

27

آذار ونيسان
2016



مجلة شهرية - تعنى بالطفل - تصدر عن «مركز سوريا» للثقافة والإعلام



كيف تتعلم
إذا لم نسأل؟

في هذا العدد



إنه الربيع

3

سيناريو: ضيوف الجيران

4

قصة: سامر يعلم أخته

6

قصيدة: البيت

7

الرحلة الصغير يزور حضارة
المايا

8

زها حديد المعمارية العالمية

10

ورشة زورق

12

الشجرة المسكونة

13

سيناريو: الولد الفأر

16

تيم الرسام والكاتب الحالم

18

أسناني كحبات اللؤلؤ

20

الوقت

23

صياح مطرباً

24

فيلم: الأبطال الستة

26

حمادة المشاكس

28

ألعاب وألغاز وتلوين وتسال

29

الهيئة الاستشارية
خير الدين عبيد
عبد القادر عبداللي
هيمى المفتي
براء الجمعة

رئيس التحرير
محمد السلوم

التصميم الفني
محمود السعيد

للتواصل والمراسلة:

www.zawrak.net
www.facebook.com/zawrakmag
info@zawrak.net



مجلة شهرية تُعنى بالطفل
تصدر عن مداد سوريا
للثقافة والإعلام

2



إنه الربيع..

يومكم سعيد يا أصدقائي

ها قد عاد فصل الربيع..

فصل الربيع بداية جديدة لأشياء جميلة ومفرحة، انظروا حولكم:
الأشجار اكتست بأوراق غضة يانعة.. والثمار بدأت باكتساب ألوانها
المتباينة..

الأعشاب الخضراء انتشرت في كل مكان، والزهور البرية تفتحت في الحقول..
انظروا جيداً.. لقد ازداد ضوء الشمس قوة..

هل لاحظتم أن النهار صار أكثر دفئاً، وأن الأمطار أضحت رقيقة وناعمة؟
هل سمعتم زقزقة فراخ الطيور الصغيرة؟.. هل شمتم عبق الصباح الندي؟
هل لمسست أيديكم أوراق الأشجار الرطبية؟
هل حرّكت النسائم الهادئة أوراق هذه المجلة بين يديكم؟
تلك هي نسائم أجمل فصول العام.. تلك هي ألوانه.. وهي تحمل بشرى
بأيام جميلة قادمة..
إنها أيامكم.. وستكون أحلى عاماً بعد عام..

هيمى المفتي



ضيوف الجيران

مغامرات تيم الفضولي

سيناريو: نور الشام- رسوم: نجلاء





سامرُ يَعْلَمُ أَخْتَهُ

تأليف: عارف الخطيب

رسم: سهير

مَاذَا يَفْعَلُ سَامِرٌ؟!

هَا هُوَ جَالِسٌ، يَنْظُرُ فِي كِتَابِهِ، وَيَعُدُّ عَلَى أَصَابِعِهِ.. عَدَّ حُرُوفَ الْكَلِمَاتِ، وَعَرَفَ أَطْوَلَ كَلِمَةٍ!
جَاءَتْ أُخْتُهُ الصَّغِيرَةُ، وَقَفَّتْ عِنْدَهُ، وَسَأَلَتْهُ: لِمَاذَا نَعْلِي الحَلِيبَ، قَبْلَ أَنْ نَشْرَبَهُ؟
حَكَ سَامِرٌ رَأْسَهُ، وَقَالَ: لَا أَعْرِفُ يَا أُخْتِي!

- هَلْ تَعْرِفُ حُرُوفَ الْجَرِّ؟

فَتَحَّ سَامِرٌ عَيْنَيْهِ، وَقَالَ: لَا أَعْرِفُ!

- هَلْ تَعْرِفُ اسْمَ حَشْرَةٍ نَافِعَةٍ؟

مَطَّ سَامِرٌ شَفْتَيْهِ، وَقَالَ: لَا أَعْرِفُ!

صَاحَتْ أُمُّ سَامِرٍ بِابْنَتِهَا، وَقَالَتْ غَاضِبَةً: أَحُوكِ يَدْرُسُ، ابْتَعِدِي عَنْهُ، لَا تُلْهِئِهِ بِالْأَسْئَلَةِ.

قَالَ سَامِرٌ: اتْرْكِيهَا يَا أُمِّي، كَيْفَ تَتَعَلَّمُ إِذَا لَمْ تَسْأَلْ؟!

اسْتَعْرَفَتْ أُخْتُهُ فِي الضَّحْكِ، وَسُرْعَانَ مَا أَنْصَرَفَتْ، وَهِيَ تَقُولُ: سَامِرٌ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا!

أَخَذَ سَامِرٌ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا، وَيَتَسَاءَلُ مَشْدُودَهَا: لِمَاذَا تَضْحَكُ هَذِهِ الشَّقِيَّةُ؟!



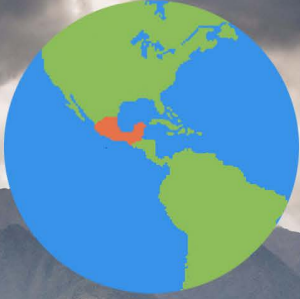
البيت

شعر: بيان الصفدي
رسوم: حسام الدنشي

شَعْرٌ أَوْ طِينٌ وَحِجَارٌ
المنزلُ بيتٌ أَوْ دَارٌ
بيتُ العصفورِ هو "العُشُّ"
وجوانبُهُ دوماً قَشٌّ
"الخيمةُ" بيتٌ و"الجحرُ"
و"القريةُ" أيضاً و"الوكرُ"
أينَ تراها تحيا الخيلُ
بيتُ السُّكنى "الإصطَبَلُ"
والبيتُ المشهورُ "عَرينُ"
مَنْ مَلِكِ الغابةِ مَسكونُ
سِيلاقي سيفي لا صَوْتِي
مَنْ يَسْرِقُ في يومِ بيتي!

هناك أنواع كثيرة من البيوت مثل:
الكوخ والقصر والكهف، اذكروا اسم
بيوت أخرى للإنسان أو الحيوان.

الرحالة الصغير يزور حضارة المايا



سألت هدى رحالتنا الصغير بعد أن تابعت برنامجاً علمياً عن حضارة المايا: هل صحيح أن حضارة المايا بنت أهرامات كالمصريين؟ أجاب الرحالة: أجل يا صديقتي، ولكنهم لم يبنوها لنفس الغرض، فأهرامات المصريين كانت مقابر ملوكهم بينما كانت أهرامات المايا معابد ومسكن للكهنة. قالت هدى: أخبرني المزيد عن هذه الحضارة العظيمة.



