

2016/1/15

العدد 3



شهير ثورة الحرية والفكرية



ناجي

منير

boshrakashmar@gmail.com

aubmounir@gmail.com

بشري

omran.hallak@gmail.com

orwa.hallak@gmail.com

عروة

jamal.hassoum@gmail.com

عماد

كفاح

جمال

jenan.kashmar@gmail.com

hanialone971@gmail.com

جنان

هاني

kefahab@gmail.com

hentawi@gmail.com

خطاوي : Facebook



جمال

من الحزن نصنع الابتسامة



الانقراض والتسابق مع رفيقه في تسلق الجدار المائل، وبعد لحظات نسيتني تماماً، فقد كان غارقاً في شؤون طفولته يحكّ خصره بعفوية محتاراً في أية مغارة داخل هذا الركام سيخبئ كلّ هذه السعادة المسروقة.

تحوّل إلى ملتقى أطفال الحيّ مع أطفال الحيّ المجاور للتباهي والتفاخر بالهبة الجديدة التي تزين المكان. «شوف شوف يا زلمة.. بيغاروا مننا.. كلو لأنو حارتهن ما إجاها سكود..»، وضحك بخجل وهو يراني أرصده بعدسة الكاميرا، ثم انشغل باستعراض إمكانيّة

الملاهي الجديدة التي منحهم إياها «اللي يعن روحو» على حدّ تعبيره، فمَنْزل أبو فراس هو الأنسب للعبة الغميضة، ومَنْزل أم محمد فيه أكثر من «زحليطة» بحيث لا يضطر إلى التشاجر مع رفاقه، أما البناء الذي كان ينتصب عند الزاوية وامتد ركامه بعد القصف ليغطي نصف الطريق فقد

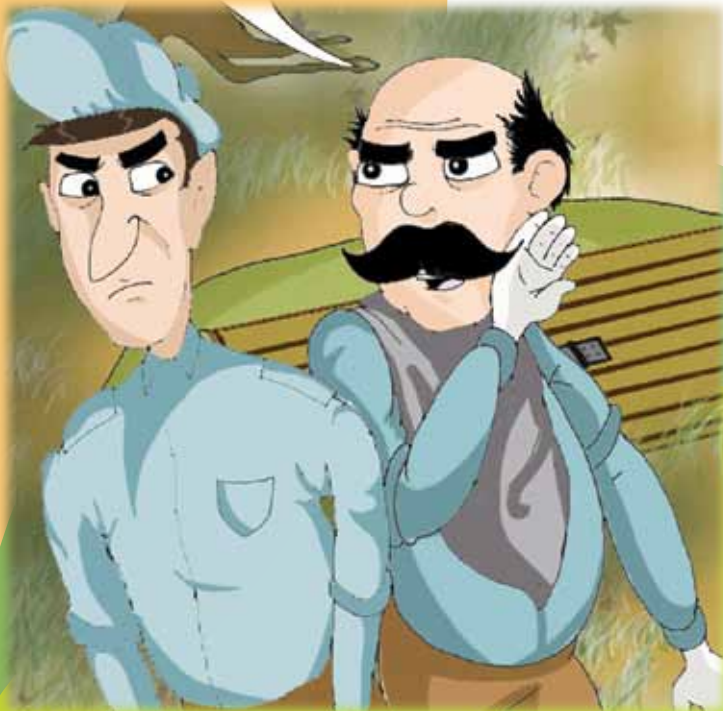
قال لي وهو يسوقني من يدي ليريني مخبأه السريّ الجديد: «كل ما قصف بشار بيت هون بيصير عنا لعبة جديدة.. ليك هون كام مغارة صار عنا!! بيت في لعبة زحليطة، وبيت فيه لعبة المغارات..»، شرح لي لأكثر من ساعة كيف يقسّم مع رفاقه من أطفال الحي مدينة

أبناء الحنطة



سيناريو
بشرى

حكيتنا حصة المستقبيا..
طاهر يانة وسمرمد ثلاثة شباه منه
أصول سورية لكنهم يعيشون في
أمريكا... يسافرون إلى مدينة الرقة
بعد انتهاء الصراع والحدود لإنجاز
بحث دراسي مع البروفيسور أحمد
وهناك يتم اختطافهم... كيف؟
لماذا؟ ومن؟ سورية هي أرض
الكثافة



رسومات
هاني



ولو أمكننا أن ننظر بعينه المستقبل إلى حاضرنا .. لتوقفنا عن إشعال الحرائق بيننا وبينه الغد



سابقاً

له يعرفوا أنه لصاقتي ما زالت معي
طالما هي غير متغلة.. سيقبلني طاهره اء عرف



بشيرة!! لا شاه لك بما
سيفعله الزعيم وحذار
أن تدخل فيما لا يعينك.

