إشراق İŞRAK

تصدر عن منظمة منبر الشام

İŞRAK GAZETESI 12.SAYI - 15/5/2016

اجتماعية.. ثقافية.. منوعة.. نصف شهرية ـ السنة الأولى ـ العدد 12 ـ 2016/5/15

أردوغان: التنظيمات الإرهابية بي كي كي و الـ بي واي دي وداعش و القاعدة، هم بيادق التقسيم في الشرق الأوسط

1.Erdoğan: Terör örgütleri PKK , PYD, DEAS ve El-Kaide, onlar Ortadoğu'da bölücü piyonlar

قالها الرئيس التركي اردوغان خلال كلمة له، بمنطقة «أيوب سلطان» في اسطنبول.وتابع أردوغان: ما يحدث في سوريا هو تصفية لحسابات قديمة، والقذائف التي تسقط على (كليس) هي جزء من هذه الحسابات، وجميع الخيارات مطروحة على طاولتنا لحل هذه المسألة.

Türkiye Cumhurbaşkanı Erdoğan : İstanbul Eyüp Sultan konuşmasında;
Suriye'de olanlar eski hesaplaşmalar ve düşen füzeler bu hesaplaşmanın bir parçasıdır ve bu sorunu çözmek için tüm seçeneklerimiz masada.

الإعلام الإيراني يصف ما حدث في «خان طومان» بحلب بالكارثة بعد مقتل ما لا يقل عن ٢٠ جندياً إيرانياً في كمينٍ للمعارضة بحلب

İran medyası Halep Han Tuman'daki olayı felaket olarak nitelendirdi.

اعتبرت وسائل إعلام إيرانية، الخسائر الكبيرة التي لحقت بالقوات الإيرانية في منطقة (خان طومان) بريف محافظة حلب السورية كارثة ، نجمت عن خرق جيش الفتح الذي يضم عددا من فصائل المعارضة السورية، للهدنة المعلنة في حلب.

Halep'te muhaliflerin hazırladığı pusuda en az 20 İran askerinin öldürülmesinden sonra İran medyası değerlendirmesinde;
Suriyeli muhalif grupları içeren Fetih Ordusunun (Han Tuman) Halep felaketi İran güçlerine büyük kayıplar yaşatmasını Halep'teki ateşkes anlaşmasının ihlali nedeniyle olduğunu ilan etti.

الأبطال المعتقلون في سجن حماة المركزي يفرضون شروطهم على النظام الأسدي المجرم

Hama merkez cezaevinde tutuklu kahramanlar cani Esad rejimine kendi şartlarını kabul ettirdi.

أبرمت اللجنة المفاوضة عن المعتقلين اتفاقية مع وزيري العدل والداخلية في حكومة نظام الأسد، بعد عمل جبار قام به المعتقلون خلال اعتصامهم ، في ظل ضغط نفسي وصحي شديدين، خاصة أن المياه نفذت تماماً من السجن ، كما نفذ الطعام والدواء وتدهورت صحة المرضى كثيراً.

Tutukluların pazarlık adalet komisyonu ve Esad' rejiminin İçişleri bakanlığı ile anlaşma yapıldı. Tutukluların eylemi sırasında ağır psikolojik ve sağlık baskısı altında olduğu, özellikle hapishanede tamamen su kalmadığı, aynı zamanda gıda ve ilaçların bittiği ve birçok hastanın sağlık durumu kötüye gitmesi sonucunda, tutukluların güçlü eylemi sonrası anlaşma sağlandı.

كلمة العدد

الأخوة السورية التركية

صبحي دسوقي

نحن اليوم أحوج ما نكون إلى إعادة التذكير بأهمية الأخوة السورية التركية، في ظل ما يعتريها من ترقب وتوتر وانفعال، بسبب التدخلات الخارجية التي لا تريد لهذه الأخوة أن تستمر، لأنها هذه الأخوة ستتحول، بعد انتصار ثورتنا، إلى حالة تألق وتعاون وعمل مثمر بين جارتين شقيقتين، وستسود بينهما روح الأخوة والتسامح والمحبة والإيثار، ونقول للجميع إن الكرَم الذي قدمه الشعب التركي وحكومته إلى أشقائه السوريين الذين عانوا مرارة فقد الوطن وخذلان العالم لهم، كان بلسماً لجراحهم، ويدا حانية تخفف آلامهم، وتزيل همومهم، وإن السوريين لن ينسوا هذا الفضل مدى الحياة.

لقد سُدّت أبواب العالم في وجوهنا، ووجدنا إخوتنا الأتراك يشرعون صدورهم لنا قبل أبوابهم، في وقت تكالب فيه العالم علينا، وخذلنا الأشقاء العرب والمسلمون، ومن ظننا أنهم أصدقاء للشعب السوري، وسرعان ما اكتشفنا أن هؤلاء كانوا مجرد ظواهر صوتية وفقاعات صابون، انتهت قيمتها وبدا زيفها عند أول تجربة في ظل المصاعب والمحن وقسوة الحياة.

كل العالم أجمعَ على أن الإنسان السوري الجيد هو الميت والمقتول والمذبوح، وتُركت ثورتنا وشعبنا في مهب المصالح والأهواء الدولية، وبات الفعلُ لكسب المزيد على حساب افتقارنا وعوزنا وموتنا.

ما حدث مؤخراً من حالات تشنج وصدام، بين بعض السوريين والأتراك، لا يليق بعلاقة الأخوة الطيبة، لذا كان لزاماً على الجميع مسؤولية تهدئة هذه التوترات، وتقع المسؤولية على عاتق الشعبين الشقيقين التركي والسوري، ويجب عدم السماح لبعض الأحداث الفردية أن تنفلت وتصبح ظاهرة تجلب الأذى علينا جميعاً.

يجب تطويق الحوادث الفردية الاستفزازية، واتخاذ التدابير اللازمة لمنع التصادم من خلال تمتين العلاقات الأخوية، واللقاءات المستمرة وتوسعتها، وعدم السماح للمؤثرات الخارجية بتمزيق نسيجنا الواحد.

وفي إطار التوجه لدراسة المشكلات والعراقيل والصعاب تم اللقاء في مدينة كلس بين وفد من الكتاب والصحفيين من مجلة إشراق وعدد من المسؤولين الأتراك الذين قدموا من العاصمة التركية أنقرة لتهدئة النفوس وتم خلاله تبادل وجهات النظر حول الحالات الفردية التي حصلت مؤخراً، وأهمية تطويقها ومنع انتشارها، مع التأكيد على أهمية استمرار اللقاءات وعلى مستويات موسعة، وقد تمّ الاتفاق على:

استمرار نهج القيادة التركية في العمل على تمتين الصداقة والأخوة بين الشعبين.

عدم السماح للمؤثرات الخارجية بتمزيق النسيج الواحد.

تطويق المشاكل الفردية بالتعاون بين السوريين والأتراك.

اتخاذ التدابير اللازمة لمنع التصادم ومعالجة المشاكل الشخصية.

مسؤولية التهدئة تقع على الطرفين.

دعم المشاريع الفنية والأدبية للسوريين، بالإضافة إلى استمرار الحكومة التركية بدعم الشعب السوري بالإغاثة وبكل ما يلزم.

إنشاء مركز لتنسيق التعاون في كل المجالات في غازي عنتاب.

قال السيد رئيس الجمهورية التركية رجب طيب أردوغان: الإنسانية سقطت في امتحان سوريا

Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan konuşmasında: «Suriye»de yaşananlar konusunda insanlık çok kötü bir sınav verdi» dedi.

قال السيد رئيس الجمهورية رجب طيب أردوغان، في حين فتحت تركيا قلبها وأبوابها، أمام المظلومين والمضطهدين، أغلق الذين يتخذون خطواتهم وفق مبدأ لا أرى ، لا أسمع ، لا أتكلم أبوابهم بوجه هؤلاء اللاجئين بمجرد انهم أصبحوا مصدر قلق لهم، أولئك ليس لديهم رحمة ولا عدالة، ما هم إلا ديكتاتورية وظالمون.

من جهة أخرى قدمنا اقتراحا من شأنه أن يحل الأزمة السورية جذريًا، وذلك من خلال إنشاء منطقة آمنة، والقضاء على الأسباب التي تجبر الناس على الهجرة، غير أنهم حاولوا تغيير مسار مقترحنا لهم واصروا على موقفهم هذا».

جاء ذلك خلال كلمة ألقاها، الرئيس أردوغان، مساء يوم الأحد، في مدينة إسطنبول التركية، خلال العرض الأول لفيلم «العدالة والرحمة».

Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Sayın Recep Tayyip Erdoğan kısa film yarışması ödül töreninde konuştu; adaletsizlik ve merhametsizlik her tarafı sarmış durumda. Hiç uzağa gitmeye gerek yok. Hemen yanı başımızdaki Suriye'de altı yıldır yaşananlar karşısında insanlık çok kötü bir sınav vermiştir. Türkiye gönlünü ve sınırlarını mazlumlara açarken üç maymunu oynayanlar konu kendileri olunca ilk iş kapıları kapattılar. İşte bunlarda merhamet yok, işte bunlarda adalet yok. Bunlarda diktatörlük var, zulüm var. Biz meseleyi kaynağında çözmeyi Suriye'de güvenli bölge oluşturarak insanları göç etmeye iten sebepleri ortadan kaldırmayı teklif ettiğimiz halde meseleyi ısrarla başka yönlere çekmeyi sürdürüyorlar" dedi.

قصف على مخيم للنازحين في سوريا يوقع ٢٨ قتيلاً ويثير استياء المجتمع الدولي

Suriye'de bir mülteci kampına yapılan hava saldırısı 28 kişinin ölümüne neden oldu.

قتل ٢٨ شخصاً على الأقل بينهم نساء وأطفال في غارات جوية على مخيم للنازحين في شمال سوريا، يأوي عائلات فرّت من المعارك في منطقة حلب، وسارعت الأمم المتحدة إلى المطالبة باجراء تحقيق فوري فيها.

Ve Uluslararası toplumu hayal kırıklığına uğrattı. Suriye'nin Kuzeyinde Halep bölgesindeki çatışmalardan kaçan ailelere barındıran bir kampa hava saldırısında, kadın ve çocuklar da dahil olmak üzere en az 28 kişinin öldü. Bunun üzerine Birleşmiş Milletler acil soruşturma çağrısında gecikmedi.

مجزرة لطائرات النظام الأسدي المجرم في بنش

"Punch"te cani Esad rejimi uçaklarının katliamı.

Ülkenin kuzeyinde İdlib›in doğu kırsalında bulunan «Punch» şehrinde halk pazarına Suriye rejiminin uçakları tarafından yapılan hava saldırısında 10 sivil hayatını kaybetti.

قُتل ١٠ مدنيين في قصف لطائرات النظام السوري على السوق الشعبي، في مدينة «بنش»، بريف إدلب الشرقي، شمالي البلاد.

Başyazı

Suriyeli - Türkiyeli Kardeşliği

SubhiDesouki

Bizim bu günlerde Suriyeli - Türk kardeşliği'nin önemini hatırlatmaya yeniden çok ihtiyacımız vardır. Stresin ve gerginliğin ve öfkenin gölgesinde , yabancı müdahaleleri bu kardeşliğin devam etmesini istemeyenler var. Çünkü bu kardeşlik bizim devrimin zaferinden sonra, İki komşuları iki kardeş arasındaki köprü, işbirliği ve verimli çalışmanın durumuna dönüşeceği için, bu kardeşlik ruhu , hoşgörü, sevgi ve fedakarlık aralarında yaygın olacaktır. Biz milletçe acı çekerken dünya onlara ihanet ediyordu. Suriyeli kardeşlerimize , Türk halkı ve hükümeti tarafından verilen tüm bu cömertliği, kendi yaralarını bir merhem olduğunu söylemek, endişelerini ortadan kaldıran, acılarını dindiren şefkat eli oldu. Suriyeliler bu iyiliği ömürü boyuca unutmayacak.

Dünyanın kapıları yüzümüze kapanmıştı. Dünya bizi kurban ederken, Türk kardeşlerimiz bize kapısını açmadan önce gönüllerini açtılar. Bizim Arap ve müslüman kardeşlerimiz bize yardım etmekte başarısız oldular. Suriye halkının dostu sandığımız kimselerin çok geçmeden sadece ses ve sabun kabarcıkları olduğunu keşfettik. Zorluklar ve çetin yaşam ve zulüm ışığında ilk deneyimde onların değerleri sona erdi. Tüm Dünyanın hem fikir olduğu şey en iyi Suriyeli ölü ve öldürülen ve kesilen Suriyeli. Halkımız ve devrimimiz uluslararası ilgi ve kaprislerine terkedildi. Bizim için yoksulluk ve ölüm çaresizliğimiz hesabına daha fazla kazanmak fiil haline gelmiştir. Son vakalarda bazı Suriyeliler ve Türkler arasında spazm ve çatışmaların yaşanması Bu Kardeşlik ilişkisine layık değil. Bu yüzden bu gerginlikleri yatıştırmak için herkesin sorumluluk ve görevi olmalı. Bu iki kardeş halkın sorumluluğudur. Bazı bireysel olayların büyüyerek hepimize zarar getirecek hale gelmesine izin verilmemelidir. Kışkırtıcı Bireysel olayları kuşatmak gerekir ve kardeşlik ilişkilerini güçlendirilmesi yoluyla çarpışmaları önlemek için gerekli tedbirleri alınmalıdır. Sürekli toplantılarla bu düşüncenin genişletilmesi gerekir. Dış etkenlerin bizim kardeşliğimiz dokusunu bozmaya izin vermeyelim . Sorunlar, engeller ve zorluklar çalışması çerçevesinde. İşrak gazetesinde yazar ve gazetecilerden oluşan bir heyet ve Türkiye'nin başkenti Ankaradan insanları sakinleştirmek için gelen Türk yetkililerle, Kilis şehrinde bir araya gelerek Toplandı Son zamanlarda ortaya çıkan münferit olayların yayılmasını önlemek Ve kuşatılmasının önemi hakkında görüş alışverişi yapıldı. Genişletilmiş seviyeleri ile toplantıların devamının önemine vurgu yapıldı. Şu şekilde anlaşmaya varıldı:

. Türkiye'nin İki halk arasındaki dostluk ve kardeşliği güçlendirmek için çalışmalarını sürdürülmesi .

. Dış etkenlerin birlik dokusunu bozmasına izin vermemek.

. Suriyeliler ve Türkler arasında işbirliği yaparak bireysel sorunların kuşatılması.

. Çartışmaları önlemek ve kişisel sorunları çözmek için gerekli önlemleri almak.

. Sakinleştirme sorumluluğu her iki tarafın üzerinde yatıyor.

. Suriyeliler için sanatsal ve edebi projeleri desteklemek ve ayrıca Türk hükümetinin Suriyeli muhtaçlara yardım desteği devam edilmesi.

. Gaziantep'te her alanda işbirliğini koordine etmek için bir merkez kurulması.

منظمة منبر الشام تشارك الجهات التركية في مسيرة للتنديد بالإرهاب

Minber Şam Derneği kültür komisyonu sponsorluğunda Suriyeli bir grup yazar ile edebiyat akşamı düzenlendi.

منظمة منبر الشام تشارك الجهات التركية في مسيرة للتنديد بالإرهاب الذي ضرب غازي عنتاب ونوهت فيه إلى ما تتعرض له مدينة حلب من إرهاب العصابة الأسدية الروسية الإيرانية وأكدت أن الشعب السوري والتركي شعب واحد.

برعاية المكتب الثقافي في منظمة منبر الشام أقيمت أمسية أدبية لعدد من المبدعين السوريين

mayıs Cumartesi günü Bülbülzade Vakfı Şehit Abdülkadir Salih salonunda

برعاية المكتب الثقافي في منظمة منبر الشام أقيمت أمسية أدبية للسادة الأدباء: الشاعرة لميس الرحبي والشاعر هديب شحاذة والروائي والفنان أيمن الناصر وذلك يوم السبت المصادف ٧/٥ في صالة الشهيد عبدالقادر الصالح في مبنى بلبل زادة ، وقد حضر الأمسية نخبة من الكتاب والأدباء والمثقفين.

Minber Şam Derneği kültür komisyonu sponsorluğunda edebiyat ustaları Şair Lamis Rahbi ve şair Hdaib Shahatha yazar ve sanatçı Ayman Nasser ile edebiyat akşamı düzenlendi edebiyat akşamına yazar ve aydınlar oluşan bir grup katıldı.

نظام العصابة الأسدية يهدي ساعة حائط لكل عائلة شهيد؟

Esad Rejimi ölen her kişinin ailesine duvar saati hediye etti.

كل شهيد بساعة حائط .. لاتزعلوا ..ألم تهنئوا ولا تزالون (الأسد أو لا أحد)، وهل كنتم تعتقدون أنكم استثناء من القاعدة التي وضعتموها...

مبروك الساعة ، تكتكتها، تك، تك، تك، تذكركم بروح اللا أحد الذي راح، ليبقى السفاح الأسد !!

Her şehit bir duvar saati, üzülmeyin.. Ya Esad ya da hiç kimse diye tezahürat etmediniz mi, siz bu koyduğunuz kuraldan müstesna olduğunuzu mu düşünüyorsunuz... Tebrikler, saatiniz hayırlı olsun, tık ,tak, tık, tak.. Katil Esad kalsın diye ölenleri hatırlatmak için duvar saati..

الرقة تُدمّر بالطيران الروسي والأسدي المجرم

كيف تقضي على الثورة في ٦ خطوات

د.علاء الأسواني

أيها الجنرال: اذا فاجأتك الثورة لا تفزع، إياك أن تخاف من مشهد ملايين المتظاهرين الغاضبين، اهدأ.. التقط أنفاسك وتمالك نفسك.

واعلم أن الثورة حالة استثنائية، لحظة إنسانية نادرة يتصرف فيها الناس بشجاعة ويندفعون إلى الموت دفاعاً عن حريتهم وكرامتهم.

الثورة استثناء، والقاعدة أن الناس يتقبلون الظلم خوفاً من القمع أو طمعاً في مصالح صغيرة، والدليل على ذلك أن عدد الثورات قليل للغاية في التاريخ الإنساني، لقد وضعتك الظروف على قمة السلطة في أعقاب الثورة، فلا تخف من هدير الجماهير الغاضبة في الطرقات، إنهم أشبه بحيوانات قوية هائجة بلا عقل، أنت المروض الماهر الذى سيتمكن بضربات محسوبة بارعة من السيطرة عليهم، وإدخالهم إلى أقفاصهم مرة أخرى.

عليك باتباع الخطوات الآتية:

أولا: احتفل بالثورة، والعن الديكتاتور المخلوع يجب أن تعلن إدانتك الكاملة للعصر البائد، أنت بالطبع متعاطف مع الديكتاتور السابق الذى كان رفيقك وصديقك على مدى عقود، لكن يجب أن تلعنه على الملأ، وأن تهتف بحياة الثورة، وسوف يصدقك الشعب فوراً.

لن يفكر أحد في أنك صاحبت الديكتاتور المخلوع أربعين عاماً، ولم تعترض مرة واحدة على جرائمه، سيصدقك الناس لأنهم يتمنون لو كنت مؤيداً للثورة، والإنسان أقرب إلى تصديق ما يتمنى حدوثه.

ولا تسرف في لعن الديكتاتور حتى لا تثير الشكوك، العنه مرة أو مرتين على الأكثر، لكن عليك بالاحتفال الدائم بالثورة، ويجب أن يستيقظ المواطنون، ويناموا على أناشيد الاحتفال بالثورة، لأنهم سيشعرون أن الثورة قد نجحت (بالرغم أنها لم تحقق هدفا واحدا من أهدافها).

لأن كل ما يحدث في بلادهم بعد ذلك سيرتبط بالثورة دون سواها.

ثانيا : احتفظ بالنظام القديم كاملا إياك أن تخضع لمطالب الثوار، وتغير شيئا من النظام القديم، ذلك خطأ فاحش، في البداية سيضغطون عليك بشدة من أجل التغيير، انتظر حتى تصل ضغوطهم إلى ذروتها، ثم قم بتغيير صغير شكلي لا يمس قواعد النظام القديم.

ـ ماذا يفعل ربان السفينة إذا شارفت على الغرق ؟!.

إنه يلقي إلى البحر ببعض الأشياء الثقيلة حتى تسترد السفينة توازنها، هذا ما يجب أن تفعله، اختر بعض الشخصيات السياسية المكروهة من الشعب، اقبض عليهم وقدمهم إلى المحاكمة، ويجب أن تكون محاكماتهم بطيئة معقدة كثيرة الاجراءات حتى ينسى الناس في النهاية الغرض منها.

اجتمع بهؤلاء المكروهين، واشرح لهم أنك لن تتخلى عنهم أبدا، قل لهم إن أحداً لن يؤذيهم وأن محاكماتهم مجرد إجراء سياسي، لامتصاص غضب الشعب لا أكثر ولا أقل، اجعلهم ينعمون بحياة مترفة داخل السجن، وكأنهم لا زالوا يعيشون في قصورهم، إياك أن تتخلى عن أعضاء النظام القديم، هؤلاء هم جنودك المخلصون، لو فرطت فيهم لن تجد لهم بديلا وستجد نفسك وحيداً بلا سند أمام شعب غاضب.

إن القاضي الفاسد الذى تملي عليه الأحكام بالتليفون، ووكيل النيابة الذي يفسد بيده أدلة الاتهام بناء على طلبك، والمذيعة الشهيرة التي تتلقى يومياً تعليمات الأمن قبل التصوير، وضابط الشرطة الجلاد الذى يعذب ويقتل عشرات الناس دفاعاً عن النظام، هذه النماذج نادرة، فإياك أن تضيعها من يدك، اجتمع بهم سراً، وأكد لهم أن النظام القديم كما هو لم ولن يتغير، ثم أجزل لهم العطاء حتى يتفانوا في الدفاع عنك.

ثالثا : اترك أحوال البلد تتدهور حتى تصل الى الحضيض يجب أن تفهم كيف حدثت الثورة، لقد كان المجتمع منقسماً إلى ثلاثة أقسام:

المستفيدون من النظام، والثوريون، والناس العاديون.

الثوريون كان عددهم قليلا وتأثيرهم ضعيفاً، لأن النظام كان يقمعهم باستمرار، القطاع الأعرض من الشعب كان ينتمى إلى الناس العاديين الذين كانوا متضررين من النظام، لكنهم لا يملكون شجاعة الاعتراض.

لقد حدثت الثورة عندما نجح الثوريون في إقناع العاديين بالانضمام إليهم، هنا نقطة ضعف الثورة التي يجب أن توجه إليها ضرباتك، يجب أن تضغط على الناس العاديين حتى يعودوا إلى مقاعد المتفرجين، يجب أن تتفاقم الأزمات في كل مكان، الفلاحون يجب أن تنقطع عنهم مياه الري ولا يجدون الأسمدة حتى يفسد المحصول وتبور الأرض، العمال يجب أن يلقى بهم في الشارع لأن المصانع توقفت، الموظفون يجب أن تتأخر رواتبهم وتلغى العلاوات التي وعدوا بها، يجب أن تختفي الشرطة تماماً وتنتشر السرقة والاعتداءات والبلطجة، ويجب أن يندس عملاء الأمن بين المتظاهرين ليعطلوا المرافق ويقطعوا خطوط السكك الحديدية، وفي نفس الوقت فإن عملاءك في الإعلام يجب أن يقودوا حملة منظمة لترويع الناس، يجب أن يضخموا من تأثير الأزمة، ويلصقوا كل المشكلات بالثورة، حتى تترسخ في أذهان الناس فكرة (أن البلد تقترب من المجاعة والفوضى بسبب الثورة .... الثورة وحدها).

رابعا : اضرب وحدة الثوريين وفرق بينهم اعلم أن الثوريين أعداؤك الحقيقيون، إنهم لا يثقون بك، وسوف يدركون أبعاد مؤامرتك منذ اللحظة الأولى، يجب أن تشق، استعن بتقارير الأمن لتفهم اتجاهاتهم الفكرية والسياسية، ستكتشف أنهم مختلفون لكنهم اتحدوا في الثورة من أجل تغيير النظام، اصطنع قضية، ثم قم بإجراء انتخابات أو استفتاء من أجل أن ينقسم الثوريون إلى فريقين، بعد ذلك يجب أن تتحالف سراً مع فريق من الثوريين ضد الفريق الآخر، ومن الأفضل دائماً أن تتحالف مع الفاشية الدينية ضد القوى الديمقراطية، الفاشيون حلفاء ممتازون لأنهم لا يؤمنون بالديمقراطية، وإنما يستعملونها فقط للوصول إلى السلطة، إنهم يشعرون بأنهم يمتلكون وحدهم الحقيقة الكاملة وبالتالي يحتقرون المختلفين عنهم ولا يعترفون بحقوقهم، الفاشيون يشبهون جيشاً منظماً سيضع نفسه بالكامل تحت تصرفك، وسوف يسحقون كل من يخالفك، وسوف يؤيدون كل ما تفعله أو تقوله ما دمت قد وعدتهم بالسلطة، هؤلاء الفاشيون الذين يتحدثون باسم الدين ويحرصون على أداء الصلوات في أوقاتها سوف يدهشونك بقدرتهم على الكذب والنفاق، سوف ينقضون العهد ويخونون الثورة بنفس البساطة التي تشعل بها أنت سيجارة، اطلب من الفاشيين أن ينظموا مظاهرات ضخمة من أجل استعراض قوتهم، وعندما يشاهد المواطنون تشكيلاتهم العسكرية ووجوههم المتجهمة ويستمعون الى هتافاتهم العدوانية، سيصاب الشعب بالفزع وسوف يتساءل كثيرون إن كانت الثورة التي أزاحت الديكتاتور تعتبر عملاً صائباً ؟.

في تلك اللحظة لابد أن تظهر مظاهرات مختلفة، مجموعات أعدتها أجهزة الأمن، يقوم أثرياء النظام القديم بتمويلها وتركز عليها أجهزة الاعلام، هؤلاء المتظاهرون الجدد يشيدون بالديكتاتور المخلوع، ويعتبرونه بطلاً عظيماً، ويبكون أمام الكاميرات وهم يتذكرون ما حاق به من إهانات.

هكذا تتحول الثورة إلى وجهة نظر تخالفها وجهة نظر أخرى، إذا نجحت في تنفيذ هذه الخطوات, سيصبح الثوريون محاصرين من كل اتجاه:

الفاشيون يتوعدونهم ويعتدون عليهم، والناس العاديون يعتبرون أن المظاهرات التي يقومون بها هي السبب في الأزمة الاقتصادية وانعدام الأمن، عندئذ سيقل عدد الثوريين، وسيعودون كما كانوا قبل الثورة (قلة متحمسة، لا يتعاطف الناس معها كثيراً) .

خامسا :حاصر الثوريين وشوه سمعتهم

بعد أن انصرف الناس العاديون عن الثورة وانقلب عليها الفاشيون، يجب أن تبدأ حملة واسعة منظمة من أجل تشويه سمعة الثوريين، الأمر من أسهل ما يمكن، فلديك أتباعك في الإعلام والشرطة والقضاء، ومن السهل تلفيق وثائق وصور ومستندات تؤكد أن هؤلاء الثوريين خونة وأنهم عملاء لقوى أجنبية دفعتهم للثورة، يجب أن تسجل عشرات البرامج في التليفزيون

وتعقد عشرات الندوات من أجل مناقشة هذا الأمر الخطير، هل كانت هذه الثورة وطنية فعلا أم أنها مدبرة من عناصر أجنبية ؟! ، هل انتقمت الدول الاستعمارية من الديكتاتور المخلوع لأنه تمسك دائماً باستقلال بلاده ..؟.

بالطبع أنت تعرف أن المخلوع كان خائناً وعميلاً لأكثر من جهاز مخابرات، لكن للضرورة أحكام !! ، وفي لحظة مناسبة سوف يعلن المتحدث باسمك أنك أمرت بتحقيق موسع لمعرفة حجم الدور الأجنبي في التخطيط للثورة ..؟ .

وهل كان هناك أجانب يعطون تعليمات لأشخاص معينين في أيام الثورة ؟.

سوف يؤيدك الفاشيون بقوة وسوف يكذبون لتشويه الثوريين لأنهم يريدون أن يتولوا الحكم وحدهم، سوف يصاب الناس العاديون باضطراب وكثيرون منهم سيصدقون أن هؤلاء الثوريين ما هم إلا عملاء خونة، سوف تضحك طويلا، وأنت ترى شباب الثورة الذين كان ينظر اليهم منذ أسابيع قليلة باعتبارهم أبطالا قوميين، تلاحقهم الآن في كل مكان نظرات الاستهجان واتهامات العمالة.

سادسا : وجه ضربتك القاضية !!

انتظر حتى تسوء الأحوال الاقتصادية والأمنية بشدة، عندئذ سيكون الناس العاديون قد انهارت معنوياتهم، وبدؤوا يكرهون الثورة فعلا. عندئذ، صارح الشعب بأن الأزمة طاحنة وأن الحالة ستزداد سوءا ثم اطلب من المواطنين أن ينقطعوا عن التظاهر والاعتصامات حتى تهدأ الأحوال وتدور عجلة الإنتاج، بالطبع لن يقبل الثوريون التوقف عن التظاهر، إنهم الآن يشعرون بأنك خدعتهم وسرقت الثورة، إنهم يدركون أنك تظاهرت بحماية الثورة، لكنك في الواقع احتويتها وعطلتها عن تحقيق أهدافها، سينزل الثوريون بأعداد قليلة ويتظاهرون من جديد ويهتفون بسقوطك، عندئذ ستكون نهايتهم، سيعتدي عليهم الفاشيون بكل شراسة رغبتهم في الحكم، أما الناس العاديون الذين يشعرون بالضياع والإحباط فسوف ينقضون عليهم وهم يلعنون الثورة، سيحاول الثوريون شرح وجهة نظرهم ولكن بدون جدوى، لا أحد يريد أن يسمعهم، الفاشيون يتهمونهم بالخيانة وتنفيذ أجندات أجنبية، والناس العاديون يحملونهم مسؤولية الفقر والبطالة والفوضى، ابعث من يصور لك ما يحدث في الميادين، وعندما ترى الناس العاديين الذين كانوا يوماً ما مستعدين للموت من أجل الثورة، يلعنون الثورة ويضربون الثوريين، ويطاردونهم حتى يجلوهم عن الميادين, عندئذ فقط تكون قد أتممت المهمة بنجاح، امنح نفسك إجازة أنت تستحقها، احتفل وافخر بإنجازك ...