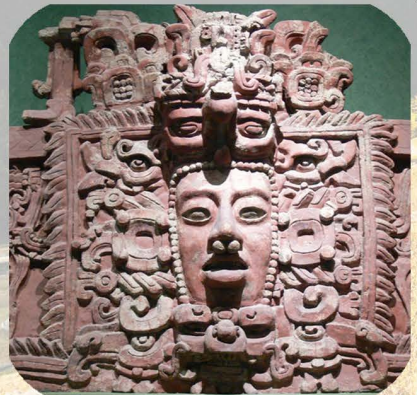
مدينة تيكال



انتشرت حضارة المايا في وسط وجنوب الأمريكيتين، في الفترة الممتدة بين ٢٠٠٠ ق.م - ١٦٨٧م، واستمرت حتى وصول الإسبان، ولم يختفِ شعبهم نهائياً فما زالوا يقطنون مناطقهم نفسها، ويحافظون على عاداتهم ومعتقداتهم، ويتحدثون لغاتهم المختلفة التي بلغت ٤٤ لغة. وأهم مدنهم (تيكال) التجارية، و (هندوراس) العلمية.

تطور المايا في الفن والعمارة والفلك، فقد وضعوا جداول للخسوف والكسوف، كما وضعوا معادلات لضبط التقويم ليصبح شديد الدقة، ورسوموا خرائط للسماء ومواقع الكواكب وخاصة القمر والزهرة بالإضافة للحساب وأنظمة العد.

ومن أهم المكتشفات التي عثر عليها، منحوتات مصنوعة من الجص، بالإضافة إلى فخارات الجنايز والسيراميك وبعض الجداريات، وتبين أن فناني المايا من الأوائل الذين وضعوا أسماءهم على أعمالهم.





تعود أسباب تراجع حضارة المايا إلى زيادة عدد السكان والغزوات الخارجية، وانهيار الطريق التجارية الرئيسية، بالإضافة لأسباب بيئية كالكوارث والأمراض والجفاف الحاد الذي دام ٢٠٠ سنة.

وترك المايا آثاراً عظيمة، كالأهرامات والكهوف، بالإضافة إلى المعابد في قمم الأهرامات، كما اشتهروا بملاعب الكرة والمباني الحكومية والدينية مثل الأكروبول الملكي ومعبد الهرم الأكبر، بالإضافة لمسارح الاحتفالات والقصور.



اللاما



عاش المايا على الصيد، ثم استقروا مع اكتشاف الذرة وهي من أهم محاصيلهم، بالإضافة إلى القطن وعباد الشمس والكاكاو، أما أهم حيواناتهم فهي اللاما والكلاب والديوك والبط، وكان الرجال يصنعون التماثيل والأدوات الحجرية في أوقات الفراغ، أما النساء فكن يصنعن السلال والحصر وأواني الفخار وينسجن من ألياف القطن ألبسة، وكان الرجال والنساء يتزينون بالوشوم المتقنة.

زها حديد.. المعمارية العالمية

إعداد: سلطنة محمد



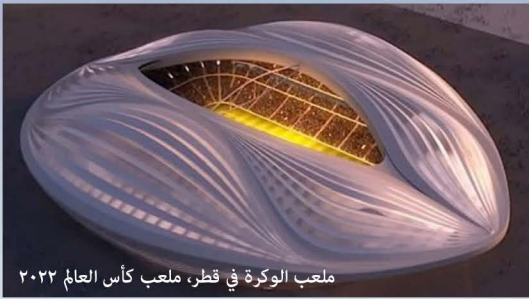
عدداً من المعارض الدولية لأعمالها الفنية التي تشمل تصاميم معمارية ولوحات فنية، وتشكل أعمالها جزءاً من المعارض الدائمة في متحف الفن الحديث بنيويورك ومتحف العمارة الألمانية.

قالت سهي: وما هي السمة التي تميز أعمالها؟

قال القلم: تتميز تصاميمها بالتعقيد وعدم الانتظام، بالإضافة للانسيابية والخيال، ولهذا تستعمل الحديد الذي يساعدها في تنفيذ أعمالها الحرة والجريئة.

سأل معتز: وما هي أهم أعمالها؟

رد القلم: صممت الكثير من الأعمال المميزة، ومنها جسر الشيخ زايد في أبو ظبي، ومتحف العلوم ومصنع سيارات



ذهب الأصدقاء لزيارة صديقهم معتز في المستشفى، فقد كُسرت ساقه وهو يحاول عبور الشارع دون التأكد من خلّوّه، وصعدوا إلى غرفته التي كانت في الطابق الثامن، وبعد الاطمئنان عليه صاح وليد وهو ينظر من النافذة: انظروا هناك مدرستنا، وهناك يقع بيتي، وبدأ الأطفال يتجمعون على الشباك ليروا المدينة كلها من النافذة، لكن ثريا التي تخشى المرتفعات تشبثت بكرسيها ورفضت القدوم، لكن فاطمة سحبتها من يدها وأوقفتها معهم، وفجأة بدأت بالبكاء، وهدأت بعد العديد من المحاولات لإشعارها بالأمان، قال القلم محاولاً تهدئتها: ليس عليك الاستسلام لمخاوفك يا صغيرتي بل عليك مواجهتها، ثم إنه مجرد طابق ثامن لمبنى عادي، لا أدري ماذا قد يحل بك إذا رأيت أحد مباني المعمارية زها حديد، ربما تفقدين وعيك!

سأل وليد: ومن هي زها حديد وما قصتها مع الهندسة المعمارية؟

قال القلم: هي معمارية عراقية من مواليد 1950، درست في بغداد حتى أنهت الثانوية، وحصلت على الإجازة في الرياضيات من الجامعة الأمريكية في بيروت عام 1971، ثم تخرّجت من الجمعية المعمارية بلندن عام 1977، وعملت لاحقاً معيدة بكلية العمارة، ودرّست في عدد من الجامعات الشهيرة العالمية، كما ألقت سلسلة من المحاضرات في أماكن كثيرة من العالم، كما أقامت





٢٠٠٢، واختيرت كرايم أقوى امرأة في العالم عام ٢٠١٠، ونالت وسام التقدير من الملكة البريطانية، كما فازت بالميدالية الذهبية من المعهد الملكي البريطاني في عام ٢٠١٦.

قال وائل: ٢٠١٦! إذاً ما تزال في قمة عطائها، وربما ستفاجئنا بالمزيد من الإبداعات؟

أطرق القلم رأسه وقال: للأسف يا أصدقائي، فقد توفيت زها حديد منذ أيام قليلة، بينما كنت أكتب قصتها لكم. قال الأطفال: رحمها الله، ولكن أعمالها ستبقى دافعاً لنا جميعاً لتحقيق نجاحاً كبيراً مثلها، ونجعل العالم يعرفنا جيداً..



مركز "حيدر علييف" في أذربيجان

(BMW) في ألمانيا، ومتحف الفن المعاصر في أمريكا، ومركز الفنون المعاصرة في روما، وملعب الكرة في قطر الذي سيشهد مباريات كأس العالم، ودار أوبرا في الصين ومنصة للترحلق في النمسا، ومركز "حيدر علييف" في أذربيجان، هذا بالإضافة لكثير من الأعمال التي سيتم تنفيذها قريباً.

قالت عفراء: لا بد أنها استحقت الكثير من الجوائز.