لا بد أن الزعيم
سيطلب فدية ضخمة

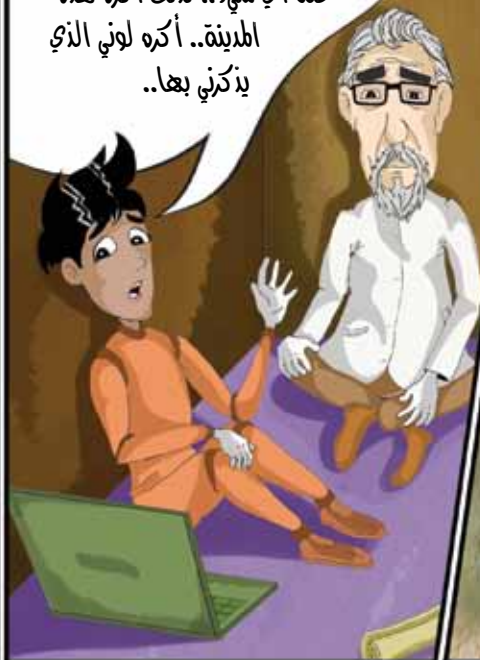


كيف حال
الغداه
الصغار في
الأسفل؟

لقد وجدوا بقايا
القنبلة التي انفجرت
هنا قبل ثلاثين
عاماً..



أخوالي وأعمامي قتلوا هنا على أيدي
المتطرفيه.. وبقي خال واحد لم نعلم
عنه أي شيء.. لذلك أكره هذه
المدينة.. أكره لوني الذي
يذكرني بها..



الفتى الأسمر.. طاهر..
لقد أوصى الزعيم بأن
لا يصيبه مكروه، هل
فهمت؟



وجدت شبكة
انترنت متاحة!!
سأسأل
سأله أمي!!



كان هذا القبو مركزاً للتوثيق
أيضاً.. الأرقام والوثائق
الموجودة تشكل كنزاً من
المعلومات



لا قيمة
لهذه الوثائق إن
لم نخرج من هنا

لقد التقطوا الطعم ..
والآن سأخلق شبكة
الإنترنت

الحق.. لم
يعرفوا أننا سنجد
طريقة للتواصل
هنا

أمي.. نحن
مختطفون.. جميعنا
الآن قيو ما في
مدينة الرقة

أمي..
نحن مختطفون..
جميعنا الآن قيو ما في
مدينة الرقة



ما الفائدة
من الرسالة؟
كيف
سيحددون
موقعنا؟

لقد انقطع الاتصال!!
ربما اكتشفوا أمرنا

شكراً طاهر..
لقد قمت بالخطوة
الأولى

هناك من
يسعى لإثارة
المشاكل
وبما..
الحرب!!

أظن أنهم أرادوا منا إبلاغ
أهالينا بأننا مختطفون

ماذا يختطفون أولادنا؟
يقولون أنهم في قبو ما

أجل سيدي.. أرسل
لي طاهر رسالة
بأنهم مختطفون
في الرقة لكنه
لم يحدد
الموقع

صغيرتي باتة!!
ماذا نفعل الآن؟

سيدي لقد أرسل
طاهر لوالدته
رسالة وقمت
بقطع الاتصال

ممتاز..
فلننتظر إذاً
ما سيحدث
الآن

يا الله.. بنتي
شو ذنبها؟؟
الله لا يوفقك
يا بشار..



توقفي عن مشاهدة
هذه المقاطع..
يُفينا بؤساً

لماذا لم يقل لنا أحد
بأنه السورييه عاشوا
سنواتٍ فظيعة
كهنه

التاريخ لا يتنبه
المساكين.. اختار الجميع
أه تستمر معاناتهم
لسنوات



هذا
قبيح
جدا..