لقد نجحت في القضاء على الثورة !!.

ملحوظة :

خطرت لي فكرة هذا المقال وأنا أقرأ عن تاريخ الثورات في جمهورية جزر القمر، وبالتالي لا علاقة للمقال بما يحدث الآن في عالمنا العربي، الديمقراطية هي الحل.

أطفال الناس

راهيم حساوي

لقد سَخِر السوريون من معظم أقوال القائد الذي ظل خالداً بجرائمه و مسيرته التي قتلت كل شيء، و جاء من بعده من هو أسوء منه ليزيد الأرض و من على الأرض دماً و تنكيلاً ، و من الأقوال التي غرسها الخالد بجرائمه ذاك القول الذي يحث على الغناء مع الأطفال و اللعب معهم و التعلّم منهم، وحقيقة الأمر أنّ نظامه غرس بذور الولاء لقائد فاسد على حساب تلك المواهب التي كان من الممكن أنْ تجد ضالتها لو أتيح لها رعاية خالصة و خالية من تلك المفاهيم التي نشأت مع الأطفال من خلال شاشات التلفزة و المدارس و معسكرات الطلائع البعثية التي لم تكن تمنح شيئاً سوى ظاهر الرعاية و باطن تمجيد الولاء.

جاءت الثورة المسكينة و فيما بعد جاء حفيد الخالد بجرائمه (حافظ بشار الأسد) ليتحدث عن التفوق الذي ترعاه أمه أسماء الأسد التي تحدثت هي الأخرى عن جيل سيبني الوطن من جديد على حد زعمها، في حين أنّ الجيل تشرد في البلاد و خارج البلاد و مات بالبحر و تحت القصف و لم يبقَ من هذا الجيل سوى من نجا بأقل الخسائر الجسدية و النفسية التي لا يمكن وصفها أو التحدث عن حجم الدمار الداخلي الذي تعرض له هذا الجيل .

في مدينة غازي عينتاب التركية تقطن اندي دسوقي التي قادتها الظروف مع أهلها للخروج من البلاد هرباً من الموت نحو مصر و من ثم تركية التي استقرت بها ، أصبحت الآن في الصف العاشر، ووجدت الرسم متنفساً لها و لقد بدأ حبها للرسم بوقت مبكر كما هي العادة عند الموهوبين، وساعدها مؤخرا الفنان المعروف علي فرزات على نشر بعض رسوماتها، وشجعها على المضي في موهبتها هذه، وفسح لها المجال في مشاركته في معرض مشترك في المستقبل من باب التشجيع و التأكيد على موهبتها.

و تقول إنها لم تتعرف بعد على المدارس الفنية، وهي ترسم كل ما يجول بخاطرها أو ما يمليه عليها خيالها ، و تؤكد على محبتها للطبيعة كمادة أساسية للرسم، و تؤكد على أنّ الرسم رسالة هامة توازي الكلمة في الأثر و التأثير ، و تطلب من جميع الأطفال أنْ يرسموا كل ما يخطر ببالهم ، فالرسم حالة تعبير قبل كل شيء.

بينما وسيم الذي فرّ هو الآخر هرباً من الموت نحو لبنان مازال يواظب على الرسم رغم الوحشة التي يعاني منها ، و يكدس دفاتر الرسم التي امتلأت برسوماته التي تشكل ذاكرة هامة بالنسبة له، على الرغم من أنه لم يتجاوز العاشرة ، و يقول (أرسم علمي فوق القمم أنا فنان).

و سعيد في المرحلة الإبتدائية، قامت أمه بتعليق رسوماته على جدران المطبخ، هو الآخر يرغب بأنْ يكون رساماً ، و أمه التي تعمل معلمة في تركية ترعى موهبته آملةً بأنْ يحظى بمستقل يليق به و بكل الأطفال الذين ظلمهم النظام الجائر و هجرهم خارج بلدهم .

إنّ ما تقدمه المنظمات و ما يفعله بعض النشطاء و ما يقدمه العالم للأطفال السوريين لم يُفد الأطفال بشيء ما لم تكن هذه الجهود على أرض الوطن الجديد لإعادة رعاية مواهب هؤلاء الأطفال بعيداً عن الخوف و عن تسخير الولاء لرموز لا علاقة لها بمواهبهم و قدراتهم .

نظام البعث والنهج القمعي ...٢

عقلية استبدادية إقصائية لامثيل لها في التاريخ

مصطفى الصوفي

منذ استلام بشار الأسد منصب الرئاسة وريثاً لوالده عام ٢٠٠٠، في سابقة ديمقراطية ودستورية لامثيل لها في التاريخ إلا في ديمقراطية نظام البعث القائد للمجتمع والسلطة، كانت هناك فرصة ذهبية على مدار أكثر من عشر سنوات أضاعها الرئيس الإصلاحي المتنور المتحدث البارع بالكلام الفارغ والتنظير المملّ، الذي أظهره الإعلام وكأنه يقود بنفسه عملية إصلاح وتغيير وتحديث وتطوير لكن دون جدوى في الواقع، بل أدت هذه السياسة المتهربة والمناورة بعد سنوات من حكمه إلى نتائج سلبية خطيرة، وبدأت الأمور السياسية والاقتصادية تسوء أكثر مما شكل قناعة راسخة لدى غالبية الجماهير حتى المؤيدين أن النظام لم ولن يتقدم بأي خطوة إصلاحية، وأنه لن يتنازل للوطن بأي شكل من أشكال الإصلاح سوى التنظير غير المقنع لأحد والذي لا يسمن ولا يغني من جوع... وأصبحت عملية التطوير والتحديث والتغيير مثار سخرية، واستهزاء للشعب السوري بكافة فئاته، وحديث وتندر الشارع اليومي ومثقفي البلد... كل هذه القضايا مع عودة الضغوط، والتدخلات الأمنية في جميع مفاصل الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية بعد تراخيها قليلاً عند استلام الوريث الابن الرئاسة..

يضاف إلى كل هذا قراءة الرئيس الخاطئة تماما للأحداث المحيطة بسورية، كما كانت قراءة الرئيس مبارك بعد تنحي ابن علي، التي قال فيها: (إن مصر غير تونس) فلم تمض سوى أيام قليلة حتى سقط نظام مبارك لتثبت الوقائع أن مصر مثل تونس.. ثم قدم القذافي قراءته أيضاً، وانضم إلى جوقة المعزوفة نفسها، لتثبت الأحداث بعد أيام خطأها، ثم تبعه النظام اليمني على المنوال ذاته، لتثبت التجارب بما لا يدع مجالا للشك أن الساحات العربية واحدة، وتخضع لذات القوانين الثورية، وخاصة في الأنظمة التقدمية الممانعة والمستبدة بطريقة تشريعية مقننة.. وعندما قدم الرئيس الشاب قراءته ورؤيته للأحداث كان يملك زمام المبادرة لاستباق المتغيرات والتطورات القادمة، والفرصة كانت سانحة له في إنجاز مشروعه الإصلاحي فوراً، ودون أية مماطلة وتأخير، وقطع الطريق على أية تحركات شعبية قادمة، وسحب البساط من تحت أقدامها، فالجماهير تريد إصلاحات وتغييرات وديمقراطية وحرية سياسية فقط، وليس هدفها فقط القيام باحتجاجات وتحركات على الأرض دون رؤية سياسية، لكنه للأسف أضاع الفرصة الذهبية، وفتح الطريق أمام القوى الشبابية المحبطة بل دفعها دفعاً للقيام بالمظاهرات المطالبة بالإصلاح والتغيير، وخاصة بعد انضمام الرئيس السوري إلى جوقة الرؤساء السابقين.. حتى مع بداية المظاهرات المحدودة في مناطق محدودة في سورية كان يمكن للنظام وقواه أن تقابلها بإيجابية وتجهضها بسهولة، وذلك بتقديم رؤية إصلاحية واضحة وبرنامج إصلاحي شامل، ومتكامل على جميع المستويات ضمن جدول زمني محدد وإجراءات فورية على الأرض تخفف من التوتر الجماهيري ..وقد قدم حكماء سورية من مثقفين وعلماء ووجهاء للرئيس نصائح مباشرة لإجراء التغييرات المناسبة، وإشراك القوى السياسية والشبابية في اتخاذ القرارات والسياسات، وحذروه من نتائج استخدام أساليب القمع والعنف في مواجهة الحركة الشعبية.

غير أن النهج الأمني القمعي العنفي هو النهج السائد والوحيد في عقلية السلطات البعثية، وهذا الخطأ الثاني الذي ارتكبته القيادة السياسية، فالقمع والاعتقالات وتعذيب المعتقلين وتصفية الجرحى في المستشفيات، وسقوط القتلى والدماء التي سالت في شوارع بعض المدن جميعها أدّت إلى تفاقم الأمور أكثر وتطورها باتجاه أعم وأشمل، فاتسعت رقعة الاحتجاجات وانضمت مناطق جديدة إليها، كما بدأت فئات شعبية جديدة تنضم إلى الحراك الشعبي الشبابي لتشكل زخما قوياً، وردة فعل عكسية لما تصورته العقلية الأمنية الحاكمة التي تعودت على معالجة أحداث الثمانينيات، بإشاعة أجواء الخوف في نفوس الشباب وترهيبهم بالقتل والاعتقالات والتعذيب لدفعهم على التراجع والانكفاء إلى بيوتهم، وترك الشارع ووقف المظاهرات...

ولكن ما حدث كان بعكس التمنيات فقبل الشباب التحدي، ومضوا في الحراك الشعبي إلى النهاية مهما كلف من ثمن.

وفشل الإعلام السوري في تسويق أي مقولة غير واقعية عما يجري في الشارع، وتصويره على أنه عملية تخريب من قبل حفنة من الصياع والخارجين على القانون، وبدأ التخبط الإعلامي منذ البداية، فعزف على نغمة السلفيين والمندسين ثم الفلسطينيين ثم المخربين والعملاء، وأخيراً إظهار الوضع بأن العصابات المسلحة تعمل بين الجموع، وتستهدف المتظاهرين والقوى الأمنية معاً... ثم أضاف مصطلحات جديدة كالإخوان المسلمين ثم بدأ بالتسويق لفكرة القوى المتآلفة مع الغرب وأمريكا والصهيونية التي تستهدف نظام المقاومة والممانعة... لكن إعلام النظام وأجهزته الأمنية فشلوا فشلاً ذريعاً في تسويق كل هذا داخلياً وخارجياً.. وقدم الإعلام السوري نهجاً إعلامياً وخطاباً فنوياً بامتياز دون أن يساهم في تكوين رؤية إصلاحية، ولم يقدم رؤية سياسية مقنعة للشارع، أو عرض الأحداث بحيادية إيجابية، ولم يقدم رأي الطرف الاخر ليكسب ثقة قطاع جيد وجديد من قوى الشارع مع غياب، وتغييب كامل للإعلام العربي والدولي المستقل لنقل حقيقة ما يجري في الشارع السوري... وقد غابت عن ذهنية السلطة أن المواطن السوري موجود في موقع الحدث ويعرف تماماً ما يجري، ولا يحتاج لأية وسيلة إعلامية لتنقل له الحقيقة، ويعرف كيف غيّب الإعلام السوري الحقائق، وتجاهلها بل زورها وحورها لخدمة السياسة الأمنية والطائفية للنظام، وعرض صورة نمطية موازية تظهر حياة طبيعية وعادية في شوارع المدن الثائرة، واستبدلها بصور ومظاهر التأييد للنظام والقيادة السياسية فقط.

والمواطن السوري بالمقابل يعرف تماماً أيضاً أن ما يعرض على المحطات الغربية والعربية من مبالغات يقصد بها التهويل الإعلامي المقابل للأحداث الحقيقية على الأرض.

المواطن السوري في موقع الساحات المشتعلة يعرف أن المظاهر المسلحة التي بدأت تظهر في الساحات خلال الأشهر الستة الأولى في الانتفاضة، إنما هي كانت حالات فردية ومجرد ردة فعل على ما تعرض له المدنيين من استهداف مباشر بالرصاص في الشوارع من قبل الأجهزة الأمنية، وشبه الأمنية التي كانت تشارك في قمع المتظاهرين بعقلية طائفية قذرة ومستفزة للمشاعر، ولم يكن يهمهم سوى إنهاء حركة الاحتجاجات، والمظاهرات في شوارع المدن الثائرة بكل الأساليب والطرق الملتوية، والعنيفة التي أدت إلى سقوط مزيد من القتلى وسفك الدماء البريئة والجرحى والاعتقالات والإهانة والتصفيات الجسدية... كان يجب على النظام والقيادة السياسية أن تقرأ تركيبة سكان درعا القبلية والعشائرية والعائلية بشكل واع وسليم، حتى لا تقع في هذا المنزلق الخطير، فقتل أي شاب من العائلة والعشيرة سيؤدي حتما إلى تأجج الحقد ورغبة الثأر، ونزول المزيد من الفئات إلى الشارع وانخراط مزيد من المدن والأحياء والساحات للانضمام إلى الحراك الشعبي الثائر... وستكون العقلية الأمنية والقمعية والطائفية هي المسؤولة عن كل ما حدث ويحدث وسيحدث في سورية من قتل وخراب ودمار وتشريد وانهيار كامل للدولة السورية العريقة..

التدخلات الاقليمية والدولية في سورية

أحمد عيشة

عقب اندلاع الثورة السورية بعفويتها وسلميتها والتي فاجئت الكثيرين من قوى سياسية محلية واقليمية ودولية، لم تكن قوى المعارضة التقليدية بوضع يمكنها من لعب دور إيجابي فيها من حيث المشاركة والقيادة لأسباب موضوعية وأخرى ذاتية ناتجة عن غياب الحياة السياسية العامة والداخلية وضعف الانتشار الشعبي لها في حالة عامة تصل لحد الموت السياسي.

كان الموقع الجيوبوليتكي لسورية العامل المميز الذي لم تقدره جيدا الهيئات السياسية الوليدة مثل لجان التنسيق والهيئة العامة للثورة ناهيك عن القوى التقليدية المعارضة ، ذات الموقع الذي حدد مواقف الكثير من الدول الاقليمية والدولية، فالموقع المجاور لفلسطين أو اسرائيل والظروف الأمنة التي وفرها نظام الأسد لعقود وفرت له رضا أمريكيا لحد كبير ، شابها بعض التنافر تجاه المواقف نحو لبنان والعراق، والعامل الثاني والذي لا يقل أهمية الدور الايراني ببعديه القومي والمذهبي والذي بدأ من بداية الثمانينات بتأييد النظام لايران ضد العراق، هذا الدور الذي توسع بعد عدوان اسرائيل على لبنان (حزيران ١٩٨٢) بدخول العناصر الأولى من الحرس الثوري بحجة الدفاع عن بيروت ودعم المقاومة الفلسطينية في وقت كانت فيه القضية الفلسطينية محاصرة من الأنظمة العربية مما خلق فراغا عربيا لدعمها، هذا الفراغ كان من العناصر الذي لعبت عليه ايران جيدا، وأسست عليه الكثير من عناصر القوة في فلسطين ولبنان وسورية، إضافة للأسباب الاقتصادية حيث تعهدت ايران الكثير من المشاريع الخدمية والانتاجية التي تجاوزت قيمها عبر السنوات الماضية مليارات الدولارات، فحملت العلاقات الاقتصادية أحد أهم أهداف الثورة الايرانية وهو تصدير الثورة وأفكارها بقصد تفتيت المجتمعات العربية المحيطة.

ورثت روسيا الاتحادية علاقة قديمة مع سورية، تشوبها الكثير من المشاكل وخاصة الديون ، التي سرعان ما جرى حلها لمصلحة المافيات في كلا البلدين ولاستمرارية المصالح بينهما.

انعكست تلك العلاقات بشكل سلبي جدا على الثورة السورية وصولا لحد العداء والمشاركة بشكل مباشر بتحطيمها، فإيران بطوحها القومي وتوجهها المذهبي وجدت في الثورة السورية وبغض النظر عما إن كانت علمانية أو اسلامية حالة نقيضة لمصالحها ومشروعها الامبراطوري فكانت ومن البدايات تقف بشكل واضح في صف النظام متهمة الثورة بأنها حركة وهابية تعمل على اضعاف محور المقاومة المتمثل بالنظام وحزب الله وبالتالي لابد من العمل على تحطيمها، فلم تتأخر بالنصح والمشورة والخبراء والتسليح والدعم المالي وصولا لحد المشاركة المباشرة بحركة تجييش كبيرة للشيعة في مختلف أرجاء العالم بقيادة الحرس الثوري – الذراع الضارب لتصدير الثورة- ابتداء من القصير والقلمون وصولا للانتشار على كامل أماكن وجود قوات النظام في سورية، التجييش الذي شمل حزب الله في لبنان و فصائل عراقية طائفية وأخرى من كل بلدان العالم.

أما روسيا التي ورثت الاستبداد وزادت عليه بسلطة المافيات والنهب المتوحش ودفاعا عن مصالحها من جهة التي تعتقد أنه لا تتحقق إلا مع أنظمة ديكتاتورية، فلم تتوان ومن البداية عن تغطية الظروف السياسية وتزويده بالأسلحة اللازمة، فمنعت اصدار أي قرار دولي يدين النظام في مجلس الأمن بل ضغطت بقوة لتعديل بعض القرارات الخاصة بالتسوية،كما عملت على أمر هام اعلامي وسياسي وهو المساواة بين النظام والمعارضة من حيث ارتكابهما للجرائم، الأمر الذي تكرس في قرارات الأمم المتحدة بكون ما يجري في سورية ليست ثورة بل حرب أو اقتتال بين طرفين وكليهما يرتكبان الانتهاكات بحق المدنيين وحقوقهم.

نتيجة لتزايد الدور الايراني في العامين الأخيرين قررت روسيا تكثيف تدخلها المباشر فأرسلت الطائرات الحربية والاستطلاع وغيرها لتبدأ فترة عصيبة من التدمير والابادة لا يمكن وصفها الا بجرائم الحرب والابادة الجماعية التي تقوم بها في سورية، كما دعمت بقوة ما يُعرف «بقوات سورية الديمقراطية»، والتي عمادها «الحزب» الكردي ذو التركيبة المخابراتية والممارسات الفاشية الذي استطاع كسب تأييد الأمريكان أيضا، لتعود للواجهة من خلال القوة لعسكرية تفرض رؤيتها للحل السياسي بقوة المقاتلات كما عبر مؤخرا وزير خارجيتها والمندوب السامي، إضافة لمصالحها الاقتصادية والاستراتيجية في سورية وعبرها خاصة أنها المكان الوحيد لتواجد قاعدة لها خارج أراضيها.

أما ما يُعرف بدول أصدقاء سورية الاقليمين والدوليين فكان دورهم محدودا من البداية ، فقطر بمساحتها وسكانها المحدودين حاولت أن تلعب دورا بمالها واعلامها وفق محددات أيدلوجية أكثر منها مصلحية وعقلانية وبالتالي وصلت لطريق مسدود. وكذلك تركيا، فرغم القدرات الهائلة البشرية والاقتصادية والعسكرية والجوار الجغرافي لسورية الممتد حوالي (٩٠٠) كم ، لكن دخولهم في لعبة الصراعات الأيدلوجية حد كثيرا من قدراتهم في وقت كان يمكن أن تتجر المفيد لها ولنا، فرغم الاحتواء الكبير لقضية النازحين السوريين والمساعدات الانسانية المقدمة بقيت في قراراتها مترددة فتارة ترسم الخطوط وتارة تغلق الحدود مما زاد الارتباك والضعف لقوى الثورة وخاصة العسكرية.

أما السعودية، فقد كان يحكم موقفها أمران لكن جوهرهما واحد وهو السعي لزعامة العالم الاسلامي السني: الأول زيادة النفوذ الايراني بتوجهاته القومية والمذهبية والذي يهددها بالنهاية بعقر دارها ، والثاني الصراع مع دائرة الاسلام السياسي وهو الشريك المنازع لها بالزعامة وهو ما تجلى في مواقفها مع مصر وقطر وتركيا لفترة طويلة حيث حاولت أخيرا تجاوزه بعد أن فقد أهم ركائزه (مصر) .

أما دوليا وبالتحديد أمريكا فقد كانت تتغير مواقفها حول محور هام واستراتيجي لها وهو اضعاف سورية بشكل نهائي كجارة لاسرائل ومنع انتقال النار لخارجها، زاد على ذلك توجهات الادارة الحالية للاهتمام بالداخل الأمريكي والاكتفاء بإدارة المشاكل الخارجية عبر الوكلاء وخاصة بعد فشلها في كل من العراق وأفغانستان. فتحركها الجدي في سورية كان عقب الاستخدام للأسلحة الكيماوية من النظام في ريف دمشق وانتهى بمبادرة من روسيا متوافق عليها اقتضت بنزع هذه الأسلحة وتسليمها، والثاني عقب التمدد الواسع لداعش من سورية للعراق وسيطرته على مصادر الطاقة واقترابه من اقليم كردستان العراق، وممارسة العنف المتوحش الموجه بجزء منه تجاه الغرب (ذبح الصحفي الأمريكي) وغيره من المواطنين الأمريكيين والأوروبيين.

أما الاتحاد الأوروبي فكان له الموقف الأضعف نتيجة التباين في مواقف دوله تجاه سورية وللمجال المسموح له من قبل الولايات المتحدة وروسيا، فلم يخرج عن محاولاته الخجولة بالضغط على روسيا، واكتفى بالاهتمام بقضايا انسانية وخاصة اللاجئين وكان له موقفا مشرفا.

والسؤال الأهم كيف انعكست الصراعات الاقليمية والدولية على الثورة السورية ؟

لم يكن تدخل الدول في مسار الثورة السورية إلا وفقا لمطالب ومصالح تلك الدول، الأمر الذي نظرنا إليه وكأنه فعل أخلاقي مؤيد لعدالة قضيتنا، فمنذ البداية ومع بدايات الدعوة لظهور تمثيل سياسي للثورة مع نهايات ٢٠١١ وتأسيس المجلس الوطني لم تكن أصابع الدول كلها بعيدة من الدولة الحاضنة إلى المولة فجاء من البداية يخضع لولاءات ومصالح غيره أكثر من كونه ضرورة موضوعية للثورة، هذا التنازع الذي استمر حتى اجباره على الدخول بالجسد الجديد الائتلاف الوطني، بذات التركيبة والعقلية: المحاصصة والولاءات الاقليمية المدعومة بوعود تصل لحد الأوهام، وجعله كتلة مغلقة تتصارع فيما بينها وفق مصالح وتوافقات وتجاذبات الدول الراعية والداعمة، وتضيف عليها النزاعات الشخصية والحزبية تعقيدا وبؤسا أكبر، مما لم يمكنه أن يشكل أو يكون نواة وطنية تجذب وتمثل مصالح ومطالب الشعب، وبالخلاصة كان أداة تعكس توافق وتنافر الدول تجاه الثورة، أكثر من كونه جسد ثوري وطني كان يمكنه ويتوجب عليه الاستفادة من تناقضات وتوافقات الدولية لصالح قضية الثورة، فاستمر بهشاشته تنخر جسده الكثير من النواقص ينتظر القرار الاقليمي والدولي باستبداله أو دعمه وتوسيعه، وحتى تأسيس الهيئة العليا للتفاوض مؤخرا عقب مؤتمر الرياض والذي سجل حالة جديدة تشاركية بين العسكريين والسياسيين في تحمل المسؤولية الوطنية تركها أسيرة المواقف الاقليمية والدوليةأكثر من المبادرة رغم الأداء المعقول لها في هذه الظروف الصعبة جدا على مسار الثورة وعلى سورية ككل.

لم تقتصر التدخلات الدولية على المعارضة السياسية بل كان مجالها الفاعل والمؤثر أكثر هو المجال العسكري ، بينما كانت ايران وروسيا تقف بصلابة وصولا لحد المشاركة المباشرة لجانب قوات النظام ، اقتصرت القوى في الطرف الأخر على تقديم العتاد البسيط مع الاصرار على عدم تقديم أي سلاح نوعي يعدل لحد ما من ميزان القوى ، ومن جانب آخر زاد تصارع القوى الداعمة بمشاريعها ومصالحها المختلفة من تشرزم وتفتيت الفصائل العسكرية التي حكم نشأتها عاملي الثأر والغنيمة واللذين شكلا عوامل قصور ذاتية مهلكة، فبدلا من أن تستوعب الدول الداعمة تلك النشأة وتسعى بعقلية الدولة لتجاوزها، بنت عليها المزيد من الولاءات والخصومات ساعدها أيضا البعض من المعارضة السياسية التقليدية لتحقيق مشروعها الخاص والذي سرعان ما أفلس لكنه أسس لعوامل فرقة إضافية .

الشكل الأخير للتدخلات الاقليمية والدولية كان تأسيس وتفريخ العديد من منظمات المجتمع المدني والتي كانت أكثر مشاريعها وتوجهاتها انعكاسا لتصورات ورؤى الدول الداعمة أكثر منها تلبية لاحتياجات وطنية، كما زاد النفخ في دورها حد الدعوة لدور سياسي وأحيانا منافس وبديل لدور الهيئات السياسية، وما الدعوة والتشاور معها مع المبعوث الدولي إلا تجليا لهذه الحالة.

وأخيرا إن غياب المشروع الوطني وليس الجهة الوطنية الواحدة، المشروع الواضح بمطالبه ومواقفه ضمن هذا الصراع والتداخل الفظ في الشؤون السورية، المشروع المؤسس على قيم الحرية والعدالة وحقوق الانسان والدولة المحايدة الضامنة لحقوق الجميع، هذا الغياب كان عاملا إضافيا لزيادة فاعلية الدور الاقليمي والدولي وجعل التشكيلات القائمة أدوات بيد الدول المتصارعة على سورية بدل أن نستفيد من صراعاتها وخلافاتها لدعم مشروعنا الوطني.

الثورةُ السورية ومشكلةُ البدائل المجتمعيّة

د. محمد عادل شوك

يرى كثيرٌ من المراقبين أنَّ ثَمَّة ثغرةً في جسم الثورة السوريّة، ما تزال تمثِّلُ تحديًا حقيقيًّا للقائمين على أمرها، تتمثَّلُ في إيجاد (البدائل المجتمعيّة) لنظام الأسد.

فمن غير المقبول أن تتكئ الثورات، على ركائز مشبَّعة بأخلاقيات العهد البائد و سلوكياته، في سعيها للخروج عليه والتخلّص من أدرانه.

قد تُلتمسُ الأعذار لها في الأيام الأولى؛ بسبب طفوليّتها، و بُعدها عن التأطير السياسيّ والأدلجة لدى معظم النشطاء الأوائل، الذين واكبوا تلك الفترة؛ وغلبَ عليهم الانتماء المحليّ والتسطيح السياسيّ وغياب التأهيل وانعدام الخبرة.

أما وقد ولجتْ في عامها السادس، فذلك أمرٌ غيرُ مُغتَفَر لها، ولاسيّما أنها قد انتظمتْ في أُطرٍ سياسية وأخرى أيديولوجية، لديها رصيد متراكم من العمل التنظيميّ.

إدراكًا منه لأهميّة (البديل المجتمعيّ)، نجد الخليفة عمر بن الخطاب يلفت انتباه جنوده المتجهين لفتح بلاد فارس، إلى أهميّة الركون إلى ما يجلب لهم النصر والظفر: (إنكم لا تُنصرون على عدوّكم بقوة العُدة والعتاد، إنما تنصرون عليهم بطاعتكم لربكم ومعصيتهم له، فإن تساويتم في المعصية، كانت لهم الغلبةُ عليكم بقوة العُدة والعتاد).

و لعلّ ما هو أوضح منه في رسم الفواصل بين أخلاقيات القوة الصاعدة و الأخرى الهابطة، ما جاء في الحديث الشريف (خيارُكم في الجاهلية خيارُكم في الإسلام، إذا فَقِهُوا)، الذي لا يرى فيه النبيّ صلى الله عليه وسلم، ضيرًا في أن ينتظم المرءُ في أُطر العهد الجديد، و يصطبغ بألوانه، و يسير في ركابه؛ و إن كان من رواسب العهد الفائت، طالما أنّه استوعب مقتضيات التغيير المنشود، و عرف مغازيَه وأغراضه؛ فليسَتْ رحلةُ التغيير ذات أهميّة إذا لم تكن مؤسسةً على أرضيّة سلوكيّة تنبئ عن تغيُّر جوهريّ.

و هو أمرٌ تساهلتْ في شأنه أطراف عدة في الثورة السورية، التي كانت تسعى لملء الفراغ الذي أحدثه انحسار النظام عن كثير من المساحات الجغرافية، فلم تعِ خطورة نقل البندقيّة من كتفٍ إلى أخرى، دونما إعادة برمجة و تأهيل للمنضوين تحت عباءتها: سلوكيًا و قيميًّا.

لذلك لم تكن الفواصل بين المعسكرين كبيرة على شتّى الصُعُد، ما عدا بعض الأمور الشكلانية التي أدخلتْها على المجتمع السوريّ فصائلُ الجهاديّة العالميّة.

لقد نظرتْ شرائح ليست بقليلة إلى الثورة، على أنها لا تعدو ملء فراغ وإثباتَ وجود وإخراجًا للمكنون في نفوسها تجاه من مارس بحقها الظلم والتهميش في عهد النظام؛ فشاعتْ ظاهرةُ التشبيح، والاعتداءِ على الأملاك الخاصة والعامة، والتساهل السلوكيّ، وبوتائر بيانيّة متفاوتة: محليًّا، و وقتيًّا، و جهويًّا.

و أوضحُ ما كان ذلك لدى الفصائل غير المُؤدلَجة ذات البعد المحليّ؛ فالضبطُ التنظيمي والتمثُّل القيميّ لدى الفصائل الجهاديّة أفضلُ لديها، وإن كان الأمر لا يخلو من تفاوت فيما بينها، فهو لدى النصرة وملحقاتها، أو لدى تنظيم الدولة (تجاوزًا) تكاد نسبُه تكون مقبولة لدى الحواضن الشعبية، في حين أنّه على العكس لدى فصائل جهادية أخرى.

وأوضح أمثلته ما تمّ رصدُه لدى عيّنات منضويّة تحت عباءة أحرار الشام، أو الجبهة الشامية، أو الفيلق؛ نتيجة ميلها إلى التمدُّد الأفقي، على حساب الرأسي، لأسباب ليس المقال موضع بحث فيها.