قال القلم: صدقت يا صغيرتي الذكية، فقد نالت العديد من شهادات التقدير من عظماء الهندسة المعمارية في العالم، ونالت جائزة "بريتزكر" التي تعادل جائزة نوبل، وكانت أول امرأة تتألق وأصغر من يناهها عمراً وذلك عام ٢٠٠٤، وفازت كذلك بأرفع جائزة تمساوية عام

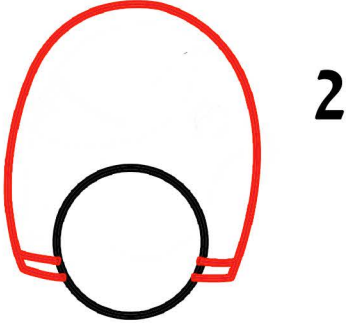


دار أوبرا في الصين

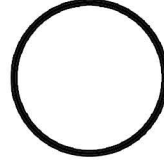




هيا نرسم..



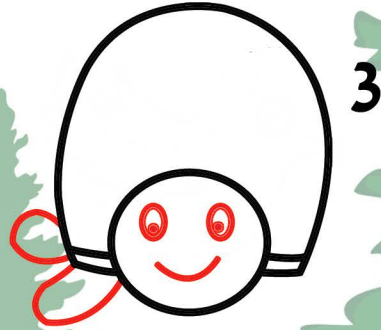
2



1

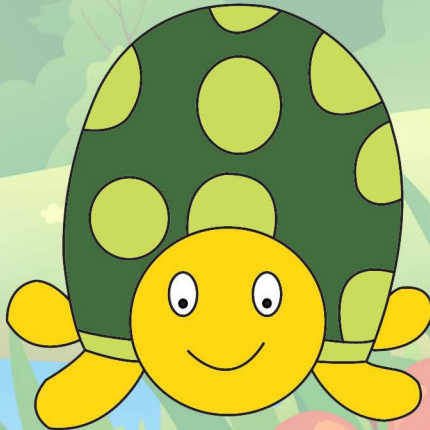


4



3

5



الشجرة المسكونة حكاية من التراث الهندي

ترجمت: محمد السلوم

أعناقهم بشكل فظيع، ومنذ ذلك الحين أصبحت المنطقة المحيطة بالشجرة مهجورة طوال الليل، ولا يجرؤ على الاقتراب منها نهائياً إلا بعض الرعاة لرعاية ماشيتهم حول المكان.

أقلق هذا الحديث الإقطاعي، ولذلك أعلن عن جائزة من مئة دونم من الأراضي مجاناً للشخص الذي يجرؤ على الذهاب إلى هناك بعد الغسق ويحضر له غصناً من الشجرة، كان الرجل يجلس في الجوار وظناً أن واحداً من رجال الإقطاعي سيكون شجاعاً بما فيه الكفاية لأداء هذه المهمة، ولكنه عندما لم يرَ أحداً تجرأ على ذلك؛ قرر أن يجرب حظه!

فليكن، إن حياتي بائسة أصلاً، فإذا استطعتُ أن أحصل على غصن من تلك الشجرة، فإنني على الأقل أستطيع أن أمل بحياة أفضل، وإذا قتلني الأشباح فإنها ستضع حداً لوجودي البائس؛ قال ذلك لنفسه ثم تطوَّع للذهاب إلى هناك.

وعندما عاد إلى المنزل أخبر زوجته بذلك؛ فغلب عليها الحزن وتوسلت إليه أن لا ينهي حياته بحماقة،

في قديم الزمان عاش رجل فقير وزوجته حياة بائسة في قرية نائية، وكان كلاهما يتوسل من بيت إلى بيت، وبالكاد كانا قادرين على تأمين وجبة مُشبَّعة يومياً، ومرت الأيام والسنين وهما على هذه الحال.

وفي أحد الأيام وصل إلى قريتهم إقطاعي جديد، ففكر الرجل أن يتودد إليه وأن يسأله أُعطيَّةً ما. وفي اليوم التالي لبس ثوبه الوحيد، وذهب إلى قصر الإقطاعي. في هذه الأثناء كان الإقطاعي مشغولاً بالاطلاع على شؤون القرية، حيث أخبره بعض خدمه عن شجرة كبيرة في ضواحي القرية كان يُعتقد أنها مسكونة من قِبَل العديد من الأشباح.

وقال الخدم: عدد قليل فقط من الرجال الشجعان تجرأ على الذهاب إلى الشجرة، ولكن لم يُعدَّ أيُّ منهم حياً، بل وُجدوا جميعهم قرب الشجرة وقد دُقت





دُهِش الإقطاعي لرؤية الفرع وأعلن أنه سيذهب إلى الشجرة في اليوم التالي ليتأكد مما إذا كان الفرع يعود إلى الشجرة حقاً.

وفي صبيحة اليوم التالي توجه الإقطاعي ورجاله إلى الشجرة، وبالدهشتهم الكبيرة، فقد أدركوا أن الفرع قُطِع بالفعل من الشجرة المسكونة.

برّ الإقطاعي بوعده وأعطى الرجل الفقير والمعدم مئة دونم من الأراضي مجاناً.

كانت الحقول التي حصل عليها الرجل مزروعة بالأرز وجاهزة للحصاد، ولكن الرجل كان يعرف القليل عن الحصاد ولم يكن يملك الأدوات لتحقيق هذه الغاية، لذلك اندفع مرة ثانية إلى الشبح الطيب طلباً للمساعدة قائلاً: "أنقذني أيها السيد أحتاج لمساعدتك مرة أخرى". فقال الشبح: "كيف أستطيع مساعدتك؟".

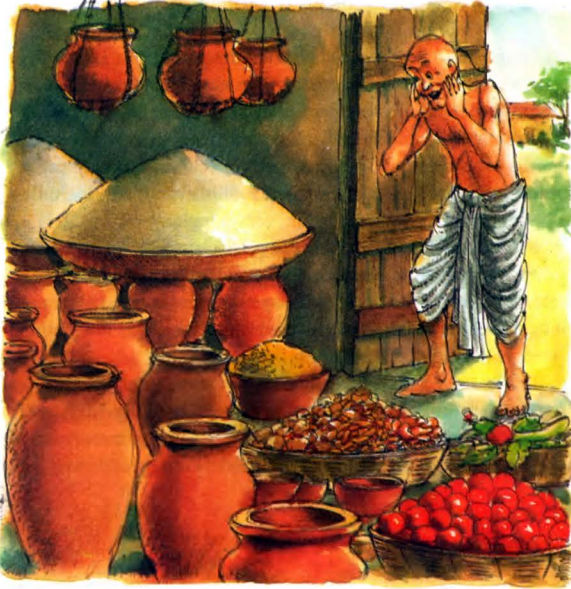


وقالت له: "أرجوك لا تتركني، ستكون حياتي أسوأ إن لم تكن معي"، ولكن الرجل لم يكتث لتوسلاتها. سخر القرويون منه وأشفقوا عليه قائلين: "تستطيع أن تعتبر هذا يومك الأخير، فغير رأيك طالما ما تزال قادراً على ذلك". ولكن الرجل كان رجلاً حازماً، فغادر بعد غياب الشمس بساعة إلى الشجرة.

