من النشاطات التمهيدية قبل الإعلان عن تأسيس المحلية بشكل رسمي و سوف يعمل الإتحاد لعمل مكاتب في أغلب المقاطعات النمساوية للوصول لجميع الشباب و الطلبة الكورد في النمسا .

فلم وثائقي عن حياة القائد الكوردي الشهيد قاضي محمد

قامت محلية فيان في تره سبي لاتحاد الطلبة والشباب الديمقراطي الكوردستاني - روح آفا يوم الجمعة بتاريخ 1-4-2016 بعرض فيلم وثائقي لذكرى إعدام القائد الكوردي قاضي محمد (رئيس جمهورية مهاباد في كوردستان إيران) و الذي يصادف يوم 31 آذار من كل عام . حيث بدأ النشاط بالوقوف دقيقة صمت على أرواح شهداء كوردستان ثم تلاها كلمة الإتحاد من قبل سولين بيرو ، و بعدها تم عرض الفيلم الوثائقي من إعداد محلية فيان ، و بعدها قام الأستاذ عبدالحكيم محمد بشرح بعض المقتطفات من أحداث جمهورية مهاباد ، ثم قدم الأستاذ بهجت أوصمان شعرا بهذه المناسبة ، و في النهاية تم الرد على بعض مداخلات الحضور .



محلية دهوك تحيي ذكرى الشهيد قاضي محمد

احيت محلية دهوك يوم السبت 2016/4/2م الذكرى التاسعة والستون على استشهاد الشهيد قاضي محمد مؤسس جمهورية كوردستان ، و بالتنسيق مع مركز محمد شيخو في قاعة كونفراس في مخيم دوميز حفل تأبيني حضره الحفل علي قاضي نجل الشهيد قاضي محمد و وفد من الحزب الديمقراطي الكوردستاني - سوريا وبحضور معاون محافظ دهوك اسماعيل محمد ومدير العام للاجئين والنازحين ادريس نبي ومديرة مخيم دوميز ليلان خانم وبحضور الكثير من اهالي المخيم وتم تقديم عدة فقرات غنائية و مسرحية عن حياة قاضي محمد في لحظاته الاخيرة من قبل فرقة المسرح العائد للمحلية و في نهاية الحفل صعد علي قاضي المسرح وشكر افراد المسرح والاتحاد فرداً فرداً .





صورة يعود للجنرال إحسان نوري باشا مع عقيلته وهما بالزي الكوردي
عند حضوره مؤتمر جمعية طلبة الكورد في أوروبا , المتعقد في مدينة
برلين في شهر حزيران عام 1960



مدرسة للبيشمركة إبان الثورة عام 1973 في منطقة چۆمان



Denge me

دنگی