إنّ هذه الثغرة جعلت المراقبين يرصدون تململاً لدى الحواضن الشعبية، تجاه عدد من فصائلها، وقد جاءت تجربة تحرير مدينة إدلب لترسّخ ذلك الأمر لديهم، حيث كانت التجاوزات فيها غير مبررَّة لدى شرائح لا بأس بها.

الأمرُ الذي يدعو إلى التأكيد أنّ الربيع العربي بنيويّ و قيميّ، و ليس زامنيًّا أو فصليًّا.

الأسد يهدي الجولان إلى نتنياهو

حافظ قرقوط

هل اكتمل دور الأسد ليعلنها نتنياهو من الجولان السوري المحتل؟ هو سؤال يبحث عن جواب في خضم الأحداث المتلاحقة التي تعصف بسوريا وبالمنطقة عموما، ففي السابع عشر من شهر نيسان عقد نتنياهو جلسة لحكومته في الجولان السوري معلنا من هناك أن الجولان جزء من إسرائيل إلى الأبد.

هكذا أرادها الأسد لا نتنياهو وحده، والحكاية لم تبدأ مع تدمير سوريا وإنهاكها على كافة الأصعدة وخاصة البشرية، حيث المجتمع السوري فقد زهرة شبابه إما تحت القصف أو بالمعتقلات أو بالهجرة والنزوح، كما تداخلت مع بعضها أصناف مختلفة للمرتزقة تعبث بالأرض السورية، وتفكك الجيش الذي اعتقد السوريون أنهم بنوه للدفاع عنهم، فإذ به يقتلهم ويدمر بيوتهم ويتحول لمجرد عصابة، بل أصبح عبئا ثقيلا عليهم وخصما لا يمكن الوثوق به، ليتضح للجميع بالمحصلة أنه جيش الأسد لا جيش سوريا.

نعم كان الأسد الأب قد تلاعب بالجيش وجعله بتلك المقاييس، وهكذا كانت تدار الدورات العسكرية، وهكذا تم تقسيم قطاعاته المختلفة وبتوازنات تساعده على الإمساك بكل المفاصل، وبشعارات يومية وهتافات تطويعية للإرادة يتم العمل عليها على امتداد تواجد تلك المؤسسة، وكان الضباط يؤدون دورا تهديميا للسلوك العام ويسهرون على تشويه القيم والأخلاق والذوق العام، لتسود علاقات القطيع والتزلف والإذلال، تهدّم الانضباط العسكري، وأصبح مجرد مخبرصغير يتحكم برتب عالية، وساد التسابق على خدمة الأسد ولو من خلال خدمة اسمه وتماثيله وصوره وأقواله، باعتباره الباب الأوحد للحصول على منصب ما أو ترقية أو حتى سيارة للخدمة الشخصية.

فقد الجيش هيبته الوطنية منذ زمن بعيد وعاث فيه الفساد من كل الجوانب، وخاصة مع احتلال لبنان وفتح خطوط التهريب ما بين البلدين والتي شارك بها الضباط بشكل أساسي وفاعل وممنهج، بداية من تهريب الدخان الأجنبي الذي منع استيراده لأجل إنعاش تهريبه مرورا بالغذائيات والأدوية والكهربائيات، وصولا إلى الماكينات الصناعية والأثاث، عدا عن السلاح الفردي.

بعد الثورة السورية قبل خمس سنوات بدا واضحا حجم الهوة التي تفصل الجيش السوري عن انتمائه الوطني، فجيش يدمر مدنه لا يمكن أن يحرر أرضاً، ولا يمكن التعويل عليه بذلك، إذ لايستقيم الأمر نهائيا بين الاعتداء على المواطنين الأمنين والمشاركة بالجريمة وبين صيانة الحدود وحفظ الأمن الوطني، فجاءت الفرصة الأكثر ملاءمة لإسرائيل لتمارس عنصريتها مجددا وللعربدة على القانون الدولي وحقوق الدول والأفراد، وهي فرصة قدمها لها نظام الأسد على طبق من ذهب ولا يمكن لها أن تحصل عليها لولا الجرائم التي اقترفها هذا النظام، ومن هنا كان استنجاد النظام بها من خلال رامي مخلوف ابن خال بشار الأسد في بداية الثورة وبشكل واضح ومباشر.

أيضا فإن تشتيت المجتمع السوري إلى أقوام وطوائف واللعب على هذه النغمة، أوجد شرخا ليس بقليل بين بعض مكونات الشعب السوري، ومع دخول داعش على الخط وجبهة النصرة، فإن المشهد يزداد تعقيدا، وعليه فإن تلك الخدمات التي قدمها الأسد لإسرئيل قد لا يكون بن غوريون مؤسس تلك الدولة يحلم بها بل ولم تخطر على بال شيطان، ويبدأ الأمر من الحرب الأهلية اللبنانية ودور النظام فيها ثم احتلاله وتقسيمه عامودياً من خلال تقسيم السلطة فيه على أسس دينية، ومع نمو نفوذ ميليشيا حزب الله وتلك الرعاية الخاصة من الأسد، وبالنظر للحيز الجغرافي الذي تشغله تلك الميليشيا على حدود فلسطين، وقربها من الجولان، نفهم ذلك الدور الذي لعبته بتخوين العرب جميعا، وحصر ادعاء المقاومة بها وبنظام الأسد، ومن خلالها تم القضاء على فكرة المقاومة مع محاصرة الفلسطينيين في لبنان وسوريا، والسطو على تياراتهم وأحزابهم الفاعلة وحرفها عن هدفها، والعداء لياسر عرفات الذي كان عصيا على التطويع، وتمت محاصرته لأخر لحظة من حياته.

أيضا تم القضاء على المقاومة اللبنانية الوطنية، مع هدم الحياة السياسية في الداخل السوري، والإبقاء على حزب واحد يمتلك الجيش والأمن والوظائف الحكومية هو والبعث، ومع هذا التجفيف للحياة المدنية والسياسية استطاع نظام الأسد أن يقرر مصير الوطن بمفرده، وبالتالي بيع الوطن مقابل الحفاظ على كرسيه وتوريثه. الوريث الحالي ظن أن حكم الأوطان كلعبة الأتاري يمكن التجريب فيها والتلاعب بمصائر أدواتها المرسومة، لم يرف له جفن لا على طفولة ولا على كهولة ولا على معلم تاريخي ولا على بقاء وطن أو عدمه، فاغتنم نتنياهو فرصته التاريخية ليعلنها عن الجولان واغتنم وجود شخصية كبوتين في روسيا الذي أصبح كالأسد بحاجة ماسة إلى حليف قاطع طرق كإسرائيل، وهو ذاته تحتاجه إيران لأجلها ولأجل ميليشياها المتهالكة بلبنان بعد تدخلها بسوريا والخسائر الكبيرة التي تلقتها على يد الثوار السوريين، وبهذا تلاقى المشروع الإسرائيلي والإيراني والروسي على حماية الأسد مهما كان الثمن لأجل ضمان مصالحهم من جهة، وتقابلت مصلحة نظام الأسد مع مصلحة إسرائيل،فضياع سوريا كدولة يعني بالنتيجة تقاسمها ما بين المستفيدين، والخشية أن لا تكتفي إسرائيل بالجولان، بل أن تتعمق أكثر في التراب السوري بحجة حماية أمنها، وهذا ما يفسر تدخل ميليشيا حزب الله في مناطق معينة بجوار دمشق ليعطي ذرائع لعدوان إسرائيلي متفق عليه وعلى ثمنه.

لا شك أن المشهد السوري مؤلم ولا شك أننا أمام مفارقات تاريخية غريبة قد يتمخض عنها ولادات هزيلة لتجمعات سياسية ستبقى بحاجة لرعاية خارجية لتستمر على قيد الحياة، تماما كما التقسيمات اللبنانية، وهذا يحتاج لنار دائمة تخوف السوريين من بعضهم البعض وهي ما تتقنه إسرائيل كما أتقنه الأسد ونظامه ولعب تجربته بلبنان، لكن يبقى الأمل أن شعبا هتف للحرية والكرامة ولم يستطع أحد حتى اللحظة إسكاته، سينتصر ويعيد تشكيل وطنه بكامل حقوقه المدنية والسياسية والجغرافية.

ثروات سوريا ١١
الفستق الحلبي

تعتبر شجرة الفستق الحلبي من أهم الأشجار المثمرة في سوريا ويطلق عليها الشجرة الذهبية السورية نظراً لأهمية مردودها الإقتصادي.

وتعود زراعة أشجار الفستق الحلبي إلى /٣٥٠٠/ سنة قبل الميلاد وقد بدأ بزراعتها تجارياً منذ قرون، وتعتبر قرية «عين التينة» الواقعة في جبال القلمون والتابعة لمحافظة ريف دمشق من أولى المناطق التي انتشر فيها زراعة أشجار الفستق الحلبي.

ينتمي الفستق الحلبي للفصيلة البطمية " Anacardiaceae " واسمه العلمي " Pistacia vera" وشجرته من الأشجار المعمرة ومتساقطة الأوراق.

تناسب ترب كافة المحافظات السورية زراعة الفستق الحلبي ولكن تتركز زراعة الفستق الحلبي في ثلاث محافظات هي حماه بالدرجة الأولى حيث بلغ إنتاجها عام ٢١٠٣/ ٢١٩٢٩/ طن وتليها محافظة حلب /١٥٩١٥/ طن وتليها إدلب /١٥٤١٦/ طن

أما الإنتاج الكلي لسوريا في عام ٢٠١٤ فقد بلغ /٥٤٥١٤/.وذلك حسب المجموعة الإحصائية الزراعية التي تصدرها وزارة الزراعة السورية.

أما عالمياً فقد احتلت سوريا عام ٢٠١٣ المركز الرابع في إنتاج الفستق الحلبي بعد كل من إيران والولايات المتحدة الأمريكية وتركيا.

وعلى الرغم من أهمية الفستق الحلبي بالنسبة للإقتصاد السوري فلم يحظ هذا المحصول بالإهتمام الحكومي المناسب لأهميته وتأخر إحداث جهة راعية لهذا المحصول لغاية عام ٢٠٠٦ حيث أصدرت وزارة الزراعة السورية قرار يقضي بإحداث مكتب الفستق الحلبي ومقره مدينة حماة.

أما من الناحية التجارية فقد بلغت صادرات سوريا من الفستق الحلبي عام ٢٠١٣ / ٥٤٧٧/ طن بقيمة إجمالية بلغت حوالي /٤٠/ مليون دولار أمريكي وذلك حسب إحصائيات منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة /FAO/.

ولكن على الرغم من ذلك لم يحظ أيضاً هذا المحصول بأي حماية كمنتج وطني لا بل وعلى العكس فقد تم فتح الباب على مصراعيه أمام الفستق الإيراني لينافس الفستق السوري في الأسواق المحلية حيث قد بلغت واردات سوريا من الفستق الحلبي الإيراني في عام ٢٠١٠ ما يقدر بـ /٥٧٨٢/ طن بقيمة /١٤,٩/ مليون دولار أمريكي (حسب إحصائيات التجارة الخارجية الصادرة عن المكتب المركزي للإحصاء).

يتبع.....

عند الأسد
ما جزاء التأييد إلا الحريق

م. سامر كعكرلي

لم يكن حريق منطقة العصرونية القريبة من سوق الحميدية في قلب دمشق الذي جرى منذ أيام حادثاً عرضيا يمكن فصله عن ما يجري في سوريا من أحداث وحرب أدت لتدمير معظم البنى التحتية في سوريا وتدمير الكثير من الأسواق الأثرية سواء في حلب أو في حمص. بل لا يمكن وضع هذا الحريق سوى بسياقه الطبيعي الذي يمكن لأي متابع أن يراه أنه استمرار للإنتقام من الصمود الأسطوري للشعب السوري والذي استمر لأكثر من خمس سنوات.

ولكن المستغرب بالحريق لماذا هذه الجريمة التي طالت تجار دمشق في وقت وقف غالبيتهم مع النظام ضد ثورة شعبهم ولعل أكثر دليل على ذلك الموقف المخزي لغرفة تجارة دمشق وغرفة تجارة حلب واتحاد الغرف التجارية السورية.

ولكن قبل البحث عن الأسباب التي يهدف إليها النظام السوري من هذا الحريق سنبين أولاً سبب هذا الموقف المخزي لتجار دمشق وحلب من الثورة السورية المباركة.

بدايةً لا بد من التثبيت بأنه كان لتجار دمشق الكثير من المساهمات الإيجابية في العلاقات الإجتماعية في دمشق، فعلى سبيل المثال قام تجار دمشق بدور هام في وأد الفتنة الطائفية في دمشق عام ١٨٦٠ وقاموا بحماية الدمشقيين المسيحيين من الغوغائيين الذين أصبحوا يشكلون تهديداً لهم، وأكثر من ذلك فقد منح تجار دمشق بعض المسيحيين الأمان وسكنوهم في أحيائهم ولعل حارة المسيحيين وكنيسة حنانيا في الميدان أكبر شاهد على ذلك.

ومن زار مقر مؤسسة مياه عين الفيجة يرى لوحة الشرف التي تبين الدور الهام لتجار دمشق في جر مياه "عين الفيجة" لإرواء أهالي دمشق.

وقد تميزت العلاقات بين تجار دمشق ببعدها كُل البعد عن ما يسمى بمفهومنا الآن الطائفية، فعلى سبيل المثال كان تجار سوق "مدحت باشا" في وسط دمشق متنوعين تنوع دمشق، فبدايته تجار العبي والملبوسات من «السُنة"، وأوسطه تجار البهارات والقهوة والشاي والبزورات من «الشيعة"، وفي نهايته تجار الشرقيات والتحف من «المسيحيين" ويجب أن لا ننسَ التجار "اليهود" على يمين هذا السوق.

ومن التقاليد التجارية التي عاش بظلها تجار دمشق كقوانين ثابتة غير مكتوبة وجود حدود ثابتة ومعروفة للجميع ما بين فئات التجار ، فالمستورد غير تاجر الجملة، وتاجر الجملة غير تاجر نصف الجملة، وهذا بالتأكيد غير تاجر المفرق.

وكان هذا قبل سطو حافظ الأسد على الحُكم في سوريا بانقلاب عسكري عام ١٩٧٠، وقد كان حافظ الأسد يعي تماماً أهمية السيطرة على طبقة التجار في كل من دمشق وحلب نظراً لثقلهم الإقتصادي والمالي في سوريا، وبالطبع وقتها لم يكن باستطاعة حافظ الأسد إيجاد طبقة جديدة من التجار يكون ولائها له فقط، فقرر بداية خُكمه مصالحة طبقة التجار في سوريا من خلال تقديم الكثير من الوعود لهم وإلغاء بعض القرارات التي إتخذتها حكومات انقلاب البعث في عام ١٩٦٣ باسم الإشتراكية ومحاربة جشع التجار والصناعيين.وقد ساعد حافظ الأسد في محاولاته للتقرب من تجار دمشق رئيس غرفة تجارة دمشق آنذاك "بدر الدين الشلاح"،وقد نجح حافظ الأسد في بداية الأمر في كسب التجار لصفه وذلك بمنح أعضاء الغرفة امتيازات خاصة في موضوع استيراد السلع لسوريا وبنظام الحصص الحصرية" وقد كافئ الأسد الشلاح بتعينه رئيساً لاتحاد الغرف التجارية المحدث عام ١٩٧٥. وقد نجحت سياسة الأسد لحد كبير في كسب أعضاء غرف التجارة لصفه وقد تجلى هذا النجاح بتعطيل الشلاح وأعضاء غرفة تجارة دمشق لأي محاولة إضراب لتجار دمشق عندما استباح رفعت الأسد لمدينة حماة في ثمانينات القرن الماضي.

ولكن بعد انتهاء أزمة حماه وخروج الأسد منتصراً بعدما أباد حماه تغيرت العلاقات ما بين التجار ونظام الأسد حيث بدأ نظام الأسد بتشكيل طبقة تجار خاصة به وذلك بعد أن تضخمت ثروات رجال النظام من ضباط جيش وأمن بفعل عمليات نهب مؤسسات الدولة وقبض الرشاوى والعمولات فبدأ هؤلاء بالعمل التجاري تحت غطاء أشخاص جدد تم تهيئتهم ليكونوا الذراع التجاري لهؤلاء الضباط وليبدأ مع ذلك تكوين طبقة تجارية جديدة تم حصر الإمتيازات التجارية لها فكانت الصفقات والمناقصات وإجازات الإستيراد والتصدير محصورة بهؤلاء التجار الجدد في دمشق وحلب وكان العامل الوحيد في توزيع تلك المعاملات التجارية هو مدى الولاء للنظام السوري وعلى رأسه حافظ الأسد.

وبهذه الخطة سيطر الأسد الأب على أهم طبقة اجتماعية في المجتمع السوري أما تجار دمشق وحلب وباقي المدن السورية فلم يكن لهم سوى إحدى حلين إما أن يغادروا سوريا بأموالهم وحتى هذا الحل تم عبر رجال النظام لاسيما ضباط الأمن والذين أخذوا على عاتقهم تهريب الأموال لقاء عمولات، أما الحل الثاني فكان انخراط من تبقى من التجار التاريخيين في دمشق وحلب في منظومة النظام وفساده إما من خلال التجار أنفسهم أو من خلال الجيل الثاني منهم أي أبناء هؤلاء التجار. وكان هناك قسم من تجار دمشق وحلب قد اختار حلاً ثالثاً وهو عدم العمل ريثما يتغير وضع ما - وهؤلاء قلة بكل الأحوال-.

وبذلك يكون الأسد قد نجح في تدمير طبقة التجار الوطنيين في سوريا واستبدالهم بطبقة تجار موالية له واستكمل نظام الأسد الابن السيناريو الذي وضعه والده بشأن السيطرة على طبقة التجار وذلك بفتح المجال أمامهم للتحول من تجار لسياسيين عبر دخولهم ما يسمى مجلس الشعب السوري ليُتحولوا بذلك من مجرد أبواق ومموليين لمصفقين ضمن مجلس المصفقين.

ويبدو بأن الأسد الأب ومن بعده الأسد الابن كانا يعيان تماماً أهمية هذه الخطوة لتصبح صنيعتهما من تجار دمشق وحلب سنداً لهم في يوم مثل يوم اندلاع الثورة السورية ضد نظام حكمهما.

وقد أثبتت الثورة السورية بكل واقعية نجاح نظام الأسد في خطته فقد انحازت طبقة تجار دمشق وحلب وتقريبا كافة المدن السوري لصف النظام الذي صنعهم عند اندلاع شرارة الثورة السوري في عام ٢٠١١ ولم يكتف هؤلاء التجار والصناعيين بتأييد نظام الأسد في قمع الثورة فحسب بل بدؤوا بتمويل عصابات الدفاع الوطني التي كُلفت بقمع الإحتجاجات ضد نظام الأسد وربما تلك الحالة الشاذة تظهر جلياً في حلب ودمشق أكثر من غيرها من المحافظات السورية وذلك نظراً للتأثير الكبير لنظام الأسد على تجار وصناعيي تلك المحافظتين.وبل أكثر من ذلك بدأت تلك الطبقة بالدعوة العلنية لإبادة المدن الثائرة على نظام الأسد ولعل دعوات رئيس غرفة صناعة حلب المدعو «فارس الشهابي» أكبر دليل على ذلك.

وبالعودة لموضوع حريق العصرونية فقد يتساءل البعض لماذا تم هذا الحريق ولماذا توجهت أصابع الإتهام للنظام الذي نجح بكسب موالاة أصحاب هؤلاء الدكاكين التي تم حرقها.الجواب على هذا السؤال ببساطة شديدة أن الثورة السورية وصمودها قد غيرت المعادلة والسيناريو الذي وضعه الأسد الأب واستمر به الأسد الابن والذي أحس بشكل من الأشكال بأن هذه الثورة غير قابلة للوأد مهما طال الزمان ولذلك فقد كان الحل الأمثل لاستمرار حكم هذه العائلة هو التغيير السكاني للمناطق التي يسيطر عليها وذلك بإحلال سكان ذو صبغة طائفية ولانها مطلق لنظامه وبهذا تتطابق بشكل كامل المصالح وبما أن الدمشقيين مهما تحالفوا مع الطغاة لأجل مصالحهم إلا أن أرزاقهم وأملاكهم هي بالنسبة لهم خطوط حمراء فقد رفض تجار دمشق القديمة المخطط الأسدي الإيراني ورفضوا بالتالي بيع محالهم التجارية لشركات يقف ورائها المال الإيراني فكان الحرق لتلك المحال هو الأسلوب الأنسب والأسرع لإجبار هؤلاء التجار على التخلي عن محالهم وإحلال بدائل لهم من طبيعة طائفية موالية لإيران أولاً كونها هي التي تمول هذا الأمر.

وبذلك يتبين للقاصي والداني بأن الوقوف مع الطغيان بهدف حماية المصالح لن يجدي نفعاً ولاسيما وأن الشعب السوري قد قال كلمته بأنه لن يعود عن ثورته حتى ليس إسقاط النظام فقط بل إسقاط هذا المشروع الفارسي الخطير الذي تسعى إيران لتحقيقه.

فلسطين
الفوز والخسارة

محمد حلوة

تعتبر قضية فلسطين في زمننا هذا من أجّل القضايا وأهمها، وعندما نقول أنها القضية المركزية هذا ليس شعاراً يرفع ، بل دماءٌ تسيل يومياً على ثرى أرض الشام، وإن استغل بعض الحكام ضعاف النفوس هذه القضية لتثبيت حكمهم، والمزاودة باسم المقاومة والممانعة لرفع رصيدهم عند شعوبهم، وتبقى القدس وقضية الأقصى (ثيرمومتر) الإسلام، به نعرف إن كان حال المسلمين في العالم بخير أو نقيض ذلك .

وفي هذه المقالة إنما أقدم رأياً أحاول أن أجتهد في تحليلٍ مبسطٍ ومختصر لمعركتنا مع الشر الصهيوني الاستيطاني ، مستشرفاً أفق هذا الصراع ، لأني وبإذن الله القدير على يقين بأن الحق هو من سيفوز في النهاية ، والباطل مهما كانت قوته وتحصيناته إلى زوال ، وهذا وعد الله العزيز القدير ((ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أنّ الأرض يرثها عبادي الصالحون)) – الأنبياء ١٠٥، ويستخلف الله الذين آمنوا به الأرض ويبدل خوفهم أمناً كما جاء في الآية ((وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكننّ لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمناً يعبدونني لا يشركون بي شيئا)) – النور ٥٥ - .

وإذا اعتبرنا المعركة الكبيرة هي مجموع المعارك الصغيرة (أي جولات بين طرفي المعركة)، لذا سأعمد إلى أسئلة إيضاحية:

ما هي المعركة ؟ .. ولماذا أسميها بالمعارك الصغيرة ؟ .. وما الغاية في تسليط الضوء عليها ؟ .

الإجابة عن الشطر الأول من السؤال .. فهي معركة صغيرة ليس انتقاصاً لقيمتها ، وإنما للدلالة على ضيق الحيز التي تشغله ولأنها تدور بين شابٍ يافعٍ في مقتبل العمر قابضاً على سلاحه البسيط (السكين) .

وفي المقابل مجموعة من الجنود المدجّجين بأحدث الأسلحة ويرتدون طرازات حديثة من الحاميات وواقيات الرصاص ومدربين على أيدي أمهر أهل الأرض في صنوف الحروب الالكترونية ، ناهيك عن الدعم المعنوي القادم من هنا وهناك من أصقاع الأرض ، مشرقها ومغربها.

وللشطر الثاني من السؤال .. أقول إن الغاية من الحديث عن هذه المعركة لأرُد على المشككين من جمهور المسلمين خاصة والمنتقدين لجدوى الجهاد ، والذين أثروا التقاعد والخمول والهزيمة ، وكان كلامهم مجرد تبرير لهذا التقاعس.

بدءاً.. وللتبسيط سوف أعمد إلى تقسيم هذا المعركة إلى عدة نقاط ، ولنرى في كل نقطة من هو المنتصر فيها ومن هو المهزوم، مستفيدين بذلك الحكم من المعايير الدنيوية والأخروية.

النقطة الأولى : تحديد نوعية السلاح، السلاح الظاهر عند الفتى هو السكين ، ولكنه يملك سلاحاً أقوى وهو سلاح الإيمان والإرادة الحرة ، فهو يدافع عن الحق، ولا تقيده معاهدات الساسة أو من يسمون بـ (صنّاع القرار)، فهذا الشاب البسيط يدرك بفطرته أن قتلة الأنبياء لا عهد لهم ولا ذمة ، وفي الجهة الأخرى نجد أن سلاح الجنود هو الأحدث والأكثر فاعلية تكنولوجياً وعلمياً في العالم المعاصر.

الشاب بدافع من إيمانه بالله أولاً، ثم بعدالة قضيته ثانياً، يندفع بصدره العاري وبسكينه، ويهاجم مجموعة من الجنود، ويكون أمامنا المشهد التالي ، وكلنا يركز نظره على شاشات التلفاز ، الصورة المباشرة تنقل الحقيقة حيةً كما حدثت دون تزييف ، لنرى الجندي المدجج بالسلاح يفرّ من أمام هذه الشاب ولو لمسافةٍ قصيرة ، ثم يتجمّع بقية الجنود وهم بحالةٍ من الفوضى والفزع ويبدؤون بإطلاق النار على هذا الشاب ، وربما يقتلون بالخطأ مستوطناً أو اثنين ، ظانّين أنهم فلسطينيون ، مغشيّةً أعينهم بسبب الارتباك والفزع .

إذاً ، وبوقفةٍ أمام هذا المشهد نجد أن سلاح الإيمان والسكين كان أقوى من سلاح التكنولوجيا العلمية ، هذا ما نراه من منظارنا نحن أصحاب الأرض والحق ، وتكون النقطة الأولى لصالح الشاب المسلم .

النقطة الثانية : وهي (الموت والحياة) .. عندما أراد هذا الشاب أن يدخل هذه المعركة ، ألم يكن يضع نصب عينيه أنه سيفقد روحه بنسبة المائة بالمائة .. لا يوجد عاقل لا يدرك هذا ، إذاً هو يقدم روحه رخيصة في سبيل الله ، ولتحقيق غايته النبيلة التي يصبو إليها ، فإن اختاره الله شهيداً فقد فاز بالجنة ، وإن أسر فهو في ذمة الله ، وإن نجا ذاق طعم النصر وكان من الفائزين .

أما عن الجانب الآخر فما هو مصير من يموت من الجنود الصهاينة (إلى جهنم وبئس المصير) وماذا عن جرحاهم أو من يؤخذ إسعافاً إلى المشافي نتيجة الصدمة والانهيار العصبي .. أعتقد أن أحداً لا يخالفني القول أنهم هم الخاسرون في هذه المعركة ، وتكون نتيجة النقطة الثانية من نصيب الفتى المؤمن .

النقطة الثالثة : لنقولها باختصار .. إذا هُزم الجنود الصهاينة في معركة صغيرة كهذه ، فما هو مصير ثقة جمهور المستوطنين بهؤلاء الجنود ، حتماً سنرى المزيد من الخوف والفزع وسيارات الإسعاف تهرع إلى المشافي بأمراض وانهيارات عصبية ، والنقطة الثالثة لصالح هذا الشاب

النقطة الرابعة : الشعب الفلسطيني بمسلميه ومسيحييه وكل طوائفه ومن وراءه من جمهور المسلمين وأحرار العالم .. كيف يستشعرون نتيجة هذه المعركة ؟.. المؤمنون بعدالة هذه القضية سيرون أن هذه المعركة رابحة وبكل المقاييس ، وستكون هذه الواقعة دافعاً للمزيد من المعارك المشابهة ، ومزيد من رفع المعنويات والفداء والتضحية بالنفس والمال والأبناء ، وهذه تحسب لهذا الشاب الذي وهب روحه فداءاً لفلسطين والأقصى المبارك .

بمجمل النقاط الأربعة نجد أن المشهد كان فوزاً للشاب على الجنود الصهاينة ، ومن يفوز بهذه المعارك لابد أن يكون الفائز في المعركة الأكبر ، معركة تحرير فلسطين والقدس التي هي البوصلة الحقيقية للعالم الإسلامي ، لتخليص كل الأراضي الإسلامية من دنس الصهاينة المعتدين ومن هم في حكمهم في الغرب والشرق .

ولا يبقى إلا أن نرصد دور التنظيمات والأحزاب الفلسطينية بكلّ تلويناتها الفكرية والعقائدية ، وطنية كانت أو إسلامية ، فإن بقيت على سلبياتها وعنادها التنظيمي الضيّق وجمودها الفكري العقيم .. مشتِّتةً بذلك طاقات الشعب والأمة .. أصبحت عائقاً ومؤخرة لمشروع الخلاص من الاحتلال .. لذلك كان الآن وأكثر من أي وقت آخر لزاماً عليها أن تتجاوز نفسها وتقدم البديل الأفضل قبل أن يتجاوزها هؤلاء الشباب بسكاكينهم وحجارتهم ومعاركهم البسيطة .

أما كيف نكون شركاء في هذه المعارك ؟.. نعم يكون ذلك عن طريق دراسة وتخطيط وتوجيه ورفع كفاءة الشبّان عن طريق تدريبهم وصقل قدراتهم ، وأيضاً بوضع إمكانياتنا للدعم والإسناد ، وتغطية نتائج هذه الوقائع وتعويض الخسائر التي ربما يوقعها العدو بغطرسته بهؤلاء الشبان ، وانتقامه منهم ومن عائلاتهم عن طريق حرق أو هدم بيوت الاستشهاديين .. هنا لابد لهذه التنظيمات أن تقدم بديل السكن لعائلات الاستشهاديين لطمئنتهم على أهلهم وعائلاتهم .. لنقول لهم .. هناك من يرعى عائلاتكم بعد استشهادكم ، وبهذا نضمن عدم التردد والانكسار النفسي لنفوسهم .

ولا يبقى أمامنا إلا الدعاء أن يعمل الساسة الفلسطينيين على توحيد صفوفهم ، ولملمة جراحهم ، ليكونوا داعماً ومخططاً ولاعباً حقيقياً على الساحتين الداخلية والخارجية بحكمة القادة الأفذاذ ، مستلهمين فكر وخطى أبو عبيدة بن الجراح وخالد بن الوليد وصلاح الدين الأيوبي وغيرهم من قادة الإسلام ، عاملين بما أنزل الله في كتابه الحكيم الكريم: (وأعدّوا لهم ما استطعتم من قوةٍ ومن رباط الخيل ترهبون به عدوّ الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم وما تنفقوا من شيءٍ في سبيل الله يوّف إليكم وأنتم لا تُظلمون) (الأنفال ٦٠) .