كان يرتعد من الخوف، وقلبه ينبض بشكل أقوى وأسرع مع كل خطوة كان يخطوها باتجاه الشجرة المسكونة. وبالقرب من الشجرة توقف الرجل تحت شجرة أخرى، ولكنها هي الأخرى كانت مسكونة، ولكن بشبح طيب قوي، تأثر بشجاعة الرجل الفقير النحيل، التي جعلته يقترب بشكل كبير من الشجرة، فسأله: "أيها الرجل، هل أنت خائف؟ ماذا تريد؟".

ابتلع الرجل ريقه مرتين، وبالكاد استطاع أن يصرخ بصوتٍ مبحوح: "أيها الشبح المبارك، يتوجب علي أخذ غصن من الشجرة للإقطاعي، فأنا فقير جداً؛ وإذا فعلت ذلك فإن الإقطاعي سيعطيني مئة دونم من الأراضي مجاناً، وسأكون ممتناً لك إذا استطعت مساعدتي، فأنا خائف من الذهاب إلى هناك".

أجاب الشبح الطيب بالإيجاب وقال: "تعال معي، سأخذك إلى الشجرة". عند ذلك تنفس الرجل الصعداء إذ كان يدرك مدى قوة الشبح الطيب، وبرأس مرفوعة رافقه إلى الشجرة مصطحباً منشاره. وفي تلك اللحظة انبثق أكثر من مئة شبح من العدم، واندفعوا باتجاهه مهددين، ولكن الشبح الطيب تدخل وطلب من الأشباح أن تسمح للرجل بقطع غصن من الشجرة، فاحترمت الأشباح طلبه لأنه كان شبحاً أيضاً، وكان أقوى منها، لذلك خضعت لأمره وعرضت أن تقطع الغصن بنفسها عند سماع صوته. وقبل أن يرتد طرف الرجل إليه كان هناك فرع ضخّم مرصياً أمامه، فشكر الجميع بحرارة وركض بأسرع ما يمكنه إلى بيت الإقطاعي.



إطعام ألف فقير محتاج، وقرر الشبح الطيب مساعدته في تأمين المواد اللازمة لوليمة كبيرة كهذه. أعد الرجل غرفة مؤقتة تصلح كغرفة تخزين، وقبل يوم من الوليمة كان يشعر بسعادة غامرة لرؤية الغرفة ممتلئة بمئة جرة من السمن النقي، وأكوام ضخمة من الطحين، ومجموعة مذهلة من الخضار والفواكه المجففة، وقرابة مئة جرة من السكر، وعدد مماثل إن لم يكن أكثر من الحليب واللبن وكل ما هو ضروري لوليمة فخمة. بعد ذلك استأجر الرجل مئة طاهٍ لإعداد وليمة لألف فقير.

بزغ فجر اليوم التالي مشرقاً وواضحاً، وكان الرجل وزوجته مشغولين بالترحيب بالسييل اللانهائي من الفقراء، وبقي الرجل جائعاً كما أراد؛ ليتذكر معاناة هؤلاء الفقراء دائماً.

أما الشبح الطيب فلم يعد أحد يراه منذ ذلك الوقت، وعاش الرجل بفرح وسلام حياة طويلة مترعة بالفرح والسلام، وأنجب العديد من الصبيان والبنت، واستمتع أيضاً بصحبة أحفاده.

فقال الرجل: "إن الأرض التي استلمتها مليئة بالأرز الجاهز للحصاد، وليس لدي المواد اللازمة لحصاده، ساعدني، وإلا سيُدَمَّر كل شيء".

ولكن الشبح الكريم طمأنه وقال له: "لا تقلق، وسأضمن لك أن الأرز لن يُحصَد فقط ولكنه سيُدْرَس ويُخزَّن في مخازن الحبوب، وسيُجمَع القش أيضاً. وكل ما عليك القيام به هو أن تحصل على مئة منجل وأن تضعها عند جذع شجرتي في الليل، وأن تجهز أيضاً المكان الذي تريد أن تخزَّن الحبوب والقش فيه.

كان الرجل فقيراً ولا يمتلك الكثير من الأصدقاء الأثرياء، فوقف حائراً وهو يتساءل عن كيفية الحصول على مئة منجل. ولكن الشبح حلَّ المشكلة وقال له: "أنت رجلٌ غني الآن؛ اقترض المناجل من القرويين"، عند ذلك هرع الرجل عائداً إلى قريته وفعل كما طلب منه الشبح، وكان متفاجئاً ومسروراً عندما سلّمه القرويون مناجلهم بابتسامة، فأخذها ووضعها عند جذع الشجرة مع غروب الشمس. ثم أعدَّ قطعة أرض إلى جانب كوخه لتخزين الأرز والقش، وعندما أنجز كل ما طُلب منه؛ خلد إلى النوم. ما إن استغرقت القرية في سبات عميق؛ حتى دعا الشبح مئة من الأشباح وطلب منهم أن يحصدوا الأرز ويخزنوه للرجل الفقير.

مسلحة بالمناجل أنهت الأشباح الحقل قبل شروق الشمس، حيث كان الأرز محصوداً، والحبوب مفصولة عن القش، وكل شيء كان مُخزَّنًا ومرتباً في صومعة الرجل المبنية حديثاً.

في صباح اليوم التالي تفاجأ الرجل وزوجته لرؤية العمل الجيد المُنجَز من قِبَل الأشباح؛ كما تفاجأ القرويون لرؤية هذه المعجزة، واعتقدوا أن الرجل مبارك من الله.

بعد بضعة أيام قرر الرجل المُقرَّب بالجميل شكر الله على هذه العطايا التي أنعم بها عليه، ولذلك قرر



سيناريو عارف الخطيب
رسوم سامي مراد

الولد القار





تيم.. الرسام والكاتب الحالم

تيم سفر هو سنونو هذا العدد، قادم من غازي عينتاب التركية، يخبرنا عن رحلته الجميلة في عالم الكلمات والألوان، فيقول:

أنا تيم، عمري أحد عشر عاماً، كنت أعيش في دمشق في حي الدوبلعة، مع عائلتي وجدتي وأعمامي الذين كانوا أجمل شيء في بيتنا، درست أربع سنوات في المدرسة القريبة من بيتنا، وكانت أجمل أوقات عمري، وتعرّفت على الكثير من الأصدقاء، الذين أشتاق إليهم كثيراً اليوم، أهوى

الرسم وسماع الموسيقى ومشاهدة الأفلام. بتشجيع والديّ قمت بتنمية هواياتي عندما كنت في دمشق، فدرست الموسيقى واتبعت دورات في الرسم الحر عند الأستاذ بسام خوري، ولكن للأسف تركت جنتي الصغيرة منذ ثلاث سنوات، وانتقلنا إلى مدينة عينتاب في تركيا.