لا يعنيني التاريخ.. ولا
تعينني هذه البلد..
توقفوا عن البحث في
هذه الأوراق

لا تستطيع منح الآخريه
مع فهم الحقائق..
دعهم وانشغل بإيجاد
طريقة أخرى للاتصال
أو لتحرير موقعنا

هنا ولدت أسرتك
وأسرتي..
ومات الكئيد
مع الأبرياء



ما يقلقني الآه هو الخطة
التي تتبعها مع اختطفنا؟
أشعر أنهم لم يطلبوا فدية
لإخراجنا..
أظنه أنه الأمر أخطر من ذلك

الخاطفون محترفون
للغاية..
لكنهم لم يتصلوا ولم
يطلبوا فدية..
ماذا يريدون؟

قريباً جداً يا أحبتي..
قريباً.

أيه أنت الآه يا أخي؟
هل ما زلت حياً؟
وهل لك علاقة بما يحدث؟

WANTED

كسكول



العنكب تستطيع القفز لمسافات تعادل أضعاغ طولها، ربما تعتقد أن لديها عضلات قوية في أطرافها تمكنها من القفز مثل البشر. في الحقيقة عندما تريد العنكب القفز فأنها تُحدث تغيير مفاجئ في ضغط الدم (اللمف الدموي) في أطرافها يجعلها تقفز لمسافات عالية في نظام أشبه بأنظمة الرفع الهيدروليكية. أيضاً القفزة لا تكون عشوائية وغير محسوبة، العنكب تجهز مخزون من الخيوط الحريرية في حال فشلت القفزة.

الشرفية والتمثيلية للبلاد وحسب التقليد يتم تبديله كل سنة ولكن سلطاته تساوى سلطات الستة الآخرين ويعتبر رأس المجلس فقط وليس رأس الدولة بينما المجلس بأعضائه السبعة هو رأس الدولة.

على غير المعتاد، في سويسرا رأس الدولة ليس شخصاً واحداً بل سبعة. سويسرا يحكمها مجلس من ٧ أشخاص يتم انتخابهم كل ٤ سنوات ويتم انتخاب رئيس لهذا المجلس من بين السبعة ليؤدي المهام



- أسرع عشر حيوانات برية:
- ١٠ - ذئب القيوط ٤٣ ميل بالساعة
 - ٩ - الثعلب الرمادي ٤٤ ميل بالساعة
 - ٨ - الضبي أو الأيل الجبلي ٤٤ ميل بالساعة
 - ٧ - كلاب الصيد كيب ٤٦ ميل بالساعة
 - ٦ - الأسد ٤٨ ميل بالساعة
 - ٥ - الحصان الربعي ٥٠ ميل بالساعة
 - ٤ - غزال سبرينغ بوك ٥٢ ميل بالساعة
 - ٣ - البقر البري (ثو) الرأس كراس الثور ٥٥ ميل بالساعة
 - ٢ - الغزال ذو القرون ٦٣ ميل بالساعة
 - ١ - الشيتا أو الفهد الصياد ٧٠ ميل بالساعة

فه

الحوار



ماذا تعني
كلمة حوار؟
وكيف يكون
مفيداً؟

- البدء بالمتفق عليه:
وهذه ما تسمى الأرضية
المشتركة للحوار، فأنا
لا أستطيع مناقشة أية
فكرة إن لم أكن متفقاً
مع الطرف المقابل على
مجموعة ثوابت نحددها
سوية، ونبدأ النقاش
منها، وهي الأفكار التي
يعتقد كل من الطرفين
أنها صالحة لتكون
مرجعاً أو بوصلة تقاس
عليها صحة ما يورد في
النقاش.

ينجحوا في تحقيق هدف
الحوار، وإذا لم يستطيعوا
التفريق بين مشاعرهم
تجاه الشخص والفكرة
التي يقولها سيتجه
الحوار بعيداً عن الهدف
منه، وسيحوّل إلى
مجموعة من الاتهامات
المتبادلة بين الطرفين.
- عدم الاستئثار بالحديث،
وإعطاء الآخر الفرصة
كاملة ليعبر عن فكرته
دون مقاطعة، وذلك
ليكون لكل طرف القدرة
على قول فكرته كاملة.