وما النصر إلا صبر ساعة .. والله من وراء القصد.

تاريخ مشترك

قافلة الحج الشامي في العصر العثماني

د.عدنان مامو

كانت الأماكن الإسلامية المقدسة في الحجاز موضع اهتمام كبير في العصر العثماني، فقد أعفت الدولة العثمانية منطقة الحجاز من الضرائب، وخصص السلطان سليم الأول خراج اليونان وثلث خراج مصر للصرف على منطقة الحجاز وعلى الحرمين الشريفين. كما أعفت الدولة سكان الحجاز من التجنيد، وأبقت على الحكم الذاتي للأشراف.

وتصدر الحج اهتمام الدولة العثمانية باعتباره الركن الخامس من أركان الإسلام، فأخذت الدولة على عاتقها تيسير الحج أمام الراغبين فيه، فأنشأت قوافل الحج، ومنها قافلة الحج الشامي.

قافلة الحج الشامي: وتضم حجاج بلاد الشام والجزيرة وأذربيجان والقوقاز والقرم والأناضول وكان السلطان يأمر الولاة ـ التي تقع ولاياتهم على طريق الحج ـ بتسهيل مرور قافلة الحج، وأن يتولوا مهام حراستها وتأمين مسيرتها عبر ولاياتهم، حتى تصل سالمة إلى الديار المقدسة و عودتها إلى بلادها.

وكانت القافلة تعبر الولايات وسط حفاوة واهتمام بالغ، ويتسلم أمير الحج بصك شرعي أموال الأوقاف والهدايا المرسلة إلى أهالي الحرمين الشريفين، وإلى الحرمين الشريفين، من بسط وتحف ومصابيح وشمعدانات ومواد غذائية. كانت القافلة تضم الأمراء، والأثرياء، والتجار ومعهم تجاراتهم، والفقراء.

وكان كلٌّ حسب قدرته يرافق القافلة، ففيها الهودج وفيها الجمال والخيول، وفيها الرجالة من البدو والفقراء.

وقد كان الولاة يقومون باستئجار الجمال والخيول لحمل امتعة القافلة، ويتعاقدون على ذلك قبل موسم الحج، ويتفقون على ذلك مع مشايخ البدو الذين يعيشون في المناطق التي تسلكها القوافل.

وقد كان السلطان العثماني يشرف بنفسه على ترتيب وإعداد هذه القافلة وخروجها من مدينة إستانبول. وكانت القافلة تقطع الطريق التجاري حتى تصل إلى دمشق براً في الفترة الأولى من العصر العثماني ثم سلكوا الطريق البحري من إستانبول الى بيروت ومنها برا الى دمشق ثم تتابع طريقها برا الى الحجاز وبعد عام ١٩٠٨ حل القطار محل الدواب في حمل الحجاج وامتعتهم.

وكانت قافلة الشام تتحرك في أغلب المواسم في الخامس عشر من شوال تحت رئاسة أمير الحج، وكان يتولاها في العادة والي سوريا. وقبل التحرك يجري احتفال كبير ينظمه قائد الجيش الخامس، وبعد القيام بالتشريفات المعهودة، تخرج القافلة من الشام من «قبة الحاج»، التي كانت تعد نقطة انطلاق القافلة، ومنها إلى الكسوة حيث ينضم إليها الحجاج الذين تجمعوا في «مزريب»، ثم تتجه إلى الديار المقدسة. تمر القافلة عبر منتزه مزريب في حوران، وبجوار عين مزريب بنى السلطان سليم الأول قلعة لحماية قافلة الحج، ثم الزرقاء فالبلقاء، ثم القطرنة حيث شيد فيها سليمان القانوني قلعة القطرنة.

ومن القطرنة تتابع القافلة سيرها حتى الكرك، ثم عنيزة، فقلعة معان، وقد بنى السلطان سليمان القانوني قلعة وحفر بئر فيها.

ومن معان إلى ظهر العقبة ثم ذات حجر حيث بنى السلطان سليمان القانوني فيها قلعة أيضا لحماية القوافل من غارات البدو، ومن ذات حجر إلى قاع البسيط فتبوك ثم أخيضر التي تقع في منتصف المسافة بين مكة والشام. وبعدها تصل القافلة إلى بركة المعظم، ثم جبل الطاق الذي عقرت فيه ناقة النبي صالح عليه السلام، ثم قرى صالح، ثم ديار ثمود، وهي تلك المنازل التي نحتت في الجبال، وفيها مسجد النبي صالح عليه السلام، ومنها إلى العلا ومنها إلى شعب النعام، ثم وادي القرى الذي تكثر فيه المياه والغابات، وأبيار علي، وفيها يحرم الحجيج. ثم تتابع القافلة طريقها عبر قبور الشهداء، ثم الجديدة وقاع البرو وبلاد طارق وعقبة السويق، ومنها إلى عسفان حيث الآبار النبوية المأثورة، وبعدها تدخل القوافل إلى مكة المكرمة في أوائل ذي الحجة من كل عام.

ولحماية طرق القوافل كانت الدولة العثمانية تقيم الحصون والقلاع والمخافر على طول الطريق، وخاصة بجوار آبار المياه وتؤمن لها القوات التي تقوم بالحراسة من قطاع الطرق والبدو.

وكانت ترافق قافلة الحج الشامي قوة تحرسها، يقودها أحد كبار العسكريين، الذي كان يسمى «سَرْدَارُ الحج». وكان على رأس القافلة أمير الحج، وكثيرا ما كان أمير الحج يتولى قيادة الجيش المرافق للقافلة.

وبعد وصول القافلة الى مكة يجتمع أمير الحج مع أشراف الحجاز وكبار العلماء ويقوم بتوزيع أموال الصرة السلطانية عليهم، وعلى الفقراء ويقدم الهبات للحرم المكي والمسجد النبوي، ويشرف على إتمام مشاعر الحج وحماية الحجيج ورعايتهم.

وبعد انتهاء موسم الحج تعود القافلة أدراجها إلى بلادها سالمة.

أبو شاور وأبو خالد.. في القصر الجمهوري

سليم البيك - كاتب من فلسطين

في المخيّم، الأشهر الأولى للانتفاضة الثانية، برزت أسماء فلسطينية، أو كانت بارزة وازداد بروزُها آنذاك للأمسيات التي كانوا يلقون فيها قصائد، كخالد أبو خالد، أو لمقالات ينشرونها، كرشاد أبو شاور، وكانت جميعها سياسيّة. في المخيّم، سعيتُ مرّة للوصول إلى كتابات أدبيّة لكليْهما ولآخرين، سعيٌ لم يتعدَّ الكتاب الأوّل الذي وجدتُه. وما قرأتُه، أدبًا ومقالات، ساهم في أمريْن: تشكيل وعي زائف بالقضيّة الفلسطينيّة وتشكيل ذائقة أدبيّة زائفة هي الأخرى، أظنّني تركتها عندما لم أجد سببًا يجعلني أبحث عن الكتاب الثاني لهذا وذاك.

لم يبقَ من أبو خالد وأبو شاور غير الاسم القديم الذي حفّز شبابًا فلسطينيين في مرحلة ما على قراءة أعمال أدبية لأسباب غير أدبيّة إلى ما قبل الثّورة السورية، لم يبقَ من أبو خالد وأبو شاور غير الاسم القديم الذي حفّز شبابًا فلسطينيين في مرحلة ما على قراءة أعمال أدبية لأسباب غير أدبيّة، بل لسبب صوتيْهما العالي في الحديث عن الانتفاضة، فكانت القراءة الأدبيّة فعلًا سياسيًا متحمّسًا، ولم يحُل ذلك دون أن تنتأ الرّداءة في النّص المقروء.

اقرأ/ي أيضًا: قتلتُ لأنني أردتُ أن أحيا اليوم، بعد خمس سنوات على الثّورة السورية، اليوم تحديدًا، الآن ونظام الأسد يستمر في قصفه مدينة حلب، المدينة التي اختارها جدّي ملجأً أخيرًا قبل سبعين عامًا، اليوم نقرأ خبرًا عن زيارة خالد أبو خالد (شاعر) ورشاد أبو شاور (روائي) واثنيْن آخريْن بالكاد جديريْن بذكر اسميْهما، مراد السوداني (أمين عام اتحاد الكتّاب والأدباء في رام الله) ووليد أبو بكر (عضو في أمانة الاتحاد ذاته)، نقرأ عن زيارتهم إلى دمشق المحتلّة من قبل الحزب الفاشي والتقائهم بنائب مجرم الحرب هناك.

وإن كان واحدنا قد تحرّر باكرًا من الرّداءة الأدبية لهؤلاء، أتكلّم عن أوّل اثنين، فالسوداني وأبو بكر أقلّ من أن يُقرأ لهما قصيدة أو مقالة، ولم يجد واحدنا سببًا للبحث عن قصائد أو قصص أخرى غير المقروءة أوّل مرّة، فإنّ تزييفًا مريعًا للوعي قد استمرّ إلى سنوات لاحقة، استمرارٌ كان مبرّره الوحيد هو الموقف تجاه الانتفاضة، وكأنّ الموقف مكرمة من المثقّف وليس واجبًا أو حدًّا أدنى.

في السّنوات الأخيرة استطاع واحدنا تبيان فداحة التزييف الذي استطاعت هذه الأسماء تمريرها إلى جيل شاب يبحث عن نصوص أدبية لكتّاب فلسطينيين، لأسباب سياسية. والأسباب السياسية كذلك هي التي أبانت هذا التزييف الذي كانت قد أتت به قبل ١٥ سنة.

فلسطين التي لا نعرفها غير قضيّة للمظلومين أينما كانوا، هي سوريا الآن، هي سوريا قبل أي شيء لكن ليس الموقف السياسي هو المقيّم الأدبي بكل الأحوال، لا حينها ولا الآن ولا أبدًا، وإن كان محفّزًا على القراءة لهؤلاء في حينها، وكان محفّزًا سياسيًا ردعتُه الرّداءة الأدبيّة.

اقرأ/ي أيضًا: ما بعد إسرائيل.. تشريح الذات الصهيونية الآن، وهذه الأسماء، ولائحة العار الفلسطينية هذه، سأكرّرها كي لا ننساها: خالد أبو خالد ورشاد أبو شاور ومراد السوداني ووليد أبو بكر، وهذه الأسماء لا تكتفي بتقيُّئها شبه اليومي في تأييد النّظام الفاشي في سوريا، بل تذهب إلى دمشق وتزوره، اليوم تحديدًا مع القصف المركّز على حلب، تزوره وتحكي باسم فلسطين، هناك في القصر الحاوي لمجرم الحرب الأبشع في العصر الحديث، من لا يؤتى على مقارنته بغير هتلر وموسوليني. باسم أي فلسطين يحكي هؤلاء؟ تلك التي تقاتل فاشيًا على أرضها وتؤيّد آخر على أرض جارة؟ فلسطين التي يزور هؤلاء باسمها دمشق المحتلّة غير موجودة في غير رؤوسهم الصّدئة، في غير الوعي الزائف الذي حاولوا ربط فلسطين الفكرة به، في غير الكذب في نصوصهم، في غير الأدب الزّائف والرّديء الذي حاولوا ترويجه باسم فلسطين وتشويه ذاكرتنا به. قد يسامح أحدنا هؤلاء على ربط فكرة فلسطين بأدب رديء لأسباب غير أدبيّة، أمّا ربط فكرة فلسطين بفاشيّة شاميّة فهذا نسف للفكرة من أساسها، هذا ما لن تُسامَح عليه هذه الأسماء الأربعة.

فلسطين التي لا نعرفها غير قضيّة للمظلومين أينما كانوا، هي سوريا الآن، هي سوريا قبل أي شيء، فلسطين هي حلب الآن وحمص من قبل ودوما والرّقة وكل سوريا. وزيارة هؤلاء اليوم ليست أقلّ فداحة من زيارةٍ تكون باسم فلسطين إلى مقر رئاسة الوزراء الإسرائيلي أثناء قصف غزّة.

لن ننسى، كفلسطينيين وسوريين، وكفلسطينيي سوريا، هذه الأسماء الأربعة أبدًا.

أعلن مثقفون فلسطينيون براءتهم من زيارة كتاب فلسطينيين التقوا في دمشق، السبت، الدكتورة نجاح العطار نائبة بشار الأسد . وقال الموقعون على البيان «لقد فوجئ الكثير من أعضاء اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بأنّ رئيس الاتحاد مراد السوداني ووليد أبو بكر ورشاد أبو شاور في زيارة خاصة إلى دمشق وفي القصر الجمهوري». وطالب البيان، الذي نشر على صفحة الكاتب محمد مشارقة على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، بإعلان البراءة من هؤلاء. وقال البيان «هؤلاء لا يمثلوننا ولا يمثلون سوى موقفهم الشخصي الذي عبروا عنه أكثر من مرة، ولا رسالة من وراء هذه الزيارة في هذا الوقت بالذات الذي يقتل فيه شعبنا الفلسطيني والسوري معاً. لقد ذهبوا للتضامن مع قاتل أطفال دمشق وحمص وحلب».

وحثّ البيان جميع الكتاب والصحافيين «أخذ موقف واضح وسحب الشرعية من هؤلاء والضغط لإقالتهم أو الانسحاب من الاتحاد» لافتاً إلى أنّ «الأدب والفن والصحافة أعداء الجريمة.. ولا مجال للسكوت عن تأييد القتل والإجرام. عاشت دمشق حرة والخزي والعار لجزار الشام».

وكانت وكالة الأنباء السورية الرسمية «سانا» أوردت أنّ العطار التقت «الأمين العام للاتحاد العام للكتّاب والأدباء الفلسطينيين في رام الله الشاعر مراد السوداني والوفد المرافق له» . وقالت الوكالة إن العطار أشارت إلى «أن عزيمة المناضلين في فلسطين والبلدان العربية سوف تنتصر في النهاية وتهزم المثقفين الذين باعوا أنفسهم والقضية».

بدوره أكد السوداني، كما نقلت سانا «وقوف الكتاب الفلسطينيين إلى جانب سورية التي ستعود آمنة وقوية، ما دامت أصوات الأمة الخيرة والحرة معها»، معرباً عن أمله «بالأجيال الناشئة التي ستواصل نضالها حتى تحرير الأرض الفلسطينية». وقال «لقد استودعني ولدي الشاب أمانة حمل حفنة من تراب سورية كونه مقدسا».

وأضافت الوكالة «من جهته أكد عضو الأمانة العامة لاتحاد الكتّاب وليد أبو بكر (العلاقة العضوية) بين الكتاب الفلسطينيين والسوريين في (حربهم الوجودية المشتركة) في حين أشار الروائي رشاد أبو شاور إلى المحاولات الرخيصة (التي تحاول شراء ذمم الكتاب والمثقفين الفلسطينيين) من أجل (المزيد من التنازلات) عن الأرض والحقوق، في حين نجد اليوم الشباب الفلسطيني يحمل روحا أكثر قدرة وشدة في مواجهة الكيان الصهيوني وآلته العسكرية» وأكد أبو شاور أن «سورية هي آخر حصون العرب والعروبة وسوف تنتصر، والفلسطينيون يراهنون عليها وستكون منطلق ثقافة المقاومة بمواجهة التطبيع والغدر». من جانبه، أكد، وفق «سانا» أمين سر اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في سورية الشاعر خالد أبو خالد «وقوف الكتاب والصحفيين الفلسطينيين إلى جانب سورية في حربها ضد الإرهاب».

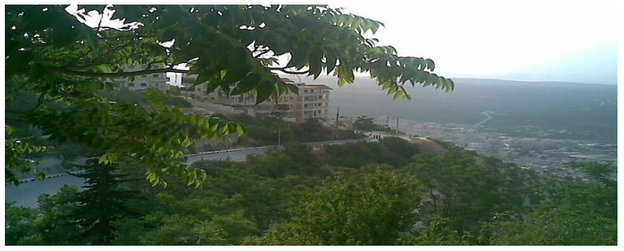
مدينة تحت الضوء محافظة إدلب

ميادة الابراهيم

هي إحدى المحافظات السورية، وتقع في الشمال، وتحتل موقعا متميزاً وهاماً على طريق الحرير قديماً وتعد طريقاً مهماً للقوافل التجارية القادمة من الأناضول وأوروبا إلى الشرق أو بالعكس عبر معبر باب الهوى الحدودي وهي من أغنى محافظات القطر العربي السوري وتعتبر صلة الوصل ما بين المنطقتين الساحلية والوسطى والمنطقتين الشمالية والشرقية حيث تكون جسراً بين مناطق الإنتاج الزراعي في الجزيرة السورية والمناطق الشرقية ومناطق التصدير في ميناء اللاذقية.

موقعها الاستراتيجي الهام اليوم هو امتداد لموقعها عبر التاريخ حيث كانت ملتقى القوافل التجارية القادمة من أنطاكية فأفاميا وحلب ، ومنذ الألف الثالث قبل الميلاد شكلت مملكة إيبلا صلة الوصل بين عالم البحر المتوسط وعالم الشرق الأقصى وبالتالي شهدت طفولة البشرية وترعرعت الحضارات على أرضها حيث تختزن ثلث ما في سوريا من أوابد ومواقع أثرية، وفي مقدمتها مملكة إيبلا التي كان اكتشافها برقمها المسمارية حدثاً مهماً في القرن العشرين، إضافة للكثير من الحضارات المتعاقبة عليها منذ الألف الثالث قبل الميلاد وحتى العصور الإسلامية المختلفة، التي تميزت بوجود عدد كبير من المدن المنسية المنتشرة في مختلف مناطق المحافظة والتي يتجاوز عددها ٥٠٠ موقعاً ما بين المدينة المحفوظة بكاملها وتلك التي لا تحتوي سوى على أطلال محدودة تدل على تاريخها إضافة لعدد من القلاع التي لا تزال بحالة جيدة.

شهدت إدلب تطوراً في الخدمات السياحية مؤخراً فانتشرت فيها عدد من المطاعم والمقاصف وأقيم فيها فندق من الدرجة الممتازة ومركز للاستعلام السياحي. تشتهر بمساجدها المملوكية والعثمانية واسبطتها الجميلة وحماماتها الشعبية ودورها العربية القديمة، وهي تعود للقرن السادس عشر الميلادي كالجامع الكبير ودار الفتح الأهلية ودار العياشي. من أشهر معالمها المتحف الوطني الذي يضم حصاد بعثات التنقيب في مواقعها الأثرية وحسب تسلسلها الزمني بدءاً من الألف الثالثة قبل الميلاد وحتى العصور الإسلامية وخصص جناح للتقاليد الشعبية وقسم لحفظ جميع الألواح الفخارية والرقم المكتشفة في المكتبة الملكية في إيبلا. بلدة تلمنس تقع شرق معرة النعمان (٥)كم عدد سكانها ١٨٥٠٠ نسمة فيها آثار رومانية وقلعة وأقبية وكنائس وأهمها جدار معراتة ترتفع ٤٣٠ م عن سطح البحر ومعظم سكانها يعملون بالزراعة والتجارة تشتهر بأنتاج الكمون وتجارته كما وتشتهر بالزيتون والتين. ولمحافظة ادلب خصوصيتها في المجال السياحي مستمدة من نظافة بيئتها وهوائها العليل وتعدد مصايفها التي استقطبت زوارها من جميع محافظات سورية وفي مقدمتها جبل الاربعين في اريحا الذي يطل منه المصطاف على بساتين الزيتون والكرز من علو يقارب الالف متر ومصايف جسر الشغور والغسانية والقنية واليعقوبية وحمامات الشيخ عيسى للمياه المعدنية ودركوش ومصايف سلقين وحارم وسراقب ومعرة النعمان. وعلى مسافة قصيرة من المعرة في دير شرقي يتوضع ضريح الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز وفيها استراحة ابي عبيدة بن الجراح في حارم وكذلك تتميز بعراقة الصناعات التقليدية كصناعة السجاد والفخار والحصر ولباسها التقليدي الفلكوري التراثي في سراقب وبنش وحارم وسلقين.



العنف ضد المرأة السورية (٢)

سمر السيد

يتمثل العنف ضد المرأة بمصادرة حقوقها الصحية كإجبارها على الإجهاض أو منعها من تحديد عدد الأطفال الذين تريد أن تنجبهم ووفقا من هذا التعريف فأن العدوان هو عنف والإيذاء هو عنف وكذلك الإهانة وكل ما يخلق معاناة من قلق وخوف وقهر هو أيضاً عنف. والتهديد بالاعتداء هو عنف، ومهما كانت الوسائل التي ارتكبت فيها هذه الأعمال سواء كان ذلك بالمباشرة أم من خلال الخداع أو التهديد أو الاستغلال أو التحرش أو الإكراه أو إهانة كرامتها أو تعريض أمنها الشخصي أو سلامتها الأخلاقية للخطر أو الانتقاص من شخصها واحترامها لذاتها أو من إمكانياتها الذهنية والبدنية كل هذا هو عنف ضد المرأة يضر بها ويربكها ويحبطها ويساهم في استغلالها.

وفقا للدراسة التى أعدها الاتحاد العام النسائى حول التمييز والعنف ضد المرأة والذى تم من خلال دراسة ٢٤٠ حالة من النساء اللواتي عانين من العنف والتمييز فان العنف ضد المرأة ظاهرة موجودة داخل المجتمع السوري وإن كانت تختلف كماً ونوعاً عن العنف الموجود في البلاد الأخرى لأننا نفتقر إلى الدراسات والإحصاءات في هذا المجال رغم أنه قد تم تجاوز العديد من صور العنف من خلال استصدار التشريعات القانونية العادلة والحماية الدستورية والسياسية للمرأة نظراً لخصوصية المجتمع السوري وبنيته الاجتماعية والاقتصادية والتي تحفظ لكل مواطن دوره ومكانه وحقوقه، فلا تمييز بين الرجل والمرأة في دستور الجمهورية أو دستور الحزب القائد للدولة والمجتمع أو في التشريعات والقوانين، حيث تتمتع المرأة بحق المشاركة في الحياة السياسية واستلاما لمهام وحق العمل والأجر الواحد والحوافز والترقية، ولها حق العلم والعمل والتمتع بالرعاية الصحية والاجتماعية والتربوية.

وفى إطار الالتزامات السورية المترتبة على توصيات مؤتمر بكين أشار التقرير الوطني السوري عن متابعة المؤتمر العالمي الرابع للمرأة الذي انعقد في بكين عام ١٩٩٥، الصادر عام ١٩٩٩ إلى قيام الحكومة السورية بإنجاز مجموعة من الدراسات القانونية حول النصوص القانونية التي تشكل عقبة أمام عملية تطور وتقدم المرأة وتعيق تمتعها بالحقوق الممنوحة لها ورفعت للجهات صاحبة العلاقة لإقرارها.

نفذ العديد من الدراسات النوعية لرصد بعض الظواهر الاجتماعية في سورية والتي تؤثر على عملية النهوض الشاملة للمرأة أهمها: آثار الزواج المبكر على المرأة والأسرة والمجتمع. ونتائج الطلاق الاجتماعية والاقتصادية والصحية على المرأة. والآثار الناجمة عن عمل الأطفال دون السن القانونية النفسية والاجتماعية والصحية. وتكثيف الجهود لنشر التوعية المتعلقة بإدانة كل أنواع العنف الذي يمارس على المرأة بأشكاله المختلفة من خلال زيادة انتشار مراكز الإرشاد القانوني الذي يشرف عليها الاتحاد العام النسائي والتي بلغ عددها ١١٤ مركزاً موزعاً في المدن والأرياف في روابط الاتحاد النسائي. وتعريف النساء بالحقوق القانونية الممنوحة لهن في القوانين والتشريعات النافذة وأهمية ممارسة هذه الحقوق من خلال الندوات الكثيرة التي تقام في مختلف المحافظات السورية والتي بلغ عددها ما يقارب ٥٠٠٠ ندوة. وإعادة تأهيل العديد من النساء اللواتي هن في أوضاع استثنائية (جانحات ـ سجينات ـ معاقات) من خلال الإعداد وإعادة دمجهن بالتعاون مع الجهات المعنية. وتحسين أوضاع الأحداث الجانحين وخاصة الفتيات من خلال الندوات وورشات العمل للتوعية بأهمية رعاية الأحداث وإعادة تأهيلهن للمجتمع وكذلك تدريب العناصر التي تعمل في مجال رعاية الأحداث من مديرين وأخصائيين اجتماعيين ومراقبين وشرطة وغيرها.. ومن أبرز ما نفذ في هذا المجال تعيين قاضي في كل محافظة سورية لمتابعة أحكام اتفاقية حقوق الطفل كما نفذ مشروع مراكز اللقاء الأسري والتي يتم فيه رؤية الأولاد بحوزة أحد الطرفين المنفصلين.

وتعهدت الحكومة السورية بالمصادقة على اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (وهو ما تم بالفعل) والاستمرار بإنجاز الدراسات المتعلقة برصد ظاهرة العنف ضد المرأة. والتعاون بين الجهات المعنية تمهيداً لاتخاذ الإجراءات المناسبة للقضاء على العنف. والاستمرار في السعي لدى الجهات المعنية من أجل إقرار التعديلات اللازمة لبعض مواد القوانين المقترحة.

نظمت منبر الأناضول ندوة المعلمين العاشرة هذا العام

Öğretmen Sempozyumu Ankara'da Yapıldı

نظمت منبر الأناضول ندوة المعلمين العاشرة هذا العام، والتي عقدت في ٦-٧-٨ مايو في أنقرة - كزلجه حمام .

وحضر الندوة ٦٠٠ معلماً ومعلمة من ٥٠ محافظة من بلادنا وناقشت موضوع « التعليم والمناهج الدراسية في ظل التغيير في تركيا» .

قام بافتتاح الندوة رئيس منبر الأناضول تورغاي آلدمير .

آلدمير، في خطابه، الذي يعرف التنوع ثراء ، وأكد أنهم هنا لتطوير نظام التعليم مع عمق المعرفة و الحكمة؛ «نحن، بحاجة لمن يعرف أن تنوعنا هو ثراء ، وصاحب عمق المعرفة والحكمة، و طريقنا الذي يؤدي إلى الحق والباب الذي يؤدي إلى النور.

Anadolu Platformu'nun bu sene 10.sunu düzenlediği Öğretmen Sempozyumu, 6-7-8 Mayıs tarihlerinde Ankara Kızılcahamam'da yapıldı. Ülkemizin 50 ilinden 600 öğretmenin katıldığı sempozyumda "Değişen Türkiye'de Eğitim ve Müfredat" konusu ele aldı.
Sempozyumun açılış konuşmasını Anadolu Platformu Başkanı Turgay Aldemir yaptı. Aldemir, konuşmasında farklılıkları zenginlik bilen, irfani derinliğe ve hikmete sahip bir eğitim sistemi için burada olduklarını vurgulayarak; "Bize, farklılıklarımızı zenginlik bilen, irfani derinliğe ve hikmete sahip, Hakka götüren bir yol ve aydınlığa açılan bir kapı lazım.

نحن معاً لنرفع مكانة قضيتنا

Maarif Davamızı Hep Beraber Yüceltelim

في كلمة ألقاها في مؤتمر منبر الأناضول العشر مستشار وزارة التربية والتعليم يوسف تكين ، متحدثا للمعلمين «الرجاء مساعدتنا لأجل رضى الله، ولنرفع مكانة قضيتنا معاريف معاً، وأكد على دور المعلمين والتعاون معهم لإنجاح العملية التعليمية

Öğretmen Sempozyumunda bir konuşma yapan Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Yusuf Tekin, öğretmenlere seslenerek; "Allah rızası için bize yardım edin, maarif davamızı hep beraber yüceltelim" dedi.
Anadolu Platformu 10. Öğretmen Sempozyumu açılışında bir konuşma yapan Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Yusuf Tekin, öğretmenlerimiz olmadan, öğretmenlerimizle iş birliği yapmadan eğitim sürecinin hiçbir esprisi olmadığına inandığını belirterek; "Allah rızası için bize yardım edin, maarif davamızı hep beraber yüceltelim" dedi.

تواصل هيئة الإغاثة IHH إرسال المساعدات الإنسانية إلى سوريا دون انقطاع

İHH'dan yılın ilk 4 ayında Suriye›ye bin 235 yardım TIR'ı Suriye'ye insani yardımları aralıksız sürdüren İHH, Suriye halkına 2016 yılının ilk çeyreğinde bin 235 yardım TIR'ı gönderdi.

Suriye'de olaylar 6 yıldır devam ediyor. Bu süreçte en çok zararı siviller gördü. Resmi rakamlara göre 400 binden fazla insan hayatını kaybetti. Ülkenin 20'den fazla bölgesinde yaşayan 1.5 milyon insana yardım ulaştırılamıyor. Özellikle çocuklar, kadınlar ve yaşlılar açlıktan dolayı ölüm riski ile hayatlarına devam etmeye çalışıyor.
Suriye'de savaşın başladığı dönemden beri mağdur halka yardım eli uzatan İHH İnsani Yardım Vakfı, Suriye halkına 2016 yılının ilk çeyreğinde bin 235 yardım TIR'ı ulaştırdı. Suriye'ye insani yardımları aralıksız sürdüren İHH, son olarak yılın ilk 4 ayında 10.7 milyon kg un, 800 ton kuru bakliyat, 1.7 milyon litre temiz içme suyu ve yaklaşık 100 bin gıda kolisi gibi bir çok insani yardım malzemesi saldırı altındaki halka ulaştırdı.
Türkiye ve dünyanın pek çok yerinden bireysel ve donör kuruluşlarının yaptığı bağışlar İHH Suriye Çalışmaları ekipleri tarafından, İdlip, Halep, Hama, Humus, Şam ve Lazkiye bölgelerinde dağıtıldı.