الوقت الذي كنت أقضيه مع الأصدقاء في دمشق أصبحت أقضيه اليوم في الرسم، لوحاتي تزيّن كل مكان من بيتنا. وأبي وأمي يحضران لي الكثير من دفاتر الرسم والألوان.



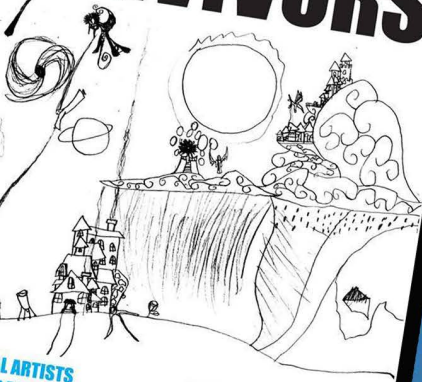
تركيا



العدد
العادي
اللفة
عدد ال



the SURVIVORS



ARTISTS
TO 11 YEAR-
AN BOY
S FROM

R.
IN BURAKEOZY, RIK
ALBERT ZIVIAN,
LEONARD VAN DE
MALOU COHEN,
MINA DE HAAN,
HINTJENS, JACOB
NIK, ALEXANDRA
MALKHOURI.

April 15th to May 4th
in Atrium City Hall
Spui 70, The Hague
Opening April 15th
from 16:30 hrs.



ATRIUM
The Hague

البلقي الدعائي لمعرض هولندا

مدرستي في تركيا جميلة ولكنها ليست بجمال
مدرستي في دمشق، فهنا لم أجد الكثير من
الأصدقاء الذين يشاركوني هواياتي واهتماماتي.
إلى جانب الرسم أكتب القصص والحكايات
باللغة الإنجليزية، وقد أنشأت مدونة على
الإنترنت أنشر فيها قصصي، أما أهم إنجازاتي فهو
معرض "الناجون" في هولندا، والذي يتم العمل
عليه حالياً، كنت أود تسميته "قلعة في السماء"
ولكن اسم "الناجون" ليس سيئاً على كل حال.
هو معرض يقدم فيه ١٨ فناناً هولندياً بالإضافة
إلى أستاذه بسام خوري لوحات مستوحاة من
رسوماتي، وهذا شرف كبير لي، أن تلهم أفكار
ورسوماتي هذا العدد من الفنانين.

أحلامي كثيرة، فأنا أتمنى أن ينجح
معرض "الناجون"، وأن يكون بداية لمعرض خاص
بلوحاتي، كما أحلم أن أصبح طباعاً، أو كاتب
قصص رعب، أو أن أسافر إلى نيويورك، ولكن
أمنيته الأقرب أن أعود إلى بلدي ومدرستي
وأصدقائي، وأن أجدهم جميعاً بخير كما تركتهم.



مساحة: 783.562 كم2
صحة: أنقرة
الرسمية: التركية
سكان: 76.667.864

أسناني كحبات اللؤلؤ

عبارة أرددها وأنا أتقافز أمام المرأة فرحة بأسناني
البيضاء الجميلة.. أجل حبات من اللؤلؤ! ولكن لحظة؛
من أين يأتي اللؤلؤ يا ترى؟ هل يُزرع زراعة؟
أجل لا بد أنه كذلك، فلطالما سمعت بمزارع اللؤلؤ،
إذن لماذا هو غالٍ هكذا طالما يُزرع ويحصد أو
يقطف؟!
احم احم.. أنا هنا يا نور.. مالي أراك تسرحين في
خيالك؟ ومالي أسمع عن قطاف وحصاد وكأننا ثمار
رخيصة تباع هنا وهناك!



تأليف: فائق أبو اللبن
رسم: ديالا برصلي

نور: ممم إذن صناعة اللؤلؤ سهلة كشربة ماء!
بالطبع لا، فالبحث عن اللؤلؤ يكلف مجهوداً كبيراً،
كما يؤدي إلى قتل الكثير من المحار في سبيل ذلك..
وهذا اللؤلؤ البحري هو أعلى الأنواع.
ثم بدأت زراعة اللؤلؤ في مزارع أحواض مائية على
يد الياباني (ميكوموتو كويتشي)، وقد كان فتى
فقيراً اضطر إلى ترك الدراسة بعمر مبكر ليساعد
والده ببيع الأرز المسلوق.

نور: ومن أنت؟
أنا المحارة صانعة اللؤلؤ، أنا نوع من الرخويات
أعيش بين صدفتين تحمياني من الأعداء والأخطار،
وبالطبع ليس كل المحار صانعاً للؤلؤ!
نور: لا بد أن ملكات المحار فقط من تصنع اللؤلؤ!
- هههه.. أنت مخطئة، ولا تتفاجئي إن أخبرتك أن
المحار الذي يتعرض للخطر هو صانع اللؤلؤ!
نور: ماذا؟ لم أفهم!
- أجل يا نور؛ بينما تقوم إحدانا بفتح صدفتيها، قد
تدخل بعض الطفيليات أو حبة رمل إلى داخل
الصدفتين، وذلك ربما يؤدي إلى جرح المحارة داخل
الصدفة، فتسارع وتشكل غلظاً صديفاً من كربونات
الكالسيوم يحيط بالجسم الغريب ويمنعه من إيذاء
جسدها الرخوي، هذا هو اللؤلؤ ببساطة.





وفي سن الثامنة عشرة عمل بصيد الأسماك وصيد اللؤلؤ، ثم قرر أن يبدأ بإنتاج اللؤلؤ الزراعي، بعد أن سأل بعض أصدقائه عن كيفية تكوين اللؤلؤ. كان ميكوموتو يُدخل جسماً غريباً في كل قوقعة يجدها، فجمع عدداً من القواقع وفتحها برفق وأدخل فيها الأجسام الغريبة وانتظر عامين ثم فتحها فلم يجد شيئاً فقد ماتت جميعاً. وحاول من جديد وهبت العواصف وماتت القواقع وخسر ميكوموتو الشيء الكثير، ولكنه لم ييأس.

خلال تجاربه الطويلة تعلم ميكوموتو أن انخفاض درجة حرارة الماء إلى أقل من 7 درجات مئوية يقتل القواقع، وتعلم أيضاً أن وضع عدد كبير منها في قفص واحد يقتلها، فقرر ميكوموتو أن يسك قوقعة بها لؤلؤة طبيعية ويدرستها ويعرف بالضبط مكان اللؤلؤ. وقام بدراسة العديد من القواقع الطبيعية وعرف تماماً أين يجب أن يضع الجسم الغريب. فاكتشف أنه كان يضع الجسم الغريب في مكان غير مناسب. وقام بعملية زراعة الأجسام الغريبة في عدد كبير من القواقع.