ومهارة الإصغاء هي
مهارة مثل كل المهارات
التي يتعلمها الإنسان في
حياته، تحتاج إلى تدريب
مستمر، والإصغاء لا
يكون دائماً للآخر، بل
يجب أن يكون موجّهاً
نحو الذات أيضاً.
- تناول الموضوع لا
الشخص: وهذا من أهم
أسباب نجاح الحوار،
لأنّ الأشخاص الذين
يحاورون الآخر وهم
يحملون مشاعر سلبية
تجاه هذا الشخص لن

الحوار : تبادل للأفكار
والمشاعر بين طرفين أو
أكثر دون أن يستأثر به
أحد، بغرض الوصول إلى
الفائدة ونقاط التلاقي بين
الأطراف.
ولكي يكون الحوار مفيداً،
نحن في حاجة إلى تحقّق
عدة عناصر:
- احترام الذات، واحترام
الغير: وهذا يقتضي
الإنصات والاستماع
للآخر بشكلٍ جيّد، ووضع
احتمال أن يكون الآخر
محقاً في الحسابان.



كفاح

ومواقفه بدلاً من اجتزاء
الفكرة دون الموقف
كاملاً.
- استيضاح مقاصد
المتحدث عندما تكون
المعلومة غير واضحة،
دون إسهاب في
المقاطعة.
- الاستجابة لإيماءات
المتحدث واستفساراته.
- إبراز الرغبة في
الإصغاء، وإلغاء الملل
وعدم المبالاة.

البعض، ولكن في
الغالب يفشل الآخرون
في الإصغاء الفعّال أو
حتى الجيد. ولا يمكن
للإصغاء الفعّال أن يكون
مزيفاً، لأنه يستوجب
حضوراً تاماً للمشاركة
في التواصل من خلال
الإصغاء: (الجسدي،
الذهني، الانفعالي).
سمات الإصغاء الفعّال:
- التوكيد الصامت أثناء
الإصغاء بدلاً من المقاطعة
بالكلام والعبارات.
- تفهّم مشاعر المتحدث

كيف يمكن تعزيز
مهارات الحوار
والإصغاء؟



هو الإصغاء للآخر،
والإصغاء الفعّال هو أحد
مهارات التواصل الفعّال
والتي يحسن استخدامها

لكي تكون محاورين
جيدين يجب أن نتعلم
أولاً الإصغاء، فالمفتاح
الرئيسي نحو حوار مفيد

ولكن ما
الذي يمنعنا
من الإصغاء
الفعّال؟

الإرهاق الجسدي،
التعب، الجوع، الهمم،
يجد الإنسان صعوبة
في الإصغاء إلى الآخر
لأنّ ذلك يتطلب ما
هو أهمّ من الحضور
الجسدي وهي القدرة
الداخلية.
النقطة الرابعة:
الدخول مع الآخر في

الموضوع المفترض
سماعه لا يعنيه، أو أنّه
ليس بأهمية الوقت الذي
يكرسه للشخص الموجود
أمامه.
النقطة الثالثة: في حالة



ما الذي
يمنعنا عملياً
من الإصغاء
بشكل
صحيح؟
أهمّ ما يعرقل
الإصغاء
هو عوامل
داخلية تابعة
لنا ولا علاقة

للآخر بها ويمكن أن
نلخصها:
النقطة الأولى: الانهماك
بالمشاكل الشخصية التي
نعاني منها والتي تلقي
بتقلها علينا ولا يعلم بها

الآخر.
النقطة الثانية: عدم
التحلّي بالصبر، وما
يمنع الإنسان من التحلّي
بالصبر إمّا أفكاره
المشتتة، وإمّا لأنّ



كفلا

أهمّ الأحداث الرياضية في عام

2016



المنتخبات العملاقة في القارة العجوز.
-يتميز عام 2016 إلى حدٍ كبير بتواجد أهمّ منافساتٍ رياضيةً على الأرض، وهي

تتحدد معالم الأبطال بشكلٍ كبير على مستوى الكرة الصفراء،
-وبعد انتهاء دوري الأبطال سيكون الموعد مع العرس الكروي الأوروبي المتمثل ببطولة كأس الأمم الأوروبية

النجوم) التي ستقام في مدينة



-تنطلق بطولة الأمم الأوروبية لكرة اليد اعتباراً من منتصف يناير/كانون الثاني، والتي سنشهد



تورونتو الكندية.
-سيحظى عشاق التنس بمتابعة بطولتي رولان



Rio 2016



دورة الألعاب الأولمبية التي تستضيفها البرازيل في ريو دي جانيرو خلال شهر أغسطس/آب المقبل؛ باعتبار أنّ المنافسة تُقام مرةً واحدةً كلّ أربع سنواتٍ فقط.