تستمر الأحداث في سوريا منذ ٦ سنوات، وقد شهد المدنيين معظم الضرر في هذه الأحداث ، ووفقاً للارقام الرسمية ، أكثر من ٤٠٠ ألف شخص فقدوا حياتهم. لا يمكن توصيل المساعدات إلى ١,٥ مليون شخص يعيشون في أكثر من ٢٠ منطقة من البلاد، خصوصا الأطفال والنساء وكبار السن الذين يحاولون مواصلة حياتهم مع خطر الموت بسبب الجوع.
منذ بداية الحرب في سوريا إلى الآن و هيئة الإغاثة الإنسانية تمد يد العون إلى الشعب المغدور ، في الربع الأول من عام ٢٠١٦، أوصلت ١٢٣٥ شاحنة مساعدات الى الشعب السوري .
تواصل هيئة الإغاثة الإنسانية في ارسال المساعدات الإنسانية إلى سوريا . ومؤخرا أرسل في أول ٤ أشهر من هذه السنة ١٠,٧ مليون كيلوجرام من الدقيق، ٨٠٠ طن من البقول الجافة, ١,٧ مليون لتر من المياه النظيفة الصالحة للشرب حوالي ١٠٠ ألف سلة الغذاء وعلى نحوه العديد من المساعدات الإنسانية تم إيصالها الى الشعب الذي هو تحت الهجوم. تبرعات المنظمات المانحة وجهات الفردية من تركيا و أجزاء كثيرة من العالم وزعت في المناطق ادلب , حلب, حماة, حمص, دمشق و اللاذقية ، من قبل فرق العمل هيئة الإغاثة الإنسانية في السورية .

أرسلت İyilikd فرع غازي عنتاب بالتعاون مع موصياد فرع غازي عنتاب ١١شاحنة من المساعدات الإنسانية الى سوريا مع .

İyilikder ve Müsiad'dan Suriye'ye 11 TIR Yardım Yayın Tarihi: 10/05/2016 08:00

İyilikder Gaziantep Şubesi ve Müsiad Gaziantep Şubesi işbirliği ile Suriye'ye 11 TIR insani yardım malzemesi gönderildi.
Yardım TIR'ları 10 Mayıs Salı günü Müsiad Gaziantep Şubesi önünde düzenlenen törenle Suriye'ye gönderildi. Törene Gaziantep Valisi Ali Yerlikaya, Müsiad Gaziantep Şube Başkanı Mehmet Çelenk, İyilikder Gaziantep Şube Başkanı Talip Çelik, ANESİAD Gaziantep Şube Başkanı Yunus Atilla Hamallar, İl Müftü Yardımcısı Şaban Kondi ve çok sayıda davetli katıldı.
Törende konuşan Müsiad Gaziantep Şube Başkanı Mehmet Çelenk; "Şehrimizde 4 yüz bin civarında Suriyeli yaşıyor. Biz bu olaya ensar-muhacir gözüyle bakıyoruz. Bizim medeniyetimizde paylaşım var. Paylaşmayı seven bir milletiz. Sınırımızın öteki tarafındaki ölümlere sessiz kalamazdık. Şimdilik 11 TIR ile oraya yardımlarımızı gönderiyoruz." dedi.
Anadolu Platformu Suriye Koordinatörü Mahmut Kaçmazer ise; "Müsiad'ın bu anlamlı ve tarihe not düşülecek etkinliğinden dolayı kardeşlerimizi tebrik ediyorum. 2011 yılından beri çoluk çocuk demeden katliam yapan rejime karşı Suriye halkının yanındayız. Çanakkale savaşında Halep'ten 4 bin, Suriye genelinden ise 10 bin kişi şehit oldu. Bu yardımların içinde gönül bağı ve insanlık var." dedi.
Gaziantep Valisi Ali Yerlikaya ise; "Güzel bir iş için, hayır için bir araya geldik. Biz binlerce yıldan beri bu bölgede önce komşu, akraba olarak yaşadık. 600 bin insan orada öldü. Gaziantep'imizde 350 bin Suriyeli muhacirimiz yaşıyor. Bizler Allah rızası için bu kardeşlerimize sahip çıktık. Bugün gönderilen 11 araç tamamen dolu. Bir ailenin günlük ihtiyacına ne lazımsa araçlarda da o var. Bugün bu araçlar sınırıma gidecek ve oradaki kardeşlerimize bu ürünler teslim edilecek. Temennimiz Suriye'de tekrar barışın hâkim olması." dedi.
Gaziantep Valisi Ali Yerlikaya'nın konuşmasının ardından Gaziantep İl Müftü Yardımcısı Şaban Kondi tarafından dua okundu. Yapılan duanın ardından TIR'lar Suriye'ye uğurlandı.

وأرسلت شاحنات المساعدات لسوريا يوم الثلاثاء ١٠ مايو في حفل أمام موصياد فرع غازي عنتاب .
حضر الحفل كل من محافظ غازي عنتاب علي Yerlikaya، و رئيس فرع موصياد غازي عنتاب محمد Çelenk ، و رئيس فرع غازي عنتاب İyilikd طالب Çelik ، ورئيس فرع غازي عنتاب ANESİAD يونس اتيلا حملار ، و حضر نائب مفتي شعبان كوندي والعديد من الضيوف.
تحدث في الحفل، رئيس الموصياد فرع غازي عنتاب محمد Çelenk قال فيه : « يعيش في مدينتنا نحو ٤ مائة ألف السوري. نحن ننظر الى هذا الحدث على أساس الأنصار ومهاجرين . المشاركة موجودة في حضارتنا . ونحن أمة نحب المشاركة . ونحن لم يكن من الممكن ان نبقى صامتين للموت على الجانب الآخر من حدودنا. وحاليا نحن نرسل ١١ شاحنة مساعدات الى هناك «.
اما منسق منبر الأناضول إلى سوريا محمود كاج مزار قال . « أهنئ إخواننا بسبب هذه الفعالية الهامة والحدث تاريخي لموصياد .، نحن نقف مع الشعب السوري الذي يتعرض فيها الأطفال و العيال دون استثناء للقتل على يد النظام منذ عام٢٠١١. في معركة جنق قلعة استشهد ٤ آلاف شخص من حلب و ١٠ آلاف شخص من مختلف أنحاء سوريا. وفي هذه المساعدات يوجد صلة المحبة والإنسانية «.
أما محافظ غازي عنتاب علي Yerlikaya قال . «من أجل عمل جيد ، ومن اجل أعمال الخيرية التقينا .
نحن في هذه المنطقة منذ آلاف السنين نعيش جيران والأقارب . ٦٠٠ ألف شخص لقوا حتفهم هناك. ويعيش في غازي عنتاب ٣٥٠ ألف مهاجر سوري. نحن مددنا يد العون لإخواننا من أجل مرضاة الله. الشاحنات المرسلة اليوم معبئة كاملة. يوجد في السيارة الاحتياجات اليومية التي تحتاجها الأسرة. اليوم ستسير هذه السيارات إلى الحدود ، وسيتم تسليم المعونات الى إخواننا هناك.
«. وقال نحن نأمل أن تسود السلام مرة أخرى في سوريا.
وقد قرأت الدعاء بعد خطاب محافظ غازي عنتاب علي Yerlikaya، من قبل نائب مفتي غازي عنتاب شعبان كوندي. بعد الدعاء التي تم إرسال الشاحنات إلى سوريا.

مصطفى العقاد من أعلام الوطن قتله النظام السوري أيضاً

أحمد مظهر سعدو

انه المخرج السوري مصطفى العقاد شخصية فنية عالمية، وصاحب سلسلة هالوين الشهيرة في الولايات المتحدة الأمريكية. عمل طوال حياته من أجل سينما راقية متميزة. أخرج الكثير من الأفلام في الولايات المتحدة الأمريكية، واشتهر كمخرج سوري عالمي في هوليود، لكن أهمها وأكثرها قرباً إلى سورية والعرب كان في فيلم (الرسالة)، ثم فيلم (عمر المختار /أسد الصحراء) اللذين حصدا جوائز هامة، وتركا الأثر الكبير في مخيال كل من عشق السينما، كفن أصيل وحديث وأداة من أدوات إيصال الثقافة.

مصطفى العقاد ابن حلب البار، كان علماً من أعلام سورية، لم تحتضنه الآلة السينمائية للنظام السوري لأنه لا يقبل الاندراج ضمن آلياتها المعلّبة، والتابعة، والمقولبة على قد ومقاس الثقافة الطائفية الاستبدادية، التي أرادت للسينما أن تكون كما باقي ألوان الفن مجرد صورة تساهم في تلميع وجه الطاغية ومؤسساته المنبثقة عنه ..

ولأنه كذلك فقد كان من ضحايا التفجير الذي جرى لفندق يقطن فيه في الأردن بتاريخ /١١/ تشرين الثاني /٢٠٠٥/ عن عمر يناهز ال/٦٨/ عاماً، والذي أكدت المحاكم الأمريكية أن النظام السوري من كان وراء تدبير هذا التفجير الإرهابي، ففضى به مع ابنته، والكثير من الأبرياء، وقد حكمت محكمة أمريكية على النظام غيابياً في هذه القضية، بدفع مبلغ /٣٤٧/ مليون دولار كتعويض لأسر الضحايا الأمريكيين.

كان فيلم الرسالة قد تحدث العقاد فيه عن نشأة الإسلام، من خلال السيرة النبوية الشريفة. وهو رغم كل الاعتراضات التي صادفته، إلا أنه يبقى من أهم الأفلام السينمائية، وتجدر الإشارة إلى أن فيلم (أسد الصحراء) عم المختار يعتبر أيضا من أشهر أفلامه الإخراجية، والذي يتحدث عن قصة حياة عمر المختار، ومقاومته للاستعمار الإيطالي المحتل لليبيا في حينها، أوائل القرن العشرين.

العقاد من المخرجين والمنتجين الذين يمتلكون رؤيا تختلف عمن سواه من المخرجين العالميين، فقد اتبع أسلوباً حديثاً في الإخراج، تبدّا عبر وقوفه في مواجهة الظلم وتسلط القوة، الذي يسود العالم.

ولد مصطفى العقاد في /١/ تموز /١٩٣٥/ في مدينة حلب، لأسرة فقيرة، حيث تابع تعليمه فيها حتى الثانوي، ثم غادر سورية عام /١٩٥٤/ متوجهاً إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ليدرس الإخراج الذي أحب، في جامعة (UCLA) في ولاية كاليفورنيا، ليتخرج منها عام /١٩٥٨/ ومن ثم ليعاني من رفض شركات الإنتاج الأمريكي توظيفه ..

في عام /١٩٦٢/ تمكن العقاد من ولوج أبواب هوليود، فعمل مخرجاً ومنتجاً وممثلاً، حتى وصل إلى العالمية، بإخراجه فيلم الرسالة عام /١٩٧٦/ كأول فيلم عربي عالمي، وصدر بنسختين عربية وانكليزية، ثم ليُخرج فيلم أسد الصحراء عام/١٩٨١/ بالإنكليزية، ومنذ عام /١٩٧٨/ وحتى ال/٢٠٠٢/ أضحى العقاد المنتج المنفذ العالمي الوحيد، الذي شارك في جميع سلسلة أفلام هالوين.

ويعتبر العقاد من المخرجين -غير الأمريكيين-القلائل، الذين استطاعوا أن يفهموا العقلية الأمريكية، وبذلك عرف كيف يخاطبه عبر الاعلام حيث أصبح دائم التركيز عليه، وليدرس ماهية خوضه معركته الحضارية مع الغرب.

حافظ العقاد وهو في أمريكا على تراثه وقوميته ودينه، وهذا ما منحه عمقاً خاصاً به، حيث أكدت أعماله -على ندرتها -على الإسلام والحضارة الإسلامية، وحراكها وكفاحها من أجل البقاء، أمام الهجمة الغربية الاستعمارية عليها.

صحيح أنه انطلق من أن السينما مفهوم جمالي بالأساس والبدء، إلا أنه لم يقف عند هذا المعطى فقط، بل تجاوزه إلى تعويمها كمفهوم ثوري كفاحي بأبعاد ودلالات كبيرة، ويعد أسد الصحراء النموذج المشخص لهذا المنحى.

أبصر الواقع العربي بدلالاته، قارئاً له من أجل نهوض الأمة كل الأمة، متحملاً الكثير من الصعاب، وخاصة من الغرب، ومعهم بعض النظم الاستبدادية في عالمنا العربي.

ولأنه كذلك فقد انتظر طويلاً من يساهم في إنتاج عمل سينمائي مهم آخر عن (صلاح الدين الأيوبي) وهو العمل الذي اختاره ونذر نفسه لإعداده وإنتاجه دون جدوى، حيث أعرضت عنه مؤسسات السينما، والمنتجين السينمائيين المموّلين والمدعومين في نظم القهر العربي، ليرحل العقاد محتفظاً بسيناريو الفيلم، وكذلك رؤيته الإخراجية لهذا العمل، دون أن يرى النور، لعدم توفر الامكانية المطلوبة، لعمل أراده ضخماً وحقيقياً وقوياً يتقدم على أعماله الكبيرة التي سلفت.

لقد حلم العقاد بمشاريع أخرى كثيرة ، منها إنتاج فيلم عن (صبيحة الأندلسية) وهي المرأة التي حكمت الأندلس فترة معينة، وأيضاً فيلماً آخر يتحدث عن قصة ملك من ملوك الإنكليز، هذا الذي كان قد أرسل عام /١٢١٣/ م وفداً إلى الخليفة الأندلسي يرجوه أن تكون إنكلترا تحت حماية الخليفة المسلم في الأندلس، ومن ضمن أحلامه ورؤيته مدينة سينمائية، أو مجمع سينمائي للإنتاج، في أحد البلاد العربية بمستوى الإنتاج السينمائي العالمي، ولكن بروح عربية إسلامية، تواكب الرسالة الحضارية للمسلمين، وهي مدينة كما قال: لا تبنى بل تكون قابلة للتنقل، وكان عازماً على الاستفادة من التجربة الأمريكية في هذا المسار.

لقد قيل سابقاً أن مصطفى العقاد من المخرجين المتميزين الذين لم تعرف أحلامهم أية حدود ... أحلامه كان يساهم في توليدها واقعنا العربي المتغير ، كما كان تراث حلب وقلعتها القديمة صدى حلم قديم، ظل حياً في ذاكرة العقاد ،كان يؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن السينما سلاح أقوى من الدبابات، إذا عرف المرء، ومؤسسات تدعمه، كيف يشتغل فيه وعليه، وقد عكست رؤيته الحالة العربية والرؤى العربية التي غيبتها العتمة، عتمة الاستبداد والقهر، كما كان العقاد معجباً بالتاريخ العربي وأبطاله رغم حياته بالغرب إلا أن هواه ظل عربياً حضارياً لا يضاهيه شيء ولا ينتقص منه أي تهديد أو وعيد.

أفكار حول الـ: «ق، ق، ج» على هامش الملتقى العاشر للقصة.. سؤال ومدخل

محمود الوهب

هل القصة القصيرة جداً جنساً أدبياً جديداً؟! إذا كانت كذلك، فعلى روّادها وأنصارها والسائرين في ركابها أن يعوا جيداً وظيفة الأدب، وغايته، وأن يعنوا بهما، ما أريد قوله، ولا أظنه يخفى على أيّ من الأدباء المخضرمين: إن الأدب في أجناسه كلها، يحلّق بجناحين اثنين هما الشكل والمضمون، ومن الرفيف الرشيق لهذين الجناحين تتحقق وظيفة الأدب وغايته، وهما: المتعة والفائدة! ومن غير إدراك هذه الحقيقة، بل هذه البديهة، لا يمكن الدخول إلى عالم الأدب. وإذا ما استفضت حديثاً، في هذين الأمرين، فإنني أرى متعة القراءة الرئيسة تأتي من شكل تقديم الجنس الأدبي، يعني من الفن الذي يشاغل روح المتلقي: مشاعرَ وعواطف وأحاسيسَ وأخيلةً، آخذاً بها إلى عوالم جمالية ما عرفتها من قبل، فتألف ما تقرأ، وتنسجم معه، وتتابعه بشغف.. أما الفائدة فتأتي من الفكرة التي لا بد أن تنطوي على بعد إنساني، فتعمل على تحريض الذهن بتعميقها إدراك حقائق الحياة، وأبعادها، وزيادتها وَعْيَ الواقع، ولا تكون كذلك إلا حين تأتي جديدة في كشفها عن جوهر مشكلات الناس. وفي فتحها أفقاً واسعاً أمام حياة أجمل.. وكلّما تفاعل الشكل بالمضمون وتماهيا بعضهما ببعض، سما النص الأدبي وارتقى بمتلقيه روحاً وذهناً، وأخذه إلى جهات أخرى في الحياة أكثر بهاء.

دلالة التسمية.. إن الجنس الأدبي المستحدث بكلمة «جداً» مضافة إلى تسمية «القصة القصيرة» التي عهدناها في أدبنا العربي قديمه، على نحو ما، وحديثه، على نحو مكتمل.. أقول:

إن كلمة «جداً» التي أتت في سياقها اللغوي لتصف كلمة «القصيرة»، لم تُخرج القصة المعهودة عن إطارها العام بالمطلق، إذ لم تضف الكلمة إلى مفهوم القصة غير أمر واحد فقط هو: القِصَر، نعم هذا ما تضيفه كلمة جداً بالضبط.. ما يعني التكثيف.. والتكثيف لا غير.. وهذا ما يفرض علينا الحديث في هذا المفهوم لا في غيره، فكلمة جداً في المعاجم العربية واضحة، لا لبس فيها ولا غموض وتعني: الزيادة أو الوصول إلى غاية الفعل المرجو، ولذلك فإنني أرى أنَّ القصةَ المستحدثةَ محافظةٌ، (أو يجب أن تكون كذلك) على خصائص القصة القصيرة كلِّها، حدثاً، وشخوصاً، وعقدة، وحلاً يأتي في الخاتمة أمَّاً رئيساً.. ويبقى عنصر الحكاية جوهر القصة وعمدة بنائها، فلا قصة أبداً، والحكاية غائبة عن نصها.

قد يختلف أسلوب القص، لكن الحكاية باقية كأساس، وقيمة فنية، ومنها الانطلاق دائماً وأبداً، وإلا فلا بد من البحث عن تسمية أخرى تماماً.

محاولة في التعريف.. وفي هذا المجال أرى أنَّ القاص محمود عادل بادنجكي قد أتى في قصته المعنونة بـ: «رتل القفج» على ما أرمي إليه إذ أشارت إلى شكل من أشكال التفعيد أو التأصيل للقصة القصيرة جداً.. صحيح أنه يرى في القصة القصيرة خاطرة ما، أو لمعة فكرة تدور في ذهن المبدع، ولكنها اللمعة أو الفكرة التي تحمل معها، ربما في شيء من الغموض، أو المواربة، أو التورية، رؤية ما أو حكمة، قد تأتي على شكل بسمة فرح، أو كآبة حزن، أو مرارة سخرية، كل ذلك يأتي، أو لا بد أن يأتي مسربلاً بغلالة إنسانية شفافة.. لذلك لا بد من استدعاء، لا المفردات المجردة فحسب، بل لا بد من المفردات المناسبة، المفردات التي تمنح الأسلوب السلاسة والدلالة والإيحاء.. سواء أكان بعيداً أم قريباً.. ولا ينسى القاص بادنجكي أن يشير إلى تأثير الخاتمة التي تمنح الدهشة والفرادة.. وقد نختلف معه في طريقة استدعاء المفردات، إذ صورت، في القصة المذكورة، كما مدير مؤسسة ما حين يستدعي عناصره للقيام بالواجب حيال طارئ ما يحدث في مجال تلك المؤسسة.. هنا الأمر ليس كذلك، فحضور اللغة لا ينفصل عن لحظة حدوث الومضة أو لمعة الفكرة، إنهما يخطران في الذهن معاً وبآن واحد.. فالفكرة جوهر وقلب، والمفردة رداء ودالّ.. لا تفكير بدون لغة مهما كانت بسيطة، وعفوية، رغم أنَّ العفوية أحياناً هي الفن ذاته، وأعني بالعفوية التي تأتي في لحظة مفاجئة ودفعة واحدة، لكنها في حقيقتها تأتي بعد اختمار طويل في ذهن المبدع وروحه.. ورغم ذلك فلا بد، وفي حالات كثيرة، من التشذيب والتهذيب والذهاب إلى حيث تستوي خيوط الجمال الفني بمساهمة من العقل، ووفقاً لنمط الجنس ومتطلبات قواعده، وهذا لا ينفي عن المبدع المجدد الإضافة والتزويق بما يراه حدسه الجمالي، فالومضة أو الفكرة غالباً ما تظهر في حلة لغوية أولى، حالة جَنَاح غير مكتملة، تتطلب الشغل اللغوي. ومعلوم أنه كلّما أخذت المفردة سياقها المناسب، ارتقت اللغة، واستقامت الفكرة، والعكس صحيح أيضاً.. ولا بد من ملاحظة أن التغيير والتبديل في الصياغة، هو تغيير في الفكرة ذاتها، فالتكثيف على سبيل المثال، تقوية للفكرة، وإيضاح لها، والزيادة ترهّل وتضييع!

نموذج.. في قصة «لاجئ» للكاتبة «أحلام ميلاجي» لا تخرج القصة عن عدة جمل فعلية مؤلفة من فعل ماض، وفاعل مستتر، لكنها في تتاليها، ورشاقتها، ودلالاتها، تعمّق المعنى وتمنح القصة في سياقها النصي تصاعداً نحو ذروة الحال الدرامية، ما يجذب القارئ، فيقبل على قراءتها بمتعة وشغف! كما أن اختيار مفردات بعينها: «عتقت، يهتّت، ترقعت..» يمنح القصة حركتها المعبرة عما يجول في نفس البطل من قلق وتوتر شديدين.. وللمقارنة فقط أشير إلى قصة و«سادة أرملة» للقاصة ذاتها التي استبدلت بمفرداتها الحركية صفات ومصادر أقلّ ضجيجاً لتعبر عن حال مختلفة، فثمة حزن وأنين وشكوى، تبثها الأرملة لمختها:» تقية، مواساة، مسكينة».. وتأتي خاتمة القصة مشحونة بكم المعاناة المعبر عنها بالملح المتجحر على الوسادة، عنوان القصة التي لو أنَّها جاءت نكرة صرفة لكان ذلك أقوى للقصة وأرحب لذهنية المتلقي.. ولعلي اعتذاري عن الدخول في تفاصيل جميع القصص التي ألقيت خلال أيام الملتقى العاشر للقصة القصيرة جداً في مدينة غازي عنتاب التركية، يُقْبَل، إذ إنَّ المقام لا يسمح، ولكني أقول: إنَّ ما قدم متفاوت في قيمه الفنية والمعرفية، سواء لجهة الموضوعات، أم لجهة شكل التناول، فبعضها يتصل بحوادث يومية لا تصلح للنمذجة، إذ لا تسمح بالدخول منها إلى حالات إنسانية يمكن تعميمها، وكذلك الأمر فيما يتعلق بالأسلوب تكثيفاً أو اختياراً لمفردات مناسبة، وكثيراً ما افتقدت القصص إلى الجملة الأدبية الشاعرية التي تحمل في ثناياها دفقاً شعورياً لافتاً، ولهذا الأمر علاقة بطبيعة القصة المكثفة جداً.. أضف إلى ذلك افتقاد بعض القصص إلى الومضة الذكية، وإلى الخاتمة المدهشة.. وفي بعضها الكثير من المفردات أو الجمل النافلة. وأخيراً أقول: لا يظنّنَ أحد أنَّ مركب هذا الجنس الأدبي المستحدث سهلٌ، إنَّه أصعب مما يُتَصَوَّر، فهو يبحر في لجج عميقة ووسط نوء سيء يحتاج معهما إلى بَحّار متمرس له باع طويل في بحر اللغة ومفرداتها، ودربة طويلة، قوامها تأمل عميق في حياة الناس وشؤونها!

«فِصَامُ المُثُلِ الأمريكية وخِيارات هيلاري كلينتون الصعبة» (٢)

أسعد فخري

٢ ـ فِصامُ المُثُلِ الأمريكية والأهداف الإستراتيجية الهدامة:

لا تخفي هيلاري كلينتون رغبها المتحفزة في تفعيل أسس «القوة الذكية» داخل آلية السياسة الخارجية الأمريكية، وهو المصطلح الذي ينسب في ظهوره «للجنرال مارشال» الذي كان وزيراً للدفاع والخارجية في عهد الرئيس ترومان، إذ تعتقد هيلاري أن سياسة القوة الذكية الأداة الناجعة للتعامل مع الأحداث، والتطورات الجارية اليوم في العالم، ويستدعي الأمر اعتمادها كأداة ملائمة للتفكير مؤكدة على مقولة مارشال الشهيرة «إن أمن أمريكا وازدهارها يعتمدان على حلفاء قادرين، يشاركوننا مصالحنا، ويشتّرون بضائعنا» ص٤٨ ومن هنا ندرك حالة الفصام المركبة الذي تعيشه السياسة الخارجية الأمريكية، ونلمس عن كثب اعتمادها على قيم ملتوية، ومواربة تحاول من خلالها إيجاد مخارج متوازنة لمعالجة الشرخ المريع الذي خلقته سياسات «جورج بوش الابن» على صورة، وهيبة أمريكا بعد غزوتي أفغانستان، والعراق، فهي ترى «أي هيلاري» أنه لابد من «إعادة توجيه السياسة الخارجية الأمريكية نحو ما أسميه القوة الذكية فللنجاح في القرن الواحد والعشرين نحتاج إلى دمج الأدوات التقليدية للسياسة الخارجية ـ أي الدبلوماسية ـ والتنمية والمساعدة والقوة العسكرية» ص٧٥ وذلك يتفق مع المقاربات السياسية للرئيس «أوباما» الذي قالت فيه «هيلاري» أنه كان بمثابة «الذُخر الحقيقي الذي بدل الرأي العام الأمريكي» ص٢٠٨ وأعاد الاعتبار إلى حضور أمريكا، ومصداقيتها داخل المحافل الدولية، وتحول إلى ظاهرة متفردة ساهم بصورة مباشرة في تفعيل التوجهات الجديدة للقوة الذكية الأمريكية التي تعتمد على الحوار، والدبلوماسية في حل النزاعات دون أن تتخلى عن وضع كافة الخيارات المفتوحة على الطاولة تجاه أية مشكلة تعترض طريق الأهداف الإستراتيجية والأمن القومي للولايات المتحدة الأمريكية في الوقت الذي تعلن فيه هيلاري في مكان آخر من خياراتها الصعبة بصراحة، وشفافية: «إن أدق مهمة لنا لتحقيق التوازن بين قيمنا ومصالحنا في منطقة الشرق الأوسط كانت مع شركائنا في الخليج والمملكة العربية السعودية الدولة التي دافعنا عنها في حرب الخليج عام ١٩٩١ فقد كان مروعاً لنا أن المال الخليجي ظل يمول المدارس الدينية والبروباغندا المتطرفة في كل أنحاء العالم» ص٣٤١ ـ٣٤٢ ودون أن تكف عن تقديم أسفها على هذا التناقض المريع، وازدواجيته قائلة: «ندرك ذلك، ونأسف عليه، ونشعر أنه لا يعكس قيم الولايات المتحدة أو سياساتها» ص٣٥٠. ولكي تسجل شهادة تبرئة لها راحت تقدم اعتراضات عديدة على جملة المناقضات التي تغرق فيها مرويَّة القيم الأمريكية أمام السياسات المناقضة للقيم الأمريكية داخل ملعب الدبلوماسية الخارجية للبيت الأبيض إذ دبجت قصصاً فضفاضة غير مقرونة بوقائع تستطيع إحداث خرق للخطوط الحمراء التي اعتمدتها، والتزمت بها منذ البداية حيث اكتفت بالإشارة ليس إلا دون توضيح يذكر «لم أتفق دوماً مع الرئيس وأعضاء آخرين من فريق عمله ستطالعون في هذا الكتاب بعض الإحداث، ولكن سيبقى غير هاطي الكتمان احتراماً للسرية التي يفترض أن تقوم بين الرئيس ووزير خارجيته»ص٣٥. ذلك ما يدفعنا إلى رؤية المعايير السياسية للولايات المتحدة الأمريكية وفق معادلة حالة التنابذ المريع بين «القيم، والمصالح» وهذا ما يشجع الإدارات الأمريكية المتعاقبة على تفعيل القيم في الداخل الأمريكي، وحمل راية المصالح إلى خارجه وتعميمها على المشهد الدبلوماسي لسياساتها الخارجية.

أما ما يتعلق بالتسريبات التي نشرت في الصحف، والمواقع الالكترونية التي سبقت ترجمة كتاب خيارات صعبة إلى اللغة العربية والتي أشارت إلى تصريحات «هيلاري كلينتون» عن أن «داعش» هي صنيعة أمريكية، وأنها كوزيرة للخارجية جابت العديد من الدول لحشد تأييد «١١٢» بلداً للاعتراف بالدولة الإسلامية الوليدة فإننا لم نعثر على ما يؤكد دقة تلك التسريبات، وما تم تسريبه غير صحيح على الإطلاق، وأن هيلاري لم تذكر تلك التفاصيل باستثناء إشارة واحدة ارتبطت باستقدام الجهاديين إلى أفغانستان، وهي على حد تعبيرها تشعر بالندم والأسف لأن أمريكا فعلت ذلك مؤكدة الأمر بالعبارة التالية: «دفعنا ثمناً باهظاً لسماحنا بأن تصبح البلاد ملاذاً آمناً للإرهابيين» ص١٣٥

٣ ـ بوتين الشريك غير الموثوق به:

ربما يكون الزعيم الروسي «فلاديمير بوتين» الرئيس الوحيد من بين رؤساء الدول التي التقتهم هيلاري كلينتون، وأسهبت في الحديث عنهم وعن حضورهم السياسي دون تحفظ يذكر، كما أنها نقلت العديد من صفاته «الكاريزمية» بصورة فضة، وتهكمية رشحت عن مواقفها الصارمة في عدم مصداقية بوتين، وتقلباته الصادمة في اللقاءات الدبلوماسية، والتفاهمات الإستراتيجية مع الإدارة الأمريكية، وهي لم تنفك عن سرد حكايات كثيرة كانت السبب المباشر، والمكون الأساسي لرؤيتها تجاه بوتين وكواليس سياسات فريق الكرملين العاكف على إعادة الاعتبار للدولة الروسية مهما كانت الأثمان الأخلاقية. ولكي نتبين جوهر الإشكالية في سلوكات بوتين لابد من إيراد البعض مما جاء على لسان هيلاري كلينتون:

«كان ميدفيدف يحافظ فقط على كرسي بوتين دافئاً»ص٢٣٥

«أمضيت ساعات طوال لمدة أعوام أفكر في طرائق تساعدني على فهم بوتين»ص٢٤١

«ادعى بوتين أنه لا يحب الأسد شخصياً، لأنه كان يسبب الصداع لموسكو»ص٤٤١

«استاء بوتين، ولافروف من انتقادي الشديد لدعم روسيا لبشار الأسد، ولم يوافقا على لقاء بيني وبين بوتين إلا قبل موعد العشاء بخمس عشرة دقيقة»ص٢٤٢

«علينا أن نكون واقعيين حيال نيات بوتين والخطر الذي يشكله على جيرانه، والنظام العالمي، وتصميم سياساتنا وفقاً لذلك»ص٢٤٣

«القوة، والعزم يشكلان اللغة الوحيدة التي يفهمها بوتين»ص٢٤٣

«إن أياماً صعبة تنتظرنا ويرجح أن تسوء علاقاتنا بموسكو قبل أن تتحسن»ص٢٤٣

وتختتم هيلاري أحاديثها عن بوتين، ومستقبل روسيا قائلة: «ويا للأسف تبقى روسيا إلى اليوم تحت حكم بوتين مجمدة بين ماض لا تستطيع التخلي عنه، ومستقبل لا تدرك اعتاقه ليلتئم شملها»ص٢٤٤

٤ ـ المعضلة الشريرة:

يعد الجزء الخامس من كتاب «خيرات صعبة» الجزء الأكثر جاذبية بالنسبة لبلدان الشرق الأوسط نتيجة تعرضاته للمشكلات التي تمر بها تلك البلدان والسيدة كلينتون كانت قد خضت الأزمة السورية، وتحولات الحضور الأمريكي داخلها بحيز لا يستهان به أمام ما يجري من تغيرات في الشرق الأوسط فهي على حد تعبيرها وجدت التوصيف المناسب للازمة السورية حين أطلقت عليها «المعضلة الشريرة».