وفي 1893 وبعد عدة محاولات فاشلة، وعندما كان قد اقترب من الإفلاس نجح في إنتاج لؤلؤ زراعي شبه كروي. عرض إنتاجه في النرويج في عام 1897م وبدأ بالتجارة والحصول على المال. لكنه استغرق بعد ذلك حوالي 12 عاماً للحصول على لؤلؤ كروي الشكل والذي من غير الممكن تمييزه عن اللؤلؤ الطبيعي. نور: معلومات رائعة ومفيدة، ولكن إن كانت أسناني هي اللؤلؤ، فمن المحارة؟؟ فمي؟! - يا سلام على التواضع!



من أحد أصدقاء زورق



مريم عمر العبد الرحمن - ١٢ سنة



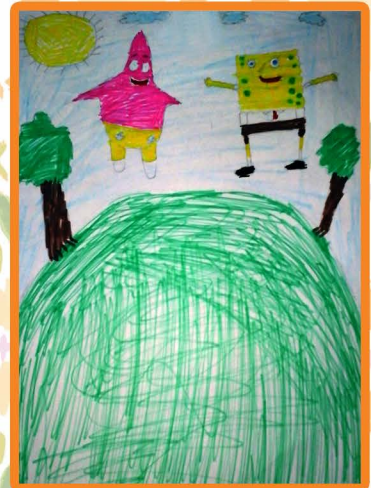
مصطفى محفوظ الغالي - ١٣ سنة



أحمد الجنيد



صفا مرعي المحروق



عبد الستار العمار - ١١ سنة



نصائح جدتي
تأليف: علا الشام
رسوم: طى خليفة

الوقت

قاربت شمسُ النهار على المغيبِ، وأنا ما زلتُ متكتناً على الأريكة، أشاهدُ برامجَ الأطفالِ، نفذَ صبرُ أمي ووقفتُ أمامي غاضبةً، وهي تقولُ: ألا ترى كم أنت مستهتر ومهدر للوقتِ يا أمجد؟ قلتُ بثقة: أمامي الكثير من الوقت، وما لا يُنجِزُ الآن أستطيع إنجازَه بعد قليل، لم العجلة! كانت جدتي تمسكُ بكتابٍ تقرأهُ ويبدو أنها كانت تسمعُ حديثنا.

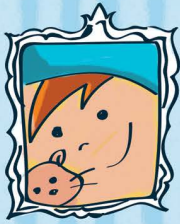
فقلت: ومن قال لك إن الوقتَ ينتظرك؟!

الوقت يمرّ وكلُّ ثانيةٍ فيه كفيلاً بقلبِ الموازين.

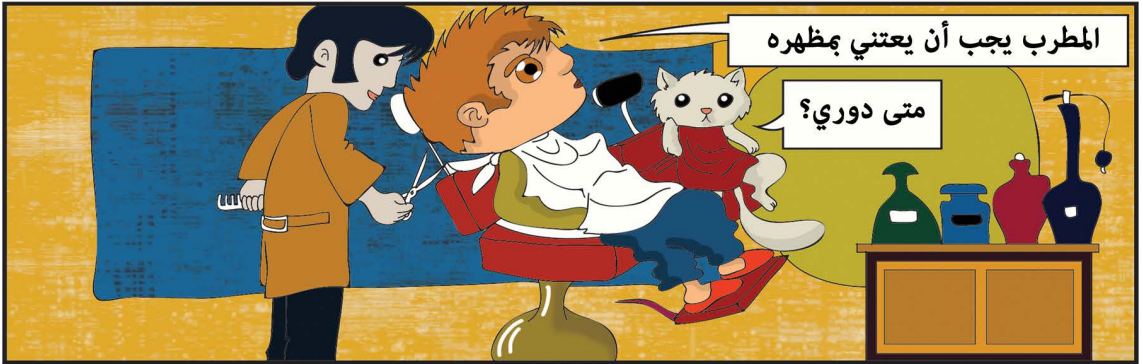
فإن شاهدتَ مسابقةً ما، ستجدُ أنّ الثاني لم يكن لينالَ تلكَ المرتبة لو لم يسبقه الأول بثانية أو ثانيتين. ومن لن يقدرَ قيمةَ الوقت لن يكون النجاح حليفه يوماً. يا بني سيسبقك أصدقاؤك إن بقيت على هذه اللامبالاة. وتجد نفسك دوماً في المرتبة الأخيرة، اغتنام الوقت فطنة وذكاء وهذا ما عهدته منك.

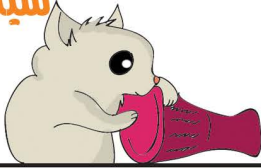
نظرتُ إلى جدتي وإلى أمي وقلتُ: حسناً أنا لا أحبُّ أن أنالَ إلا المراتب الأولى لذلك سأنظم وقتي.

وأول خطوة سأقوم بها هي كتابة برنامج أنظم فيه ساعات دراستي، وممارسة مواهبي وساعات اللهو واللعب.



صياح مطرباً





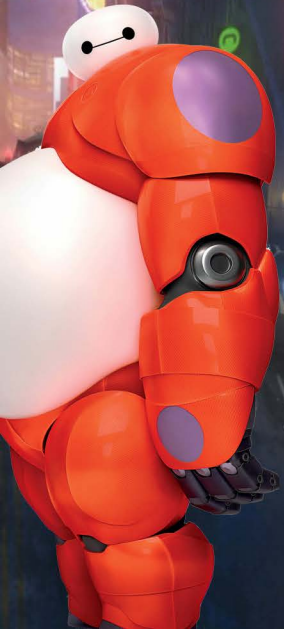
الأبطال الستة

معلومات الفيلم:

الأبطال الستة (Big Hero 6) هو فيلم رسوم متحركة، من إنتاج والت ديزني وإصدارها. عرض لأول مرة في مهرجان طوكيو السينمائي في 2014، ومدته: 108 دقائق.

حكاية الفيلم:

يحكي الفيلم قصة الفتى هيرو الذي يعيش مع عمته وأخيه تاداشي، يحب هيرو القتال بالروبوتات، وهو ما لا يحبه أخوه الأكبر، الذي حاول كثيراً ضمّ هيرو لجامعة العباقره ولكن دون فائدة. صمم تاداشي روبوتاً اسمه بيماكس مهمته طبية، فهو عبارة عن ممرض مصنوع من المطاط وقابل للنفخ والتفريغ وبذلك يمكن وضعه ضمن علبة صغيرة، ولبيماكس القدرة على التواصل والتفاعل الإنساني، فيمكنه فهم جميع الحالات ومعالجتها وفق برنامجه، أما هيرو فقد صمم عدداً كبيراً من الروبوتات المصغرة بإمكانه التحكم بها بواسطة جهاز يقرأ الأفكار، واستطاع بواسطة هذا الاختراع الحصول على تصريح للانضمام للجامعة، وبينما كان هيرو يتجول في معرض الجامعة ليتعرف إلى أصدقائه ويرى اختراعاتهم، نشب حريق في المعرض، خرج الجميع على إثره، ما عدا معلم تاداشي، فحاول تاداشي إنقاذه، ولكن انفجار المكان تسبب بموت تاداشي.