لكرة القدم، والتي تستضيفه فرنسا في شهر يونيو/حزيران في موعد بين



غاروس الفرنسية المقرر إقامتها في شهر مايو/أيار، وكذلك بطولة ويمبلدون الشهيرة في إنجلترا خلال شهر يونيو/حزيران وفيهما

منافسات مثيرة، وتُقام للمرّة الأولى في بولندا بمشاركة أبرز المنتخبات الأوروبية الضليعة في اللعبة عالمياً.
-يترقّب محبو كرة السلة الأميركية يوم 14 فبراير/ شباط المقبل من أجل مشاهدة واحدة من أمتع مباريات دوري كرة السلة الأميركيّ للمحترفين على الإطلاق، والتي تتمثل بمباراة (كلّ

200 من براعم حلب في مشروع الطفل الرياضي السوري



الحلم الرياضي مستهرٌ ولا يهوت

الحرب والدمار، وهي خير علاج نفسي وجسدي لبراعم المستقبل. لقد استطعنا رصد وتسجيل أعداد كبيرة من الأطفال، والتحاقهم بالمراكز هو خير دليل، هذه الخطوة الأولى في غرس أول شجرة في طريق النجاح وتحقيق الحلم الرياضي الحز المننظر...
إذاً؛ جهود جبارة وتحديات أكبر بخوضها أبناء الهيئة العامة للشباب في سورية محاولة منهم للحفاظ على الجيل قدر الإمكان من التشوّهات النفسية والأيدولوجية الخطيرة التي تمرّ بسورية، وتصطاد شريحة الأطفال موتاً وجروحاً وهدرةً وعتداً نفسيةً، وكما يطلقون شعارهم دوماً يبدو فعلاً بأنّ (الحلم الرياضي مستمرٌ ولا يموت).

من نزيه الرياضيين المهاجرين بتأمين عملٍ لهم، وفق اختصاصاتهم ضمن المراكز برواتب تضمن لهم الحياة قدر الإمكان، أملاً منّا بأن نفتح مراكز أكثر في جنوب سورية وفي كلّ شبرٍ من المناطق السورية المحررة».
الكابتن والمدرب عطا دالي مدرب مركز كرة القدم في مدينة حلب يقول: إنّ للمراكز دورها الفعال في بناء الأجيال القادمة، وتفعيل العجلة الرياضية بكافة الأصعدة؛ وأهمّها كرة القدم، وهذه المراكز أصبح لها صدى واسع في المناطق المحررة، وأصبحت الحلم المحقق للكثير من الأطفال والناشئين العاشقين والممارسين لهذه اللعبة، بالإضافة إلى دورها الإنساني الفعال لاسيّما بابتعاد الأطفال عن جوّ

فنون كرة القدم والدفاع عن النفس بإشراف خبرات رياضية وطنية لمدة ستة أشهر، ويدير المشروع الأستاذ أحمد شرم مدير المشروع، والحكم السوري علاء مروح كمشرف عام. الأستاذ أحمد شرم عضو المكتب التنفيذي في الهيئة صرح قائلاً: «نحن في الهيئة العامة للرياضة والشباب تعاهدنا على السير للأمام والدفع بعجلة المركب الرياضي داخل المناطق المحررة وصولاً إلى العالمية، نرجو من الداعمين في كل مكان أن يستمروا في العطاء وتقديم ما يحتاج إليه اللاعبون من تجهيزات بدنية في ظلّ ظروف الحرب وغلاء المعيشة. للأمانة؛ أنا سعيدٌ جداً بهذا العمل الذي يقدم للأطفال حيزاً للتدريب واللعب، لقد استطعنا أيضاً الحدّ