وبتقديرنا أن التوصيف الذي لجأت إليه السيدة كلينتون بما يخص الأزمة السورية هو مقاربة تستحق التوقف عندها لتتمكن من معرفة الأسباب، والدوافع التي جعلت منها معضلة شريرة من وجهة نظر وزيرة الخارجية الأمريكية فهي ترى أن الخيارات المتاحة أمام المتاهة السورية عصية، ومركبة، وتؤدي في حال اعتماد أي خيار منها إلى حالة أكثر كارثية مما هي عليه وتأخذ إلى مآزق جديدة، وتحولات خطيرة من شأنها أن تفجر المنطقة برمتها كما أنها تنظر إلى التدخل العسكري الإيراني المبكر في الشأن السوري حالة من التصعيد القذر، والتطفل المريع على حساب الدم السوري، ودفع الأمور في الدولة السورية إلى الانتماء قسرا إلى نادي الدول الفاشلة، وهي تؤكد في أكثر من مرة على أن استمرار بشار الأسد في السلطة سيساهم في استمرار الحرب السورية، ويساعد على تدمير الدولة، ومؤسساتها، وقد أكدت على ذلك في كلمتها أمام مجلس الأمن في كانون الثاني من عام ٢٠١٢ قائلة: «لدينا جميعاً خيارتنا فإما أن تقفوا في صف الشعب السوري، والمنطقة وإما أن تتحولوا متواطئين مع العنف هناك»ص٤٣٦ كما أنها لا تخفي حقيقة أنها من أشد المدافعين عن تسليح الثوار المعتدلين، لكن تردد الرئيس أوباما كان سبباً مباشراً في تلاشي الحلول وبالتالي استحالتها.

إن عودات متأنية للسياسات الخارجية الأمريكية بما يخص الملف السوري منذ أن بدأت الثورة، ومشاهد تحولاتها لا يشير إلى نبل المواقف الأمريكية التي عرضت لها هيلاري كلينتون من خارج البيت الأبيض في كتاب مذكراتها، والمتعلقة بقيم الأمة الأمريكية قدر ما يشير بشكل صادم، ومريع لحالة الفصام التي تعيشها مقاربة الدور الأمريكي ولعبته القذرة في تحقيق مصالحه على حساب القيم الأخلاقية التي ينادي بها.

سلام عليك هالة

ماجد رشيد العويد

اسمها هالة، والقلب يوجعه وجيبه ونحيبها. هالة لا تختلف كثيراً أو قليلاً عن حمزة الخطيب أو تامر الشرعي. الكل أطفال صوّبوا نظراتهم إلى مستقبلهم عساه يكون أفضل حالاً من ماضي وحاضر أبائهم. الحقيقة المرّة أن هالة، وإن تشابه مصيرها في نتيجته مع مصير المذكورين، إلا أن طريقة الموت كانت أشنع فهي لم تتعلم بعد النطق جيداً، وأما مشيها فكان في مراحل السعي باتجاه لعبة لها مركونة عند هذه النقطة أو تلك، وكان البيت إذا ما تكلمت ونطقت يزدهر بالفرح، فيتلقفها أبوها ويجذبها إلى حضنه، ثم يطبع قبلته على جبينها وعلى خديها.

لم يدر في البال والخاطر أن موتاً فاجراً صاعقاً بالانتظار يتشهى عنقاً أبيض ناصعاً، ولم يدر في البال والخاطر أننا كمن يرى كابوساً يلخص العلاقة بين قاتل خرج من سردابه، وبين طفولة خرجت من رحمها إلى الدنيا.

سوريا كانت الحلبة والميدان، وهي اليوم قطعة من الأرض مبللة بالدم، ملفوفة بالمواجع. تشرب أرضها من دم أبنائها وتهيم على روحها سكرى، وربما جذلى، وكأنها سعيدة بغذائها. ليست مصاصة دم، ولا دخل هنا لخيال البشر. الأرض هنا حقيقية أطلقوا عليها اسم سوريا، كانت عطشى فسقاها أبناؤها من دمهم ما جعلها ترتوي وتضحك من دون أن تسأل عن المزيد، ولكنها كمن يخزن في باطنها طعاماً للسوريين القادمين إلى وطن جديد يخلو من مفاسد العهد البائد.

هالة قصة وحدها، مؤلمة بحالها، فإن بكت العين فهذا أضعف ألوان التعبير عن ردة الفعل على الشر الذي نفر منهم، من عقولهم وقلوبهم، وتجلى حاداً قاطعاً بسكاكينهم.

هي لا تدري ماذا سيحل بها. لا تعلم عن مصيرها شيئاً. ناداها قلبُت تمشي مشيتها التي أثارت الفرح أياماً في حياة أبويها، مسرعة ضاحكة، وربما باكية خائفة من صوت انفجار تلقته بأذنيها الدقيقتين الصغيرتين، وكانت توأ قد فقدت أمها وأباها. أسرعت إلى حضنه وارتمت بين خائفة من صوت لم تعتده، وبين رغبتها التي لم تعها جيداً في خلاصها من موتٍ ألم بأبويها، وقبل أن تدفن رأسها في حضنه وقبل أن تطمئن إليه، وبلحظة خاطفة لم تدركها أدارها فجعل ظهرها إلى حضنه، ووجهها إلى ذلك الفراغ المدمّر المملوء بالدخان وأصوات الرعب. في تلك اللحظة تماماً كانت السكين تقطع الرأس كاملاً وتفصله عن جسد غض طري لم يختبر الحياة بعد. عندما ألقى بها، وهو ضاحك، كان الجسد مقطوع الرأس يضرب الأرض ويتلوى، ولم تهدأ حركته إلا مع انفجار برميل آخر.

كان اسمها هالة، هالة من نور يخترق القلوب، ويوجع الأدمغة. هالة ذرتها الريح مع تراب الأبنية المدمرة. غير أن هالة، التي تسبح اليوم في فضاء سوري غاب من وجه العالم خمسين سنة، تؤكد كما لم تفعل من قبل أنها نشرت شعاعها على كامل الأرض التي اسمها سوريا. سلام عليك هالة، ومثله على حمزة وتامر. سلام على بلد يصنع حكاياته وعلى أبناء يرفدونه بأرواح غضة وطرية وأخرى مكتملة، وثالثة أصابتها فاجعة السنين الخمسين الفائتة.

عندما يتحدثون عن المرأة

إلهام حقي

وكأنها في عالم الغيب أومن كوكب آخر، المرأة كائن بشري هي روح خلقها الله شئتم أم أبيتم ، لها أنف يشمّ وعيون تميز، وفم ينطق ، ويدين لتعمل بهما وتحمل صغارها وتدافع بهما عن نفسها وأطفالها بشراسة، ولها عقل يفوق آلاف الرجال أحياناً.
اتقوا الله .. إن رفعت صوتها قالوا مسترجلة، وإن دافعت عن حقها قالوا لا تملك أنوثة، وإن صمتت قالوا بلهاء ؟؟؟؟
دعوها تعيش بسلام فهي من منحكم الحياة والحنان وهي من صبر على طفولتكم ونظف غوطكم.
المرأة لا تتجزأ فهي أم وزوجة وأخت وابنة وصديقة وحبيبة، لا تجعلوا منها لوحة فهي سندكم ونصف مجتمعكم.
يتحدثون عنها كسلعة تباع وتشترى، يخونونها متى شاءوا، ويقدسونها متى يريدون.
هي روح من خلق الله بها تصنعون عالماً مغايراً، بدونها لا حياة ، فلما تحاولون دفنها حية، فالرجولة هي شعورها معكم بالكرامة والأمان.
هل سألت نفسك ؟؟؟ هي ليست من دمك ولا لحمك فكيف وصلت إلى هذه الدرجة من القرابة معك وكيف تغلغلت إلى شرايينك وتوحدت مع روحك.
جمدت بالعادات والتقاليد وهمشت وأسرت، منحوها حق الإنجاب وتفضلوا عليها بتربيتهم.
دعوها تلامس نور الشمس وتستمتع بالهواء، ابتعدوا قليلا عن ظلها بدونها حياتكم باردة أقرب للممات.
دعوني اتحدث حصراً عن المرأة السورية:
أنا على يقين إنها لا تفعل العيب.
في صوتها بحة حنين وأنين الفقد ووطن الأمان.
في عينيها ظلال الأشجار وشراسة الذئاب.
أما قلبها فهو من فولاذ مغلف بالحرير ويجري فيه شلال من الحنان.
امنحوها الثقة والأمان لتعطيكم بالمقابل دفء آلاف الجمرات.
ورقة الفراشات....
جحيمها حب يطاق والحياة بدونها نعيم لا يطاق.....
ضحكتها دواء لآلامكم وصوتها رحلة عبر البحار....
عوضوها بألوان الحب وأنسوها البارود والدماء....
فالسعادة حب وقليل من الحرية.

حلب بين الكلب وذيله

إسماعيل الحمد

استنكروا واشجبوا يا أيها العرب
فقد خبا في السكوت اللوم والعتب
ونددوا وارفعوا أصواتكم فغدًا
ستُسحقون إذا ما أزهِقَت حلبُ
فالنّارُ إن تُغضِ عنها وهي لاهثةٌ
فأنت فيها على إغضائك الحطبُ
وإن تجاهلْتَ سلْبَ الحادثاتِ لها
فأنت فيها لمن أزرى بها السّلَبُ
فالموت يطلب أطياف الحياة بها
وسَهّلَتْ أمرَه في أهلِها النّوَبُ .
توضّأ الصبحُ فيها وهي نائمةٌ
فأيقظتْها خيولُ الغزو تضْطربُ
سيملأون سيولاً من مجازرها
إن لم يُدمْدمْ عليهم دونها الصّخبُ
قد عضّها الكلبُ من أوداجِها حنقًا
وراقه أن تولّى ذبْحَها الذّنَب
يُعاقرُ الكأسَ معتوهُ الوُلاةِ بها
معَ الغُزاةِ فَيَشكو كرْمَهُ العِنَبُ
فمن تجذّر فيها سوفَ يمْنعُها
وليس تمْنعُها أحلامُ مَن ذهبوا
إذا تجاهلتمُ ذبحَ النساء بها
ماذا ستحفظ عنكم في الغدِ الكتب ؟
لاقولَ ينفعُ في وجْه الغُزاةِ بلا
سَيفٍ فقد تعبتْ في قولِها الخُطَبُ
قلبْتمُ للمعالي الظّهرَ في خَوَرٍ
وهزّكمْ في الليالي الكأسُ والطّربُ
عروشُكم ليس تحْميها جحافلُكم
ما لمْ يزمْجرْ على أطرافِها الغَضَبُ
هل أنتمُ عربٌ والمجدُ يعرفُكم
أم أنّه قد تخلّى عنكُم النّسبُ ؟
غدًا تموتون والتاريخُ يلفظُكم
من سِفْرِه أنْ تناءَتْ عنكم الحِقبُ
أو قد تموتون والعلياءُ تحضُنُكم
وتخْتَفي فيكمُ الأفلاكُ والشّهبُ
فمَجْلِسُ الأمْنِ قدْ يُذْلي بمَهْزلةٍ
ذَرّ الرّمادِ تَحاشَتْ ذَرّهُ الهُدُبُ
وقد يُتَمْتمُ (بَنْكيمون) من قَلَقٍ
وقدْ تمُرّ .. فما أدْلَوا ولا شَجَبوا
أما جُوَيْمِعةُ الأسْرَى فَجوقتُها
مِنْ كُثْرِ ماشَخّروا في نوْمِها تعِبوا
ياشَهْبُ .. والأصدقاءُ اليومَ ليسَ بهِم
صِدقٌ فقَدَ بانَ وجْهُ الصّبْحِ وانْقَلبوا
ومقْلةُ المجْد ياشهباءُ مافتئتْ
على بقايا تراثِ العِزّ تَنْتحبُ
ياشهْبُ لاتيْئسي أنْ تَطْلُبي مَدَدًا
فَلَنْ يَخيبَ بِرَبِّ القُدْرةِ الطّلَبُ

شهوة القتل

علاء الدين حسو

-١-
شهوة القتل ، تغذيها شهوة السلطة والتملك.
والتملك غريزة في الكائن .
التملك سبب نشوء الثورات .
والتملك سبب هلاكها.
-٢-
لا يمكن نزع الملكية ..قهرا أو جبرا.
لابد من الاتفاق ..
سواء كنت مجبرا أم مكره .
راغبا أو رافضا .
وإلا .. سيدخل القتل للفصل.
-٣-
جيلي ، والجيل الذي سبقني ، وممن شاهد أفلام رعاة البقر ، هناك فيلم للممثل ترانس هيل اسمه «no body» أي لا أحد . يبدأ الفيلم وقبل تترات البداية ، بمشهد رجل يفتك برجال فيقال عنه
«لا أحد» يقدر على قتله .
يشهد طفل المجزرة ، ويسمع المقولة . وتبدأ تترات الفيلم ليكبر الطفل ، ويكون هو البطل ترانس هيل وهي يسأل عن اسمه يقول بأن اسمه» لا أحد» وندرك من باقي الفيلم بأنه هو الذي سيقتل ذلك الجزار .
-٤-
نقرأ ونسمع ونتابع الأخبار اليوم على الشاشة ، التي اصبحت اليوم المنهل الاسهل والاوسع للمعرفة تبدأ الاخبار دوما.. قتل ، دمر ، انفجر.. جرح.. خطف..
وتختم نشرتها بخبر سار ، مفرح ، شاذ ، لطيف ، غريب.
كأنها تقول لنا:
الحياة تقوم على القتل.
وأما السعادة والفرح ، طفرة شاذة.
-٥-
الجسد ، لا ينفك عن الصراع ..
بكتريا ، فيروسات ، جراثيم .. تهاجم
والجسد ببواباته، وكرياته، يدافع و يقاتل
حين ينتصر يصح البدن،
و حين يهزم يعل.
-٦-
من أجمل الروايات تعبيرا عن حكمة القتل رواية العطر . فالبطل - صاحب حاشة الشم – الذي ولد في أقذر الأمكنة في باريس ، امتهن فن تركيب العطور . ولكي يحصل على العطر الأمثل والأكمل، يقدم على قتل جميع الحسناوات اللواتي عرفنهن. وحين وصل إلى الكمال، العطر الذي استخلصه من أجساد الحسناوات، سلب بضوعه عقول الناس، وحولهم الى كائنات حيوانية .
فشهوة القتل كانت طريقا للوصول إلى السلطة المطلقة.
ولعل نهاية الرواية أو الفيلم يقول لنا: بأن البطل الذي اختفى وقد أكلته مجموعة من البشر الحثالى تحلوا بصفاته وكلّ حسب ما أكل.

غيلان الشهيد

سيليني غنية الجزائر

وَجَلٌ تَقَوَّسَ فِي انْحِنَاءَتِهِ القَدَرْ *** فَرَّتْ مَراكِبُ بُؤسِهِ زُمَرًا زُمَرْ
الزورقُ المحروم ودّع عمرهُ *** بضلوعه حشر الشقاوة كالبشرْ
وبِصَدرِهِ اللّيلُ البَهيمُ توجسّ *** تتفرقعُ الأحلامُ فيهِ وتَنْجَبِرْ
عَرَضَ الرّزيةِ أغْلَسَتْ أرزَاءهمْ *** مَوجٌ يُصفّق في انْتِبَاهَتِهِ الحَجَرْ
مَاهَتْ دِمَاءُ الرُّعْبِ وارتجفَ الدّجى *** صَخَبٌ تمزّقَ قلبُهُ شذرًا مَذَرْ
رِئَةُ الكَآبةِ دمدمتْ أرياحُها *** وتنفّسَتهمْ مُنذُ أنْ شَهقَ السَّفَرْ
تتَلاطَمُ السَّاعَاتُ عَاتِيَةَ الرّدى *** وعَقَارِبُ الأهوالِ في مَدٍّ جَزَرْ
دَرَكُ البِحارِ تضوّرتْ أثْرَاحُهُ *** شَزَرَ امْتِدَادًا في امتدادٍ مُنكسِرْ
حَتْفٌ تطلسم وَجهُهُ لمّا اعترى *** دَمْعٌ تشَكّلَ غيمُهُ ثُمَّ انْهَمَرْ
المَوتُ عَارٍ أيْنَمَا التفتَ الرّجَا *** شَخَصَت دَيَاجرُ والفُؤادُ قَدِ انْفَطَرْ
كلُّ الأيَادي أعرضتْ عنها يدُ *** فَطفَوا على راحِ المنيّةِ والقَدَرْ
يا مرفأً جَافَ المُنيّمُ في دَمِي *** وعُيونه تُكْلَى على أَدِمٍ قَفِرْ
عَدَمٌ تقمّطَ بالتعاسةِ واصطبرْ *** عَجَنَ الأسَى حَتّى تَعلّكَ واختَمَرْ
بَحَثَ الحَياةَ مُرادفًا لِوُجُودِهِ *** نَضَحتْ بِهِ الأحلامُ صخرًا كالبَشَرْ

وطني النازف

سلمان إبراهيم الخليل

كلما أحاول الكتابة عنك
أيها الوطن النازف
لا يطاوعني القلم
وتعجز حروفي عن التعبير
تصبح كلماتي صماء لا معنى لها
حزني ينمو ويتعملق
وترتسم جغرافية الألم على تضاريس روحي
حرائق الحنين تعبث بصدري تسد علي أنفاسي
شهقاتي وزفراتي أصابها الشلل
لا ملجأ لي سواك مهما حاولت الابتعاد
كل الأوطان دونك أحسها بلا شمس بلا قمر
روحي غريبة في هذا العالم الموحش
استبد بي الشوق كسر أجنحتي وبعثر أشرعتي
يأتي إلي الحزن من غابات الحنين
يحمل لي في يديه نرجسة شاحبة وياسمينة ذابلة
تغمرني حقول الكآبة
غابت ابتسامات صغاري على ضفاف السفر
لاحت من بعيد مراكب الموت
فأطفأت بريق الأمل في عيونهم
لم تعد الأيدي تلوح للأحبة
أيا وطنا من سلالة الجرح
سيظل عشقي إليك شلالا
يغمر أوصالي بنفحاتك
كلما أتوق إلى ذكرياتي
ألوذ بوجهك الندي
فأسقط على جفنك عاشقا
رغم إن مدنك قد أمست قاحلة
واغتالوا ما فيها من زهور
لكنك تبقى بسملة الأوطان وآية الربيع

أم الضمير الحي

عصام حقي

(قصة طويلة جدا مستمرة جدا)

شـجرة (الحـوش) الوحيـدة تنتظـر صديقهـا الطفـل ، وقـد اعتـادت شـغبه الاعتيـادي البـريء ، وتأرجحـه علـى أغصانهـا غامـرا أرجـاء البيـت ضحـكا وصخبـا وصراخـا ..

.....

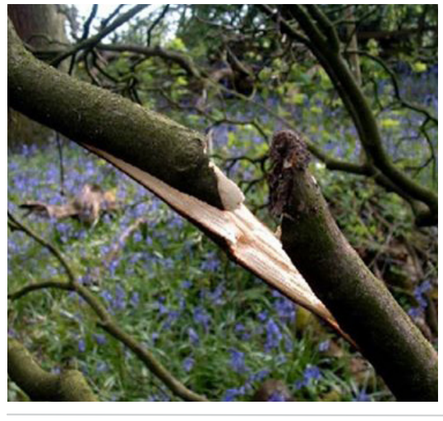
كان الصاروخ بليدا وثقيلا جدا ...
وكان الجسد صغيرا جدا ....
تلاقيا في لحظة ارتطام مدوية ....
لـم يسـمع أحـد صراخـا للطفـل ،(مـع أنـه كان يصـرخ خوفـا مـن وخـز إبـرة الطبيـب..!) .
قطع لحم صغيرة تعلقت بأغصانها .....
عرفت الشجرة أشلاء صديقها اليومي ...
تمتمت :
(ما للفاكهة قد أينعت هذه السنة قبل موسمها ....؟!)

.....

خافت أن تبيت أشلاء صديقها الليلة بالعراء...
فاتخذت قرارها الشجاع :
راحـت تنحنـي بهـدوء ... رويـدا رويـدا باتجـاه حفـرة الصـاروخ الهائلـة....
كان يمكـن سـماع (قرقعـة) عظـام جذعهـا وهـي تميـل بـكل شـموخها وهيبتهـا نحـو الهـوة.....
وسـاد الصمـت ، بعـد أن أخـذت مكانهـا الجديـد ، بينمـا راح التـراب ينهـال عليهـا مـن كل ناحيـة وهـي تحمـي بحنـان ثمراتهـا الطريـة ، اليانعـة (الشـاخبة) بالـدم....
كان الجميع يرقب عملية (الاندفان) المدهشة..

.....

ولـم يخطـر ببـال أحـد أن يقـرأ الفاتحـة علـى روح هـذه الشـجرة (أم الضميـر الحـي) أبـدا .....



شخصيات سورية

سمير عبد الباقي

الشاعر السوري فرج بيرقدار

إشراق تبارك للشاعر السوري فرج بيرقدار
بفوزه بجائزة الشاعر السوري الكبير (حامد بدرخان) ـ لعام ٢٠١٦

شاعر سوري ومعتقل سياسي لمدة ١٤عاماً من مواليد حمص ١٩٥١ ويقيم في السويد.
يتميز شعره بالأصالة والحرارة والنزعة الإنسانية الواضحة، والمواجهة في الدفاع عن مبادئه في العدالة والحرية ، وبروز المنبرية وبلاغتها ، وقد تشرب القصيدة العربية الكلاسيكية وتمثل متانتها ، وكتب قصيدة التفعيلة والتزمها في عموم أعماله.

- اعتقل ثلاث مرات في سوريا، الأولى عام ١٩٧٨ بسبب كراس أدبي شبه دوري، والثانية عام ١٩٧٨ بتهمة الانتماء إلى رابطة العمل الشيوعي والثالثة في ٣١ آذار ١٩٨٧ بتهمة الانتماء الى حزب العمل الشيوعي، حيث أمضى في السجون أربعة عشر عاماً متواصلة الى أن أطلق سراحه في ٢٠٠٠/١١/١٦
- شارك بعد الإفراج عنه في كثير من المهرجانات والملتقيات العربية والعالمية، ولكن لم يتح له أن يقرأ قصائده في أي مؤسسة ثقافية سورية.
- كان أحد الموقعين على بيان إعلان دمشق-بيروت- دمشق في بيروت بتاريخ ٢٠٠٦/٤/٦
- صدر له خمس مجموعات شعرية وكتاب «خيانات اللغة والصمت» عن تجربة السجن الأليمة والذي جمعه بيرقدار من ذاكرة أوراقه بعد خروجه - صدرت عدة ترجمات لكتبه ولمجموعاته الشعرية.

من قصائده المؤثرة (مرايا الغياب) كتبها في سجن قريب من دمشق في الفترة بين عامي ١٩٩٧ و ٢٠٠٠. وقال إن أقارب المعتقلين في سوريا يترددون في ذكر سجن أقاربهم، فقد كانت والدته بدلا من ذلك تقول ببساطة إنه «غائب»، لكن الجميع يعرفون ماذا يعني ذلك.

وأضاف بيرقدار «لم أندهش عندما رأيت النظام السوري بهذه القسوة ويطلق النار على الشعب، لكنني اندهشت حقا أن السكان يحاولون من البداية إلى النهاية»، وأكد أن الشعب السوري «شاكر» لدعم الحكومات الأوروبية، غير أنه استدرك «لكن أعتقد أن أوروبا تستطيع أن تفعل أكثر، أن تدعم مجتمعها المدني من أجل دعم الشعب السوري».
صدرت له الأعمال الشعرية والأدبية التالية: وما أنت وحدك - جلسرخي (رقصة جديدة في ساحة القلب) - حمامة مطلقة الجناحين - تقاسيم آسيوية - مرايا الغياب - خيانات اللغة والصمت.

- الخروج من الكهف.. يوميات السجن و الحرية - تشبه وردا رجيماً، - قصيدة النهر.

كما صدرت عدة ترجمات لبعض كتبه ولجانب من شعره إلى الفرنسية والإنكليزية والهولندية والألمانية والاسبانية والكاتالونية والسويدية والدانماركية والليتوانية والإيطالية
حاز على الجوائز التالية: جائزة هلمان/ هامت أميركا ١٩٩٨ - جائزة نادي القلم العالمي - الفرع الأميركي لعام ١٩٩٩ - جائزة الكلمة الحرَّة- هولندا ٢٠٠٤ - جائزة حرية القلم للتعبير- هولندا ٢٠٠٦ - جائزة توشولسكي- السويد ٢٠٠٧ - جائزة ابن بطوطة- اليوميات، عن كتاب: الخروج من الكهف (يوميات السجن والحرية)- الإمارات العربية المتحدة ٢٠١١ - جائزة الشاعر حامد بدرخان للإبداع ٢٠١٦
- دعي للإقامة في ألمانيا ثمانية شهور في ضيافة مؤسسة هاينرش بول وذلك في عام ٢٠٠١
- دعي من قبل مؤسسة (شعراء من كل الأمم) للإقامة في هولندا لمدة عام، اعتباراً من ٢٠٠٣/٩/٢٤، وقد حاضر خلال هذا العام في قسم اللغة العربية بجامعة ليدن.
- في ٢٠٠٥/١٠/٢٧ سافر إلى السويد بدعوة (من مدينة ستوكهولم ونادي القلم السويدي) لمدة عامين ضيفاً تحت لقب «كاتب المدينة الحرة»، وقد قرر بعد ذلك البقاء في السويد.

حكاية اعتقالي يوم أمس " ورقة مسرّبة من داخل السجن"

د. محمد جمال طحان

ما أزال أتساءل: هل هو حقّاً حلم، أم أنه واقعٌ لامفرّمنه؟ وهل هو قدر السوري أن يتنقّل بين المنافي أم أنه كابوس يلازم من يعشق الحريّة، أم هو لعنةٌ تلاحقني أينما حللت؟
عندما بدأت الحديث لمحت عينيّ الرجل الضخم تقدحُ شرراً . كنّا في قاعة كبيرة وقد بدأنا الندوة للتو. بدأ الحذر يغزوني وأنا أراقب ردّة فعل تعابير وجه الرجل كلّما أمعنت في الكلام عن الانتهاكات التي تحدث للتراث. شريكي في الندوة كان يتكلّم بحماس عن تراثنا العريق وتاريخنا الموغل في القِدم وعن إسهاماتنا في الحضارة الإنسانية. وكنت أجدني مضطّراً إلى مقاطعته بين الفينة والأخرى وكأنني ضيف الاتّجاه المعاكس. صدقوني ..لم أتمالك نفسي وأنا أشعر بأنّ شيئاً ما في داخلي يبكي فَعَلتْ نبرةُ صوتي : إن كان ثمّة مؤامرة فهي على السوريين البسطاء ..تخلّى عنّا العالم، بل يساهم في محو السوريين من خارطة العالم ..حتى الدول التي تسمّي نفسها للصديقة تساهم في عرقلة مسيرة الثورة كلّما شارفت على النصر.
لم يمهلني الرجل طويلاً ..دنا من خلف المنصّة وهمس بلكنة من لا يتقن العربيّة : ''أنت يخرج من الباب بعد كليل ... استنى أنا''. ارتبكتُ ولكنّني أكملت فكرتي الأساسية. تناولت منديلاً ورقيّاً مسحت به تعرّق جبهتي بالرغم من أن البرد يكاد يقضمُ أذنيَّ. أزدردتُ جرعة ماء غصصتُ بها تاركاً الحديث لشريكي في الندوة، وتركت المكان أيضاً متوجّهاً إلى حيث أشار لي الرجل. عرفتُ أنه رجل أمن تركي ولامناص من الاستجابة لطلبه. غير أنني لم أكن متوجّساً من شيء ، فما قلته يمثّل قناعتي ولايؤذي احداً فمَ الخوف؟ إنه أمن تركي حضاري يمكنني إقناعه بوجهة نظري بسهولة، فتفكيره لا يمكن أن يخالف المنطق، بعكس تجربتي مع الأمن السوري الذي عقله يشبه الجدار الأصم ولايعي سوى ما زرعوه في رأسه الذي يتغذّى بالأوهام. قلت له وأنا أسير بجانبه مغادرين مبنى القاعة: أنا لم أخالف القانون وكنت أطرحُ رأياً أدرك حقيقة صوابه. رمقني بنظرة ريبة، من غير أن يدير رأسه نحوي وقال: ''أنت بيهكي دد تركيا ..حكيت دولة مريدة ..وتكريب تراس.. بيمشي جندرمة ..هناك يشوف''. طوال الطريق ..وفي سيارة البوليس ..و حتى حين وصلنا الأمنيّات كنت أحاول إقناعه بأنني أحب تركيا وحريصاً عليها حرصي على سوريا حرّة آمنة لا يعكّر صفو مواطنيها شيء. ولكن..عبثاً..لم يكن يلتفت إلى ما أقول ولم يعرني أيّ اهتمام. بدت ملامحه تشبه الأمن السوري وبخاصّة عندما دفعني إلى غرفة مظلمة فيها بضعة أشخاص، يبدو أنهم اعتُقلوا توّاً مثلي . أشار بيده وتكلّم بلغةٍ لم أفهم منها شيئاً، ولكنّني عرفت ما يقول من خلال تصرّف العناصر حوله. سارعوا إلى حقن الموجودين بإبرة ..حقنوا كلّ شخص في ثنيّة الساعد الأيمن .. وإثر مقاومة خفيفة من بعض المحقونين ...عاد رجل الأمن إلى الحديث.. بلهجة صارمة ومتسارعة هذه المرة.. فرأيتهم ينثرون بعض الرذاذ في فم وأنف كل واحد منهم. حين جاء دوري تيقّنت من اختلافهم عن الأمن السوري، فهؤلاء يمكنهم الحصول على المعلومات التي يريدونها بسهولة بعد تخدير المعتقَل فيجري الكلام على لسانه من غير رقابة العقل ويبوح بكل شيء. عدتُ إلى التماسك مرّة أخرى وأنا أشعر بوخز الحقنة على ساعدي: فأنا ليس لديّ ما أخفيه عنهم. في سوريا كنت حريصاً على عدم البوح بما قمت به في الثورة ومن هم شركائي في العمل. أما هنا ..فلا شيء أحرص على إخفائه.
لم يطل الأمر كثيراً حتى تبدّد اطمئناني حين وضع أحد رجال الأمن كفّه على عموده الفقري مشيراً لي أن أفعل شيئاً لم أفهمه فأدارني ولكزني أسفل العمود الفقري بقوّة . استسلمت إلى فكرة التوافق مع القبو المعتم الذي سأعود إليه فترةً طويلة وينبغي أن أتأقلم مع الوضع الجديد. تقوّص ظهري إلى الخلف مع ألم شديد لم يمكّنني من الاستقامة حين طلب إليّ ذلك . ولم أعد أقوى على الحركة.