حزن هيرو كثيراً على أخيه، وأصيب بعدها بالإحباط ولم يعد يرغب بالذهاب إلى الجامعة أو مغادرة غرفته، وبينما كان يفتش في أوراق أخيه وأغراضه وجد "بيماكس" داخل الحقيبة، وعرف بيماكس أن هيرو مصاب باكتئاب، فحاول أن يساعده على تخطيه، وبصعوبة بالغة استطاع الروبوت مساعدة هيرو على التفاعل والعودة لطبيعته، ولكن هيرو عدّل بيماكس وجعله بطلاً خارقاً قادراً على قتال الأشرار.

بعد فترة وجيزة ظهر مقنع له القدرة على التحكم بالروبوتات، واكتشف هيرو بلقائه به أنه يسيطر على روبوتاته التي فقدها في الحريق، ثم اكتشف أن حريق المعرض كان متعمداً، فقرر الانتقام لأخيه وإفشال المخططات الشريرة للمقنع. فاستعان لهذه الغاية بأصدقاء أخيه المخترعين الذين قابلهم في المعرض، وكل واحد منهم يتميز باختراع مهم في إحدى المجالات، وكان عددهم أربعة، وبالإضافة إلى هيرو وبيماكس، أصبحت الفرقة مكونة من سبعة أبطال.

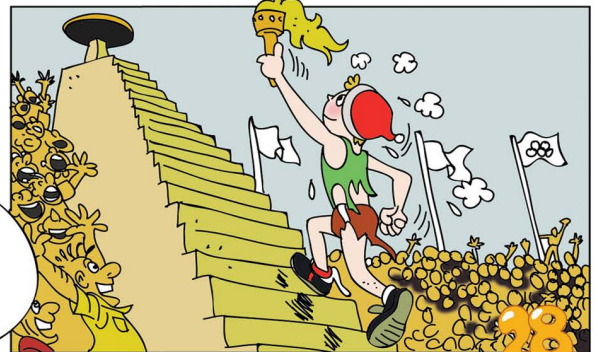
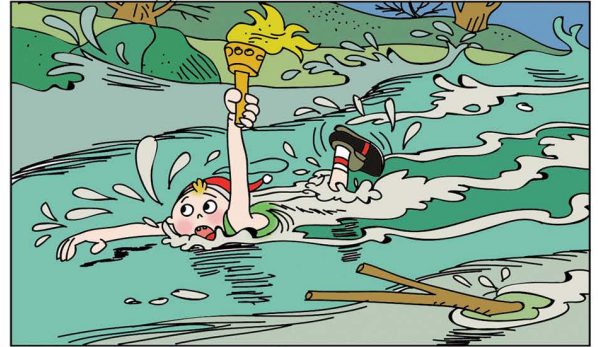
بدأ الأبطال بملاحقة المقنع إلى الأماكن المهجورة التي يخفيها بها، ووصلوا إلى جزيرة مهجورة تحوي مختبراً قديماً ليكتشف هيرو وأصدقاؤه أن المقنع ليس سوى معلم تاداشي الذي ظنّه الجميع ميتاً، ولكنه سرق روبوتات هيرو التي حمته من الانفجار، ويكتشف الأبطال أن المختبر القديم يعود لابنة المعلم التي اختفت إثر تجربة فاشلة، وهنا ينسى هيرو رغبته في الانتقام من المقنع ويدخل في التجربة مع بيماكس لإنقاذ الفتاة، وبالفعل يستطيع ذلك ولكنه يعلق مع صديقه الرجل الآلي الذي يضحي بنفسه لأجله ويدفعه إلى الخارج مع يده، ليجد هيرو في اليد شريحة توضح له كيفية صنع بيماكس ثانية، ويقوم بذلك مع الفرقة التي تصبح مهمتها حماية المدينة.

يمكنكم أصدقاؤنا مراسلتنا في زورق لتزويدكم مجاناً بنسخة من الفيلم، لتشاهدوها في مدارسكم أو بصحبة أصدائكم...