تحت القصف الإجرامي لنظام الأسد والطيران الروسي المعادي على المدن السورية؛ ومنها مدينة حلب بقسمها (المحرر)، مازال النبض الرياضي مستمراً فيما يخص الطفولة. وإيماناً من الهيئة العامة للرياضة والشباب في سورية بدور الرياضيين السوريين الأحرار في تقديم الدعم الرياضي والنفسي للأطفال، وبالتعاون مع منظمة بيتنا سورية انطلق في مدينة حلب وريفها مشروع الطفل الرياضي السوري، ويضمّ أربعة مراكز تدريبية بكرة القدم وفنون الدفاع عن النفس، ويشرف على هذه المراكز مجموعة من اللاعبين والرياضيين أصحاب الاختصاص، ويهدف المشروع إلى تدريب وتعليم ٢٠٠ طفل



تحكى لنا الكتب
حكاياتنا، ما لم
يحدث معنا، وما
سيحدث. سأقرأ
كتاباً في كل شهر
وأحكى لكم عنه..

هي الرواية التاريخية الثانية للكاتب تشارلز ديكنز، تدور أحداثها في لندن، عاصمة إنجلترا وباريس عاصمة فرنسا، خلال أحداث الثورة الفرنسية.

حكاية ورق



أجزاء:

الفصل الأول: العائد إلى الحياة

الفصل الثاني: الخيط الذهبي

الفصل الثالث: آثار العاصفة

الجملة الأولى في الرواية

كانت: «كان أحسن الأزمان»

وكان أسوأ الأزمان. كان

عصر الحكمة، وكان عصر

الحماقة. كان عهد الإيمان،

وكان عهد الجحود. كان

زمن النور، وكان زمن

الظلمة. كان ربيع الأمل،

وكان شتاء القنوط».

تهدف الثورات جميعها

إلى تحقيق كرامة الإنسان

وحريته، فهل نريد لثورتنا

أن تقتل فينا ما تبقى من

الحرية والكرامة إذا نقتل

الإنسان فينا؟.

هذه الرواية هي الرواية

الأكثر تديساً في المدارس

الثانوية في الولايات

المتحدة والكثير من دول

العالم. تم نشر الرواية بشكلي

أسبوعي (على خلاف معظم

روايات ديكنز الأخرى التي

كانت تُنشر بشكلي شهري).

الحلقة الأولى نُشرت في

العدد الأول للنشرة الدورية

لـ ديكنز «على مدار العام»

(بالإنجليزية:

All the Year

Round

التي نُشرت في ٣٠ أبريل

عام ١٨٥٩، ونُشرت على

مدار ٣١ عدداً، نُشر الأخير

منها يوم ٢٦ نوفمبر من

نفس العام.

الرواية تحتوي على ثلاثة

الرواية تصوّر محنة

الطبقة العاملة الفرنسية

تحت القمع الوحشي

للأرستقراطية الفرنسية

خلال السنوات التي قادت

إلى الثورة، والوحشية

التي مارسها الثوريون ضد

الأرستقراطيين في السنوات

الأولى للثورة.

الرواية تتبع حياة بعض

الأشخاص خلال تلك

الأحداث، أشهرهم في

الرواية هو تشارلز دارني،

أحد الأرستقراطيين

الفرنسيين، الذي يقع

ضحية للثورة العمياء التي

لم تميز بين الخير والشر؛

برغم شخصيته الطيبة،

وسيدني كارتون، المحامي

الإنجليزي.

بشرى



شرح الواجهة الرئيسية لبرنامج الفوتوشوب



جميع الخطوات التي قمنا بإضافتها على التصميم، أو التعديلات التي قمنا بها، وبإمكاننا الرجوع لخطوة معينة قمنا بها من خلال هذا اللوح.

٥- لوح الشفافف: في هذا اللوح، يتم عرض كل طبقات التصميم،

حيث أنه توجد فيه كل الصور والنصوص والعناصر، ويمكننا التعديل على كل طبقة على حدة، من هذه النافذة. ٦- صندوق الأدوات:

هذا الصندوق يحتوى على الأدوات التي سوف نقوم باستخدامها في تصاميمنا، وهو يعتبر من أهم الأجزاء في برنامج الفوتوشوب.

المراد، و ثم تكبيره والتعديل عليه. أما لوح المستعرض، فهو



يعرض لنا الصفحة الأساسية للعمل بشكل كامل، ولكن مصغر، لكي نضغط على أي مكان به ليظهر في ورقة.