عندما ذهب الكابوس أفقت وقلت: شكراً لأنني في تركيا .

Dün Gece Tutuklanma Hikâyem "Hapishane'den Sızan Kâğıt ."

D. Muhammed Jamal Tahan

Hala kendi kendime soruyorum: Gerçekten bir rüya mı, yoksa bu kaçınılmaz bir gerçek mi? Öyle mi? Sürgün arasında hareket etmek Suriyelinin kaderi mi, yoksa özgürlük aşığına musallat bir kâbus mu? Ya da nereye gitsem beni takip eden bir lanet mi? Konuşmaya başladığımda iri adamın yüzündeki kötülük kıvılcımını gördüm. Seminer yeni başlamıştı ve büyük bir salondaydık. Ben miras meydanındaki ihlalleri anlatırken adamın yüzündeki tepki ifadelerini temkinli bir şekilde izliyordum. Sempozyumda arkadaşım tarihimizin ve insan uygarlığı hakkındaki çalışmalarımızı heyecanla bir şekilde anlatıyordu. Kendimi misafir konuğa iki de bir soru sormak mecburiyetinde görüyordum, sanki teke tek programında gibiydim. İnan bana içimde bir şeyin ağladığını hissediyordum. Kendimi kontrol edemedim ve ses tonum yükseldi: Eğer bir komplo varsa o da Suriyeliler için yapıldı, dünya bizden vazgeçti, dünya haritasından Suriyelileri silmek için herkes elinden geleni yaptı.
Kendilerini dost ilan eden ülkeler bile devrim zafere yaklaştığı zaman yürüyüşümüzü engellemeye çalıştı.
İri adam bana süre tanımadan yanıma yaklaştı ve Türkçe aksanı ile Arapça fısıldadı : "Birazdan dışarı çık ve beni bekle ." Şaşkınlık içinde cümlelerimi tamamladım. Çok soğuk olmasına rağmen, mendili elime aldım ve alnımdaki teri sildim. Bir yudum su alarak konuşmayı arkadaşıma bıraktım ve adamın bana işaret ettiği yerde bekledim.
Adamın Türk güvenlik görevlisi olduğunu anladım ve söylediklerini yapmam gerektiğini biliyordum.
Deneyimime göre zihni hayalden beslenen sağır duvar gibi kafasının dikine göre hareket eden Suriye güvenliğinin aksine kültürlü Türk polisini daha kolayca ikna etmemdi ve onun düşüncesinin mantığa aykırı olamayacağıydı.
Toplantı salonu'na yürürken ona dedim ki: kuralları çiğnemedim sadece doğru olduğuna inandığım görüşümü açıkladım. Başını bana doğru çevirmeden yan gözle bana baktı ''Jandarmaya gidince öğrenirsin. " dedi. Yol boyunca polis aracında ona özgür Suriye'yi sevdiğim kadar Türkiye'yi de sevdiğimi inandırmaya çalışıyordum. Söylediklerime kulak asmadı özellikle birkaç kişinin bulunduğu karanlık bir odaya geldiği zaman onun Suriye güvenliğine benzediğini gördüm. İçerde benim gibi tutuklu birkaç kişi olduğunu gördüm. Eliyle işaret ederek benim bilmediğim bir dilde konuştu, ama etrafındaki elemanların onun ne demek istediğini anladıklarını anladım. Elemanlar hızlıca tutuklu kişilerin sağ kollarına iğne yaptı. İğnelerin ardından bu kez hızlı ve sert bir şekilde tutukluların ağızlarına ve burunlarına sprey sıktıklarını gördüm. Bana sıra geldiğinde onların Suriye güvenlik güçlerinden farklı oldukları anladım. Çünkü onlar tutukluları uyuşturarak onlardan istedikleri bilgileri kolayca açığa çıkarıyordu. Kolumdaki şırınga acısına rağmen yine de dik durmaya çalıştım, onlardan gizleyecek hiçbir şeyim yoktu. Suriye'deyken devrim çalışmaları ve arkadaşlarım hakkında konuşmamak için dikkat ederdim ama burada gizleyecek hiçbir şey yoktu. Güvenlik elini omzuma koyarak benden anlamadığım bazı şeyler yapmamı isterken korkmaya başladım, çok geçmeden birden bana dönerek omzumun alt kısımlarına vurmaya başladı. Bodrumdaki karanlığa yenik düşmüştüm. Bu karanlık bodrumda uzun süre kalacağıma ve yeni duruma alışmam gerektiğini düşündüm. Belim şiddetli bir ağrı ile bükülmüştü ve benden istediklerini yapamıyordum, hareket edecek gücüm kalmamıştı.
Zindanın karanlığına artık teslim olmuştum.

Kâbus bittiğinde, uyandım ve Türkiye'de olduğum içi şükür ettim.

سوريا بين حرائق النار وحرائق السلاح

صفاء مهنا

لطالما تغنى السوريون عامة بالإرث التاريخي الذي نعموا بانتمائهم له، وهو مدينة دمشق الأثرية، أقدم عاصمة مأهولة في التاريخ، ولطالما أوحت تلك المدينة الساحرة للكثير من الشعراء والرسامين، وغذت مشاعرهم، ليتحفوا العالم بأروع القصائد وأجمل اللوحات..

هي دمشق مدينة الياسمين الذي يعرش حبا في قلوب روادها مثل ساكنيها، ويربطهم بها عشق تخاله محبوكا مع شغاف قلوبهم منذ القدم، قبل أن يعرش على جدران تلك الأبنية المتقنة الإعمار والمتلاصقة بنسق ينبئ بألفة وحميمية، ويتمدد ليزيد المنظر جمالاً وروعة..

لدمشق القديمة رائحة ربما لا مثيل لها في أي مكان، وللأصوات المنبعثة من أحيائها وأسواقها أنغام لا تحتاج الكثير من الوقت حتى يستسيغها المرء وإن كان يسمعها للمرة الأولى.. ربما يمكن اختصار جمال دمشق بما وصفه الأديب ياقوت الحموي حين قال: «ما وُصفت الجنة بشيء، إلا وفي دمشق مثله».

من المؤكد أن دمشق الممتدة في التاريخ لآلاف السنين قد تعرضت للعديد من الكوارث والأزمات والحروب، لكنها كانت تنهض في كل مرة لتعيد لبهائها رونقه، ولتفاصيلها عراقتها.. فهي دائما المدن العريقة هكذا، تكون محط أنظار المعتدين والطامعين.

لكن استباحتها في العقود الأخيرة، فاق ربما كل ملمات الدهر التي لحقت بها، فقد أريد لها أن تسقم رويدا رويدا، حتى تسري العلل في كل خلاياها وشرايينها، لتكون بعد ذلك عصية على الشفاء، حيث عمل نظام البعث والنظام الأسدي على حقنها بكل الموبقات، وزرع كل بذور الشر في مفاصلها حتى يسهل كسرها.

فقد عمد النظام بداية لتخريب المنظر العام للمدينة، وإفساح المجال للبناء العشوائي أن يمتد فيها كالخلايا السرطانية، فأصبحت لوحة جديدة لرسام حاقد تعمد سكب الألوان والخطوط القاتمة فيها. كما زرع في خواصرها كتل أبنية عوجاء أشبه بمستوطنات أودع فيها من رباهم على الفساد وعلمهم كل صنوف الخطأ ليستفيد منهم بتشويه الذوق العام عند الطلب، وقد نجح في ذلك عندما احتاجهم، فكانوا الأدوات المطيعة.

بدأ النظام بتخريب مدينة دمشق القديمة منذ فترة ليست قليلة، عندما جاء بعض رجال الأعمال المقربين منه وأصبحوا يبتاعون الكثير من العقارات التي لم تكن بحاجة إلا لبعض الترميم للاستفادة منها كتراث في الرصيد السياحي والثقافي للبلد، وتحويلها لمطاعم على الطراز الحديث، فيما كانت المساحات شاسعة لهذا الغرض في مناطق أخرى من المدينة.

أما أسواقها التي حافظ عليها أبناء المدينة من أصحاب المهن والحرف، وحتى التجار الذين تمتد جذورهم فيها لأعماق كبيرة، أتاحت لتلك الفروع البقاء مزدهرة، لم يعمل النظام على تحسينها وجعلها قبلة للسياحة التي يمكن أن تقاس على مستوى بلد، رغم أنها كانت تشهد حركة سياحية معقولة، لكن كل ذلك كان مبنيا على جهود أصحابها..

فما يدعيه النظام من أسباب أدت لحصول الحريق الكبير الذي التهم سوق العصرونية بعشرات المحلات، لهو دليل على ذلك وإدانة له، حيث عزا الحريق لتماس كهربائي، فيما حمل المسؤولون في غرفة التجارة أصحاب المحلات المسؤولية بسبب خطوط الخدمة الكهربائية والمائية السيئة فيها، وكأنهم كمسؤولين غير معنيين بذلك، وكأن مؤسسة الكهرباء ليست المسؤولة عن وجود الخطوط الكهربائية في أي منشأة على شكلها السليم، وليست معنية بالفحص الدوري لذلك.

لكن عناصر هذا النظام في كل مؤسساته هم جنوده الحقيقيون الذين ينهبون ويخربون ثم يلقون اللوم على الضحية، في الوقت الذي يعتبر هذا الحريق وما آل إليه من أضرار، هو امتداد لمخطط انتهجه والميليشيات الإيرانية للسطو على ما تبقى من المدينة، خاصة وأن هذا السوق يجاور الجامع الأموي الذي أصبح حسينية للإيرانيين بل ومستعمرة.

لم يكن هذا الحريق الأول الذي يطال أحياء في دمشق القديمة لها صبغة معينة من السكان، وهذا ما جعل الكثيرين، يذهبون إلى هذا التفسير، فمن حرق البلد ودمرها من شمالها لجنوبها ومن شرقها لغربها، ومن سلمها لكل الطامعين من إيرانيين وروس وقبلهم الإسرائيليين، لن يتوانى عن حرق عشرات المحال ثم يوعز بفتح صناديق التبرع للمتضررين، وهو الذي اعتاد على ذلك، وها هي مدينة القنيطرة التي تركها ليستقدم الأموال على خرابها دون أن يستفيد أبناؤها لا منها ولا من الأموال التي يتبرع بها لأجلها، تشهد على ذلك.

Suriye Yangın Ateşi ve Silah Ateşi Arasında

Safa muhenne

Suriyeliler kendilerine ait tarihi mirasın şarkısını Ne kadar söyledileri, Şam tarihin en eski başkenti ve yerleşim yeri eserler şehridir. Birçok şair ve ressamların duygularını körükleyen, ilham kaynağı ve büyülü şehri.Yasemin şehri Şam sakinleri gibi ziyaretçilerini de kendine sevgi ile bağlayan. Şam eski zamanlardan beri yakınlık ve samimiyet belirleyicisi gibi , güzel hazırlanmış bitişik biçimde yapılanmış ve bu güzel sahne daha Antik Şam'ın kokusunu muhtemelen başka biyerde göremezsiniz. O mahallelerden ve piyasalardan yayılan sesleri ilk defa duyanlar için bile çok zaman geçmeden benimsenir. Belki Şam güzelliğini YAKUT ALHAMWI'nın dedi gibi özetleyebiliriz "bir şey ile cenneti Vasıf etsem , ancak onun gibisi Şam'da var ." Tarih boyunca binlerce yıldır uzanan Şam döneminde birçok felaketler ve krizler ve savaşlar olmuştur. Ancak , Şam her zaman ayağa kalkmıştır ve ihtişamına parıltı, ve Ayrıntılarına Asalet katmıştır. Her zaman antik kentler açgözlü ve saldırganların ilgi odağı olmuştur. Ama, son yıllarda Şam'ın gasp edilmesi, Belkide uğradığı bilinen vakaları aştı. Onu yavaş yavaş hasta etmeye çalıştılar. Taki hastalık tüm hücrelerine ve damarlarına yayilsin ve iyileşmeye karşı dayanıklı olsun diye. Baas rejimi ve El-Asadi sistemi bütün kötü alışkanlıkları Şam'a enjekte ederek, kolay kırılsın diye bütün eklemlerine kötülük tohumlarını dikmeye çalıştı. Ve rejim kasıtlı bir şekilde şehrin genel görünümünü bozmaya başladı. Kanser hücreleri gibi rastgele inşaat yapılsın diye göz yumuldu. Ve kindar bir ressamın resime kasten renkler ve koyu çizgiler döktüğü gibi oldu. Ayrıca kamu tadını bozan yolsuzluk üzerine yetişmiş yerleşim birimleri blok binalar gibi kente dikildi. Ve Onlara ihtiyaç duyduğunda itaatkâr birer araç haline geldiler. Rejim epeyce zaman önce Şam kentini sabote etmeye başladı. Ona yakın bazı işadamları bir sürü gayrimenkul satın alarak modern bir tarzda Restoranlara dönüştürüldü. Halbuki O gayrimenkullerin ülkenin kültür ve turizm mirasın'dan yararlanmak için bazı onarıma ihtiyacı vardı. Çarşıları ise kentin insanları meslek sahipleri ve hatta Kökleri eskilere dayanan tüccarların bu dalları müreffeh kalmasını sağladı. Halbuki rejim onu ülke düzeyinde ölçülebilir bir turizm haline geliştirmek istemedi, rejimin Alasronah çarşısını elde etmek için onlarca dükkanın yandığı büyük yangının nedenini bir elektrik kontağı nedeniyle ateşe aldığını iddia etmesi onun kanıtıdır. Çünkü Ticaret Odası Yetkilileri sorumluluğu kötü elektrik ve su hizmeti hatlarının dolayı esnafa yükledi. Sanki Onları herhangi bir tesiste elektrik hatlarının muayenesi ilgilendirmiyor ve sorumlu değiller. Ama rejimin bütün kurumlarının elemanları, sabotaj ve yağma yapan ve sonra suçlamayi kurban yükleyin gerçek askerleridir. Bu yangın ve hasar, şehrin geri kalanını soymak için rejimin şeması ve İranlı milislerin planının bir uzantısıdır. Özellikle bu çarşı Emevi Camiiye bitişik olduğundan İranlıların Hüseyinisine ve hatta bir koloni haline geldi. Bu yangın Şam›ın eski mahalleleri etkileyen ilk yangın değildi. Ülkeyi kuzeyden güneye ve doğudan batıya yakan yıkan ve tahrip eden ve ülkeyi İran ve Rusya adaylarına ve daha öncede İsraillilere teslim eden onlarca dükkan yakmak ve ardından etkilenenler'e bağış talimatı vermek için tereddüt etmez. O bu tür şeylere alışkındır. Para bağışı yapılsın diye kaderine terk edilen ve sakinlerine para yardımı yapılmayan Quneitra şehri buna tanıklık eder.

الولايات المتحدة لا تريد محاربة داعش، وتركيا تتجهز لقطع الحبل السري بيدها

جلال كازاداغ

منذ عدة أيام قامت وسائل الإعلام بتصعيد الحملة من خلال العناوين: صواريخ الولايات المتحدة عالية الحركة (HIMARS) تصل إلى الحدود، وفرحوا بأن داعش لن تستطيع ضرب كيليس بعد الآن.

وقالوا: «وكلنا حماية حدودنا إلى الولايات المتحدة». وإن سفير الولايات المتحدة قدم بيانا، قال فيه «عازمون على حماية وحدة حدود تركيا « شمعة الكذاب انطفأت قبل أن تصل إلى طاولة العشاء.

داعش رمى مجدداً صواريخ (كاتيوشا) على ولاية كيليس، أعطت تركيا إحداثيات مواقع داعش إلى الولايات المتحدة. ولم تقلع الطائرات المسلحة، بدون طيار، من قاعدة أنجرليك التي من المفترض أن ترد، سأل الجانب التركي: «لماذا لم تضربوا؟» أجابت الولايات المتحدة : «هناك طائرات التحالف في الهواء». على الأقل لو ذهبتم إلى هناك، وعدتم، لكنها لم تتحرك من مكانها.. ألم تشكلوا التحالف مع ٦٧ دولة لمحاربة داعش؟

. أنجرليك ...أنجرليك..... جعلتموها إيقاعاً موسيقياً. وعندما قالت تركيا العمل بهذه الطريقة غير صحيح . أعدوا حملة ضد تركيا، واتهموها بأنها تدعم داعش، في الداخل، أوقفوا شاحنات mit المخابرات حاولو دعم حجة «تركيا تدعم الارهاب»، ومن الواضح جدا أن الولايات المتحدة لم تأت إلى أنجرليك لتقاتل داعش. حسناً الولايات المتحدة لماذا لا تضرب مواقع داعش؟.

الولايات المتحدة، تنظر إلى أنقرة وتعتقد أنه «قد يكون هناك انسداد في هيئة صنع القرار « التخلي عن ضرب داعش، وينظرون إلى الخلاف بين أردوغان وداود أوغلو على أنه لعب في الأزمة السياسية. هذا كان السبب الأول .

أما السبب الثاني، فهو أن الولايات المتحدة إذا ضربت مواقع داعش سوف تفوز المعارضة المسلحة على مساحات في سوريا. في هذه الحالة، سوف يبقى YPG دون مكاسب، إن الولايات المتحدة تحاول أن تقول، «إن المعارضة التي دعمتموها لا تستطيع أن تفعل أيّ شيء ضد داعش. إذا كنتم ترغبون في التخلص من داعش فافتحوا الطريق لـ «وحدات حماية الشعب». YPG لتقضي على داعش».

أعطت الولايات المتحدة بعداً جديداً لحزب العمال الكردستاني. ولا شك أن الولايات المتحدة وراء حروب حزب العمال الكردستاني الذي يدين لها بأسلحته، وتدريبه، وبقناصة المرتزقة وهو يقود شخصياً التمرد في المدن... الولايات المتحدة لها يد في كل مرحلة من المراحل.

قمعت القوات المسلحة التركية تمرد الحزب العمال الكردستاني الذي تديره الولايات المتحدة وانتصرت على حزب العمال الكردستاني . الشعب الكردي وقف مع تركيا ضد حزب العمال الكردستاني. الولايات المتحدة الأمريكية انتقلت إلى خطة ولعبة جديدة، بعد هزيمة حزب العمال الكردستاني وإحباط، حزب HDP.

الولايات المتحدة الذي يعطي التعليمات لصلاح الدين دميرتاش، في واشنطن الذي يريد فتح الممر «حزب العمال الكردستاني» في سوريا. بعد أن قال جو بايدن «لا توجد دولة تسمى العراق، سوف تنقسم إلى ٣ على الأقل سيتم إنشاء منطقة في شمالي سوريا من أجل وحدات حماية الشعب / حزب العمال الكردستاني. يحاول الخداع بمنطقة حكم ذاتي، لتوحيد المنطقة الكردية في شمال العراق بواسطة بارزاني . يحاول إنشاء بنية يسيطر عليها.

إنه يسلح YPG بالأسلحة المطورة ويحاول إنشاء جيش بري في سوريا موالي له اسمه YPG من الفرق التي جمعها من جميع أنحاء العالم.

من ناحية أخرى، يحاول إنشاء «البرلمان الكردي في المنفى» بحملة « تم تطهير الأكراد من المجلس « بذريعة موضوع الحصانة لحزب الشعوب الديمقراطية HDP.

يحاول توصيل ذلك البرلمان مع الممر حزب العمال الكردستاني في سوريا بهدف بنية السياسة والعسكرية. في هذه الطريقة ،أولا قطع الطريق بين تركيا والعالم الإسلامي من خلال الممر «حزب العمال الكردستاني»، ومن ثم مطالبة أراضي من تركيا.

يقصف حلب من أجل جغرافيا الإسلامية، الأمة، يفقد الأمل من تركيا.

بوتين والأسد يقصفون حلب دون استثناء مشافي، أسواق ، مدنيين، الأطفال والنساء . الخطة هي هذه. أنقرة يجب ألا تقع في اللعبة، وعليها أن تعطل لعبة الولايات المتحدة

زيارة الرئيس أردوغان المفاجأة «للقوات الخاصة» واعد بالأمل .

إعلان رئيس الوزراء أحمد داود أوغلو أن الجيش التركي مستعد للدخول إلى الأرضي السورية ، تبعث بالأمل للقلوب اليائسة.

بدلا من متعة المشاهدة «تشابك أقدام» الأعداء ، تركيا قطع حبله السري بنفسه.... أنقرة لم تكن محطة أنظار العيون مثلما الآن. ...

بانتظار القرار من أنقرة ...

IŞİD'i vurmayan ABD, göbeğini kesmeye hazırlanan Türkiye

Celal KAZDAĞLI

Günlerdir kampanya yürüttüler. Sınıra "ABD'nin HIMARS füzeleri geliyor" diye manşet attılar. Artık "IŞİD Kilis'i vuramayacak" diye sevindiler.

Neymiş o? Sınır güvenliğimizi ABD'ye emanet etmişiz. ABD Büyükelçisi de açıklama yapmış, "Türkiye'nin sınır bütünlüğünü korumaya kararlıyız" diye.

Yalancının mumu yatsıya kadar bile yanmadı. Söndü gitti.

IŞİD yine Kilis'e Katyuşa füzesi attı. Türkiye IŞİD mevzilerinin koordinatlarını ABD'ye verdi.

İncirlik'ten beklenen silahlı İHA'lar bir türlü kalkmadı. Türk tarafı sordu: "Neden vurmadınız?"

ABD cevap verdi: "Hava muhalefeti var." Hiç olmazsa oraya kadar gidip geri dönseydiniz! Hayır; yerinden bile kıpırdamadılar.

Hani siz 67 ülke IŞİD'le mücadele için koalisyon kurmuştunuz, "İncirlik... İncirlik..." diye tempo tutmuştunuz.

"Bu işler böyle olmaz" diyen Türkiye'ye karşı "bak IŞİD'e destek oluyor" diye kampanya yürütmüş, içerdeki hempalarınız MİT Tırlarını durdurmuş "Türkiye teröre destek veriyor" tezini desteklemeye çalışmışlardı.

ABD'nin İncirlik'e IŞİD'le mücadele için gelmediği anlaşıldı.

Peki; ABD, IŞİD mevzilerini niye vurmadı.

ABD, Ankara'ya baktı; "karar merciinde bir tıkanma olabilir" diye düşündü, IŞİD'i vurmaktan vazgeçti. ABD "Erdoğan ile Davutoğlu birbirine düşsün" diye bekliyor. Siyasi krize oynuyor. Birinci neden bu.

İkincisi ABD şayet IŞİD mevzilerini vurursa Suriye'de mücadele eden muhalifler alan kazanacak. Bu durumda YPG boşa çıkacak.

ABD demeye çalışıyor ki, "sizin desteklediğiniz muhalefet IŞİD'e karşı bir şey yapamıyor. IŞİD'ten kurtulmak istiyorsanız YPG'ye yol açın. IŞİD'in hakkından YPG gelir." ABD PKK konusunda yeni bir boyuta geçti.

PKK'nın başlattığı şehir savaşlarının arkasında hiç şüphe yok ki ABD var. Silahıyla, eğitimiyle, paralı keskin nişancılarıyla ve nihayet ayaklanmayı bizzat komuta etmesiyle... her aşamada ABD işin içinde.

Türk Silahlı Kuvvetleri ABD'nin yönettiği PKK ayaklanmasını bastırdı ve PKK'yı yendi. Kürt halkı PKK'ya karşı Türkiye'nin yanında yer aldı.

ABD, PKK'nın yenilmesinden ve HDP'nin boşa çıkmasından sonra yeni bir oyun planına geçti. Washington'da Selahattin Demirtaş'a talimatlarını veren ABD Suriye'de bir PKK koridoru açmak istiyor.

Joe Biden'ın "Irak diye devlet yok, en az 3'e bölündü" demesinden sonra Suriye'nin Kuzeyinde YPG/PKK için bir bölge oluşturacak. Bu otonom bölge ile kandırmaya çalıştığı Barzani üzerinden Irak'taki Kürt bölgesini birleştirecek. Kontrol ettiği bir yapı kurmaya çalışacak.

Bu amaçla iki şey birden yapıyor. YPG'yi olağanüstü silahlandırıyor ve dünyanın her köşesinden topladığı lejyonerler ile Suriye'de kendine bağlı adı YPG olan bir kara ordusu kurmaya çalışıyor.

Öte yandan dokunulmazlıkları bahane eden HDP üzerinden "Kürtler Meclis'ten tasfiye edildi" kampanyası ile "Sürgünde bir Kürt Parlamentosu" kurdurmaya çalışıyor. O Parlamento ile Suriye'de kurmaya çalıştığı PKK Koridorunu buluşturup siyasal ve askeri bir yapı hedefliyor.

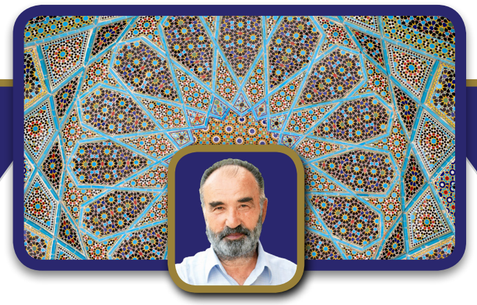
Bu sayede önce Türkiye ile İslam coğrafyasını PKK koridoru ile kesecek, ardından Türkiye'den toprak talep edecek.

İslam coğrafyası, ümmet, Türkiye'den ümidini kessin diye de Halep'i vurduruyor. Esad ve Putin hastane, Pazar yeri, çocuk, kadın, sivil demeden Halep'i vuruyor. Plan bu. Ankara oyuna düşmekten vazgeçip ABD'nin bu oyununu bozmak zorundadır. Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın sürpriz "Özel Kuvvetler" ziyareti umut vericidir. Başbakan Ahmet Davutoğlu'nun Türkiye'nin Kara Ordusu ile Suriye'ye girmeye hazır olduğunu ilanı; yeise düşen kalplerimize bir ümittir.

Düşmanlara, "dolanan ayakları" seyir zevki yerine... kendi göbeğini kendi kesen Türkiye... Hiç bir zaman gözler bu kadar Ankara'ya çevrilmedi...

Ankara'dan karar bekleniyor...

نحو وحدة الدول الإسلامية



İslam ülkeleri birliğine doğru

خيرالدين كارامان
Hayrettin Karaman

الهدف الذي غالباً ما صرح به بعض المفكرين والسياسيين الذين يعيشون في العالم الإسلامي، والذي طالب به الراحل أربكان: الناتو الإسلامية، سوق إسلامية مشتركة، والدينار الإسلامي (العملات الذهبية).

حققت الدول الأوروبية هذه الأهداف فيما بينها، ويمنعون من هم من الأديان والحضارات الأخرى من الانضمام إليها، وكل حين وآخر يصرح البابوات بأن الاتحاد الأوروبي هو «الاتحاد المسيحي"…. الدول الإسلامية لماذا لا تحقق هذه الأهداف فيما بينها !؟ هذه الأهداف ذات أهمية حيوية للعالم الإسلامي وهناك عقبتين أمامها :

العقبات الخارجية: الحكومات الكبيرة لا تريد أن تترك الثروات لأصحابها من العالم الإسلامي، ولذلك يحاولون استخدام كل أنواع الأساليب المكيافيلية.

هذه الإصلاحات هي إلزامية في البلدان الإسلامية، ومن يقصد تهيئته من الأشخاص أو المؤسسات يواجه إما القضاء عليه أو ربط يديه وذراعيه.

أوروبا وروسيا والولايات المتحدة والصين، لا تريد لمن يمثل الإسلام الأصيل أن يأتي إلى السلطة أبداً في الدول الإسلامية، وبدلا عن ذلك فهم يفضلون الديمقراطيين العلمانيين، الأكراد الماركسيين، النصيريي الأسد والشيعة، والدليل على ذلك أنهم يغضون الطرف عن الجرائم ضد الإنسانية التي ترتكب في سوريا، وحتى دعمهم للنظام سببه الرئيسي هو هذا الاختيار.

العقبات الداخلية: الوحدة على شكل الاتحاد والتضامن هو الأفضل لجميع الدول الإسلامية، وبدل أن يضعوا الخلافات الصغيرة والمصالح الفردية جانباً، فهم يضحون بالقضية الكبيرة للحسابات الصغيرة.