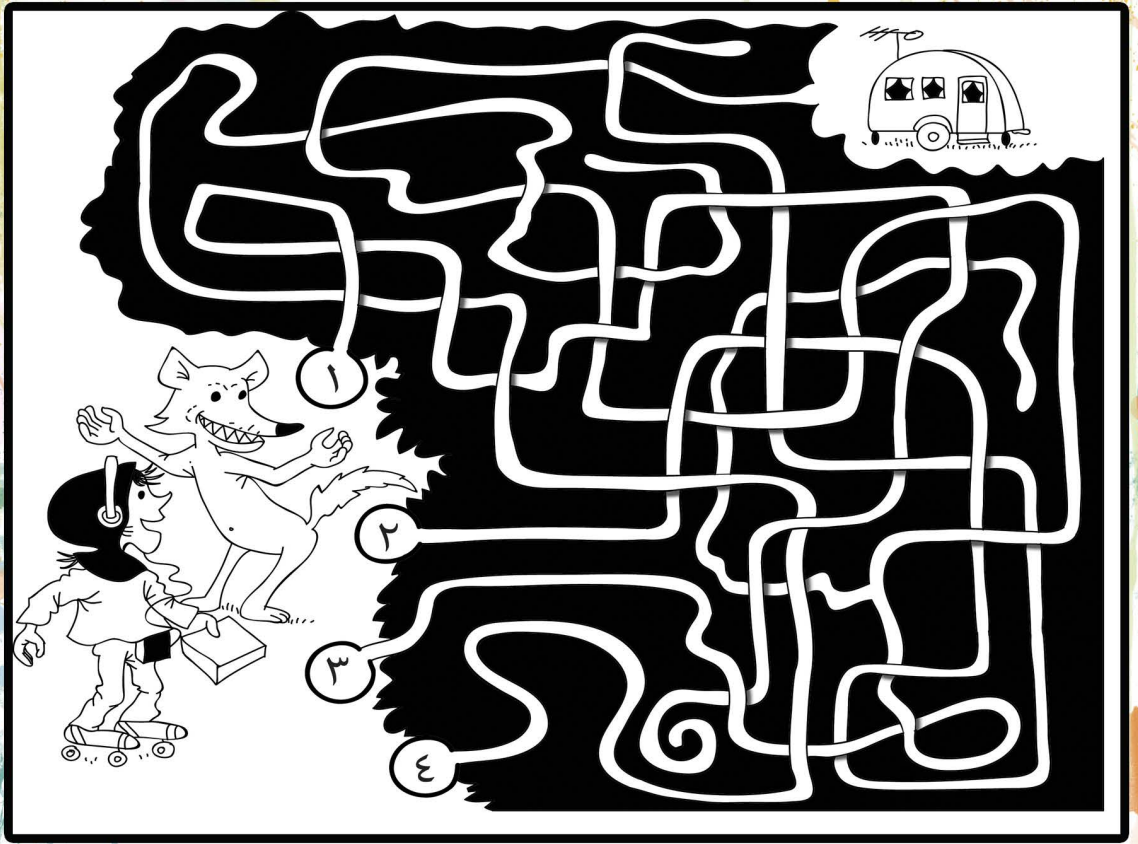


حمادة امشاكس

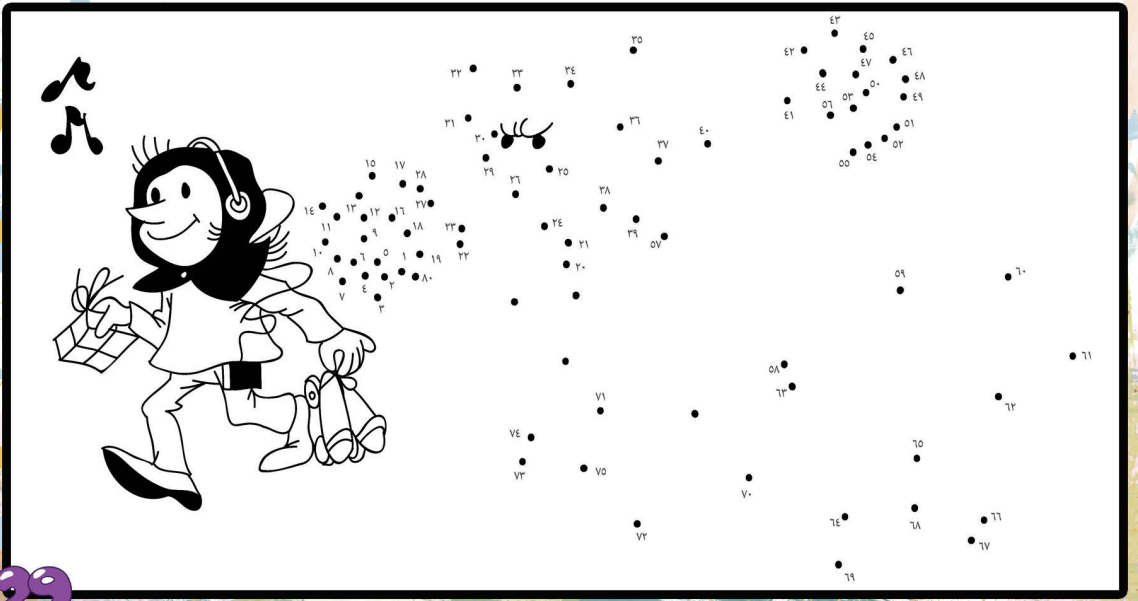
رسوم وسيناريو : عبد الله البيوش



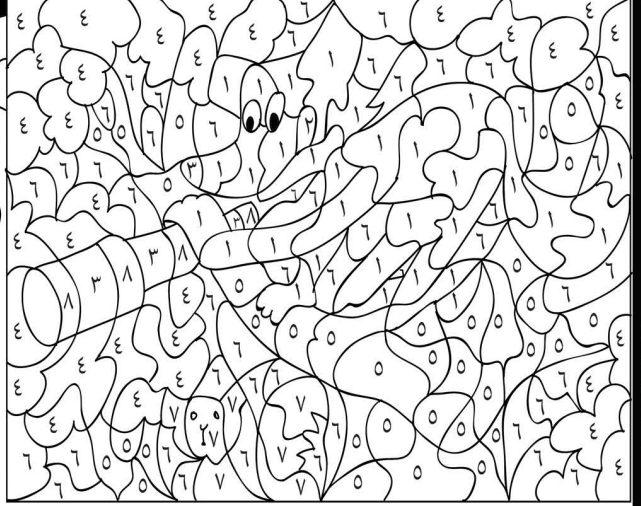
هل يمكنك مساعدة ليلي في الوصول إلى بيت الجدة، قبل أن يخذعها الثعلب المكاره؟



صل بين الأرقام بالنسلسل لتعرف الشرير الذي يلاحق ليلي، ثم اسمنع بالتلوين..



من الذي يراقب ليلى في هذه اللوحة؟
لون بحسب الأرقام لتعرف...
١- رمادي، ٢- احمر، ٣- اسود، ٤- اخضر، ٥- بني
٦- أزرق، ٧- برتقالي، ٨- اصفر.



بين الرسمين ٨ فوارق، هل يمكنك اكتشافها؟



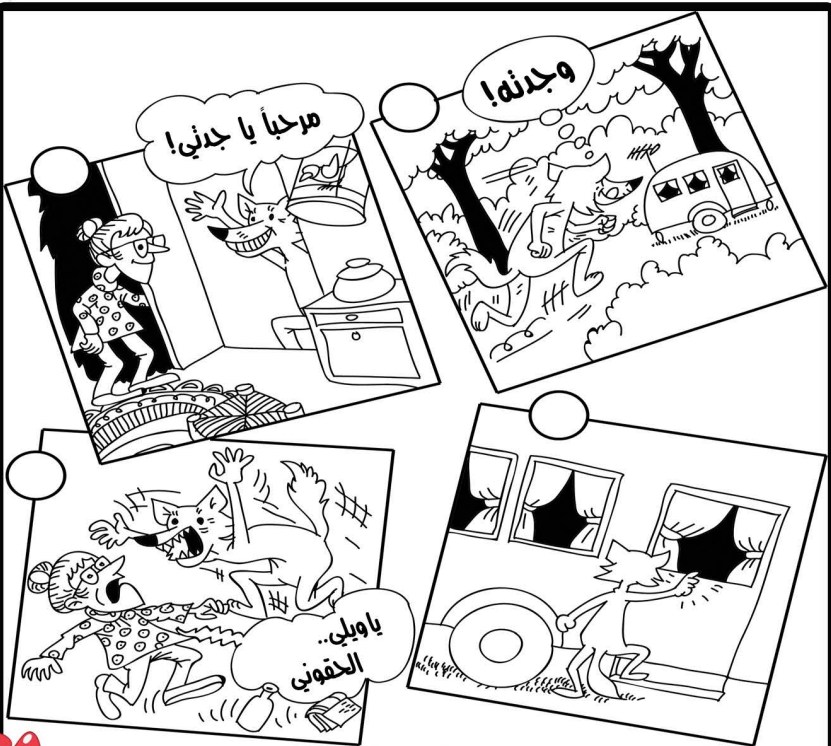
ماذا قال والد ليلي ليلي؟

ضع الحرف المقابل للرمز، مستعيناً بالحروف الموجودة لتعرف السر..

•	★	#	※	◊	#	▼	=	•
ا	ي	غ	ء					
◡	☆	◡	◊	★	☆	▼	•	※
ل	ت	ب	م	ع				
‡	◊	◌	※	•	■	◊	#	★
خ	ر	و	د	ك				
◡	☆	◌	=	•	‡	◊	•	▼
ذ	ض	ق	ح	هـ				



حاول ترتيب هذه
الطربعات وفق
النسلك المنطقي
للقصة لتعرف
ماذا حدث مع
الجدّة المسكينة..





من أصدقاء زورق
في تفتاز بريف إدلب