٤- لوح السيرة: تُعرض فيه

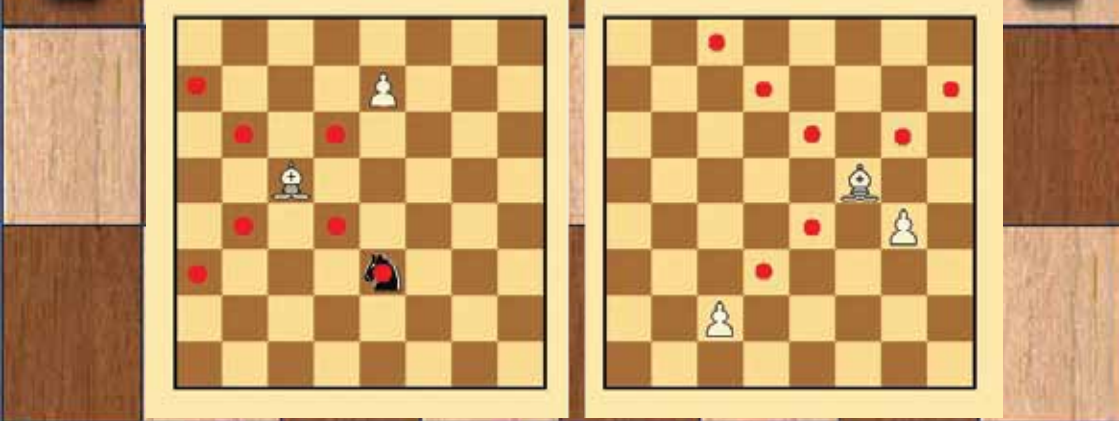
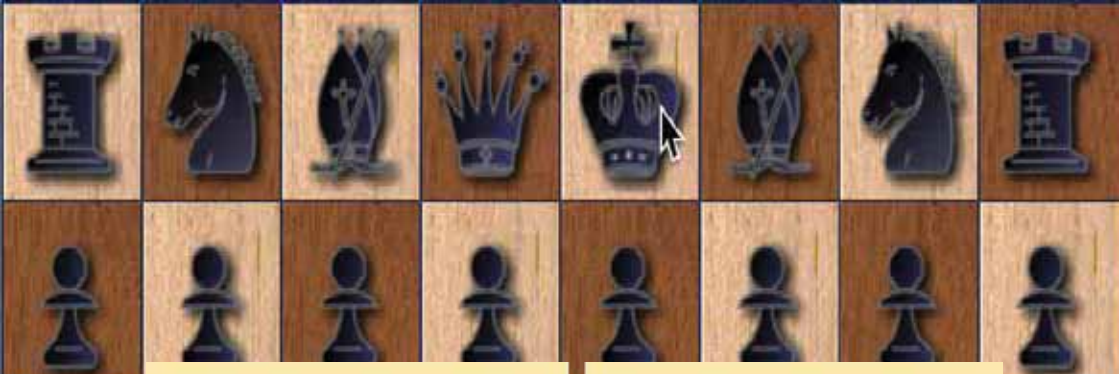
٣- لوح المستعرض: يقوم بإظهار الصفحة الأساسية للعمل بشكل

كامل، فعد تكبير الصفحة الأساسية للعمل، لا يمكننا عرض التصميم الذي نقوم به بشكل كامل، وحينها سوف نحتاج لتصغير الصفحة لكي نذهب للمكان

بعد تنصيب برنامج Adobe photoshop نقوم بفتح البرنامج، نلاحظ احتواءه على مجموعة من الأدوات التي يجب الاهتمام بها، وذلك لأننا سنقوم باستخدامها دائماً.

١- الصفحة الأساسية للعمل: يتم في هذه الصفحة إدراج التصميمات والتعديل عليها، وأي تعديل سوف نقوم به سوف يظهر في هذه النافذة، كما يمكننا اختيار المقاسات التي نريد لهذه النافذة، حيث نستطيع اختيار حجمها باستخدام البيكسل أو السنتمتر أو الإنش، حسب نوع العمل.

٢- لوح الألوان بالفوتوشوب: يمكننا من عرض الألوان وتطبيقها على الخطوط والنصوص.







وأحاربهم بجلي وأملبي ... وقلبي