وكمثال على ذلك سوف أركز على إيران .

إيران ساعدت على إبقاء الأسد في الكارثة السورية، وتعاونت علناً مع روسيا وسراً مع الولايات المتحدة. لماذا ؟

الإجابة على هذه المشكلة لا يمكن أن يكون مشروعاً خارج الطائفية ومصالح البلاد، ونرى ما يقوله المستشار خامنئي علي أكبر ولايتي:

(تتطلب مهمة الرئيس السوري بشار الأسد البقاء في السلطة حتى نهاية (٢٠٢١)). بشار الأسد، هو الرئيس الشرعي لسورية، وطرح أي شرط لذهابه هو الخط الأحمر لإيران، وسوف نستمر في تقديم الدعم له، وإيران تتواجد هناك بناء على طلب من الحكومة الشرعية في هذا البلد لمكافحة الإرهابيين، ووجود روسيا في سوريا، غير ميزان القوى في هذا البلد لصالح بشار الأسد، روسيا وإيران في تعاون وثيق مع بعضهم في سوريا .

وإيران بلد إسلامي، ولا يمكن تصوره خارج الاتحاد الإسلامي، ولكن إذا أصرت إيران على السياسة والفكر الذي ذكر أعلاه، كيف يقبل هذا الموقف في التحالف الإسلامي؟. كيف سيقام الاتحاد مع من يرى الأسد وحكومته الشرعية ووجوده وروسيا هناك وحربهم بالوكالة هناك واتهامه للجهات التي تساعد الشعب الذي يتعرض للمذبحة والإبادة.

يجب أن تتخلى كل من السعودية و إيران من نشر الوهابية والتشيع وعن موقفهما ضد قضية الإخوان المسلمين.

إن الذين يرددون بأن الإخوان إرهابيين، أصوليين، إسلام سياسي ... هم الأجانب، والذين يقومون بتكرار نفس الهراء من السياسيين ورجال الدين في بعض البلدان الاسلامية، فإنهم بذلك يعطون الدعم لأعداء وحدتنا، وأيضا على البلدان الأخرى يجب أن تترك الحسابات الصغيرة جانباً .

وفيما يتعلق بالأمور التي تهدد أحياءنا، يجب بالضرورة أن توضع النزاعات بين الجيران جانبا، والتوحد في مواجهة المخاطر التي من شأنها أن تسبب ضرراً للكل.

عند البدء في هذا العمل المبارك تقوم بعض الدول بنشر الدقيق على الحبل وإن وجدوا في السلوك المضطرب .

وقبل قطع العلاقات معها ينبغي إبقاء باب المشاركة مفتوحاً أمامهم دائماً وعلى البلدان الأخرى أن تستمر في طريقها.

دعونا لا ننسى، إذا ما نجح الاتحاد الاسلامي، والنجاح والقوة لها جاذبية وسحر عظيم، ستغري من تخلف عنها.

İslam dünyasında yaşayan düşünür ve siyasetçilerin bir kısmı ile merhum Erbakan›ın sıkça dile getirdikleri bir hedef vardı: İslam NATO›su, İslam Ortak Pazarı, İslam Dinarı (altın parası). Avrupa ülkeleri bu hedefleri kendi aralarında gerçekleştirdiler, başka dinden ve medeniyetten olanları da aralarına almamak için direniyorlar. Papalar ikide birde Avrupa Birliği›nin bir "Hristiyan Birliği" olduğunu açıkladılar…

İslam ülkeleri kendi aralarında bu hedefleri niçin gerçekleştirmesinler!?

İslam dünyası için hayati ehemmiyet arzeden bu hedeflerin önünde iki engel var:

Dış engel: İslam dünyasının nimetlerini sahiplerine bırakmak istemeyen iri devletler her türlü Makyavelist yöntemleri kullanarak engel olmaya çalışıyorlar.

İslam ülkelerinde zorunlu olan bu ıslahatı yapma niyet ve kabiliyetinde olan kişileri ve kurumları ya ortadan kaldırıyor veya ellerini kollarını bağlıyorlar. Avrupa, Rusya, ABD ve Çin İslam ülkelerinde sahih İslam'ı temsil edenlerin iktidara gelmesini asla istemiyorlar; bunun yerine Marksist Kürtleri, Nusayrî Esed'i, Şiileri, laik demokratları tercih ediyorlar. Suriye'de işlenen insanlık suçuna göz yummaları hatta onu desteklemelerinin de asıl sebebi Batı'nın bu tercihidir.

İç engel: İslam ülkeleri, tamamı için hayırlı olan dayanışma ve bir şekilde birleşmeyi, bunun için ve buna göre detay olan ihtilafları, parçalara ait çıkarları bir yana bırakmayı öncelemek yerine pire için yorgan yakarcasına büyük davayı, küçük hesaplara feda ediyorlar.

Örnek olarak İran üzerinde duracağım.

Suriye faciasında İran, Esed'i tuttu, ABD ile örtülü, Rusya ile açık işbirliği yaptı. Niçin?

Bu sorunun, mezhepçilik ve ülke çıkarı dışında meşru bir cevabı olamaz.

Bakın Hameney'in başdanışmanı Ali Ekber Velayetî neler söylüyor:

"Suriye Devlet Başkanı Beşşar Esed'in görev süresi sonuna kadar (2021) iktidarda kalması gerektir."

"Beşşar Esed, Suriye'nin 'yasal ve meşru' cumhurbaşkanıdır, gitmesi için her hangi bir şartın ortaya konulması İran'ın kırmızı çizgisidir. Kendisini desteklemeye devem edeceğiz."

"İran, bu ülkedeki meşru hükümetin talebi üzerine teröristlerle mücadele amacıyla orada bulunuyor."

"Rusya'nın Suriye'de bulunması bu ülkedeki güç dengelerini Beşşar Esed'den yana değiştirdi… İran ve Rusya Suriye'de yakın işbirliği içindeler."

İran bir İslam ülkesi, İslam Birliği oluşacaksa İran›ın dışarıda kalması düşünülemez; ancak yukarıya aldığım düşünce ve politikada ısrar ederse bu çatlak nasıl kapatılacak?

Esed'i ve iktidarını meşru gören, kendilerinin ve Rusya'nın orada bulunuşunu ve vekalet savaşını savunan, hiçe sayılan ve katliama maruz kalan halka yardım edenleri suçlayan bir İslam devleti ile nasıl birlik kurulacak? Suudîler Vehhabiliği, İran Şiiliği yayma ve hakim kılma davalarından ve İhvan'a karşı tutumlarından vazgeçmelidirler. İhvan'ı terörist, kökten dinci, siyasal İslamcı… olarak damgayanlar yabancılardır; aynı hurafeyi tekrarlayan bazı İslam ülkesi siyasetçileri ve din adamları da birliğimizin düşmanlarına destek vermiş oluyorlar. Diğer bazı ülkeler de küçük hesapları bir kenara bırakmalıdırlar.

Mahallemize bir tehdit ve tehlike söz konusu olduğunda komşular arasındaki ihtilaflar mutlaka bir yana bırakılmalı ve her bir haneye zarar verecek olan tehlikeye karşı birleşilmelidir.

Bu hayırlı işe başlarken bazı ülkeler ipe un serer, bozucu davranışlarda bulunurlarsa onlarla köprüleri yıkmadan, katılma kapısını daima açık tutarak diğer ülkeler yollarına devam etmelidirler. Unutmayalım ki, başarının ve gücün büyük cazibesi vardır, eğer başarılırsa geride kalanlar da bu cazibeye kapılacaklardır.

الطيبين والأشرار

İyiler ve kötüler...

كمال أوزترك
Kemal Öztürk

صوت الناس الطيبين هو مثل لحن الموسيقى ، وفي وسط الفوضى والاضطراب، لا أحد يصغي إلى الموسيقى، وتضيع أصواتهم في وسط المعركة.

صوت الشرير مثل صوت الرعد من صراخ، وصياح. في الفوضى والاضطراب يشد اهتمام الناس من يصرخ كثيراً.

قليلاً ما يصرخ الذي هو على الحق، نحن نمر في عصر يظن أن الذي يصرخ هو على حق، فصياح الشرير ليس لأنه على حق إنما ليخفي ظلمه.

الطيبون لماذا لا يحتاجون إلى الصراخ، لأنه ليست هناك مظلمة بحاجة للتغطية.

صوت الذي يدعو إلى الصفاء والأخلاق والعدالة والسلام ووضع حد للفساد.

الفتنة لا تسمع زمن الفتنة، والشر يصيب بعض الآذان بالصمم، الشر هو أكثر هيمنة من الخير، الأشرار مهيمنين أكثر من الطيبين، كما في الألوان، اللون الأسود مهيمن أكثر من اللون الأبيض، والشر يخلق الخوف، والخير يخلق الأمل.

الخوف هو العاطفة المسيطرة أكثر من الأمل، ولهذا السبب الإنسان الشرير يجذب الاهتمام إليه أكثر، وأغلب الناس يستمعون إلى أصواتهم. الإنسان الطيب يعطي الأمل، يعطي المشورة ، يعطي الحب.

الناس الطيبين يشبهون الزهور فهي حساسة، تتأثر في الرياح العاتية، والثلوج في فصل الشتاء، إنهم لا يستطيعون تحمل الظروف المناخية القاسية.

الأشرار مثل الشوك، يتحملون الرياح القوية، والعطش وحرارة الشمس. الشر هو أصلب من الخير، الشر أشواكه ، ومظهره، وصلابته تظهره كأنه قوي. ولكن هو خارج الحياة وليس جزءاً من الحياة ويكره ولا ينحب.

الخير هو مثل زهرة حساسة ولكن ينحب كما تنحب الزهرة العزيزة في اليد، وتغزو القلوب.

لذلك هو في الواقع أقوى من الشوكة، النحل يصنع العسل من الزهور، ويهرب من الأشواك.

الشر هو معد، ينتشر في كل مكان، وكلما انتشر الشر ازدادت قوته، وثقل سعادته.

الخير هو اختياري يذهب إلى طالبه، وكلما انتشر الخير ازدادت السعادة.

الناس الطيبون يسهل كسرهم، الأشرار سفهاء.

الناس الطيبين يشعرون بالحياء، الأشرار وقحون.

الشر يشبه الحجر القاسي الخشن، يعطي الضرر. ومن الصعب التغلب عليه.

ولكن يمكن التغلب على الشر بشيء أقسى وأصلب منه يستطيع تحطيمه.

الناس الطيبون مثل الماء، شفافون، ناعمون، هادئون لا يمكنك الفوز على الماء، ولا يمكنك ضرب الماء، وهو صاحب الشفافية والسيولة، وبنيته اللينة غير الصلبة هي أكبر قوة، لا أحد يمكن أن يوقف المياه.

يمكنك بناء السد أمامها، ولكن بصبر، وبإصرار، وبهدوء دون ملل، فيوماً ما المياه ستملأ السد، وتتجاوزه.

الشر، يبني سداً ويبني من الحجر الجدار.

والمياه تفيض يوماً ما، وتجرف أمامها الحجارة ، وتهدم الجدار.

الأشرار هم مثل المياه الراكدة.

لا يريدون الاحتضان، الاتحاد، والانخراط في المجتمع، لذلك تتراكم فيها البكتيريا، ولا تعيش فيها الكائنات الحية.

الناس الطيبون مثل الأنهار. يجتمع ويحتضن مع الجداول والتيارات. يتدفق بحماس، ويلتقي البحار، والمحيطات وتتقاسم المياه معهم، مياه النهر دائما نظيفة، وتعيش فيها الكائنات الحية.

الإنسان الشرير هو أصم وبسيط وجاهل وهذا ما يكفي لتحقيق نواياه الشريرة.

الانسان الطيب عميق، وعاطفي ، مع الحكمة، ولا يمكن بناء الخير على خلاف ذلك.

في عالم الأشرار ، تُرجَم الملائكة.

في عالم الطيبين ، يُرجم الشياطين.

لا يكفي أن تكون شجاعا مثل الأشرار، ومن الضروري أن تبقى نظيفا مثل الطيبين.

İyi insanların sesi bir müzik nağmesi gibidir. Kargaşanın, kaosun ortasında kimse müziğe kulak kesilmez. Onların sesi kavganın ortasında kaybolup gider.

Kötülerin sesi gök gürültüsü gibidir. Bağırırlar, gürlerler.

Kavgada, kaosta en çok bağırana dikkat kesilir insanlar.

Haklı olanın bağırdığı zamanlar azdır.

Bağıranın, haklı zannedildiği zamanlardan geçiyoruz.

Kötüler haklı olduğu için değil, haksız olduğunu gizlemek için bağırır.

İyiler neden bağırması gerektiğini bilmez. Örtmesi gereken bir suçu yoktur çünkü.

Sükunete, ahlaka, adalete, kucaklaşmaya, fitneyi durdurmaya çağıranların sesi fitne zamanı duyulmaz.Kötülük bazı kulakları sağır eder.

Kötülük, iyilikten daha baskındır.

Kötü insanlar, iyi insanlardan daha dominanttır. Siyahın beyazdan daha baskın olduğu gibi.

Kötülük korku yaratır, iyilik umut.

Korku, umuttan daha baskın bir duygudur.

Bu yüzden kötüler daha çok dikkat çeker, daha çok onların sesine kulak verir insanlar.

İyi insanlar umut verir, öğüt verir, sevgi verir. Çok naiftir hepsi.

İyi insanlar çiçeklere benzer. Narindirler. Sert rüzgarlarda, kar kışta zarar görürler. Sert iklimlere dayanamazlar.

Kötüler deve dikeni gibidir. Sert rüzgarda da, susuzluğa da, güneşin sıcağına dayanır.

Kötülük, iyilikten daha serttir.

Kötülüğün dikenleri, görüntüsü, sertliği güçlüymüş gibi gösterir onu.

Oysa hayatın dışındadır, yaşamın parçası değildir ve sevilmezler.

İyilik bir çiçek gibi narindir ama bir çiçek gibi sevilir, el üstünde taşınır, gönülleri fetheder. O yüzden bir dikenden daha güçlüdür aslında.

Arı çiçeklerden bal yapar, dikenlerden kaçar.

Kötülük bulaşıcıdır, her yana yayılır. Yayıldıkça gücü artar, mutluluk azalır.

İyilik ihtiyaridir, isteyene gider. İyilik yayıldıkça, mutluluk artar.

İyi insanlar kırılgandır, kötüler yüzsüz.

İyi insanlar mahcuptur, kötüler arsız.

Kötülük, taşa benzer bir de. Serttir, kabadır, zarar verir. Onu aşmak zordur. Ancak kötülükten daha sert bir şeyle onu kırabilir ve yenebilirsiniz.

İyi insanlar suya benzer.

Şeffaftır, yumuşaktır, sakindir.

Suyu dövemezsiniz. Suya vuramazsınız. Onun şeffaflığı, akışkanlığı, sert olmayan yapısı en büyük gücüdür.

Suyu kimse durduramaz. Önüne baraj yapabilirsiniz, set çekebilirsiniz ama sabırla, yılmadan, sükunetle su bir gün o barajı doldurur, o seti aşar.

Kötülük, taşlarla setler kurar, duvarlar örer.

Su, bir gün sel olur, önüne taşları katar, duvarları yıkar.

Kötü insanlar, durgun su gibidirler.

Kimseyle kucaklaşmak, birleşmek, kaynaşmak istemezler. O yüzden içlerinde bakteri biriktir, canlılar yaşamaz.

İyi insanlar nehir gibidir. Derelerle, akarsularla birleşir, kucaklaşır. Coşkuyla akar, denizlere, okyanuslara kavuşur, suyunu onlarla paylaşır.

Nehirlerin suyu her zaman temizdir, içinde her canlı yaşar.

Kötü insanlar sığdır, basittir, cahildir. Kötü emellerini gerçekleştirmek için bunlar yeterlidir.

İyi insanlar derindir, duygusaldır, irfan sahibidir. İyiliği başka türlü inşa edemezler.

Kötülerin dünyasında, melekler taşlanır.

İyilerin dünyasında, şeytan taşlanır.

Kötüler kadar cesur olmak yetmez.

İyiler kadar temiz kalmak da şarttır.

لكي لا ننسى شهداءنا

الشهيد عدنان عبد الباقي عبد الدايم

حِمْص ١٩٨٣/٧/١٢ - ٢٠١١/٨/١

الشـهيدُ عدنـان عبـد الباقـي عبـد الدايـم ، شـهيدُ الإعـلام الأوَّل في حِمْص, وُلِد شـهيدُنا فـي حـيِّ الإنْشـاءات بمدينـة حمـص, حاصـل علـى شـهادة الثانويـة العامَّـة فـرع تجـارة, كان ملمَّـاً ومتابعـاً جـداً لـكلِّ مـا يخـص التكنولوجيـا الإلكترونيـة مـن حواسـيب وشـبكات وإنترنـت وغيرهـا مـن التقنيـات, كان مُبْدِعـاً فـي مجالِـه الـذي أحبَّـه وكـرَّسَ حياتَـه لـه.

ومنـذ أن بـدأت الثـورةُ السُّـورية المباركـة، وبـدأت حمـص تَشْـتمُّ عبـقَ الحريـة والكرامـة, كان عدنـان السـبَّاقَ للتظاهـر والحـثِّ علـى المظاهـرات والاعتصامـات مـع رفاقـه فـي حيِّـه الإنشـاءات وحـي الملعـب البلـدي المجـاور لـه.

تظاهـر وهتـف واعتلـى علـى الأكتـاف منادياً بالحرّيـة والكرامـة لبلـده وشـعبه، ووثَّـقَ كلَّ مـا يجـري مـن انتهـاكات بحـقِّ المتظاهريـن وأهالـي حيِّـه, ومـن ثـمَّ تفـرَّغَ لموضـوع الإعـلام فـي الثـورة, حيـث أُوكِلـت لـه مهمَّـة كتابـة اللافتـات وتصويـر المظاهـرات ورَفْعهـا علـى شـبكة الإنترنـت، ثـم ارسـالها إلـى صفحـات الإنترنـت والقنـوات التلفزيونيَّـة.

خـرج بمظاهـرة مـن الجامـع مـع عـدد مـن رفاقـه ، وبـدأوا بهتافاتهـم اليوميـة بالرغـم مـن ترصُّـد الأمـن لهـم فـي كلِّ حركتهـم, وتوجَّهـوا إلـى شـارع الملعـب البلـدي، وكانـت قـوَّاتُ الأمـن وحفـظ النظـام بانتظارهـم ، وكان عدنـان فـي الصـفِّ الأوَّل مـن المظاهـرة.

أُصِيـب صديقُـه أحمـد الفاخـوري بصـدره بإحـدى الرَّصاصـات العشـوائية مـن قِبَـل الأمـن، وبـدأ ينـادي أصدقـاءَه لمسـاعدته وهـو ينـزف ويتألَّـم, وحاولـوا سـحبَ جثَّتـه وأخذهـا، إلاَّ أنَّ عدنـان آثـر علـى ذلـك ولبَّـى نـداءَ صديقـه، نـداءَ الشـهادة، وهـو يصـدح الله أكبـر عليكـم يـا خونـة. هـبَّ إلـى جثمـان صديقـه واحتضنَـه، وبـدأ بسـحبه إلـى أصدقائـه؛ فمـا كان مـن قـوَّات الأمـن ألاَّ أن أطلقـت رصاصتيـن علـى عدنـان، فوقـعَ شـهيداً وهـو يحتضـن صديقَـه الشَّـهيد أحمـد، ليكونـا أوَّلَ شـهداء شـهر رمضـان فـي حمـص.

كانـت لعدنـان مقولـةٌ شـهيرة فـي مظاهراتـه وأمـام أصدقائـه يحفِّزهـم ويشـجِّعهم فيهـا علـى التظاهـر ومواجهـة قمـع النظـام للمظاهـرات فـي مدينتـه, حيـث كان يقـول دائمـا (لا تُعْطوهـم ظهورَكـم حتَّـى لا تقابِلـوا اللهَ مُدْبِريـن).

مع الوحدة والتعاون

محمد علي أمين أوغلو

الغـرب، الولايـات المتحـدة وروسـيا، فـي هـذه المرحلـة يريـدون تحويـلَ سـوريا إلـى مـرض مزمـن للـدول الإسـلامية.

إذا انتبهتـم، بشـار الأسـد غيـر موجـود فـي هـذه السـيناريو، لأنـه لـم يعـد لـه شـأن أو رأي، بـأي شـكل مـن الأشـكال، فيمـا يتعلـق بالحـرب الدائـرة فـي سـوريا.

النضـال فـي هـذه الأرض، هـو مثـل النضـال ضـد سـبع دول للنهـوض. سـوف يسـتمر هـذا النضـال مـا دام هنـاك مـن يؤمـن بالحريـة، ويقاتـل مـن أجـل تحريـر أرضـه مهمـا كان الثمـن.

المنظمـات الإرهابيـة التـي تعانـي منهـا العـراق وسـوريا مـع جميـع الـدول الإسـلامية يواصـل الغـرب إظهارهـا كشـاهد لتبريـر وتعزيـز مفهـوم الخـوف مـن الإسـلام، ذلـك الخـوف الـذي يتغـذى وينمـو مـن الغـرب مـن خـلال إدخالـه سياسـة التضخيـم والتشـهير والتدميـر فـي جميـع المجـالات .

السياسـيون أيضـا، فـي سـياق الهـدف المشـترك، يميلـون إلـى تـرك المفاوضـات الدبلوماسـية معلقـة، مـن جهـة المنظمـات الإرهابيـة التـي تـم إنشـاؤها تحـت سـتار الإسـلام فـي حيـن اسـتمرار حمّـام الـدم فـي الـدول الإسـلامية، وفـي جهـة أخـرى يجـرى تطبيقـات فـي وسـط لنـدن.

العجيـب فـي الأمـر أن ممثـل دور الإرهابـي عندمـا يدخـل إلـى مركـز التسـوق، يقـول «الله أكبـر» إخوانـي الأعـزاء ينبغـي ألا تغيـب عنـا أيـة تفاصيـل مـن الانتبـاه .

إجـراء التطبيقـات فـي إنكلتـرا ونـداء ممثـل دور الإرهابـي «الله أكبـر» ليـس صدفـة.

الإرهابيـون الذيـن هـم بمظهـر المسـلمين فـي أرضنـا فـي هـذه الأيـام ومـا يسـمى قـوات الأمـن الـذي خطـط التطبيقـات فـي لنـدن، يجـري تنسـيقها مـن العقليـة نفسـها. لأنهـا تخـدم الهـدف المشـترك نفسـه؛ وذلـك بهـدف إظهـار الإسـلام والمسـلمين بشـكل مخيـف إلـى الـرأي العـام العالمـي .

نحـن المسـلمين عندمـا لا نـدرك أهميـة التحـرك معـاً والوحـدة لنصـل مـن أصغـر مجموعـة لأكبـر مجتمـع مـن المسـلمين، لا يمكـن أن نكـون علـى بيّنـة مـن اللعبـة التـي لعبـت علينـا، ولا يمكننـا اتخـاذ أي إجـراء ضدهـم.

علـى حـد سـواء إن كان خضـم المعـارك فـي الأراضـي السـورية أو فـي العديـد مـن الصراعـات المختلفـة فـي الـدول الإسـلامية: فـي العـراق ، مصـر ، لبنـان ، بنغلاديـش، ميانمـار، فـي تركسـتان الشـرقية الذيـن يموتـون دائمـا نحـن. ومـع ذلـك، حتـى موتنـا يظهـر إلـى العالـم بشـكل رهيـب مـرة أخـرى مـن خـلال إنتـاج الدعايـة .

كل هـذه الأحـداث سـببها، أو أحـد الأسـباب الرئيسـة، ينبـع مـن عـدم تأسـيس وحدتنـا وتضامننـا، يجـب ألا ننسـى أن طريـق التعـاون والوحـدة يكمـن فـي نقلـه بشـكل جزئـي إلـى حياتنـا.

إذا كنـا لا نحمـي حقـوق إخواننـا الذيـن انطلقنـا معـاً وقاتلنـا معـاً وقمنـا بأعمالنـا معـاً، إذا كنـا نتبـع أسـلوب الأنانيـة فـي الأعمـال التـي نقـوم بهـا، إذا كان نقدنـا لا يهـدف إلـى البنـاء والتصالحيـة، ويتـم باسـتخدام اللغـة القاسـية والانهزاميـة، إذا كنـا نغتـاب بعضنـا البعـض، إذا كنـا نـرى كل عمـل لـم نفهمـه بقدرتنـا وتصورنـا شـيئا تافهـا، إذا كنـا نريـد أن نضـع أنفسـنا فـي مركـز الأرض، وكل شـيء يـدور حولنـا، فالوحـدة لا يمكـن أن تكـون أكثـر مـن حلـمٍ لنـا.

الطريـق إلـى محاربـة قـوات الشـر النظاميـة المتحـدة ضـد الأمـة: تشـكيل منظمـة تقـوم علـى المعرفـة والحكمـة، الإيثـار، وديـة، التفـاؤل، مفعمـة بالأمـل، مـع العمـل الدائـم والمسـتدام بالنضـال مـن أجـل مسـتقبلنا

Birlik ve Beraberlik ile...

Mehmet Ali EMİNOĞLU

Batı, ABD ve Rusya gelinen süreçte Suriye'yi İslam ülkelerinin kronik bir hastalığına dönüştürmek istiyor. Dikkat edecek olursanız bu senaryoda Esad yok çünkü Esad artık Suriye'de yaşanan savaşla ilgili hiçbir şekilde söz sahibi değildir. Bu topraklarda verilen mücadele yedi düvele karşı verilen bir diriliş mücadelesidir. Suriye'de hala özgürlüğe inanan ve ne pahasına olursa olsun topraklarına sahip çıkan erler oldukça bu mücadele de devam edecektir.

Irak ve Suriye ile birlikte tüm İslam ülkelerinin başına bela edilen terör örgütleri batıda beslenen islamofobi anlayışına referans olarak gösterilmeye devam edilmektedir. Gâvurlar her alanda külli bir karalama ve yok etme politikasına girişmiş durumda. Siyasetçileri de bu ortak hedef doğrultusunda diplomatik görüşmelerini daimi bir sürüncemede bırakma eğilimi göstermektedir. Bir tarafta İslam kisvesi altında oluşturulan terör örgütleri yine İslam ülkelerini kana bulamaya devam ederken diğer tarafta Londra'nın göbeğinde olası bir terör saldırısına karşı tatbikat yapılıyor. İlginçtir ki yapılan tatbikatta teröristi canlandıran oyuncu alışveriş merkezine girince "Allahuekber" diyor. Sevgili kardeşlerim hiçbir ayrıntıyı dikkatten kaçırmamalıyız. Bu tatbikatın İngiltere'de olması orada teröristi oynayan oyuncunun "Allahuekber" demesi hiç biri tesadüfi değildir. Bu gün bizim topraklarımızda eylem yapan Müslüman görünümlü teröristlerle Londra'da tatbikatı planlayan sözde güvenlik güçleri hepsi aynı zihniyetten koordine ediliyor. Aynı ortak hedefe hizmet ediyorlar; oda İslam'ın ve Müslümanların dünya kamuoyuna korkunç göstermek hedefidir.

Biz Müslümanlar olarak en küçük gruptan en büyük topluluğa varıncaya kadar birlik olmanın ve beraber hareket etmenin önemini kavramadığımız sürece üzerimize oynanan oyunların farkında olamaz ve bunlara karşı bir önlem alamayız. Gerek sıcak savaşın yaşandığı Suriye topraklarında gerekse de farklı birçok çatışmaların yaşandığı İslam ülkelerinde: Irak'ta, Mısır'da, Lübnan'da, Bangladeş'te, Myammar'da Doğu Türkistan'da ölen hep biziz. Ancak ölümlerimizden dahi propaganda üreterek dünyaya korkunç gösterilen yine biziz. Bütün bu yaşananların temel sebeplerinden birisi birlik ve beraberliğimizi tesis edememizden kaynaklanıyor.

Külli bir Birlik ve beraberliğin yolu cüzi olarak bunu her birimizin kendi hayatında yaşaması ile mümkün olacağını aklımızdan çıkarmayalım. Birlikte iş yaptığımız beraber yola çıktığımız mücadele ettiğimiz kardeşlerimizin hukukunu korumuyorsak, yaptığımız işlerde bencil koğucu bir üslup takınıyorsak, eleştirilerimizde yapıcı ve onarıcı değil de yıpratıcı ve bozguncu bir dil kullanıyorsak, birbirimizin arkasından konuşup dedikodu üretiyorsak, algımızın ve kapasitemizin yetmediği anlayamadığımız her işi yanlış ve değersiz görüyorsak, dünyanın merkezine kendimizi koyup her şeyin bizim etrafımızda dönmesini istiyorsak birlik ve beraberlik bir hayalden öteye geçemez.

Ümmete karşı örgütlenmiş birleşmiş şer güçlerine karşı mücadele etmenin yolu; hasbi, diğergam, samimi, iyimser, umut dolu, bilgi ve hikmete dayanan bir örgütlenme ile geleceğimiz adına yapacağımız kalıcı ve sürdürülebilir çalışmalarla mücadeleyi yürütmektir.

İŞRAK

Yayın Türü:Yerel Süreli
Bülbülzade Derneği Adına
İmtiyaz Sahibi
Mahmut Kaçmazer
Fatih Körük
Sayfa Editörü
YAYIN YÖNETMENİ
Subhi Dusouki

Yazarlar
Mehmet Ali Eminoğlu
Kemal Öztürk
Ali Muhammed Şerif
Macid Reşit Eluweyyid
Abdul Azeem Ismail
Subhi Dusuki
Hayrettin Karaman

YÖNETİM YERİ
Karagöz Cad. Mazıcı Çık.
No: 6 Şahinbey / Gaziantep
BASKI yeri
ICEBERG AJANSI
Tel: 03422203939 - 05053717705
İncilipınar Mh. Sabahat Göğüş Cd.
Anadolu İş Mrk. (Hayri Eşkin Ustü)
K:5 N:31 Şehitkamil / GAZİANTEP

رئيس التحرير: صبحي دسوقي
هيئة التحرير: علاء الدين حسو
: مصطفى البطران
التدقيق اللغوي: حمدي المصطفى
الإخراج والتنفيذ: عبدالناصر سويلمي

www.israkgazetesi.com
israkgazetesi@gmail.com

إشراق